

Josquin des Prés "Missa da pacem"

1

Altus

The musical score consists of eight staves of music for the Altus voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature alternates between common time (4/4), 3/4, and 2/4. The vocal line includes several sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are as follows:

8 Ky _____
5 - ri _____ - e, Ky _____ - ri - e, Ky _____
10 - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
15 - lei - son, e -
21 Chri - ste, Chri - ste, Chri -
27 - ste e - lei - son,
34 e - lei - son.
43 Ky _____
47 - ri - e,

Altus [52]

8
Ky

[56]

8
- ri - e, Ky - ri - e, e - eli - son, e - lei - son, e - lei -

[60]

8
- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Josquin des Prés "Missa da pacem"

Altus

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

[6] nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

[10] te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

[15] te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma -

[20] nam glo - ri - am tu - am, glo - ri -

[25] am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

[30] le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

[36] tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te Je - su

[41] Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - gnus De -

[46] i, Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa - tris.

[52] Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

Josquin des Prés "Missa da pacem"

4

Altus

[61] re_no____ - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun____ - di,

[68] sus____ - ci - pe de____ - pre - ca - ti - o____ - nem no____ -

[76] _____ - stram. Qui____ se____ -

[83] des ad dex - te - ram____ Pa -

[90] tris, mi____ - se____ - re____ - re

[97] no____ - bis, mi - se____ - re____ - re no____ - bis.

[104] Quo____ - ni - am tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do -

[109] mi - nus. Tu so____ - lus al - tis - si - mus, Je - su

[113] Chri - ste. Cum____ Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

[118] - i____ Pa - tris. A____ - men.

Altus

Pa - trem om __ ni - po - ten - tem, fac-to - rem coe - li

et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi -

- li - um. Et in u -

num Do - mi - num Je - sum_ Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om -

ni - a sae - cu - la, sae - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lu -

- mi - ne, De - um ve - rum de De - o

ve - ro. Con-sub stan - ti - a -

- lem Pa - tri. Qui prop - ter nos ho - mi -

Josquin des Prés "Missa da pacem"

6

Altus

45 

nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem des - cen -

- dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

p

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to -

ex Ma - ri - a Vir - gi -

ne: Et ho - mo fac - tus est.

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro_ no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

- la - to, Pi - la -

to pas - sus, et se - pul - tus est.

f

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni

Josquin des Prés "Missa da pacem"

Altus

[130] non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc -

[136] tum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

[142] Fi - li - o - que pro - ce - dit. Si - mul a -

[148] do - ra - tur: qui lo - cu - tus est

[155] per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li -

[162] cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si

[168] am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

[177] ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

[186] Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, mor

[194] - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Josquin des Prés "Missa da pacem"

8

Altus

Sanc

tus, Sanc

tus, Sanc

tus, Sanc

Do - mi - nus De - us Sa

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe

li

et ter - ra glo - ri -

a tu - a glo - ri - a tu - a, tu -

Josquin des Prés "Missa da pacem"

9

80

Altus

80

87

93

99

106

114

122

130

138

Altus

a, glo-ri-a tu-a, tu-a.

O-san

- na

in ex - sis,

O-san

- na in ex cel-cis,

O-san na

in ex - cel sis, in ex - cel sis,

_ ex - cel sis, in ex - cel sis,

Josquin des Prés "Missa da pacem"

Altus

8 Be____ - ne_ - dic_____ - tus, be____ - ne-dic_____ -

9 _____ - tus qui_____

22 _____ - nit,

31 qui_____ ve_____ - nit in_____ no_____ - mi - ne_____ Do_____ -

36 mi - ni, in_____ no_____ - mi - ne_____ Do_____ -

40 _____ - mi - ni, in_____ no_____ - mi - ne_____ Do_____ -

47 _____ - mi - ni, in_____ no_____ - mi - ne_____ Do_____ - ni.

55 O - san_____ -

61 _____ - na_____

67 in_____ ex_____ - sis,

Josquin des Prés "Missa da pacem"

10

Altus

74 5 O - san -

82 na in ex -

88 4 cel cis, O - san - na -

98 in ex cel sis, ex cel sis, in -

106 ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis.

Altus 

The musical score consists of six staves of music for the Altus voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '1'). The vocal line begins with a long note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are as follows:

Ag_____ - nus De_____ -
 i, ag_____ - nus De_____ - i____ ag_____ -
 _____ - nus De-i, qui_____ tol_____ lis,
 qui_____ tol_____ - lis_____ pec_____ ca_____ -
 _____ ta_____ mun_____ di: mi_____ se - re - re no_____
 bis, mi_____ se - re - re no____ - bis, mi - se - re - re no - bis.

Altus 

8 Ag_____ - nus_____ De_____ - i, ag_____

[11] _____ - nus De_____ - i, ag - nus_____ De - i, qui

[19] tol_____ - lis pec - ca -

[28] _____ - ta mun_____ - di:

[36] mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re - no - bis,

[44] mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei 3

Altus 