

LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX,

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra, le 15 Novembre 1899

Direction de MM. BERTRAND et GAILHARD

CASSANDRE... <i>Prophétesse Troyenne</i>	SOPRANO-DRAMATIQUE	M ^{mes}	DELNA.
ASCAGNE... <i>Fils d'Énée</i>	SOPRANO	—	AGUSSOL.
HÉCUBE... <i>Épouse de Priam</i>	MEZZO-SOPRANO	—	BEAUVAIS.
POLYXÈNE... <i>Fille de Priam</i>	SOPRANO	—	MATHIEU.
ÉNÉE... <i>Héros Troyen</i>	TÉNOR	M ^{ls}	LUCAS.
CHORÈBE... <i>Fiancé de Cassandre</i>	BARYTON	—	RÉNAUD.
PANTHÉE... <i>Prêtre Troyen</i>	BASSE	—	DOUAILLIER.
L'OMBRE D'HECTOR... <i>Héros Troyen</i>	BASSE	—	CHAMBON.
PRIAM... <i>Roi de Troie</i>	BASSE	—	DELPOUGET.
UN SOLDAT TROYEN	BARYTON	—	PÉLOGA.
UN CHEF GREC	BASSE	—	PATY.
HÉLÉNUS... <i>Fils de Priam</i>	TÉNOR	—	CABILLOT.
ANDROMAQUE... <i>Veuve d'Hector</i>		M ^{mes}	FLAHAUT.
ASTYANAX... <i>Fils d'Hector</i>		—	HANAUER.

SOLDATS TROYENS, CITOYENS, FEMMES ET ENFANTS, BERGERS, SOLDATS GRECS.

Chef d'Orchestre, M. PAUL TAFFANEL.

Chef du Chant, M. GEORGES MARTY.

ACTE I

Le camp abandonné des Grecs

Pages:

SCÈNE I	CHŒUR	"Après dix ans	1
SCÈNE II	RÉCIT ET AIR	"Les Grecs ont disparu!	Cassandre 26
SCÈNE III	DUO	"Quand Troie éclate	Cassandre et Chorèbe 37

ACTE II

Devant la citadelle

SCÈNE I	MARCHE ET HYMNE	"Dieux protecteurs	69
	COMBAT DE CESTE (PAS DE LUTTEURS)		82
SCÈNE IV	PANTOMIME AVEC CHŒUR	"Andromaque et son fils	86
SCÈNE III	RÉCIT	"Du peuple et des soldats	Énée 93
	OTETTO ET CHŒUR	"Châtiment effroyable	99
SCÈNE IV	AIR	"Non, je ne verrai pas	Cassandre 146
SCÈNE V	FINALE ET MARCHE	"Du roi des Dieux	152

ACTE III

PREMIER TABLEAU

La tente d'Énée

SCÈNE I	SCÈNE ET RÉCIT	"O Lumière de Troie	Énée, Hector 182
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR	"Quelle espérance encore	Énée, Panthée 192

SECOND TABLEAU

Le Temple de Vesta

SCÈNE I	CHŒUR-PRIÈRE	"Puissante Cybèle	210
SCÈNE II	RÉCIT ET CHŒUR	"Tous ne périront pas	Cassandre 217

TROISIÈME TABLEAU

Incendie de Troie

SCÈNE III	FINALE	"Complices de sa gloire	Cassandre et les chœurs 230
-----------	--------------	-------------------------------	-----------------------------

LA PRISE DE TROIE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Poème et Musique
de

HECTOR BERLIOZ

ACTE I

- à Troie -

Le camp abandonné des Grecs.

Une partie boisée de la plaine de Troie.

Sur un des côtés, un trône; sur l'autre, un autel champêtre.

SCÈNE I

Le peuple troyen se répand joyeusement dans la plaine.

Soldats, citoyens, femmes et enfants. — Danses, jeux divers.

Trois bergers jouent de la double flûte au sommet du tombeau d'Achille

Allegro vivo (♩ = 138)

PIANO.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a dense, rhythmic texture with many beamed notes. The left hand continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a very dense texture of beamed notes. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *f*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a dense texture of beamed notes. The left hand has a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

(Derrière le rideau)

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, and Tenor I. All parts begin with a rest, followed by a melodic line with slurs and accents. The lyrics "Ha!" are written below the staves. Dynamics include *f*.

(On danse)

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

ha! ha! ha! ha!

TENORI II

RIDEAU

Quel bonheur de respirer l'air pur des champs, ha!

ha! ha! ha!

ha! ha! ha!

mf

A - près dix

A - près dix ans,

hal

A - près dix ans

BASSI I et II

f A près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les

ans

a - près dix ans pas - sés dans nos mu - rail - les, A -

a - près dix ans

a - près dix ans, a - près dix ans

Ah! quel bon - heur de res - pi - rer l'air pur des

A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 -près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 — A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,
 champs A-près dix ans pas-sés dans nos mu-rail-les,

dim.
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, *p* de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer, de
 Ah! quel bon-heur de res-pi-rer,

p

L'air pur des champs,

res - pi - rer l'air pur des champs,

res - pi - - rer l'air pur des champs, — ha!

res - pi - - rer l'air pur des champs, — ha!

Ah! quel bon -

Ah! quel bon - heur de res - pi -

ha!

- heur de res - pi - rer, Ah! quel bon - -

- rer, ba!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel bon-heur de res - pi -

- heur, Ah! quel bon - heur, ah! quel bon-heur de res - pi -

5 4

que le cri des ba - tail - - -

champs que le cri des ba - tail - - -

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - les, des ba - tail - - -

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - - -

- rer L'air pur des champs que le cri des ba - tail - - -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- rer, que le cri des ba - tail les, que le

- rer,

- rer, que le cri des ba - tail - les,

- rer,

- rer,

- rer,

eri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "eri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -" and "que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -".

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- rer. A-près dix ans pas -

A-près dix ans, a-près dix ans pas -

- rer. A-près dix ans, a-près dix ans pas -

A-près dix ans, a-près dix ans pas -

A-près dix ans, dix ans pas -

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- rer. A-près dix ans pas -", "A-près dix ans, a-près dix ans pas -", "- rer. A-près dix ans, a-près dix ans pas -", "A-près dix ans, a-près dix ans pas -", and "A-près dix ans, dix ans pas -".

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

_ sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de _____
 _ sés dans nos mu - rail - le. Ah! quel bon - heur de _____
 _ sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de _____
 _ sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de _____
 _ sés dans nos mu - rail - les Ah! quel bon - heur de _____

dim. *p*
 — res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer, *p* de res - pi - rer L'air pur des
 — res - pi - rer,

champs, Ah! quel bon-heur de res - pi -

champs, ha!

champs, — ha!

champs, — ha!

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer Ah! quel — bon -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "champs, Ah! quel bon-heur de res - pi -", "champs, ha!", "champs, — ha!", "champs, — ha!", and "Ah! quel bon-heur de res - pi - rer Ah! quel — bon -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- rer, — ha!

— Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des

Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel — bon-heur — de res - pi -

Ah! quel bon-heur de res pi - rer, quel — bon-heur — de res - pi -

- heur, Ah! quel — bon - - heur, Ah! quel — bon-heur — de res - pi -

The second system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- rer, — ha!", "— Ah! quel bon-heur de res - pi - rer L'air pur des", "Ah! quel bon-heur de res - pi - rer, quel — bon-heur — de res - pi -", "Ah! quel bon-heur de res pi - rer, quel — bon-heur — de res - pi -", and "- heur, Ah! quel — bon - - heur, Ah! quel — bon-heur — de res - pi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

que le cri des ba - tail - - -

champs, que le cri des ba - tail - - -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - les, des ba - tail - - -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - - -

- rer l'air pur des champs, que le cri des ba - tail - - -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- les, que le cri des ba - tail - les Ne va plus dé - chi -

- rer, Ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -

- rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -
 - rer, Ne va plus, ne va plus dé - chi -

This system contains six staves. The top five staves are vocal parts, each with a melodic line and a "ha!" vocalization. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A *cresc.* marking is present in the piano part.

This system continues the musical score with six staves. The vocal parts continue with "ha!" vocalizations. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A *ff* (les danses cessent) marking is present in the piano part, indicating a fortissimo dynamic and the end of the dance section.

Allegro vivace

SOPRANI I

FEMMES et ENFANTS

*mf**Quelques groupes dans le fond exécutent
encore des danses populaires.**JEUNES GARÇONS accourant avec
des débris d'armes à la main.*

Que de dé - bris!

TENORI I

mf

Que de dé - bris!

Allegro vivace (♩=168)

Un fer de lan - ce! Et moi deux jave - lots!
Et lui deux jave - lots!

Un fer de lan - ce! Et lui deux jave - lots!

TENORI II

Je trouve un cas - que!

BASSI I

Voy - ez, voyez

Il por - terait un

ce bou - eli - er im - men - se! Il por - terait un

hom - me sur les flots! Quels pol

hom - me sur les flots! Quels pol -

p

UN SOLDAT

Sa - vez - vous quel - - le

- trons que ces grecs!

- trons que ces grecs!

p

Ped. Ped.

un Sol. ten - te En ce lieu mê - - me sé - le - vait?

SOPRANI I

SOPRANI II

TENORI I

TENORI II

BASSI I

BASSI II

Non! dites le... C'é - tait?

UN SOLDAT

Cel - le d'A - chil - - - - - le.

SOPRANI I et II

TENORI I et II

BASSI I et II

Dieux!

Tous reculent avec terreur.

Dieux!

Dieux!

sf

sf Ped.

un Sol.

Res - tez, trou - pe vail - lan - te,

un Sol.

A - - chille est mort, vous pouvez

mf

sf

Les joueurs de flûte placés sur le tombeau s'enfuient épouvantés. Le peuple s'éloigne brusquement du tombeau.

un Sol.

voit i - - ci Sa tom - be. La voi - ci.

Montrant le tombeau.

SOPRANI I

C'est

SOPRANI II

C'est

TENORI I

C'est

p

f

sf

Le Soldat s'éloigne avec un sourire de mépris.

vrai, c'est vrai, de ce
 vrai, c'est vrai. C'est vrai, c'est vrai, de ce
 vrai, c'est vrai, de ce
 TENORI II C'est vrai, c'est vrai, de ce
 BASSI I C'est vrai, c'est vrai, de ce
 BASSI II C'est vrai, c'est vrai, de ce

f *p* *f*

monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra. Con - nais-tu
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.
 monstre ho - mi - ci - - de Pâ - ris nous dé - li - vra.

f

T. I. le cheval de bois qu'a - vant de par -

T. I. - tir pour l'Au - li - de Construi - si -

SOPRANI I Ce che - val co - los - sal Leur of -

SOPRANI II Ce che - val co - los - sal Leur of -

T. I. - rent les Grecs?

TENORI II Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI I Ce che - val co - los - sal Leur of -

BASSI II Ce che - val co - los - sal

- frande à Pal - las, dans ses vas -
 - frande à Pal - las, dans ses vas -
 Leur of - frande à Pal - las, dans ses vas -
 - frande à Pal - las, dans ses vas -
 - frande à Pal - las, dans ses
 Leur of - frande à Pal - las, dans ses

The first system consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The first pair of staves has lyrics: "- frande à Pal - las, dans ses vas -". The second pair has lyrics: "Leur of - frande à Pal - las, dans ses vas -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines.

- tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.
 - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.
 - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu -
 - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu -
 vas - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.
 vas - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon.

The second system continues with six vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon." for the first two staves, "- tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon. On a - bat les mu -" for the next two, and "vas - tes en - trail - les tien - drait un ba - tail - lon." for the final two. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, including some arpeggiated figures.

On
On

- rail - les,
rail - les,

Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner
Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves at the top, each with a single note 'On'. Below them are two more vocal staves with the lyrics 'rail - les,'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the lyrics 'Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner' and 'Dans la vil - le ce soir nous al - lons le traî - ner.' written across them. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

dit que le roi vient tantôt _____ l'ex - a - mi - ner!
dit que le roi vient tantôt _____ l'ex - a - mi - ner!

Où donc est -
Où donc est -
Où donc est -
Où donc est -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves with the lyrics 'dit que le roi vient tantôt _____ l'ex - a - mi - ner!' and 'dit que le roi vient tantôt _____ l'ex - a - mi - ner!'. Below them are two more vocal staves with the lyrics 'Où donc est -', 'Où donc est -', 'Où donc est -', and 'Où donc est -'. The bottom two staves are for piano accompaniment, continuing with chords and arpeggiated figures.

Sur le bord du Sea-man-dre.

Sur le bord du Sea-man-dre.

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

-il? Il faut le voir

f

ff

ped.

ff Cou - rons! cou - rons! Le che-val! Le che-

ff Cou - rons! cou - rons! Le che-val! Le che-

— sans plus at - ten - dre! Cou - rons! cou - rons! Le che-val! Le che-

— sans plus at - ten - dre! Cou - rons! cou - rons! Le che-val! Le che-

— sans plus at - ten - dre! Cou - rons! cou - rons! Le che-val! Le che-

ff Cou - rons! cou - rons! Le che-val! Le che-

Five vocal staves, each with the lyric "-val!" written below the staff. The notes are half notes with long, sweeping slurs above them, indicating a slow, sustained vocal line.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

(Ils sortent en tumulte.)

Piano accompaniment for the second system. It features a series of chords in the right hand, some with slurs, and a bass line in the left hand. Vertical lines with downward-pointing arrows are placed below the staff.

Piano accompaniment for the third system. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction "Animez". The right hand contains many triplets of eighth notes, and the left hand has a bass line with some triplets.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand continues with triplets of eighth notes, and the left hand has a bass line with triplets. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

SCÈNE II

Pendant la fin de la scène précédente, Cassandre a paru au milieu des groupes,
parcourant la plaine avec agitation; son regard est inquiet et égaré.

(160)

Adagio molto sostenuto (Cette mesure équivaut à un peu plus
de huit mesures du mouvt précédent)

First system of the piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together.

Second system of the piano accompaniment. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line features a prominent sixteenth-note pattern, with some measures marked with a '6' above the staff.

Third system of the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with the sixteenth-note pattern, with several measures marked with a '6' above the staff.

CASSANDRE

Récit.

Les Grecs ont dispa - ru!

Fourth system of the score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*fp*) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment also features *fp* and *pp* dynamics. The vocal line includes the text "Récit." and "Les Grecs ont dispa - ru!".

Un peu animé 1^o Tempo

Cas. mais quel dessein fa - tal Ca - che de ce dé - part l'étran - ge promp - ti -

Un peu animé 1^o Tempo

pp

Un peu animé

Cas. - tu - de? Tout vient jus - ti - fi - er ma sombre in - qui - é -

Un peu animé

cresc.

And^{te} sostenuto Plus animé, Le double plus vite, mesuré

Cas. - tu - de! J'ai vu l'om - bre d'Hec -

And^{te} sostenuto Plus animé, Le double plus vite, mesuré

p *pp* *p*

Cas. - tor parcou - rir nos rem - parts Comme un veil - leur de

m.g.

Cas.

nuit; j'ai vu ses noirs re_gards Inter_ro_ger au

Récit.

Cas.

loin le dé_troit de Si_gé_e... Mal -

Récit.

p

Allegro

Cas.

-heur!... dans la fo_lie et l'ivres_se plou_gé_e La fou_le sort des

Allegro

f *p* *f* *p*

Ritenuato

Cas.

murs; et Pri_am, et Pri_am la con_duit!

Ritenuato

f *f*

Andante sostenuto (♩ = 160)

mf ff

dim. m.d. 6 6 6 6

p 6 6 6 6 6 6 6 6

cresc.

CASSANDRE

Audante

Malheureux roi! dans l'éter.

Andante (♩ = 132)

fp pp f p m.g. m.d. pp

Cas.

nel le nuit, S'en est donc fait, tu vas des.

m.d. pp p

Cas. *- cen - dre! Tu ne m'écoutes pas,*

Cas. *tu ne veux rien compren - dre, Tu ne m'écoutes*

cresc. poco a poco

Cas. *pas, tu ne veux rien com - pren - dre, Malheureux*

Cas. *peu - ple, malheureux peuple, à l'hor - reur qui me suit!*

f Sans presser (avec terreur)

f *mf* *p*

^ Sans presser

Cas.

p *f* *sf*

Cas.

Cho - rébe, hélas, oui, Cho - ré - be lu.

Cas.

mê - me Croit ma rai - son per - du - e! à ce nom mon ef -

p *cresc.* *p*

Cas.

-froi Redou - ble!

Cas. Dieux! _____ Cho.

Ped.

p *m.g.*

Cas.
 _rè - be! Il m'aime! il est ai - mé, _____

Cas.
 mais... plus d'hymen pour moi, Plus d'a - mour. de chants d'allé -

pp

Cas.
 -gres - se, Plus de doux rê - ves de ten -

mf *mf*

Un poco animando ed agitato

Cas. *_dres - - se! De l'af - freux des - tin - - qui m'op -*

un poco cresc. *Un poco animando ed agitato*

Cas. *_pres - se Il faut su - bir - - l'i - -*

Animando *a Tempo*

Animando *a Tempo* *p*

Cas. *_né - - xo - ra - ble loi! Mal - heureux*

Silence

dim.

Cas. *roi! dans l'éter - nel - - le nuit,*

f *p* *pp*

Ped. *

Un poco riten.

Cas. C'en est donc fait, tu vas des - cen

Un poco riten.

Ped. x

a Tempo 1^o

Cas. -dre! Tu ne mé - coules

a Tempo 1^o

Cas. pas, tu ne veux rien com -

Un poco animato ed agitato
cresc.

Cas. -pren - - dre, tu ne mé - coules

Un poco animato ed agitato
cresc.

Cas. pas, tu ne veux rien com-

Cas. *cresc.* -pren dre, Malheureux peu - ple, malheureux peuple, à l'hor - **1^o Tempo ritén (avec accablement)**

cresc. **1^o Tempo ritén** *ff* *p*

Cas. -reur qui me suit!

mf *dim.*

CASSANDRE tombe dans une tendre rêverie. *tendrement*

Cho.

p *f*

SCÈNE III

Moderato **Récit. Animé et mesuré.**

CAN. *_rè - be!* Il faut qu'il parte et qu'ilte la Tro.

Moderato (♩ = 160) **Récit.**

p *f*

Allegro

CAN. *_ a - de.*

Allegro (♩ = 120)

f *f* *m.d.* *mf*

(déterminez bien le mouvt.)

CHORÈBE s'avance vivement du fond du théâtre.

CASSANDRE

C'est lui!

CHORÈBE **Récit.**

Quand Troie éclate en transports jusqu'aux cieux, Vous fuyez les palais joy-

Récit.

Un peu lent

-eux Pour les bois et les champs, pensive Hamadri -

Un peu lent

f *f* *p* *pp*

Ped.

Allegro

- a - de! De vous on s'inqui -

Allegro

mf *p*

CASSANDRE

ah! je cache à vos yeux Le trouble affreux dont mon âme est rem -

- è - te...

p

Allegro, Mesuré **Récit. Ritenuto**

Cas. -pli - e! quitte moi! Pars. — je l'en sup

Cho. Cas_san - dre... Viens!

Allegro, Mesuré **Récit. Ritenuto**

f

Ped.

Mesuré

Cas. -pli - e!

Cho. **Récit.** **Ritenuto moderato** *p*

Moi! partir! te quit-ter! quand le plus saint des

Mesuré **Récit.** **Ritenuto moderato** *p*

Moderato, Mesuré **Allegro**

Cas. C'est le temps de mou - rir et non pas d'être heureux!

Cho. nœuds...

Moderato, Mesuré **Allegro**

f

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the intricate harmonic and melodic development.

Piano accompaniment for the third system, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking.

CHORÈBE

Larghetto

Re - - viens - - à toi, - - Vier - ge a - do - ré - e!

Larghetto (♩ = 126)

Piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the vocal line.

Vocal line for the fifth system, corresponding to the text: Ces - se de craindre en ces - sant - - de pré - voir;

Piano accompaniment for the fifth system, concluding with an *espress.* (espressivo) marking.

Cho. Lè - - ve vers — la voule a_zu_ré - e

Cho. Œil de ton â - - me ras - su - ré - e,

Cho. Lais - se, lais - se en - trer en ton cœur

un poco cresc. ed animato *Riten.*

un poco cresc. ed animato *espress.*

Cho. un — doux — ray - on — des - - poir, —

a Tempo dolce *a Tempo*

pp

un poco cresc. ed animato *Riten.*

Cho. Lais - se, laisse - en - trer en ton cœur

un poco cresc. ed animato *espress.*

a Tempo dolce *rall.* **All^o non troppo**

Cho. un — doux — ray — on — d'es — poir.

All^o non troppo (♩ = 144)

pp *co*

CASSANDRE
Récit. *Mesuré* **All^o un poco più animato**

Tout est menace au ciel! Crois en ma voix qu'ins -

f *f* *f* **All^o un poco più animato**

Récit. *mf*

(♩ = 176)

- pi - re Le bar - ba - re Dieu mé - me à nous per - dre a - char -

Cas.

 - né. Au li - vre du des - tin mon re - gard - a - su li - re,

Cas.

 Je vois... l'essaim de maux Surnous

Cas.

 tous dé - chai - né.

Cas.

 Il va tomber sur Troi - e!

as.

A sa fureur en.

a Tempo

proie Le peuple va ru-gir

a Tempo
Mesuré

as.

Et de sonsang rou-gir Le pa-xé denos

Récit

as.

ru-es; Les

a Tempo

a Tempo

vier - ges demi nu - es, Aux bras des ravi - seurs,

a Tempo

p *f*

Récit **Mesuré**

Vont pousser des cla - meurs

Récit **Mesuré**

sf *f*

Récit **Mesuré**

A déchi - rer les nu - es! et

Récit **Mesuré**

f *f*

Récit

Dé - ja le noir va - tour,

Récit **Mesuré**

f *p*

Récit **Mesuré**

as. Sur la plus haute tour A chan - té le car - na - - ge!

Récit **Mesuré**

sf *p* *f*

Récit **Mesuré**

Cas. Tout sé - crou - le,

Récit **Mesuré**

Toujours mesuré **Retenu** **Récit** **Allegro**

Cas. Tout na - - ge Sur un fleu - ve de sang!

Retenu **Récit** **Allegro (♩ = 176)**

ff

Ped. *

as. Et dans son flanc Le fer d'un Grec! Ah!

ff *sec.*

All.^{to} non troppo (♩ = 160)

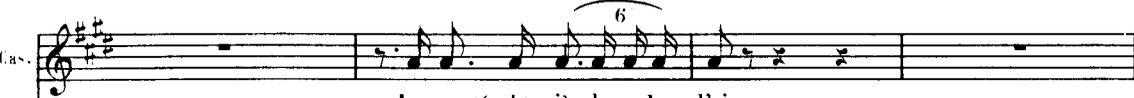
p

Ritardando
dim. poco a poco.

CHOREÈBE *pp* Un peu plus lent
Pauvre âme é-ga-
Un peu plus lent

Rall. Larghetto
- ré - - el... Re - - viens à toi,
Larghetto (♩ = 126)

Ch.
vierge a - do - ré - el Ces - se de craindre en ces -

Cas. 
 Lamort dé - jà plane dans l'air...
 Cho. 
 - sant de pré - voir; Lè - ve vers la

mf sf p

Cas. 
 Et j'ai vu le sinistre é - clair...
 Cho. 
 voute a - zu - ré - e l'œil de ton â - me

f p

Cas. 
 De son froid regard - ho - mi - ci - de!
 Cho. 
 ras - su - ré - e, Lais - se, laisse en -

poco cresc. ed

Chorale

- animato *Riten* **a Tempo** *Riten*

- trer en ton cœur un doux rayon d'es-

- animato *Riten* **a Tempo**

Chorale

- poir.

Quasi allegretto
Un poco più presto

f *p* *p* *f*

Ped.

CASSANDRE (avec accablement)

Récit *p* *Riten*

Si tu m'aimes, va-t-en!.. pars!.. va rendre à ton père...

All' non troppo *Riten* *f* *pp* *f* *pp*

Allegro

Un appui néces - saire A ses vieux ans... i - nulti - le pour nous.

Allegro *mf*

CHORÈBE Récit

Eh, de quel oeil, si de tels maux sur vous Devaient tom - ber, chère insen -

Moderato

pp

Cho. - sé - e, Mon pè - reme verrait - il, Fuyant ma fi en -

pp

un poco cresc.

ho. - cé - e Au moment du pé - ril?

Allegro

mf

poco f

Rall. un poco

Cho.

dim.

Un poco rit.

Andante

Cho.  *pp*

Mais le ciel et la terre Ou_bli_eux

Andante (♩ = 138)

Cho.  *p*

de la guer_re, Pro - cla - ment ton er -

Cho.  *pp*

- reur. Cet - te tiè - de dou -

Cho. 

- ceur Du souf - fle de la bri - se.

Cho. Et est - - le mer qui

Cho. bri - - se Si mol - le - ment ses

Ped.

Cho. flots Aux caps de Té - né dos;

Cho. Sur la plaine on - - doy - -

m.g.

cho. *b2*
 - an - - - te, Ces - - - tran - - - quil - - - les trou -

Cho. - peaux, - Ce pâtre heu - reux - qui

poco f *tr*

Cho. chan - - - te,

tr *3* *3* *3*

cho. Et ces joy - eux oi - seaux;

tr

Ped Ped.

cho. Sem - - - - - bleut ne faire en - ten - dre,

sf *p*

cho. Sous le cé - - les - - te dais,

p *pp*

cho. Et par - tout - - - - - ne ré - - pan - dre

p *pp* Ped.

Bien soutenu

cho. Que l'hym - - - - - ne de la paix.

Bien soutenu *pp* *ppp* Ped.

Allegro
CASSANDRE

Si - gnes trom - peurs! cal - - me per - fi - - de!

Allegro ($\text{♩} = 104$)

Cas. La mort déjà pla - - ne dans l'air,

Cas. Et j'ai vu le si - mistre é - clair

Un poco rit. **a Tempo**

Cas. De son froid re - gard ho - mi - ci - de!

Un poco rit. **ff a Tempo** **p**

Allegro

Cas.  *Quit - - te nous dès ce*

Allegro (♩=200)

f *p*

Cas.  *soir, En - - - tends - moi, je t'im - plo - - re,*

sf *sf*

Cas.  *Dans nos murs que l'au - ro - - re Ne puis - -*

Retenu

f *f* **3 Retenu**

Cas.  *- se - te re - voir; D'é - - - pou - van - te j'ex -*

a Tempo

p *mf*

Cas. *pre* Et mon cœur se dé - chi - re,

Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce

Cas. *a Tempo* Rit. *a Tempo*
soir, pars ce soir!

CHORÈBE

a Tempo *a Tempo* Te — quit - ter dès ce

Cho. soir, — Cas - san - dre! et je t'a - do - re!

Retenu

Cho. Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

Rall

Ped.

a Tempo

Cho. - freux dé - ses - poir. Tu veux donc que j'ex -

a Tempo

p *cresc.*

Cho. - pi - - re? Peux - tu, peux - tu di - - re,

sf *p*

Ped. ☆

Cho. sans - pi - tié peux - di - - re: Pars ce

a Tempo

CASSANDRE

Un poco rit. Quit - - te - nous dès ce
 soir, pars ce soir! Te - - quit - ter dès ce

Un poco rit. a Tempo

Cas. soir, En - - tends-moi je t'im - ple - - re,
 Cho. soir, Sau - - ve - moi je t'im - plo - - re,

f

Cas. Dans nos murs, que l'au - - re Ne puis -
 Cho. Sau - ve - moi, je t'im - plo - - re, D'un al -

Cas. *se te re voir! D'é pou van te j'ex*

Cho. *freux dé ses poir. Tu veux donc que j'ex*

f

Cas. *pi re, Et mon cœur se dé chi re,*

Cho. *pi re? Peux tu, peux tu di re,*

f

Cas. *Et mon cœur se dé chi re! Pars ce*

Cho. *Sans pi tié peux tu di re: Pars ce*

Ritendo

f

★ (A)

Allegro

Cas.
soir, pars ce soir.

Cho.
soir, pars ce soir.

Allegro (♩=120)

CASSANDRE

Récit

Si de ton noble a_mour, Chorè-be, Tu me crus

Récit

Cas.
digne un jour. tu parli_ras.

CHORÈBE

Au nom des dieux du ciel et de l'Èrè-be, Cas_

Ped.

★ au théâtre on passe de A. à B page 64

Allegro mesuré

Cho. san_dre, tu m'é_coute_ras! A tes ge_noux je

Cho. tom_be! à tes ge_noux, à tes ge_noux,

CASSANDRE

Cho. A tant de dou_noux, Cas_san_dre! Cas_san_dre!

Cas. leurs je suc_com_be! O

Allegro

Cas. dieux cru - els!

CHORÈBE

Te — quit - ter des ce

Allegro (♩=200) *mf*

Cas. En - tends - moi, je t'im - plo - re,

cho. sou, Cas - san - dre, et je t'a - do - re

mf

f

sf

tr. Dans nos murs que l'au - ro - re Ne puis -

bo. Sau - ve - moi, je t'im - plo - re, D'un af -

Cas. *se te re - voir! D'é - pou - van - te j'ex -*

Cho. *- freux dé - ses - poir. Tu _____ veux donc que j'ex -*

Cas. *- pi - re, Et _____ mon cœur se dé - chi - re!*

Cho. *- pi - re? _____ Peux - tu, peux - tu di - re.*

Cas. *Et mon cœur se dé - chi - re! Pars ce*

Cho. *Sans pi - tié peux - tu di - re: Pars ce*

Non ritard

(B)

Cas. soir, pars ce soir! pars! pars!

Cho. soir, pars ce soir! Cas - san - dre! Cas -

ff sf sf

Cas. mon cœur se dé - chire. Ah.

Cho. - san - dre!

ff

Cas. pars!

Cho. pars!

()

Ped

Cas. *ce soir!*

Cho. *dé - ses - poir!*

ff

ff 3 3 3

CASSANDRE **Récit** **All^o assai**

A - veugle et sourd comme eux!

Récit **All^o assai** ($\text{♩} = 152$)

f

Récit presque mesure

Cas. tu per - sé - vé - res A l'im - mo - ler à ton funeste a -

p Récit presque mesuré *p*

Cas. - mour? L'é - pouvan - ta - ble

CHORÈBE

Je ne te quitte pas!

Cas. jour Te ver - ra donc com - battre a - vec mes frè - res?...

CHORÈBE

Je ne te quitte pas!

un poco accelerando

Récit ad lib.
Rit.

Un poco lento
dolce

Cas. *Eh bien! voi-là ma main Et mon chas-*

Récit *Un poco lento*

ff *p*

All^o assai

Elle l'embrasse.

Cas. *- te bai-ser dé-pou-se!*

All^o assai

mf

Mesuré

Res - te! la mort

Cas. *Res - te! la mort*

Mesuré

f *mf*

Toujours mesuré

ja - lou - se

Cas. *ja - lou - se*

Toujours mesuré

Récit

Retenu

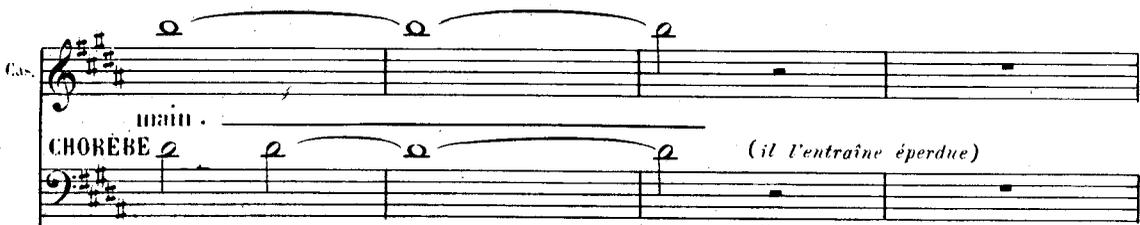
mesuré

Ca. 

Pré - pa - re notre lit nuptial pour de -

Récit

mf *p* *f*

Ca. 

trist.

CHOREBE *(il l'entraîne éperdue)*

Viens! viens!

ff






Devant la Citadelle.

Un trône à gauche; un autel à droit

SCÈNE I

Entrent **PRIAM**, **HÉCUBE**, **HÉLÉNUS**, **POLYXÈNE**, les Princes et les Princesses, enfants de **PRIAM**; **ENÉE** à la tête des guerriers troyens; **ASCAGNE** conduisant les enfants; les Magistrats, les Prêtres de Neptune et de Jupiter, le peuple. **PRIAM** et **HÉCUBE** vont s'asseoir sur le trône. Procession autour de l'autel champêtre. Les divers groupes viennent successivement y déposer des offrandes de fleurs, de vin, de miel, d'agneaux, de colombes, etc.

MARCHE ET HYMNE

All^o moderato e pomposo (♩ = 112)

PIANO

CHŒUR DES TROYENS *s'avancent du fond du théâtre*

SOPRANI *f*

CONTRALTI *f*

TENORI I et II *f*

BASSI I et II *f*

Dieux de la ville éter_nel - le,

Dieux de la ville éter_nel - le,

Dieux pro_tec_teurs de la ville éter_nel - le,

Dieux pro_tec_teurs de la ville éter_nel - le,

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

TENORI I

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

TENORI II

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

mf

Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens, _____

f

Et de son peu - ple fi - dè - le, *mf* En - ten - dez _____

f

Et de son peu - ple fi - dè - le. *mf* En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son peu - ple fi - dè - le, *mf* En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son peu - ple fi - dè - le, *mf* En - ten - dez _____

f

Et du bon heur de son peu - ple fi - dè - le, *mf* En - ten - dez _____

les accents. Entendez les accents.

les accents, Entendez les accents.

mf *p*

Entrée d'ASCAGNE à la tête des enfants *p*

p Ô vous, divins auteurs

p Ô vous, divins auteurs

p Ô vous, divins auteurs, ô

p Ô vous, divins auteurs, ô

1^{mi} BASSI *p* *TUTTI*

Ô vous, grands dieux! *p* ô

p *mf*

di_vins au_teurs de no_tre dé_li_vran_ ce, Dieu de l'O_

de no_tre dé_li_vran_ ce, Dieu de l'O_

vous, au_teurs de no_tre dé_li_vran_ ce, Dieu de l'O_

vous, au_teurs de no_tre dé_li_vran_ ce, Dieu de l'O_

vous, di_vins auteurs de no_tre dé_li_vran_ ce, Dieu de l'O_

Ped.

-lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_ -lym - pe, Dieu des

-lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_ -lym - pe, Dieu des

-lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_ -lym - pe, Dieu des

-lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_ -lym - pe, Dieu des

-lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_ -lym - pe, Dieu des

-lym - pe, Dieu des mers, Dieu de l'O_ -lym - pe, Dieu des

Ped.

mers, Ré-gu-la-teurs de l'u-ni-vers,

mf *cresc.* *f*

mf *f* *f*

Ped.

Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-

Ac-cep-tez les pré-sents, Ac-cep-

Ac-cep-tez les pré-sents,

Ac-cep-tez les pré-sents

Ac-cep-tez les pré-sents,

Ac-cep-tez les pré-sents,

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

-tez les pré - sents de la re -
 -tez les pré - sents,
 Ac - - cep - tez les pré - sents
 Ac - - cep - tez les pré - sents
 Ac - - cep - tez les pré - sents de la re -

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

-con - nais - san - - ce, de la re - con - nais - san -
 les pré - sents de la re - con - nais - san -
 de la re - con -
 de la re - con -
 UNIS.
 -con - nais - san - - ce de la re - con - nais - san -

This system continues the vocal and piano parts. It includes the word "UNIS." in the bass line. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe, dieu de l'O-lym-pe, dieu des

ce. Dieu de l'O-lym-pe

Ped

mers, Dieux! ré-gulateurs de

mers, Ré-gulateurs de fu-nivers, ré-gulateurs de

mers, Ré-gulateurs de l'univers, Ac-cep-

mers, Ré-gulateurs de l'univers,

Ré-gula-teurs de fu-ni-vers,

fu - ni - vers, — — — — — Ac - cep - tez les pré - sents — — — — — de *crese.*
 fu - ni - vers, — — — — — Ac - cep - tez les pré - sents — — — — — de *crese.*
 — — — — — _tez — — — — — les pré - sents. — — — — — de la *crese.*
 Ac - — — — — — cep - — — — — — tez — — — — — les pré - sents — — — — — de la *crese.*
 Ac - — — — — — cep - — — — — — tez, — — — — — ac - cep - tez les pré - sents de

p *crese.* *poco* *a* *poco*

la re - con - nais - san - — — — — — ce.
 la re - con - nais - san - — — — — — ce.
 — — — — — re - con - nais - san - — — — — — ce.
 — — — — — re - con - nais - san - — — — — — ce.
 la re - con - nais - san - — — — — — ce.

f *f* *f* *f*

ff

Ped. Ped. Ped.

Entrée d'ÉNÉE et des Guerriers

Dieux de la ville éter
 Dieux de la ville éter
 Dieux protec - teurs de la ville éter
 Dieux protec - teurs de la ville éter
 Dieux protec - teurs de la ville éter

Ped. Ped.

- nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez - notre en - cens :
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens :
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens :
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens :
 - nel - le, Re - ce - vez, re - ce - vez notre en - cens :

ff mf

Et de son peu - ple fi -
 Et de son peu - ple fi -
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -
 Et du bon - heur de son peu - ple fi -

de - le, En - ten - dez les ac - cents,
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,
 de - le, En - ten - dez les ac - cents,

Ped.

En - ten - dez les ac - cents. Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents. Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents. Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents. Dieu de l'O -

En - ten - dez les ac - cents. Dieu de l'O -

The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines, marked with dynamics like *f* and *ff*.

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

- lym - pe, dieu des mers, Dieu de l'O - lym - pe,

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, marked with dynamics like *p* and *ff*.

p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym-pe. *p* dieu des mers.
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym-pe, *p* dieu des mers,
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym-pe dieu des mers.
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym-pe, *p* dieu des mers,
p dieu des mers, *f* Dieu de l'O-lym-pe, *p* dieu des mers,

f dieu de l'O-lym-pe, *dim.* *p* O
f dieu de l'O-lym-pe, *dim.* *p* O
f dieu de l'O-lym-pe, *p* dieu des mers, O
f dieu de l'O-lym-pe, *p* dieu des mers, O
f dieu de l'O-lym-pe, *p* dieu des mers, O

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: *dieu des mers!*
 Dynamics: *cresc.* and *f*
 The lyrics are written below each staff, with a long horizontal line under each word to indicate the vocal line.

Piano accompaniment for the vocal section, consisting of two staves (treble and bass clef).
 Dynamics: *ff*
 Pedal markings: *Ped.*

Même mouv!

Allegro

Piano accompaniment for the **Allegro** section, consisting of two staves (treble and bass clef).
 Dynamics: *ff*

COMBAT DE CESTE

(PAS DE LUTTEURS)

Danses et jeux populaires

Allegro (♩=176)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a 3/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff features a rapid, repetitive eighth-note pattern with slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics are marked as *f* (forte) in the first two measures and *ff* (fortissimo) in the last two measures. A small 'x' is present above the bass staff in the third measure.

The second system continues the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains the eighth-note pattern, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *f* in the first two measures and *ff* in the last two measures.

The third system continues the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains the eighth-note pattern, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *f* in the first two measures and *ff* in the last two measures. A small 'x' is present above the bass staff in the third measure.

The fourth system concludes the musical piece with the same two-staff structure. The treble staff maintains the eighth-note pattern, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics are marked as *f* in the first two measures and *ff* in the last two measures. The system ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 5/8. The system contains four measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

First system of a piano score in 3/8 time, key of D major. The right hand features a rapid sixteenth-note melody with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of the piano score, showing a continuation of the piece's texture. The right hand has fewer notes, focusing on the harmonic structure.

Fourth system of the piano score, featuring a complex melodic passage in the right hand with fingerings (5 3 1, 5 3 2, 5 3 1, 5 3 2, 5 3 1, 5 3 1) and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained harmonic accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand (bass clef) has a more melodic line with some slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand. Fingerings 5, 2, 4, and 1 are indicated above the first few notes of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note texture, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand's sixteenth-note pattern is maintained, with some slurs and ties. The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note texture is consistent, with some slurs and ties. The left hand continues its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note texture is consistent, with some slurs and ties. The left hand continues its accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. A star symbol (☆) is located at the end of the system.

(☆) au théâtre on reprend le chœur à la lettre (A) page 79

SCÈNE II

ANDROMAQUE entre à pas lents, tenant par la main ASTYANAX.

Ils sont en deuil (vêtus de blanc) tous les deux

PANTOMIME

Andante non troppo lento (♩ = 69)

PIANO

poco sf

voce assai

sempre p

Ped

SOPRANI

mf

Andromaque et son fils !

CONTRALTI

mf

Andromaque et son fils !

TENORI

mf

Andromaque et son fils !

BASSI

p

Et cette immense tris - tes - se.

Et cette immense tris - tes - se.

Ce deuil profond. —

Ce deuil profond.

cresc.

f

Un poco rit.

cresc

ANDROMAQUE se lève et conduit son fils devant le trône de PRIAM.

SOPRANI

p

Ces mu - et - tes douleurs!..

CONTRALTI

p

Ces mu - et - tes douleurs!..

TENORI

p

Ces mu - et - tes douleurs!..

Appassionato

pp

Elle présente l'enfant au Roi et à la Reine.

Elle attire ASTYANAX contre son sein et l'embrasse avec une tendresse convulsive.

SOPRANI

mf *Dim.* - - - - *pp*

Les épou_ses, les mè - res Pleu - rent à leur as - pect....

CONTR.

mf *pp*

Les épou_ses, les mè - res Pleu - rent à leur as - pect....

TÉNORI

mf *pp*

Les épou_ses, les mè - res Pleu - rent à leur as - pect....

Ped. Ped.

PRIAM bénit l'enfant.

HECUBE le bénit à son tour.

f *p* *pp*

Le Roi et la Reine reprennent leur place sur le trône.

ASTYANAX intimidé revient se réfugier auprès de sa mère. L'émotion douloureuse d'*ANDROMAQUE* augmente.

f Ped.

CASSANDRE, passant au fond du théâtre.

Hé...las! gar - de tes pleurs, Ven - ve d'Hector...

Cas. a 'e prochains malheurs Tu

Cas.

dois bien des lar - mes a - mè - res...

*ANDROMAQUE reprend la main d'ASTYANAX
et passe devant les divers groupes du peuple pour se retirer.*

La foule s'écarte devant les deux personnages.

Plusieurs femmes Troyennes

pleurant, cachent leur visage sur l'épaule des hommes qui sont auprès d'elles.

Un poco ritenuto e cresc.

Les deux personnages
s'éloignent à pas lents.

pp pf

pp più p dim.

ppp perdendosi

SOPRANI et CONTRALTI

(Cette note doit être soupirée et non chantée)

ppp Ah!

TENORI

ppp Ah!

BASSI

ppp Ah!

SCÈNE III

Allegro (♩=200)

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The piece starts with a forte (ff) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics shift to f, then crescendo (cresc. molto), and finally back to ff. The piece concludes with a final chord in the right hand.

ÉNÉE (*accourant*)

Musical score for Énée (*accourant*). The vocal line is in 3/4 time, key of D major. The lyrics are: "Du peuple et des sol-dats O roi, la". The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score for Énée (*accourant*). The vocal line continues with the lyrics: "fou-le S'en-fuit et roule Comme un torrent;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

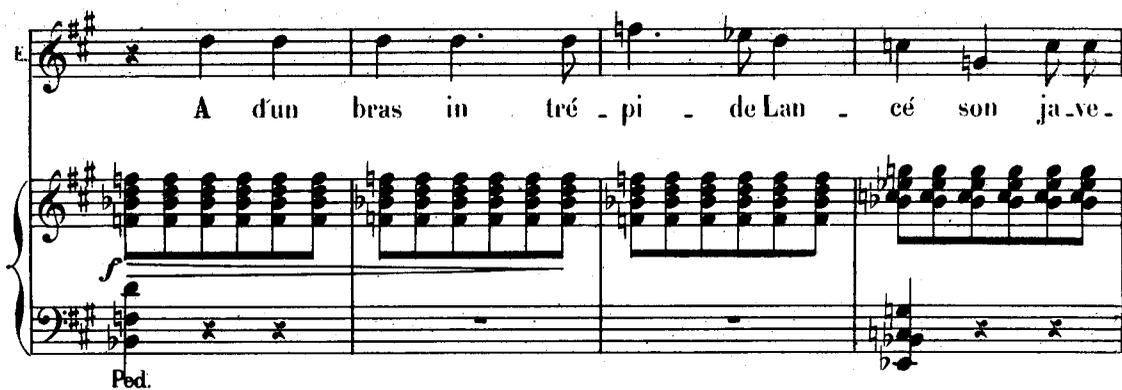
Third system of the musical score for Énée (*accourant*). The vocal line concludes with the lyrics: "On ne peut l'ar-rê-ter!". The piano accompaniment concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

E.
 Un pro - dige i nou -

E.
 i vient de l'é - pou - van - ter.

E.
 La o - co - on, voy - ant quel - que tra - me per -

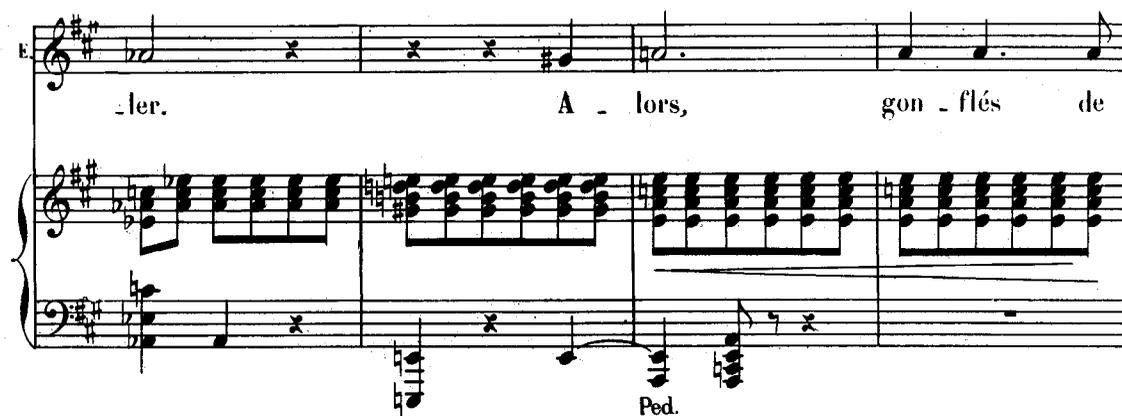
E.
 fi - de Dans l'ou - vra - ge des Grecs,

E.  A d'un bras in - tré - pi - de Lan - cé son ja - ve -

Ped.

E.  - lot sur ce bois, ex - ci - tant Le

E.  peuple in - dé - cis et flot - tant A le bru -

E.  - ler. A - lors, gon - flés de

Ped.

E. ra - - ge, Deux ser - pents mons - tru -

ff

E. - eux s'a - van - - cent vers la

cresc.

E. pla - - ge, S'é - lan - - cen' sur le

E. pré - - tre, en leurs ter - ri - bles nœuds L'en -

ff *f* *mf*

E. *la - - cent, le bru - lant de leur ha - lei - - ne ar -*

E. *den - - te, Et le cou - vrant d'u - ne ba - - ve san -*

cresc.

cresc. poco a poco

E. *- glan - - te, Le dé - vo - - - -*

E. *- - rent, le dé - vo - - rent à nos yeux!*

ff

Andante sostenuto

ENÉE *sotto voce*
Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

HELENUS *sotto voce*
Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

CHORÈBE *sotto voce*
Châ-ti-ment ef-froy-a-ble!

Andante sostenuto (♩ = 60)

cresc. Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A cet as-

cresc. Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

cresc. Mys-té-ri-eu-se hor-reur! A ce ré-

SOPRANI et CONTRALTI *f* *>* *p*
Hor-reur!

TENORI I *f*
Hor-reur!

TENORI II *f*
Hor-reur!

BASSI *f*
Hor-reur!

m.g. *p* *ff* *mf*

t. -pect é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

Me. - cit é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

Cho. - cit é - pouvan - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé dans mon

mf

ASCAGNE *sotto voce*

CASSANDRE *sotto voce*

HÉCUBE *sotto voce*

E. cœur! Un fris - -

Me. cœur! Un fris - -

Cho. cœur! Un fris - -

As. *cresc.* - - - - *f*
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

Cas. *cresc.* - - - - *f*
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

Héc. *cresc.* - - - - *f*
 - a - - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor -

E. - son - de ter - reur - é - - - -

H. I. - son - de ter - reur - é - - - -

SOPRANI *f*
 Hor.

CONTRALTI *f*
 Hor.

TENORI I *f*
 Hor.

TENORI II *f*
 Hor.

ASSI I *f*
 Hor.

BASSI II *f*
 Hor.

cresc. *p*

As. *mf*
- reur! A ce ré - cit é - pou - van -

Cas. *mf*
- reur! A ce ré - cit é - pou - van -

Héc. *mf*
- reur! A ce ré - cit é - pou - van -

E. *f* *mf*
- bran - le tout mon é - - tre! Un frisson de ter -

Hol. *f* *mf*
- bran le tout mon é - - tre! Un frisson de ter -

p
- reur!

mf
mf

As. - ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

Bas. - ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

Héc. - ta - - ble, Le sang ——— s'est gla - cé dans mon

E. - reur Ebranlé tout mon ê - - - - tre. Châ - timent ef - froy -

Hol. - reur Ebranlé tout mon ê - - - - tre. Châ - timent ef - froy -

SOPRANI et CONTRALTI

TENORI

BASSI UNIS
P sotto voce

Tout mon — sang, tout mon sang s'est glacé dans mon

As.
cœur! Un fris . . .

Cas.
cœur! Un fris . . .

Héc.
cœur! Un fris . . .

E.
- a - - ble, Mysté - rieuse hor - reur, Châ - - - ti -

Hél.
- a - - ble, Mysté - rieuse hor - reur, Châ - - - ti -

CHORÈBE *sotto voce*
Châ - ti - ment ef - - - froy

PANTHÉE *sotto voce*
Châ - ti - ment ef - - - froy -

PRIAM *sotto voce*
Châ - ti - mēnt ef - - - froy -

cœur!

mf

As.
- son de ter - reur E

Cas.
- son de ter - reur E

Méc.
- son de ter - reur E

T.
- ment ef - froy - a - ble, Mys - té - ri -

Mez.
- ment ef - froy - a - ble, Mys - té - ri -

Cbo.
- a - ble, Mys - té - rien - se hor -

Pan.
- a - ble, Mys - té - rien - se hor -

Pi.
- a - ble, Mys - té - rien - se hor -

BASSI I
Hor.

BASSI
Hor.

Hor.

AS. *f* *^*
 - bran - - le tout mon ê - - - tre!

Cas. *f* *^*
 - bran - - le tout mon ê - - - tre!

Héc. *f* *^*
 - bran - - le tout mon ê - - - tre!

E. *cresc.*
 - eu - - - se hor - - - reur! Un fris -

Hel. *cresc.*
 - eu - - - se hor - - - reur! Un fris -

Cho. *mf*
 - reur! A ce ré -

Pan. *mf*
 - reur! A ce ré -

Pri. *mf*
 - reur! A ce ré -

p
 - reur!

p
 - reur!

ff *mf*

As. - bran - le tout mon é - - - - tre; Le sang s'est gla - cé

Cas. - bran - le tout mon é - - - - tre; Le sang s'est gla - cé

Méc. - bran - le tout mon é - - - - tre; Le sang s'est gla - cé

E. - - - le tout mon é - - - - tre; Le sang s'est gla -

Mél. - - - le tout mon é - - - - tre; Le sang s'est gla -

Cho. Le sang s'est gla - - cé dans mon

Pan. Le sang s'est gla - - cé dans mon

Pri. Le sang s'est gla - - cé dans mon

BASSI UNIS *sotto voce*

Le

As. dans mon cœur!
 Cas. dans mon cœur!
 Héc. dans mon cœur!
 E. - cé dans mon cœur! Un frisson de ter -
 Hel. - cé dans mon cœur! Un frisson de ter -
 Cho. cœur!
 Pan. cœur!
 Pri. cœur!
 sang s'est glacé, le sang s'est gla -

The musical score is written for a choral ensemble and piano. The vocal parts (As., Cas., Héc., E., Hel., Cho., Pan., Pri.) are in French. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are: "dans mon cœur!", "cé dans mon cœur!", "Un frisson de ter -", "sang s'est glacé, le sang s'est gla -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

S.
 - reur E - bran - le tout mon ê - - - tre!
 Al.
 - reur E - bran - le tout mon ê - - - tre!
 Cho.
 Un fris_son de ter -
 Pan.
 Pri.
 - cé dans mon cœur, oui, le sang s'est gla-
 sf
 mf

ASCAGNE

CASSANDRE

HÉCUBE

Un frisson de ter -

Un frisson de ter -

Un frisson de ter -

bran - - - le tout mon ê - - - tre!

bran - - - le tout mon ê - - - tre!

Cho. ê - - - - - tre!

Pan. bran - - - le tout mon ê - - - tre!

Pri. bran - - - le tout mon ê - - - tre!

- reur Ebran - le tout mon ê - - - tre!

Un frisson de ter - reur,

As.
- reur E - bran - le tout mon ê - tre!

Cas.
- reur E - bran - le tout mon ê - tre!

Héc.
- reur E - bran - le tout mon ê - tre!

E.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

H-l.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Cho.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Pan.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Pri.
Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon ê - tre!

Un frisson de ter - reur Ebran - le, ébran - le tout mon

As. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 Cas. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 Hér. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 E. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 Bel. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 Cho. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 Pau. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un
 Pri. La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon! un

ê-tre; La-o-coon! un prê-tre! La-o-coon!

As. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Cas. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Hec. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

E. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Hel. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Cho. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Pan. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

Fri. prê - - tre! un prê - - tre! Ob - jet de la fureur des

TENORI I

TENORI II *mf*

un prê - -

un prê - - tre! Dé - voré pal - pi - tant par ces monstres hi -

p

cresc. - - - - *sf*
 S. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

cresc. - - - - *sf*
 Cas. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,

cresc. - - - - *sf*
 Héc. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

cresc. - - - - *sf*
 E. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

cresc. - - - - *sf*
 Hel. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,

cresc. - - - - *sf*
 Cho. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

cresc. - - - - *sf*
 Pan. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi -

cresc. - - - - *sf*
 Pri. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant,

p cresc. - - - - *sf*
 Dé - vo - ré pal - pi - tant,

p cresc. - - - - *sf*
 Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

cresc. - - - - *sf*
 - tre! Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

cresc. - - - - *sf*
 - deux Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces

sf

molto

As.
 Cas.
 Héc.
 E.
 Hl.-l.
 Cbo.
 Pan.
 Hi.

- tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,
 dé - vo - ré pal - pi - tant,
 - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,
 - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,
 de vo - ré pal - pi - tant,
 - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant, dé - vo - ré pal - pi - tant,
 - tant, dé - vo - re, dé - vo - ré pal - pi - tant,
 dé - vo - ré pal - pi - tant,

CHŒUR A DROITE

SOPRANI I

TENORI I

TENORI II

SOPRANI II et CONTRALTI

BASSI I

BASSI II

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

f

f

f

f

mons - tres hi - deux!

cresc. molto

ff

CHŒUR A GAUCHE

Sans presser

As. - deux! _____

Cas. - deux! _____ *mf* O _____ peu - ple dé - plo -

Héc. - deux! _____

E. - deux! _____

Hél. - deux! _____

Cho. - deux! _____

Pan. - deux! _____

Pri. - deux! _____

sotto voce mf Châtiment effroy - a - ble! Mystéri - euse hor -

sotto voce mf Châtiment effroy - a - ble! Mystéri - euse hor -

sotto voce mf Châtiment effroy - a - ble! Mystérieuse horreur,

sotto voce mf Châtiment effroy - a - ble! Mystérieuse horreur,

Sans presser

mf

mf

As. hor - -

Cas. - ra - - - ble! Mys - té - ri - eu - se hor - -

Héc. hor - -

E.

H-l.

Cho.

Pan. Mys - té - ri - euse hor -

Pri. Mys - té - ri - eu - se hor -

- reur, A ce récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon

- reur, A ce récit épouvan - table Le sang s'est glacé dans mon

A ce récit épouvan table. Le sang s'est glacé dans mon cœur!

A ce récit épouvan table, Le sang s'est glacé dans mon cœur!

m.d.

Ped.

-reur! A ce ré - cit é - pou - van -
 -reur! A ce ré - cit é - pou - van -
 -reur! A ce ré - cit é - pou - van -
 A cet as - pect, le sang s'est gla -
 A ce ré - cit, le sang s'est gla -
 -reur!
 -reur!
 cœur! Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon
 cœur! Un frisson de ter - reur Ebran - le tout mon
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
 Un frisson de terreur Ebran - le tout mon être;
m.d. *cresc.*

As. *f* - ta - - - - - ble! le sang
 Cas. *f* - ta - - ble! Le sang s'est gla - cé - dans mon cœur! a
 Ilér. *f* - ta - - - - - ble! le sang
 E. *f* - cé dans mon cœur!
 Hel.
 Cho. *f* - cé dans mon cœur! le
 Pab. A ce ré - cit. le sang
 Pri. A ce ré - cit, le sang, le
 è - tre; Lao - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des
 è - tre; Lao - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des
 La - o - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -
 La - o - coon, un prêtre! Ob - jet de la fureur des dieux, Dévo -

As. s'est gla - cé, Le sang — s'est gla - cé,

Cas. ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le sang — s'est gla - cé — dans mon

Héc. s'est gla - cé, Le sang — s'est gla - cé

E.

Rel.

Cho. sang s'est gla - cé dans mon cœur! —

Pan. s'est — gla - cé dans mon cœur! —

Pi. sang — s'est gla - cé — dans mon cœur! —

dieux, Dévo-ré, dévoré palpi - tant, dévoré palpi-

dieux, Dévo-ré, dévoré palpi - tant, dévore palpi-

- ré, dévo-ré palpitant, dévoré palpitant

- ré, dévo-ré palpitant, dévoré palpitant

Ped.

cresc.

Le sang s'est glacé dans mon cœur.

cresc.

cœur, s'est glacé dans mon cœur.

cresc.

Le sang s'est glacé dans mon

- tant par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

- tant par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

par ces monstres hideux! Dévo-ré pal-pitant par ces monstres hi-

p

cresc.

As. *f* ô châ - ti - ment ef - froy -
 Cas. *f* ô peu - ple dé - plo -
 Héc. *f* cœur. Châ - ti - ment ef - froy -
 E. *f* ô châ - ti - ment ef - froy -
 Hec. *f* ô châ - ti - ment ef - froy -
 Cho.

Pan. *f* Châ - timent effroy -
 Pri. *f* Châ - ti - ment ef - froya - ble!
 Châ - ti - ment ef - froya - ble!
 - deux.
 - deux.
 Châtiment effroy -
 - deux.
 - deux.

As. - a - - - - - ble!

Cas. - a - - - - - ble!

Hé. - a - - - - - ble!

E. - a - - - - - ble!

Hel. - a - - - - - ble!

Cho. ô - - - - - châ - ti - ment ef - froy -

au. - a - ble! Mys - té - ri - eu - - se hor -

ri. Mys - té - ri - eu - - se hor - reur!

Mys - té - ri - eu - - se hor - reur!

ô - - - - - châ - ti - ment ef - - froy -

ô - - - - - châ - ti - ment ef - - froy -

- a - ble! Mys - té - ri - eu - - se hor -

ô - - - - - châ - ti - ment ef - - froy -

ô - - - - - châ - ti - ment ef - - froy -

A. Mys - té - ri - eu - se hor -
 Cas. Mys - té - ri - eu - se hor -
 E. Mys - té - ri - eu - se hor -
 H. Mys - té - ri - eu - se hor -
 Cho. a - - - - - ble!
 Pan. reur! à ce ré - cit é - pouvan -
 Pri. A ce récit é - pouvan - ta - ble,
 A ce récit é - pouvan - ta - ble,
 a - - - - - ble,
 a - - - - - ble,
 reur! A ce ré - cit é - pouvan -
 a - - - - - ble, Mys -
 a - - - - - ble, Mys -

- reur! A ce ré -
 - reur! A ce ré
 - reur! A ce ré -
 - reur! A cet as -
 - reur! A ce ré .
 Cho.
 Mys - té - ri - eu - se hor -
 Pan.
 - ta - ble, tout mon sang s'est gla -
 Pi.
 tout mon sang s'est glacé,
 tout mon sang s'est glacé,
 Mys - té - ri - eu - se hor -
 Mys - té - ri - eu - se hor -
 - ta - ble, tout mon sang s'est gla -
 - té - ri - eu - se hor -
 - té - ri - eu - se hor -

- cit, A ce ré - cit é - pou - - van -
 - cit, A ce ré - cit é - pou - - van -
 - cit, A ce ré - cit é - pou - - van -
 - cit, A cet as - pect é - pou - - van -
 - cit, A cet as - pect é - pou - - van -
 - reur!
 - cé, Un frisson de ter -
 Un frisson de terreur
 Un frisson de terreur
 - reur! Le
 - reur! A ce ré - cit é - pou - - van -
 - cé, Un frisson de ter -
 - reur! A ce ré - cit é - pou - - van -
 - reur! A ce ré - cit é - pou - - van -
cresc.

As. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Cas. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Béc. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Tet. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Cho. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Org. un fris - son de ter - reur - - é - -
 Pri. - reur E - bran - - le tout mon
 Pri. E - bran - le tout mon é - tre!
 Pri. E - bran - le tout mon é - tre!
 Pri. sang - - - s'est gla
 Pri. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Pri. - rem E - bran - - le tout mon
 Pri. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -
 Pri. - ta - - - ble, Le sang - - - s'est gla - -

As. - cé dans mon cœur, *dim.* A

A. - cé dans mon cœur, *dim.* A

T. - cé, le sang *dim.*

B. - cé dans mon cœur, *dim.* à

Cho. - cé, le sang *dim.*

Pan. - bran - le tout mon è - tre, è - tre, Un frisson de ter -

Pi. Un frisson de terreur

Un frisson de terreur *dim.*

- cé dans mon cœur, *dim.* A

- cé dans mon cœur, *dim.* A

è - tre, Un frisson de ter -

- cé dans mon cœur, *dim.* A

- cé dans mon cœur, *dim.* A

As. *p* ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
 Cas. *p* ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
 Héc. s'est gla - cé, Le
 E. cet as - pect,
 Il. s'est gla - cé.
 Cho. - - - - -
 Pan. *p* - reur E - bran - le tout mon é - tre, Le
 Pi. *p* E - bran - le tout mon é - tre. Le
p E - bran - le tout mon é - - - - - tre, Le
p ce ré - cit é - pou - van - ta - - - - - ble, Le *cresc.*
p ce ré - cit é - pou - van - ta - - - - - ble, Le *cresc.*
p - reur E - bran - le tout mon é - - - - - tre, Le
p ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
p ce ré - cit é - pou - van - ta - ble, Le
p

As. *f* sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* s'est glacé dans mon
 Cas. *f* sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* s'est glacé dans mon
 Hé. *f* sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* s'est glacé dans mon
 E. *f* Le sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
 Hé. *f* Le sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
 Cho. *f* sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang
 Pan. *f* sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
 Pri. *f* sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* s'est glacé dans mon
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang s'est gla -
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang
f sang s'est glacé dans mon cœur, *mf* Le sang
ff *p*

Un poco rit.

p *sotto voce*

As. cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Cas. cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Mez. cœur, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

E. - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Hr. - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Cho. s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Pan. - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

Pi. s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, s'est gla - cé dans mon

cœur, Le sang s'est gla - cé, dans mon

- cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

- cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

- cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

s'est gla - cé, Le sang s'est gla - cé, dans mon

Un poco rit.

p *f*

cresc.

As. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

Cas. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

Héc. dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

E. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

Hol. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

Cho. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

Pan. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

Pri. Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

dieux, Dé - vo - ré pal - pi - tant par ces mons - tres hi -

cresc.

cresc.

ENEË

Récit

Que la dé_ es_ se nous pro_ tè_ ge! Conjurons ce nouveau danger. Il est trop vrai, Pal_

pp Récit *f* *p*

las vient de venger un affreux sacri lè_ ge.

PRIAM

Pour la_ pai_ ser, suivez mes ordres sans re_

mf *f*

Dé_ jà sur des rou_ leaux dis po_ sés a_ vec art, Le che_ val est pla_

Pri

_ tard!

ff *p*

céc; que chacun le con dui_ se Vers le Palla_ di_ um, en pom_ pe l'in_ tro_

Al! non troppo

Al! non troppo (♩ = 112)

f

E
 _dui - - se! A cet objet sacré

E
 formez cortège, enfants, fem - mes, guer-

E
 rriers, cou - vrez de fleurs la voie, Et que jus - que dans

E
 Troie La trompette et la ly - re accompa - gnent vos
 PANTHÉE
 Pal -
 PRIAM
 Pal -

Même mouv!
ASCAGNE

A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège, enfants,

CASSANDRE

Malheur! Malheur!

HÉCUBE

A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège, enfants,

ENÉE

chants.

HELENUS

A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège, enfants,

CHORÈBE

A cet ob_jet sa_cré formez cor_tège, enfants,

PANTHÉE

las, Pal_las, par

PRIAM

las. Pal_las, par

SOPRANI I

f

Fem

SOPRANI II et CONTRAITI

f

Fem

TENORI

A cet ob_jet sa_cré formons cor_tège, enfants

BASSI

A cet ob_jet sa_cré formons cor_tège, en

Même mouv!

mf *m.d.*

fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la
 fem - mes, guerriers. couvrez de fleurs la
 fem - mes, guerriers couvrez de fleurs la
 fem - mes, guerriers, couvrez de fleurs la
 - donne - - - - à Troie!
 - donne - - - - à Troie!
 - mes guerriers, cou - - vrons de fleurs la voie. - - -
 - mes guerriers, cou - - vrons de fleurs la voie, - - -
 fem - mes, guerriers, couvrons de fleurs la
 - fants, fem - - mes, guerriers, couvrons de

A.C. 11.312

As. *voie,* Et que jusque dans Troie

Héc. *voie,* Pal

ÉNÉE
Pal

Hél. *voie,* Pal

Che. *voie,* Pal

Pan. Pal

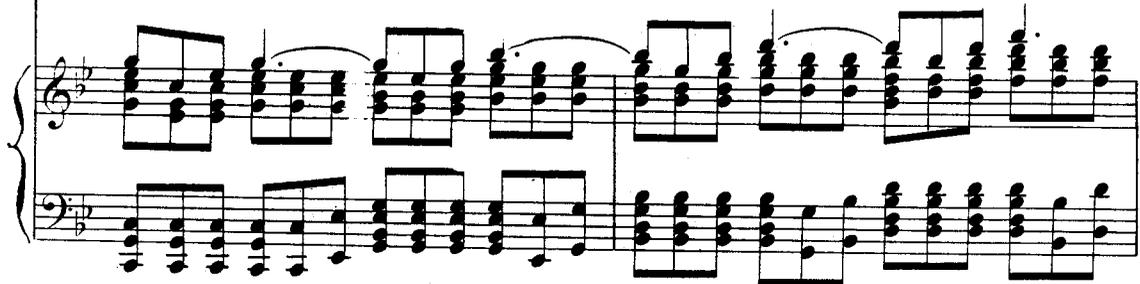
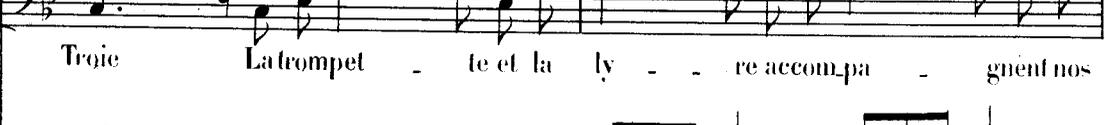
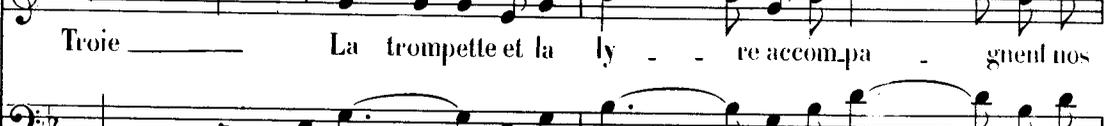
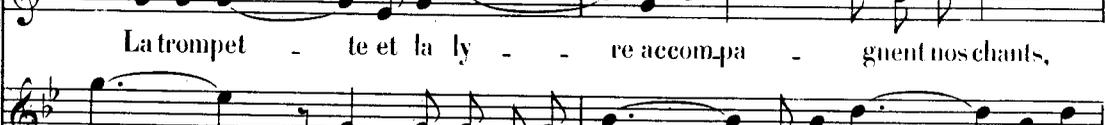
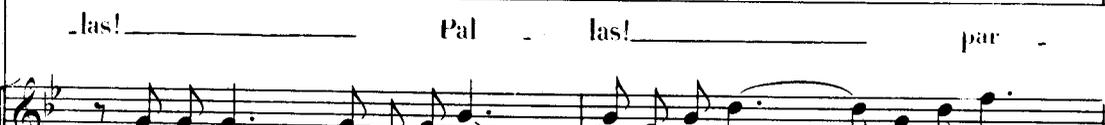
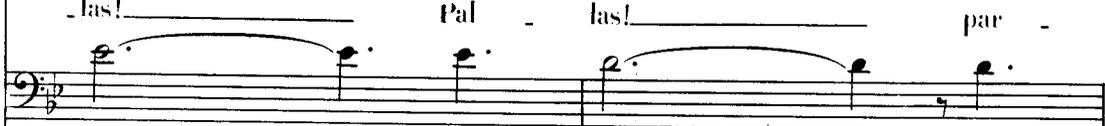
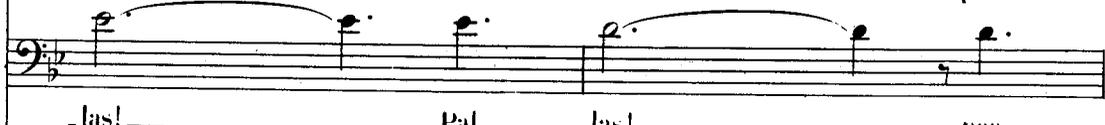
Pri. Pal

Et que jusque dans Troie, Et que jusque dans Troie

Et que jusque dans Troie, Et que jusque dans Troie

voie, Et que jusque dans Troie, Et que jusque dans

fleurs la voie, Et que jusque dans



As
Et que jusque dans Troie, _____ Et que jus que dans

Héc.
_don - - - ne à Troie! _____

E.
_don - - - ne à Troie! _____

Hél.
_don - - - ne à Troie! _____

Cho.
_don - - - ne à Troie! _____

Pan.
_don - - - ne à Troie! _____

Pri.
_don - - - ne à Troie! _____

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants. _____

La trompette et la ly - - re accom - pa - gnent nos chants. _____

chants, _____ accompagnent nos chants, La trompette et la ly - re,

chants, _____ accompagnent nos chants, Et que jusque dans

UNIS

HECUBE, PRIAM, HELENUS, CHOREBE et PANTHÉE sortent.

A. Troie — La trompe- te et la ly - re ac - com - pa - gnent vos

Que la ly - re ac - com - pa - gne nos

Que la ly - re ac - com - pa - gne nos

La trompet - te et la ly - re ac - com - pa - gnent nos

Troie — La trompet - te et la ly - re ac - com - pa - gnent nos

ASCAGNE sort.

A. chants,

Cas. Malheur! — Malheur!

chants. Ha!

chants. Ha!

chants. Ha!

chants. Ha!

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each beginning with a whole note followed by a half note. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a whole note chord and a half note chord.

CASSANDRE reste seule sur l'avant-scène. Après avoir fait quelques pas pour suivre la foule, elle rentre brusquement.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand features a rapid, ascending sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

The piano accompaniment for the second system continues with the sixteenth-note pattern in the right hand. The left hand has a more melodic line. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand, and a *p* (piano) marking is placed below the left hand.

The piano accompaniment for the third system shows a change in dynamics. The right hand has a *pp* (pianissimo) marking, while the left hand has a *p* marking. A *f* (forte) marking appears in the left hand towards the end of the system. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

SCÈNE IV

All^o assai agitato

CASSANDRE, dans le plus grand égarement.

All^o assai agitato (♩ = 104)

Non, je ne verrai

Cas. pas la dé - plo - ra - ble fê - te

Cas. Où s'en - i - vre, en es - poir

Cas. d'un bril - lant a - ve -

Cas. *rit.* Ce peu - ple, ce peu -

cresc.

Cas. - - ple con - dam - né, que rien, hé - las, n'ar -

rit.

Cas. - ré - - - te Sur

f *diminuendo*

Cas. la pen - - - te - du goul - fre.

p *f*

CASSANDRE

0 cru - el sou - ve - nir!

mf

p

Ped.

Ca. 0 cru - el sou - ve -

Ca. - nir! Gloi -

re, Gloi - re de la pa-

p cresc.

ff

p

Cas. *tri - - - e! Gloi - - - re de la pa - tri - -*

ff sf

Cas. *- - - e!*

p ff

Cas. *Et voir - - - s'é - va - - non - ir - -*

Cas. *- - Du bon - heur - le plus pur la sé - dui - sante i*

Riten. a Tempo Riten.

pp pp

a Tempo Riten.

av. *- ma - - ge!* *Du bon - heur - le plus*

a Tempo Riten.

a Tempo Riten. **a Tempo**

cas. *pur la sé - duisante i - ma - - ge!* *et voir -*

a Tempo Riten **a Tempo** *p*

cas. *sé - va - non - ir - - -* *Du bon - heur - le plus*

cas. *pur -* *la sé - duisante i - - ma - ge!* Un poco rit.

un poco ecc. a.

a Tempo

Cas. *O Cho_rébel ô Pri_am!*

Un poco rit.

cresc.

a Tempo

Cas. *Vains ef - - forts de cou - ra - - - ge, Des pleurs - d'an -*

a Tempo

f *p* *pp*

Cas. *-goisse i - non - - dent mon - vi - sa_ge! Des pleurs... d'an - goisse... i -*

3 *3* *3* *3*

tim *m.d.*

Cas. *- non - dent mon - vi - sa - - se!*

ppp

All^o non troppo e pomposo (♩=138)

MARCHE TROYENNE DANS LE MODE TRIOMPHAL.

Tromp. au loin

First system of the piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The bass part features a triplet of eighth notes. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Musique sur la scène de très loin

Second system of the piano accompaniment. It includes 'Ped.' (pedal) markings under the bass staff. The piano part has a *ppp* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The music continues in 3/4 time.

Third system of the piano accompaniment. The piano part has a *sf* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The bass part has a *f* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The music continues in 3/4 time.

Fourth system of the piano accompaniment. Both piano and bass parts feature triplet figures. The music continues in 3/4 time.

(On entend le cortège dans un grand éloignement)

SOPRANI I. Placés très loin, derrière la scène, avec les Trompettes, Cornets et Trombones.

BASSI I. Placés près des Sop.I

BASSI II. Placés près des Sop.II

CHŒUR LOINTAIN.

Fifth system of the score, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano I, Bass I, Bass II) have a *f* dynamic marking and the word 'Du'. The piano accompaniment has an *mp* dynamic marking and triplet figures. The music continues in 3/4 time.

Roi — des — dieux, — ô — fille — ai — mé —

Roi — des — dieux, — ô — fille — ai — mé —

Roi — des — dieux, — ô — fille — ai — mé —

CASSANDRE

*La nuit vient peu à peu et est complète à la fin de l'acte.
Le fond de la scène est éclairé par des torches portées par des soldats troyens.*

De messens é_per_dus... est - ce une il_lu_si_

- e, Du casque — et de la lance ar_mé - e,

- e, Du casque — et de la lance ar_mé - e,

- e, Du casque — et de la lance ar_mé - e,

Ped.

SOPRANI

- - - ble,

ff *mf* *ff*

SOPRANI

f *cresc.**f*

Rends I - li - on i - né - bran - la - -

f *cresc.* *f*

BASSI I

f *cresc.**f*

Rends I - li - on i - né - bran - la - ble,

f *cresc.* *f*

BASSI II

Rends I - li - on i - né - bran - la - ble,

f *cresc.* *f*

f *cresc.* *f*

CASSANDRE

Quoi?..

dé-jà le cortè-ge!

SOPRANI

- - - ble,

sf *md* *m.g.* *p* *mf* *f*

sf *md* *m.g.* *p* *mf* *f*

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

Bel - le Pal - las, pro - tè - ge - nous!

CASSANDRE

Au loin je l'a - per - çois!

(Les Soprani I et Bassi se rapprochent un peu de la scène)

pp

mf

CASSANDRE

L'ennemi vient!

CASSANDRE

L'ennemi vient et la ville est ou-

Cas.

-ver - to!..

Cas. *Ce peuple*

cresc.

cresc.

Cas. fou, qui se rue à sa per - te, Semble a - voir de - van

f

(On entend le cortège plus près)

s. - cé les or - dres de son roi.

f

(Les sopran I et Bassi un peu plus près que la première fois)

f

f

Du Roi des

Du Roi des

Du Roi des

ff

dieux — ô — fille ai — mé — e, Du

SOPRANI II ET CONTRALTI *f*

Pal — las!

dieux, — ô — fille ai — mé — e, Du

dieux, — ô — fille ai — mé — e, Du

ff

Ped.

casque — et de la lance ar — mé — e, Sa — — ge guer-

Pal — las!

casque — et de la lance ar — mé — e, Sa — — ge guer-

casque — et de la lance ar — mé — e, Sa — — ge guer-

Ped. Ped.

-riè - - re, guer - rière aux regards — doux! —

oro - tè - - ge - nous! — *f* En - tends nos

En - tends nos

-riè - - re, guer - rière aux regards — doux! —

-riè - - re, guer - rière — aux — re - gards doux!

Ped. Ped.

CASSANDRE *seule sur l'avant-scène*

Lé -

SOPRANI II ET CONTRALTI

voix, — vier - ge su - bli - - me,

TÉNORI

voix, — vier - ge su - bli - - me,

f *p*

Cas.

_ clat des chants augmen_ _ le.

SOPRANI II et CONTRALTI

Au son des flû_ _ tes

f

Ped.

de _ _ Diu_ _ dy_ _ me, Se mè_ _

p *f*

_ ler _ _ au plus haut _ _ des _ _ airs;

Ped.

TENORI

Au son des flû_ _ tes

Au son des flû_ _ tes de Diu_ _

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

de — Din — dy — me, Se — mê —

- dy — me, Se — mê — ler, se — mê — ler

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- ler — au plus haut — des — airs.

au plus haut des airs. Que

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Que la trom — pet — te Phry — gi —

la trom — pet — te Phry — gi — en — ne U —

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ped.

en - ne U - ni -

ni -

Harpe

Le tremolo doit être joué très pianissimo

CASSINÉE

Eé -

- e à la ly - re Troy - en - ne,

- e à la ly - re Troy - en - ne,

ff *f*

pp

Cas. - nor - me ma - chi - ne roulan - te Sava - ce!.

fe - por - te nos pi -

Te - por - te nos pi -

- eux — con — certs U — ni —
 - eux — con — certs U — ni —

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f*.

- e à la ly — re Troy — en — ne,
 - e à la ly — re Troy — en — ne,

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f*.

Te por — te nos pi —
 Te por — te nos pi —

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *f*.

CASSANDRE

3

la voi-ci! (Le Chœur entre en scène)

SOPRANI I

Du Roi des

eux con-certs.

Du Roi des

eux con-certs.

Du Roi des

BASSI I

Du Roi des

BASSI II

Du Roi des

ff

f

dieux,

ô fil-le ai-mé

- e, Du cas_ que et de la lance ar_
 - e, Du cas_ que et de la lance ar_
 - e, Du casque et de la lan_ ce armé
 - e, Du cas_ que et de la lance ar_
 - e Du cas_ que et de la lance ar_

- mé e, Sa_ ge guer_
 - mé e, Sa_ ge guer_
 - e, Sa_ ge guer_ rié
 - mé e, Sa_ ge guer_
 - mé e, Sa_ ge guer_

- riè - - - re, guer - riè - re aux regards
 - riè - - - re, guer - riè - re aux regards
 - re, sa - - ge guer - riè - re aux regards
 - riè - - - re, guer - riè - re aux regards
 - riè - - - re, guer - riè - re aux

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The lyrics are: '- riè - - - re, guer - riè - re aux regards'.

doux! — Souri - an - - - te guir - - lande A - l'en -
 doux! —
 doux! —
 doux! —
 re - gards doux!
 Ped. *p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with a similar complex rhythmic pattern. The lyrics are: 'doux! — Souri - an - - - te guir - - lande A - l'en -' and 're - gards doux!'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a dynamic marking of '*p*' (piano).

_tour de l'of - fran - de, Dan -
 SOPRANI II et CONTRALTI
 Dan -

_sez, heu - reux en - fants! Dan -
 _sez, heu - reux en - fants! Dan -
 Dan -

_sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -
 _sez, heu - reux en - fants! Se - mez, se -
 Se - mez, se -
 TENORI I

- mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 - mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 - mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 BASSI I
 La nei - ge par - fu -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

- mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des - mu -
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 TENORI I
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu
 TENORI II
 BASSI I
 - mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -
 BASSI II
 La nei - ge par - fu - mé - e Des mu -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mé - e, La nei - ge par - fu - mé - e Des - mu -". The vocal parts are labeled TENORI I, TENORI II, BASSI I, and BASSI II. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

- guets — du prin-temps .
 - guets du prin-temps .
 - guets — du prin-temps .
 - guets — du prin-temps .
 - guets du prin - temps .
 - guets du prin - temps .

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Pal - las,
 Pal - las,
 TENORI I et II Pal - las,
 BASSI I et II Pal - las,
 Pal - las,

The piano accompaniment continues with similar triplet markings and a dynamic marking of *f*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom right of the piano part.

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

Pal - las,

pro - tè - - ge - nous!

pro - tè - - ge - nous!

pro - tè - - ge - nous! Semez, se -

pro - tè - - ge - nous! Semez, se -

-mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -
 -mez sur la ra - mé - e La nei - ge par - fu -

cresc. poco a poco

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in G major with one flat (F major). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line with triplets.

La nei - ge par - fu -
 La nei - ge par - fu -
 TENORI I
 - mé - e, La nei - ge par - fu -
 TENORI II
 La nei - ge par - fu -
 - mé - e, La nei - ge par - fu -

cresc.

This system continues the vocal parts with Tenors I and II. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features triplets and a rising bass line.

Les chants cessent brusquement

- mé - e Des mu - guets...
 - mé - e Des mu - guets... Qu'est - ce

Toujours mesuré et un peu animé
CASSANDRE

Jupiter! onbé - si - te... et la foules'a

Le chœur s'agite en divers sens; quelques femmes sortent comme pour aller voir ce qui se passe hors de la scène et reviennent presque aussitôt.

donc? et pour quoi ce mouvement d'a - lar - mes?

Un peu animé (♩ = 160)

Cymbales f mf f

Ped. *

Cas. -gi - te... *p*

Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes... *p*

Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes... *p*

Dans les flancs du co - losse on entend un bruit d'ar - mes... *p*

Cas. *Gardez le mouy! un peu animé*

Où sarré - te! ô dieux! si...

Le chœur regarde au loin, dans la coulisse, en manifestant un peu d'inquiétude

TENORI I et II

Chan -

Présage heureux!

Gardez le mouy! un peu animé

Les chants reprennent avec plus d'éclat qu'auparavant

Fiers sommets de Per - ga - - me

Fiers sommets de Per - ga - - me,

- tez, enfants!

Fiers sommets de Per - ga - - me,

mf *f*

*Le chœur reprend la suite
du cortège et sort*

D'u - ne joy_eu - - se flam - - me, Ray_on_nez, tri - om -

D'u - ne joy_eu - - se flam - - me, Ray_on_nez, ri - om -

D'u - ne joy_eu - - se flam - - me, Ray_on_nez, tri - om -

D'u - ne joy_eu - - se flam - - me, Ray_on_nez, tri - or -

- phants, Ray - on - nez, tri - om -
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -

This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "- phants, Ray - on - nez, tri - om -". The first two vocal staves include triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) over the notes for "on" and "nez". The bottom staff is a bass line. Below these four staves is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with triplet markings in the right hand.

- phants, Ray - on - nez, tri - om -
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -
 - phants, Ray - on - nez, tri - om -

This system contains the second four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "- phants, Ray - on - nez, tri - om -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the first system, including triplet markings and a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line.

Le chœur dans la coulisse

- phants ! Ray - on - nez tri - om -

- phants ! Ray - on - nez tri - om -

- phants ! Ray - on - nez tri - om -

- phants ! Ray - on - nez tri - om -

Harpe

CASSANDRE *au moment où le cortège disparaît*

Ar - rê - tez ! ar - rê - tez !

- phants !

- phants !

- phants !

- phants !

Orch. *pp ff*

Harpe *pp ff f*

Cas. *Musique sur la scène*

Où, la flam-me! la ha-che! fouillez le flanc — du monstreux che-

f *Orch.*

Cas. - val! *dim.* La o-co - on!.. les Grecs... il cache Un piège in-fer-

sf *Ped.*

Cas. - nal!.. Ma voix se perd...

f *p* *Ped.*

Cas. plus d'espéran-ce!.. Vous ê-tessans pi-tié, grands

sempre smorz

Cas. dieux, pour ce peuple — en dé — men — ce!

Cas. O digne em — ploi de la tou — te puis — san — ce! Le con — dui — re à — l'a —

Elle écoute les derniers sons de la marche triomphale

Cas. bi — me en — lui fer — mant les yeux!... Ils

Elle écoute encore

Cas. en — trent... c'en est fait,

Cas. *Ritenu to ad lib.*
 le des tin tient sa proi e! Sœur d'Hec tor, va mou.
 Un poco rit.

Cas. *Molto ritenu to* **1^o Tempo** *Elle sort*
 - tir sous les débris de Troie!
Ritenu to **1^o Tempo**

All^o agitato assai (♩ = 144)

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar melodic and bass lines. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is placed above the treble staff towards the end of the system. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The melodic line in the upper staff continues with a similar rhythmic pattern. The bass line in the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The upper staff shows a change in the melodic line, with a dynamic marking *p* (piano) appearing. The lower staff continues with its bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff. The upper staff has a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and a *cresc.* (crescendo) instruction. The lower staff has a dynamic marking *ff* (fortissimo) and *m.d.* (morendo). The system concludes with a double bar line, a fermata, and a final chord marked with a double bar line and a fermata.

FIN DU 2^e ACTE

ACTE III

PREMIER TABLEAU

La tente d'Énée.

Un appartement qu'éclaire à peine une lampe.

SCÈNE I

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

PIANO

mf

p

mf

6

6

f

sf

(Rumeurs)

ff

m. g.

f

dim.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a prominent sixteenth-note accompaniment. The number '6' is written below the left hand staff, indicating a fingering or measure count.

Third system of musical notation. The right hand contains a complex passage with slurs and ties, accompanied by fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) above the notes. The dynamic is marked *sf* (sforzando). The word "(Rumeurs)" is written in the center. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand features a rhythmic accompaniment. The marking "m. g." is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, accompanied by a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

RIDEAU

Musical score for 'RIDEAU'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction in the right hand, followed by a full piano accompaniment. The dynamic marking *ff* is present. The score includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

ENÉE, a-demi armé, dort sur son lit

Musical score for 'ENÉE, a-demi armé, dort sur son lit'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano introduction and a main section with triplets. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *pp*. The score includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

Allegro leggiero (♩ = 138)

Musical score for 'Allegro leggiero'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction and a main section with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking *p* is present.

ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin

Musical score for 'ASCAGNE sort tout effrayé, d'un appartement voisin'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It features a piano introduction and a main section with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking *pp* is present.

Il écoute

Musical score for 'Il écoute'. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps. It features a piano introduction and a main section with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking *pp* is present.

Il s'approche du lit de son père

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are 'x' marks above certain notes in both staves.

The second system continues the piece. It includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the bass staff. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in both staves.

*Les bruits de la ville cessent de se faire entendre.
ASCAGNE n'ose pas réveiller son père et s'en retourne.*

The third system is marked with dynamics. The upper staff has several *sf* (sforzando) markings, while the lower staff has *f* (forte) and *p* (piano) markings. The music is more sparse, with longer note values and rests.

The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic marking in the upper staff. The music continues with a steady flow of eighth notes in both staves.

The fifth system concludes the piece. It features a *p* (piano) dynamic marking and ends with a *cresc.* (crescendo) marking. The final notes are in a lower register, and the key signature changes to two flats (Bb and Eb) at the end.

Andante un poco maestoso (♩ = 138).

L'ombre d'HECTOR s'avance vers ENEE d'un pas lent et solennel mesuré sur le rythme de l'orchestre.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The first measure is marked *m. d.* (mezzo-dolce). The system ends with a dashed line.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a measure marked with the number '8' below the staff. The system ends with a dashed line.

Third system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The system ends with a dashed line.

Fourth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. The system ends with a dashed line.

HECTOR reste un instant immobile à contempler ENEE et soupire profondément.

Fifth system of the musical score, featuring a more dramatic passage. It includes dynamic markings *poco sf*, *p*, and *fff*. The system concludes with a sixteenth-note flourish in the treble clef, marked with a '6' above it. The system ends with a dashed line.

ÉNÉE se réveille, en sursaut et voit HECTOR debout devant lui

Récit ÉNÉE à demi levé sur son lit

Récit

O lumière de Troie!..

E. ô gloire des Troyens! Après tant de la-

Mesuré

Récit

E. -beurs de tes concitoyens, Dequels

Mesuré

Récit

Récit

E. *hords in_ con_ nus re_ viens - tu? Quel nu_*

Récit

f p pp

E. *- a - ge Sem_ ble voiler tes yeux se - reins, Hec_ tor,*

E. *Quel_ les douleurs ont flé - tri ton vi - sa - ge?*

f

L'istesso tempo

L'OMBRE D'HECTOR

sotto voce

3

Ah!.. fuis, fils de Vé - nus! l'ennemi tient nos

pp

La voix d'HECTOR doit s'affaiblir
graduellement jusqu'à la fin

murs! De son faite é - le - vé Troie entiè - resé -

mf
m.g.
f

- crou - le! Un ouragan de flam - mes rou - le, Destemples aux pa -

sf

Ped.

lais, ses tourbillons im - purs... Nous eussions fait assez pour sau -

mf
p

l'om:
d.H.

- ver la patri - e, Sans l'arrêt du destin. Per_ga_me te con-

l'om:
d.H.

- fi - e Ses enfants et ses dieux... Va... cher - che l'Ita-

l'om:
d.H.

- li - e... Où pour ton peu - ple renaissant, A - près avoir longtemps er -

l'om:
d.H.

- ré sur l'on - de, Tu dois fonder un em - pi - re puissant

Voc: d.H.

Dans l'avenir do - mi - nateur du mon - de, Où la mort des hé -

HECTOR s'éloigne avec solennité et sa forme devient de plus en plus indistincte

Voc: d.H.

- ros l'at - tend.

pp

SCÈNE II

All^o assai agitato (♩=144)

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated above the treble staff.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Entre PANTHÉE blessé au visage et portant les dieux de Troie
 ÉNÉE *f*

Musical score for PANTHÉE. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*. A triplet of notes is marked with a '3' above it.

Quelle espérance en -

Musical score for ÉNÉE. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. A triplet of notes is marked with a '3' above it.

- core est per - mi - se, Pan - thée, où com - battre? — où cou -

PANTHÉE

E.

- vir?

La

Pan.

ville en san - glau - té - e, Brû - le! c'est

Pan.

no - tre jour fa - tal! Pri - am n'est plus! sor -

Pan.

- tis du mous - trueux che - val, Les Grecs ont mas - sa - cre les

Pan.

gar - des de nos por - tes. Dé - ja d'in - nom -

Pan.

- bra - bles co - hor - tes, Af - flu - ant

Pan.

du de - hors, Cou - rent de tou - tes

Pan.

parts - at - ti - ser - l'in - cen - di - e

Pan.

Qu'al - lu - ma de leurs chefs l'in - fa -

sf *p* *sf*

Pan.

- me per - fi - di - e: D'au - tres oc -

crese.

ASCAGNE *entrant*

Pan.

0 pè -

- cu - pent les rem - parts.

ff *p* *sf*

p

A.

- re, le pa - lais d'U - ca - le - gon sé - crou - le!

3 *3*

As.

Son toit, fon - _ - dant, en pluie ar - den - _ - te

A-

cou - _ - le...
 ÉNÉE *l'interrompant*

Suis-nous, As - ca - gue! CHORÈBE

Entre CHORÈBE a la tête d'une troupe armée

Aux ar - _ - _ - _ -

mf *f* *ff*

Cho.

- mes, grand E - né - _ - e! Viens, la ci-ta-del-le cer -

Ped.

ÉNÉE

ho. A tout prix il faut y parve -
né - e Tient en - cor!

E. - nir! Prêts à mou - rir, Ten -
mf *p*

E. - tous de nous dé - fen - dre! Le sa - lut
5 2 4 5 4 2 3

E. - des vaincus est de n'en plus at -
3 3 3 3

ten - - - - - dre! est _____

CHORÈBE

Est _____

PANTHÉE

Est _____

CHŒUR DE SOLDATS TROYENS

TENORI I

Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

TENORI II

Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

BASSI I

Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

BASSI II

Le sa - lut _____ des vain - cus est _____

f *ff*

3 3 3 3 4 3 4 3 2 1 2

Grands bruits et cris au lointain

E.
— de n'en plus at - ten - - - dre!

Cho.
— de n'en plus at - ten - - - dre!

Pan.
— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

— de n'en plus at - ten - - - dre!

p cresc. molto

Ped.

TENORI I

mf e. sotto voce

Entendez - vous l'é - croi - lement des

crese poco a poco

tous... La flam - me dé - vo - ran - te

BASSI I *mf*

La flam - me dé - vo - ran - te

crese.

PANTHÉE

Tou -

Les hur - lements des Grecs... Tou -

TENORI II

Tou -

f

ÉNÉE

Mar - chons,

CHORÈBE

Mar - chons,

Pan.

cresc. molto *sf*

_jours leur foule augmen - te! Mar - chons,

cresc. molto *sf* *f*

_jours leur foule: igmen - te! Mar - chons, marchons, le dé - ses -

cresc. molto *sf*

_jours leur foule augmen - te!

BASSI I

Mar - chons,

BASSI II

f

Mar - chons, marchons, le dé - ses -

E. le dé - ses - poir ——— di - ri - gera nos coups.

Ho. le dé - ses - poir ——— di - ri - gera nos coups.

Pan. le dé - ses - poir ——— di - ri - gera nos coups.

-poir, le ——— dé - ses - poir di - ri - gera nos coups.

le ——— dé - ses - poir di - ri - ge - ra nos coups.

le ——— dé - ses - poir di - ri - ge - ra nos coups.

-poir, le dé - ses - poir di - ri - ge - ra nos coups.

ff

E.
_ tons de nous dé - fen - dre!

Cho.
_ tons de nous dé - fen - dre!

Pan.
_ tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

Ten - tons de nous dé - fen - dre!

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system includes three vocal parts: Soprano (E.), Chorus (Cho.), and Piano (Pan.), each with the lyrics "_ tons de nous dé - fen - dre!". The second system continues with four vocal parts, all with the lyrics "Ten - tons de nous dé - fen - dre!". The piano accompaniment is shown in the final system, featuring a complex texture with many beamed notes and rests in both the treble and bass staves.

E
Le sa_lut ____ des vaincus est ____ de n'en plus at - ten - -

Cho.
Le sa_lut ____ des vaincus est ____ de n'en plus at - ten - -

Pan.
Le sa_lut ____ des vaincus st ____ de n'en plus at - ten - -

Le sa -

Le sa -

Le sa -

Le sa -

ff

The image shows a musical score for three vocal parts: E (Soprano), Cho. (Chorus), and Pan. (Tenor). Each part has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Le sa_lut ____ des vaincus est ____ de n'en plus at - ten - -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part ends with a forte (*ff*) dynamic marking.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes three vocal parts: Soprano (S.), Chorus (Cho.), and Tenor (Ten.). The second system includes two vocal parts: Alto (Alto) and Bass (Bass). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are: "...dre, est de n'en plus at ten...". The music features triplets and slurs. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

ÉNÉE prend la main d'ASCAGNE et le place au milieu d'un groupe armé.

E.
_dre! Mars, E - ry - nis! con - dui - sez - nous! O Mars! E - ry -

Cho.
_dre! Mars, E - ry - nis! con - dui - sez - nous! O Mars! E - ry -

Pan.
_dre! Mars, E - ry - nis! con - dui - sez - nous! O Mars! E - ry -

_dre! O Mars! E - ry -

_dre! Mars! Mars! E - ry -

E.
- nis! _____ conduisez - nous. _____

Cho.
- nis! _____ conduisez - nous. _____

Pan.
- nis! _____ conduisez - nous. _____

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various intervals, and the bass staff features a more active accompaniment with frequent chord changes.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note of the system. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dashed line with the number '8' indicates the start of a new section.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a fermata. The bass staff has a more complex accompaniment with many chords. A dashed line with the number '8' is present at the beginning.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff features a melodic line with a fermata. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The final measure is marked with a fermata and a key signature change to three flats.

FIN DU 1^{er} TABLEAU DU 3^e ACTE
LE DÉCOR CHANGE À VUE.

Le Temple de Vesta

Dans le fond, une galerie à colonnade dont le parapet peu élevé
donne sur une place située à une assez grande distance.

Entre les colonnes on aperçoit, au loin, le mont Ida.
L'autel de Vesta-Cybèle est allumé.

SCÈNE I

*Femmes prosternées autour de l'autel de Cybèle; plusieurs sont couchées la face contre terre;
toutes sont dans l'attitude du plus profond accablement.*

Une lueur rougeâtre, provenant du commencement de l'incendie de la ville, éclaire cette scène.

Andante non troppo lento

SOPRANI I - POLIXÈNE avec les Soprani I

CHŒUR DE TROYENNES

SOPRANI II *mf sf* Ha!

CONTRALTI *mf mf* Ha!

Andante non troppo lento

sf Ped. * Ped. *

mf sf Ha

mf sf Ha

sf Ha

sf

Puis - san - te Cy -

Puis - san - - te Cy - bè - le,

p *f*

Ped.

cresc. molto -

- bè - le, Mè - re

Dé - esse immor - tel - le,

Dé - esse immor - tel - le,

f

des malheureux, A tes Troy - ens sois se - coura -

cresc. molto

Mè - re des malheureux, A

cresc. molto *f*

Mè - re des malheu - reux, A

f *m.d.* *f*

ble. A leurs efforts sois fa - vo - ra - ble,
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,
 tes Troyens sois se - cou - ra - ble, sois fa - vo - ra - ble,

Sau - ve de l'ou - tra - ge
 En ces moments af - freux. Et de l'escla -
 Sau - - e de l'ou - tra - ge

Leurs mè - res, leurs sœurs.
 - va - ge Leurs mè - res, leurs sœurs.
 Leurs mè - res, leurs sœurs.

- tel - - - le, Cy - bè - le, mè - re des mal - heu -

- tel - - - le, Cy - bè - le, mè - re des mal - heu -

- te Cy - bè - - - le, mè - re des mal - heu -

- reux, A tes Troy - ens

- reux, A tes Troy - ens

- reux, A tes Troy - ens à tes Troy - ens

sois se - cou - ra - - ble, A leurs ef - forts

sois se - cou - ra - - ble, A leurs ef - forts

sois se - cou - ra - - ble, A leurs ef - forts

cresc.

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - ra - - - - -

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - ra - - - - -

sois fa - vo - ra - - ble, sois fa - vo - - - - -

cresc.

(eu pleurant)

ble, Dans ces moments af - freux, - - - - -

ble, Dans ces mo - - - - - ments

ra - - - - - ble, Dans ces mo - - - - - ments af -

f *p*

Ped.

Dans ces moments af - freux, dans ces mo -

af - freux, Dans ces moments af - freux, -

- freux, Dans ces moments, dans

ments, dans ces moments af

cresc. *cresc. molto*

dans ces moments, dans ces moments af

cresc. *cresc. molto*

ces moments, dans ces moments af

cresc. molto

freux. ha!

ff

freux. ha! ha!

ff

freux. ha!

ff

ha!

dim.

dim.

f

SCÈNE II

Entre CASSANDRE, les chœurs épars.

L'incendie augmente; au loin on entend des cris déchirants.

And^{te} non troppo lento

CASSANDRE

Récit

Allegro non troppo

Tous ne périront pas, Le valeureux E.

And^{te} non troppo lento (♩ = 80)

Récit

Allegro non troppo

Cas. _née Et sa trou _pe, trois fois au combat ra _me _né _e, Ont dé _li _

Cas. _vré nos braves citoy _ens Enfermés dans la ci _ta _del _le. Le trésor de Pri _

All^o moderato - Tempo di marcia

Cas. *am* est aux mains des Troy-ens. Bien - tôt en I - ta -

All^o moderato - Tempo di marcia (♩ = 104) *p*

Cas. - li - - e où le sort - - les ap - pel - - le,

ped.

Cas. Ils verront sé - le - ver, - - plus puis - sante et plus

un poco cresc.

Cas. bel - - le, U - ne nouvelle Troie. - - Ils marchent vers l' -

Un poco rit. a Tempo rit. *p*

Andantiuo

Cas. *da. Il est mort! De Ves.*

SOPRANI I *Et Chorè-be? Dieux cruels!*

CHŒUR *Dieux cruels!*

SOPRANI II *Dieux cruels!*

TENORI *Dieux cruels!*

Andantiuo (♩ = 66)

Cas. *- ta, Pour la dernière fois, à l'au-tel je m'in-cli-ne... Je*

Cas. *suis mon jeune é-poux.*

sf Troie ac_cu_sait de dé_men_ _ ce! De nous sau_

sf Troie ac_cu_sait de dé_men_ _ ce! De nous sau_

sf Troie ac_cu_sait de dé_men_ _ ce! De nous sau_

sf Troie ac_cu_sait de dé_men_ _ ce! De nous sau_

sf

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

- ver, hier, il était temps en_ cor, Quand el_le prédi_

sf

Même mouv! très peu animé

Cas. Mais

f - grets! ô re - grets super - flus!

f - grets! ô re - grets super - flus!

f - grets! ô re - grets super - flus!

f - grets! ô re - grets super - flus!

Même mouv! très peu animé (♩ = 80)

f

cresc. p *f*

cresc. p *f*

Cas. vous, colom - bes ef - fa - ré - - es,

p *f*

Cas. Peu - vez-vous con - sen - tir

p *cresc. f*

Cas. 

A l'horrible esclavage?

Cas. 

Et voudrez-vous subir, Vierges, femmes dés-ho-no-

Cas. 

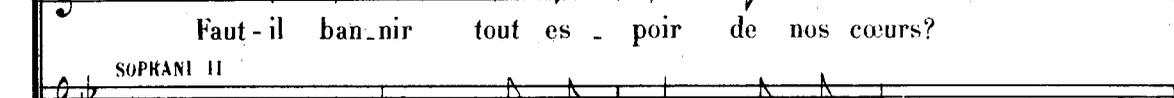
- ré - es, La loi brutale des vainqueurs?

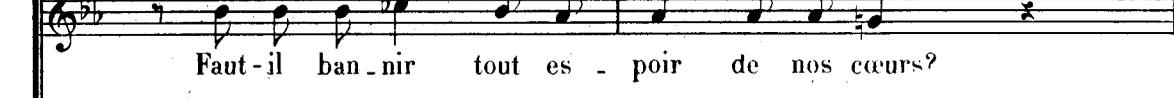
Un peu anime

1.^o Tempo

Cas.  Les -

SOPRANI I  Faut-il ban_nir tout es - poir de nos cœurs?

SOPRANI II  Faut-il ban_nir tout es - poir de nos cœurs?

TENORI  Faut-il ban_nir tout es - poir de nos cœurs?

Un peu anime

1.^o Tempo

 *dim.* *f* *pp*

Cas.  - poir, ô malheureu - ses, Dans ces té -

 *p* *f* *p*

Cas.  - nè - bres lumineu - ses, Ne voyez-vous, n'entendez-vous donc pas Les cru -

 *p cresc.*

Cas.

els — Myrmidons qui rem - plis - - sent nos ru - es? Et

f *p* *cresc.* *p*

ceux qui du palais gar - dent les a - venu - es?

p cresc. *f*

SOPRANI I *Un peu animé*

C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver — de leurs

SOPRANI II

C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

TENORI

C'en est fait! rien ne peut nous sau - ver de leurs

Un peu animé

ff *mf*

a Tempo

CASSANDRE

Rien, dites-vous,

si l'honneur vous a

bras!

bras!

bras!

a Tempo

montrant la galerie

- ni - me,

Pour qui donc

cet a - bîme

Est-il

ouvert

devant

vos

montrant son poignard et les ceintures des femmes

pas?

Pour quice fer

et ces

cordons

de soj - e?

Si non

pour

Un peu animé

Cas. 
 VOUS, Si non pour vous, fem - mes de Troi - e?

SOPRANI I *un peu animé et avec exaltation*

un peu animé et avec exaltation
 Hé - ro - ï - ne d'amour et d'hon -

Un petit groupe de 6 ou 8 SOPRANI *Le petit groupe se tait et manifeste une terreur profonde.*

Les autres SOPRANI II

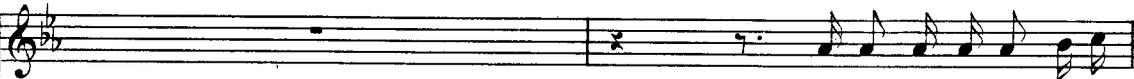
CONTRALTI Hé - ro - ï - ne d'amour et d'hon -

ter - ï - ne d'amour et d'hon -

Un peu anér



En conservant le mouvt animé

Cas. 
 Le jour Ne vous trou - ve - ra

 - neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

 - neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

 - neur, tu dis vrai, nous te sui - vrons!

En conservant le mouvt animé



Cas.

pas par les Grecs profa - né - es?

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

Non, Cassan - dre, nous le ju -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for 'Cas.' with the lyrics 'pas par les Grecs profa - né - es?'. Below it are three staves for vocal harmony, each with the lyrics 'Non, Cassan - dre, nous le ju -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Cas.

Vous ne paraitrez pas en triom.phetra.i.né.es?

- rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.

- rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.

- rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.

dim. p *f*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for 'Cas.' with the lyrics 'Vous ne paraitrez pas en triom.phetra.i.né.es?'. Below it are three staves for vocal harmony, each with the lyrics '- rous. Jamais, jamais, avec toi nous mour.'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring dynamic markings 'dim. p' and 'f'.

Les femmes se parlent entre elles.

Quelques unes prennent des lyres et jouent en chantant.

Allegro con fuoco *con fuoco f*

- rons! Com - pli - ces

- rons! Com - pli - ces

- rons! Com - pli - ces

Allegro con fuoco (♩ = 80) *ff*

de sa gloi - re, En par -

de sa gloi - re, En par -

de sa gloi - re, En par -

- ta - geant son sort, Des Grecs,

- ta - geant son sort; Des Grecs,

- ta - geant son sort; Des Grecs,

par no - - tre mort Flé - tris - sons

par no - - tre mort Flé - tris - sons

par no - - tre mort Flé - tris - sons

f *ff*

Ped.

la - - vic - toi - - re. Pu - -

la - - vic - toi - - re. Pu - -

la - - vic - toi - - re. Pu - -

f

- res et li - - bres nous vi - vions,

- res et li - - bres nous vi - vions,

- res et li - - bres nous vi - vions,

f

En cet - - te nuit - - - fa - ta -

En cet - - te nuit - - - fa - ta -

En cet - - te nuit - - - fa - ta -

ff

- le, Pu - - - res et li - - bres

- le, Pu - - - res et li - - bres

- le, Pu - - - res et li - - bres

des - - cen - dons A

des - - cen - dons A

des - - cen - dons A

resc. molto

ff

ia rive in - fer - na -
 la rive in - fer - na -
 la rive in - fer - na -

ff

All^o non troppo

- - - le.
 - - - le.
 - - - le.

All^o non troppo (♩=72)

mf *mf* *cresc.*

CASSANDRE *interpellant le petit groupe*

Vous qui trem -

ff *p*

Cas. *blez et gar - dez le si - len - ce,*

Cas. *Vous hé - si - tez?..*

Le petit groupe de SOPRANI II

pp *p* *f* *ppf*

Ab! *ie me sens* *fré -*

Cas. *Eh, quoi!*

- mir!

p

Cas. vous su_bi - riez u - ne vile e - xis -

las. - ten - ce lu - di - gue des grands cœurs.

Le petit groupe de SOP. II (en pleurant)

Hé - las! dé - ja mou -

CASSANDRE (avec explosion)

Al - lez -

er!

Al! assai le double plus vite

Al! assai (♩ = 152)

Cas. — dres-ser la table — et le lit — de vos maî -

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "dres-ser la table — et le lit — de vos maî -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cas. - tres, Es - cla - - ves! loin de nous!

Le petit groupe de SOP. II *p*
Pi - tié! _____

The second system includes a vocal line with lyrics: "- tres, Es - cla - - ves! loin de nous!". Below it is a part for "Le petit groupe de SOP. II" with a dynamic marking of *p* and the lyrics "Pi - tié!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *sf* (sforzando) marking. The key signature remains two sharps.

Des - cen - dez — vers ces traî - tres

Hon - te sur vous!

Hon - te sur vous!

Hon - te sur vous!

LE CHŒUR

The third system features a vocal line with lyrics: "Des - cen - dez — vers ces traî - tres". Below it are three staves for "LE CHŒUR", each with the lyrics "Hon - te sur vous!". The piano accompaniment is more complex, with a *sf* marking and a more active bass line. The key signature is two sharps.

Cas.

Je - tez vous à leurs pieds, em - brasses leurs ge -

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Je - tez-vous à leurs pieds,

Cas.

noux! Al - lez vi - - - vre! Thessa - li -

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - - - vre!

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - - - vre!

embrassez leurs ge - noux! Allez vi - - - vre!

ff

Cas.

- en - nes! Hon - te sur vous! sor -

Hon - te sur

Hon - te sur

Hon - te sur

f

cresc.

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Cassandre) begins with a half rest followed by the lyrics '- en - nes! Hon - te sur vous! sor -'. Below it are three vocal staves, each with a half rest and the lyrics 'Hon - te sur'. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *cresc.*

as.

- tez! sor - tez! Vous n'êtes pas — Troy - en - nes!

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

vous! sor - tez! Vous n'êtes

ff

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (Antoine) begins with a half rest followed by the lyrics '- tez! sor - tez! Vous n'êtes pas — Troy - en - nes!'. Below it are three vocal staves, each with a half rest and the lyrics 'vous! sor - tez! Vous n'êtes'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *ff*.

Cas.

Vous n'êtes pas — Troy - en - nes, sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

pas — Troy - en - nes, Hon - te sur vous sortez! sortez!

ff

Le petit groupe recule en silence devant 'tres femmes, jusqu'à la coulisse, et sort enfin de la scène.

Cas.

sortez! (Elles les chassent)

sortez!

sortez! (Elles les chassent)

sortez!

Allegro

Récit.

*Toutes les autres
redescendent la scène
avec une exaltation
toujours croissante.*

Cassandre, avec toi nous mourrons!

On ne nous verra

Cassandre, avec toi nous mourrons!

On ne nous verra

Allegro (♩ = 152)
presque le double moins vite.

Cassandre, avec toi nous mourrons!

On ne nous verra

Ped.

Ped.

pas par les Grecs profanés,

Nous ne paraîtrons pas en triomphes traî-

pas par les Grecs profanés,

Nous ne paraîtrons pas en triomphes traî-

pas par les Grecs profanés,

Nous ne paraîtrons pas en triomphes traî-

Ped.

Mesuré

Récit. Retenu

All' con fuoco

*L'incendie est arrivé
à son apogée.*

-nés; Non, non, jamais, nous le jurons.

Elles recommencent à jouer de la lyre.

-nés; Non, non, jamais, nous le jurons.

-nés; Non, non, jamais, nous le jurons.

Mesuré

Retenu

All' con fuoco (♩ = 80)

crusc.

Récit.

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

Com - pli - ces de sa gloi - re

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

En par - ta - geant son sort,

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Des Grecs par no - tre mort

Flé - tris - sons la - vic - toi -

Flé - tris - sons la - vic - toi -

Flé - tris - sons la - vic - toi -

ff

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- rel.. Pu - res et li -

- bres nous vi - vions, En

- bres nous vi - vions, En

- bres nous vi - vions, En

f *ff*

cel - te nuit fa - ta - le,

cel - te nuit fa - ta - le,

cel - te nuit fa - ta - le,

Pu - res et li - bres des - cen -

Pu - res et li - bres des - cen -

Pu - res et li - bres des - cen -

- dons A

- dons A

- dons A

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

la rive in - fer - na -

- le Ou - vre - nous, noir

- le Ou - vre - nous, noir

- le Ou - vre - nous, noir

CASSANDRE

Cho - rebel! Hee - tor! Pri - am! Roi!

Plu - ton, Les por - - tes

Plu - ton, Les por - - tes

Plu - ton, Les por - - tes

Cas.

— pè - re! frère! a - mant! Je vous re - joins!..
 — du Te - na - re! Fais re - ten -
 — du Te - na - re! Fais re - ten -
 — du Te - na - re! Fais re - ten -

as.

je vous re - joins! en - ten -
 - ti; Ca - ron, ta fu - nè -
 - ti; Ca - ron, ta fu - nè -
 - ti; Ca - ron, ta fu -

UN CHEF GREC entre rapidement, l'épée haute, et s'arrête étonné à l'aspect des Troyennes

Cas.

dez leur ser - ment, dieux des en - fers!
 bre fan - fa - re!
 bre fan - fa - re!
 nè - bre fan - fa - re!

CASSANDRE saisit
 la lyre d'une Troyenne.

Cas.

Mou - rez di - gnes de gloi - re
 Mou - rons di - gnes de gloi - re
 Mou - ron di - gnes de gloi - re
 Mou - rons di - gnes de gloi - re

UN CHEF GREC

Quoil la

Cas.
Et, par - ta - geant mon sort,
Et, par - ta - geant son sort,
Et, par - ta - geant son sort,
Et, par - ta - geant son sort,

un G.
lyre à la main!.. de ce

ff

Cas.
Des Grecs, par vo - tre mort,
Des Grecs, par no - tre mort,
Des Grecs, par no - tre mort,
Des Grecs, par no - tre mort,

un G.
no - ble trans - port j'ad - mi - - -

Cas. Flé - tris - sez la vic - toi -
 Flé - tris - sons la vic - toi -
 Flé - tris - sons la vic - toi -
 Flé - tris - sons la vic - toi -
 ou G. - re mal - gré moi la su - bli -

Cas. - rel.. Pu - res et li -
 ou G. - me i - ro - ni - e. Cas - san -

Cas.
_bres nous vi_vions Dans cet - - te

un C.
_dre!.. quelle est belle ain - si,

f *ff*

Cas.
nuit - - - fa - ta - - - le, Pu - - -

un C.
chan - tant la mort Bac - chante à l'œil d'a -

Cas.
 - - res et li - - bres aes - - ceo - - dons
 - - res et li - - bres des - - cen - - dons
 - - res et li - - bres des - - cen - - dons
 - - res et li - - bres des - - cen - - dons

un C.
 - zuy, Bac - chante à l'œil d'a -

Cas.
 A la
 A la
 A la
 A la

un C.
 - zuy, s'en - i -

cresc.

All^o assai

Cas.
rive in .. fer_na - - - - - le.

rive in .. fer_na - - - - - le.

rive in .. fer_na - - - - - le.

rive in .. fer_na - - - - - le.

un
c.
_vrant d'har _ mo_ni - - - - - e!

All^o assai (Même valeur de mesure)

ff

sf

Un parti de Grecs entrant. 10 ou 12 TÉNORS
1^{rs} et 2^{ds}

f 3 3

Le tré _ sor! le tré _ sor!

CASSANDRE **Récit.**

Nous mé_pri _ sons vo_tre lâ _ che me.

Ils lèvent leurs épées sur les femmes.

Livrez-nous le tré _ sor!

Récit.

8

sf

All^o assai

Cas. *na ce Mous tres i vres de sang! troupe immonde et rapa ce!*

All^o assai (Même valeur de mesure)

Cas. *Vous n'é_tanche_rez pas, brigands, votre soif d'or.*

*Elle se frappe
et tendant le
poignard à
POLIXÈNE.*

Récit.

*POLIXÈNE se frappe à
son tour et tombe.*

Cas. *Tiens! la douleur n'est rien!*

Récit.

10 ou 12 BASSES

f *b* *3*

Dieux en_ ne_ mis! ô ra - ge! Cou_ verts de

3 *3*

sang, du mi_ lieu du car - na - - ge, É -

_née et ses Troy - ens é - chap - pent à nos

coups, Et, mai - tres du tré - sor, ils

CASSANDRE, mourante.

Mal-gré vous... dé -

SOPRANI I
Mal-gré vous Aux che-mins de l'I - da dé-jà

SOPRANI II
Mal-gré vous Aux che-mins de l'I - da dé-jà

CONTRALTI
Mal-gré vous Aux che-mins de l'I - da dé-jà

sor - tent!

Elle veut s'avancer du coté de la galerie.

Cas. -jà...

les voi - là tous Et nous bra -

les voi - là tous, Et nous bra -

les voi - là tous, Et nous bra -

*Les forces lui manquent,
elle tombe sur un genou.*

Cas.

vous vo tre fu ri e!

vous vo tre fu ri e!

vous vo tre fu ri e!

Elles montent sur le parapet de la galerie; d'autres dénouent leurs ceintures et tirent leurs poignards.

Un poco riten. *Elle se relève.*

Cas.

Sau ve leurs fils, É né e! I ta lie!

agitant leurs voiles et leurs écharpes. *più ritenuto*

Sau ve leurs fils, É né e! I ta lie! I ta lie!

Sau ve leurs fils, É né e! I ta lie! I ta lie!

Sau ve leurs fils, É né e! I ta lie! I ta lie!

f Un poco riten. *Più ritenuto* *f*

1^o Tempo

Ca. *Elle tombe morte.*
 _li - - - - e!

Elles se précipitent.
 _li - - - - e!

Les autres s'étranglent et se poignent.
 _li - - - - e!

TENORI *Cri d'horreur des Grecs s'élançant vers la galerie.*
 Ah!

BASSI *Cri d'horreur des Grecs s'élançant vers la galerie.*
 Ah!

1^o Tempo

L'incendie a envahi le palais qui s'écroule.

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows a complex texture with many notes, including triplets and sixteenth notes. The second system continues this texture with similar rhythmic patterns and chordal structures. Dynamics include *f*, *ff*, and *fff*.

diminuendo

FIN DU 3^e ACTE.