

СМОЛКНИ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1849)

Тихо и нежно (♩ = 84) *)

Ф-п.

Голос

1. Смолкни, пташ - ка - ка - на - рей - ка, полно

звон - ко распе - вать, пе - ре - стань ты мне, зло - дей - ка, ре - ти -

- во - е над - ры - вать! Пе - ре - стань ты мне, зло -

*) Здесь и далее метрономическое обозначение темпа дается по изданию Гутхейля.

fp - дей - ка, ре - ти - во - е над - ры - вать!

fp *p* *fp*

2. Уж ко мне не воротиться
Красным дням весны моей!..
Отвыкает сердце биться,
Вспоминаючи о ней!
3. Радость-младость миновалась,
Отцвела она цветком,
И не вихорем промчалась,
Пропорхнула мотыльком!..
4. С нею память о бывалом
Я хотел похоронить,
Не грустить о нем нисколько,
Ни слезы не уронить!
5. Все давно забыто было;
Звонкой песенкой своей
Все ты снова разбудила,
Пташка, лютый мой злодей!
6. После ведрышка к ненастью
Тяжеленько привыкать,
А несчастному о счастье
Хуже смерти вспоминать!..

ВОТ ИДУТ ПОЛКИ РОДНЫЕ...

11

В темпе марша (♩ = 84)



1. Вот и - дут пол - ки род - ны - е от Ду - на - я и Днест -
2. Раз - ве ждешь ты? Да ко - го же? Не сол - да - та ли пев -



- ра, от Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -
- ца, что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -



- ра! От Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -
- ца? Что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -



-ра"! Ти_хий вздох в гру_ди скры_ва - я, мол_ча_ -
-ца? Нет, не жди, не_бла_го - дар - ный не во_



- ли - ва и груст - на, что ты, де - ва мо - ло -
- ро - тит_ся к те - бе, он на - шел вблизи от

(p)



- да - я, не от_хо - дишь от ок - на? Что ты, де - ва мо - ло -
Вар - ны место теп - ло - е се - бе. Он на - шел вблизи от



- да - я, не от_хо - дишь от ок - на? Для повторения Для окончания
Вар - ны место теп - ло - е се - бе.



Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩ = 56) *)

1. Что э - то за серд - це,

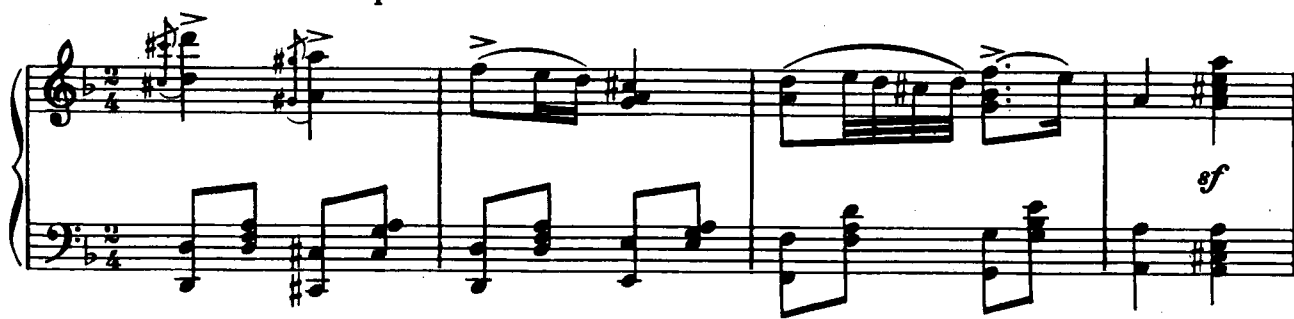
что э - то та - ко - е, что ни днем, ни ночь - ю

*) В изданиях Стелловского и Гутхейля репризы не были указаны. В настоящем издании они поставлены редактором.

не да - ет по - ко - я?

2. То забьется пташкой,
Запертою в клетке,
То замрет цветочком
На скошенной ветке.
3. Быть бы сердцу пташкой —
Чего б захотело?..
Дать бы ему крылья —
Куда б полетело?
4. Знаю я сторонку,
Где его зазноба...
Ах, туда бы летом
Полетели оба!..
5. На той на сторонке
Теплей солнце греет,
Там девица красна,
Как маков цвет зреет!
6. Там в темные ночи
Не звезды лишь светят,
Там ясные очи
Приветливо встретят.
7. Приветливо встретят,
Ласково проводят,
Любезные речи
Тоски не наводят.

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро ($\text{♩} = 80$)

1. Ох, бо - лит да ще - мит ре - ти - во сер - деч - ко:



немного замедляя

Все по нем, по мо - ем, по ми - лом дру - жоч - ке.



В темпе

2. Он сердит,
Не глядит
На меня, девицу,
Все корит
Да бранит,
Взносит небылицу.

3. Будто днем
Соловьем
По садам летаю,
Не об нем —
Об ином
Громко распеваю!

4. Ничего,
Никого
Ночью не боюсь,
И не с ним,
Все с иным
Милым веселюсь!

5. Не расти,
Не цвести
Кустичку сухому,
Не любить,
Не сгубить
Девицу иному!

6. Не себе —
Все тебе
Красота блюдется!
Ах, ничьей,
Все твоей
С горя изведется!

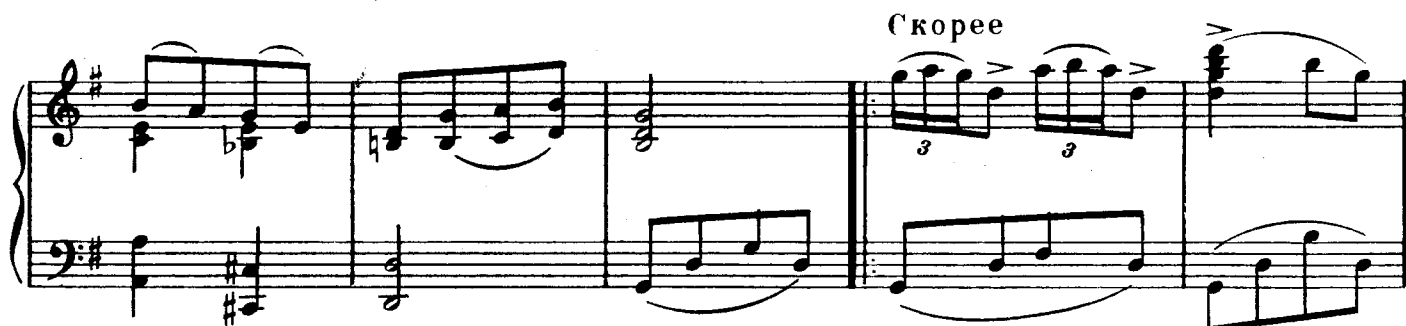
КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро (♩ = 80)



Скорее



в темпе

mp

Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -



-фан, не вхо-ди, ро - ди - ма - я, по-пу - сту в изъ - ян.

Рано мою косынку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать да вздыхать!

Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

Более медленно (♩ = 60)

Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я! Го - лов - ка по - бед - на - я,

не - ра - зум - на - я! Не век те - бе пта - шеч - кой звон - ко рас - пе - вать,

лег-ко-кры-лой ба - боч-кой по цве-там пор - хать. За-блек-нут на

ще - чень-ках ма-ко-вы цве-ты, при-ску-чит за - ба - вуш-ки,

сто-ску-ешься ты! При-ску-чат за - ба - вуш-ки, сто-ску-ешься ты!

более оживленно

А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп (♩ = 80)

И я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Скорее

ДУШЕ МОЕЙ ТЕПЕРЬ ОДНИ СТРАДАНИЯ...

21

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Ду-

ше мо-ей те-перь од-ни стра-да-нья да-ны в у-дел за
-ба, судьба! Ты, сча-стьемо-больща-я, ве-лишь сно-силь вла-

страстну-ю лю-бовь, а прежни-е на-дежды и же-лань-я
-дыг-чество сво-е; я чрез те-бя у-знал всю пре-лесть ра-я

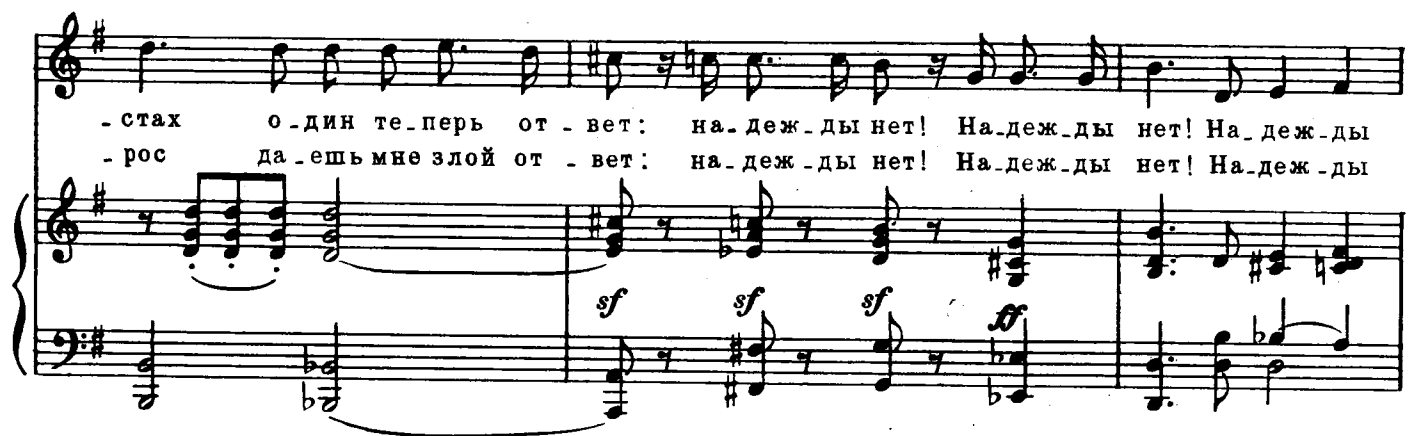
уж не при-дут, не воз-вра-тят-ся вновь. Не-дол-го
и по-сле вдруг все бед-стви-е мо-е. За что ж, судь-



я бла-жен-ством на-слаж-дал-ся, не-долго мне за-ви-до-вал весь
-ба, на-деж-дой о-бо-льсти-ла, вру-ча-я мне бо-жественный пред-



свет; со сча-стьем я, с на-деж-до-ю рас-стал-ся и на у-
-мет? Ког-да те-перь все-го ме-ня ли-ши-ла и на воп-



-стах о-дин те-перь от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды
-рос да-ешь мне злой от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды



нет!
нет!

Для повторения

Для окончания

2. Судь -

ЗАЧЕМ С УЛЫБКОЙ ПЕЧАЛЬНОЙ...

23

Тихо и нежно (♩ = 76)

1. За-



-чем с улыбка-ю пе-чаль-ной, мой друг, ты смотришь на ме-
ча-сто гру-сти-ю во-зро-е ты, при-за-ду-ма-в-шись, си-

-на?.. За-чем не скажешь ду-мы тай-ной?.. Что за пе-ча-ли у те-
-дишь. Быть мо-жет, тай-на э-та-го-ре? Стра-да-ешь ты, но все мол-

-бя? За-чем не скажешь ду-мы тай-ной, что за пе-ча-ли, что за пе-
-чишь. Быть мо-жет, тай-на э-та-го-ре, стра-да-ешь ты, стра-да-ешь ты,

1.2. 3.

- ча - ли у те - бя?
но все мол - чишь.

2. И 3. По -

- верь, мой друг, не все пе - ча - ли те - бе в у - дел судьба да - ла,

все в жиз - ни ра - до - сти встре - ча - ли, и жизнь для всех бы - ла ми -

- ла, и жизнь для всех, и жизнь для всех была ми - ла.

pp

АХ ТЫ, ШАРФ ГОЛУБОЙ*

ПЕСНЬ ВАРДА

Слова Ф. Кони

Воодушевленно (♩ = 96)

1. Ах ты, шарф го-лу-бой, с бах-ро-
-ри-вый, жи-вой, мой э-

- мой зо-ло-той! Что по шей-ке сколь-зишь? Что ко-
- дем го-лу-бой! Что при-вет-но бле-стишь? Что кво-

нежно, немного замедляя

- вар-но скво-зишь? Не скво-зи, не бу-ди стра-сти
- стор-гу ма-нишь? Не ма-ни, не зо-ви, ты не

*) Текст дается в сокращении.

в бур - ной гру - ди! Уж и так свой по - кой тра - тит
зна - ешь люб - ви! Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой! Уж и так свой по - кой тра - тит
бард мо - ло - дой? Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой!
бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой?

Для повторения Для окончания

2. Взор иг -

АХ, ПРОШЛИ, ПРОШЛИ...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо и нежно (♩ = 60)

Ах, про-

-шли, про - шли на - ши крас - ны дни, на - ши ра - до - сти буй - ный

ветр у - нес! Мне о - тец род - ной и род - на - я

мать под ве - нец ид - ти не сто - бой ве - лят. Не го - рят в не - бе -

- сах по два сол-ныш-ка, не лю-бить двух ра-зов доб-ру мо-лод-

- цу!.. Я по-слу-ша-юсь от-ца, ма-те-ри, под ве-нец пой-

- ду не сто-бой, ду-ша! Об-вен-ча-ю-ся я си-ной же-ной, я си-

- ной же-ной-смертью ран-не-ю!..

Николаю Федоровичу Андрееву

ДЛЯ ЧЕГО ЛЕТИШЬ, СОЛОВУШКА, К САДАМ...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не скоро (♩ = 88)



1. Для че - го ле-тишь, со - ло - вушка, к са-дам? Для со - ло - вуш-ки а -



- ле - ет ро - за там. Чем пон - ра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -



- вой? Там встре-ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -





- е - ю кра - со - той, с тво -

- е - ю кра - со - той.

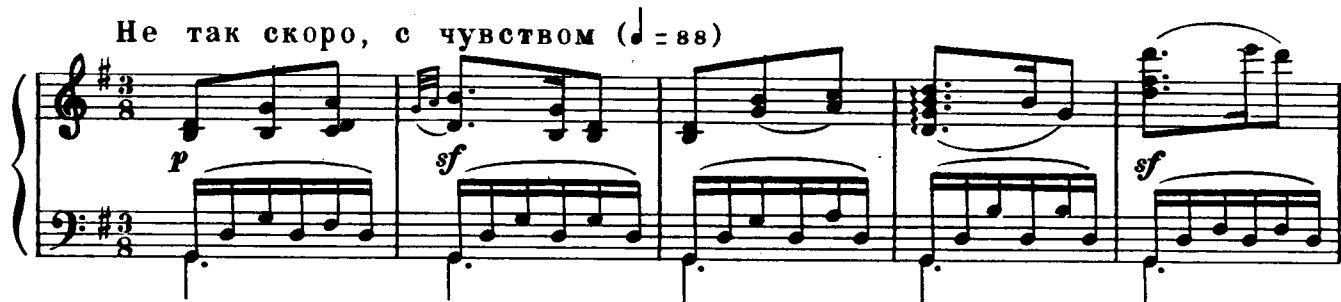
2. Как лебедушка во стаде голубей,
Среди девушек одна ты всех видней!
Что лань быстра златорогая в лесах,
С робкой поступью гуляешь ты в лугах.
3. Гордо страстный взор разбегчивый блеснул,
Молодецкий круг невольно вздохнул,
Буйны головы упали на плеча,
Люди шепчут: «Для кого цветет она!»
4. Наши души знают боле всех людей,
Наши взоры говорят всего ясней.
Но когда, скажи, терпеть престану я?
Дни ко мне бегут, а счастье от меня.
5. Пусть еще я не могу владеть тобой,
Для чего же запретил тиран мне влгой
Плакать, видаться с красавицей моей?
И слезам моим завидует злодей!

ГОНДОЛЬЕР МОЛОДОЙ

ВАРКАРОЛА

Слова Ф. Кони

Не так скоро, с чувством (♩ = 88)



- да, ты све- зешь ли ме - ня? Я в Ри - аль - то спе - шу до за -
 - но на о - дин толь-ко час! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон -

- ка - та! Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 - до - лу! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Ви - дишь по - яс ты мой с жем - чу - гом, с би - рю - зой, а в сре -
 - лу! По - мо - люсь за те - бя я ноч - ным не - бе - сам, це - ло -

- ди - не е - го и - зум - руд до - ро - гой? Вот те - бе за про -
 - вать я те - бе ру - ку бе - лу - ю дам! А вдо - ба - вок спо -

- воз мо-я пла - та! Вот те-бе за про-
 - ю бар-ка-ро - лу! А вдо-ба - вок спо-

- воз мо-я пла - та!
 - ю бар-ка-ро - лу!

немного скорее

Нет, не ну-жен он мне, твой жем-чуж-ный у-бор, ярче
 Зна-ю я, го-лос твой звуч-ной флей-ты звуч-ней! Зна-ю

кам - ней и звезд твой бли - ста - тельный взор! Но в Ри -
я, что ру - ка морской пе - ны бе - лей! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -
- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -
- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Гондо - льер мо - ло -
- аль - то сто - бой не плы - ву я! Сам мо - гу я за -



-дой от си-ньюр мо-ло-дых не бе-рет за про-
 -петь, мне не нуж-но ок-тав, мне не нуж-но ру-

-воз по-я-сов до-ро-гих: жаждет он од-но-
 -ки, хладных серд-ца от-рав; од-но-го жаж-ду

-го по-це-лу - я! Жаждет он од-но-
 я по-це-лу - я! Од-но-го жаж-ду

-го по-це-лу - я! Для повторения Для окончания
 я по-це-лу - я!

РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК...

БАЛЛАДА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Не слишком скоро (♩ = 88)

1. Раз в крещенский ве-че-рок де-вуш-ки га-да-
 2. Туск-ло све-тит-ся лу-на в су-мра-ке ту-ма-

-ли; за во-ро-та баш-ма-чок, сняв сно-ги, бро-са-
 -на; мол-ча-ли-ва и груст-на ми-ла-я Свет-ла-

-ли, за во-ро-та баш-ма-чок, сняв сно-ги, бро-са-ли;
 -на, мол-ча-ли-ва и груст-на ми-ла-я Свет-ла-на.

снег по-ло-ли, под ок-ном слу-ша-ли, кор-ми-ли счетным ку-ри-
 Что, по-дру-жень-ка, сто-бой? Вы-мол-ви сло-веч-ко! Слушай песни

Хор

- цу зер-ном, я - рый воск то - пи - ли; в ча-шу с чи-сто - ю во -
кру-го-вой, вынь се - бе ко - леч - ко; пой, кра - са - ви - ца; Куз -

- дой клади перстень зо-ло - той, кла-ди пер-стень зо-ло - той, серьги
- нец! скуп мне злат и нов ве - нец, скуп мне злат и нов ве - нец, скуп коль-

и-зум - руд - ны, рас-сти - ла - ли бе - лый плат
- цо зла - то - е, мне вен - чать-ся тем вен - цом,

и над ча-шей пе-ли в лад пе-сен - ки под - блюд - ны.
об-ру - чать-ся тем коль - цом при свя - том на - ло - е."

НЕ ЖЕМЧУГ ДОРОГОЙ НА ЦВЕТЧЕКЕ БЛЕСТИТ...

Слова Ф. КОНИ

Тихо (♩=60)

по желанию

Не жем-чуг до-ро-гой на цве-точ-ке блес-тит, а ро-син-ка.

Не ве-сель-е в гла-зах у де-ви-цы го-рит, а сле-зин-ка!

И цветочку в глуши эта божья роса
 Полюбилась,
 И с тоской и слезой на чужбине краса
 Подружилась.
 Пересажен цветок из поляны родной
 В злую стужу;
 Продана красота за мешок золотой
 Злому мужу.
 И цветочек больной только острой косы
 Поджидает;
 И румянец живой у девицы-красы
 Увядает.
 Знать, погибнуть тебе, о цветок, по весне
 В чуждом поле!
 Не любить уж красе на чужой стороне
 И в неволе!

СКАЖИ МНЕ, ОТЧЕГО...

Очень тихо ($\text{♩} = 60$)

Ска- жи мне, от- чего с тех пор, как об-раз твой в ду-ше вме-



- ща - ю, за- ко- ном мне твой свет-лый взор, за- ко- нов я дру-



- гих не зна - ю?

Ког-да, за-быв-ши сам се-



Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты B4, за которой следует пауза, затем ноты G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. В конце фразы — нота B4 с акцентом. ПIANO-сопровождение в правой руке играет аккорды в ритме четвертных нот, а в левой — более медленные аккорды. В конце фразы в правой руке появляется шестнадцатая нота.

- бя, в во-сторге силь - ном пла - ме - не - ю,

Вокальная линия содержит три четвертные ноты, за которыми следуют две группы по три шестнадцатых ноты (триолы), затем нота B4 с акцентом. ПIANO-сопровождение продолжает аккордовую линию. В конце фразы в правой руке появляется шестнадцатая нота.

хо-чу ска-зать: „Лю-блю те-бя“... Ты взгля-нешь толь-ко, я не -

Вокальная линия начинается с ноты B4, за которой следует пауза, затем ноты G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. В конце фразы — нота B4 с акцентом. ПIANO-сопровождение продолжает аккордовую линию. В конце фразы в правой руке появляется шестнадцатая нота.

- ме - ю. Ты взгля-нешь толь-ко, я не - ме - ю!

После вокальной фразы следует соло для ПИАНО. Правая рука играет аккорды, а левая — более медленные аккорды. В конце фразы в правой руке появляется шестнадцатая нота.

ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, НЕ ТОСКУЙ!

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Тихо и нежно (♩=60)

1. Ты не плачь, не то - скуй, у ок - на ты не си -

- ди, на до - ро - гу не гля - ди! Из да - ле - кой, из сто -

- рон - ки дру - га ми - ло - го не жди.

2. Слышишь, трубы звучат,
Пыль клубится вдали:
Из чужбины притекли
Со знаменами отчизны
Вои русския земли.

3. Их сверкают щиты;
Также знамя шумит.
Что же грудь твоя дрожит?
Ах, под знаменем кровавым
Милый друг твой не стоит!

4. Сокрушили его
Вражьи копыта, мечи!
Пред иконою в ночи
Ты не жги до бела утра
Воску ярого свечи.

5. Ты не плачь, не тоскуй,
У окна ты не сиди,
На дорогу не гляди!
Из далекой из сторонки
Друга милого не жди.

ЦВЕТОК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Тихо, с чувством (♩ = 60)



1. Ми_нув_ша - я кра_са по - лей, цве-ток у - вяд - ший, о - ди -
2. Отъ_ем_лет каж - дый день у нас и - ли меч - ту, иль на - слаж -



- но - кий! Ли_шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю
- день - е. И каж_дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е



о - се - ни же - сто - кой! У - вы! нам тот же дан у -
серд - цу за - блуж - день - е. Смот - ри... о - ча - ро - вань - я



по желанию

- дел, и тот же рок нас у - гне - та - ет! С те - бя ли -
нет! Звез - да на - деж - ды у - га - са - ет!.. У - вы! кто

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет. С те - бя ли -
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет! У - вы! кто

по желанию

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет.
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет?

ОДИНОЧЕСТВО

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо с чувством (♩ = 60)

1. Ни
2. Как

Музыкальное произведение «ОДИНОЧЕСТВО» (Одиночество) со словами А. Варламова. Музыка в G-мажоре, 3/4 такта, темп «Тихо с чувством» (♩ = 60). Произведение состоит из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Фортепианная партия начинается с триплетной мелодии в правой руке и поддерживающей линии в левой руке. Лирика на русском языке передает чувства одиночества и скрытых мыслей.

Вокальные партии:

- 1. Ни
2. Как
- кто ко мне и не за - гля - нет, пу -
ча - сто в го - ре - сти же - сто - кой при -
- стын - ный дом мой скрыт от глаз, и
- дет мне мысль, чтоб где - ни - будь в чу -
- для ме - ня уж не на - ста - нет у -
- жой зем - ле, стра - не да - ле - кой, у -

- слов - лен - ный сви - да - нья час! Пой -
 - ста - лым серд - цем от -дох - нуть! Но

- ду ль ку - да, и серд - це зна - ет, что
 тай - ный го - лос по - вто - ря - ет: ку -

пусть мой це - ли не най - дет! Ни -
 - да ж твой путь те - бя ве - дет? И

- кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни - кто ме - ня к се - бе не
 здесь те - бя ни - кто не зна - ет, и там ни - кто те - бя не

ждет. Ни-кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни -
ждет. И здесь те - бя ни-кто не зна - ет, и

-кто ме-ня к се - бе не ждет.
там те-бя ни - кто не ждет.

Замедляя
3. И жаж - до - ю люб - ви то -

- ми - мый, не знал я сча-сти-я впол - не; лишь

серд - це ма - те - ри лю - би - мой до

гро - ба вер - но бы - ло мне. Од -

- но стра - даль - ца у - те - ша - ет, что

час сви - да - нья с ней при - дет; хоть

здесь ни - кто ме - ня не зна - ет, но

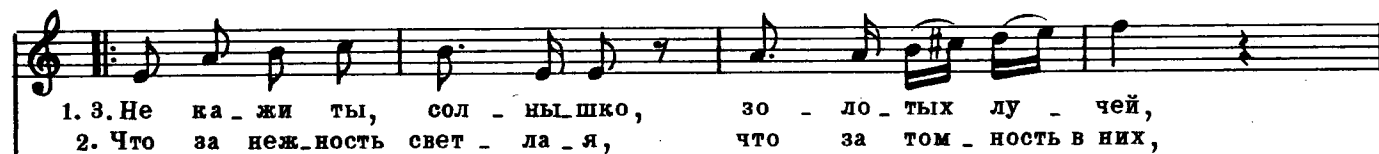
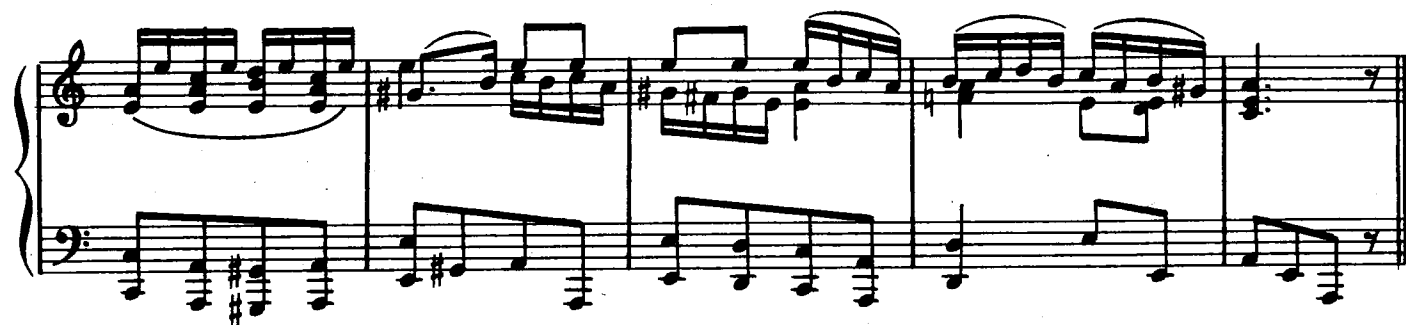
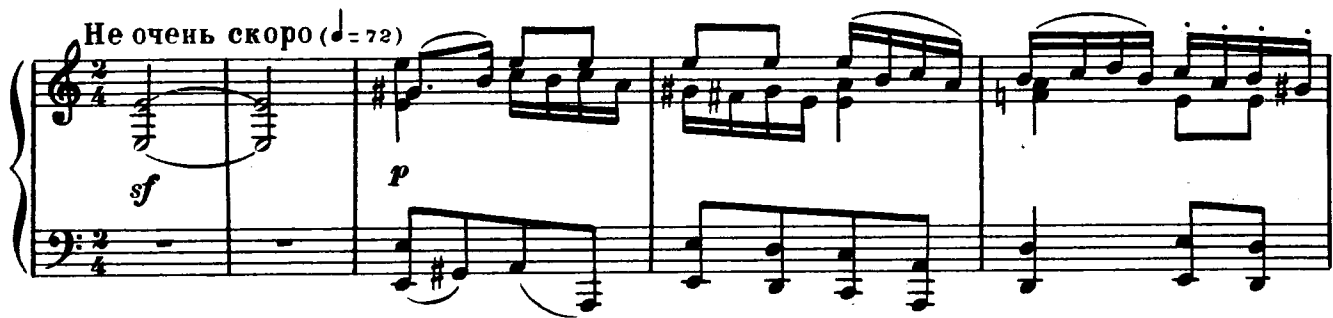
там ме - ня друг вер - ный ждет! хоть здесь ни -

- кто ме - ня не зна - ет, но там ме - ня друг вер - ный

ждет.

НЕ КАЖИ ТЫ, СОЛНЫШКО, ЗОЛОТЫХ ЛУЧЕЙ...

Не очень скоро (♩ = 72)



Мне и так их, свет - ло - е, в век не по - за - быть,
 Как их вспо - нишь, ю - ны - е, тяж - ко грудь вздох - нет,

pp

ведь и так мне, я - сно - е, дру - гих не лю - бить!
 как у - ви - дишь свет - лы - е - серд - це о - бо - мрет!

по желанию

НАПОМИНАНИЕ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Ты пом-нишь
2. Ты пом-нишь

ли тот взгляд крас-но-ре - чи - вый, ко-то-рый мне лю-бовь тво-ю от -
ли ми - ну - ты ли-ко-вань - я, ког-да для нас так бы-стро дни нес -

немного скорее

в темпе

- крыл? Он в бу-ду - щем мне был за-лог счаст-ли-вый, он ду-шу
- лись? Ког-да ты ждал в люб - ви мо-ей при-знань-я и вер-ным

cresc.

тихо, с чувством

мне ог-нем вос-пла - ме - нил. В тот свет-лый миг од-ной у-лыб-кой
быть у-ста тво-и кля-лись? Ты мне вни - мал, до-вольный, вос - хи -

сме - ла на - деж - ду по - се - лить в тво - ей гру - ди, - ка - ку - ю
 - щен - ный, счи - тал се - бя бла - жен - ным на зем - ли. Ка - ких мне

власть я над то - бой и - ме - ла! Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь
 жертв не нес ты, у - по - ен - ный? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь

ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?
 ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?

3. Ты помнишь ли, когда в уединенье
 Я столько раз, с заботой немой,
 Тебя ждала, завидя в отдаленье,
 Как билась грудь от радости живой?
 Ты помнишь ли, как в робости невольной
 Тебе кольцо я отдала с руки? —
 Как счастьем я твоим была довольна?
 Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

4. Ты помнишь ли, вечерними часами
 Как в песнях мне страсть выразить умел?
 Ты помнишь ли ночь, яркую звездами?
 Ты помнишь ли, как ты в восторге млея?
 Я слезы лью, о прошлом грудь тоскует;
 Но хладен ты и сердцем уж вдали!
 Тебя тех дней блаженство не чарует:
 Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

АХ ТЫ, ВРЕМЯ, ВРЕМЯЧКО!*)

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо (♩ = 80)

mf

Ах ты, вре - мя, вре - мяч - ко

pp *3* *p*

до - ро - го - е! Ах ты, вре - мя, вре - мя

зо - ло - то - е! Не ви -

- дать мне вре - мя, ах, зо - ло - то го!

sf

*) Эта и следующая песня объединены композитором в одно сочинение (ред.)

Ах! зо - ло - то - го!

Ты ку - да де - ва - ло - ся? ах! про - ка - ти -

- лось! Ты ку - да де - ва - ло - ся,

схо - ро - ни ло - ся?

Ах, схо - ро - ни ло - ся!

ЧТО МНЕ ЖИТЬ И ТУЖИТЬ...

Слова народные

Скоро (♩=92)

Соло

Что мне жить и тужить о-ди-но-кой? Где ты, мой

Хор

друг ми-лой, чер-но-о-кий? Что мне жить и тужить

о-ди-но-кой? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-

-кий? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?

2. *Соло*

-кий? Не хо-чу жить с то-ской, друг же-сто-кий!

По-ле-чу за то-бой в край да-ле-кий! По-ле-чу

Хор

за то-бой в край да-ле-кий! Не хо-чу жить с то-ской,

друг же-сто-кий! По-ле-чу за то-бой в край да-ле-

- кий! По - ле - чу за то - бой в край да - ле - кий!

8-----

p Соло
А ...

pp

p

f

pp

f

p

f

p

Что мне жить и ту-жить о - ди - но - кой? Где ты, мой

друг ми - лой, чер-но - о - кий? **Хор** Что мне жить и ту-жить

о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер-но - о - кий?

Где ты, мой друг ми - лой, чер-но - о - кий?

8-----

СТАРЫЕ ГОДЫ, СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ...

Не слишком скоро (♩=76)

1. Ста - ры - е го - ды, счаст - ли - вы - е
ра - дость у - мча - ли, и жре - бий у -

дни! Как веш - ни - е во - ды, про - мча - лись о - ни; не -
- ныл! Го - да - ми пе - ча - ли за миг за - пла - тил; во -

мно - го их бы - ло в у - дел мне да - но; что серд - це лю -
- стор - ги жи - вы - е на го - ре сме - нил; меч - ты зо - ло -

би - ло, все скрылось дав - но! Не мно - го их бы - ло в у - дел мне да -
- ты - е на - век по - гу - бил! Во - стор - ги жи - вы - е на го - ре сме -

но; что серд - це лю - би - ло, все скры - лось дав - но!
- нил; меч - ты зо - ло - ты - е на - век по - гу - бил!

tr.

1. 2. *p*
2. Вы 3. И

жиз - нен - ный пир для ме - ня о - то - шел. Мне чу - жой э - тот

мир; я, как стран.ник, про - шел без при - ве - та в пу - ти, и уж

свeт - ло - му дню для ме - ня не взои - ти! Мне не - дол - го ид -

- ти без при - ве - та в пу - ти, и уж свeт - ло - му дню для ме -

- ня не взои - ти! Мне не - дол - го ид - ти!

4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты

4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты

не! И при . ют не . да . лек - он в пу - чи . не.

Но бы - ло . е за . бить серд - цу труд . но! Че . го ж

нет, то лю . бить без . рас . суд . но!

МЫСЛЬ ПОЭТА

Слова Н. НАДЕЖДИНА

Медленный речитатив

Как ве-ли-ча-во про-те-ка-ешь, ты, солн-це, по-сре-ди не-

Мед-

- бес! И ярким блеском о-за-ряешь вселен-ну, храми-ну чу-дес! Ска-

ленно, с приятностью

-ким ве-се-ли-ем встре-ча-ют те-бя все сущест-ва зем-ли, и

все согласно прослав-ля-ют тво-е величи-е, вним-ли!

Умеренно с воодушевлением (♩ = 72)

В де-сах гре-мят пер-на-тых хо-ры, в до-ли-нах

ру-чей-ки жур-чат, лу-га ды-шат бо-

- гат-ством фло-ры, дуб-ра-вы листь-я-ми шу-

немного живее

- мят, все, все есть гимн те-бе со-глас-ный;

сын не . ба, царь земли пре . крас . ный! Бли .

речитативом В прежнем темпе, нежно, легато (не пре-
- стай, о вождь светил, бли . стай! И жизнь в при . ро . де раз . ли .

рывая голоса)
- вай! И жизнь в при - ро - де раз - ли - вай!

Александру Олимпиевичу Бактышеву *)

ЧЕЛНОК

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Довольно живо и связно (♩ = 80)

Музыкальное произведение «ЧЕЛНОК» (А. Тимофеев) для голоса и фортепиано. Темп: Довольно живо и связно (♩ = 80). Ключ: G major (два диэза). Метр: 2/4. Музыкальная форма: Простая песня.

Лейтмотив: Довольно живо и связно (♩ = 80).

Лейтмотив: Ле . ти, чел . нок мой лег . ко .

Лейтмотив: - кры - лый, ку . да судь . ба те . бя вле .

Лейтмотив: - чет! Сквозь мрак по . лу . но . чи у .

*) Певец, артист московских императорских театров.

ны - лой, быть мо - жет, звез - доч - ка мельк.

нет... Быть мо - жет, там в да - ли ту.

ман - ной, те - бя твой день же - лан - ный

ждет, и над стра - но - ю

без - ы.мян - ной род - но - е сол - ныш.ко взой -

-дет, и над стра - но ю без - ы.мян - ной род.но.е

сол - ныш.ко взой - дет. Ле -

-ти, ле - ти, мой лег - ко.кры - лый, ку - да судь.ба те.бя вле -

чет! Сре - ди по - лу - но - чи у - ны лой, быть

мо - жет, час у - же твой бьет! Ле - ти, ле -

- ти, ле - ти, ле - ти!

ДОКТОР

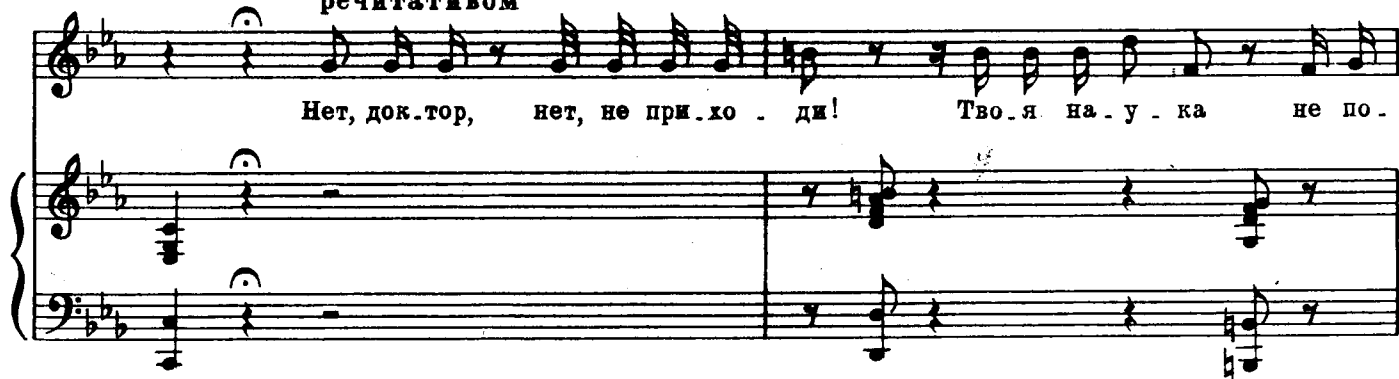
Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо, религиозно (♩ = 60)



речитативом

Нет, док-тор, нет, не при-хо-ди! Тво-я на-у-ка не по-



в прежнем темпе

-может: дав-но уж так в мо ей гру-ди все что-то жжет, грызет и гло-



-жет.



с чувством

Один есть врач на не-бе-сах, од-

-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

-жду, по-ка в сле-зах ту-да дой-

-дет мо-е молен-е! Один есть врач на не-бе-

-сах, од-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

pp

немного медленнее

- жду, по-ка в сле- зах ту- да дой- дет мо- е мо- лень -

- е. Нет, док-тор, нет, нет, не при-хо -

- ди! Нет, доктор, нет, нет, не при-хо- ди!

ff, p, pp, f, dim., ppp

СОЛОВУШКА

Слова П. ЛАЖЕЧНИКОВА

Медленно и нежно (♩ = 86)

1. Слад-ко пел ду-ша со-
песнь бы-ла за-
ду-ла со по-

tr
p

по желанию

- ло - вуш-ка в зе - ле - ном мо-ем са - ду; мно-го, мно-го знал он
- вет - на - я, рва - ла бе - лу грудь то-ской, а все слу-шать бы хо-
- ду - но-чи, буд - то на серд-це лег-ла, сне-го - ва - я не по-

f

по желанию

пе - се - нок, сла - ще не бы - ло од -
- те - ло - ся, не рас - ста - лась бы век
- го - душ - ка и са - док мой за - нес -

p *ff* *p* *sf* *p*

Для повторения Для оканчания

но-й.
сней.
- ла.

2. Ах! Та
3. Вдруг по -

tr *tr* *f* *p* *p*

ПЛОВЦЫ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо и приятно (♩ = 52)

1. По ре-ке вниз по ши-
2. По ре-ке ши-ро-кой

-ро-кой, по ле-тящей бы-стри-не,
жиз-ни, смерт-ный в веч-но-сти плы-вет,

из от-чиз-ны в край да-ле-кий
и сле-за-ми у-ко-риз-ны

е-дет стран-ник по ре-ке, из отчиз-ны в край да-
вре-мя быст-ро-е кля-нет, и сле-за-ми у-ко-

*) Этот и следующий романс объединены композитором в одно сочинение (ред.)

f *pp* *3* *3*

- ле - кий е - дет странник по ре - ке.
- риз - ны вре - мя быст-ро е кля-нет.

f *pp* *3* *3*

И тос - ку - ю - ще - му
Друг, на - прасно! чрез кор -

f *3*

мнит - ся - ми - лый бе - рег, как меч - та,
- ми - ло по - смот - ри на бег ре - ки;

p *3* *3*

в даль ту - ман - ну - ю все мчит - ся
вре - мя там же, где и бы - ло,

и а у - хо - дит на - всег - да.
у - хо - дим толь - ко мы.

p

p В даль ту - ман - ну - ю все мчит ся
Вре мя там же, где и бы ло,
f *p*

pp и а у - хо - дит на - всег - да.
у - хо - дим толь - ко мы.
pp *f* *f*

p *pp*

РЕКА ШУМИТ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Скоро (♩ = 96)

Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -

- вет, мой челн о брег кремнистый бьет; сердит и стра - шен говор

воли... про - сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про -

- сти, мой друг! ле - ти, мой челн! про - сти, мой

(выдерживая)

тен.

*) У А. Тимофеева стихотворение называется „Разлука!“

замедляя

*p**pp*

в темпе

друг! ле-ти, мой челн! про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Ле-ти, ле-

(p)

-ти, не-сись, гу-ляй! Мой друг, у-тешь-ся, не ры-

-дай, не из-ме-ню в стране чу-жой, и здесь, и

там, вез-де я твой! И здесь, и там, вез-

замедляя

- де я твой! И здесь, и там, вез-де я

f *p* *(p)* *ten.*

в темпе

твой! Ре-ка шу-мит, ре-ка ре-вет: мой челн о

f *sf* *sf*

брег крем-ни-стый бьет; сердит и стра-шен го-вор

sf *p* *f* *p*

воли.... про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Про-сти, мой

f *p* *sf* *f* *p*

друг! про - сти, мой друг, ле - ти, мой челн!

f

Про-сти, мой друг! про-сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про-сти, мой

f

мало по мало замедляя Медленно

друг, ле - ти, мой челн, про - сти, мой друг, про - сти, про-сти, мой

f *p*

друг! ле - ти, мой челн!

pp *f*

РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ...

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

1. Раз-лю-би-ме-ня, по-кинь-ме-ня, до-ля, до-люш-ка же-лез-на-я. О-про-ти-ве-ла мне жизнь мо-я, мо-ло-да-я, бес-по-лез-на-я.

скорее

медленно

я, мо-ло-да я, бес-по-лез-на-я.

Для повторения

Для окончания

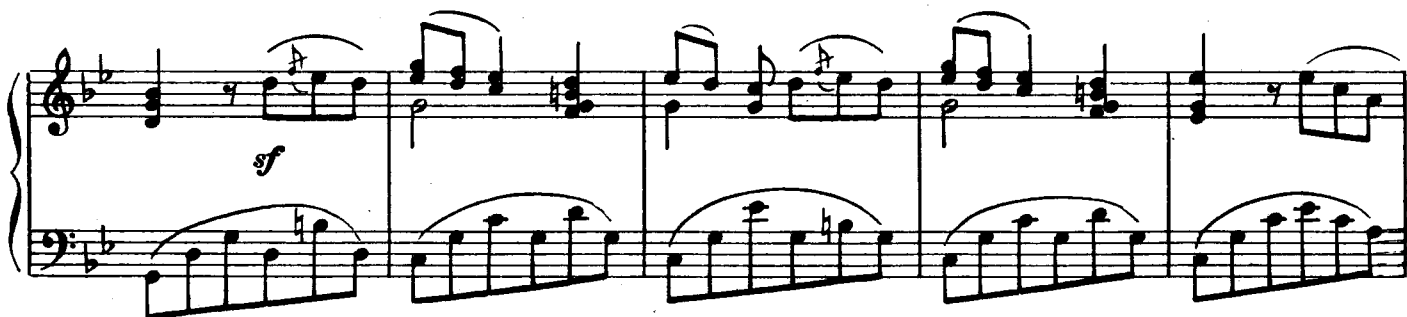
2. И не

2. И не помню я веселых дней,
Не знавал я их с младенчества,
Для измученной души моей
Нет в подсолнечной отечества!
3. Говорят, что самый белый свет
Я увидел с тихим ропотом;
А потом житейских бурь и бед
Не избегнул с горьким опытом.
4. Рано, рано познакомился
Я на море с непогодой!
Поздно, поздно приготовился
В бой отчаянный с невзгодой!
5. Закатилась звезда моя,
Та ли мрачная, туманная;
Не покинув никогда меня,
Как невеста нежеланная.
6. Не ласкала, не лелеяла,
Как любовница заветная,
Только холодом обвеяла,
Как изменница всесветная.

ОЖИДАНИЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно (♩ = 72)



- дят пе-чаль-но о-чи, ту-ма-ном даль за-сло-не-
 - ря че-ю сле-зо-ю ты мо-ешь туск ло-е коль-

- на! И в даль гля-дят пе-чаль-но о-чи, ту-ма-ном
 - цо? За-чем го-ря че-ю сле-зо-ю ты мо-ешь

даль за-сло-не-на. Ко-го ты ждешь, по ком то-
 туск ло-е коль-цо? Не жди е-го: встре-не да-

- ску-ешь, за-ветных пе-сен не по-ешь? И но-ет
 - ле-кой, крова-вой се-че он сра-жен. Там он чу-

грудь без по - це - лу - я, и ты так горь - ко сле - зы
жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро -

льешь? И но - ет грудь без по - це - лу - я, и ты так
- нен. Там он чу - жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю

горь - ко, и ты так горь - ко сле - зы льешь?
зем - лю, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро - нен.

sf

К ПТИЧКЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бла-го-вест - ни-ца при-ро-ды! Спой для

празд - ни-ка вес - ны пе-сню гор - ней сто-ро-ны, и ве -

- селья, и сво-бо - ды! пе-сню гор - ней сто-ро-ны, и ве -

- сель-я, и сво-бо - ды!

Рас - ска -

- жи мне, как на во - ле ты, бес - печ - на - я, жи -

- вешь? С кем зна - комст - во ты ве - дешь; что по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию и фортепиано. Вторая и третья системы продолжают мелодию и аккомпанемент. В нотации используются динамические обозначения *sf* и *tr*.

2. Птичка, птичка! Как, откуда
Ты взяла такой наряд?
Как роскошен, как богат!
Что за прелесть, что за чудо!

3. Расскажи мне — в час ненастья
Есть ли где тебе приют?
Кто с тобою делит труд,
Есть ли в ком к тебе участие?

4. Где твой дом: на ветке ль гибкой,
Аль на мягкой мураве,
Аль в небесной синеве,
Аль над током влаги зыбкой?

5. А зимой, как снег да вьюги
К нам на север налетят,
Птички что-то не видать...
Знать, гостит она на юге.

6. Страшно, птичка! даль да море,
Да чужая сторона!
Али вечно там весна,
Аль зимы не страшно горе?

7. Нет, не верю! Я певунью
От метели заслоню,
В теплой келье схороню
До весны мою летунью!

НЕ ЗНАЛ ТОТ В ЖИЗНИ НАСЛАЖДЕНЬЯ...

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Не знал тот в жизни наслажденья,
 знал тот в жизни наслажденья.

- день - я, кто мать свою не обнижал,
 - день - я, кто ласки матери не знал,

и слез любви и умиленья на грудь е-е не пролил,
 и от не-е благоденья со дня рожденья не слы-

- вал, и слез любви и умиленья на
 - хал! И от не-е благоденья со

грудь е - е не про - ли - вал, на грудь е - е не про - ли -
дня рож - день - я не слы - хал! Со дня рож - день - я не слы -

-вал.
-хал.

Для повторения Для продолжения

2. Не 3. Тво. рец, при - ми бла - го - да -

-рень - е! От са - мых пер - вых ю - ных дней к те -

- бе всег-да од-но мо-лень-е мы ста-нем вос-сы-латъ о

ней: хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Для сча-сти-я е-е де-тей!

ГРУСТЬ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо

1. Ме - ня

ду - шит то - ска, и на серд - це сви - нец мне за - пал глу - бо -
 - чем суж - де - но мне знать го - ре од - но, а о счасть - е не сметь и меч -
 - дин, как мерт - вец, в э - том ми - ре бро - жу, и стра - дань - ям не ви - жу кон -

- ко. От - ле - тел мой по - кой и у - нес за со - бой мо - е
 - тать! За - чем нет у ме - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б
 - ца. Ме - ня ду - шит то - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро -

счасть - е и жизнь да - ле - ко. От - ле - тел мой по -
 мог я всю грусть пе - ре - дать! За - чем нет у ме -
 - бу то - чит червь мерт - ве - ца. Ме - ня ду - шит то -

- кой и у - нес за со - бой мо - е счастье - е и
 - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б мог я всю
 - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро - бу то - чит

жизнь да - ле - ко!
 грусть пе - ре - дать!
 червь мерт - ве - ца.

Для повторения Для окончания

2. Ах, за -
 3. Я о -

ДОБРЫЙ ДОМОВОЙ

Слова Н. МАРКЕВИЧА

Не очень скоро

1. Ночь-ю, как в из-бе все

спа-ло, доб-рый до-мо-вой

ска-за-ка снял по-кры-

немного скорее

-ва-ло,

грудь за-крыл ру-кой,

грудь за-крыл ру-

-кой.

По-ут-ру пол-на вся ха-та:

бат-ра-ки при-

Музыкальный текст с нотами и словами:

шли, бат - ра - ки при - шли. И за соль, за ры - бу

зла - та мно - го при - нес - ли, мно - го при - нес -

ли.

Для повторения

Для окончания

2. Ночь-ю

2. Ночь-ю, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тянет с деда покрывало,
 Грудь закрыв рукой.
 Утро; старика толкают;
 Вот проснулся он.
 И о чем же извещают?
 Внук ему рожден.

3. Ночь-ю, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тихо сдернул покрывало
 С девы молодой;
 Он исчез; стучат у хаты,
 Сонную зовут.
 Кто? Зачем? Красавца сваты
 Жениха ведут.

4. Как я был дитя, все спало.
 Добрый домовой
 Снял с дитяти покрывало,
 Грудь закрыл рукой.
 Ранним утром, чуть зарею
 Стал восток алеть,
 Я бандуру взял и строю,
 Стал играть и петь.

Посвящается Н. Г. Голицыну
ВЗДОХНЕШЬ ЛИ ТЫ?

Слова Г. ГОЛОВАЧЕВА

Тихо и нежно

1. Вдох-нешь ли ты, ког-да любви свя-щен-ной

кос-нет-ся звук до слу-ха тво-е-го? И э-тот звук, то-

бо - ю в дох - но - вен - ный, пой - мешь ли ты, о - це - нишь ли е - го?

Вдох - нешь ли ты, вдох - нешь ли ты?

tr *f* *ff* *3*

по желанию

2. Вдохнешь ли ты, когда в стране далекой
Умрет певец, восторженный тобой,
И чуждый всем, безмолвный, одинокий,
Он призовет прелестный образ твой?
Вдохнешь ли ты?
3. Вдохнешь ли ты, когда воспоминанье
О нем к тебе слетит когда-нибудь?
Почтишь ли ты слезой его страданье,
Главой склонясь на трепетную грудь?
Вдохнешь ли ты?

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ....

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно

tr

f

1. То не ве-тер вет-ку

p

кло - нит, не дуб - ра - вуш - ка шу - мит, то мо -

по желанию

- е серд-еч-ко сто - нет, как о - сен - ний лист, дро -

ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

p

1. Птич-ка бо-жи-я не зна-ет ни за-
 2. За вес-ной, кра-сой при-ро-ды, ле-то

-бо-ты, ни тру-да, хло-пот ли-во не сви-ва-ет дол-го-веч-но-го гнез-
 зной, но-е прой-дет; и ту-ман и не-по-го-ды о-сень позд-няя-я не-

-да, хло-пот ли-во не сви-ва-ет дол-го-
 -сет... И ту-ман и не-по-го-ды о-сень

tr

- вech - но - го гнез - да.
позд - ня - я не - сет.

Вдол - гу ночь на вет - ке
Лю - дям скуч - но, лю - дям

дрем - лет, солн - це кра - сно - е взой - дет - птич - ка гла - су бо - га
го - ре; птич - ка в даль - ни - е стра - ны, в теп - лый край, за си - не

внем - лет, встре - пе - нет - ся и по - ет,
мо - ре у - ле - та - ет до вес - ны,

встре - пе - нет - ся
у - ле - та - ет

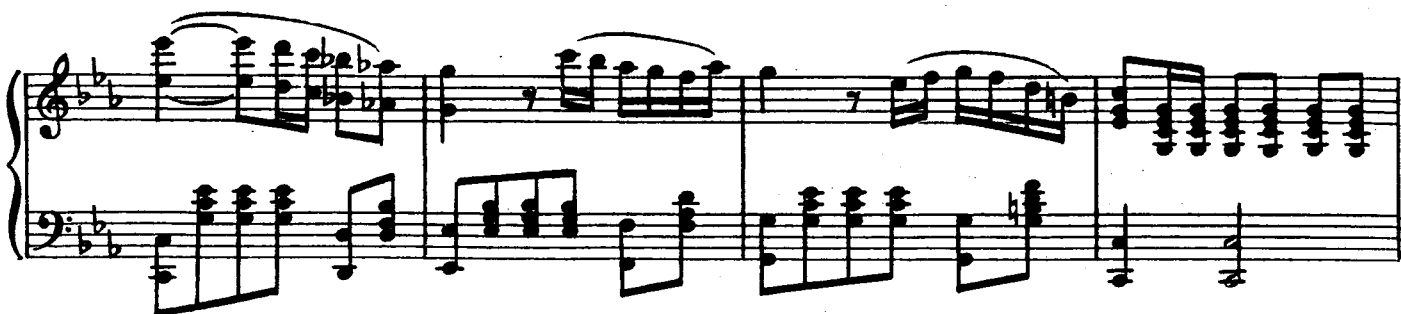
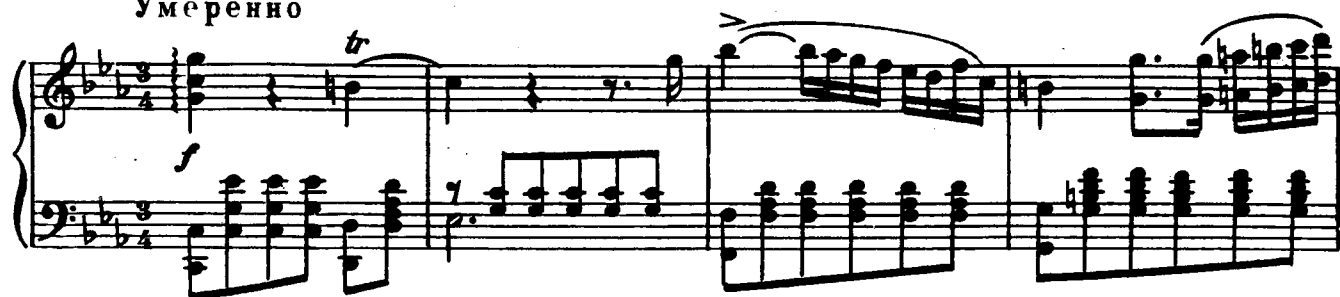
и по - ет, встре - пе - нет - ся и по - ет.
до вес - ны, у - ле - та - ет до вес - ны.

Владимиру Петровичу Горчакову*)

МОЛОДАЯ ПТАШЕЧКА

Слова И. МЯТЛЕВА

Умеренно



*) Автор текстов некоторых романсов Варламова.

Ты ку-да из ку - сти-ка, рез - ва-я, спе-шишь?

Бе-ре-гись, в по-лях те-бя сте - ре-жет стре-лок,

иль мальчиш - кам, мо - жет быть, по - па-дешь вси-лок.

Иль к мальчишкам, может быть, по-падешь все.

- лок.

f *p* *pp*

Иль к мальчишкам, может быть, по-падешь все лок.

Иль тебя вдруг хищная птица заклюет,

иль сре-ди по-го-душ-ки гром те-бя у-

- бьет.

2. Я лечу на родину,
Там гнездо совою,
Там весну увижу я
Прежнюю свою.
В чистом, ясном воздухе
Буду ликовать,
О своей неволюшке
С песней вспоминать.
Не боюсь опасностей,
Грома, ни сетей;
Грусть и одиночество
Изведут скорей!

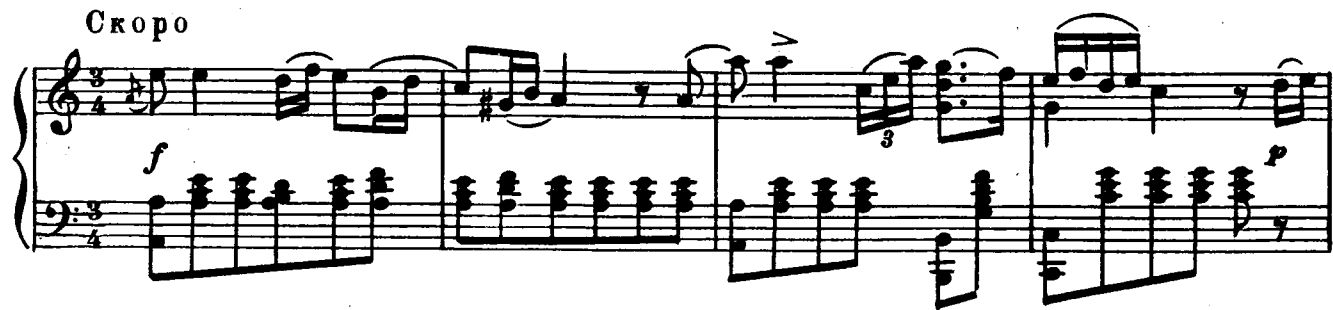
3. А когда ударит вдруг
Час последний мой,
Мыслью той утешуся,
Что лечу домой!
За надежду сладкую
Смертью заплачу,
А кто знает, может быть,
Еще долечу!
Ну, лети же, пташечка,
Лети, бог с тобой!
Ах, и мне как хочется
Самому домой!

Марии Александровне Сатиной^{*)}

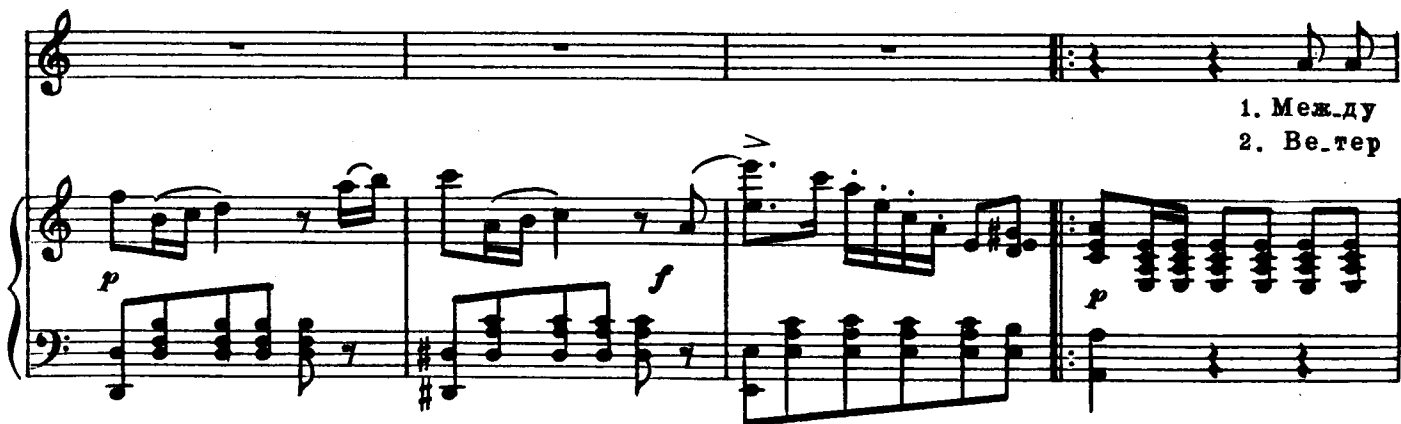
ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Скоро



1. Между
2. Ве-тер



не - бом и зем - лей
пе - сен-ку не - сет,

пе - сня раз-да -
а ко-му-не



- ет - ся; не - ис - ход
зна - ет; та, к ко - му

но - ю стру - ей
о - на, пой - мет,



^{*)} Невеста композитора, ставшая впоследствии его женой.

гром - че, гром - че льет - ся.
от ко - го - у - зна - ет.

Не ви -
Лей - ся,

- дать пев - ца по - лей, где по - ет так
пе - сен - ка мо - я, песнь на - деж - ды

гром - ко над по - дру - жень - кой сво - ей
слад - кой! Кто - то вспо - мнит про ме - ня

жа - во - ро - нок - звон - кий.
и вздох - нет у - крад - кой.

7720

ПЕСНЬ ГРЕКА^{*)}

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Скоро, с воодушевлением

1. Что мне меч ма-го-ме-тан, что суд-
2. О-гра-жусь свя-тым кре-стом, до-ка-

-тан-ский мне фир-ман! Я люб-лю сво-ю от-чиз-ну, мне не
-жу мо-им ме-чом, что мо-и у-да-ры мет-ки. И за-

ска-жут в у-ко-риз-ну: „Грек, ты ро-бок, ты не грек, ты ра-
-мучен-ны-е пред-ки в сил-ных пыт-ках и ог-не сно-ва

-бом пре-бу-дешь век!“
я-вят-ся ко мне.

^{*)} Текст дается в сокращении.

ЗВЕЗДОЧКА

Слова Н. ГРЕКОВА

Не очень скоро

1. Мно-го в не - бе го - рит яр - ких звез - до -

- чек,

яр-ких звез - до - чек, мно-го

в по - ле цве - тет пест - рых цве - ти - ков,

пест-рых цве - ти - ков, но из звез-до-чек тех всех при-

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "вет ли - вей, всех при -". The piano part includes a trill in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "вет ли - вей, что как бле - сточ - ка там зо - ло -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ти - ста - я, что как бле - сто - чка там зо - ло - ти - ста -". The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "я .". The piano accompaniment continues, featuring a trill in the right hand.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a trill in the right hand. The system ends with a double bar line.

2. Что с вечерней зари
Вплоть до утренней
Все на месте, одном
Ярко теплится,
Та, что люди зовут
Сердца звездочкой,
Лучезарною здесь,
Беззакатною.
3. А из цветиков тех
Всех бесценнее
Сердцу милый цветок —
Незабудочка.
И я глаз не свожу
С яркой звездочки,
С ней я думаю ночь
Думу крепкую.
4. У меня, молодца
Горемычного,
Также звездочка здесь
Есть заветная.
То девица-краса
Ненаглядная,
Незабудка моя
Задушевная.
5. Словно темная ночь,
Кудри шелковы,
Словно мед на устах,
Речь разумная,
Словно пара живых
Звезд с сиянием, —
Взоры глаз голубых
С поволокою.
6. Ах, во тьме ли ноги
Иль при солнышке
Их живые лучи
Жгут, как пламенем!
А в душе к ней любовь —
Змея лютая,
Словно звездочка та
Беззакатная.

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не слишком скоро

1. Спи, ма - лют - ка* мой пре - крас - ный,

ба - ю - шки-ба - ю, ба - ю - шки-ба -

- ю. Ти - хо смот - рит ме - сяц яс - ный

* у Лермонтова „младенец“.

В колы - бель тво - ю. В колы - бель тво -

Музыкальная партитура для песни «Сказки, песни» (Сказки, песни) А. Варшавского. Песня в 2/4 такта, ключевая подпись — два фалла (B-flat major). Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни: «Ю. Ста-ну ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-».

Музыкальный фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Это музыка к песне «Спою тебе песенку» (Спою тебе песенку). Музыка в тональности Б-б мажор, 3/4 такта. В фрагменте показаны вокальная партия и фортепиано.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Лексика: - ку спо - ю; пе - сен - ку спо - ю;
- Динамика: *p*, *pp*, *f*

Фортепиано (нижняя линия):

- Лексика: *p*, *pp*, *f*

ты ждешь, за - крыв - ши глаз - ки, ба -

- юш_ки-ба-ю,

ба

юш_ки-ба-

постепенно замедляя

- ю.

*trium**trium*

замедляя и затихая

2. По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал.
Но отец твой — старый воин,
Закален в бою.
Спи, малютка, будь спокоен!
Баюшки-баю.
3. Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье,
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.
4. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.
5. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
6. Дам тебе я на дорогу
Образок святой;
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовясь в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Екатерине Александровне Зубовой *)

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

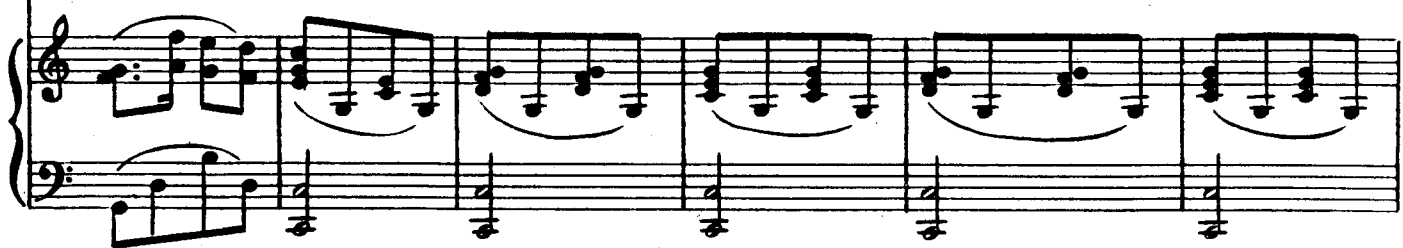
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

(из Гёте)

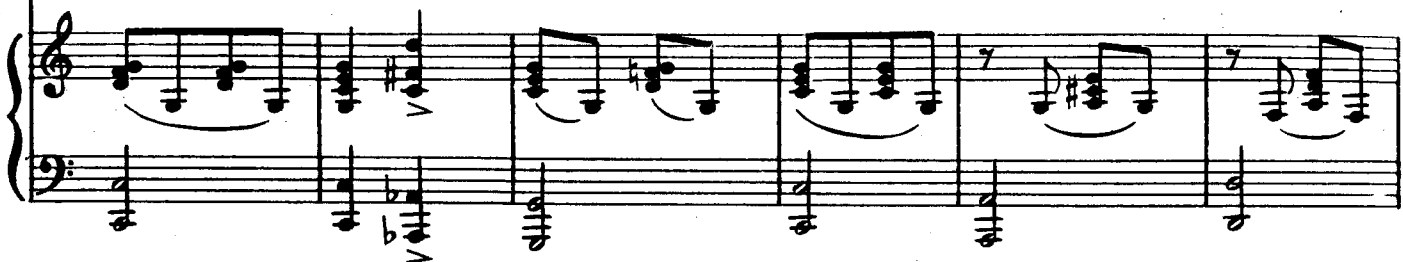
Тихо и связно (♩ = 40)

*tr*

Гор-ные вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной:



ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой. Гор-ные вер-ши - ны



спят во тьме ноч-ной; ти-хи-е до-ли - ны пол-ны све-жей мглой.



*) Певца-любительница.



A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A trill is marked above the first measure of the right hand.



Не пылит до-ро-га, не дрожат ли-сты... По-дож-ди не-

The first vocal line is on a single staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.



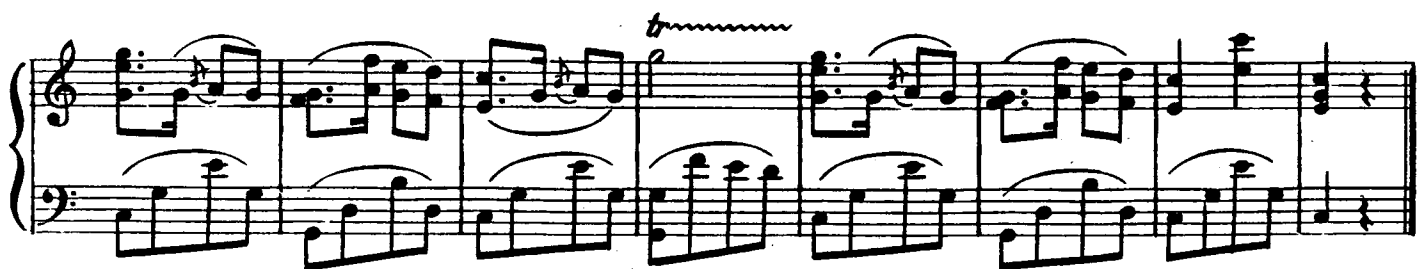
-мно-го, от-дохнешь и ты. Не пылит до-ро-га, не дрожат ли-

The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment continues with harmonic support.



-сты. По-дож-ди не-мно-го, от-дохнешь и ты.

The third vocal line concludes the phrase with lyrics. The piano accompaniment continues.



A piano conclusion consisting of two staves, mirroring the style of the introduction with a melodic right hand and accompaniment left hand. A trill is marked above the first measure of the right hand.

ЗАБУДЕШЬ ГОРЕ, - ПОЙ!

Слова Ж. П. БЕРАНЖЕ

Перевод П. Чебышева

Скоро

tr

1. И мал, и хил, и бе - ден, я бро - шен на зем -

- ли; в тол - пе за - ры - тый, пре - зрен и бо - гом, и людь - ми. В гру -

- ди - тес - ни - лись пе - ни на мел - кий жре - бий

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp). The lyrics are "- ди - тес - ни - лись пе - ни на мел - кий жре - бий". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

мой... Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with "мой..." followed by "Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

пой! Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

The third system continues the musical piece. The vocal line begins with "пой!" followed by "Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines.

пой! Пой, за - бу - дешь го - ре, - пой, пой!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line begins with "пой! Пой," followed by "за - бу - дешь го - ре, - пой, пой!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *sf* (sforzando) for a chord, *f* for another chord, *p* (piano) for a chord, and *sf* for a final chord. The system ends with a double bar line.

За-бу-дешь го-ре, пой!

2. В меня метали грязью
 С блестящих колесниц;
 Насмешливой приязнью
 С надутых барских лиц;
 Обид и притеснений
 Задавлен был горой...
 «Пой, пой, — шепнул мне гений, —
 Забудешь горе, — пой!»

3. В печальную обитель,
 Где стыла в грусти кровь,
 Как ангел-утешитель,
 Пришла ко мне любовь
 В восторге упоений...
 Но я старик седой.
 «Пой, пой, — шепнул мне гений, —
 Забудешь старость, — пой!»

4. Ни славы, ни награды
 За песни не ищи;
 Пой просто для отрады
 Растроганной души.
 Кто чаши вдохновений
 Коснулся хоть рукой,
 Тому век шепчет гений:
 «Пой, все забудешь, — пой!»

МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

1. Пью за здра - ви - е

Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

Ти - хо за - пер я две - ри и о - дин, без гос - тей, пью за

здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

И о - дин, без гос - тей, пью за здра - ви - е

Ме - ри, пью за здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо -

ей!

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.

3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери!

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ НА НЕБЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Це - лый день на не - бе

сол - нышко си - я - ет, це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Го - ре - мыч - ной

до - ле нет ни - где при - ве - та, до се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та. До се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та.

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА?

Слова Н. ГРЕКОВА

[Не спеша]

Где ты, звез - доч - ка, где ты,

яс - на - я?

Иль за - тми - ла - ся ту - чей мрач - но - ю?

Где ты, де - ви -

-ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

ми - ло - го? И я с го - ре - сти, со лю - той то -

-ски, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е. Не у -

-ви - жу ли яс - ной звез - доч - ки,

я не встре - чу ли крас - ной

де - ви - цы? Ту - ча

чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на -

- я взя - ла де - ви - цу.

СКАЖИ, ЗАЧЕМ ЯВИЛАСЬ ТЫ?

Слова С. ГОЛИЦЫНА

Не слишком скоро

1. Ска - жи, за - чем я -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, playing chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. A piano (p) dynamic marking appears in the piano part after a double bar line.

- ви - лась ты

мо - им о - чам, мла - да - я Ли -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a half note, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

- ла?

И вновь за - бы - ты - е чер - ты в ду - ше за -

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a half note, ending with a fermata. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand, marked with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic marking.

- снув-шей про-бу-ди-ла? Ска-жи, за-чем?

Ска-жи, за-чем? Ска-жи, за-чем, ска-жи, за-чем?

2. Над страстию моею шутя,
Зачем с ума меня ты сводишь?
Когда ж люблюсь на тебя, —
Ты взор с холодностью отводишь,
Скажи, зачем?

3. Скажи, зачем? Нет, погоди;
Хочу продлить я заблуждение,
Удар жестокий отврати.
Прогонишь ты мои мученья, —
Скажи, зачем?

ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Тихо, с чувством

p

p

p

О - на ка - ти - лась, я смот - ре - ла

p

с у - часть - ем тай - ным ей во след

f



и до-шеп-тать ей не ус-пе-ла сво-е же-лань-е, свой о-

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-

This system contains the second line of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a triplet in the right hand.



-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-бет.

This system contains the third line of the vocal melody and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.



p

This system contains the final line of the piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a more complex melodic line with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand continues with eighth-note chords.

О-на ска-ти-лась и про - па - ла.

За-чем па-ду-че-ю звез-дой бог не су-

- дил быть, я меч - та - ла, мне не дал во - ли с бы-стро - той?

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы-стро-той!

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы - стро - той?

По - доб - но ей и я уш -

- ла бы, по - ки - нув не - дой - ден - ный путь!

По-доб-но ей, и я мог-ла бы лететь, у-мчать-ся, у-скольз-

-нуть. Ле-теть, у-мчать-ся, лететь, у-мчать-ся, у-скольз-

-нуть. Ле-теть, у-мчать-ся, лететь, у-мчать-ся, у-скольз-нуть!

БЫВАЛО, БЫВАЛО...

Слова И. МЯТЛЕВА

Скоро

1. Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как все у - те -
2. И сколь - ко не ста - ло то - го, что бы -

ша - ло, как все при - вле - ка - ло, как все за - бав - ля - ло, как
ва - ло так серд - це пле - ня - ло, так мир о - жив - ля - ло, так

все вос - хи - ща - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
свет - ло си - я - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

все вос - хи - ща - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
свет - ло си - я - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как солн - це си -
И - но - е за - вя - ло, и - но - е от -

Вокальная партия продолжает пение, с акцентами на некоторых слогах. Фортепианное сопровождение поддерживает ритм и гармонию.

- я - ло, как не - бо пы - ла - ло, как все рас - цве - та - ло, рез -
- ста - ло, и - но - е про - па - ло, что серд - це лас - ка - ло, за -

Вокальная партия завершает фразу. Фортепианное сопровождение включает более активную мелодию в правой руке, которая завершается аккордом.

- ви - лось, иг - ра - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
- вет - ным счи - та - ло, Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Последний музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение, завершающееся аккордом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система — фортепиано. Вторая система — вокальный вход с текстом: Бы - ва - ло, бы - Те - перь все зат -. Третья система — вокальный текст: - ва - ло, как серд - це меч - та - ло, как серд - це стра - да - ло, - ми - ло то - ски по - кры - ва - ло. Ах, серд - це бы - ва - ло то -. Четвертая система — вокальный текст: как за - ми - ра - ло и как о - жи - ва - ло. Бы - ва - ло, бы - ски и не зна - ло, о - но у - по - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -. Пятая система — завершение вокальной фразы.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: - ва - ло! - ва - ло!

Пiano: Фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры.

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: - ва - ло! - ва - ло!

Пiano: Фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры.

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: - ва - ло! - ва - ло!

Пiano: Фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры.

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: - ло! Бы - ва - ло.

Пiano: Фортепиано, басовый и тенор-альтовый регистры.

ВОСТОРГ ЛЮБВИ

Слова Н.Р.

Скоро, с чувством

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'p' (piano).

При-ят-но для люб-ви кру-

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chords and moving lines in both hands. The tempo remains 'p'.

-шить-ся, при-ят-но для не-е тер-петь!

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand. The tempo remains 'p'.

Как серд-цу сла-дост-но то-

The third system concludes the visible portion of the score. It features the same vocal and piano accompaniment structure. The piano part includes some trills and rapid sixteenth-note passages in the right hand. The tempo remains 'p'.

- мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть. Как серд - цу сла - дост -

- но то - мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть.

Не для люб - ви ли и бо - га - ми нам серд - це неж - но -

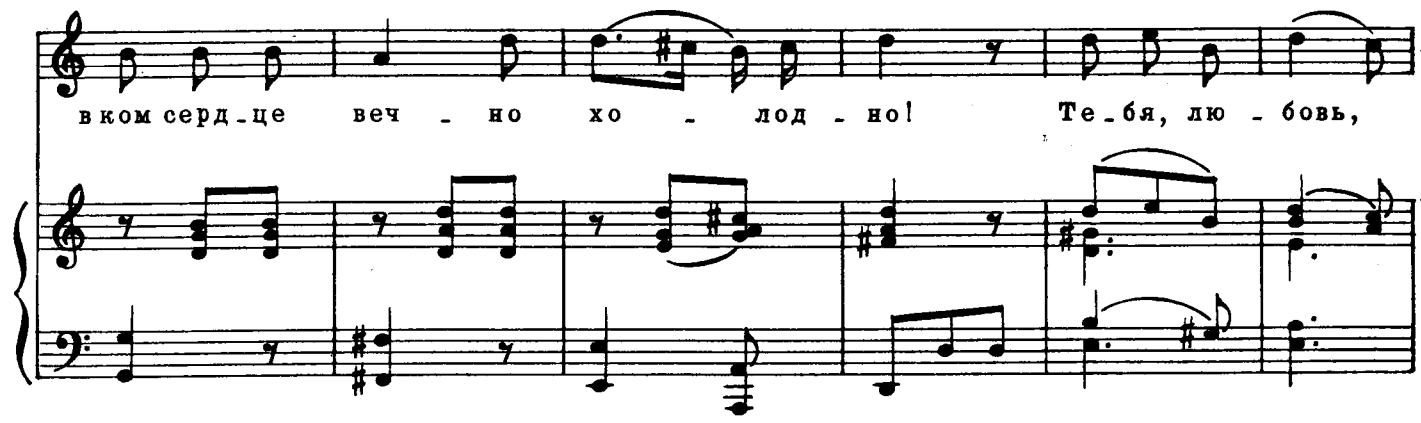
Не для люб - ви ли и бо - га - ми нам серд - це неж - но -

- е да - но? Тот ску - ке об - ре - чен судь - ба - ми,



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "- е да - но? Тот ску - ке об - ре - чен судь - ба - ми,".

вком серд - це веч - но хо - лод - но! Те - бя, лю - бовь,



The second system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "вком серд - це веч - но хо - лод - но! Те - бя, лю - бовь,".

я у - мо - ля - ю, тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю!



The third system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "я у - мо - ля - ю, тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю!".

Ты - сладость, счасть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю;



The fourth system of the musical score. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: "Ты - сладость, счасть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю;". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ты-сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни -

-цей же - ла - ю; ты - сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

Тво-ей быть плен - ни - цей же - ла - ю; ты-сла-дось, сча-сть - е

жиз - ни сей. Ты - сла - дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

f

ОСЕДЛАЮ КОНЯ...

БАЛЛАДА

Слова А.ТИМОФЕЕВА^{*)}

Скоро, с воодушевлением

О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, отзме - и в по - ле

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are '- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, отзме - и в по - ле'. The piano part continues with similar harmonic support.

чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -

The third system concludes the piece. The lyrics are 'чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -'. The piano part provides a final harmonic resolution.

^{*)} у А. Тимофеева стихотворение называется „Тоска“

чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е.

Ра - зо - жгу, рас - па - лю о - чи яс - ны - е, во - ро - чусь, про - не -

- сусь вих - рем, вью - го - ю; за - лом - лю на - бек - рень шап - ку бар - хат -

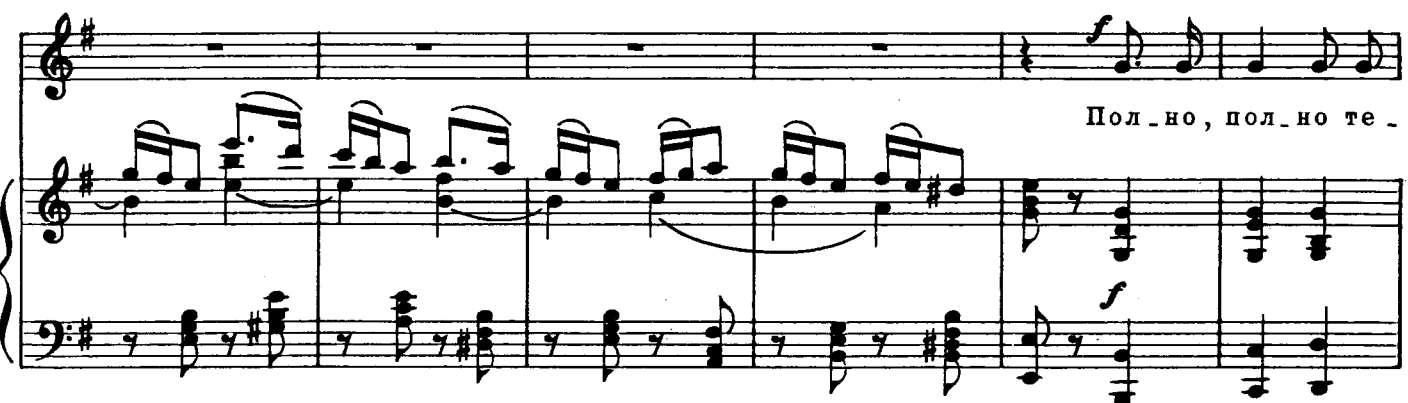
му, за-гу - жу, за - брен - чу вгус-ли звон - ки - е, за-гу - жу, забрен-



- чу вгус-ли звон - ки - е.



Пол - но, пол - но те -



- бе по-хва-лять-ся, князь! Муд-ре - на - я то - ска, не схо - ро - нишь -



ся! В тем-ный лес о-бер-ну крас-ных де-ву-шек, в гро-бо-ву-ю до-

-ску гусли звон-ки-е, сне-гом, льдом за-не-су по-ле-чи-сто-

-е, ис-су-шу, из-о-рву серд-це буй-но-е, пре-жде смер-ти го-

ню с све-та бо-жье-го. Не по-стель по-стла-на в свет-лом

Тихо

те - ре - ме, чер - ный гроб там сто - ит с доб - рым

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "те - ре - ме, чер - ный гроб там сто - ит с доб - рым". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

мо - лод - цем. В из - го - ловье си - дит крас - на де - ви - ца, горь - ко

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "мо - лод - цем. В из - го - ловье си - дит крас - на де - ви - ца, горь - ко". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

пла - чет о - на, при - го - ва - ри - ва - ет: „По - гу - би - ла то - ска дру - га

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "пла - чет о - на, при - го - ва - ри - ва - ет: „По - гу - би - ла то - ска дру - га". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ми - ло - го. Ты сдер - жа - ла, то - ска, сло - во вер - но - е!“

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ми - ло - го. Ты сдер - жа - ла, то - ска, сло - во вер - но - е!“". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

The fifth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line and piano accompaniment end with a final chord and a fermata.

ЛЮБОВЬ ЗА МОГИЛОЙ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Довольно живо

Как, мой друг? За дверь - ю гро - ба нам раз - лу - ка
Нет, не ве - рю, друг мой ми - лый, есть е - ще дру -

суж - де - на, и в сы - рой зем - ле мы о - ба
- га - я жизнь; есть любовь и за мо - ги - лой

не про - бу - дим - ся от сна? И у - ста мо -
без то - ски, без у - ко - ризн! Дар не - бес лю -

- и с тво - и - ми не со - лют - ся, не сто - рят,
- бовь меж на - ми, - там и край е - е род - ной.

и во - стор - га - ми жи - вы - ми в не - бе нас не по - да -
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, - там со - льем - ся мы ду -

- рят?
- шой! И во - стор - га - ми жи - вы - ми
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, -

в не - бе нас не по - да - рят? В не - бе нас не по - да - рят? - шой!
там со - льем - ся мы ду - Там со - льем - ся мы ду -

по желанию

p

КТО ЖИЗНЬЮ ХОЧЕТ НАСЛАДИТЬСЯ...

Слова А.П.

Скоро

1. Кто жизнь-ю хо - чет

на - сла - дить - ся, ве - сель-ем каж - дый час встре - чать, тот дол - жен с Ба - ху -

по жела-нию

- сом дру - жить-ся и рюм-ки ча - ще о - су - шать,

и рюм-ки ча - ще о - су - шать,

и рюм - ки ча - ще о - су - шать.

2. О нектар сладостный забвенья,
Каких чудес ты не творишь?
Даешь крыло воображенья
И ум и сердце в нас живишь.

3. Мудрец за книгой в кабинете
С тобой отважней всех бранит;
С презреньем судит он о свете
И всех себя умнее чтит.

4. Не ты ль вливаешь храбрость в душу?
С тобой и жалкий трус — герой!
Летит на море и на сушу
И рад вступить хоть с чертом в бой.

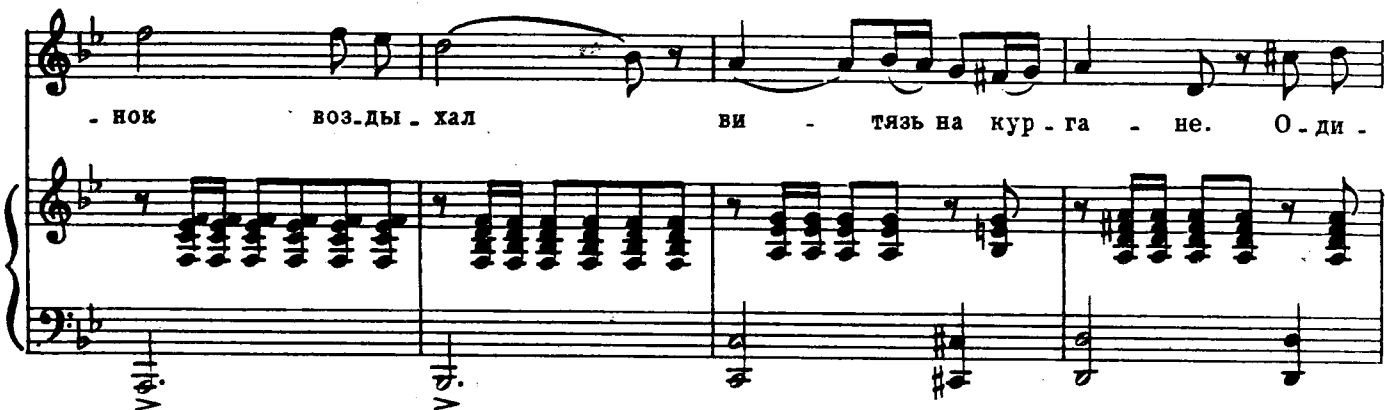
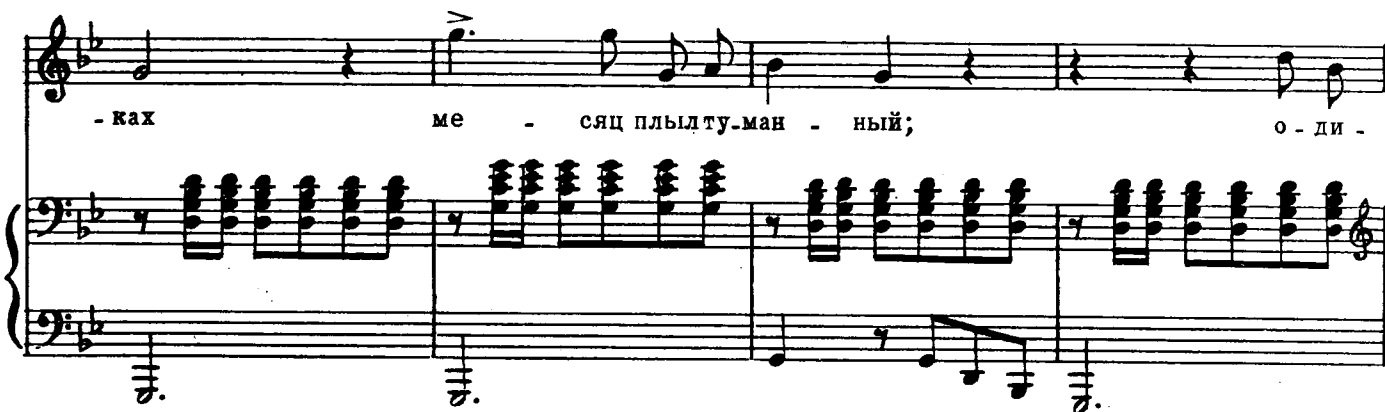
5. Ты к бедным в хижину приносишь
Веселье, радость и покой;
Из сердца грусть, тоску ты гонишь
Гонимого судьбы рукой.

6. С тобой нам сладко все и ровно,
Все малым кажется в глазах;
И смерть встречаем мы спокойно,
Держа стакан с вином в руках.

КОНЬ НАД МОГИЛОЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Довольно медленно



- нок воз - ды - хал ви тязь на кур -

- га - не. Све - жих трав не щи - пал

конь е - го у - ны - лый. „Конь мой,

конь, вер - ный конь! По - не - сем - ся

к ми - лой! Конь мой, конь, вер - ный

конь! Конь мой, конь, вер-ный конь! По - не-сем-ся

к ми - лой!

ff *p* *pp*

2. Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
 Не к добру сердце мне что-то предвещает,
 Не к добру без еды ты стоишь унылый...
 Конь мой, конь, верный конь! понесемся
 к милой!»
3. Конь вздоргнул, и сильнее витязь возмущился,
 В милый край, в страшный край, как стрела,
 пустился.
 Ночь прошла, все светло, виден храм с дубровой,
 Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

ОНА И ЖИЗНЬ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Довольно живо

1. Как ты ми -
2. Не зна - ешь

ла и как про - сто - сердеч - на, прек -
ты, пре - лест но - е со - зда - нье, как

рас но - е в восьм - над - цать лет ди -
здесь гряз - на до - ро - га бы - ти -

тя! Мы здесь гру - стим, а
- я! Но про бу - дись в гру -

ты всег - да бес - печ - на; на все гля -
- ди тво - ей же - ла - нье, - у - зна - ешь

- дишь с у - лыб - кой и шу - тя. На
все, бес - печ - но - е ди - тя! У .

все гля - дишь с у - лыб - кой и шу -
- зна - ешь все, бес - печ - но - е ди -

- тя.
- тя!

ПОРУЧЕНИЕ И МОЛИТВА

Слова И. БОЛТИНА

Тихо, с чувством

1. Я от - дал в зем - лю, ты ве -

- ле - ла, ца - ри - це и - верский по -

- клон; за - жег све - чу, све - ча го -

- ре - ла, ти - ха, как мой сердеч - ный

стон, свет-ла, как ма - я пол - день

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

взор, чис - та, как наш со-юз пре -

- кра - сный, на жизнь и веч - ность до - го -

- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

взор, чис - та, как наш со - юз пре -

- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -

- вор.

2. О, я исполнил повеленье,
Сердечный друг, хранитель мой!
Я возносил мое моление
В часовне девы пресвятой:
Осуществить путем чудесным
Мои заветные мечты
И защитить щитом небесным
Тебя от черной клеветы.
3. Царицу сердца, думы тайной,
Царице неба я вручил,
Молил, чтоб даже вздох случайный
Твой юный век не возмутил;
Чтобы с тобою рядом оба
Мы полем жизни пронеслись,
И перейдя границу гроба,
В священной вечности слились.

НЕНАГЛЯДНАЯ

Слова В. ГОРЧАКОВА

Не очень скоро

Не лю - бить те - бя кто же мо - жет, а лю - бить те -

- бя кто же сме - ет? Не те - бя ль, красо - ту, лю - ди про - да - ли? Не те - бя ли о -

- ни за - муж ст - да - ли? Что в те - бе за ду - ша, ес - ли зна - ли бы, по - при.

f
- вык - нет о - на, не ска - за - ли бы! Не лю - бить те - бя кто же мо - жет? А лю -

- бить те - бя кто же сме - ет? Кто за - бу - дет сто - бой жизнь ю - доль - ну -

- ю и о - це - нит ду - шой радость но - ву - ю? Быть вез - де при те - бе, не - на -

- гляд - на - я, те - бе ве - рить впол - не, друг, же - лан - на - я!

p

МЕНЕСТРЕЛЬ

Слова N.N.

[Оживленно]

1. Я - воль-ный гость ми - ра, как бо-жи - я птич-ка, сво-

-бод-но по све-ту пор - ха - ю, по - ю. Ме - ня не - по - го - дой сдру-

- жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю. Ме - ня не - по -

- го-дой сдру-жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю.



2. Чуждаясь людей, их любить не боюсь;
Не звали бы только на пир суеты,
Я с ними и сердцем в беде поделюсь,
Не отняли б только у сердца мечты.
3. Порою, при виде греха и позора,
Я праведным гневом вскиплю, вдохновлюсь, —
И в песне им брошу я слово укора,
Послушают — благо, нет — прочь удалюсь.
4. Чего ж мне бояться? Я вольный гость света,
Со мною дар песни и лира цела,
И только хочу я, чтоб вся жизнь поэта
Одной непрерывною песнью была.