

Die
Kinder der Haid
Oper in vier Aufzügen.
Text freinach Carl Beck's poetischer Erzählung
„JANKO“
MUSIK
von
ANTON RUBINSTEIN.

Vollständiger Clavierauszug mit Text
vom

Componisten.

Neue Ausgabe.

Pr. 15 M netto

Aufführungsrecht vorbehalten.

Uebersetzungsrecht des Textes vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

London, Augener & Co.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge

Vollständiger Clavierauszug zu zwei Händen. Pr. 10 M.

1493. 1494.

Leip. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Die Kinder der Haide.

Oper in vier Aufzügen.

Text frei nach Carl Beck's poetischer Erzählung

„Janko.“

Musik

von

Anton Rubinstein.

Personen:

Graf Waldemar , Offizier	<i>Tenor.</i>
Conrad , ein deutscher Schänkwirth auf dem Gute des Grafen	<i>Bariton.</i>
Maria , dessen Tochter	<i>Sopran.</i>
Wania , ein Rosshirt	<i>Tenor.</i>
Isbrana , eine Zigeunerin	<i>Mezzo-Sopran.</i>
Grigori,	} <i>Bass.</i>
Bogdan, } Zigeuner	
Pawel, }	
Lisa , eine Zigeunerin	<i>Mezzo-Sopran.</i>
Ein Diener des Schänkwirthes	<i>Tenor.</i>
Ein Zigeuner	<i>Tenor.</i>
Schlossleute. Hirten. Bauern. Bäuerinnen. Zigeuner (Musikanten). Zigeuner (Räuber).	

Ort der Handlung: Die Haiden der Ukraine.

Die Kinder der Haide.

Oper in vier Aufzügen.

Text frei nach Carl Beck's poetischer Erzählung

„Janko.“

Musik

von

Anton Rubinstein.

Inhalt.

Erster Aufzug.

Scene I. (Isbrana. Grigori.)	Einleitung	Seite. 5
Scene II. (Isbrana. Grigori. Bogdan. Pawel.)	Duett „Bald ist dieser Tag nun auch vorüber“	8
Scene III. (Isbrana.)	Quartett „Heda! Keiner da?“	16
Scene IV. (Isbrana. Wania.)	Recitativ „Das sind die Meinen“	26
Scene V. (Marie; später Conrad.)	Duett „Hast du doch noch kommen müssen“	28
Scene VI. (Grigori. Bogdan. Pawel. 8 Zigeuner.)	Arie „O Abendluft, o Blüthenduft“	38
Scene VII. (Wania; später Conrad. Schlossleute. Hirten.)	Ensemble „Sacht! Behutsam!“	46
Scene VIII. (Marie. Wania. Conrad. Schlossleute. Hirten.)	Recitativ und Chor „Das Thor ist offen“	55
	Finale „Wie, ist sie todt?“	62

Zweiter Aufzug.

Scene I. (Marie.)	Vorspiel und Arie „Und küsste die Stirn und die Locken“	81
Scene II. (Marie. Conrad.)	Duett „Nun flink, Marie, putz' dich heraus“	86
Scene III. (Marie. Conrad. Mädchen. Frauen.)	Chor der Brautjungfern „Was wünscht zuerst eine junge Braut“	92
Scene IV. (Marie. Conrad. Wania. Mädchen. Frauen. Hirten.)	Recitativ und Arie „Maria, du Herzensbräutchen“	96
	„Mit mir ziehst du dahin“	97
Scene V. (Isbrana.)	Chor „Gottes Segen, holdes Paar“	103
Scene VI. (Isbrana. Lisa. Zigeuner. Zigeunerinnen.)	Recitativ „Sie ziehen hin zum Traualtar“	106
Scene VII. (Isbrana. Lisa. Zigeuner. Diener. Marie. Conrad. Wania. Mädchen. Frauen. Hirten.)	Chor „Was blickst du so verloren“	109
Scene VIII. (Marie. Wania. Conrad. Isbrana. Lisa. Mädchen. Frauen. Hirten. Zigeuner. Ein Diener; später der Graf.)	Recitativ und Chor des Brautzuges „Platz, Platz sie kommen“	114
	„Mit fröhlichem Hochzeitsliede“	120
	Ensemble „Was fasst mich an“	130
	Zigeunerlied (Lisa. Chor der Zigeuner.) „Kamoro, runniori“	132
	Chor der Gäste „Nem, nem, noch wilder“	134
	Zigeunerlied (Isbrana. Chor der Zigeuner.) „Zdenko durch die Haide strich“	141
	Scene und Chor „Hört, hört, der Graf ist heimgekehrt“	149
	Duett „Maria mein! dachtest du meiner“	154
	Terzett „Nicht länger darf ich's schweigend sehen“	157
	Scene und Chor „Maria, o bitt're Noth“	166
	Chor und Schluss-Ensemble „Auf, lasst uns der Freude fröhnen“	166

Dritter Aufzug.

		Seite.
Scene I. (Isbrana. Wania.)	Vorspiel	180
	Arioso „In stiller Nacht wo Alles ruht“	181
	Duett „Wer liegt dort am Pfeiler“	182
Scene II. (Isbrana. Grigori.)	Duett „Ob das Bräutchen in der Näh“	186
Scene III. (Isbrana. Marie. Wania.)	Terzett „Gott sei Preis, es tagt der Morgen“	192
Scene IV. (Marie. Graf.)	Duett „Sie geh'n und lassen mich allein“	203
Scene V. (Marie. Graf. Wania.)	Terzett „Fluch der Schwarzen“	214
Scene VI. (Marie. Conrad. Bauern. Bäuerinnen. Hirten. Später: Wania. Isbrana. Grigori. Zigeuner.)	Scene und Chor „Kind, Maria, was ist dir?“	217
	Arioso „Sagt, ist nicht diese Hütte mein“	221
	Schluss-Ensemble „Wehe dir, auf dich des Grafen Blut“	222

Vierter Aufzug.

Scene I. (Wania. Isbrana. Grigori. Bogdan. Zigeuner.)	Einleitung	259
	Chor der Zigeuner „Elend ist Zigeunerleben“	261
	Recitativ „Liebster mit der Lockenmähne“	265
	Arie mit Chor (Wania. Zigeuner) „Frei! ja, ich war es einst“	266
	Recitativ und Trinklied „Lasst das Murren“ „Rebenblut fließt durch die Adern“	271
Scene II. (Pawel. Grigori. Bogdan. Wania. Isbrana. Zigeuner.)	Scene mit Chor „Still mit Becherklang und Sang“	274
Scene III. (Isbrana. Wania.)	Recitativ, Duett und Chor „Wie? zum ersten Male“	277
Scene IV. (Marie. Conrad. Isbrana. Wania. Grigori. Bogdan. Pawel. Zigeuner.)	Recitativ und Chor „Ich drohn? O Leute seht mich an“	281
	Wahnsinns-Scene (Marie) „Wie, Blumen hier?“	282
	Ensemble „Du wunderholdes Menschenbild“	285
	Scene der Isbrana „Ach, zu viel, ich ertrag' es nicht!“	288
	Ensemble „Zdenko treulos bald entwich“	290
	Cavatine des Conrad „Ich will vor Gott dich nicht verklagen“	293
Scene V. (Wania. Grigori. Bogdan. Pawel. Zigeuner.)	Ensemble „Die Beute nehmt!“	295
Scene VI. (Isbrana. Wania. Später die Häscher.)	Duett „Hörst du denn nicht, die Häscher sind uns nah“	307

Die Kinder der Haide.

Erster Aufzug.

Scene I.

Oeder Platz abseits eines Dorfes. Haide und Hügel. trüber Abend. im Mittelgrunde links eine Lehmhütte von grauem Buschwerk umgeben. vor der Hütte eine Bank. altes Geräthe liegt umhergestreut.

Andante con moto = ♩

First system of musical notation for the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, including a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment, including a *cresc.* marking.