Mus. Pr.
28320

4° Mss. pr.

28320

Moffat

40 Mus. pr. 28320

APPARATUS
MUSICO-ORGANISTICUS
INVICTISSIMO
LEOPOLDO I.
IMPERATORI SEMPER AUGUSTO
AD
CORONATIONEM AUSPICATISSIMAM
CONIUGIS AC FILII
AUGUSTISSIMÆ IMPERATRICIS
AC
POTENTISSIMI ROMANORUM
REGIS
In demississimum obsequium
oblatus
à
33 B
Georgio Muffat.
Ao. 1690.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

4° Mus. pr. 28320

AUGUSTISSIME IMPERATOR.

MAgna præſumere meritò videor, dum notis hiſce Muſicalibus tam Auguſta Auſpicia inquiro. Sed excuſabit, opinor, rei tenuitatem ingens gratum animum conteſtandi Ardor, ac deſiderium. Gratum animum, aio, qui non aliâ magis aut aptiùs notâ S. C. MAIESTATI TUÆ innoteſcere potuit, quam muſicalibus his, ut vocant, notis. Argentorati enim, ubi ſub Rerver.mo Capitulo, tunc TIBI fideliſſimo, Organædi munere fungebar, & loco, & officio bellorum iniuriâ pulſus ſub *umbrâ Alarum Tuarum* non tantùm patentiſſimum reperi Aſylum; ſed & potentiſſimum, ac munificentiſſimum ſenſi ſubſidium. Alterâ rurſum vice Româ ex Italiâ Redux clementiſſimè admiſſus, atque auditus repetitas à TUA S. C. MAIESTATÆ accepi gratias. Tertia mihi nunc gratia obtingit, dum ſub Auguſtiſſimis Tuis Auſpiciis gratum toti orbi profiteri licet animum. *Toccatas* itaque, *â tangendo* italico idiomate ſic dictas, *Auguſtiſſimo nomini Tuo* inſcribo, ac conſecro, utpotè quem cura potiſſima tangit bonæ Imperij Harmoniæ, ac concordantiæ. Quamquam enim & chordas magnâ facilitate, ac laudatiſſimâ peritiâ percurrere nôris, Maiore tamen dexteritate, atque efficaciſſimâ ſuavitate corda permovere ſoles. Ut adeò merito digitum Dei in Te admirari atque adorare fas ſit. Tangis hoc digito ſuaviter Electorum corda, tangis, & inflectis potenter hoſtium cervices. Tange igitur montes, & fumigabunt; in fumos nimirum abeunte omni hoſtili conatu, aſſiſtente verò TIBI jugiter Illius gratiâ, qui tribus digitis ſuſpendit molem terræ. Undè cælico ſolatio plenus TUORUM coronas lætus ſpecta, ulteriores victorias, ac triumphos exſpecta, & conſonante toto Imperio feliciſſimâ illâ, ac deſideratiſſimâ Statuum Harmoniâ longævus gaude. Quod S. C. MAIESTATI TUÆ demiſſiſſimâ veneratione in genua pronus Auguror, dum *totidem* ominor *trophæa*, & *Victrices Aquilas*, *quot notas muſicales* his lineis inſertas ſub *umbrâ Alarum Tuarum* felix aſpiciet orbis. Ita voveo

S. C. M. &c.

Humillimus, Obedientiſſimus, & Fideliſſimus Servus

GEORGIUS MUFFAT.

Ad Benevolum Lectorem.

NOn ausus fuissem, amice Lector, opus viribus meis longè impar; nisi Magni Principis suffultus Munificentiâ; stimulatus, & penè coactus multorum desiderio; efficaciter tractus Musicorum etiam calculo; boni publici amore, & Philomusicorum favore. Haud etenim me fugit floruisse hactenus Viros hujus scientiæ, ac dexteritatis peritissimos: at quia jam à septuaginta propè annis ipsis, aio, Frescobaldi temporibus, simile quidpiam Typis commissum fuisse, non mihi innotuit, ipse stylus, haud modicè hucusque immutatns hanc operam exigere videbatur. Quibus permotus hoc primum Opus Organisticum meditabar spiritu promptu, sed Viribus infirmis, atque imparibus. Et Ecce fortuitum auxilium; Dum Ego omni studio huic operi me impenderem, expensas solvit Alter: CELSISSIMUS, inquam, ac REVERENDISSIMUS PRINCEPS & ARCHIEPISCOPUS SALISBURGENSIS, Dominus, Dominus, ac Mœcenas meus Clementissimus, Munificentissimus. Huic itaque boni publici amantissimo Zeloti, in acceptis refer; meam autem, qualem qualem operam, Lector Benevole, æqui, bonique consule, Et ad ea quæ in hoc opere prænonenda duxi, benignè ac breviter animum adverte.

Usus, sum in tradendis his Modulationibus crebriore Clavium indicialium mutatione; eò nimirùm, quod adverterim necessariam omninò his temporibus maximè ad transponendas in diversos alios tonos quaslibet melotheses, perfectam Clavium omnium notitiam. Habebunt itaque Philomusici in addiscendis hisce meis Modulationibus, Clavium, uti & temporum Musicorum modernorum ferè omnium plenum, ac proficuum in opere, ut spero Exercitium.

Porrò signatum simplex, tremulum ordinarium, quo nota ita signata cum proximâ clavi superiori tremiscit, significat. verò cui similis virgula subducta cernitur, semitremulum vulgò mordant. quo nota ità signata cum clavi inferiori proximâ, eâque sæpè (ubi aures id non vetant) per semitonium majus distante tremiscit, ita circumflexum, tremulum recentioris modi, scil. qui post absolutum tremulum ordinarium more solito cum notâ superiore exhibitum, inferiorem etiam notam unicâ vice tantùm assumit, denotat. Hoc vero signum tremulum longum ad extremum usque continuatum indicat. Litteræ P. M. Pedale ad libitum, ad Manuale Claviarium simul usurpandum significant. P. S. Pedale solum. M. S. Manuale solum.

Cætera sano Judicio pollens Musicus ipsemet levi negotio colliget, qui si hic conatus meus placet, plura cum tempore, Deo favente, videbit. In quibusdam enim & modum eleganter pulsandi Theorico-practicè, uti & multa alia alijs operibus, ut confido, traditurus sum. Tu stylum hunc meum, illá quam præstantissimorum Organœdorum Germaniæ, Italiæ, ac Galliæ praxi, ac consuetudine adeptus sum experientiâ mixtum, ac nondum adeò notum, ac solitum interea proba; & si allubet approba. Deum ama, & lauda in Chordis & Organo, quò Clementissimi, ac Munificentissimi Mecænatis mei intentio potissimum collineat.

P. S. Cùm post humillimè oblatum, & quidem ad Augustissimas Sac.æ Cæs.æ Majestatis manus Augustæ Vindelicorum, Clementissimèque auditum, ac Munificentissimè acceptum hoc opus, Mihi reduci ad obeundum in posterùm apud Rev.mum ac Cels.mum Episcopum & Principem Passaviensem Capellæ Magistri, nec non DD. Ephœborum Præfecti officium, Salisburgo Passavium domicilium meum transferendum fuerit; mutationis hujus ob futuri litterarum aut Musicalium commercij securitatem hisce etiam Benevolum Lectorem postremò monendum censui.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

TOCCATA PRIMA.

Gravè.

Pedale.

Allegro.

M. Ped.

M. Ped.

Gravè.

Z.

Pedal:

Ped.

Ped.

Toccata Secunda.

Adagio.

Pedal.

Allegro.

P:s:

P:m:

Adagio.

sine Ped

Adagio.

Ped.

Allegro.

6.

t

tuus

tuus

t

tuus

t

t

Ped.

t

t

t

t

t

Allegro.

P:m.

tuus

tuus

Ped.

tuno t tuno m. s.

P. m.

Toccata Tertia.

Allegro

Pedal

tuno t

tuno t tuno

m. s Ped: Sine Ped:

8.

t t t t t

t t t t t t

t t t t t t t t t t t t

t t t t t t t t t t t t

tuo tuo

P: m.

P: s P: m

Sine Ped:

Adagio.

T: m:

10.

Ped.

Ped.

P. Pedale continuò tenet.

Adagio.

P.m.

TOCCATA Quarta.

Adagio.

P.m.

Allegro.

tw

Adagio.

t

Allegro.

Adagio.

Più adagio

14.

Toccata Quinta.

L.m. L.s.

two

Sine Pedali.

two

two

Adagio.

t t t t

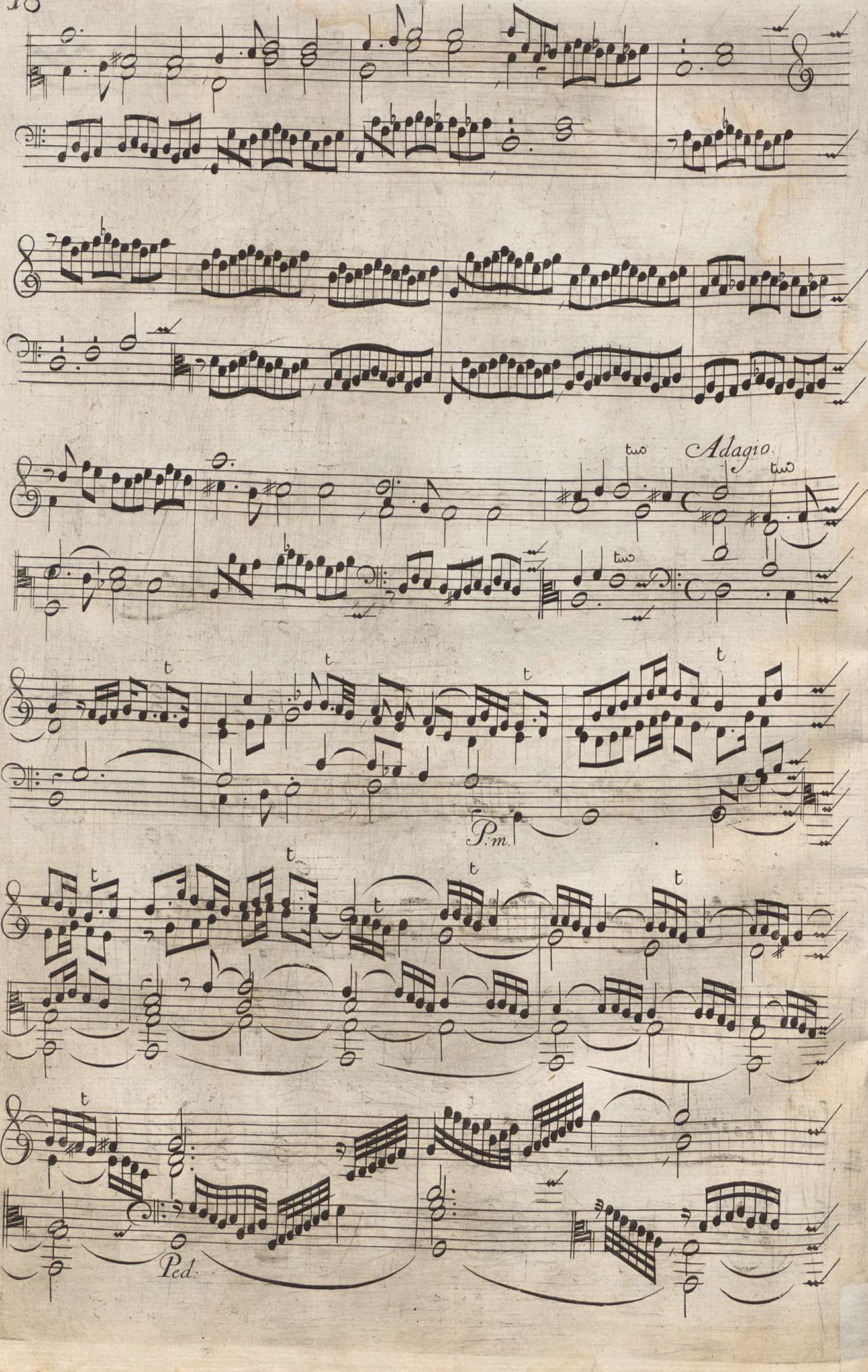
two

t

t

two

Grave.


Adagio
P.m.
Ped.

Toccata
Sexta.

20.

Adagio.

P.m:

P.s.

zz.

m.

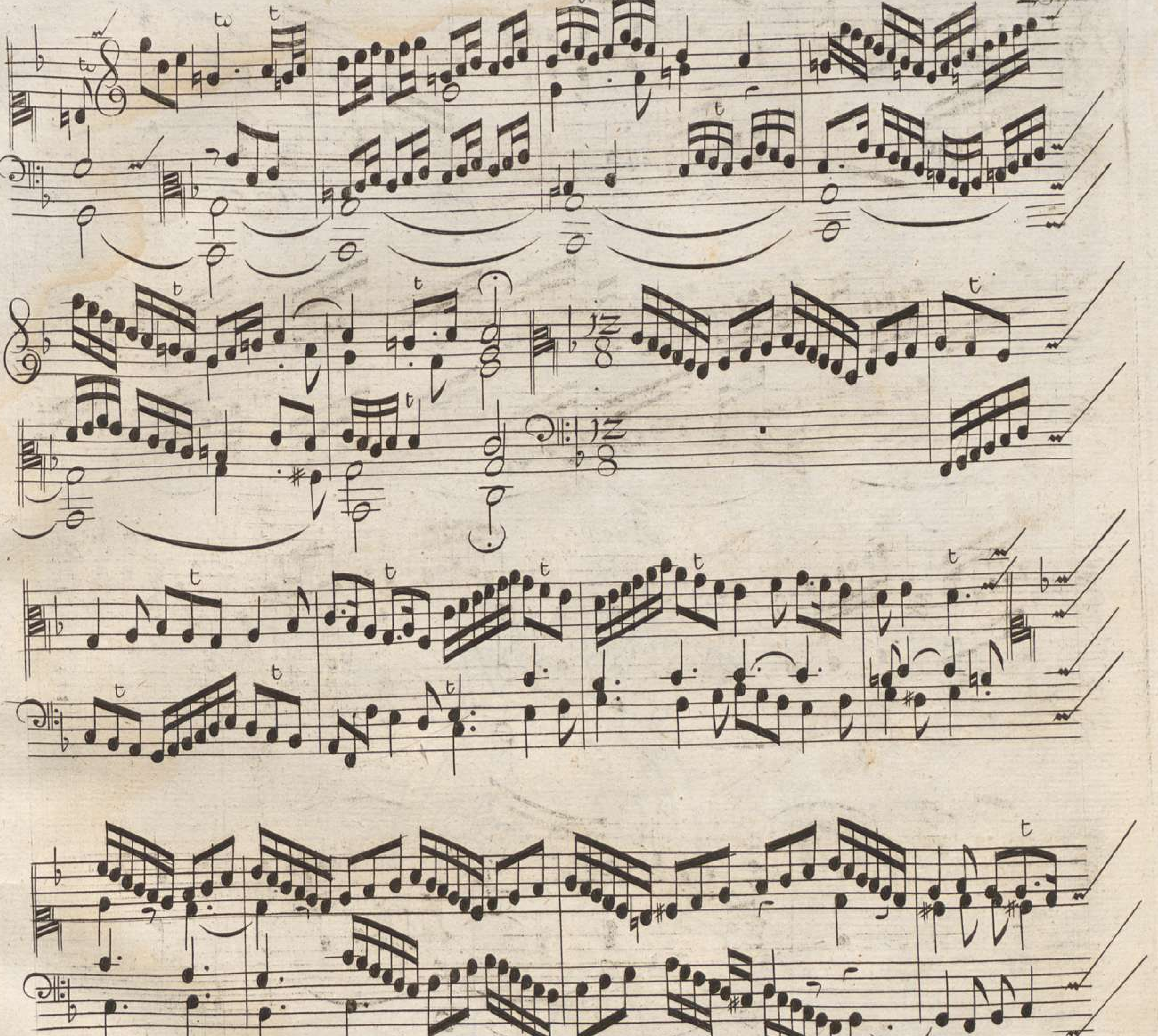
P.

Sine Ped:

Ped:

P.m.

Ped: teneat



Ped: Ped:

Adagio.

P: m:

Toccata Septima.

Graue.

Allegro.

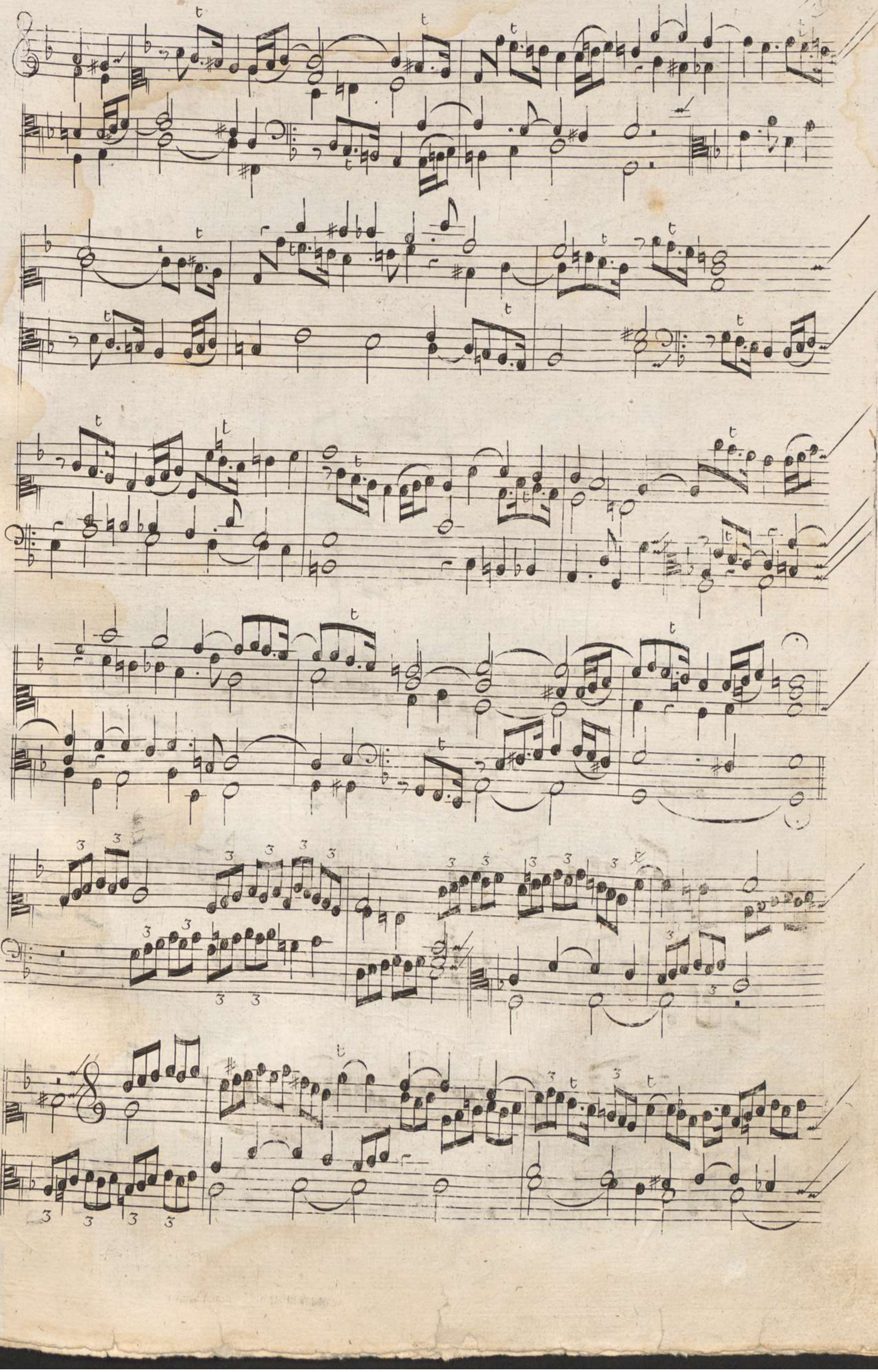
Ped.

Sinè Ped.

Ped:

Voltate

28.



Toccata
Octava.

Led: m:

Allegro.

34.

presto.

Graue.

Voltate.

Allegro.

Viuace.

36.

Presto.

Dii laboribus omnia vendunt.

Toccata Nona.

Adagio.

Ped.

Ped: man:

P. m.

m:

Ped. S.

P: m:

m: S:

Ped:

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

38.

Allegro.

Adagio.

Presto.

40.

Allegro.

Adagio.

Toccata
Decima.

Ped:

Ped:

Allegro.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

44.

Allegro.

Toccata Undecima.

P: m:

P:

Adagio.

Allegro.

1. 8.

Adagio.

tw

Allegro.

Ped.

P. m.

t

t

t

t

TOCCATA Duodecima. et ultima.

Presto.

P: m:

Adagio.

Allegro.

Ped:

m. s.

Adagio.

P: m:

Adagio.

57.

Voltate.

58.

10.

ff.

12.

13.

14.

Ped:

Adagio.

Ped:

P:

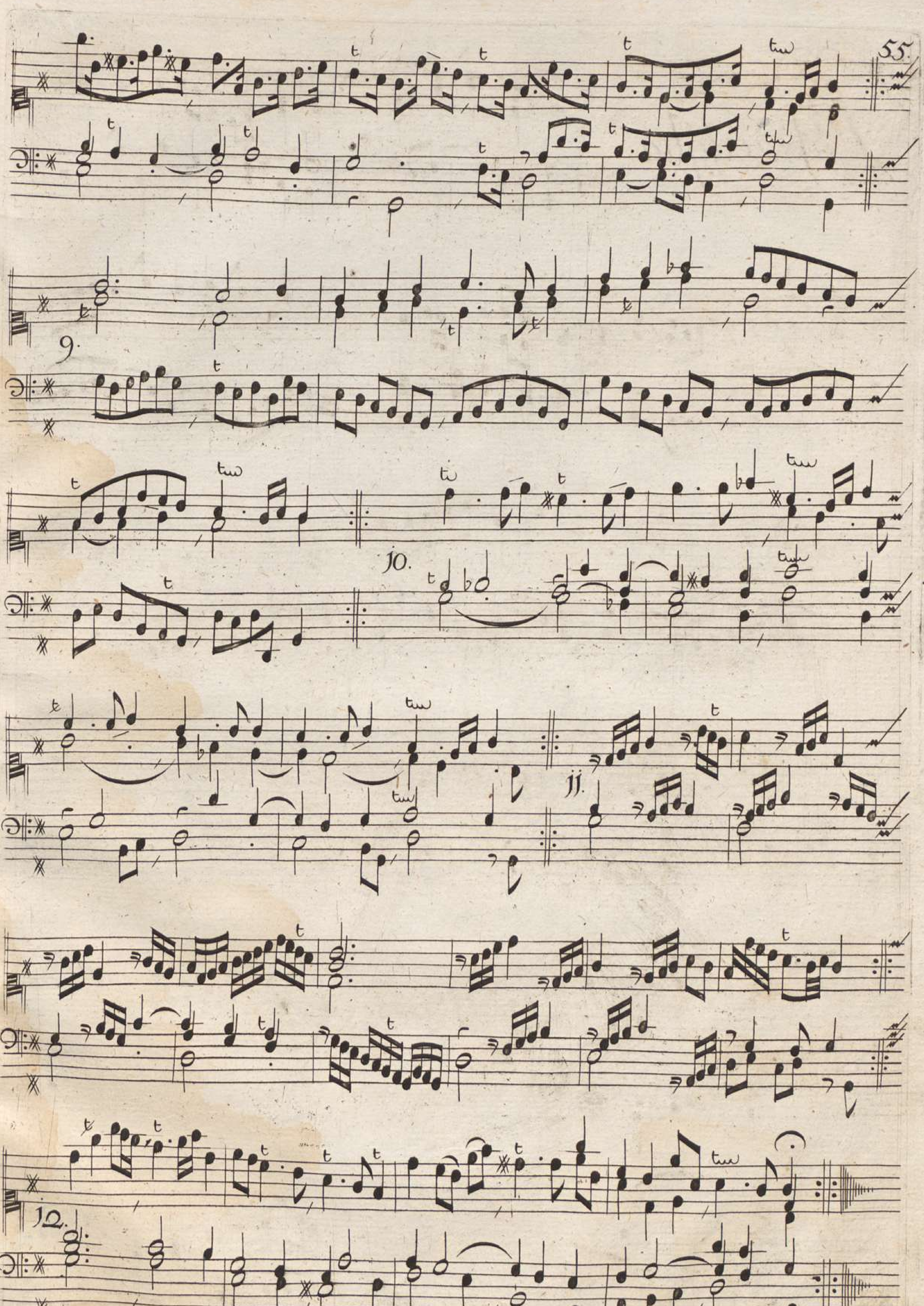
Finis.

Ciaco=

54.

Ciacona

Auth: Geor: Muffat.


9.
10.
11.
12.

56.

Passacaglia.

2.

3.

4.

5.

52.

Adagio.

Presto.

15.

16.

17.

18.

60.

19.

20.

21.

Vertatur.

22.

23.

24.

Finis.

NOVA CYCLOPEIAS HARMONICA.

Aria.

Ad Malleorum Ictus & Allusio.

2.da

3.tia

Voltate subitò.

64.

4.ta.

5.ta.

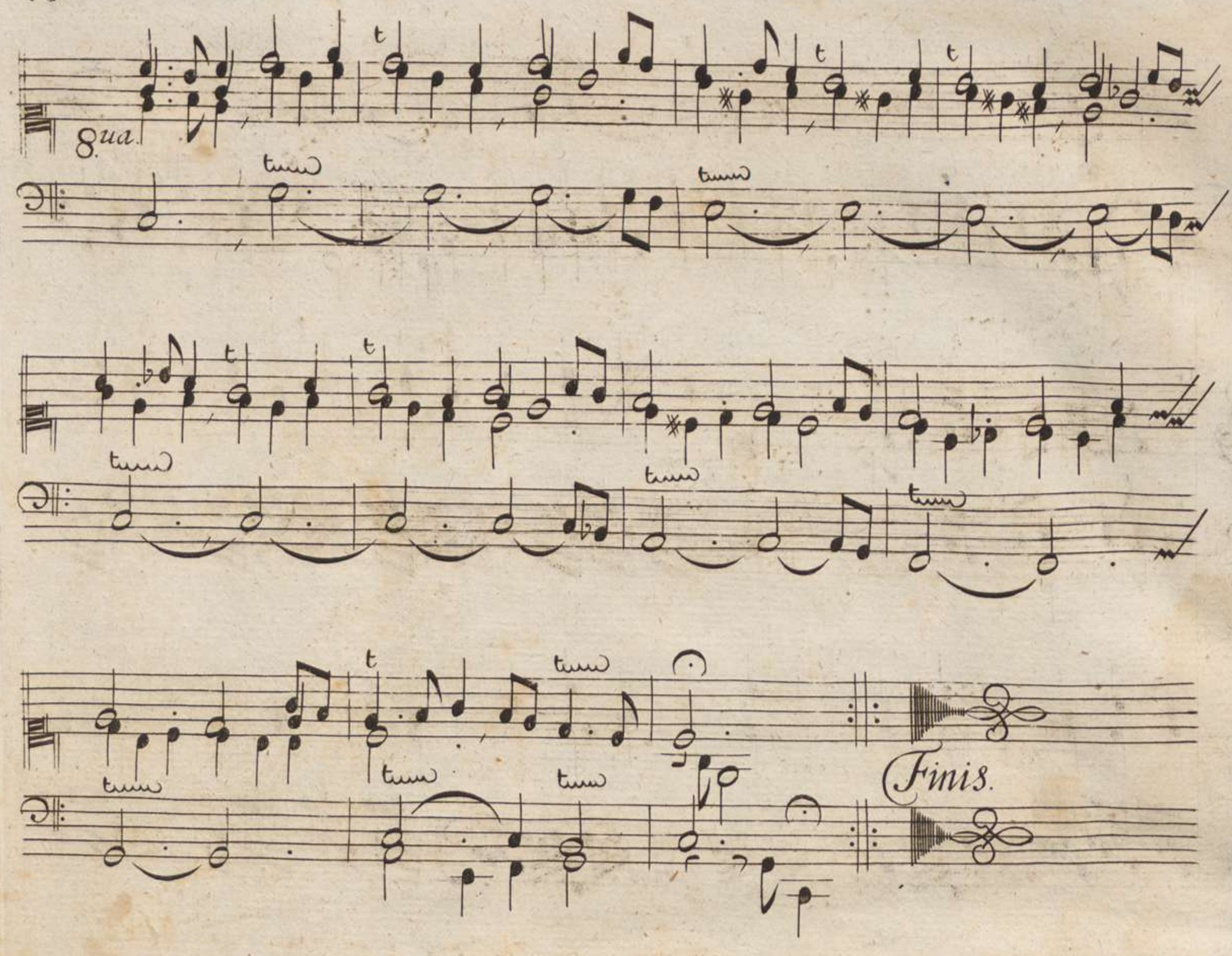
6.ta.

tuw tuw tuw tuw

/: Sæpius repetita :/
Valebunt.

7ma.

Voltate subitò.



SUMMO DEO GLORIA.

Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

RSB

H. 37 cm
Nr. 70 S.

ANDREAS SCHANDERL
BUCHBINDEREI
MÜNCHEN 25