

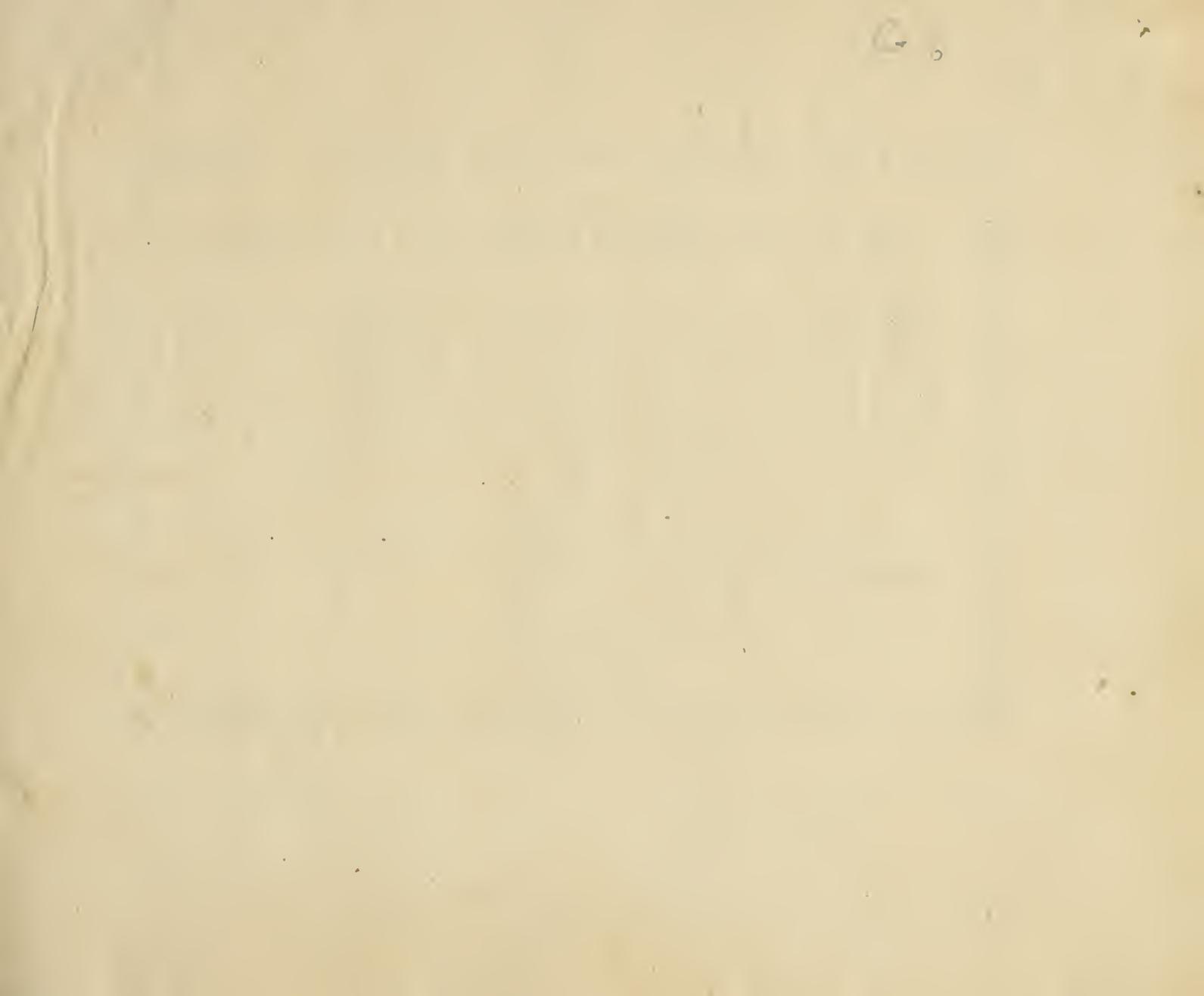


b. 8.<sup>e</sup>

1840974



Library  
of the  
University of Toronto





Digitized by the Internet Archive  
in 2013

<http://archive.org/details/hesionetragedie00camp>

# LA REGLE DOR

BOYER, M. de la Rochelle, a Paris, a la  
Maison de la Regle d'Or, au Palais  
National, le 1790. On a vu de  
ce livre, par la Regle d'Or, le  
1790. On a vu de ce livre, par  
la Regle d'Or, le 1790.

Il est permis de faire usage de  
ce livre, par la Regle d'Or, le  
1790.

A Paris, chez la Citoyenne  
de la Regle d'Or, le 1790.

# A LA REGLE D'OR.

**B**OIVIN, Marchand ruë Saint Honoré, à la Regle d'Or, prés la ruë de la Lingerie: Vend tous les Opera de M<sup>r</sup> de Lully, & tous les Opera modernes, imprimez, gravez ou écrits à la main; Et toutes sortes de Musique & de Papiers reglez.

Il vend auffi les plus beaux endroits des Opera de M<sup>r</sup> de Lully, en deux Volumes in-folio, écrits à la main.

*Il achette les Vieux Opera.*

# H E S I O N E.

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E.

*Par Monsieur C A M P R A ;*

REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS  
PAR L'ACADEMIE ROYALE  
DE MUSIQUE

*Le vingt-unième jour de Decembre 1700.*

SECONDE EDITION conforme aux dernieres Representations.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. D C C I.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

# THE SIOUX

FRANCIS

MISE EN MUSIQUE

DE

ESTIMÉ PAR LA PRESSE

PAR L'ACADEMIE ROYALE

DE MUSIQUE

DE BRUXELLES

PARIS



1854

THE SIOUX

1854

FRANCIS



# T A B L E.

<b>L</b> E Prologue.	page	i
Le premier Acte.		1
Le second Acte.		61
Le troisiéme Acte.		117
Le quatriéme Acte.		165
Le cinquiéme Acte.		217

---

## P R O L O G U E.

### II. SCENES.

I. SCENE.		
La Prestresse & les Peuples.	page	iv
II. SCENE.		
Le Soleil , la Prestresse & les Peuples.		xliv

---

## P R E M I E R A C T E.

### IV. SCENES.

I. SCENE.		
Telamon & Cleon.	page	i
II. SCENE.		
Venus , Telamon & Cleon.		15
III. SCENE.		
Telamon & Cleon.		21
IV. SCENE.		
Le Roy , Hefione , Troupe de Troyens , de Sacrificateurs & de Prestresses.		24

DEUXIEME ACTE.

V. SCENES.

Hefione & Anchife.

I. SCENE.

page 61

Le Roy, Hefione & Anchife.

II. SCENE.

67

Anchife feul.

III. SCENE.

71

Venus, les Graces, les Plaisirs, les Jeux & les Ris.

IV. SCENE.

80

Venus, l'Amour, Anchife.

V. SCENE.

101

Venus feul.

VI. SCENE.

111

TROISIEME ACTE.

V. SCENES.

Hefione feule.

I. SCENE.

page 117

Telamon, Hefione.

II. SCENE.

125

Telamon feul.

III. SCENE.

136

Venus & Telamon.

IV. SCENE.

138

Venus, Troupe d'Amours & les Ombres des Amants fortunez

V. SCENE.

145

---

## QUATRIÈME ACTE.

### IV. SCÈNES.

Anchise seul.	I. SCÈNE.	Page 165
Hésione, Anchise.	II. SCÈNE.	172
Venus, Hésione, Anchise.	III. SCÈNE.	183
Venus, Neptune, Troupe de Dieux Marins, de Tritons, & de Vents.	IV. SCÈNE.	193

---

## CINQUIÈME ACTE.

### V. SCÈNES.

Venus seule.	I. SCÈNE.	page 217
Anchise, Venus.	II. SCÈNE.	221
Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.	III. SCÈNE.	231
Le Roy Anchise, Venus & les Acteurs de la Scène précédente.	IV. SCÈNE.	244
Venus, Mercure.	V. SCÈNE.	256



# AIRS A JOUER.

## PROLOGUE.

<b>O</b> uverture.	page	j
Air des Jeux Seculaires.		xviiij
Air des Saliens.		xx
Premier Menuet.		xxxviiij
Second Menuet.		xxxviiij

## ACTE TROISIE'ME.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page	138
Ritournelle pour les flûtes.		142
Premier Air des Ombres des Amans fortunez.		156
Second Air.		158

## PREMIER ACTE.

<b>P</b> relude.	page	24
Marche du Sacrifice.		27
Premier Air des Troyens.		39
Air des Prêtresses de Junon.		41
Premier Passe-pied.		48
Second Passe-pied.		49

## ACTE QUATRIE'ME.

<b>P</b> remier Air des Vents.	198
Second Air des Vents.	206

## ACTE SECOND.

<b>R</b> itournelle en Trio.	page	61
Symphonic.		80
Paffacaille.		90
Air des Grâces.		97

## ACTE CINQUIE'ME.

<b>P</b> remier Air.	236
Second Air.	240
Troisième Air en Rondeau.	242

# A I R S A C H A N T E R.

A	page	L	
Ah ! que mon cœur.	128	L'Amour dans l'aimable Jeunesse.	241
Ah ! que n'a-t'elle encor.	178	Le Dieu qui répand la lumiere.	iv
Aimable Vainqueur.	159	Le plus grand cœur. <i>Recit de Basse.</i>	6
Aime, soupire avec constance.	19	Les plaisirs & l'Amour.	237
Aimons-nous, <i>Duo.</i>	181	M	
A l'Amour tout doit rendre les armes.	99	Mes yeux, n'avez-vous plus de charmes.	217
Amour laisse agir ma fureur, <i>Duo.</i>	208	Mille cœurs enchantez. <i>Basse.</i>	105
D		O	
Dans ces lieux pleins de charmes. <i>Duo.</i>	42	Où s'adressent mes pas. <i>Basse.</i>	166
De ma Princesse hélas ! & <i>la suite.</i>	72	O Ciel ! il m'e trahit, & <i>la suite.</i>	119
Doux charme des cœurs amoureux.	21	P	
D'une ardeur nouvelle, <i>Basse.</i>	104	Pere des Saisons. & <i>la suite.</i>	xxi
E		Pour mieux te satisfaire.	16
Elle est partie, ô Ciel !	233	Q	
Elle me fuit.	136	Quand tout est calme.	xxxix
En vain conduis par la Victoire.	255	Que chacun de vous me seconde. <i>Basse.</i>	29
G		Que de fleurs.	96
Graces, Amours.	83	Que l'Amour qui devient heureux.	xli
H		Quelque soit mon destin. <i>Basse.</i>	66
Hélas ! de nôtre sort.	67	Qu'icy chacun chante.	45
I		Que tout aime.	xl
Je crains pour vous.	55	Que rien ne trouble.	xxxix
Je fais mon bonheur de vous voir.	107	T	
Je ne puis toucher vôtre cœur.	228	Tendres Amours, troupe charmante.	143
Je viens à ta voix & <i>la suite.</i>	193	Tu peux juger de mon amour extrême.	102
Il me méprise <i>Recit.</i>	111	Tout cède à ses appas.	173
Jusques dans le sombre séjour.	157		

*Fin de la Table.*

# MEMOIRE DES ŒUVRES

DE MONSIEUR CAMBRA.

- M**otets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. premier. Partition in fol.* 3. l. 12. f.
- L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. f.
- Venus, Fête Galante. *Partition in-quarto.* 1. livre 16. f.
- Une Messe à quatre parties intitulée, *Ad Majorem Dei Gloriam.* 16. f.
- Le Carnaval de Venise, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. f.
- Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. second. Partition in fol.* 3. l. 12. f.
- Hesione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.* 8. l.



# HESIONE,

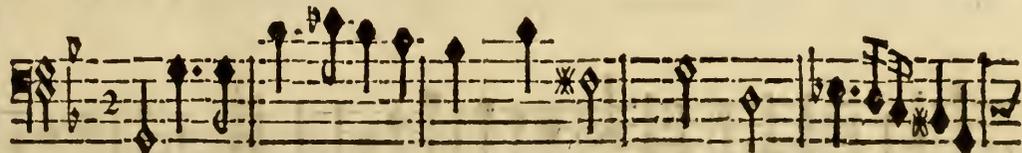
TRAGÉDIE.

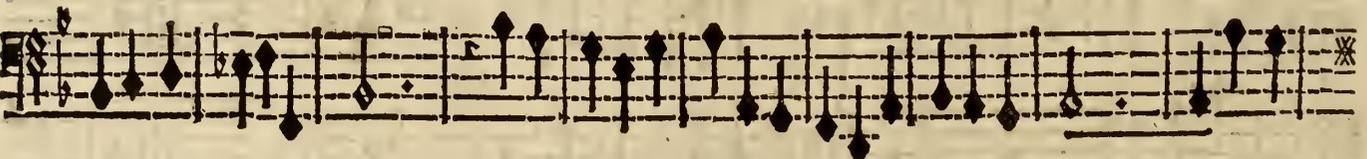
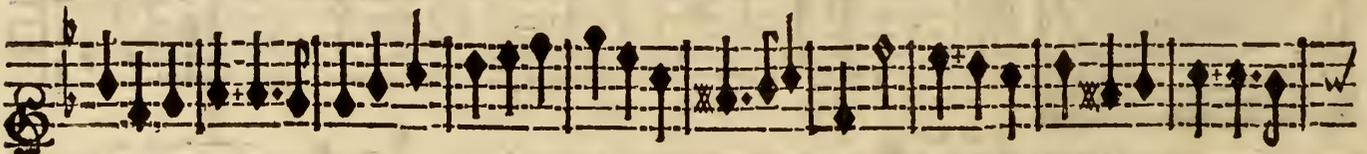
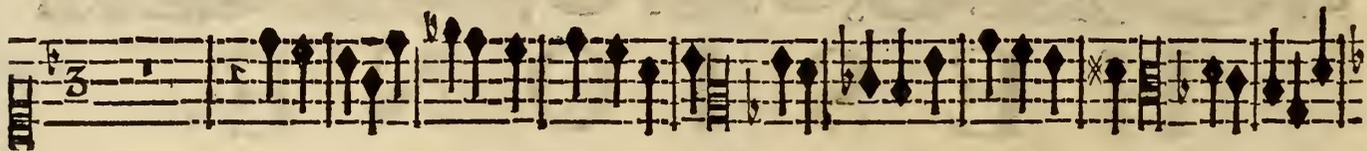
---

## PROLOGUE.



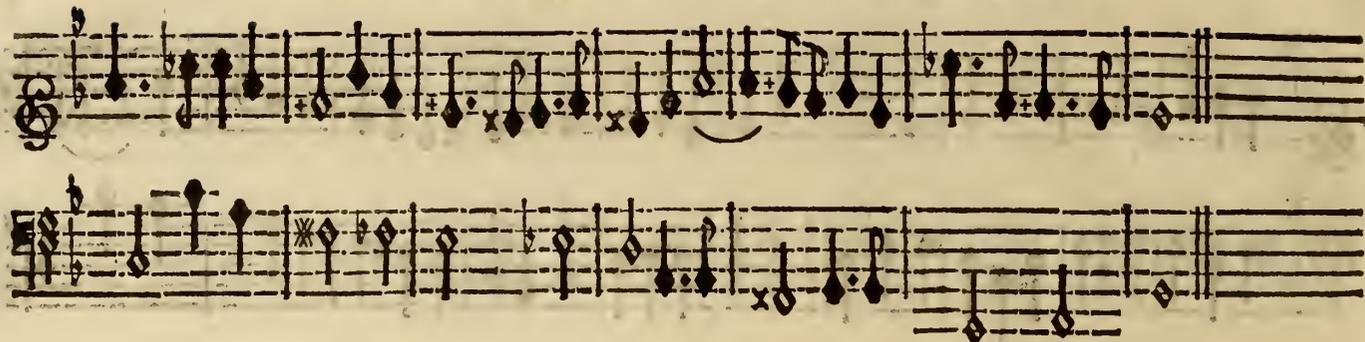
UVERTURE.





PROLOGUE. SCENE I.

Musical score for Prologue, Scene I, page 113. The score consists of six systems of music. Each system has two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style with diamond-shaped notes and stems. The key signature has one flat (B-flat). The first system ends with a double bar line and a fermata. The second system ends with a double bar line and a fermata. The third system ends with a double bar line and a fermata. The fourth system ends with a double bar line and a fermata. The fifth system ends with a double bar line and a fermata. The sixth system ends with a double bar line and a fermata. There are some markings like asterisks and 'x' on the notes in the first system.



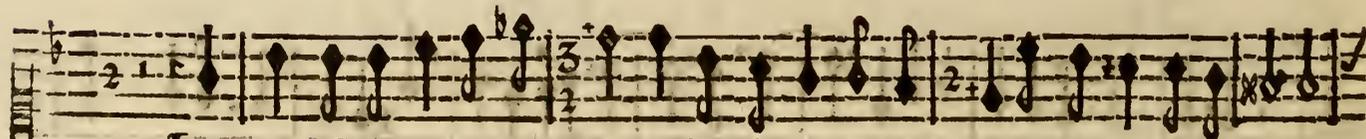
Le Theatre represente un Amphitheatre Romain destiné pour représenter les Jeux Seculaires.



### SCÈNE PREMIÈRE.

Une Prestresse du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines,  
de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.

#### LA PRESTRESSE DU SOLEIL.

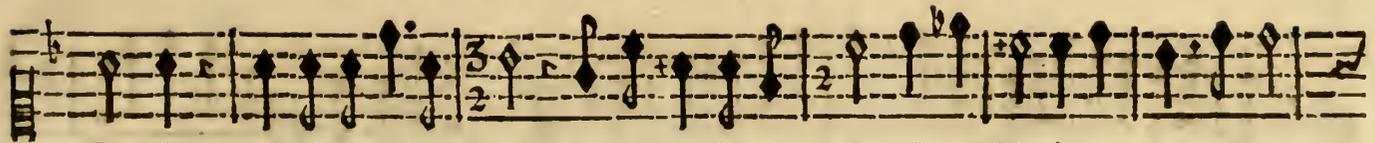


LE Dieu qui répand la lumière, Va d'un Siecle nouveau commencer la carrière,



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.



Peuples, par de celebres Jeux, Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux; Venez,



BASSE-CONTINUE.

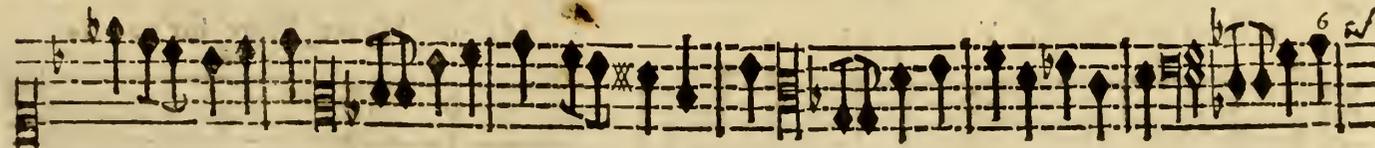


*fort doux.*

Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux. VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Que vois-je? VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Que d'heureux presages! VIOLONS. Jamais tant de clarté ne bril-

BASSE-CONTINUE.

la dans les Cieux, VIOLONS. Malgré l'Hyver, Flore sur nos ri-

BASSE-CONTINUE.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor (one flat) with a treble clef. It begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is for violins, also in G minor with a treble clef, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

vages Prodigue ses dons précieux.

VIOLONS.

The second system features a single staff for the basso continuo in G minor with a bass clef. It contains various figured bass notations such as '2', '4 3', '6', '6 6', and '4 3' placed above the notes.

BASSE-CONTINUE.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor with a treble clef, containing the lyrics 'Dans nos chaps les oyseaux par de tendres ra-'. The lower staff is for violins in G minor with a treble clef, providing a rhythmic accompaniment.

Dans nos chaps les oyseaux par de tendres ra- ma-ges De l'Astre qui nous

The fourth system features a single staff for the basso continuo in G minor with a bass clef. It includes figured bass notations such as '6', '6', '6', and '6' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor with a treble clef, containing the lyrics 'luit ce- le- brent le retour.'. The lower staff is for violins in G minor with a treble clef, providing a rhythmic accompaniment.

luit ce- le- brent le retour.

VIOLONS.

The sixth system features a single staff for the basso continuo in G minor with a bass clef. It includes figured bass notations such as 'x', '6', '6', and '6-6x' above the notes.

BASSE-CONTINUE.

L'onde reprend son doux mur-mure, Et l'on di-

BASSE-CONTINUE.

roit que toute la nature Re-naît a-vec un si beau jour. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Et l'on di- roit que toute la na- tu- re Renaît a- vec un si

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

beau jour. VIOLONS.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests, including some accidentals.

BASSE CONTINUE.  
CHOEUR.

Musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a vocal line with various note values and rests.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout

Musical staff for the Chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a vocal line with various note values and rests.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente;

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

HAUT-BOIS.

Tous.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

HAUT-BOIS

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests.

Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout



flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanfôs, Châtons, Chantons, ani-



Chantons, ani- mons nos chanfons ,



HAUT-BOIS

Tous.



HAUT-BOIS.



flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanfons, Chantons, chantons, ani-



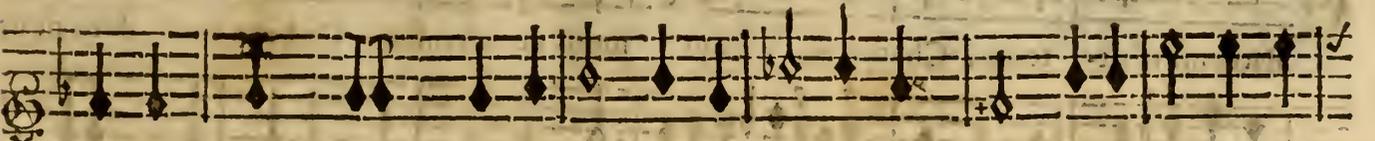
mons nos chanfons, Chantons, Chantons, ani- mons nos chan- fons.



mons nos chan- fons. Chantons, ani- mons nos chanfons.



Ce beau jour dont nous jouï- iffons Est de mille beaux jours une source écla-



Ce beau jour dont nous jouï- iffons Est de mille beaux jours une - source écla-

tan- te. Tout rit à nos desirs, tout

HAUT-BOIS. Tous.

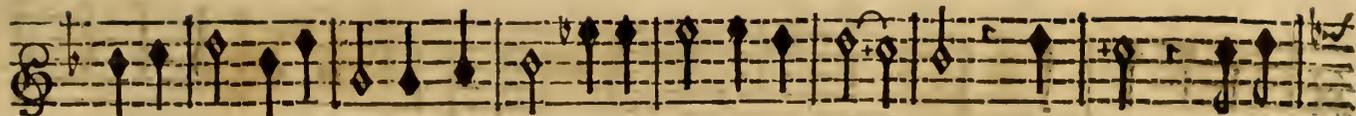
HAUT-BOIS.

BASSON. tan- te. Tout rit à nos desirs, tout

flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous

flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous

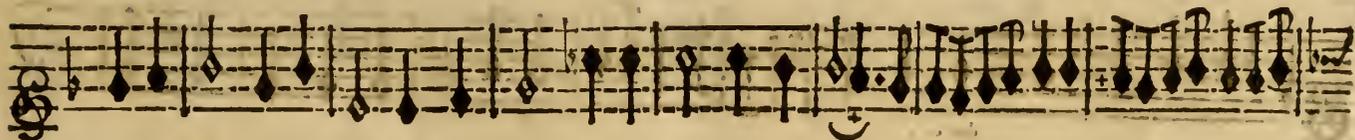
flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous



jouïssons Est de mille beaux jours une source éclatan- te. Chantons, ani-



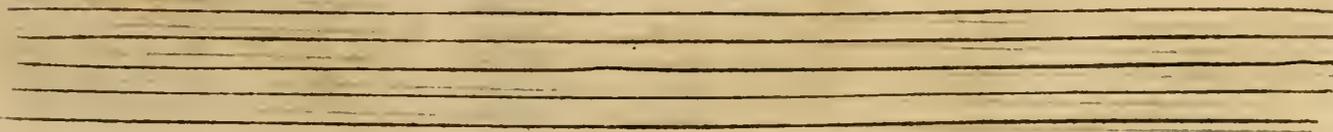
Chantons, ani-



Haut-Bois.

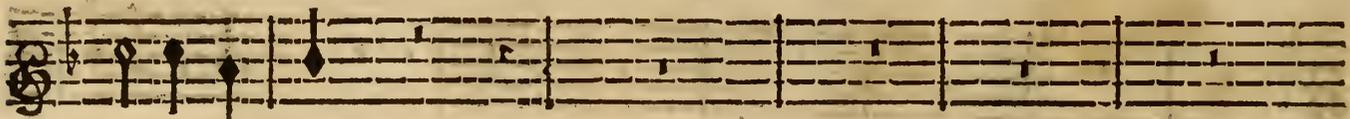


jouïssons Est de mille beaux jours une source écla- tan- te. Chantons, ani-

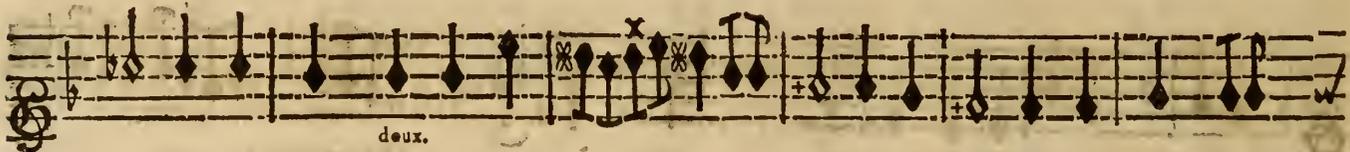




mons nos Chanfons , Chantons, Chantons , animons nos Chãfons, Ce beau jour dont nous



mons nos Chanfons ,

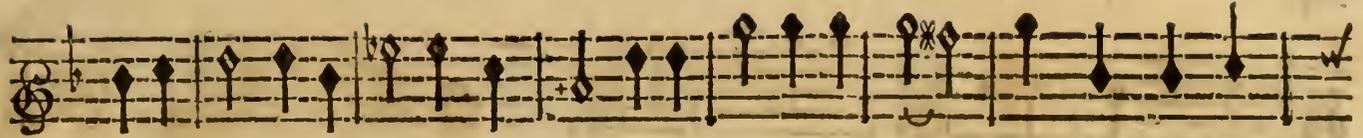


deux.



mons nos Chanfons , Chantons, Chantons , animons nos Chãfons , Ce beau jour dont nous





jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te; Chantons, Chan-



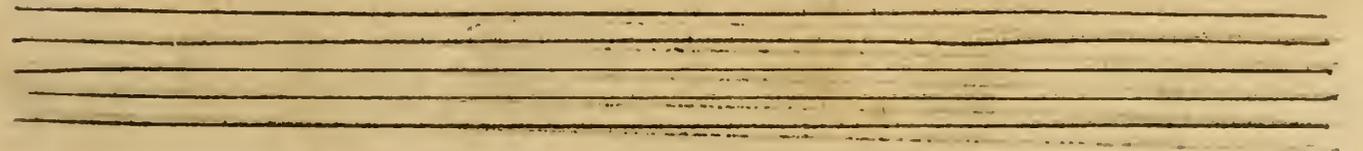
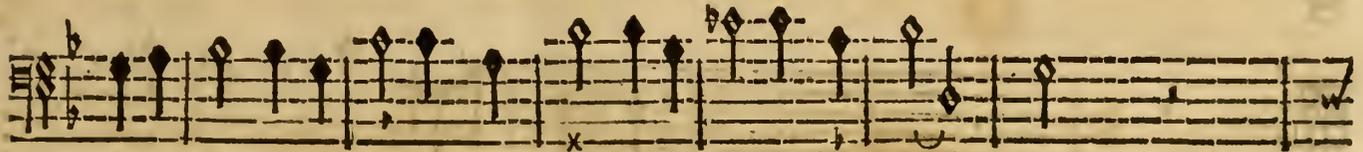
Chantons, Chan-

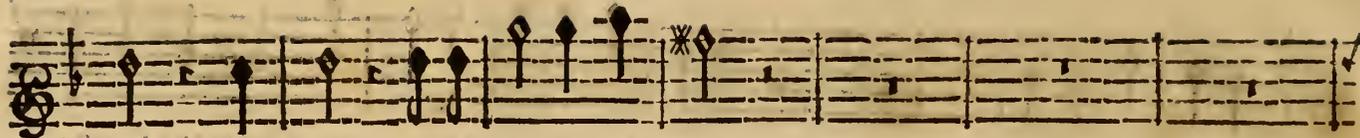


HAUT-BOIS.

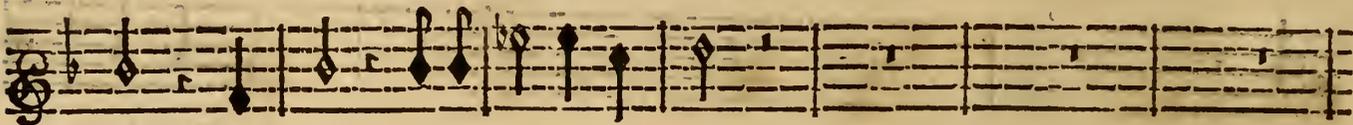


jouïffons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te;

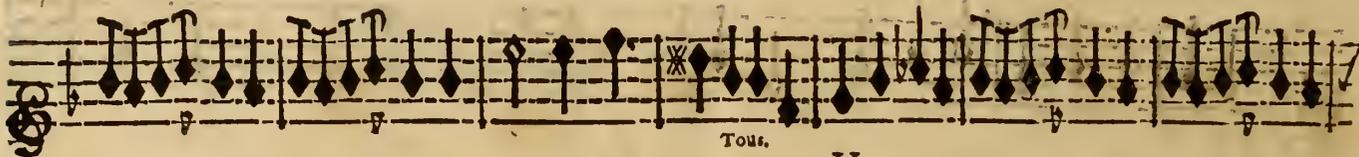




tons, Chantons, animons nos Chanfons,



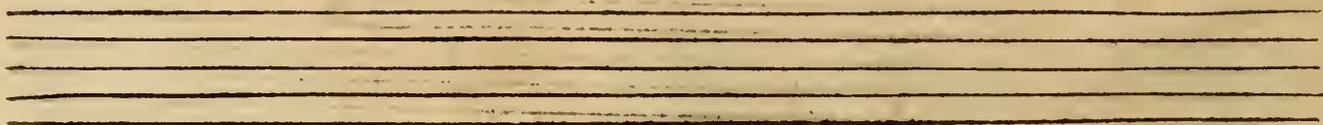
tons, Chantons, animons nos Chanfons.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.





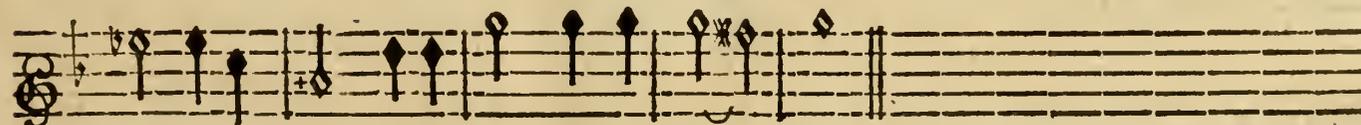
Chantons , ani- mons nos chãsons; Ce beau jour dont nous jouïffons Est de



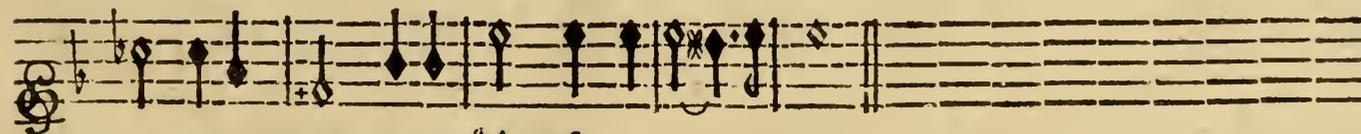
Tous.



Chantons , ani- mons nos chãsons; Ce beau jour dont nous jouïffons Est de



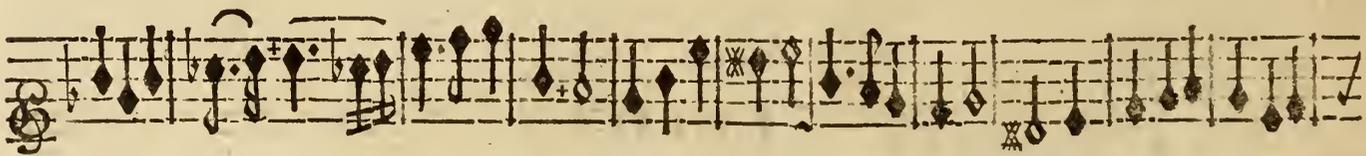
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.

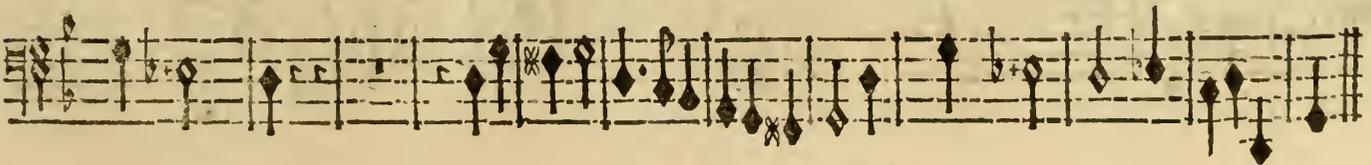
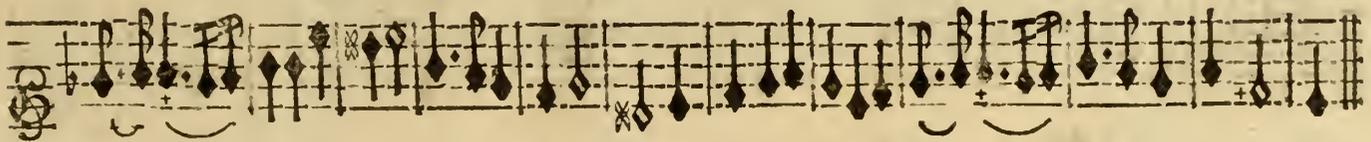
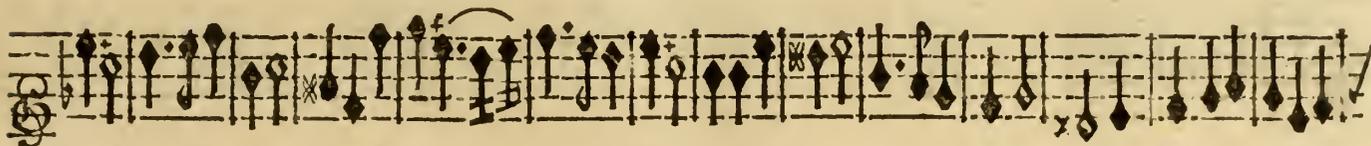
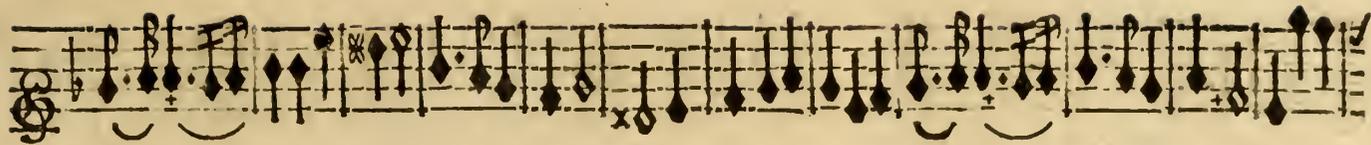


mille beaux jours une source é- cla- tan- te.



## LES JEUX SECULAIRES.





Musical staff 1: Treble clef, 6/4 time signature, first system of notes.

AIR DES SALIENS.

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Treble clef, 6/4 time signature, third system of notes.

1. Reprise.

Musical staff 4: Bass clef, 6/4 time signature, fourth system of notes.

Musical staff 5: Treble clef, 6/4 time signature, fifth system of notes.

2. Reprise.

Musical staff 6: Bass clef, 6/4 time signature, sixth system of notes.

2. Reprise.

PROLOGUE SCENE I

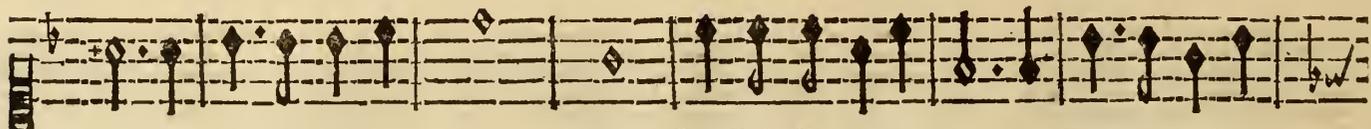
1. Repr. 1. Repr.

FLÛTES.

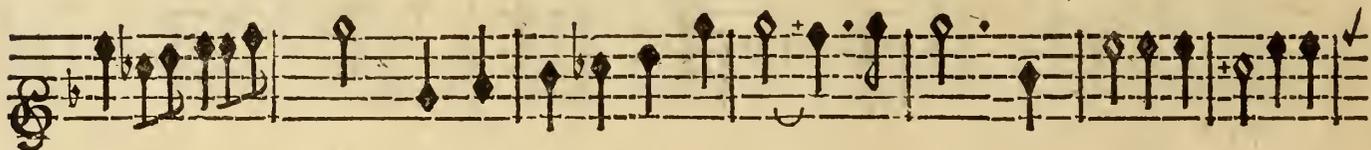
FLÛTES.

LA PRESTRESSE.

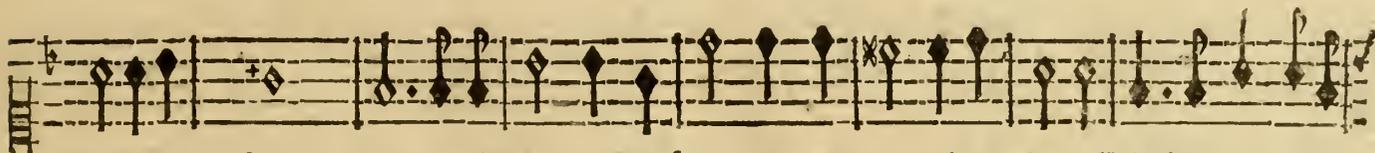
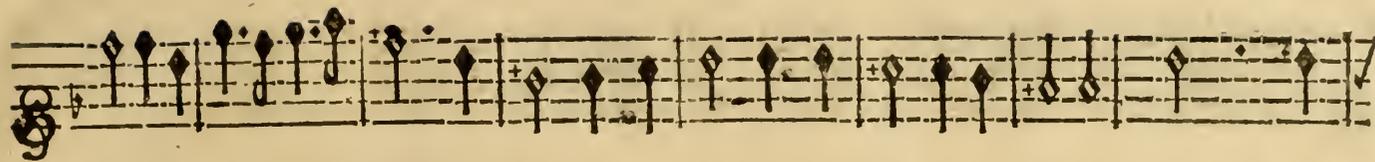
Pere des Saisons & des Jours, Fais naître en ces cli-



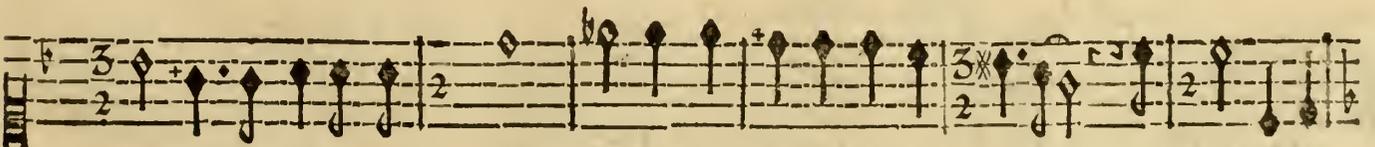
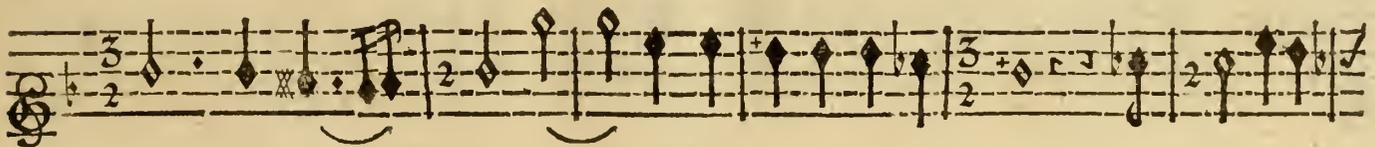
mats un Siecle memo- ra- ble, Puisse à ses ennemis, ce Peuple redou-



ta- ble, Estre à jamais heureux, & triompher toujours, No<sup>o</sup> avons à tes loix asser-



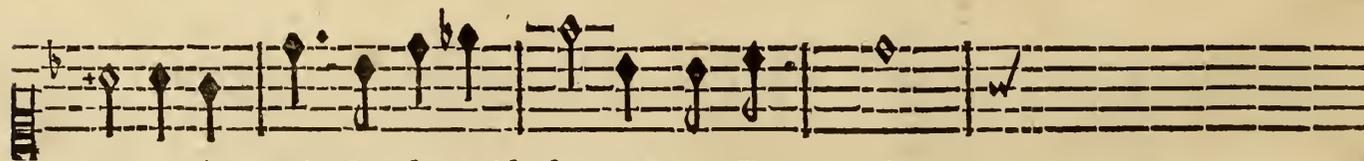
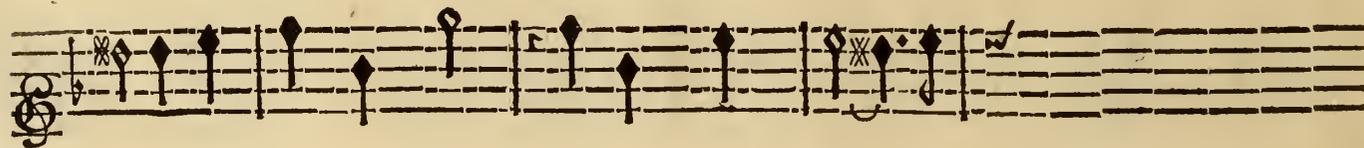
vi la Vi- étoi- re, Aussi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dás tout l'Uni-



vers craindre nôtre pou- voir, Toy qui voy tout ce qui res- pire, So- leil; puisse-



tu ne rien voir De si puissant que cet Em- pi- re. Soleil, puisse-



tu ne rien voir De si puis- fant que cet Em- pi-

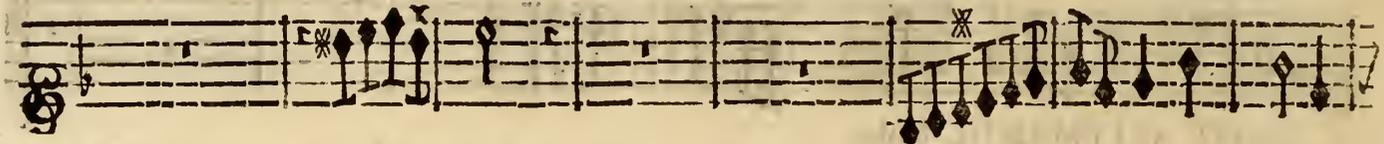
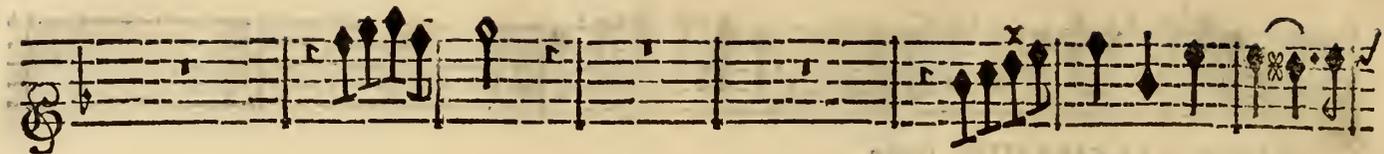
FLUTE ALLEMANDE seule.

FLUTE ALLEMANDE seule.

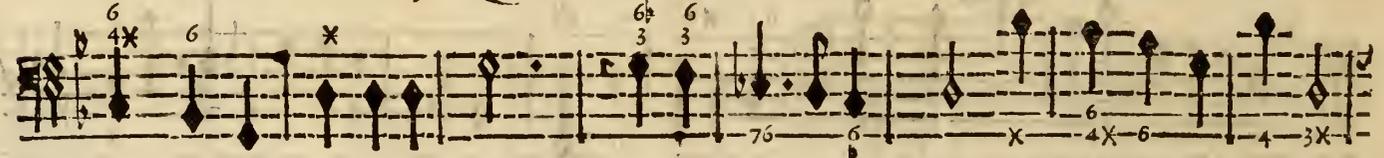
rc.

Que la Gloire & les Plai- firs

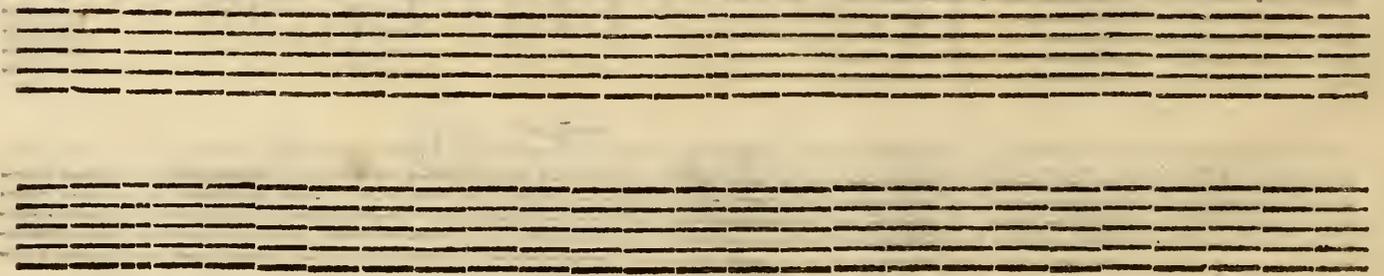
BASSE-CONTINUE.



Pour nous s'unif- sent, Que la Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unif-



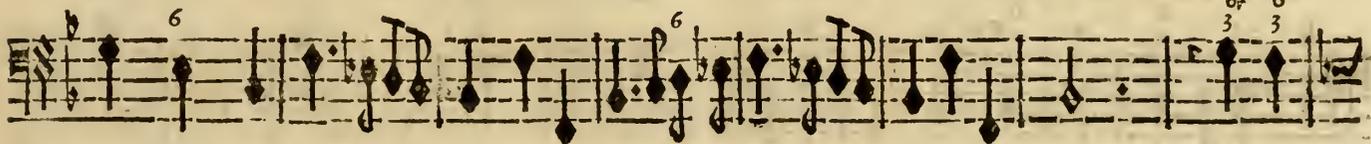
BASSE-CONTINUE.



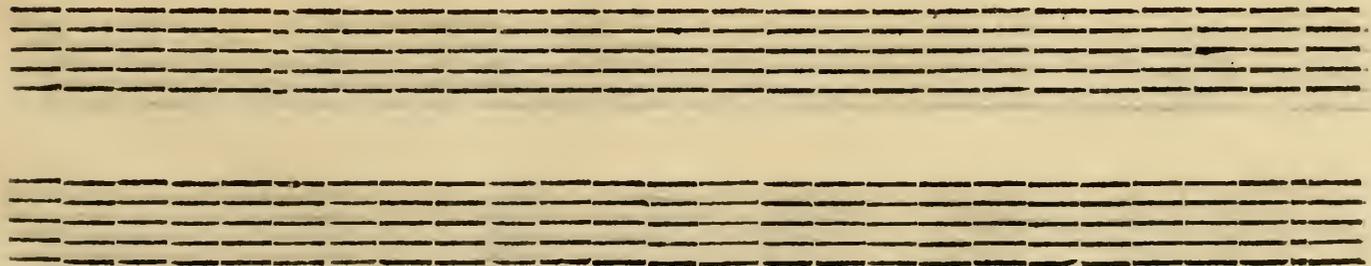


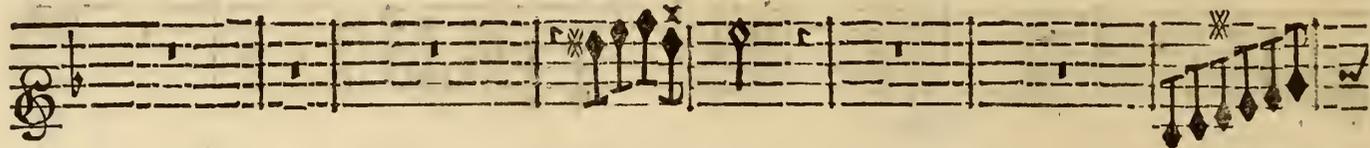
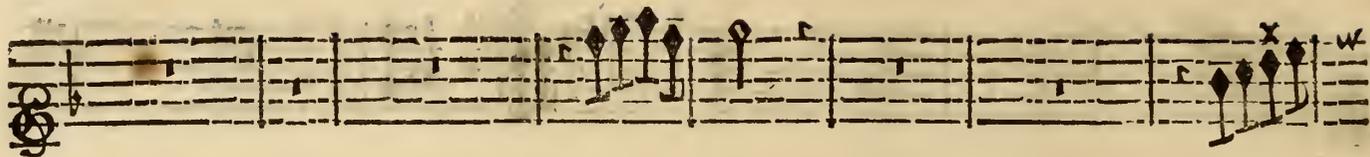
sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs.

Que la Gloire &



BASSE-CONTINUE.

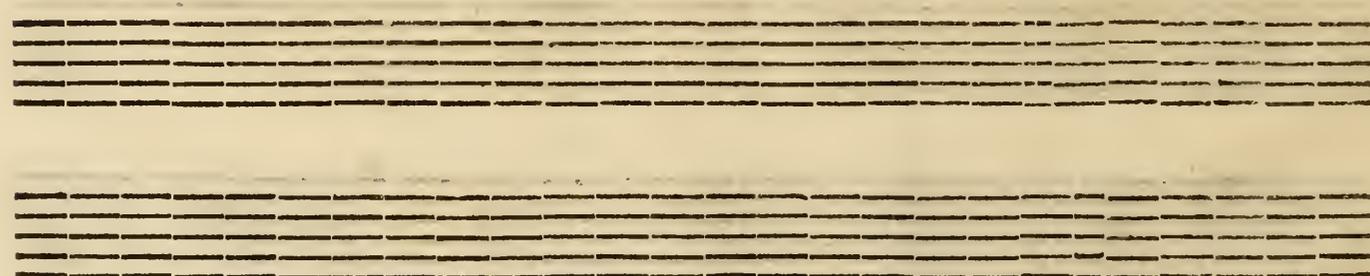


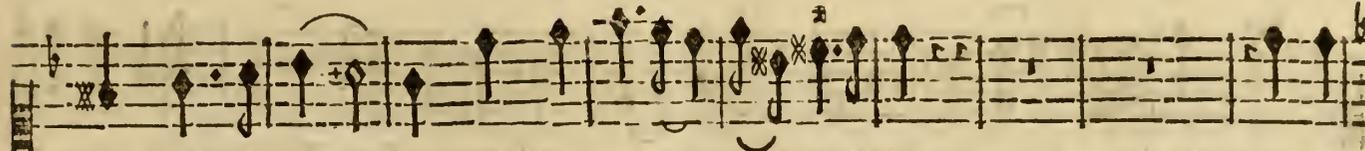
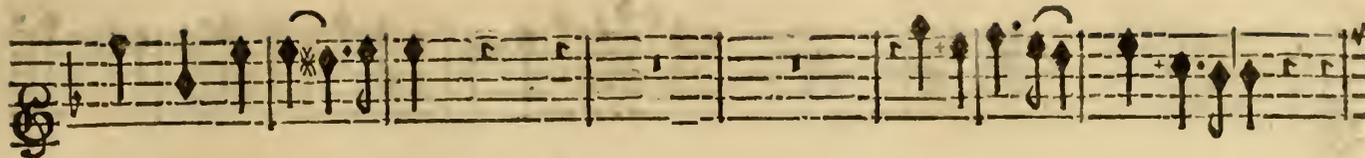


les Plai- sirs Pour nous s'unissent, Que la Gloire & les Plai- sirs

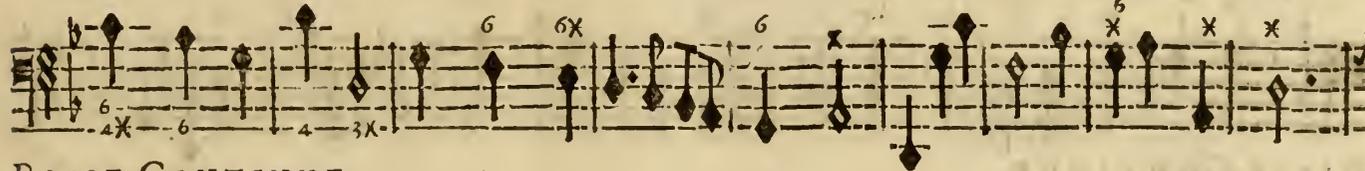


BASSE-CONTINUE.

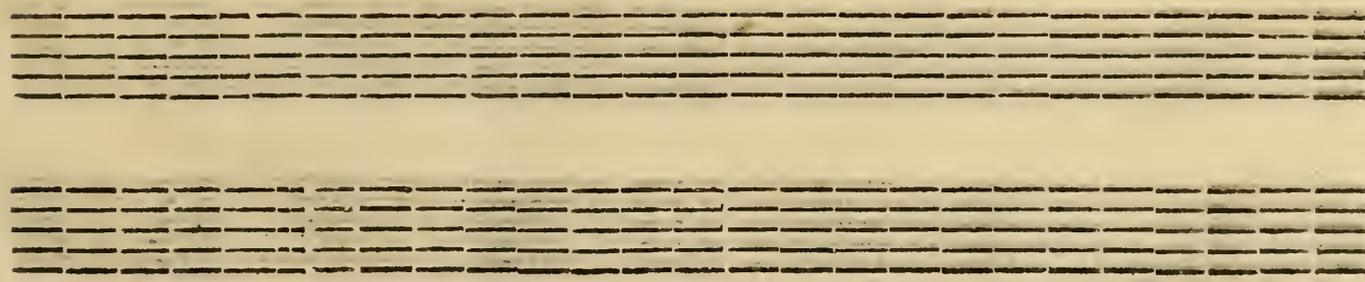


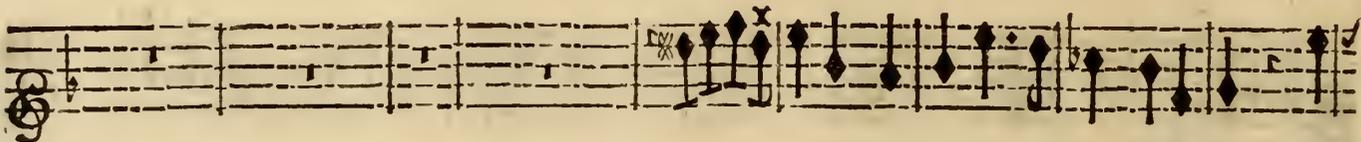


Pour nous s'unif- sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la

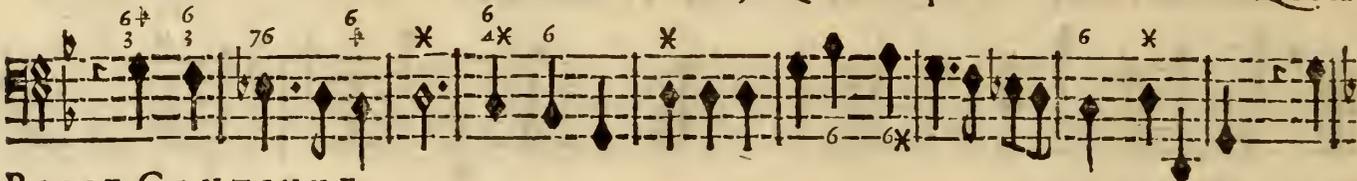


BASSE-CONTINUE.





Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unissent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE I.

A single musical staff in G major, 3/4 time. It contains a series of notes with various ornaments, including mordents, grace notes, and a trill. The staff ends with a fermata.

A single musical staff in G major, 3/4 time. It contains a series of notes with various ornaments, including mordents, grace notes, and a trill. The staff ends with a fermata.

A single musical staff in G major, 3/4 time. It contains a series of notes with various ornaments, including mordents, grace notes, and a trill. The staff ends with a fermata.

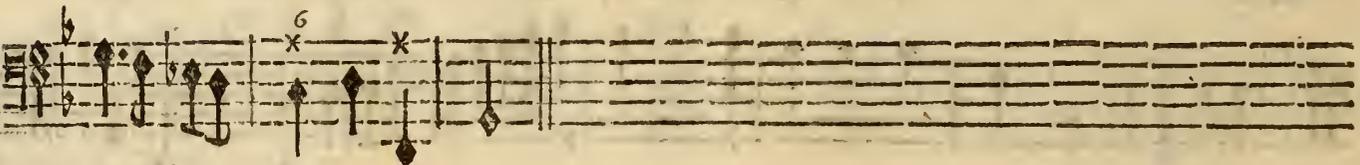
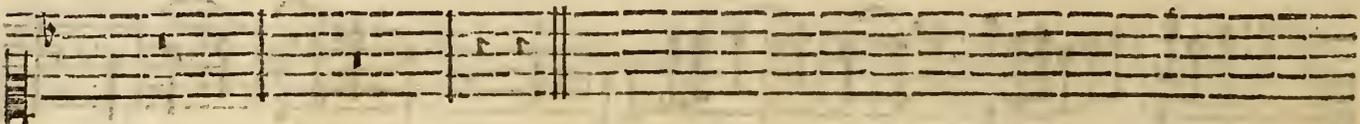
Gloi- re & les Plai- firs Pour nous s'unif- sent.

A single musical staff in G major, 3/4 time. It contains a series of notes with various ornaments, including mordents, grace notes, and a trill. The staff ends with a fermata. Above the staff, there are figures: 6, 7, 7, 4, 3X. Below the staff, there are figures: 7, 6, X, 6-6X.

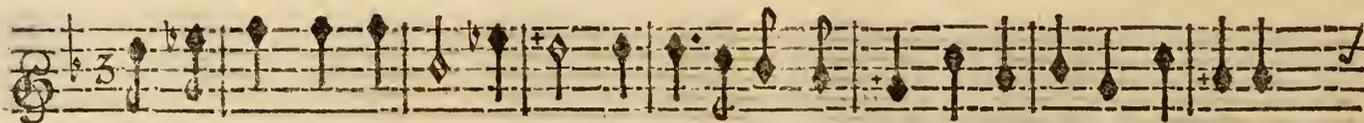
BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.



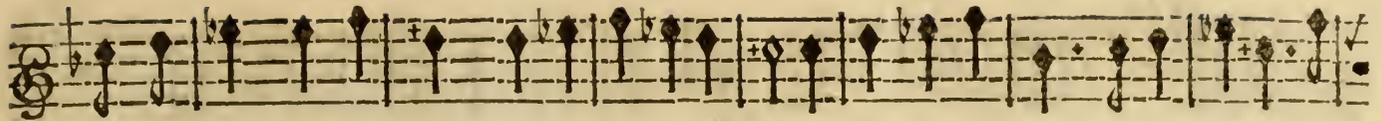
## LES CHOEURS.



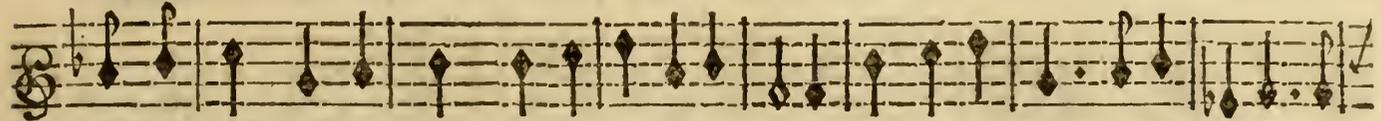
Que toujours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.



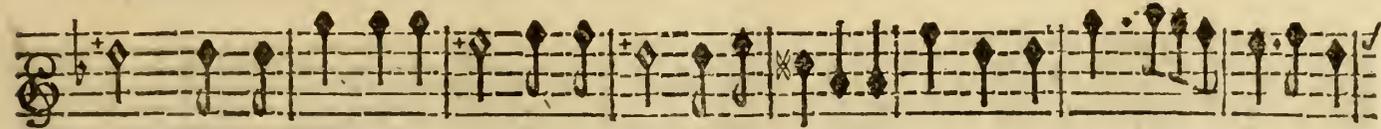
Que toujours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.



Que toujourns dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



Que toujourns dans nos champs la moisson abondante , Comble nos vœux & charme nos re-



gards. Que toujourns devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renverse Renver- se, bri-



gards. Que toujourns devât nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- se, bri-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux , une troupe charmante, Que les Amours, vo-



se les Remparts. Que des Ris & des Jeux , une troupe charmante, Que les Amours , vo-



lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



lent de toutes parts. Que toujours dans les champs de



Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dās nos chāps la mois-



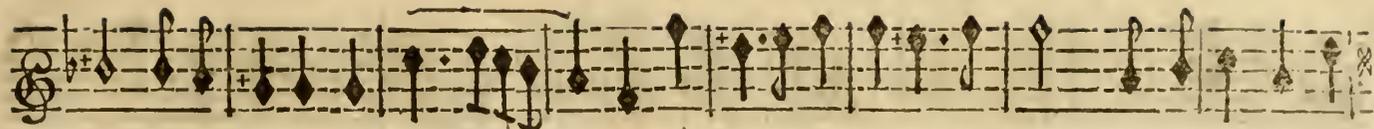
Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toujours dās nos chāps la mois-



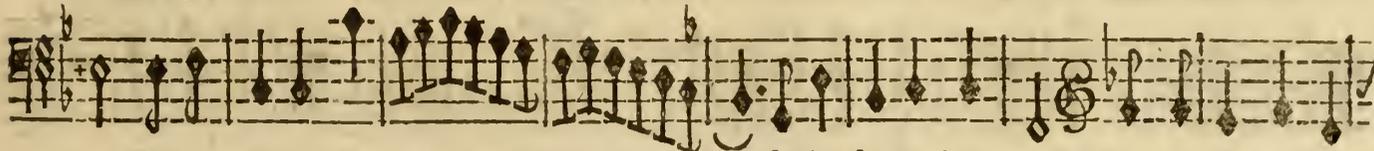
son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



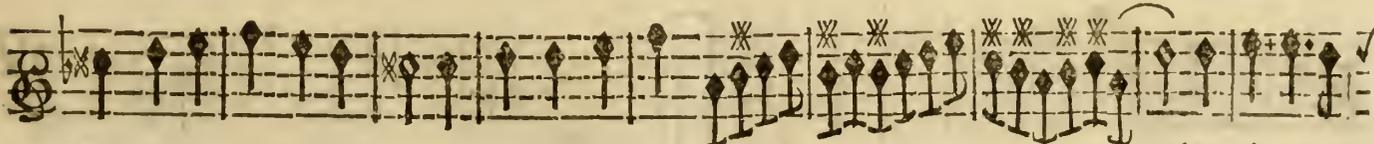
son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toujours devant nous, la Ter-



reur, l'Epouvante, Renver se Renverse, brise les Remparts. Que des Ris & des



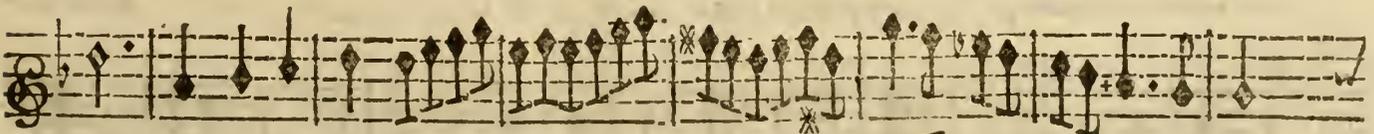
reur, l'Epouvante, Renver- se, brise les Remparts. Que des Ris & des



Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes



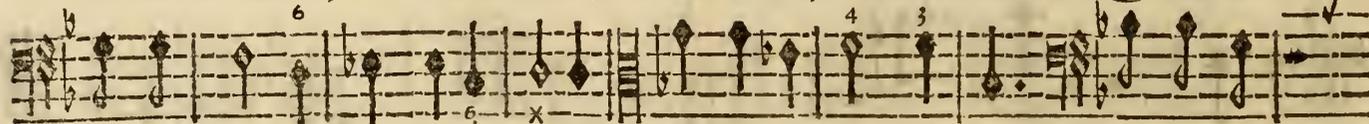
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.



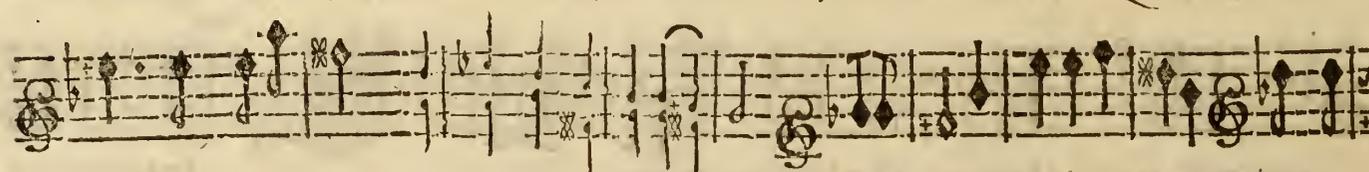
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.



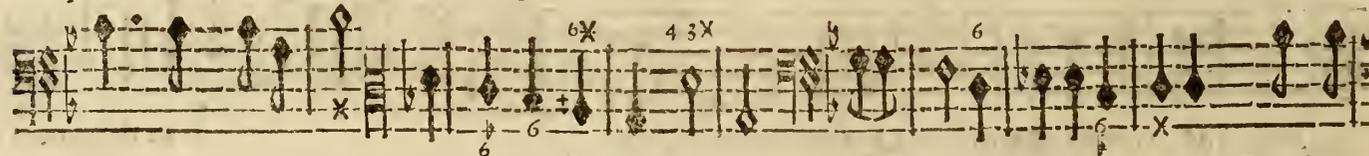
Rendons-nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Ex-



Rendons nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Ex-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs durables. VIOLONS. Rendons-



ploits soient éclatans, Et nos plaisirs durables. B C. Rendons-



nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Exploits soient éclatans, Et



nous toujours redoutables, Vivons toujours contens; Que nos Exploits soient éclatans, Et

nos plaisirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-

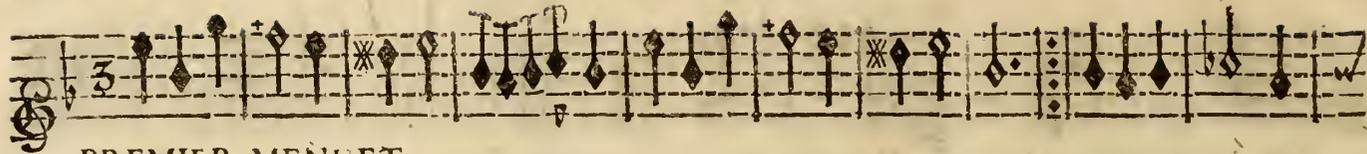
nos plaisirs dura- bles. B.C. Rendons-

nous toujurs redoutables, Vivons toujurs contens; Que nos Exploits foiët écla-

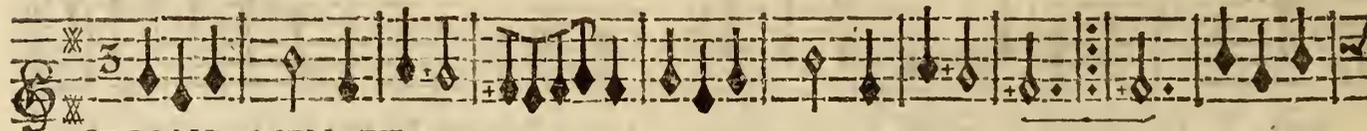
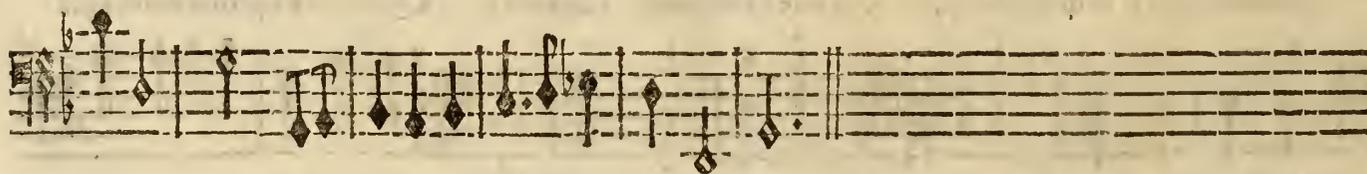
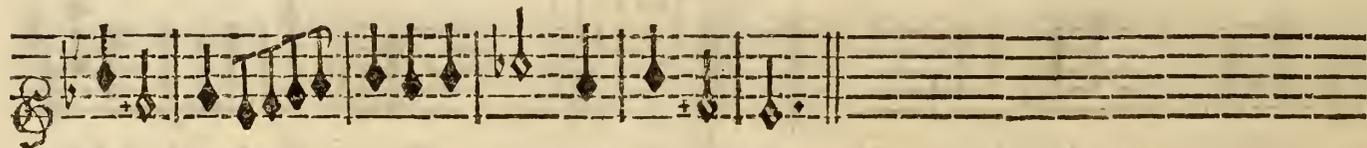
nous toujurs redoutables, Vivons toujurs contens; Que nos Exploits foiët écla-

tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.

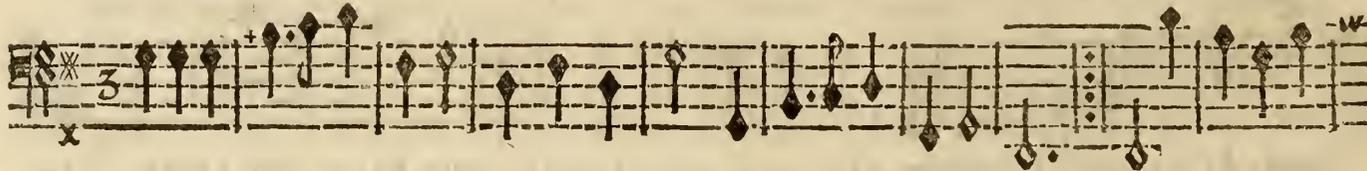
tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.

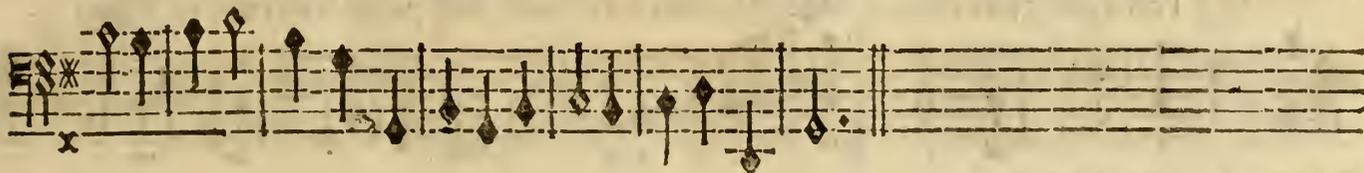
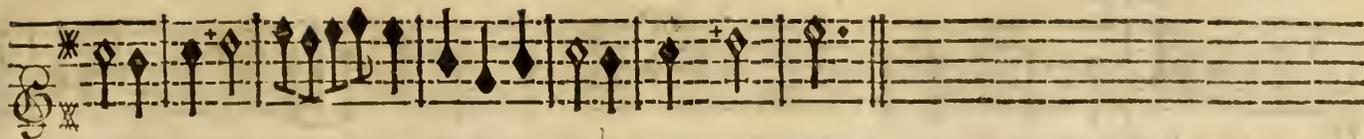


PREMIER MENUET.

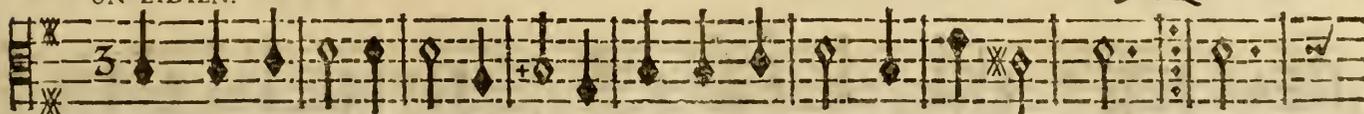


SECOND MENUET.





UN LIDIEN.



Quand tout est calme sur la Terre, Les Amours s'arment de leurs traits: traits:  
 Que rien ne trouble plus les charmes, Que no<sup>9</sup> promettent les beaux jours: jours:



BASSE-CONTINUE.



Ces doux Vainqueurs ne font la guerre, Que dans l'heureux temps de la paix. paix.  
 Et si l'on forge encor des armes, Que ce soit celles des Amours. mours.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Menuet, le Lidien chante son Second Couplet, & on reprend le premier Menuet.

LA PRESTRESSE.

Que l'on ayme en ce nouvel âge, Comme on aymoît aux premiers temps; Que l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour ne soit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs contents. Qu'une secrette in-

BASSE-CONTINUE.

difference, N'emprunte jamais l'apparence D'une vive & sincere ardeur; Que tou-

BASSE-CONTINUE.

jours la bouche & le cœur Puissent estre d'in-telligence! Qu'une se- ce!

BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Saliens , page xx.*

LA PRESTRES.E.

Que l'Amour qui devient heureux En devienne encor plus fidelle; Que toujours dans les

BASSE-CONTINUE.

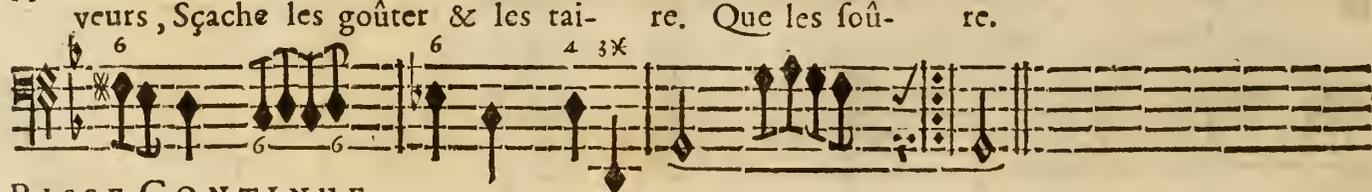
mêmes nœuds Il trouve une douceur nouvelle; Que les soupirs, que les langueurs, puissent

BASSE-CONTINUE.

**f**



BASSE-CONTINUE.

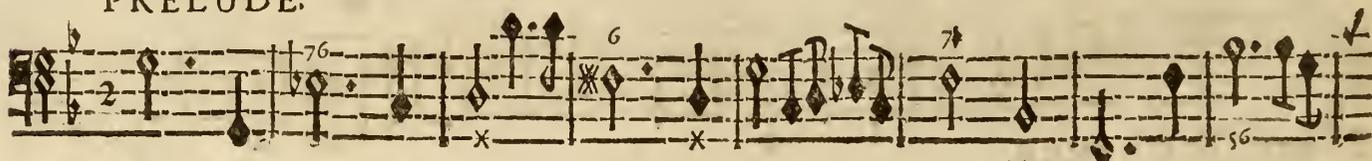


BASSE-CONTINUE.

*On reprend l'Air des Saliens, page xx.*



PRELUDE.



LA PRESTRESSE.

Le So- leil dans ces lieux s'avan- ce, Par nos vœux, par nos chants, hono-

BASSE-CONTINUE.

rons sa presen- ce.

BASSE-CONTINUE.

LE CHŒUR.

Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons

B C. Par nos vœux, B C. par nos chants, B C. honorons

sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

sa presen- ce. honorons sa presen- ce.

SCENE II.

LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.

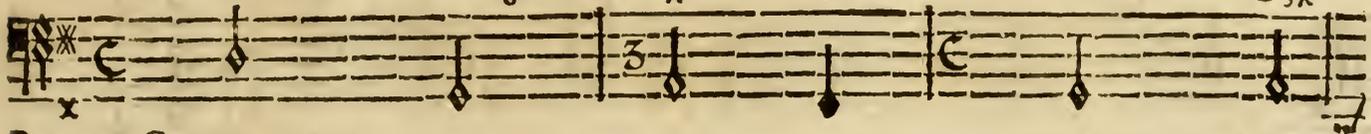
LE SOLEIL.

Peuples, vous estes trop heureux, Le sort peut-il ja- mais vous devenir con-

BASSE-CONTINUE.



traire? Cessez de former tant de vœux, Vous n'en avez qu'un seul à fai-



BASSE-CONTINUE.



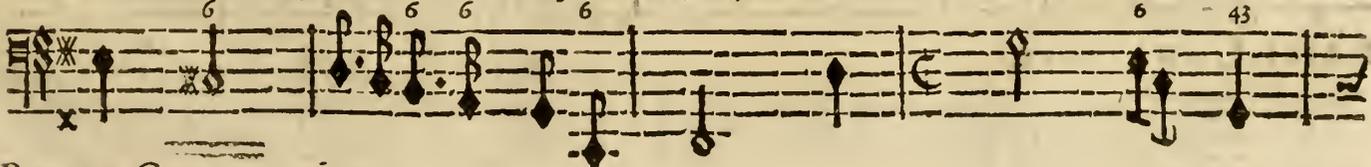
re. Vous vivez sous les loix d'un Heros glorieux, Aimé, craint des Mortels, favorisé des



BASSE-CONTINUE.



Dieux. Votre repos fait son unique envie, Qu'un même soin vous anime aujour-



BASSE-CONTINUE.



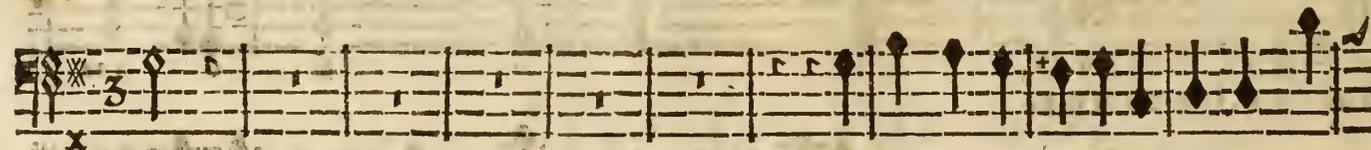
d'huy ; Vôtre bonheur dé- pend d'une si belle vie, Ne faites des vœux que pour



BASSE-CONTINUE.

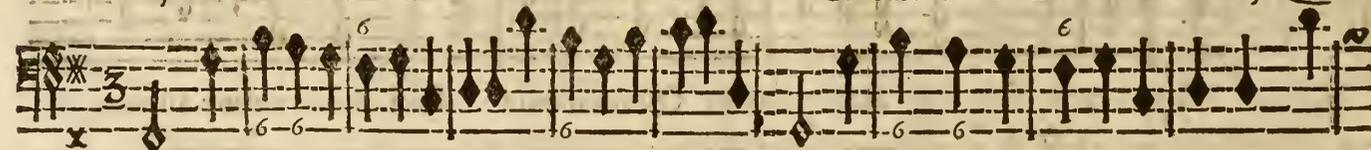


VIOLONS.

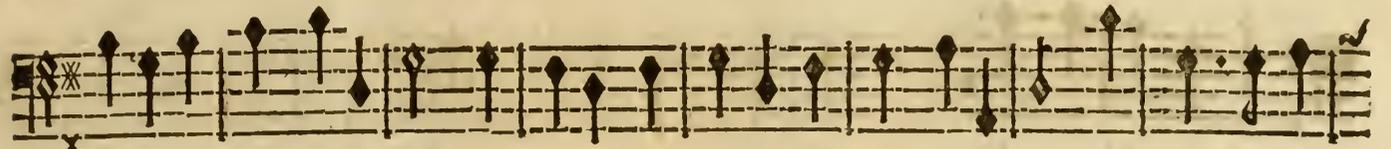


luy.

Il fait le destin de la Terre, Qu'il



BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à jamais ; Qu'il soit l'Arbi-



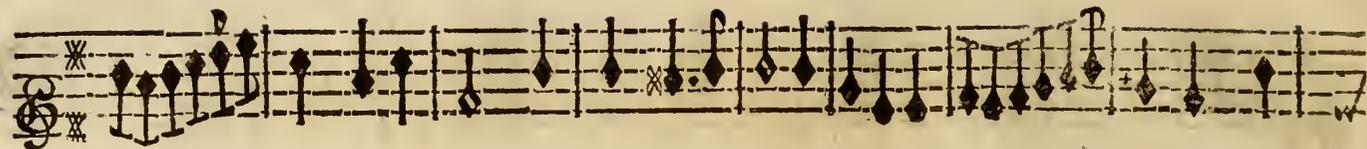
ASSE-CONTINUE.



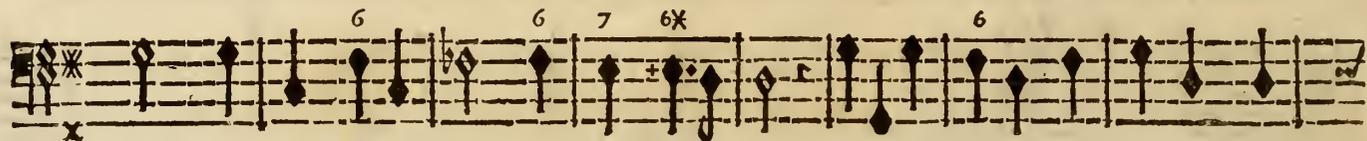
tre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Il fait le destin de la Terre, Qu'il



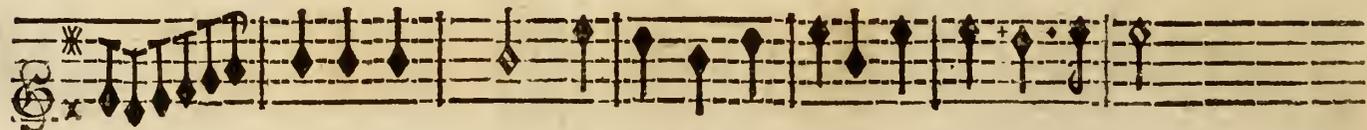
BASSE-CONTINUE.



vive, qu'il regne à jamais; qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il



BASSE-CONTINUE.



re-

gne à jamais, qu'il regne à jamais.



BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il

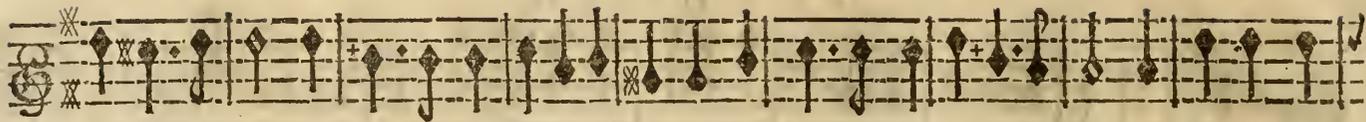
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il

VIOLONS.

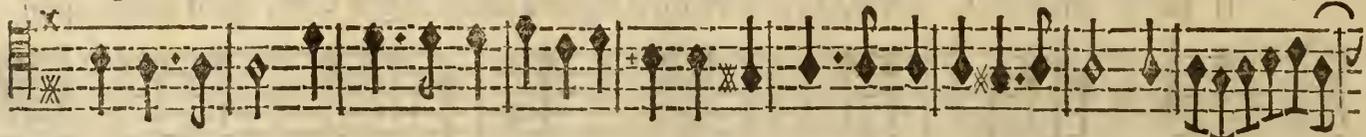
BASSE-CONTINUE.



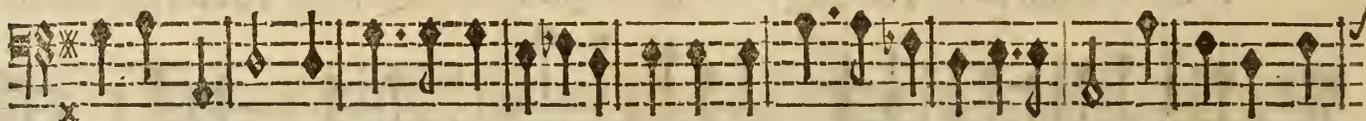
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



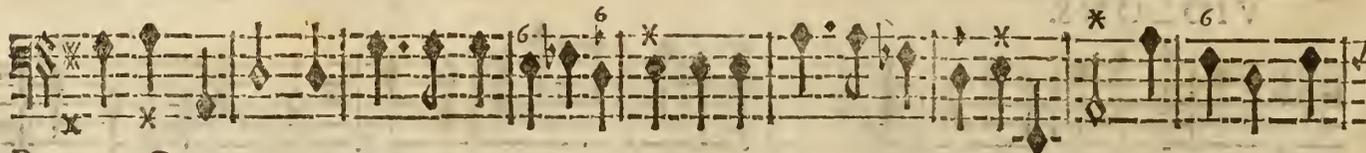
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-



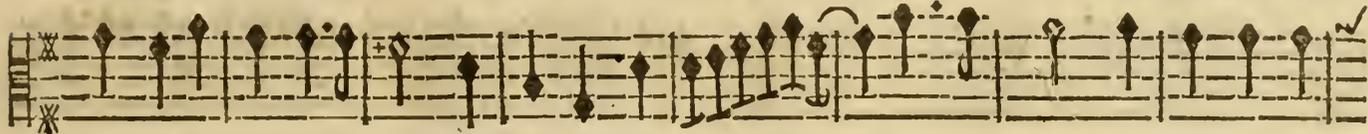
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUÉ.



regne à jamais; qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il



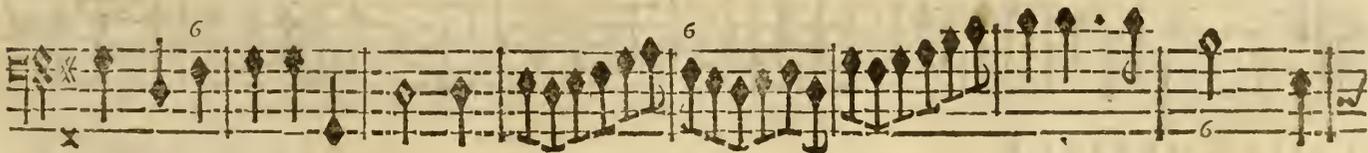
regne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais; qu'il vive, qu'il



gne, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais; qu'il



regne, qu'il regne à jamais, qu'il re- gne à ja- mais, qu'il



BASSE-CONTINUE.

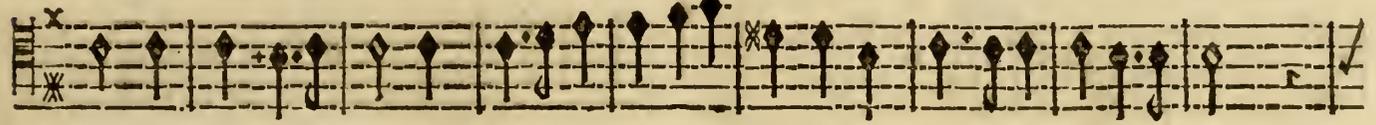




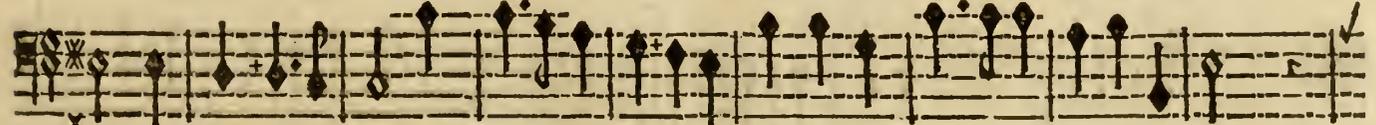
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.



BASSE-CONTINUE.

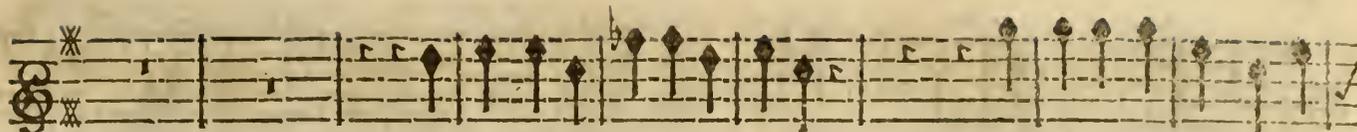
vive, qu'il regne à jamais; qu'il re- gne à jamais; Il fait le destin de la Terre,

vive, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne à iamais; Il fait le destin de la Terre,

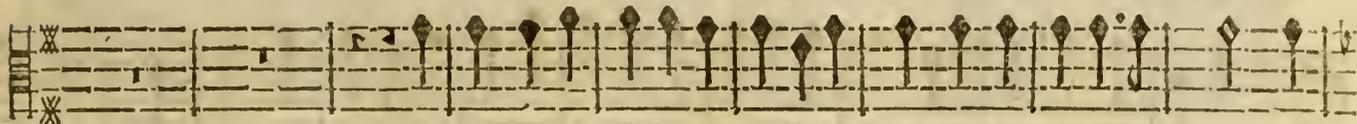
qu'il re- gne, qu'il vive, qu'il regne à iamais; Il fait le destin de la Terre,

qu'il vive, qu'il regne, qu'il re- gne à iamais, Il fait le destin de la Terre,

BASSE-CONTINUE.



Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-



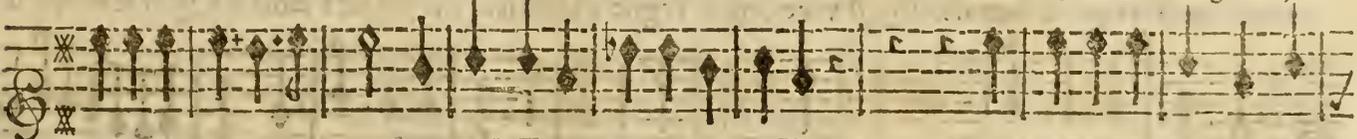
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais. Qu'il



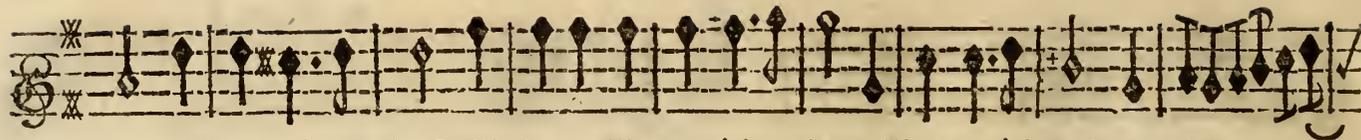
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vi- ve, qu'il regne à ja-



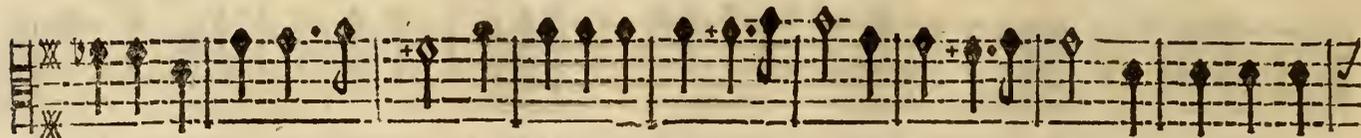
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja-



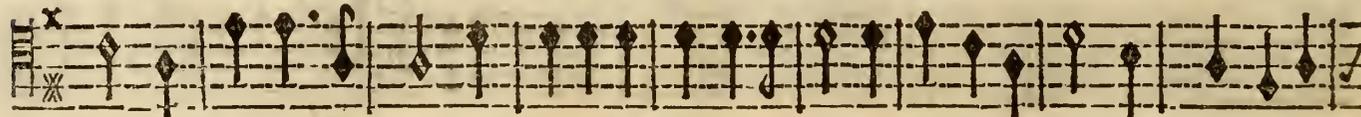
BASSE-CONTINUE.



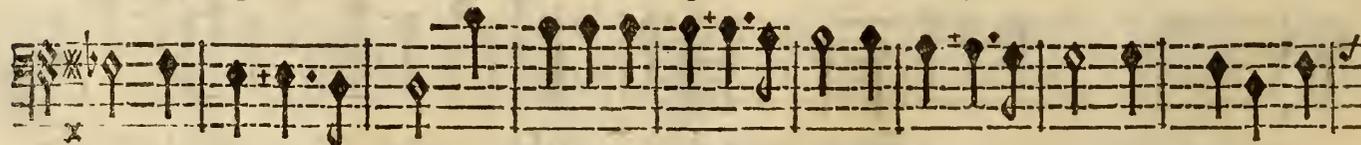
mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-



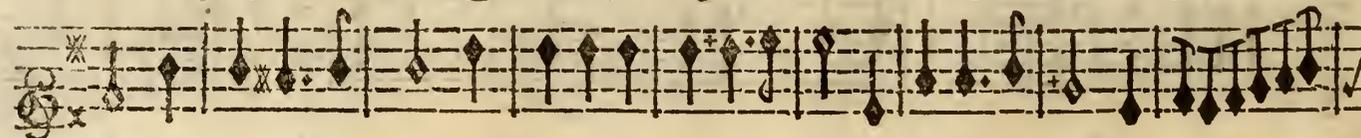
vive, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais, Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il



mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais. qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il



BASSE-CONTINUE.

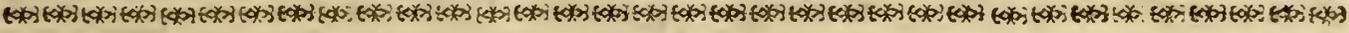


# HESIONE.

TRAGEDIE.

## ACTE PREMIER.

Le Theatre représente dans le fond un Temple que l'on doit consacrer aux Dieux ;  
& sur le devant une partie des Murs de Troye.



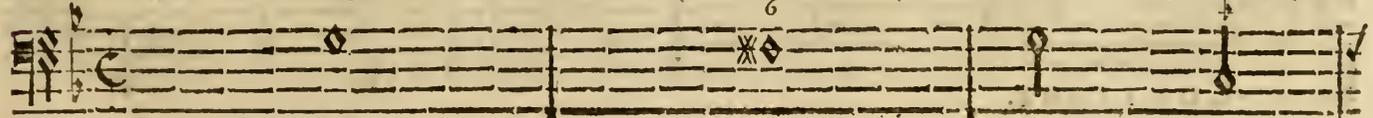
### SCENE PREMIERE.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.



HAtons-nous, partons de ces lieux, Tout y redouble ma tristesse ; Ce Temple qu'aujour-



BASSE-CONTINUE.

A



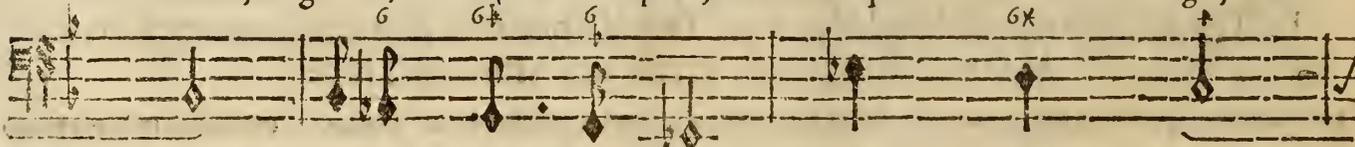
d'huy le Roy confacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princesse.



BASSE-CONTINUE.



Laomedon, Seigneur, a trompé vôtre espoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il



BASSE-CONTINUE.



donc oublié, que par vôtre courage, Vous avez soutenu sa gloire & son pouvoir? Sans Al-



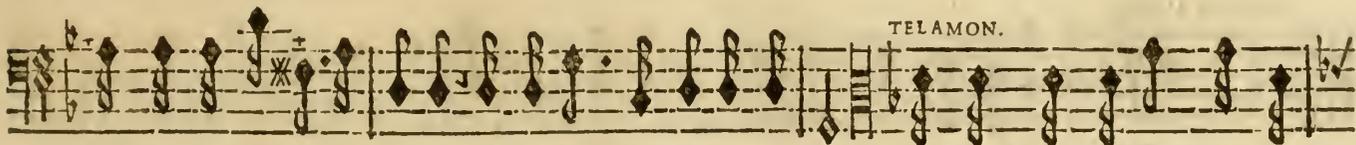
BASSE-CONTINUE.



cide & sans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ses voisins ja-



BASSE-CONTINUE.



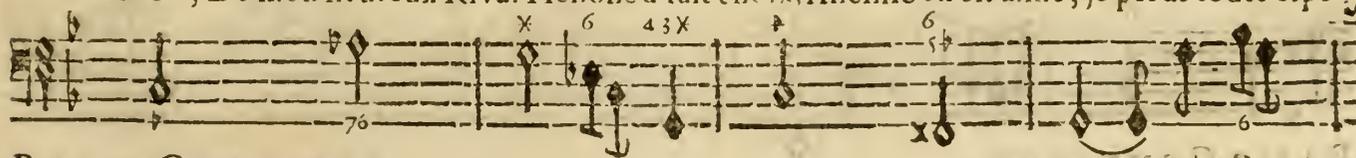
loux alloiét sentir la rage, Vôtre bras les a conservez. Ce n'est point le Roy qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



fer ce, De mon heureux Rival Hésione a fait choix; Anchise en est aimé, je perds toute espe

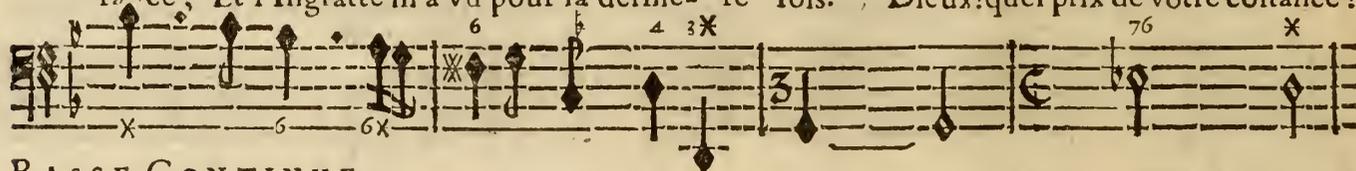


BASSE-CONTINUE.

A



rance, Et l'Ingratte m'a vû pour la dernière fois. **CLEON.** Dieux! quel prix de vôtre cõstance!

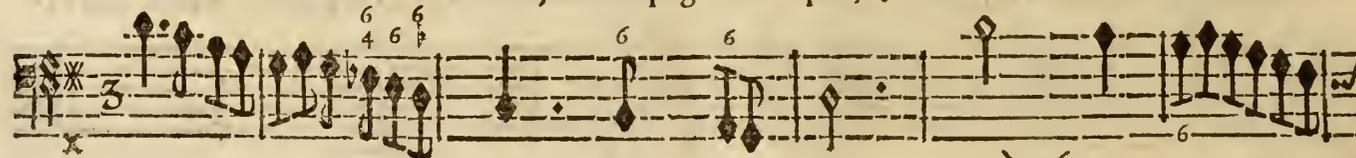


BASSE-CONTINUE.

**TELAMON.**



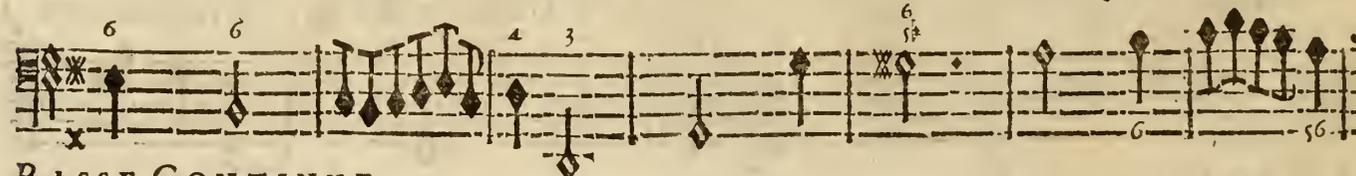
D'Alcide sur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-



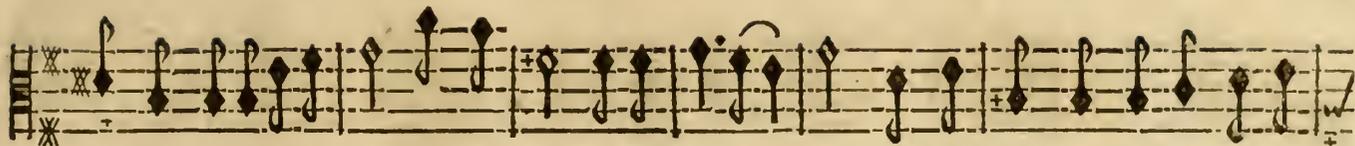
BASSE-CONTINUE.



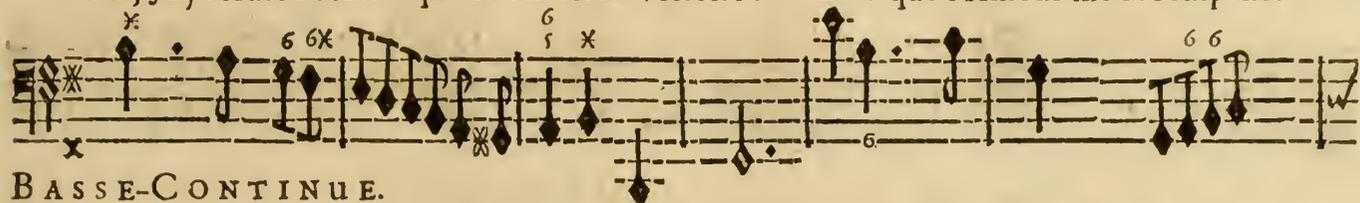
cher d'un nom fameux l'éternelle mémoire; Retenu dans ces lieux par un charme fa-



BASSE-CONTINUE.



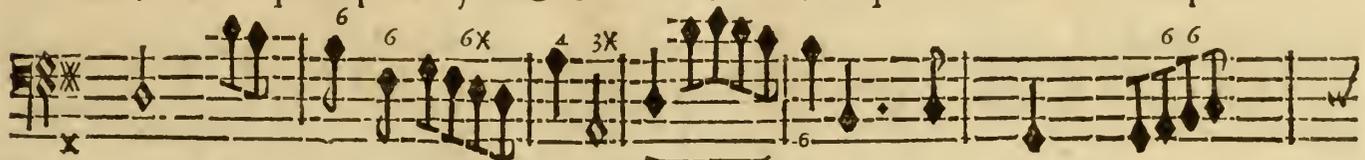
tal, J'ay refusé l'éclat que m'offroit la Victoire: Ah! que l'Amour me recompense



BASSE-CONTINUE.



mal, D'avoir quitté pour luy la Gloire! Ah! que l'Amour me recompense



BASSE-CONTINUE.



mal, D'avoir quitté pour luy la Gloire! Arrachez-vous de ce jour.



BASSE-CONTINUE.

TRIO DE VIOLONS.

Le plus grand cœur peut sans foiblesse Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la

Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son tour. Mais il faut que la

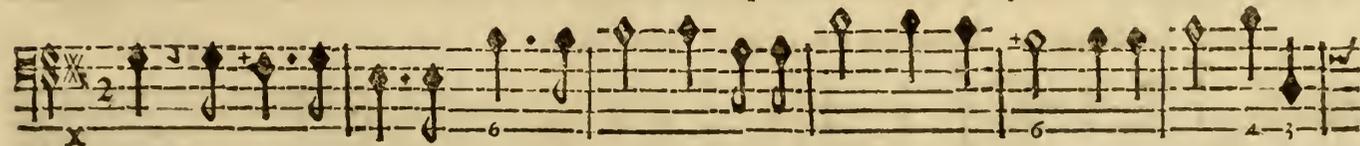


Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son

TOUS DEUX.



Allons, allons, c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez-



tour. Allons, allons, c'est trop at- tendre, On ne peut à l'Amour assez - tôt ressi-



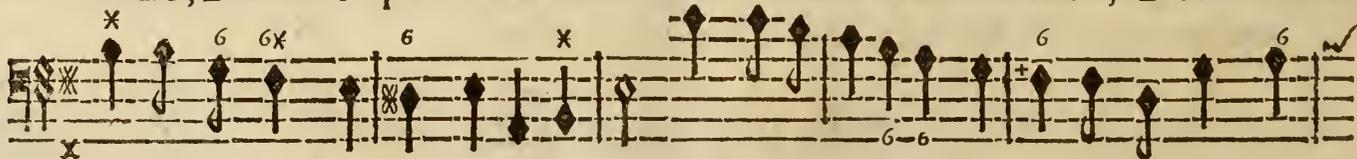
tôt re- si- ster; On ne peut à l'Amour assez- tôt re- si- ster; Plus on differe à s'en def-



ster; c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez- tôt re- si- ster; Plus ou differe à s'en def-



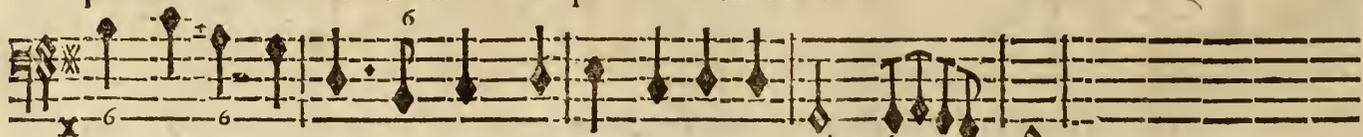
fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on



fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on



peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter.



peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter. B.C.

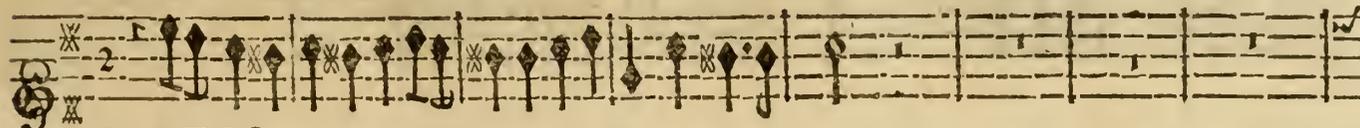
ACTE PREMIER. SCENE I.

*Prelude pour la descente de VENUS.*



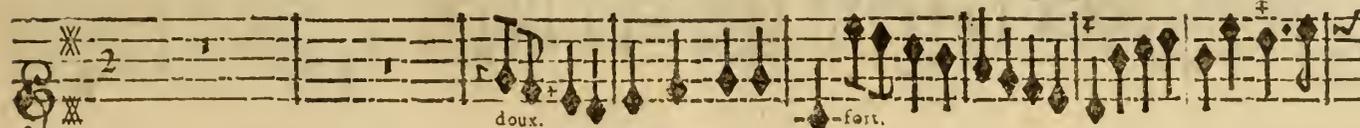
Musical staff for Flutes 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

FLUTES.



Musical staff for Flutes 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

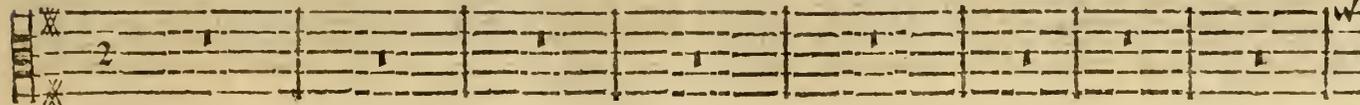
FLUTES.



Musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Dynamic markings 'doux.' and 'fort.' are present.

VIOLONS.

TELAMON.



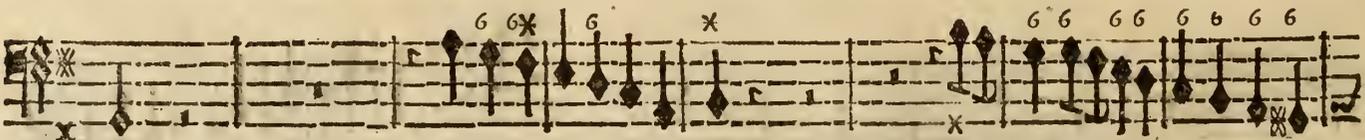
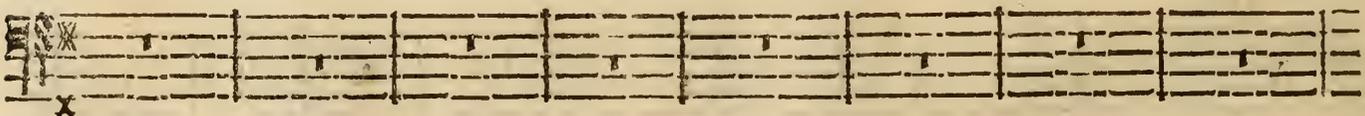
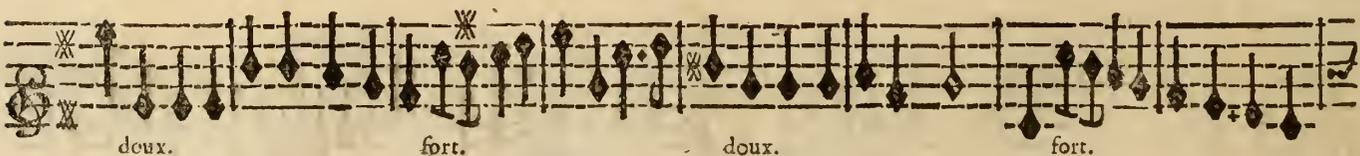
Musical staff for Cleon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

CLEON.

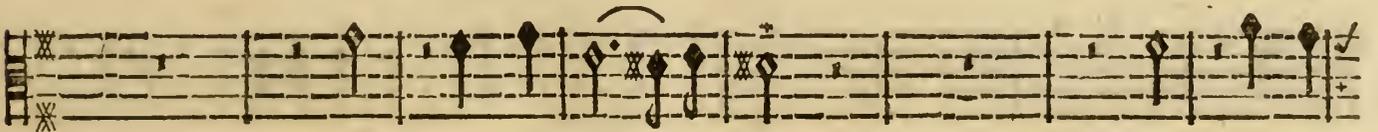


Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



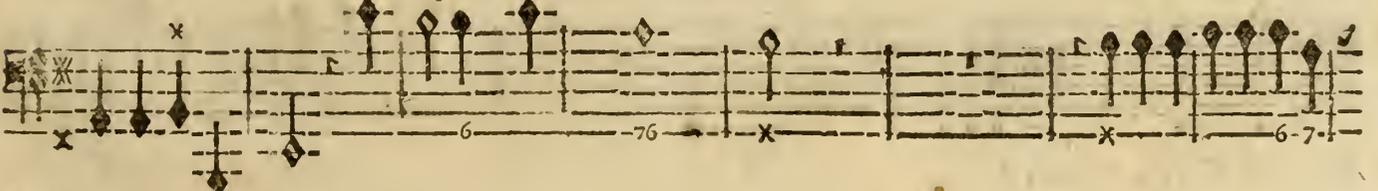
Ah! quels charmans concerts!

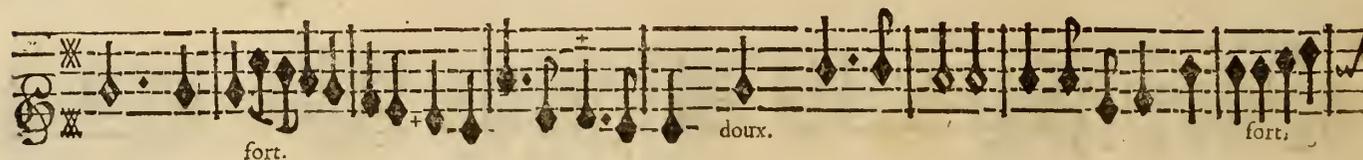
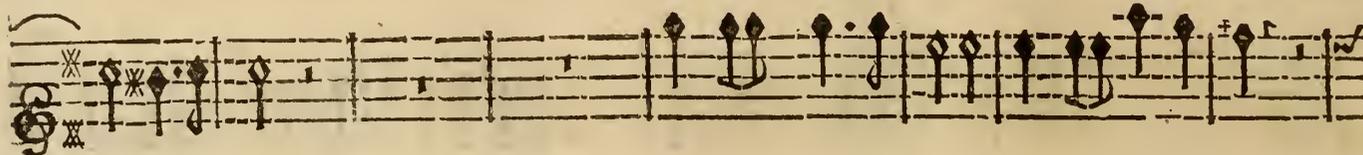
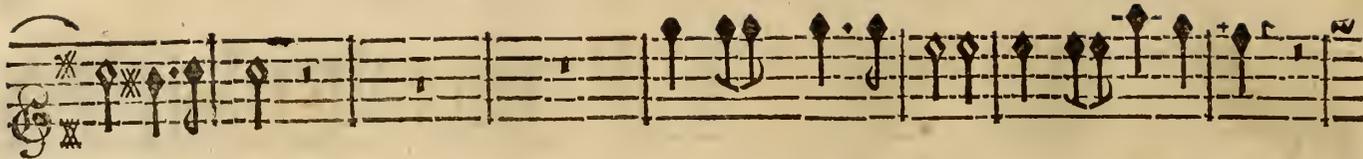
Ah! quels char-



Ah! quels charmans concerts!

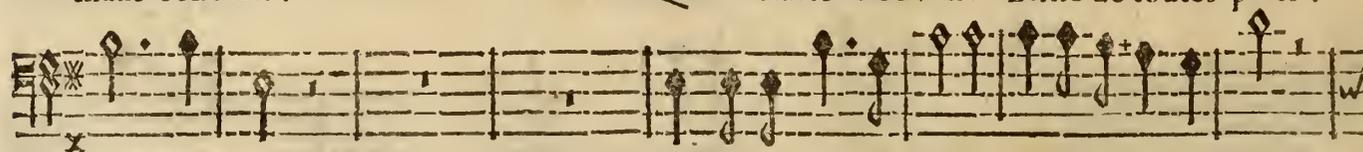
Ah! quels char-





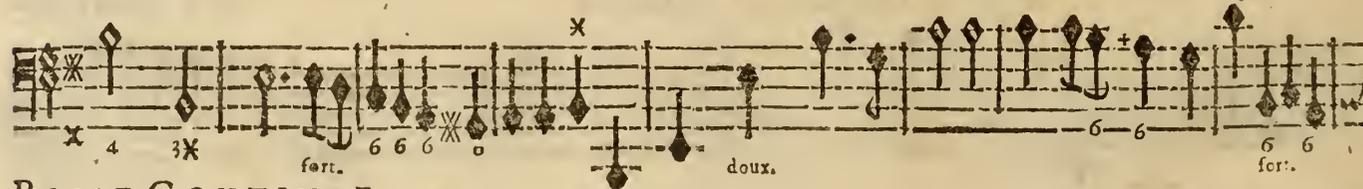
mans concerts !

Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !

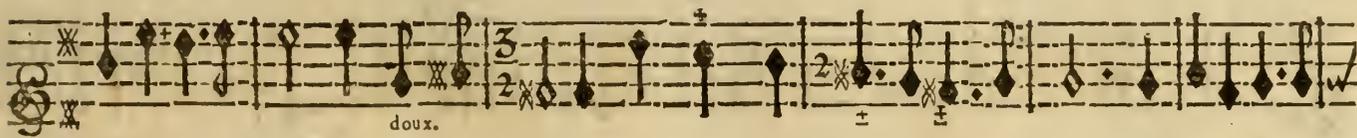
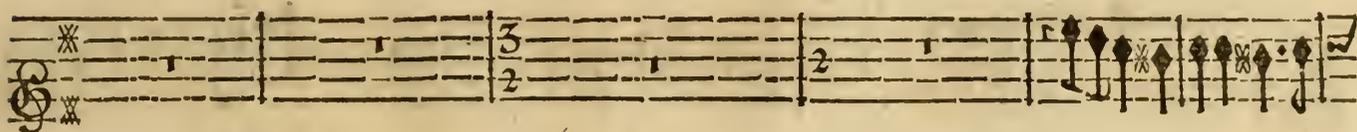


mans concerts !

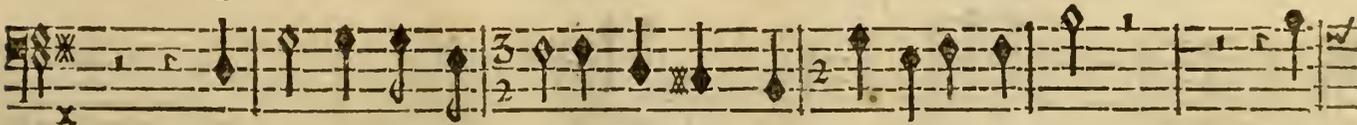
Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !



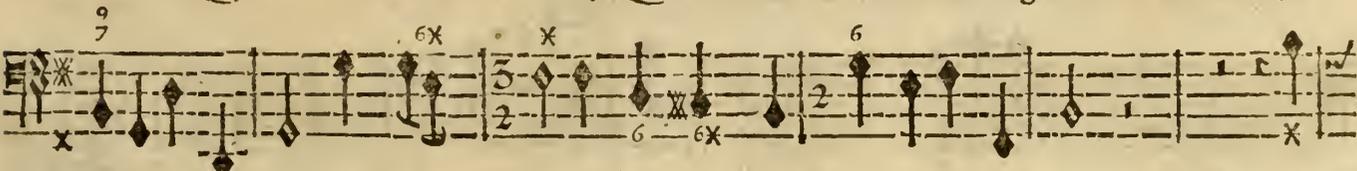
BASSE-CONTINUE.



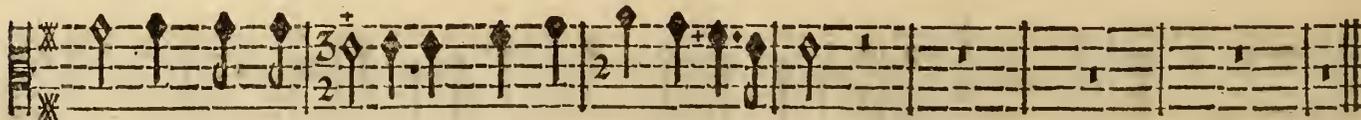
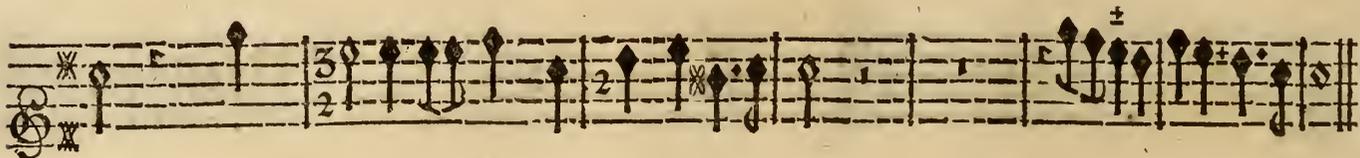
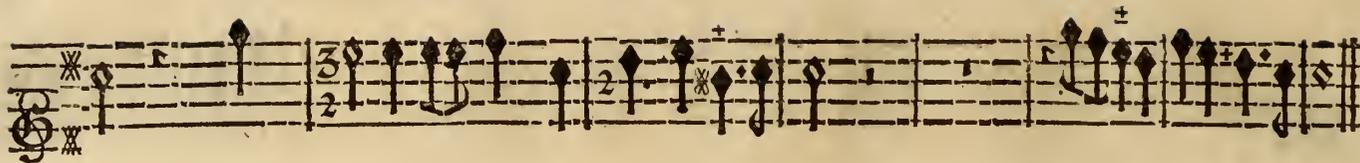
Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !      Quel-



Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !      Quel-



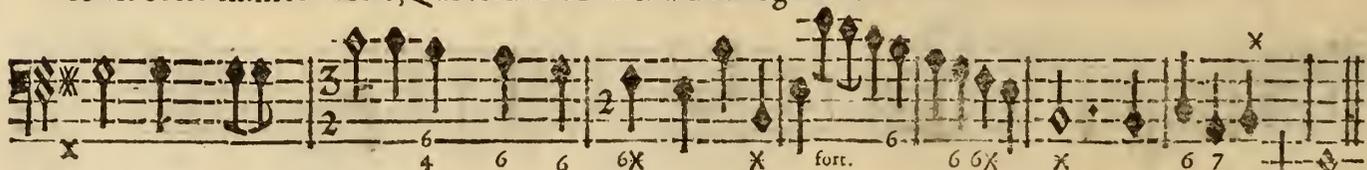
BASSE-CONTINUE.



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !



le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !



BASSE-CONTINUE.



## S C E N E II.

VENUS, TELAMON, CLEON.

VENUS.



ARreste, Telamon, je veux finir ta peine ; Tu vois la Mere des Amours, Tu sçau-



BASSE-CONTINUE.

TELAMON.



ras quel dessein m'amaine, Es- pere tout de mon se- cours. Mon trop heureux Ri-



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

Musical staff for Venus, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and rests.

val épouse ce que j'ayme, Déesse, que puis-je es- perer? Malgré leur foy pro-

Musical staff for Bass Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with some rests and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Venus, continuing the melody from the first staff, with similar rhythmic and melodic patterns.

mise & leur amour ex- trême, j'entreprends de les sepa- rer.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the accompaniment from the first staff, with various rhythmic figures.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Venus, continuing the melody, featuring some longer note values and rests.

Pour mieux te satis- faire, Je vais demeurer dans ces lieux: Pour lieux: Par-

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Bass Continuo, continuing the accompaniment, with some sixteenth-note patterns and rests.

BASSE CONTINUE.

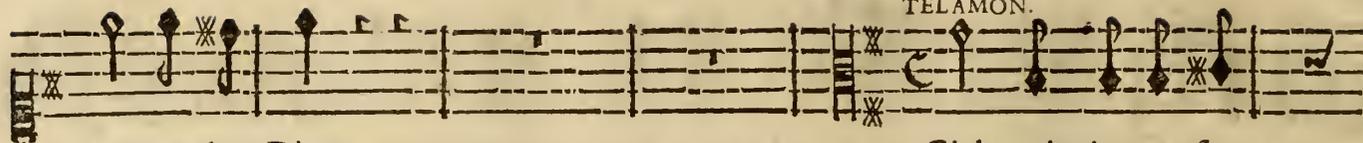
tez, volez, Zephirs empressez à me plaire, Allez à mon secours appeler tous les

BASSE-CONTINUE.

Dieux. Partez, volez, Zephirs empressez à me plaire, Allez à mon secours appel-

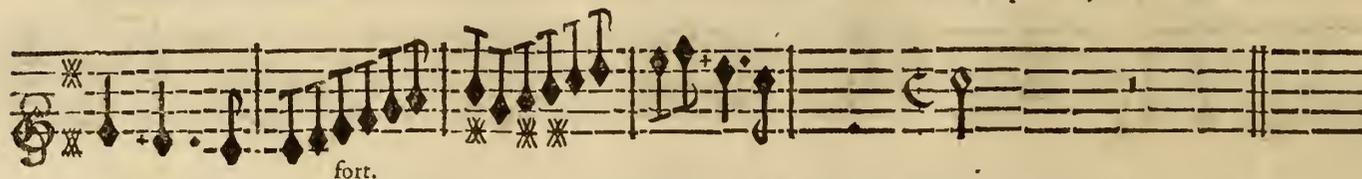
BASSE-CONTINUE.

TELAMON.



ler tous les Dieux.

Ciel! puis-je me flat-



fort.



BASSE-CONTINUE.

VENUS.



ter d'un sort si glorieux ?

Attens dans ce séjour - l'effet de ma puissance.



BASSE-CONTINUE.

VENUS. AIR.

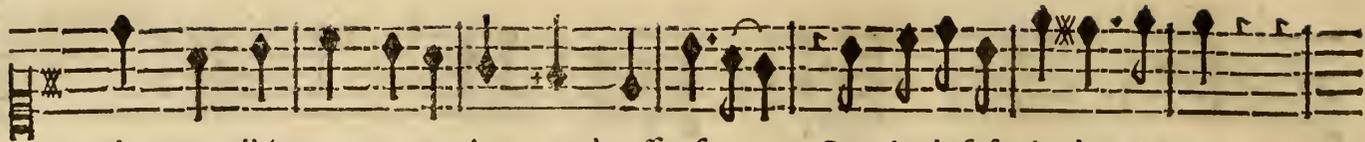
Ayme, soupire avec constance, Tu verras finir tes tourmens : mens : Il n'est

doux.  
VIOLONS.

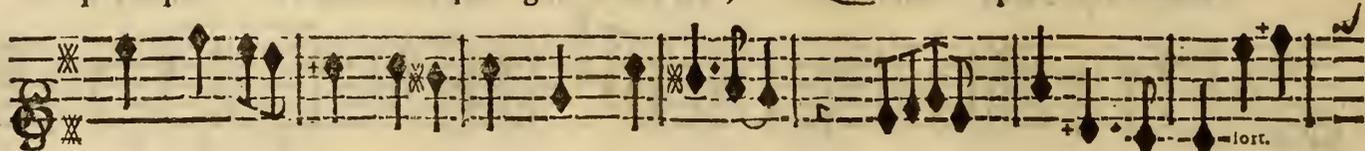
BASSE-CONTINUE.

point pour l'Amour une plus grande of- fen- se, Que le desespoir des Amans. Il n'est

BASSE-CONTINUE.



point pour l'Amour une plus grande offense, Que le desespoir des Amans.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



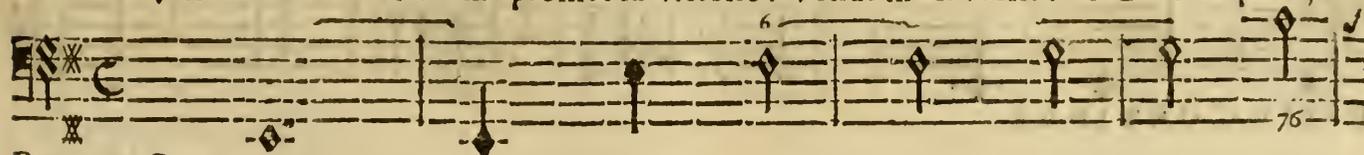
S C E N E III.

TELAMON, CLEON.

TELAMON.

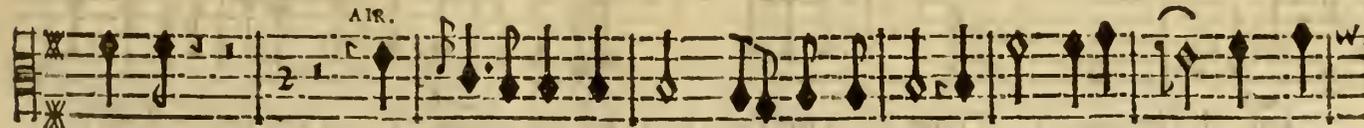


Venus sur mon Rival me promet la victoire ! Venus me favorise ! ô Ciel ! le puis je



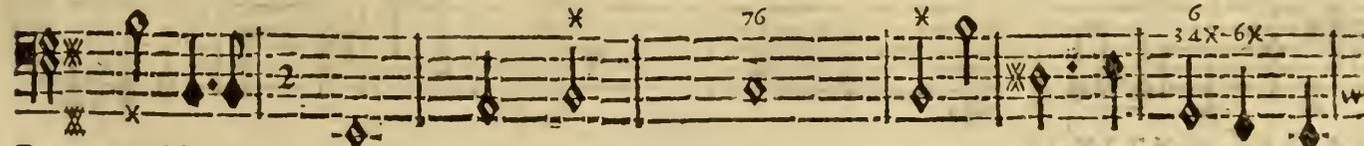
BASSE-CONTINUE.

AIR.



croire ! Doux charme des cœurs amoureux, Espoir, revenez dans mon

Doux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CLEON.

a- me. Hefione, Seigneur, fuit le Roy dans ces lieux, Vôtre Rival est avec

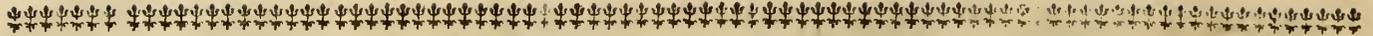
BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

elle. Cachons-nous à leurs yeux, Epargnons-nous une douce nouvele.

BASSE-CONTINUE.





SCENE I V.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens , de Sacrificateurs, & de Pretresses.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

PRELUDE.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

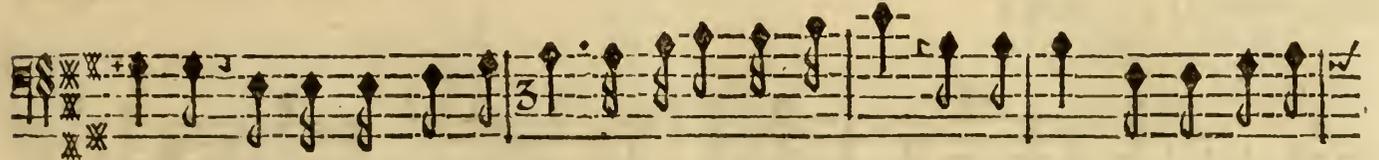
LE ROY.



LE Dieu des Mers n'est plus irrité contre no<sup>s</sup>, Pour ces fameux Réparts no<sup>s</sup> n'avô<sup>s</sup> pl<sup>o</sup> à



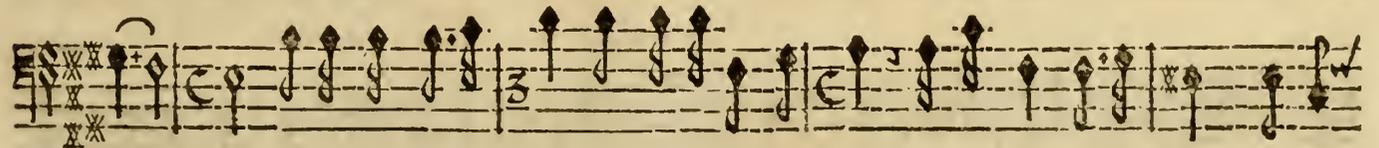
BASSE-CONTINUE.



craindre, En luy manquant de foy, j'allumay son courroux, Mes respects viennent de l'é-



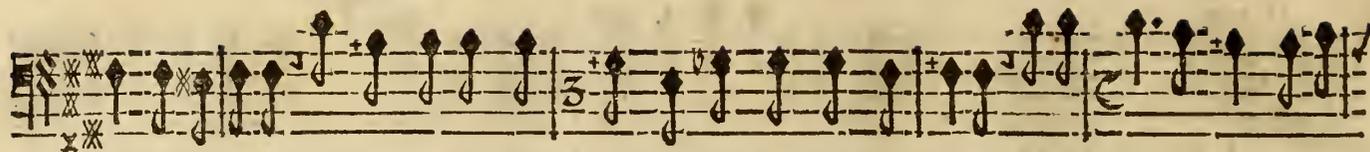
BASSE-CONTINUE.



rein- dre. Il ne nous reste plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Temple un pre-



BASSE-CONTINUE.



mier sacrifice ; Ma fille à ton Hi- men rendons le Ciel propice , Unif- sons nos voix & nos



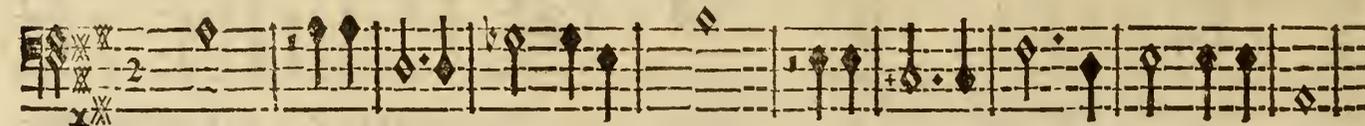
BASSE-CONTINUE.



Unissons nos voix , nos voix & nos vœux. Unissons nos voix & nos vœux.



Unissons nos voix , nos voix & nos vœux.



vœux. Unissons nos voix & nos vœux. Unissons nos voix, nos voix & nos vœux.



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE à Hésione.

Princesse, un doux Hi- men flatte mon espe- rance, Que mon cœur est con-

BASSE-CONTINUE.

HESIONE.

Tous Trois.

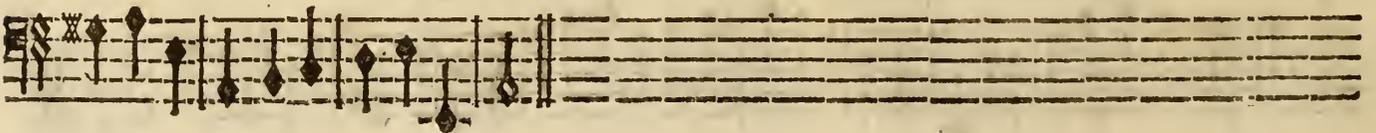
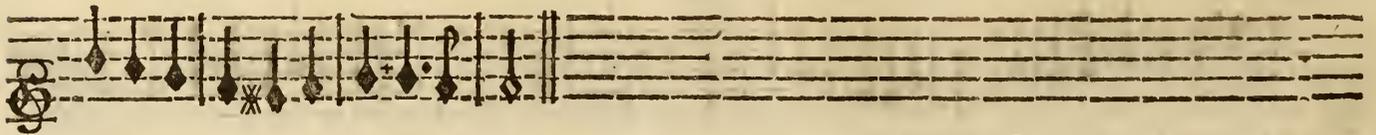
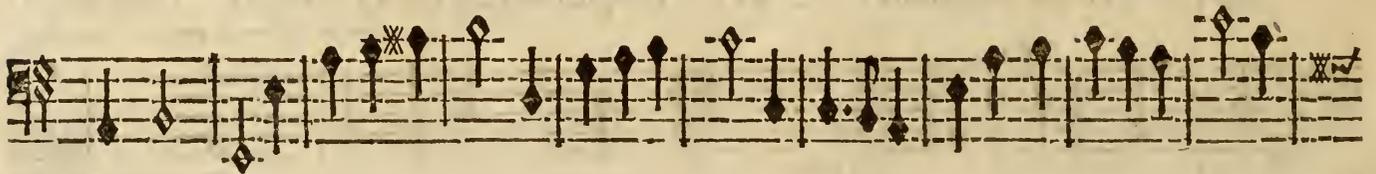
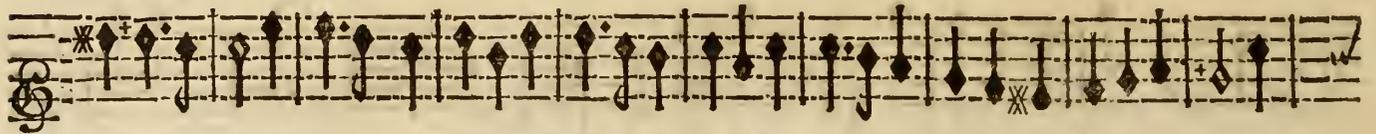
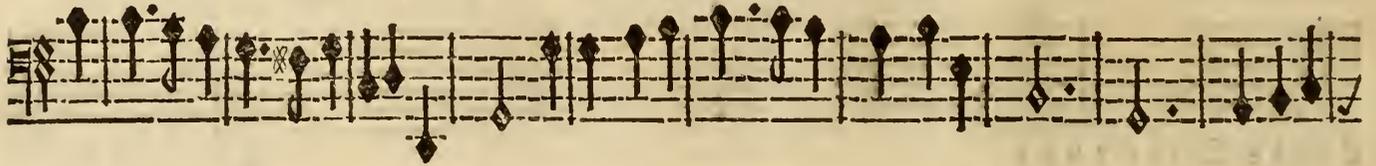
tent, & qu'il est amoureux ! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons.

*cy-devant page 26. jusques au mot fin.*

BASSE-CONTINUE.

Gay.

MARCHE DU SACRIFICE.



Doux.

VIOLONS.

Que chacun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ;

C'est en obeissant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-c. Que cha-

cun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux ; C'est en obeif-

VIOLONS.

fant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Monde. B-C.

doux.

LE ROY.

BASSE-CONTINUE.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos

fort.

doux.

chants, dans ces lieux tout réponde. B-C.

Rendons hommage aux Immor-

fort.

6 4 3X 6X 6 4 3X

tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.

doux.

6

B-C. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y

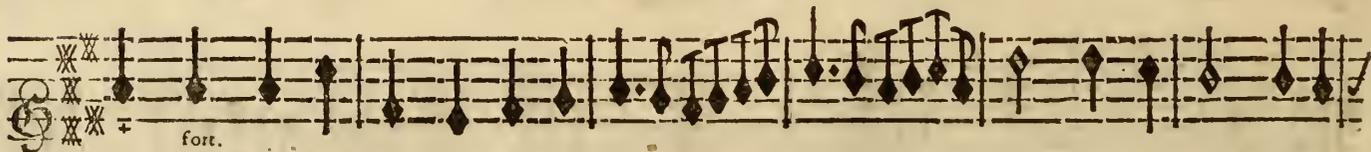
4 3X 6 5P

puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-



de, Y puissent trouver des Autels. Y puissent trouver des Au-

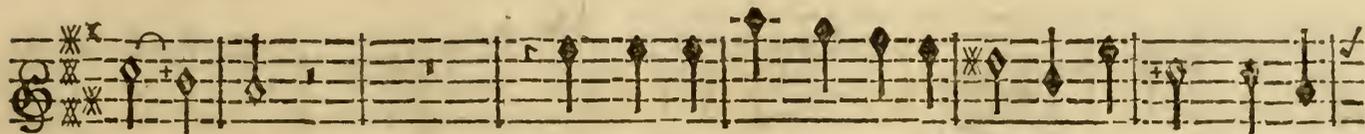
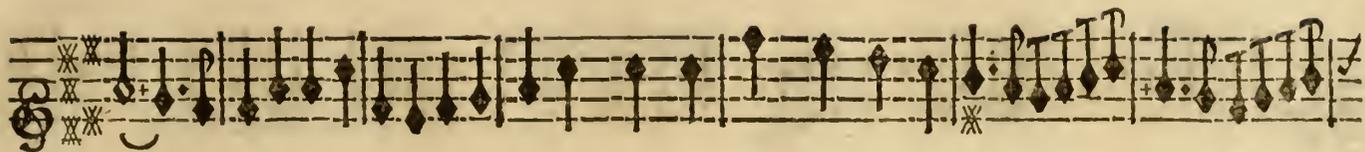
C H O E U R.



Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chât, dans ces lieux tout ré-



tels. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chât, dans ces lieux tout ré-



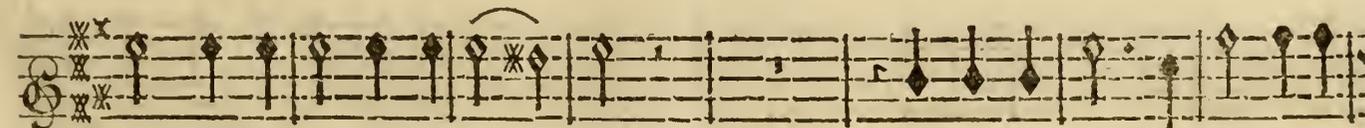
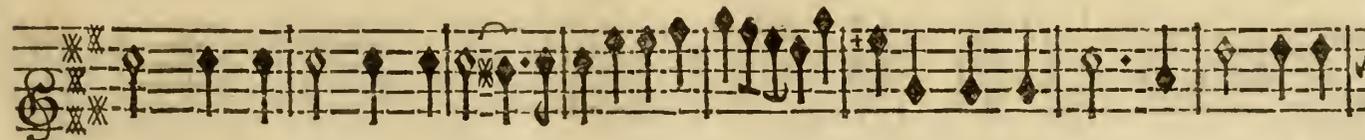
pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



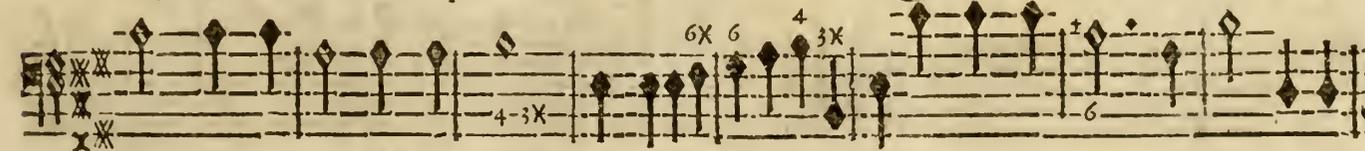
pon- de. b.c.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos



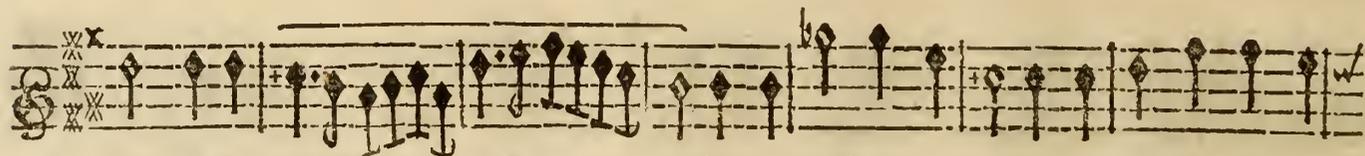
chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les Dieux du Ciel, de la



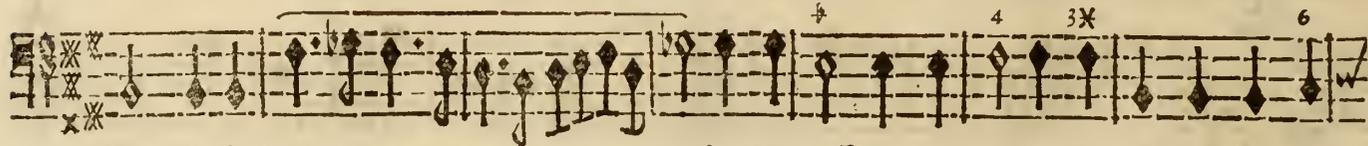
chants, dans ces lieux tout répon- de. b.c.

Que tous les Dieux du Ciel, de la



Terre & de l'On-

de, Y puissent trouver des Autels. Rendōs hom-



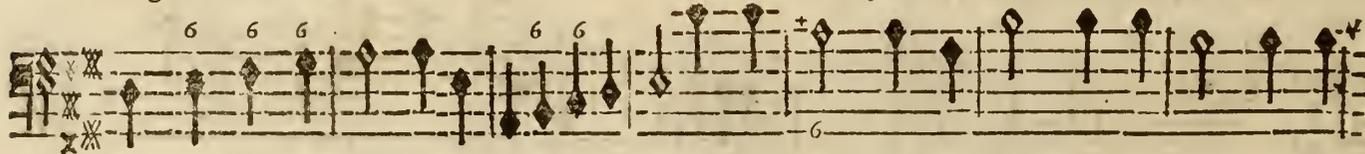
Terre & de l'On-

de, Y puissent trouver des Autels. Rendōs hom-



mage aux Immortels ,

Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-



mage aux Immortels , B. C.

Qu'à nos voix, qu'à nos châts, dans ces lieux tout ré-

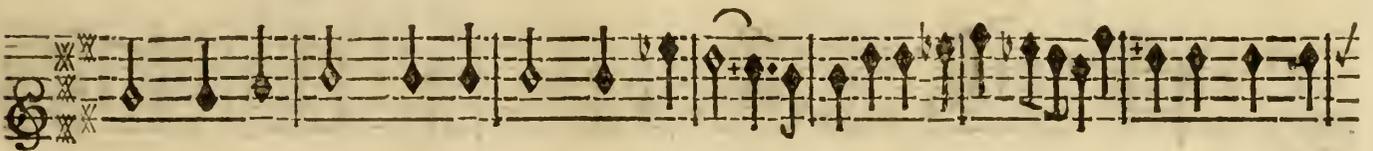


pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



pon- de.

Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos



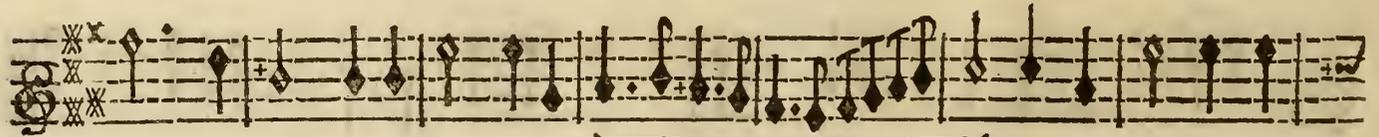
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.

Que tous les



voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B-C.

Que tous les  
E ij



Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

de, Y puissent trou-



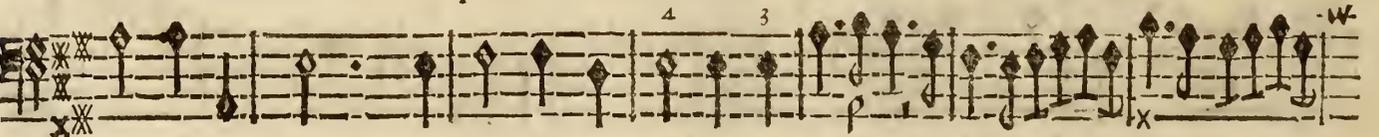
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-

de, Y puissent trou-



ver des Autels.

Y puissent trouver des Autels.

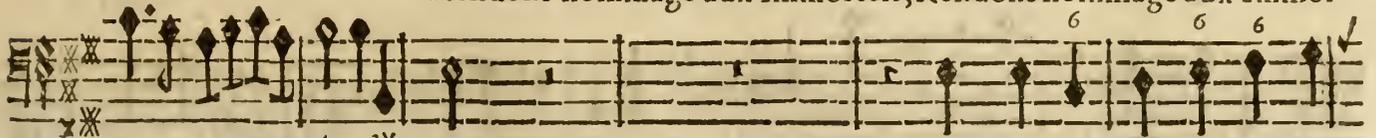


ver des Autels.

Y puissent trouver des Autels. B-c.

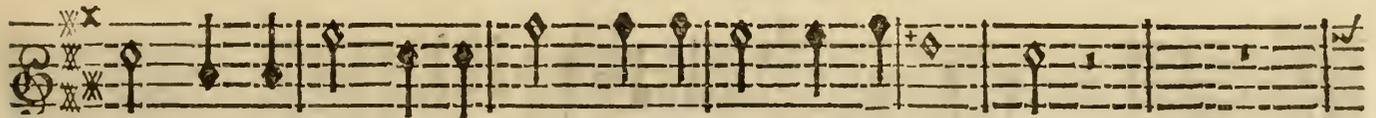
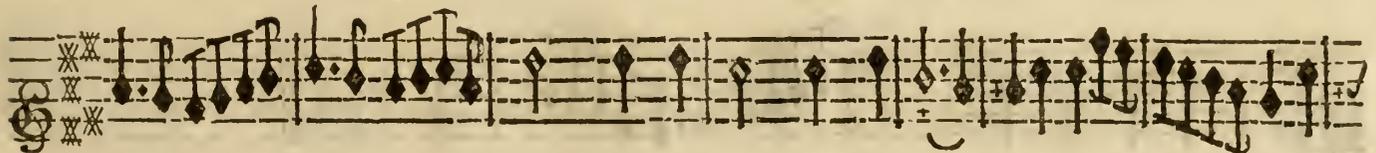


Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-

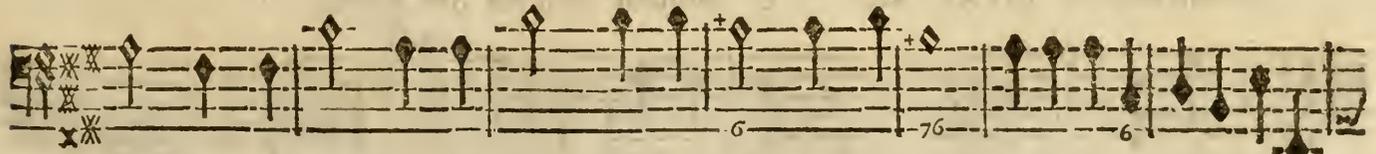


BASSE-CONTINUE.

Rendons hommage aux Immor-



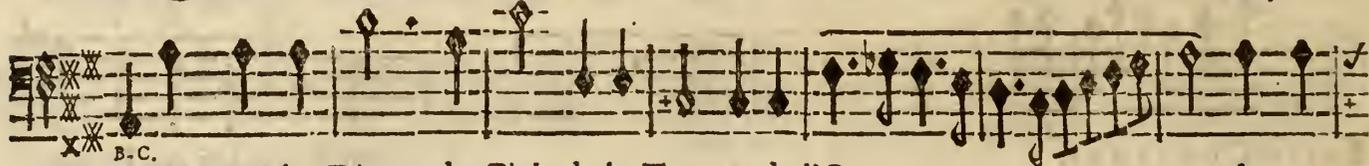
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.



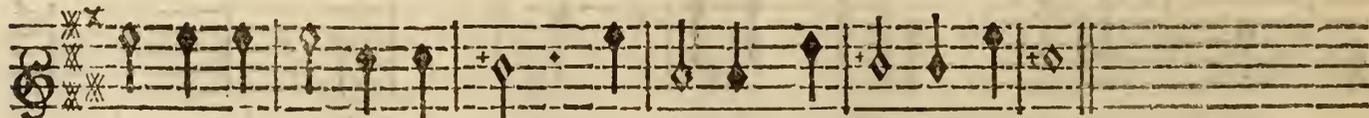
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B.C.



Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y



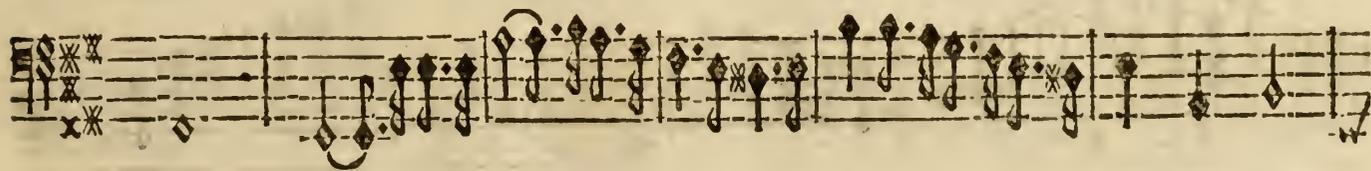
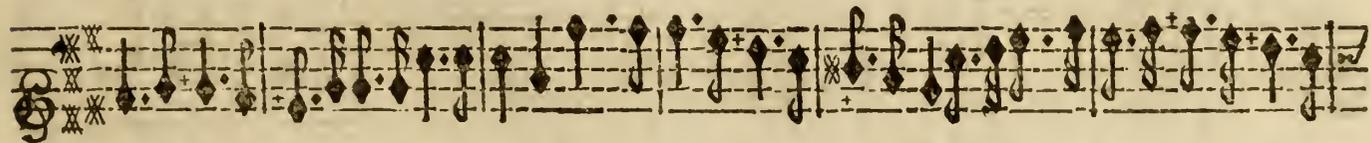
puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.

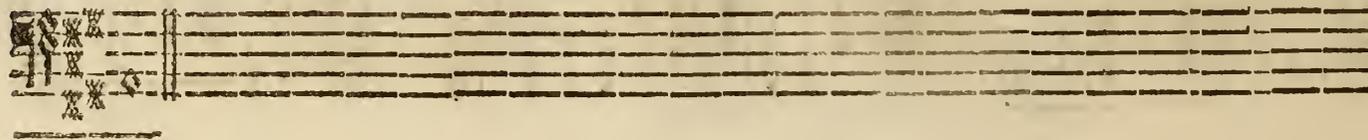
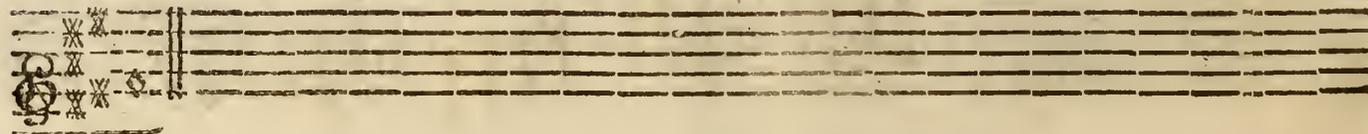


puissent trouver des Au- tels. Y puissent trouver des Autels.



AIR DES TROYENS.





ACTE PREMIER. SCENE IV.

Rondeau.

AIR POUR LES PRESTRESSES DE JUNON.

Fin.

Musical staff for PETITES FLUTES, first system. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' and others with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for PETITES FLUTES, second system. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for PETITES FLUTES, third system. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for VIOLONS, first system. The staff is in treble clef. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for VIOLONS, second system. The staff is in treble clef. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Tous.

On reprend le Rondeau.

Musical staff for VIOLONS, third system. The staff is in treble clef. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' and others with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for VIOLONS, fourth system. The staff is in treble clef. It contains a series of notes and rests, with some notes marked with an 'x' and others with a '+' sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

On reprend le Rondeau.

F

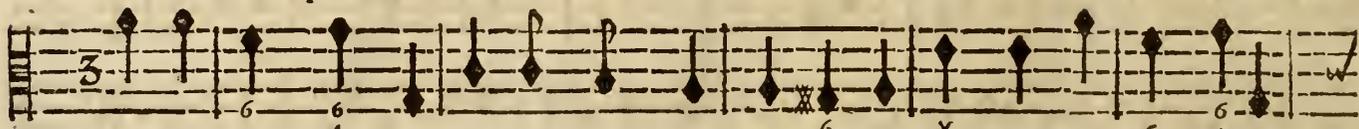
PETIT CHOEUR.

*Chœurs de Prêtresses & de Troyens.*

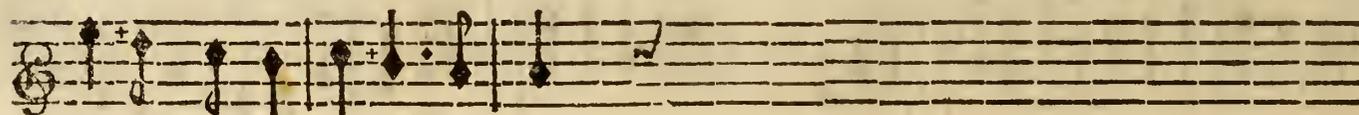
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



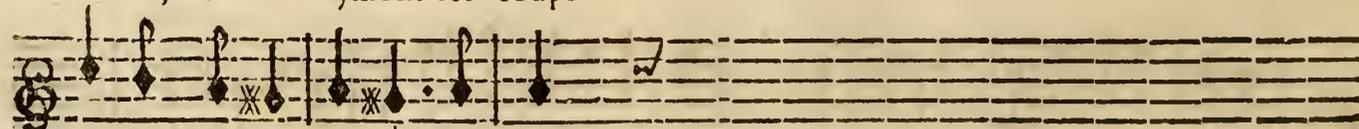
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des



armes, Nous en ayons les coups.

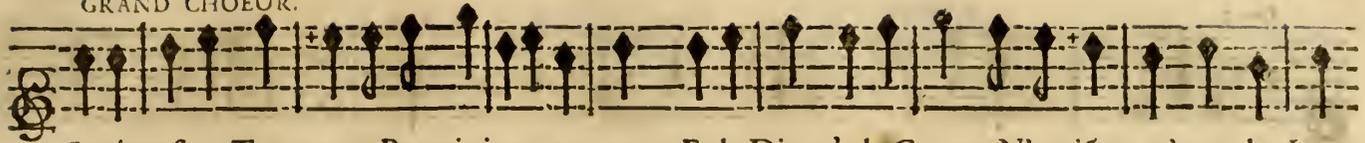


armes Nous en ayons les coups.



armes, Nous en ayons les coups.

GRAND CHOEUR.



Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y vient qu'avec les Jeux.

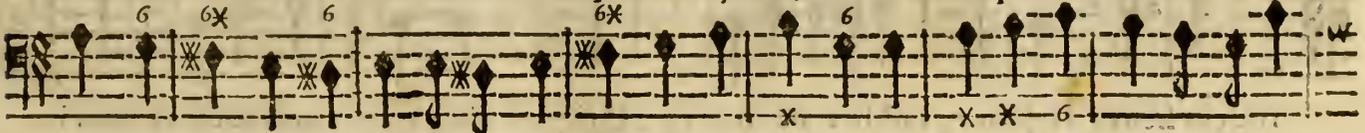


Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y vient qu'avec les Jeux.

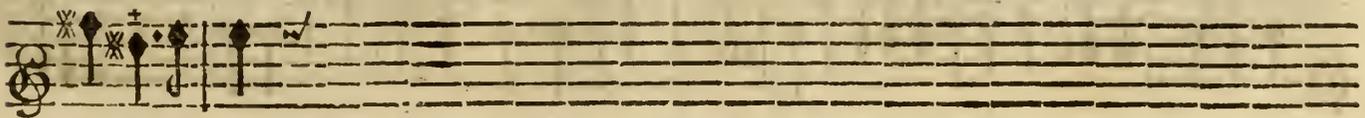
*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.*



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aimer, Bellone par les Graces Se laif-



Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aimer, Bellone par les Graces Se laif-



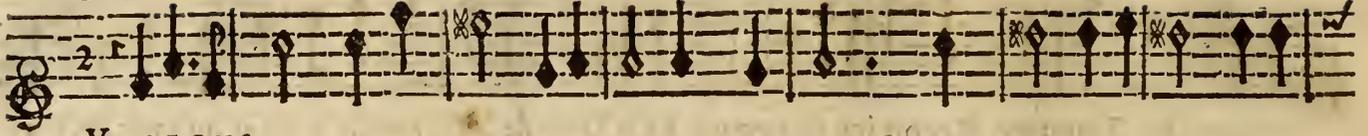
se désarmer.



se désarmer.

*On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. page 42.  
Et tout de suite le Rondeau des Flûtes, page 41.*

Doux.

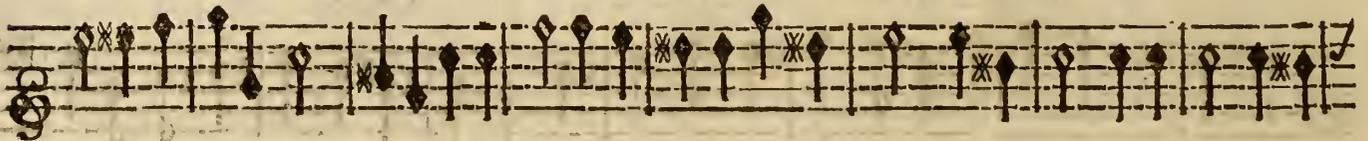


VIOLONS.

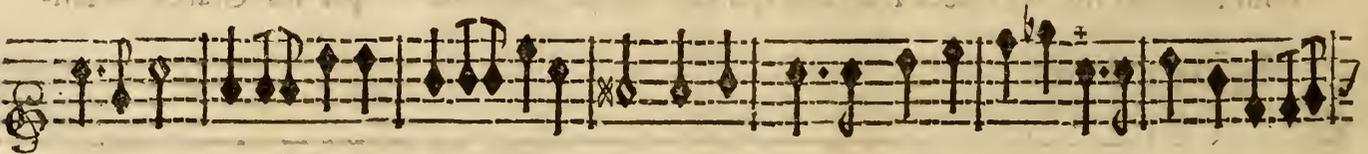
LE ROY.



B. C. Déeses, Dieux du Ciel, recevez nôtre hommage, Qu'Apollon avec vous favo-



rise ces lieux, Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy souleva tous les



Dieux. Venez, contre la rage De cent Peuples jaloux, Deffendre vôtre ouvrage, Venez, ve-

nez , protegez-nous , protegez- nous. Venez , venez , protegez-nous.

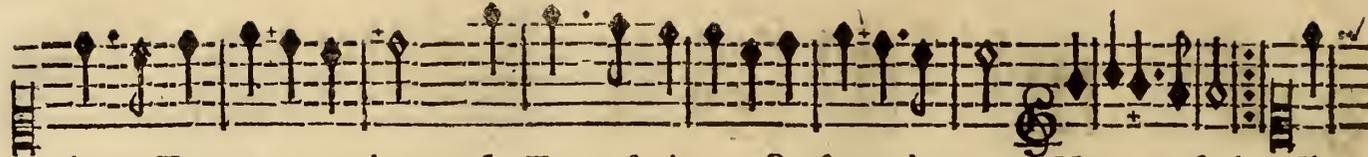
*Une Prêtresse de Cérés, & une de Flore chantent le Duo qui suit, & le Chœur y répond.*

Les Violons & les Haut-Bois jouent ce Chœur.

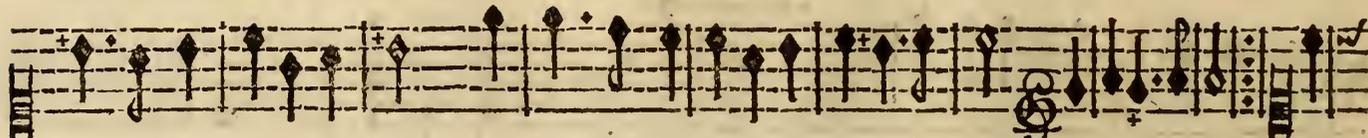
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls. Tous.



chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante , Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-



chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante , Profitons du temps. HAUT-B. seuls. Flo-

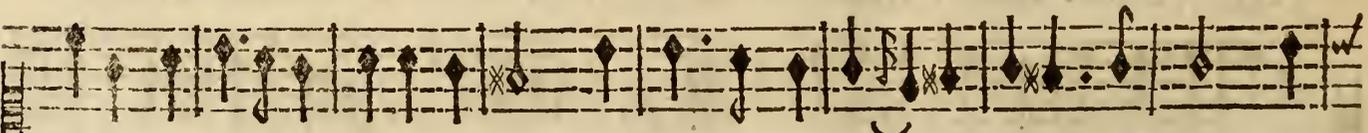


BASSE-CONTINUE.

BASSONS seuls. Tous.



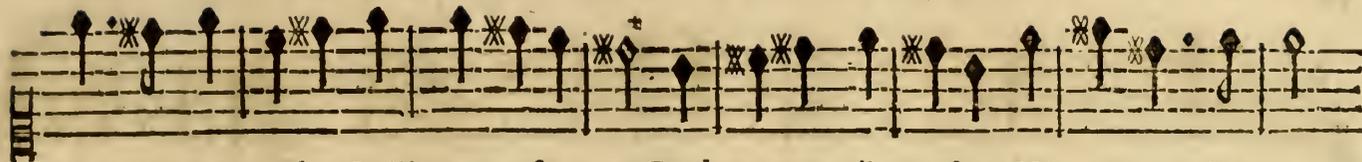
re Fait éclore Mille & mille fleurs , L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-



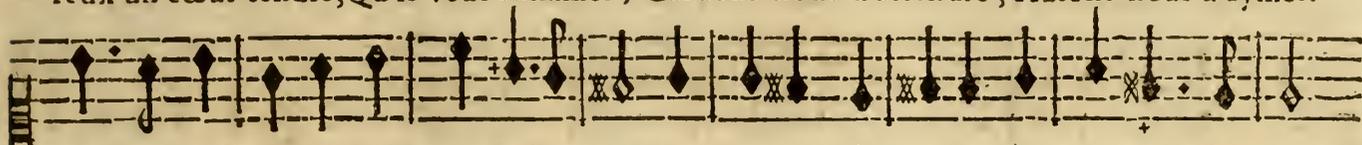
re Fait éclore Mille & mille fleurs , L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-



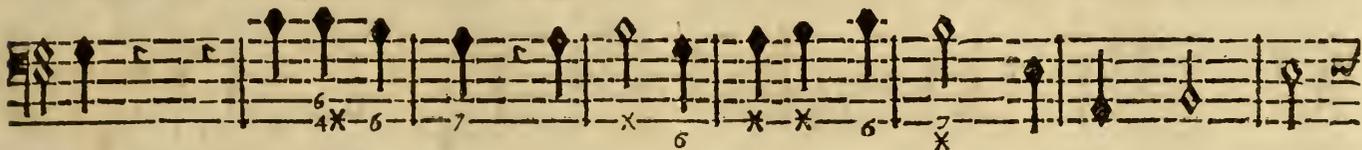
BASSE-CONTINUE.



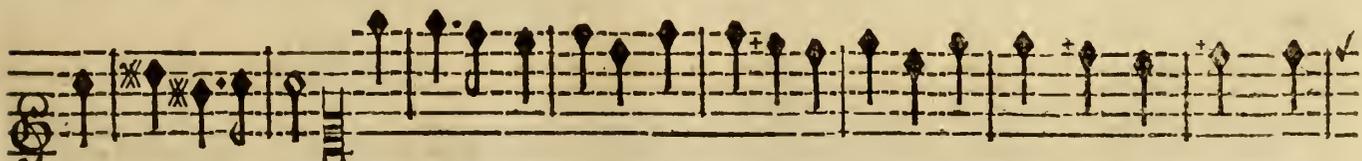
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer, Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aimer.



reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aimer.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que



HAUT BOIS seuls. Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'ôt dans leur Printemps, Que



BASSONS seuls. Tous.

Musical staff for Haut-Bois, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

quelques instans ; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls

Musical staff for Haut-Bois, identical to the first staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

quelques instans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. HAUT-BOIS seuls.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with asterisks and numbers (6, 5, 6, 6, 5, 6, 6).

BASSE-CONTINUE.

BASSONS seuls.

Four empty musical staves, likely for a second set of instruments or a different part of the score.

Musical staff for Premier Passepied, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with asterisks and numbers (3, 8).

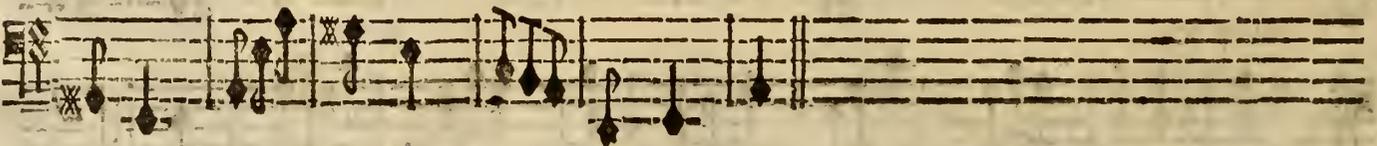
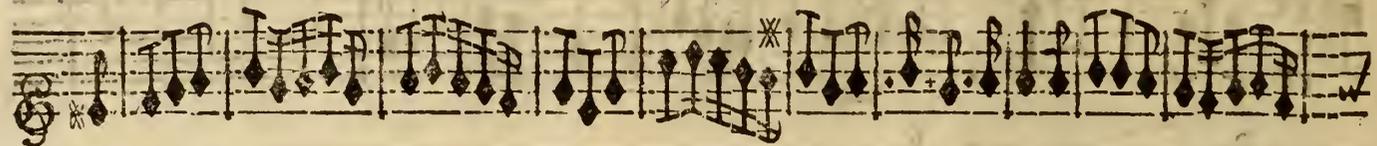
PREMIER PASSEPIED.

Musical staff for Premier Passepied, identical to the previous staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

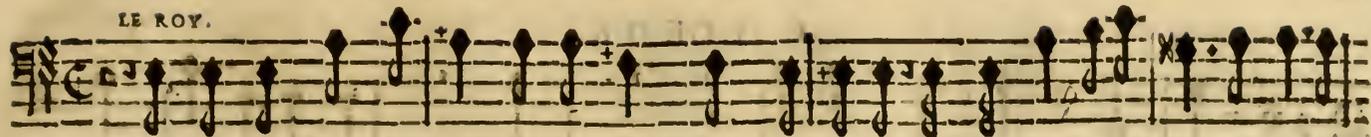
The first section of the score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain complex musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are several asterisks (\*) placed above and below the staves, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

SECOND PASSEPIED.

The second section, titled "SECOND PASSEPIED", consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The music is primarily composed of eighth notes and rests. The label "HAUT-BOIS." is written below the first and second staves. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings, and ends with a double bar line and a repeat sign.



LE ROY.

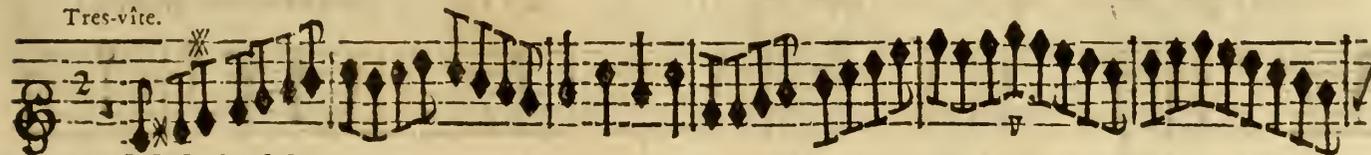


Offions aux Dieux ce Tēple, il est temps qu'on cōmence, Que chacun avec moy s'avance.

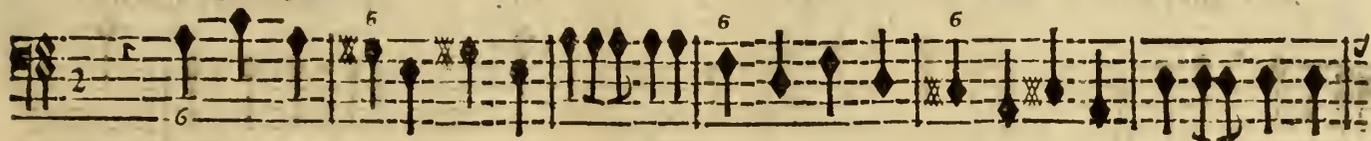


BASSE-CONTINUE.

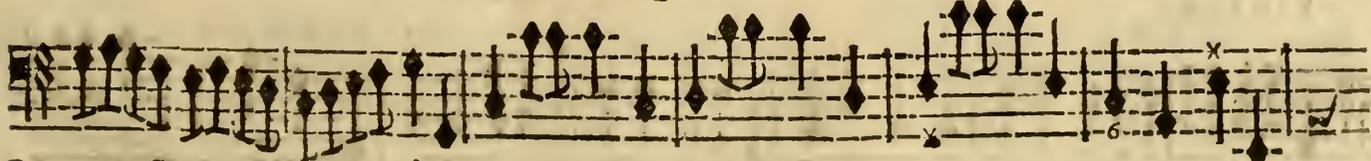
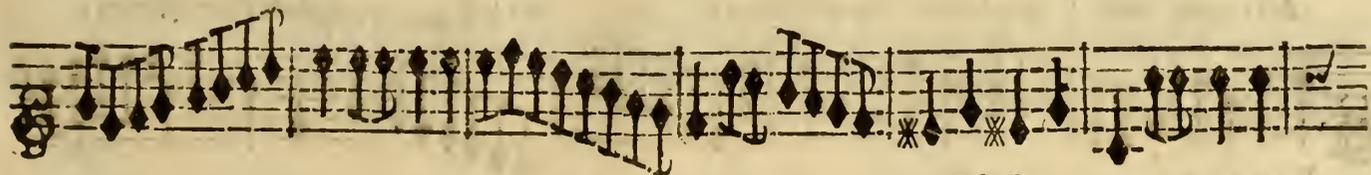
Tres-vîte.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

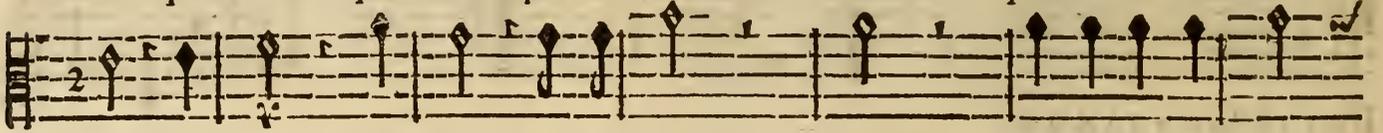


BASSE-CONTINUE.

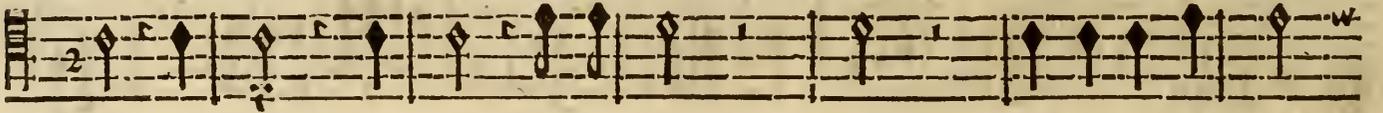
## CHOEUR.



Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



Ah ! quel bruit ! quel bruit ! quel fracas ! ah ! quel desordre affreux !



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Quels tremblemens !                      Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



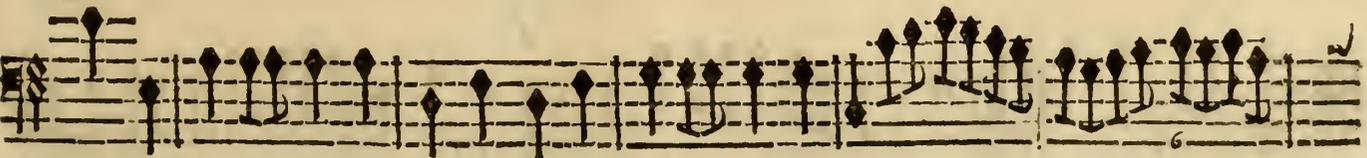
Quels tremblemens !                      Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens !                      Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



Quels tremblemens !                      Quels tremblemens! quel de- lu- ge de



BASSE-CONTINUE.



feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel



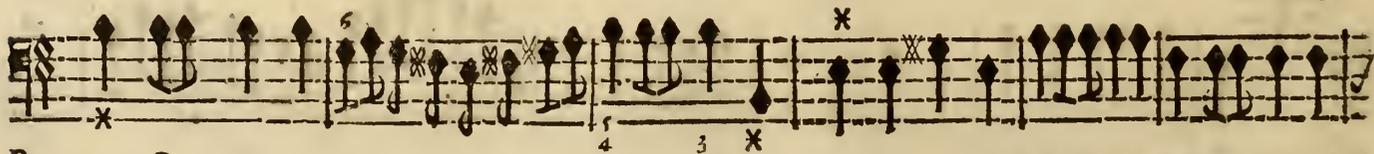
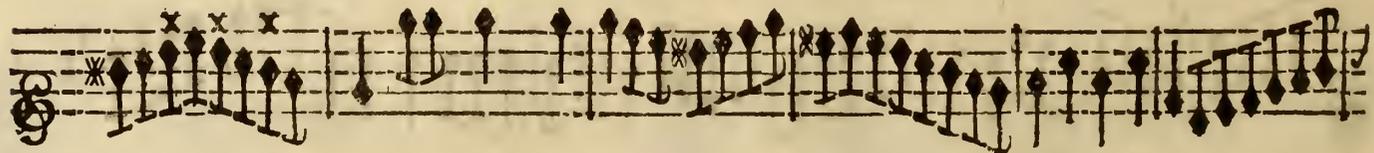
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel



feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel



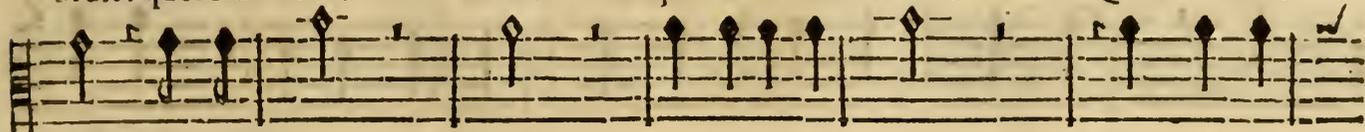
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel



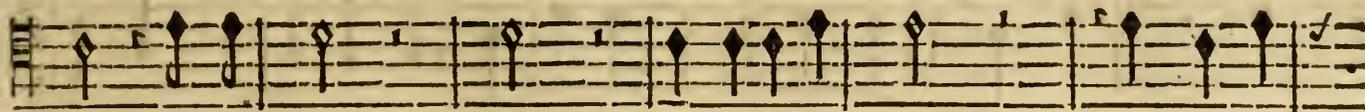
BASSE-CONTINUE.



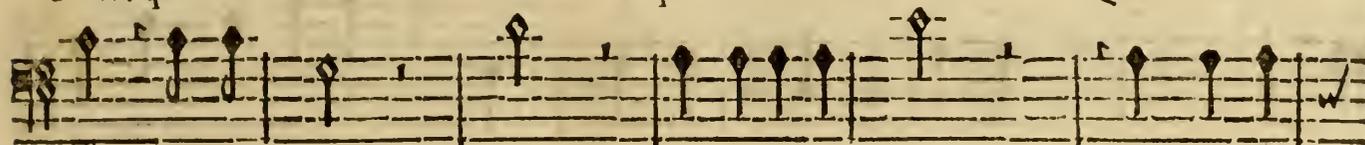
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel desordre affreux ! Quels tremble-



BASSE-CONTINUE.



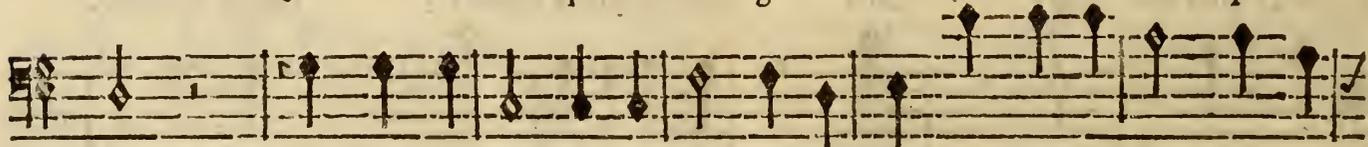
mens: Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-



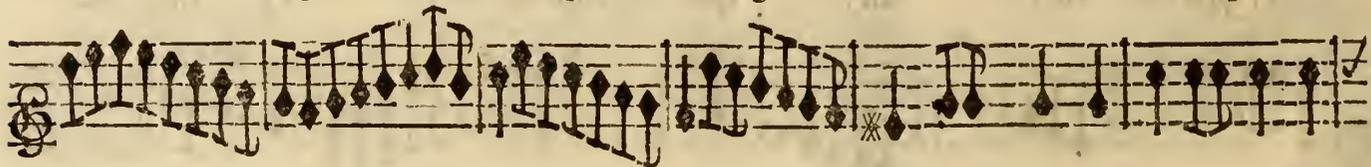
mens: Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-



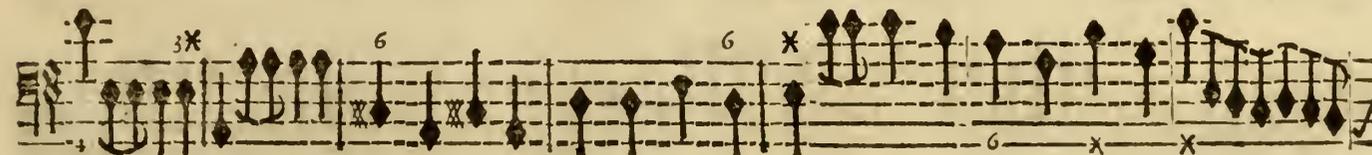
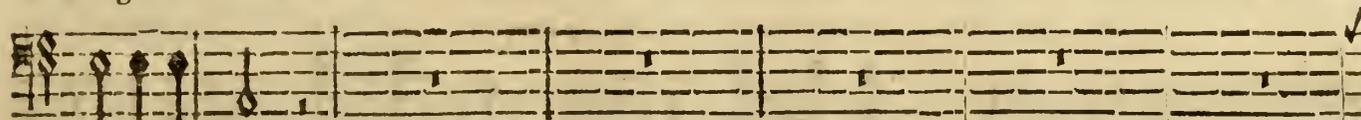
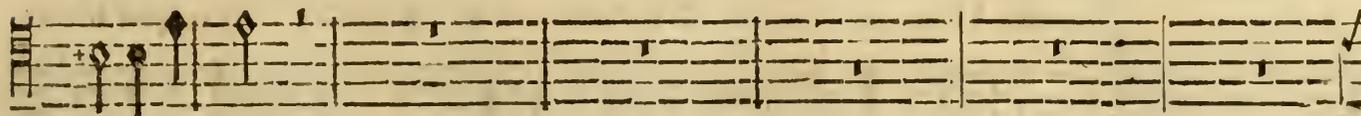
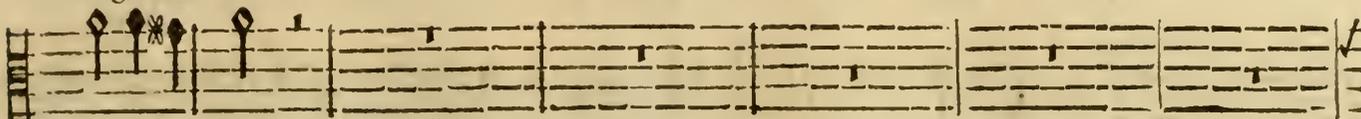
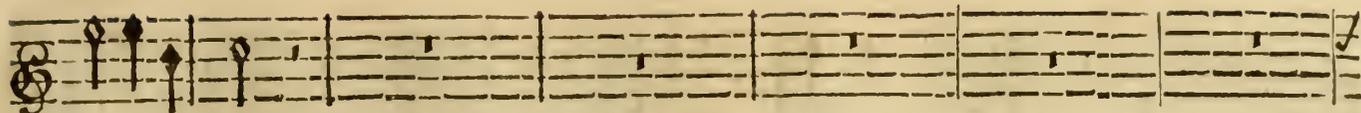
mens: Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens: quel de-



mens: Quels tremblemens! quel deluge de feux! Quels tremblemens! quel de-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

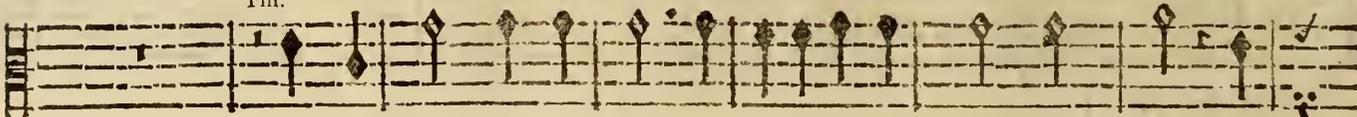
H

Fin.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!  
*jusques au mot fin.*

Fin.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!

Fin.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!

Fin.



Dieu des Mers, est-ce encor l'effet de ta vengeance! Ah! quel bruit!

Fin.



6 X Fin.  
 BASSE-CONTINUE.

Fin.

Derniere note du Chœur. doux.

LE ROY.

Dieux: nous punissez-vo<sup>6</sup>, quand no<sup>6</sup> no<sup>76</sup> foumettons? Le bruit cesse... qui peut calmer sa violence?

BASSE-CONTINUE.

Le Ciel veut s'expliquer; gardez tous le silence. Ecou<sup>x</sup>tons, Ecou<sup>6</sup>tons.

BASSE-CONTINUE.

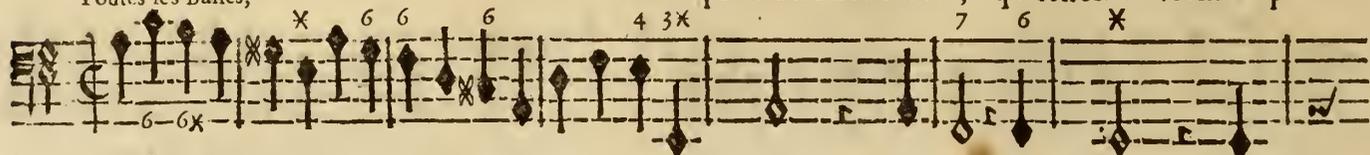
# HESIONE, TRAGEDIE.

L'ORACLE.



Toutes les Basses,

Au pied du Mont-Ida, qu' Anchise vienne ap-



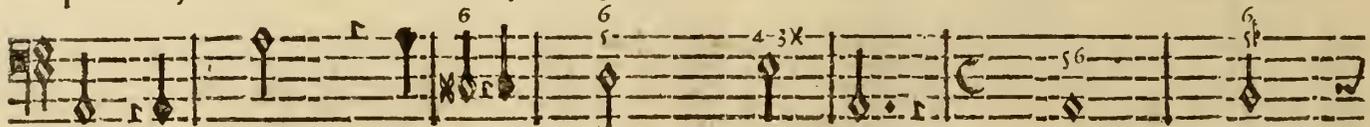
BASSE-CONTINUE.



LE ROY.

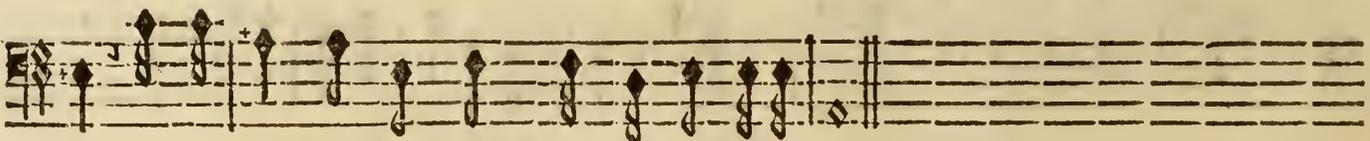
prendre, Des volentz du Ciel, ce que l'on doit attendre.

Nôtre sort va se decla-

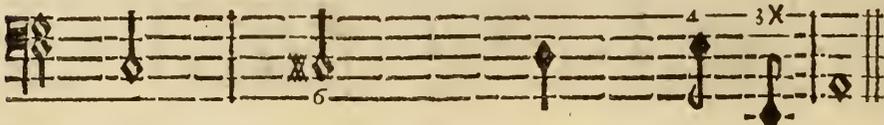


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



rer, Allons voit s'il faut craindre, ou s'il faut esperer.



BASSE-CONTINUE.

*On jouë le Passépied par b carre,  
page 49. pour l'Entr' Acte.*

FIN DU PREMIER ACTE.



# ACTE SECON D.

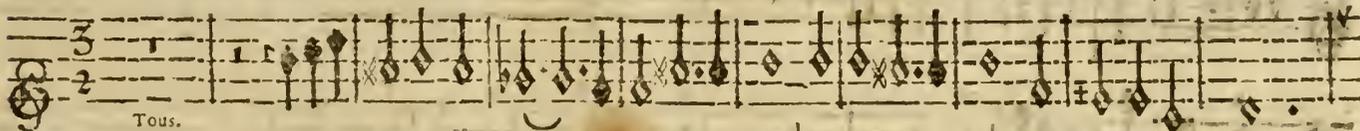
Le Theatre represente un Desert au pied du Mont-Ida.

## SCENE PREMIERE.

HESIONE, ANCHISE.



Tous  
RITOURNELLE.

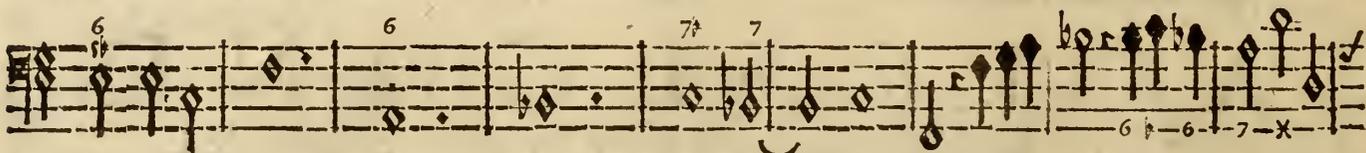


Tous.

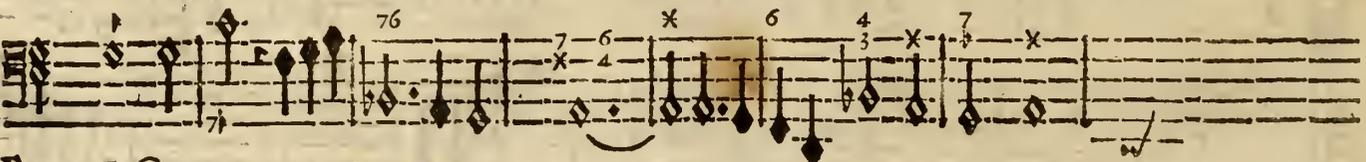


Tous.

BASSE-CONTINUE.

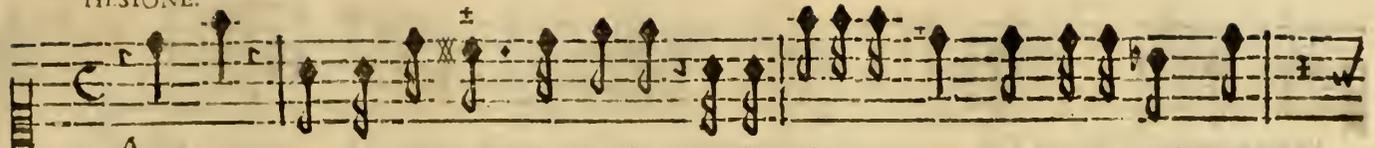


BASSE-CONTINUE.

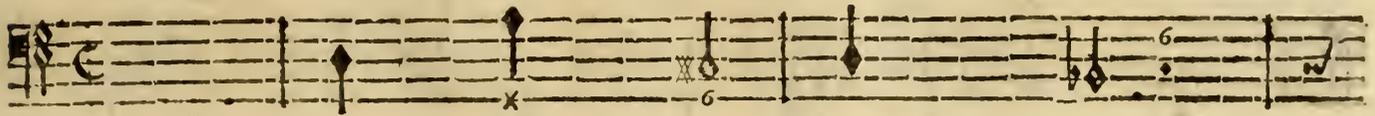


BASSE-CONTINUE.

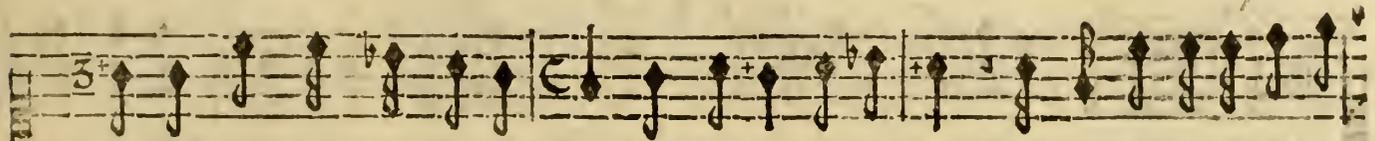
HESIONE.



AH Ciel! que venons nous d'entendre! Un Oracle nouveau, que je ne puis com-



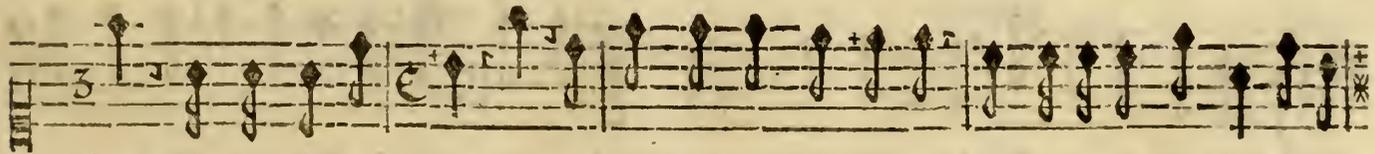
BASSE-CONTINUE.



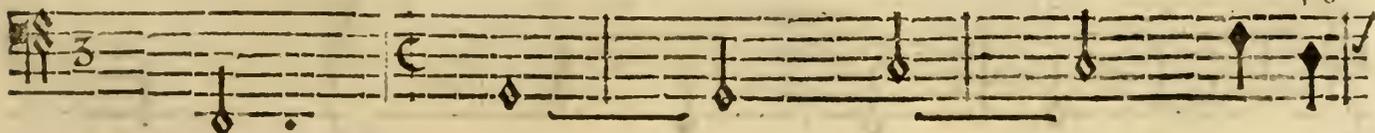
prendre, Veut qu'on vous laisse seul sans deffense en ces lieux, Quel est donc le dessein des



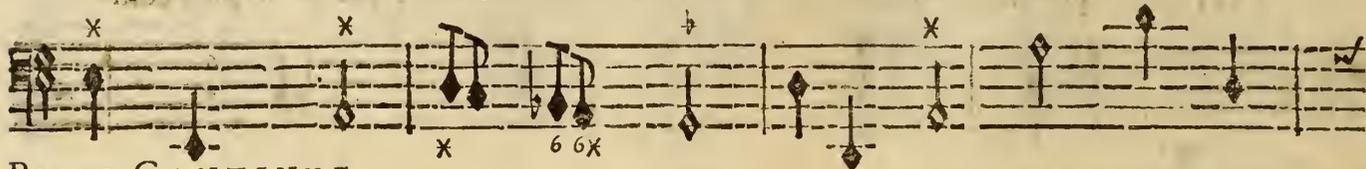
BASSE-CONTINUE.



Dieux? Que pretendent-ils? non, en vain leur voix l'ordonne, Vous ne ferez point seul d'as ces



BASSE-CONTINUE.



HESIONE.

Musical staff for the vocal line of HESIONE, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer notes and rests.

vous.. Ce que je crains! ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je

Musical staff for the bass continuo line, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for the vocal line of HESIONE, second system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer notes and rests.

crains de perdre votre cœur, Sans cesse, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel se-

Musical staff for the bass continuo line, second system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for the vocal line of HESIONE, third system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer notes and rests.

ra mon malheur, Mais je sens que je crains tous les malheurs ensemble. Tout no° flat-

Musical staff for the bass continuo line, third system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some longer notes and rests.

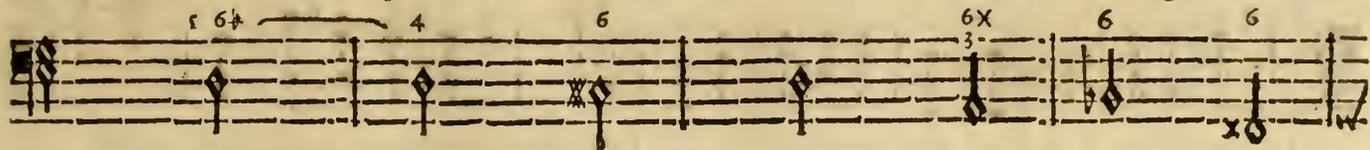
BASSE-CONTINUE.



HESIONF.



Tout m'allarme & m'inspire une affreuse tristesse, Ma crainte en ce moment égale ma ten-



BASSE-CONTINUE.

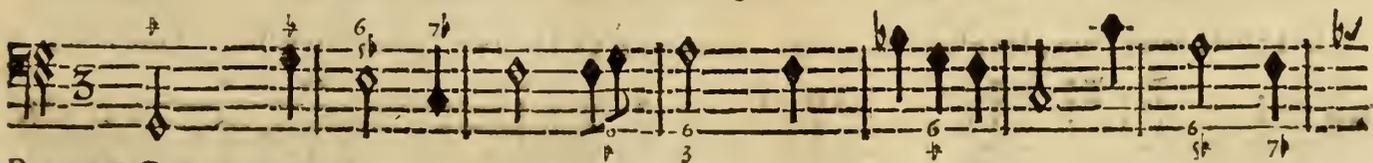
TOUS DEUX.



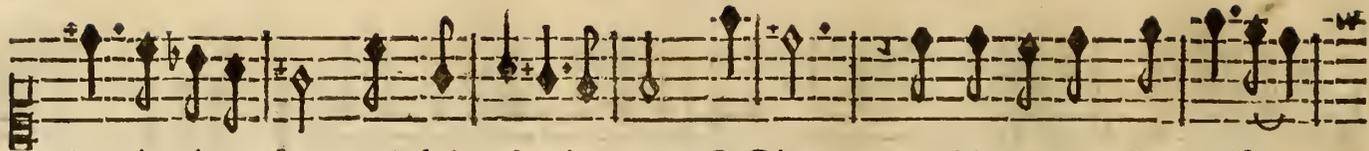
dresse. Helas! Helas! de nôtre fort quel doit estre le cours? Helas! He-



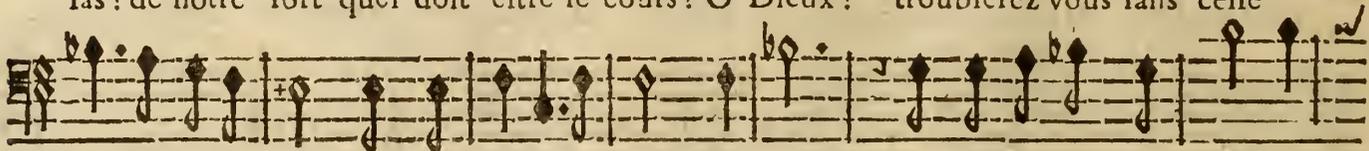
Helas! Helas! de nôtre fort quel doit estre le cours? Helas! He-



BASSE-CONTINUE.



las! de nôtre sort quel doit estre le cours? O Dieux! troublez vous sans cesse



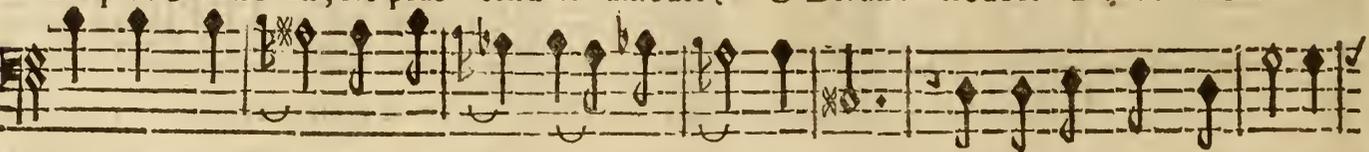
las! de nôtre sort quel doit estre le cours? O Dieux! troublez-vous sans cesse



BASSE-CONTINUE.



Les plus beaux feux, les plus tendres amours? O Dieux! troublez-vous sans cesse



Les plus beaux feux, les plus tendres amours? O Dieux! troublez-vous sans cesse



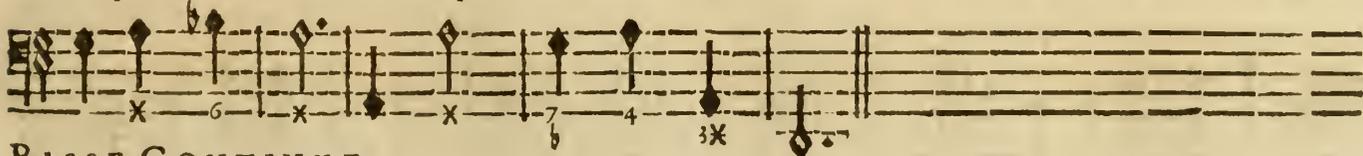
BASSE-CONTINUE.



Les plus beaux feux , les plus tendres amours ?



Les plus beaux feux , les plus tendres amours ?



BASSE-CONTINUE.



S C E N E II.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE.



AU bonheur des Troyens ne mettōs plus d'obstacle, Ma fille, pour sçavoir la volonté des



BASSE-CONTINUE.



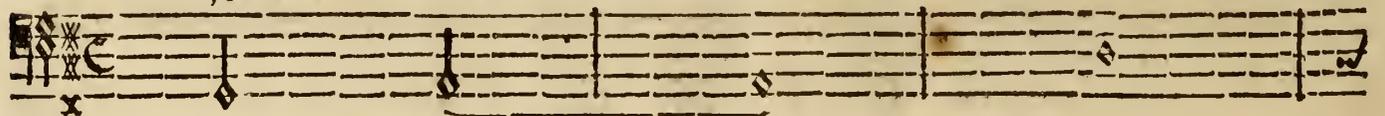
Dieux, Il faut obeir à l'Oracle, Laissons ce Heros dás ces lieux. Mais, que vois-je? des pleurs s'é-



BASSE-CONTINUE.



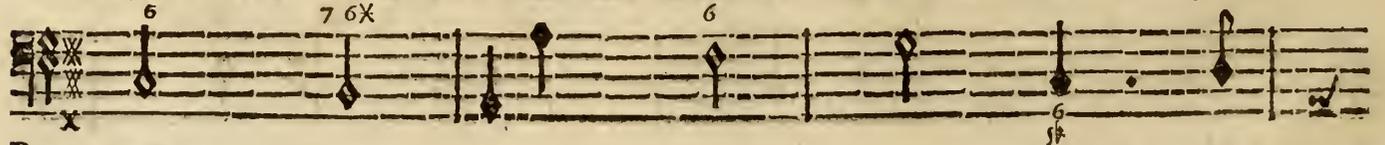
chapent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princesse, al-



BASSE-CONTINUE.



lez, tout doit nous rassurer; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour



BASSE-CONTINUE.

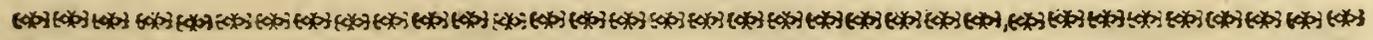


l'autre, S'il eut voulu les sepa- rer ?



BASSE-CONTINUE.

*Prelude.*



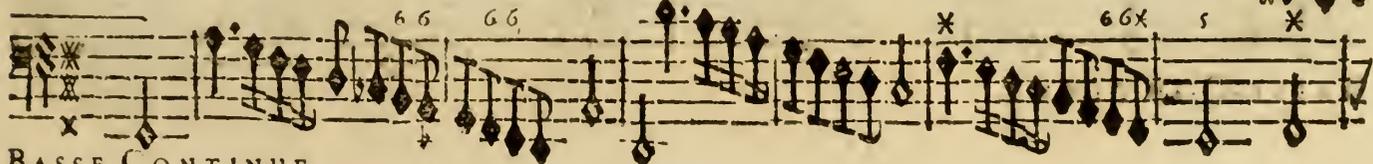
SCENE III.  
ANCHISE seul.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

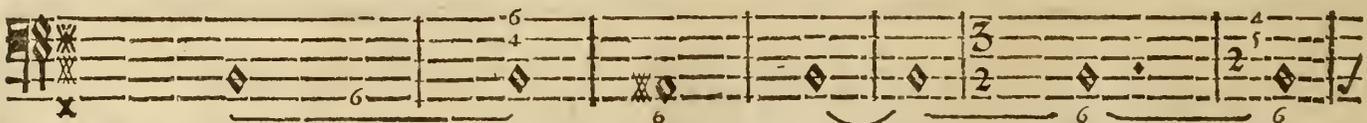


BASSE CONTINUE.

doux.



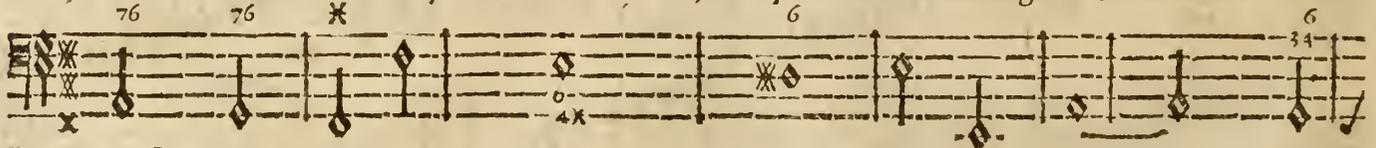
DE ma Princesse, hélas ! j'ay calmé les allarmes, Mais, qui pourra cal-mer les



BASSE-CONTINUE.



troubles de mon cœur? Aymable & cher objet qui causez ma langueur, Pour la dernière



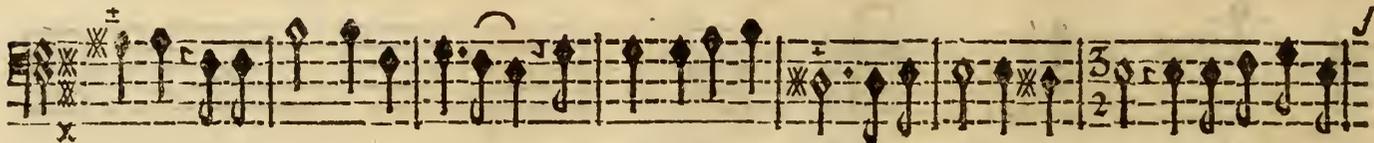
BASSE-CONTINUE.

fois n'ay-je point vû vos char- mes ?

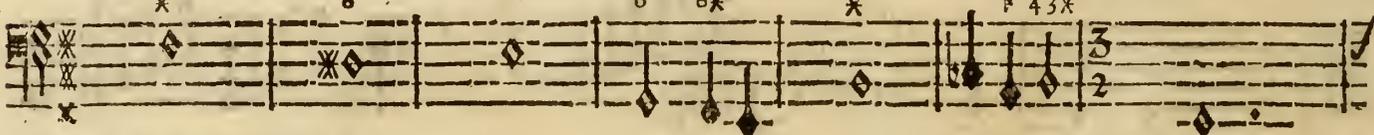
BASSE-CONTINUE.

J'ay cent fois éprouvé vôtre injuste ri-gueur, Dieux, dont la voix icy m'ap

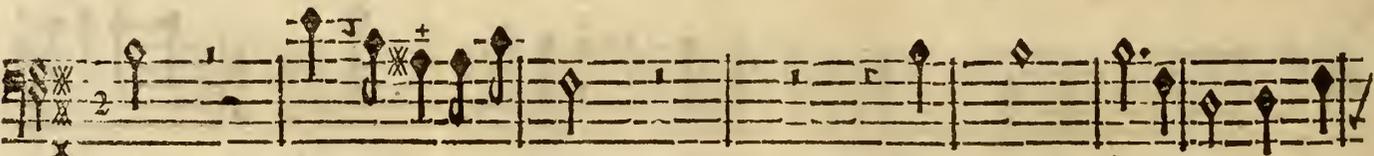
BASSE-CONTINUE.



pelle, Une chaîne si belle Pourroit à vôtre sort égalier mon bon-heur, En êtes vo° ja-



BASSE-CONTINUE.



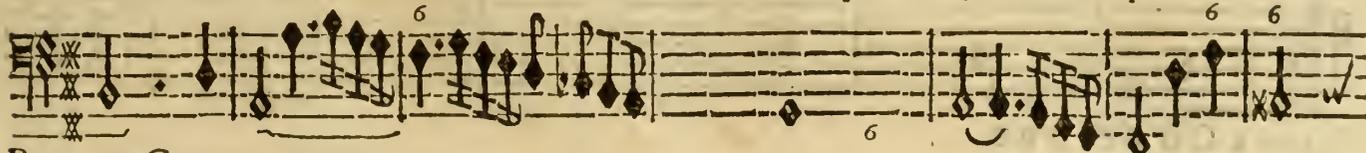
loux... Ah! mortelle frayeur... De-ferts où regne une hor-



BASSE-CONTINUE.



reut éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts



BASSE-CONTINUE.



aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plutôt la mort la plus cru- elle.



BASSE-CONTINUE.



L'Himen alloit combler mes vœux, Ah ! quel supplice extrême, De perdre ce qu'on aime ,

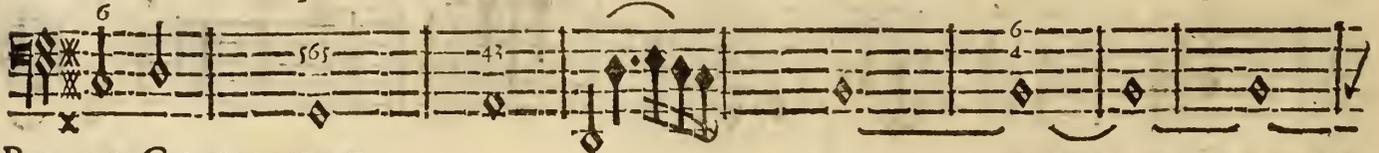


BASSE-CONTINUE.



Au moment qu'on croit être heureux.

De- fertis, où regne une hor-



BASSE-CONTINUE.

reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts

BASSE-CONTINUE.

aux amans malheu- reux, Preparez-moy plutôt la mort la plus cru- elle.

BASSE-CONTINUE.

fort.

BASSE-CONTINUE. Prelude.

FLUTES.

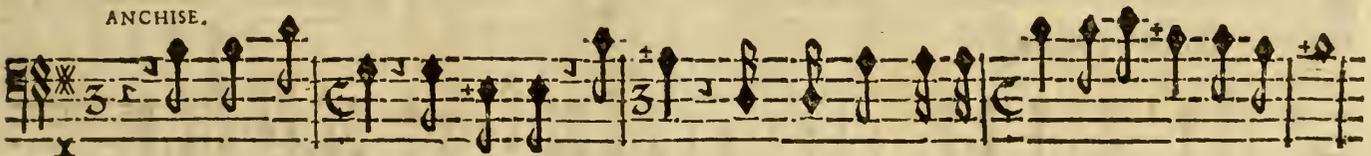
FLUTES. fort doux.

BASSE-CONTINUE. fort doux.

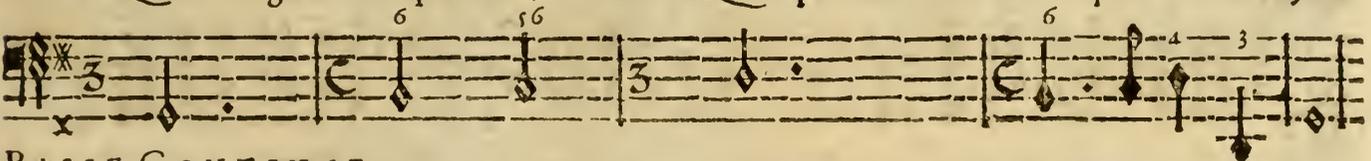
VIOLONS.  
76



BASSE-CONTINUE.



Quel change- ment! que vois-je? ô Dieux! Quel spectacle éclatant se presente à mes yeux!



BASSE-CONTINUE.



SCENE IV.

Le Theatre represente un lieu magnifique , embeli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour , des Graces , des Plaisirs , des Jeux & des Ris.

First system of musical notation for Flutes. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music begins with a C-clef and contains several measures of rhythmic patterns.

FLUTES.

doux.

Second system of musical notation for Flutes. It continues the melody from the first system, ending with a fermata over the final note.

FLUTES.

VIOLONS.

76

First system of musical notation for Basse-Continue. It features a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of rests, with some notes appearing in the final measures.

BASSE-CONTINUE.

doux.

Second system of musical notation for Basse-Continue. It contains several measures of rhythmic accompaniment, including sixteenth and thirty-second notes.

Third system of musical notation for Basse-Continue. It continues the accompaniment with various rhythmic figures.

76

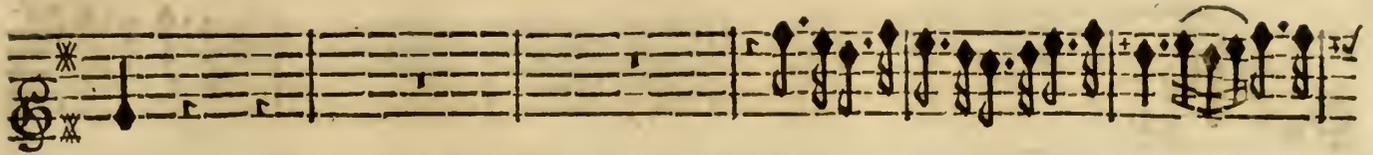
6

6

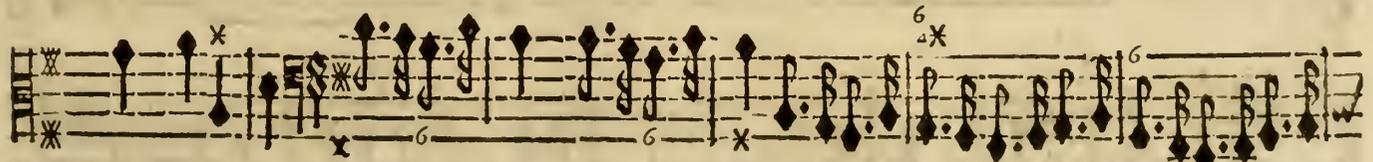
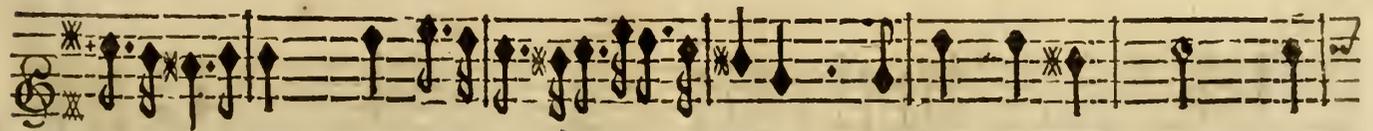
6

7

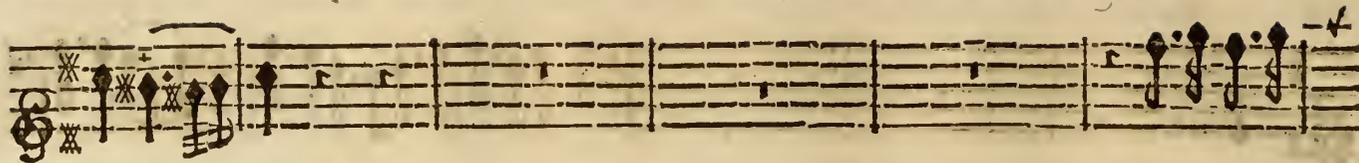
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



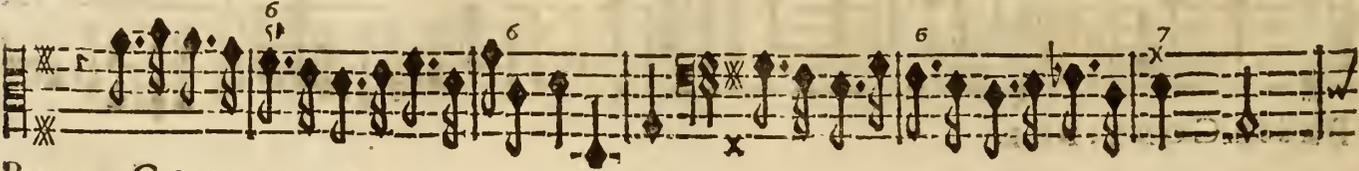
BASSE-CONTINUE.



FLÛTES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.  
VENUS.

Grâces, Amours, qui cherchez à me plaire, Venez, venez de toutes parts : Votre se-

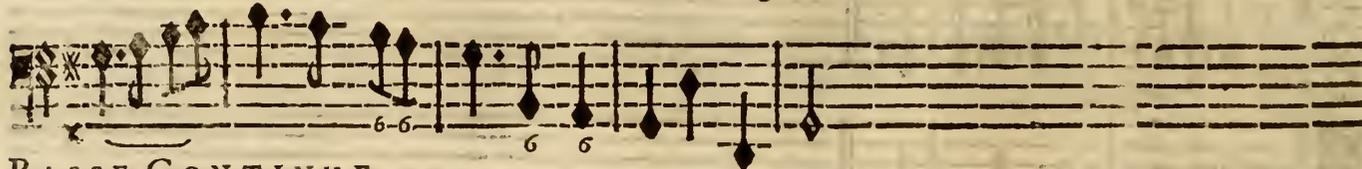
BASSE CONTINUE.

ours m'est necessaire, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-

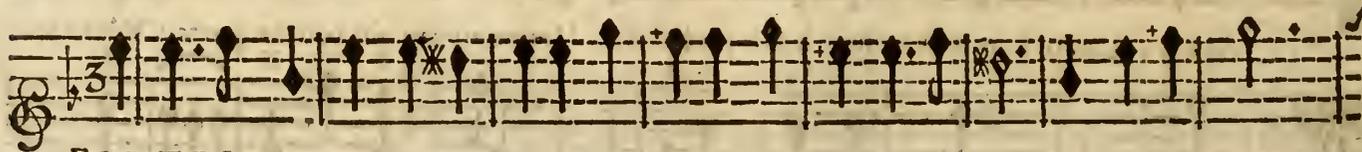
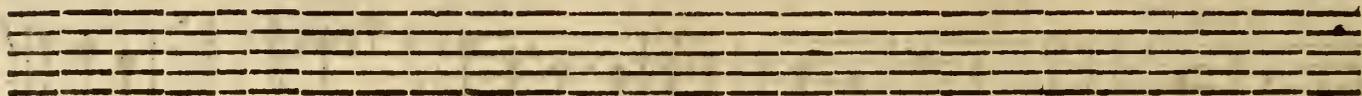
BASSE-CONTINUE.



mez, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.



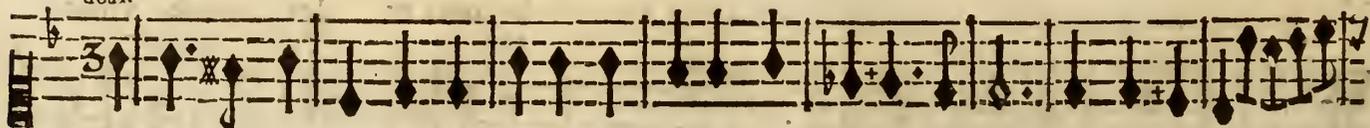
BASSE-CONTINUE.



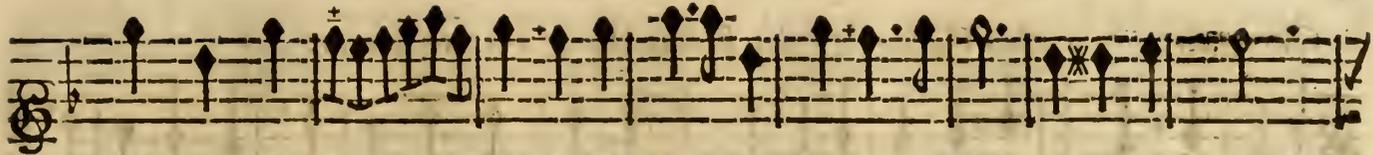
FLUTES.



Chantez sous ces naiffans feuillages, Formez les plus tendres accords. Que les Oyseaux  
dour.



VIOLONS.



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts. Que les Oy- seaux



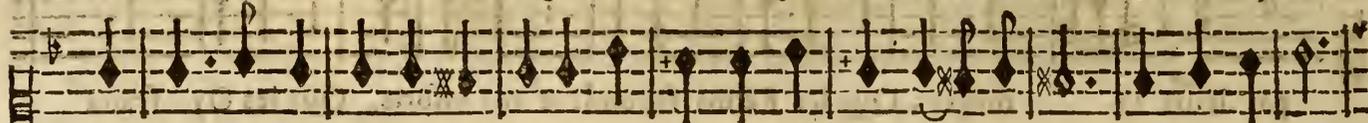
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts.



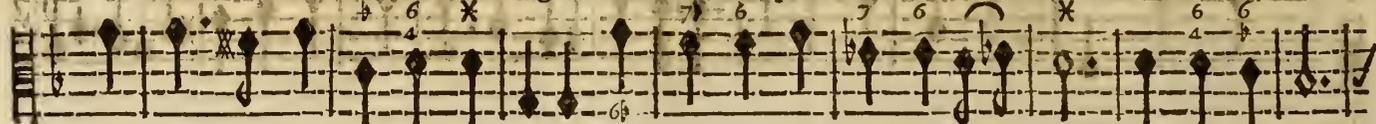
CHOEUR.

*Les Violons & les Flûtes jouent avec le Chœur.*

Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



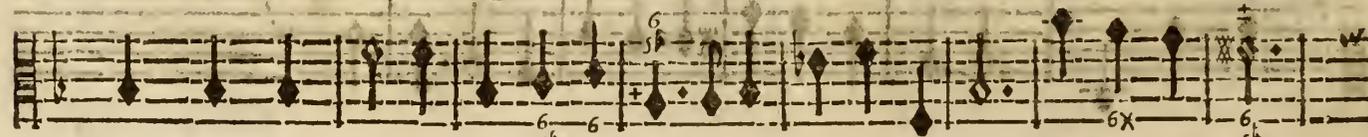
Chantons sous ces naissans feuillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux



par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Que les Oyseaux

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLÛTES.

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. FLÛTES.

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. fort. doux.

Tous. FLÛTES. Chantons sous ces

Tous. FLÛTES. Chantons sous ces

Chantons sous ces



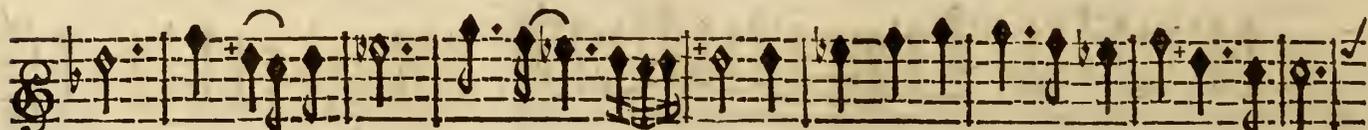
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formõs, Formons les plus tendres ac-



naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formõs, Formons les plus tendres ac-



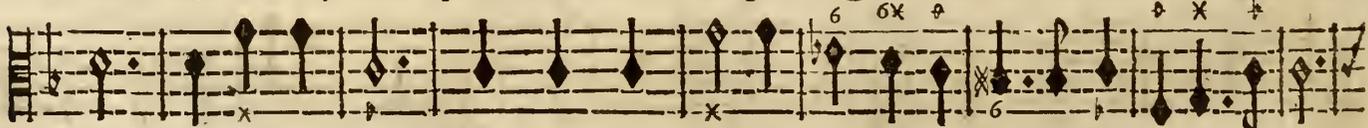
naiffans feüillages, Formons les plus tendres accords: Formõs, Formons les plus tendres ac-



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



cords: Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.



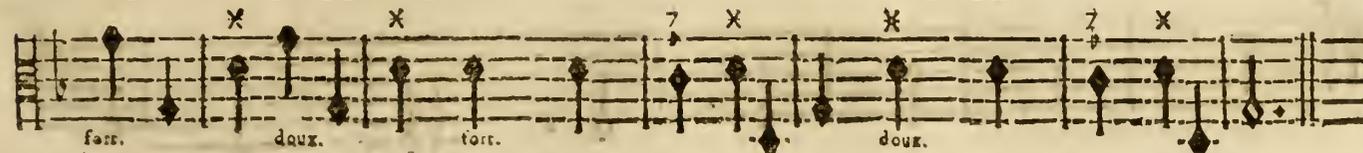
Tous. FLÛTES. Tous.

FLÛTES.



Tous. FLÛTES. Tous.

FLÛTES.



ferr.

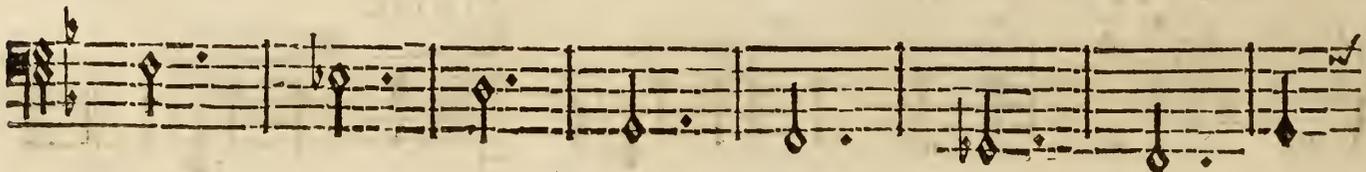
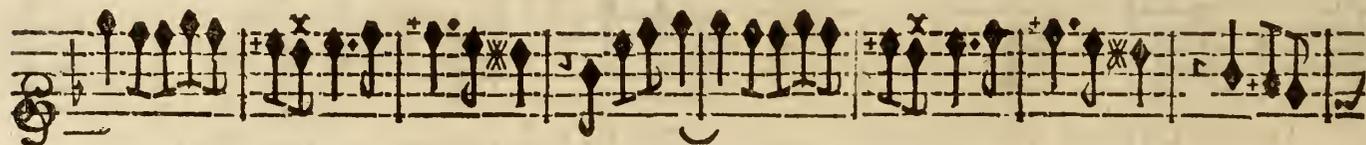
doux.

fort.

doux.



## PASSACAILLE.



Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

Tous.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The staff ends with a fermata and a final note.

M ij



FLÛTES.

VIOLONS.

FLÛTES.

VIOLONS.

FLÛTES.



FLÛTES.



Tous.



Tous.



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The notation is in a historical style, likely from an 18th-century opera manuscript. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and ornaments. Performance markings such as asterisks (\*) and 'x' marks are present throughout the score, indicating specific performance instructions or ornaments. The systems are arranged vertically, with each system containing two staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and detailed, typical of the musical style of the period.

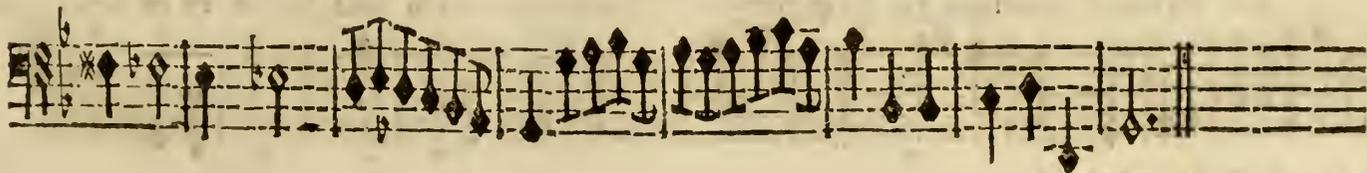
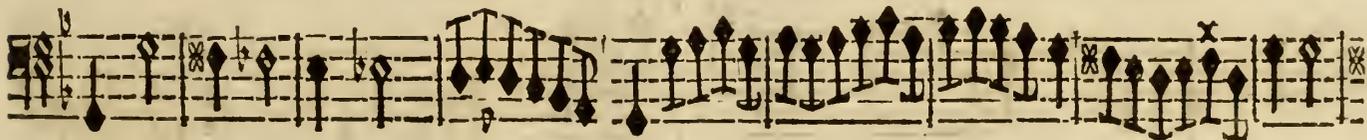
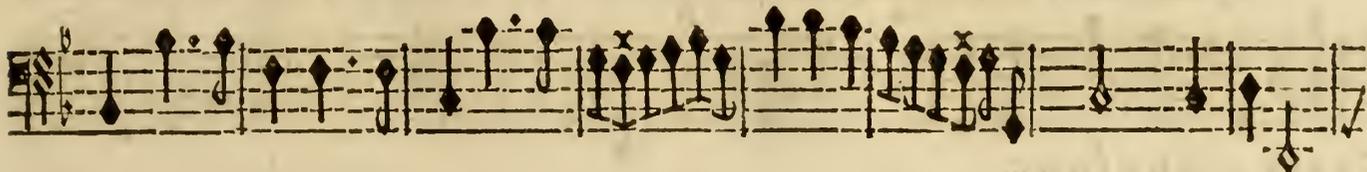
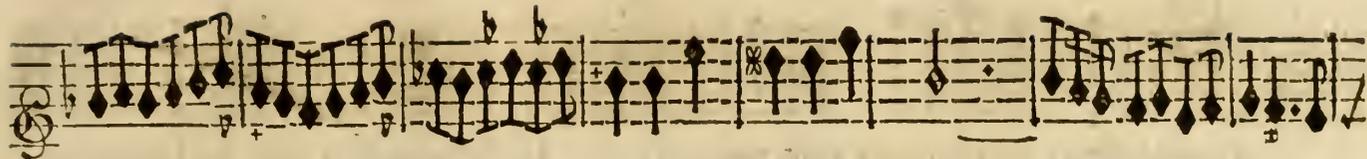
FLUTES.

FLUTES.

Tous.

Tous.

ACTE SECOND. SCENE IV.



UN PLAISIR.



Que de fleurs sur ces bords vont paroître!

Les regards de Venus les font naître;



BASSE-CONTINUE.



Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les

Cieux. Que de: Cieux.



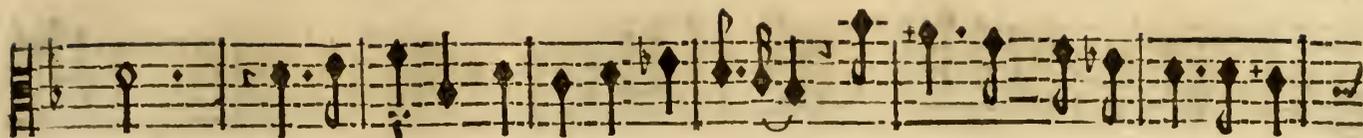
BASSE-CONTINUE.



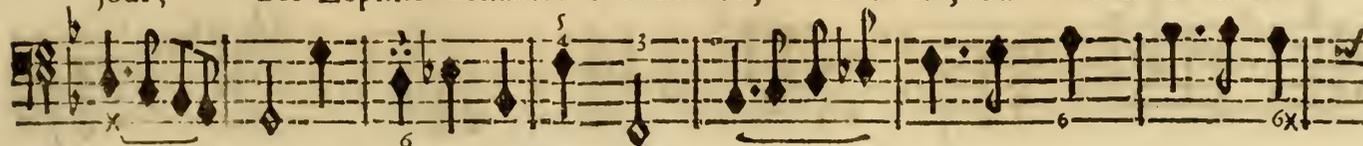
Les Oyseaux charmez par sa presence S'assemblent pour la voir briller en ce beau



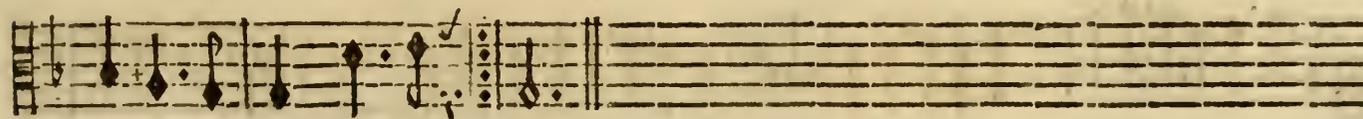
BASSE-CONTINUE.



jour, Les Zephirs enchantez font silence, Tout rit, tout reconnoist la Me-



BASSE-CONTINUE.



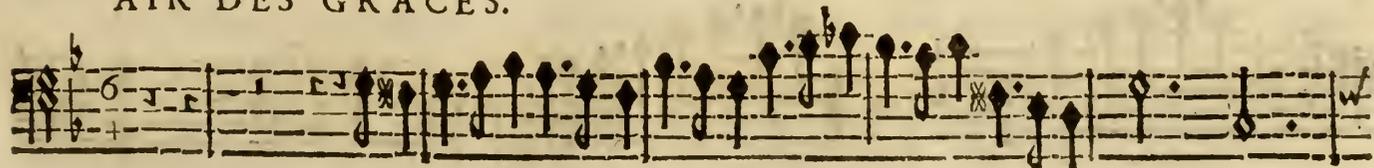
re de l'Amour. Les Ze- mour.

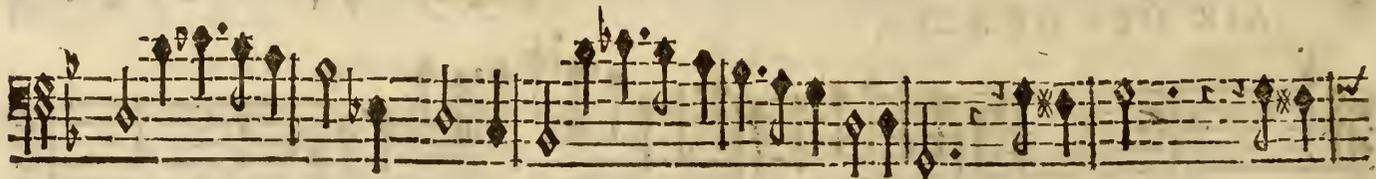
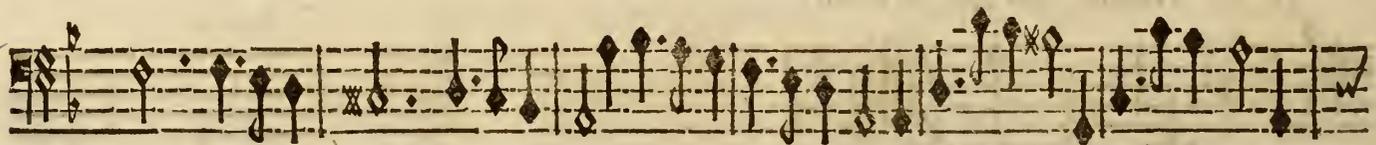
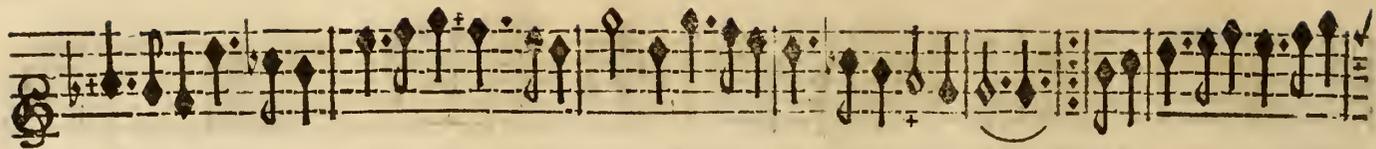


BASSE-CONTINUE.



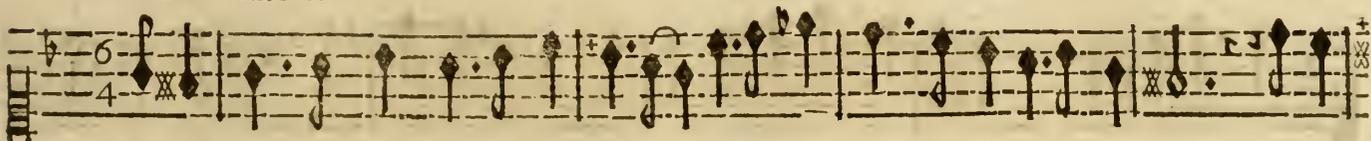
AIR DES GRACES.



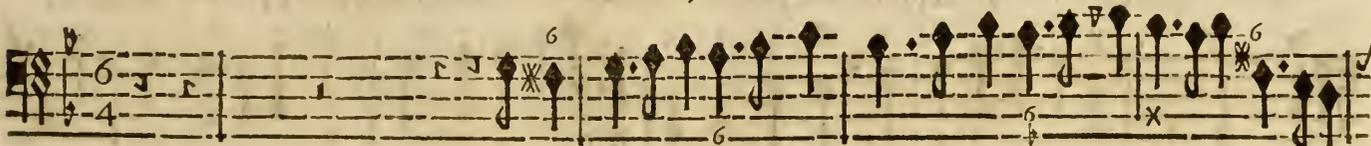




UNE DES GRACES.



A l'Amour tout doit rendre les armes, Paisibles cœurs cédez à ses attraits; Venez



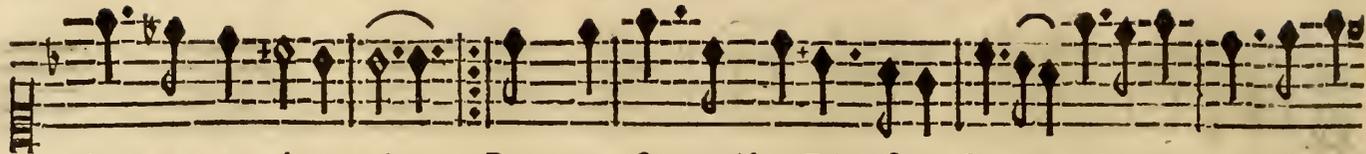
BASSE-CONTINUE.



tous éprouver ses allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ses traits; Ils ont plus de



BASSE-CONTINUE.



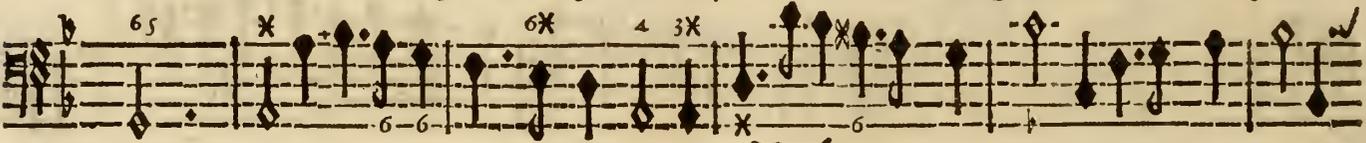
charmes, que vôtre paix : Pourquoi fuir quâd ce Dieu se presente ? Vôtre bonheur doit-il



BASSE-CONTINUE.



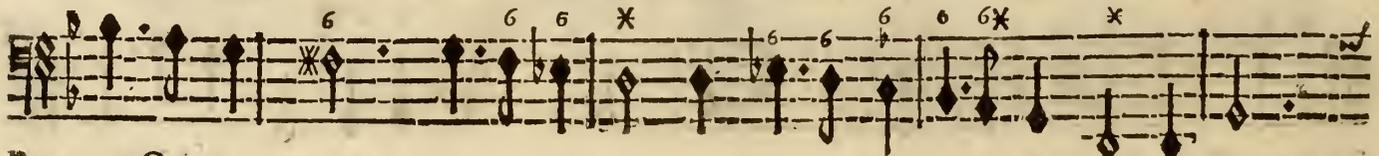
vous allarmer ? Il dépend du plaisir d'aimer. Les Langueurs, les Souûpirs,



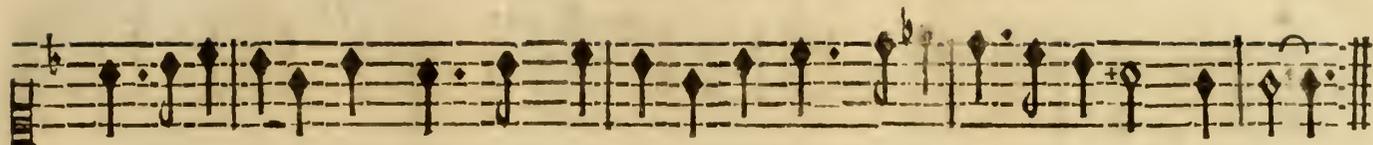
BASSE-CONTINUE.



tout enchante Les tendres Amans, Leur ame est contente Dans les tourmens. La



BASSE-CONTINUE.



froide sagesse, D'un cœur sans tendresse N'a point à prétendre de doux momens.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Graces page 97.

VENUS à la suite.



C'en est assez, allez, que l'on nous laisse.

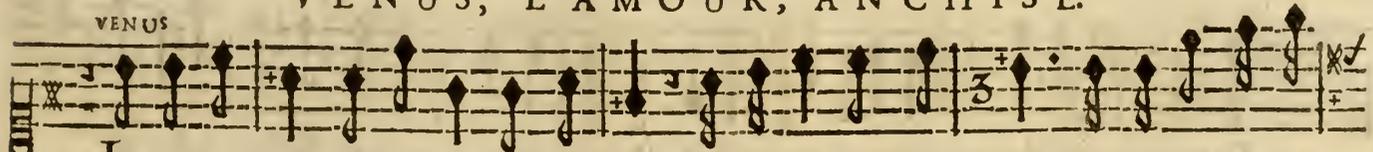


BASSE-CONTINUE.

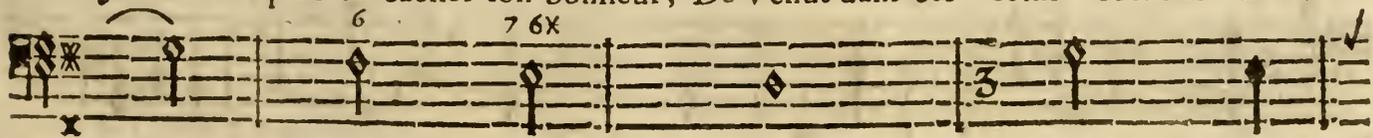
SCENE V.

VENUS, L'AMOUR, ANCHISE.

VENUS



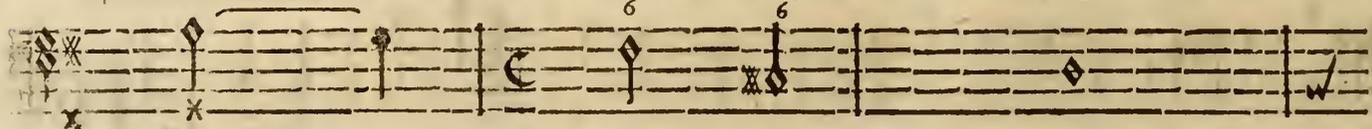
JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces soins reconnois la ten-



BASSE-CONTINUE.



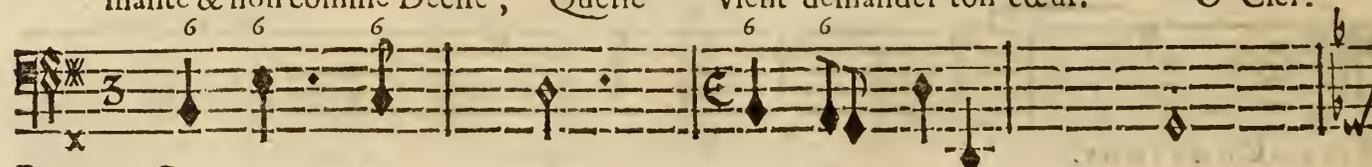
dressé, Elle oublie aujourd'hui sa suprême grandeur, Ce n'est que comme A-



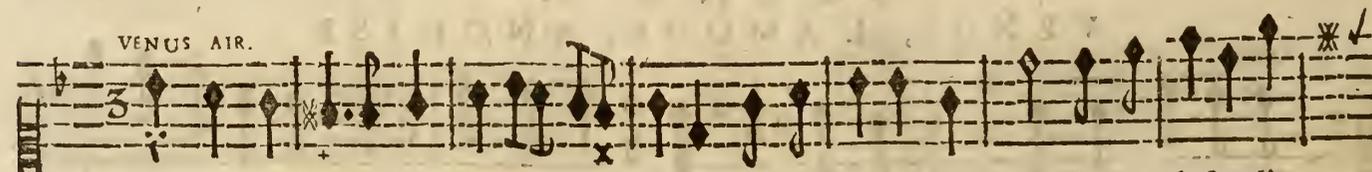
BASSE-CONTINUE.



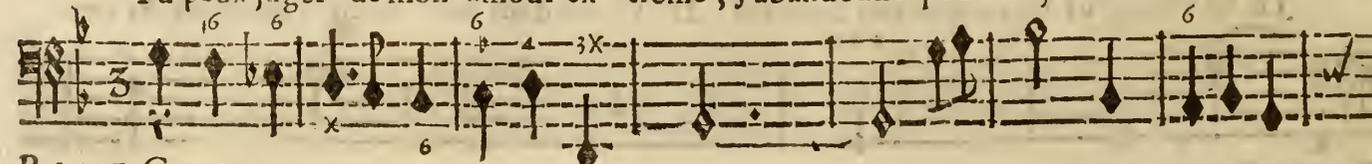
mante & non comme Déesse, Quelle vient demander ton cœur. O Ciel!



BASSE-CONTINUE.



Tu peux juger de mon amour extrême, j'abandonne pour toy le celeste sé-



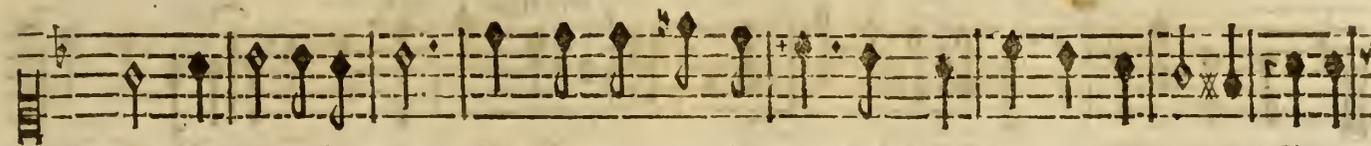
BASSE-CONTINUE.



jour : jour : Eh ! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on aime, Si ce



BASSE-CONTINUE.



n'est la Mere d'Amour. Et ! qui pourroit sçavoir comme il faut que l'on aime, Si ce



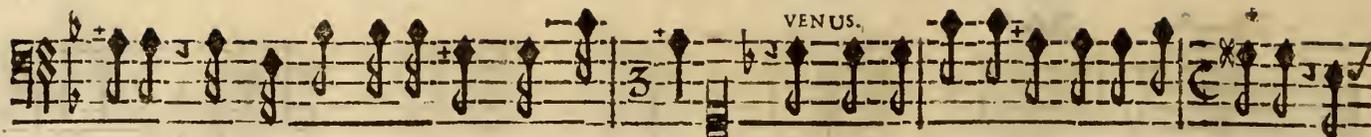
BASSE-CONTINUE.



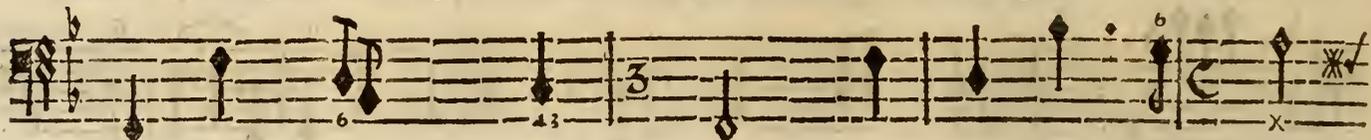
n'est la Mere d'A- mour. Helas ! pourquoy m'offrez-vous tant de gloire, De-



BASSE-CONTINUE.



effe, Vous sçavez si je puis l'accepter; D'un autre objet tu gardes la memoire, Et



BASSE-CONTINUE.



pour aymer Venus tu n'oses le quitter:

D'une ardeur nouvelle, Ne cherchez



BASSE-CONTINUE.



point à m'enflamer: D'une armer: Venus voudroit-elle aymer Un cœur qui seroit infi-



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

del- le? Ve. le? On peut-être inconstant pour faire un plus beau

B.C.

ANCHISE.

choix. Il n'est permis qu'aux Dieux de vivre sous vos loix.

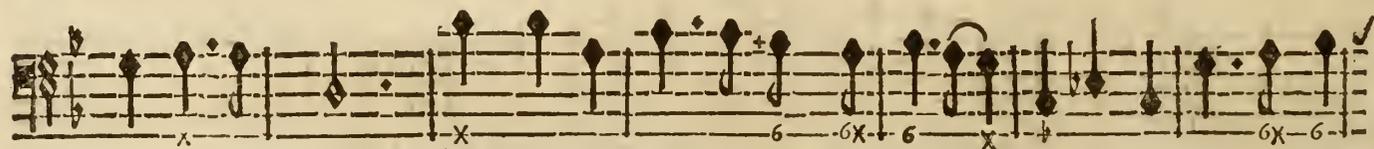
B.C.

Flûte d'Allemagne & Violon.

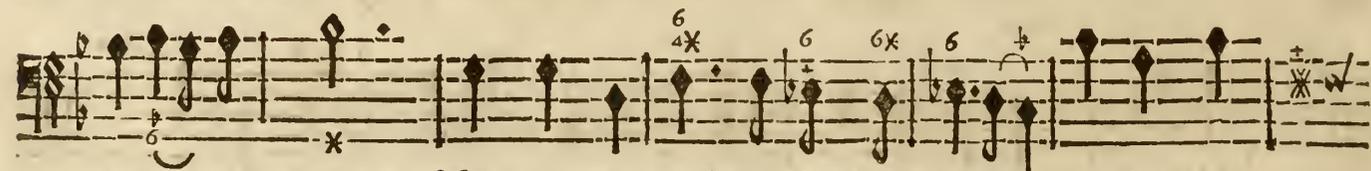
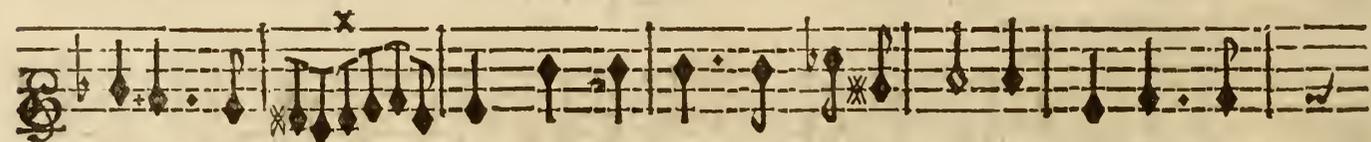
Flûte d'Allemagne & Violon.

Lentement.

Mille cœurs enchantez d'un si bel esclavage, Feroient de vous aimer leur bon-

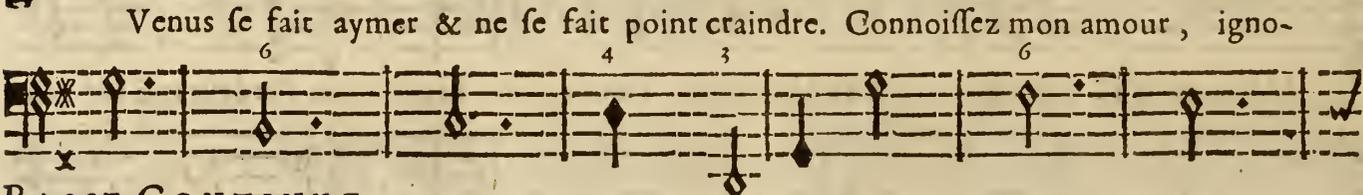


heur le plus doux : Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un cœur qui n'ait



ayme que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un







mer & ne se fait point crain- dre.

Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-



BASSE-CONTINUE.



tant !

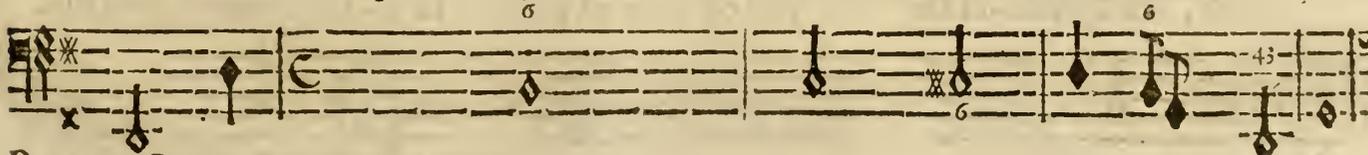
A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur pouvoir écla-



BASSE-CONTINUE.



tant, Je sens du moins qu'û cœur qui veut être constant, Doit craindre de voir tant de char- mes.



BASSE-CONTINUE.

Toutes les Baffes.



PRELUDE.



VENUs à l'Amour.



Vole, fuy cét A- mant, vo-

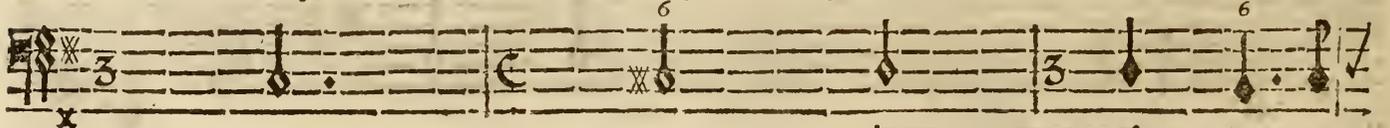
le après luy, mon Fils, Puisqu'à tes loix tu m'as sou-



BASSE-CONTINUE.



mise, Va ſçavoir du De- ſtin quel eſpoir m'eſt permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-



BASSE-CONTINUE.

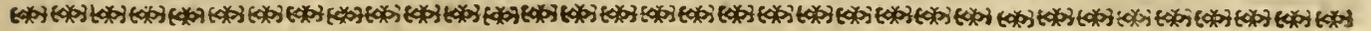


grat qui nous meprise



BASSE-CONTINUE.

*Prelude comme cy-devant page 110.*



S C E N E VI.

V E N U S seule.



IL me meprise ! O vous, qui tant de fois futes les témoins de ma



VIOLONS.

fort.

doux.

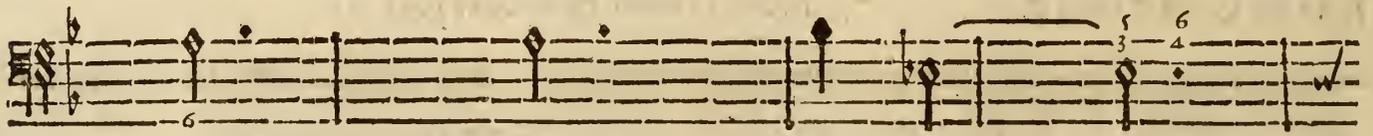


Derniere note du Prelude.

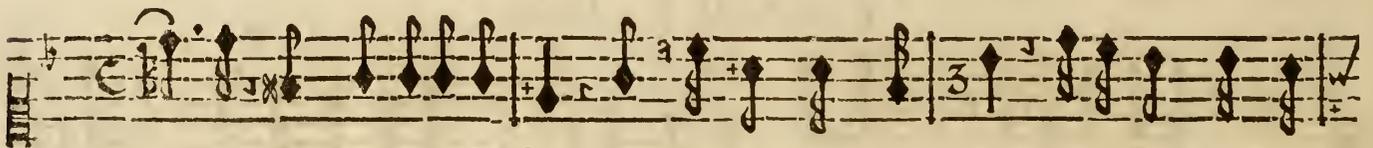
BASSE-CONTINUE.



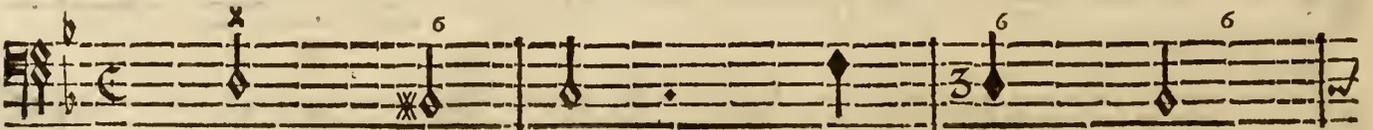
gloire, Vous voyez un Mortel échaper à mes loix; Dieux! pourrez vous le



BASSE-CONTINUE.



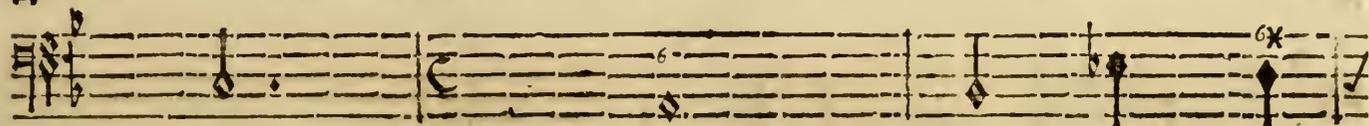
croire! Pourray-je le souffrir! non, courons, vengeons-nous, Je me suis trop long-



BASSE-CONTINUE.



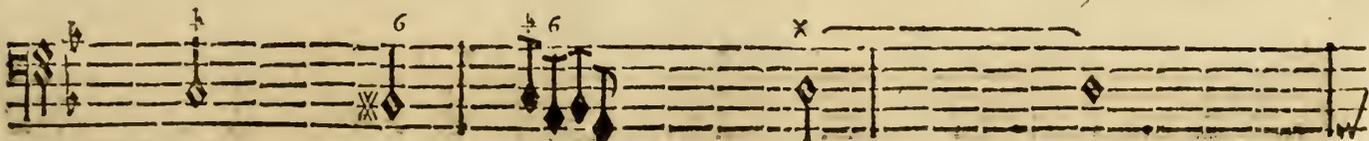
tems contraire en sa pre- sence, Eclarez, mon juste courroux; Qui peut recevoir ma ven-



BASSE-CONTINUE.



geance? Je suis Déesse, J'ayme & mon cœur est jaloux; Perdons le cruel qui m'of-



BASSE-CONTINUE.



fense, Hâtons-nous de nous l'immoler; Allons... que fais - je? où veux-je al-



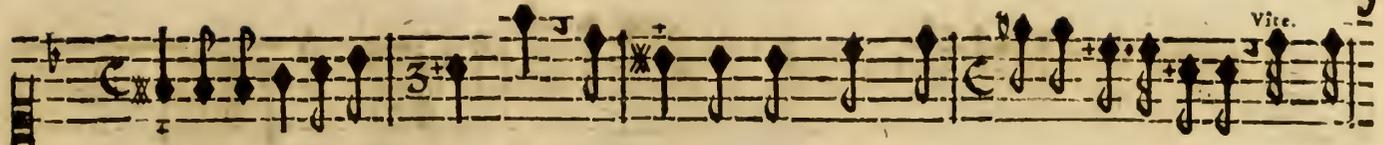
BASSE-CONTINUE.



ler.... Je suis Déesse, hélas! en suis-je moins sensible? Ah! tout cruel qu'il



BASSE-CONTINUE.



est il possede mon cœur; Non, qu'il vive & qu'il m'aime en- fin, s'il est possible, Que ma



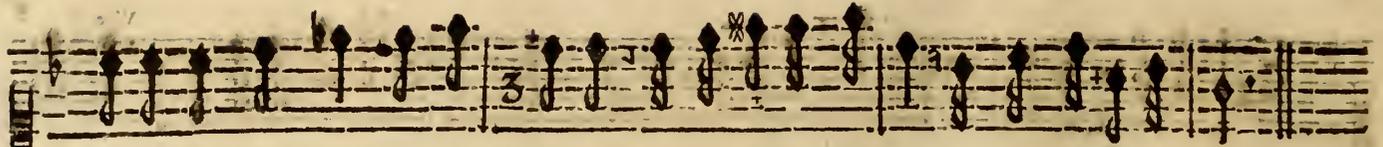
BASSE-CONTINUE.



seule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre son suplice ex- trême, Rédons sō cœur jaloux ;



BASSE-CONTINUE.



Je le sens trop bien par moy-même, Ce sera luy porter les plus funestes coups.



BASSE-CONTINUUM.

*On joue l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr'Acte.*

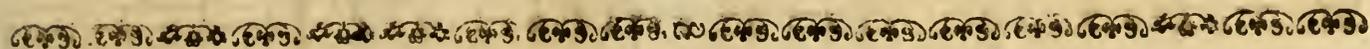
FIN DU DEUXIEME ACTE.





# ACTE TROISIEME.

Le Theatre represente des Jardins , & en Perspective  
le Palais de Laomedon.



## SCENE PREMIERE.

HESIONE seule.

Lentement.



VIOLONS.



First system of musical notation. The top staff is for Flutes (Flûtes seules) and the bottom staff is for Violins (Violons). Both staves contain a series of notes with various ornaments and accidentals.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Second system of musical notation. The top staff is for Flutes (Flûtes seules) and the bottom staff is for Violins (Violons). The bottom staff includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Third system of musical notation. The top staff is for Flutes (Flûtes seules) and the bottom staff is for Violins (Violons). Both staves contain a series of notes with various ornaments and accidentals.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Fourth system of musical notation. The top staff is for Flutes (Flûtes seules) and the bottom staff is for Violins (Violons). The bottom staff includes fingerings: 6, 6, 76.

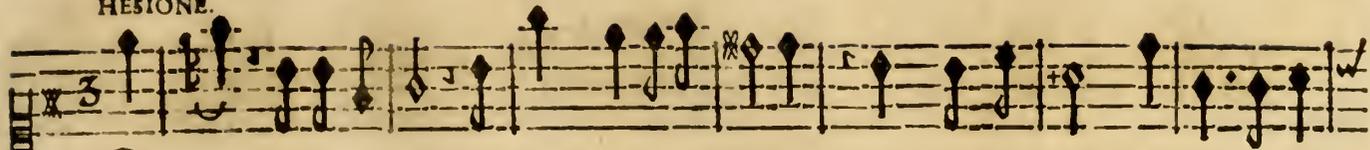
FLÛTES seules.

VIOLONS.

Fifth system of musical notation. The top staff is for Flutes (Flûtes seules) and the bottom staff is for Violins (Violons). Both staves contain a series of notes with various ornaments and accidentals.

Sixth system of musical notation. The top staff is for Flutes (Flûtes seules) and the bottom staff is for Violins (Violons). The bottom staff includes fingerings: 16, x, x.

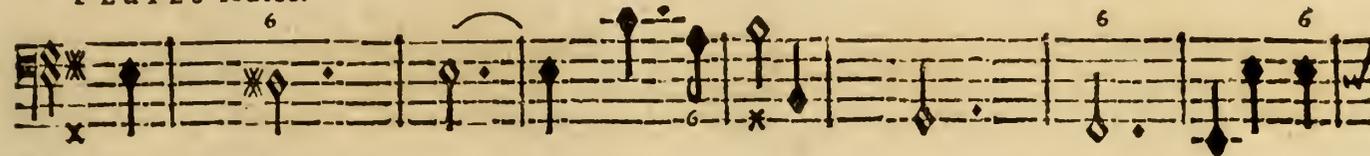
HESIONE.



O Ciel! il me trahit! ô Ciel! est-il possible? Qu'ay-je donc fait? hélas! je l'ay



FLUTES seules.



BASSE-CONTINUE.



trop tôt aymé; Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il attendoit l'In-



BASSE-CONTINUE.

grat que j'y fus- se sen si- ble! Pour éteindre les feux dont il pa ut charmé, Il

BASSE-CONTINUE.

attendoir, l'Ingrat, que j'y fusse sensi- ble!

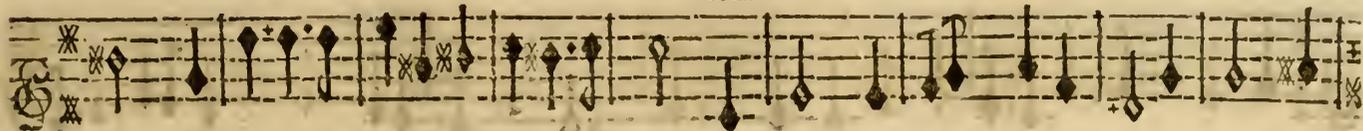
FLÛTES seules.

BASSE CONTINUE.

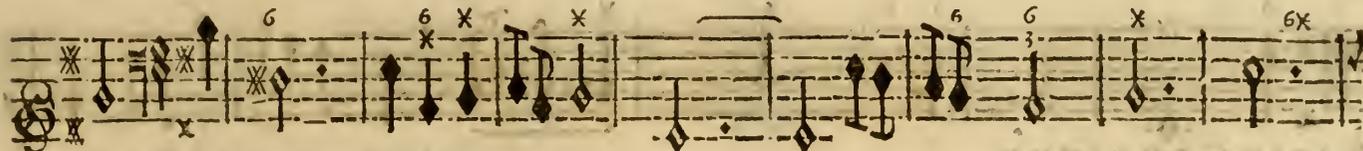
FLÛTES seules.



Tu romps un si charmant lien, Perfide, tu me  
doux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



fuis, tu méprises mes lar- mes; Ah! si Venus a plus de charmes, Venus à t'elle un



BASSE-CONTINUE.

e



cœur comme le mien? Ah! si Venus a plus de char- mes, Venus a t'elle un cœur comme le



BASSE-CONTINUE.



mien?



FLÛTES seules.

VIOLONS.



B-C.

FLÛTES seules.

VIOLONS.

Mon cœur long-temps charmé de son indifférence, Pour toy seul de l'Amour a sen-

FLÛTES seules.

BASSE-CONTINUE.

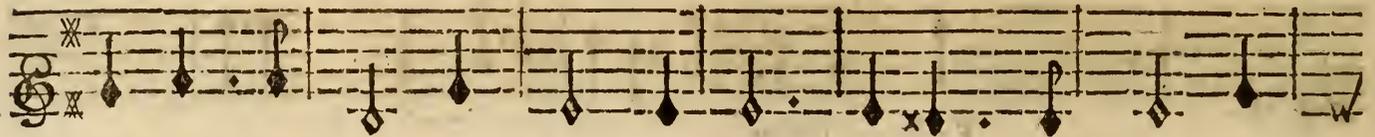
ti la puissance, Et mille objets ont enflamé le sien : O Déesse! ô Venus! pour

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



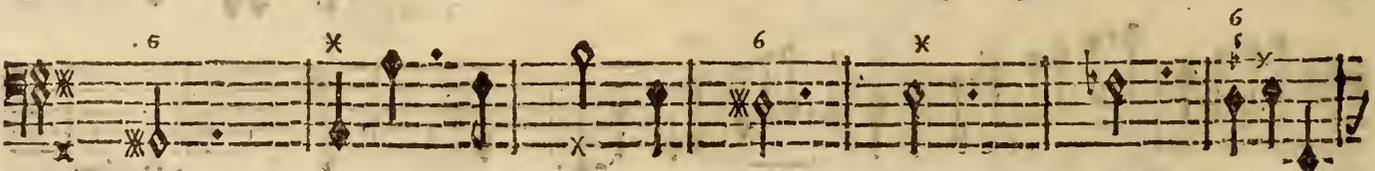
— moy trop redoutable, Et toujours à mes yeux trop belle & trop aymable; Par-



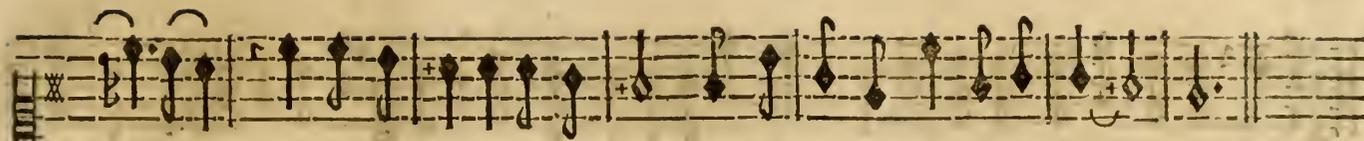
BASSE-CONTINUE.



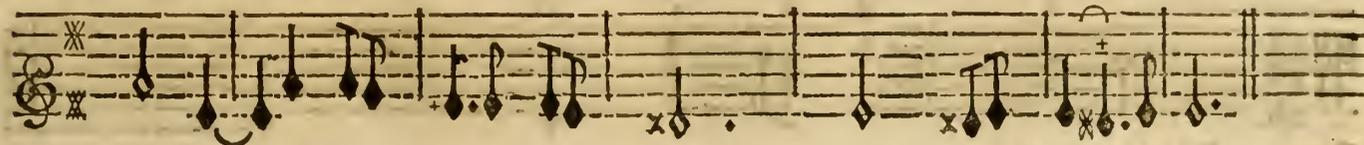
donne à mes malheurs mes transports offensants, Amante infortunée en perdant un vo-



BASSE-CONTINUE.



la- ge : De ma raison & de mes sens, j'ay perdu l'empire & l'usa- ge.



BASSE-CONTINUE.



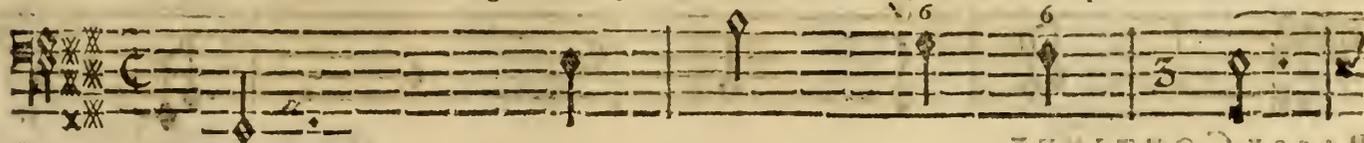
SCENE III.

TELAMON, HESIONE.



TELAMON.

Vous détournez vos regards inquiets ! Vous cherchez à fuir ma pre- sence !



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

HESIONE. TELAMON.



Ah ! ne fuyez plus desor- mais Qu'un Perfide qui vous offense.

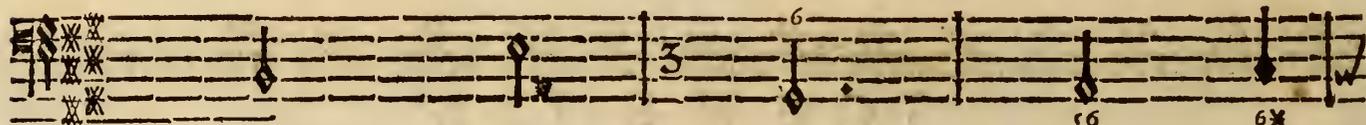
Helas ! Vous vois-je en-



BASSE-CONTINUE.



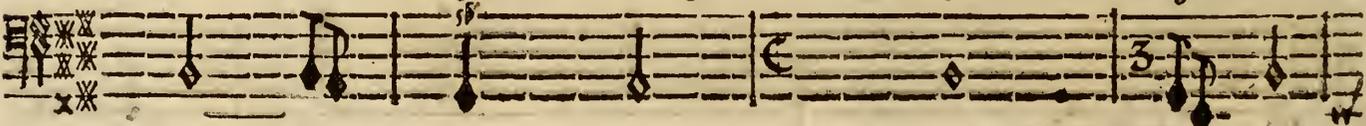
fin plus sensible à mes feux ? Je vous plains : Est-ce ainsi que vous flattez ma



BASSE-CONTINUE.



pei- ne ? Vous me plaignez , c'est me dire, Inhu- maine, Que je suis tou- jours malheu-



BASSE-CONTINUE.



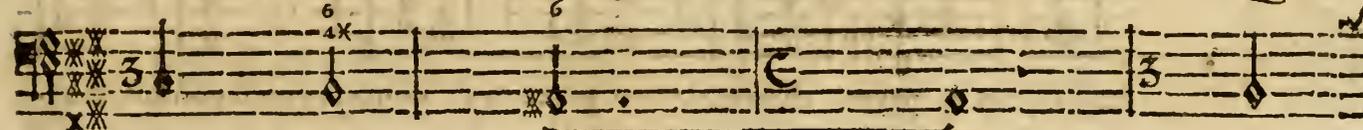
reux. Juste Ciel! d'un Ingrat les mepris, l'inconstance, Ne peuvent de vos



BASSE-CONTINUE.



feux vaincre la violence, Ce n'est plus un secret, Venus l'a seu charmer: Quand Ve-



BASSE-CONTINUE.



nus le declare, en doutez vous encore? Meprisez qui vous fuit & commencez d'ay-



BASSE-CONTINUE.



mer, Un cœur con- stant qui vous ado- re.

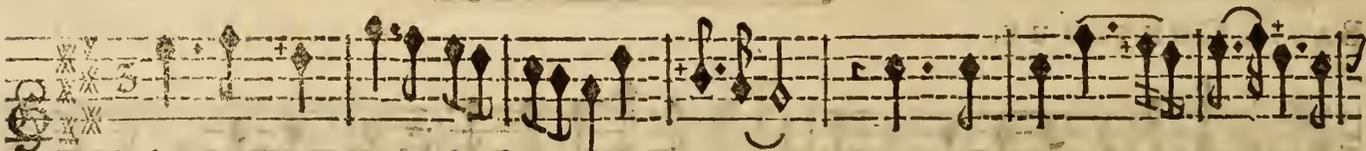


BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



Ah! que mon cœur va payer cherement Les premieres douceurs qu'il goûtoit en ay-

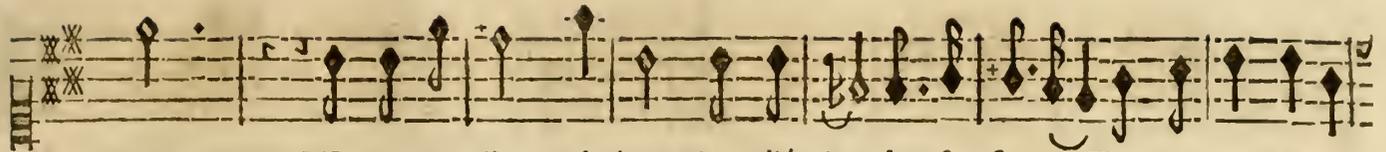


FLÛTE D'ALLEMAGNE seule.

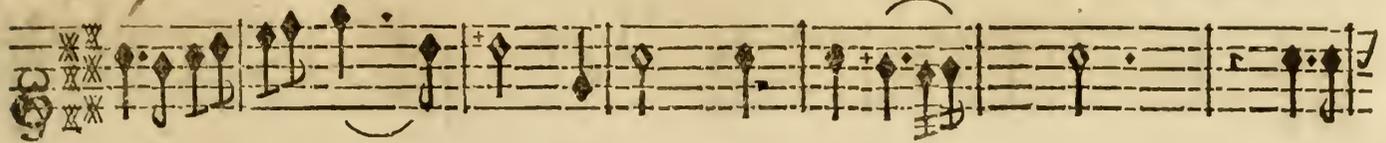


BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



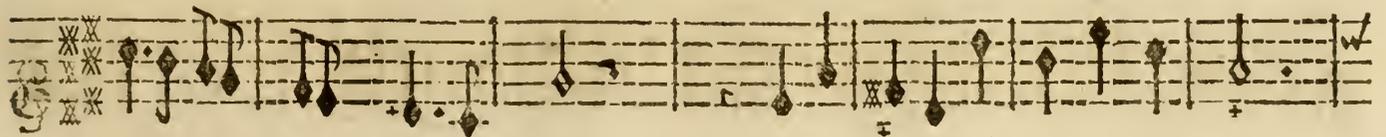
mant ! L'Ingrat que j'ayme, hélas ! vient d'étein- dre sa flamé ! Tout me parle en ces



BASSE-CONTINUE.



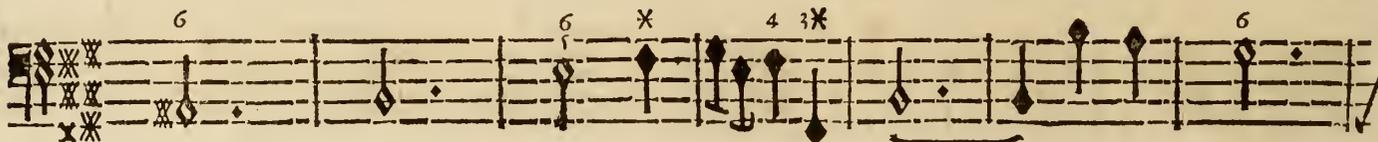
lieux de mon bonheur passé ; Sur ces Arbres encor son amour est tracé, Tan-



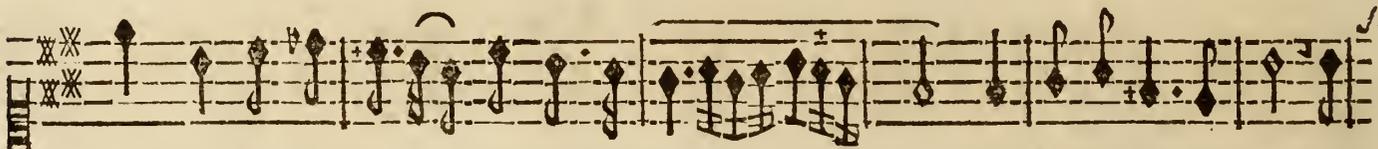
BASSE-CONTINUE.



dis que de son ame, Il est pour ja- mais effa- cé. Paisibles Bois, &



BASSE-CONTINUE.



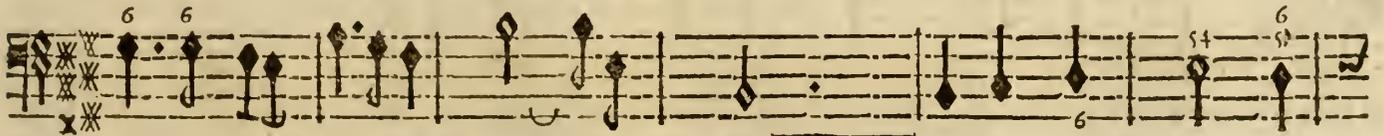
vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-



BASSE-CONTINUE.



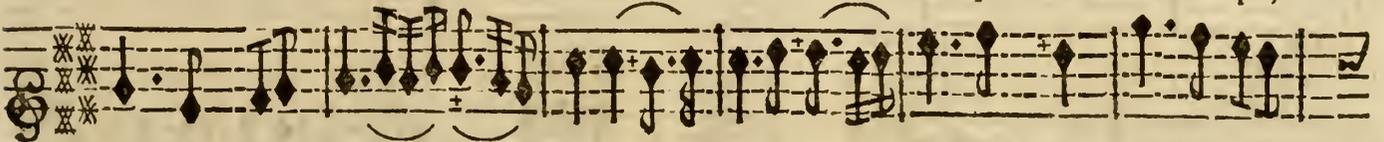
moins de nos amours, témoins de ses sermens, Vous le ferez de mes cruelles pei-



BASSE-CONTINUE.



nes! Vous le ferez de mes cruelles pei- nes! Ah! que mon cœur va pay-



BASSE-CONTINUE.

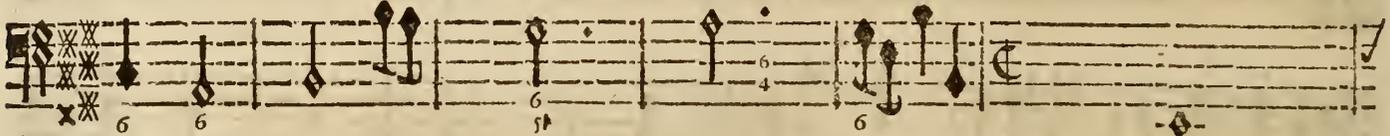
TELAMON



er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay mant! Quoy! n'osez vo' pu-

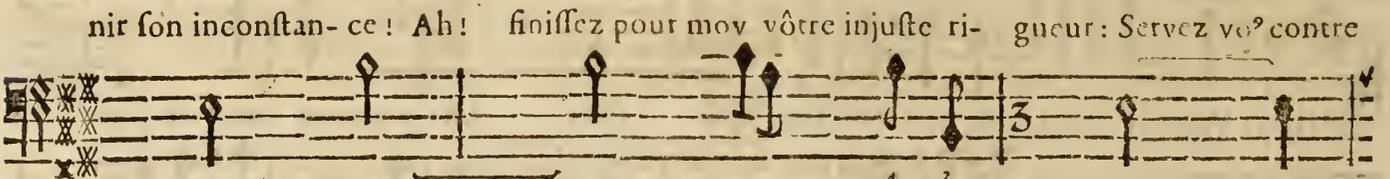


nir son inconstan- ce! Ah! finissez pour moy vôtre injuste ri- gueur: Servez vo' contre

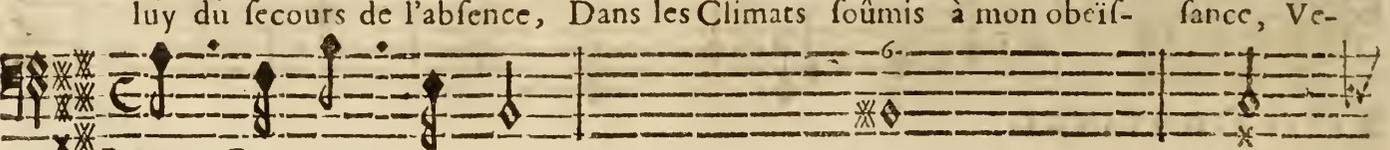


luy du secours de l'absence, Dans les Climats soumis à mon obeis- sance, Ve-

BASSE-CONTINUE.



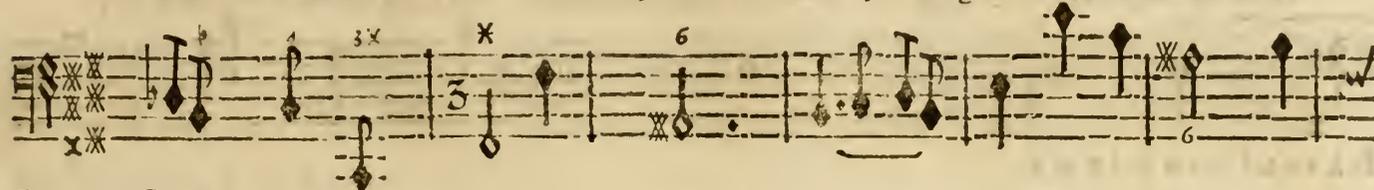
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



nez couronner mon ar- deur; Venez, belle Princesse, Regner dans le sein de la



BASSE-CONTINUE.



Grèce, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princesse, Re-

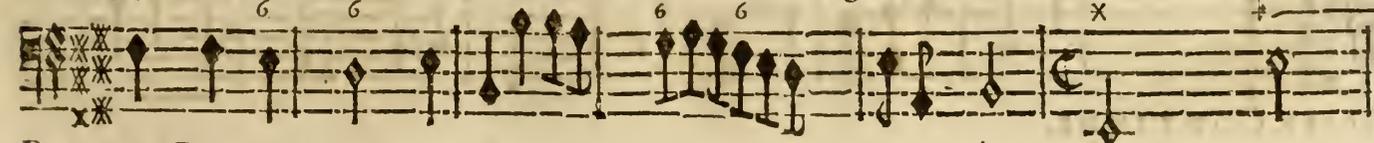


BASSE-CONTINUE.

HESIONE à part.



gner dans le sein de la Grèce, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-



BASSE-CONTINUE.

nus! il me fuit l'Infidelle! J'aurois quitté pour luy le Souverain des

BASSE-CONTINUE.

TELAMON.

Dieux! Vous m'outragez encor, cruelle, V&ocirc;tre amour éclate à mes yeux! O

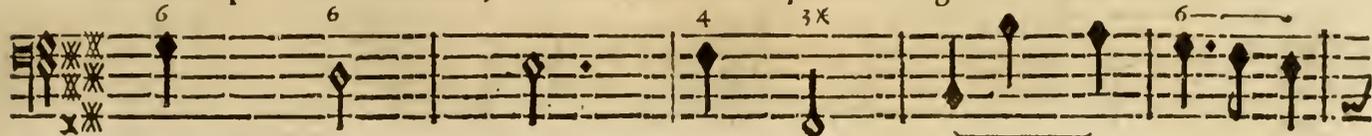
BASSE-CONTINUE.

Ciel! quel injuste partage! Sa gloire égale mon tourment! Vous donnez v&ocirc;tre

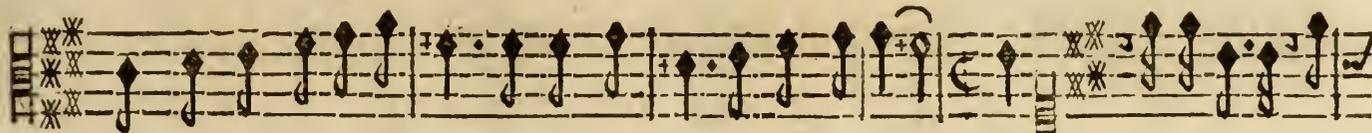
BASSE-CONTINUE.



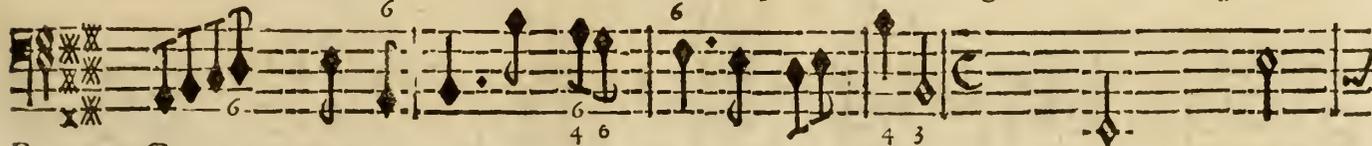
haine au plus fidele Amant , Et vôtre amour au plus vo- lage ! Vous donnez vôtre



BASSE-CONTINUE.



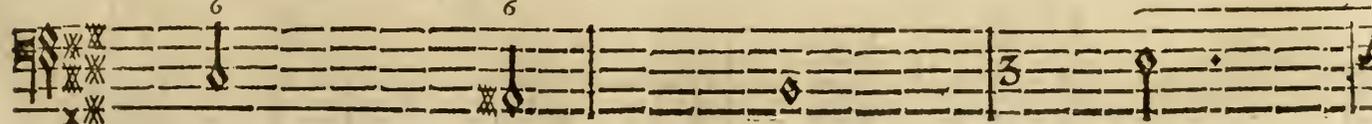
haine au plus fidele Amant , Et vôtre amour au plus vola- ge ! Je m'égare , je



BASSE-CONTINUE.



cede à mes mortels ennuis ; Ne soyez plus témoin de ma foiblesse extrême, D'as le trouble où je

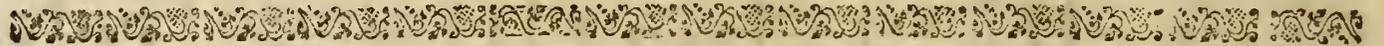


BASSE-CONTINUE.

fuis, Que ne puis-je, grands Dieux! me ca- cher à moy mê- me!

6 6 43 5 43

BASSE-CONTINUE.



S C E N E I I I.

TELAMON seul.

doux.

VIOLONS.

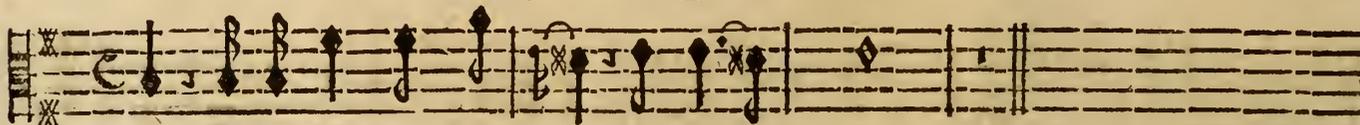
6 56 34X 6X X 4X 6 43X 6 56 34X 4X ✓

ELLE me fuit! tout trôpe mes de-

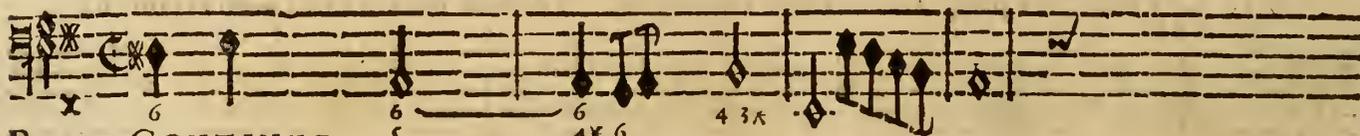
6 56 34X 6X X 4X 6 43X 6 56 34X 4X ✓

BASSE-CONTINUE.

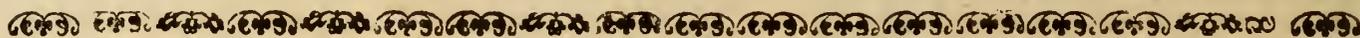




firs, Tu ne fais qu'augmenter ma pei- ne.



BASSE-CONTINUE.

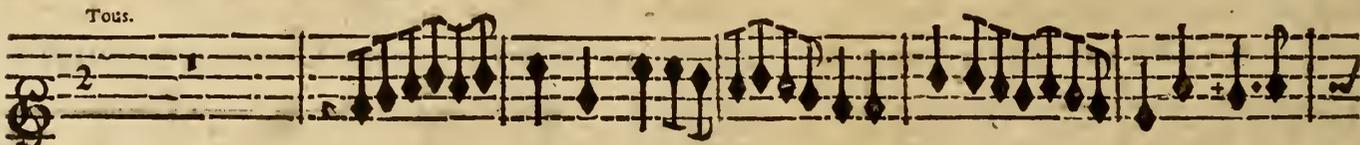


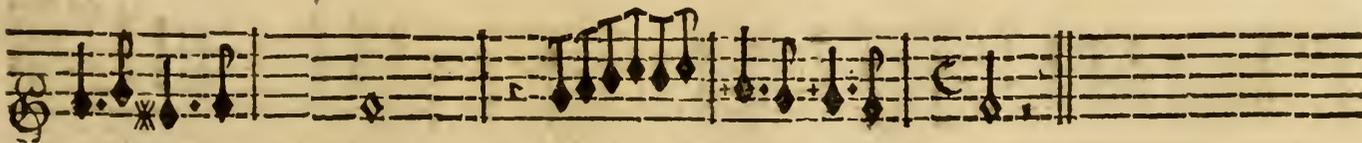
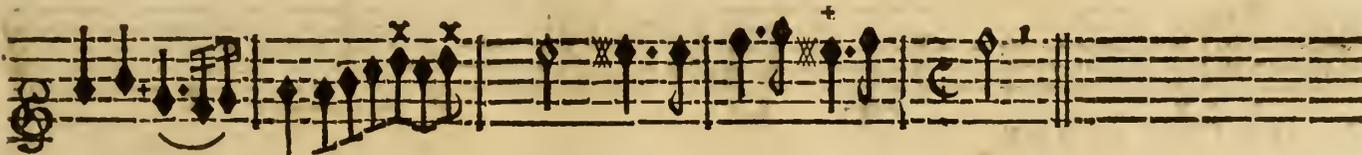
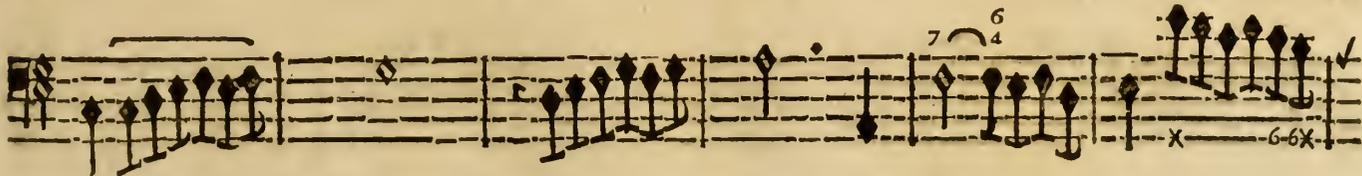
## SCENE IV.

VENUS, TELAMON.



RITOURNELLE.





VENUS.

Musical notation for the vocal part of Venus, first system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are some ornaments and a fermata over a note in the second measure.

Venus ne cesse point de proteger tes feux, Je vais combler ton esperance, Je

Musical notation for the basso continuo part of Venus, first system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The bass line is mostly whole and half notes. There are some accidentals and a fermata over a note in the second measure.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal part of Venus, second system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and quarter notes. There are some ornaments and a fermata over a note in the second measure.

vais pour ton bonheur signaler ma puissance. Mon empire s'étend jusq'aux bords tene-

Musical notation for the basso continuo part of Venus, second system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The bass line continues with whole and half notes. There are some accidentals and a fermata over a note in the second measure.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal part of Venus, third system. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and quarter notes. There are some ornaments and a fermata over a note in the second measure.

breux: Par un enchante-ment je veux t'ayder à plaire, Proserpine avec moy secondera tes

Musical notation for the basso continuo part of Venus, third system. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The bass line continues with whole and half notes. There are some accidentals and a fermata over a note in the second measure.

BASSE-CONTINUE.



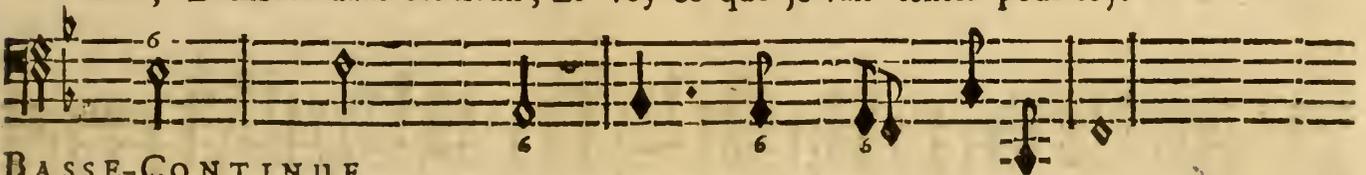
feux, Des Threfors de Pandore elle est dépositaire, Je ne ſçauois ſans elle achever ce mi-



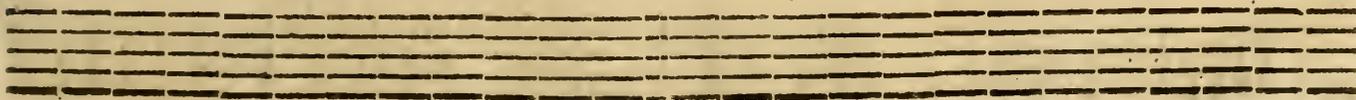
BASSE-CONTINUE.



ſtere, Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.



BASSE-CONTINUE.



RITOURNELLE.

A musical staff for Flutes, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

FLUTES.

A second musical staff for Flutes, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings as the first staff.

FLUTES.

Fort doux.

A musical staff for Violins, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

VIOLONS.

A musical staff for Flutes, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

A musical staff for Flutes, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

A musical staff for Violins, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

VENUS.

Tendres Amours, troupe charmante, Obeis- sez à mon commande-

BASSE-CONTINUE.

ment; Venez, venez répondre à mon attente, Venez tous présider à cet enchante-

BASSE-CONTINUE.

ment. Venez, venez tous présider à cet enchantement.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.*

Derniere note de la Ritournelle.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, including some beamed eighth notes and a final fermata.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, identical to the first staff, showing the continuation of the melodic line.

FLUTES.

Musical staff for Venus, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, including some beamed eighth notes and a final fermata.

VENUS.

Et vous, heureuses Ombres ,  
fort.

Amans, d'ot autrefois l'Amour combla les  
doux.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, including some beamed eighth notes and a final fermata.

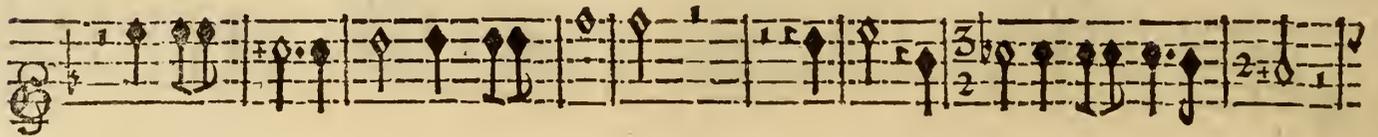
fort doux.  
VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a series of notes and rests, including some beamed eighth notes and a final fermata.

VIOLONS.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.





Reconnoissez la voix qui vous appelle ,

Sortez, Sor- tez du tenebreux séjour ;

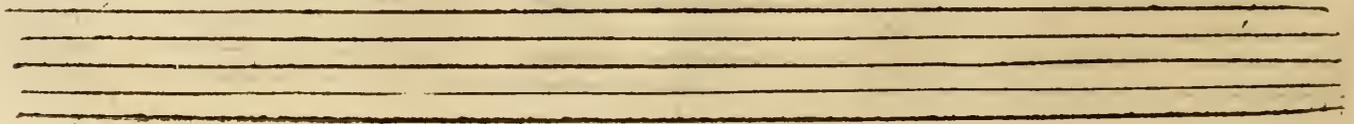


doux.

fort.

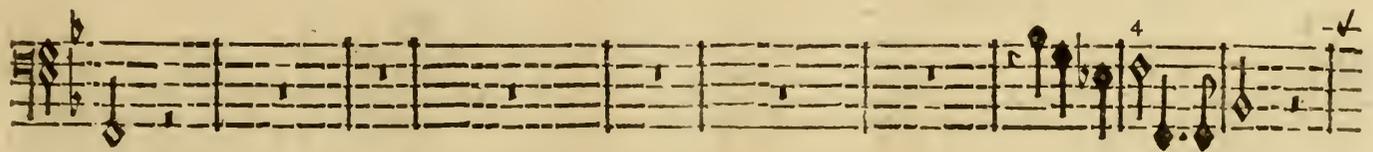
doux.

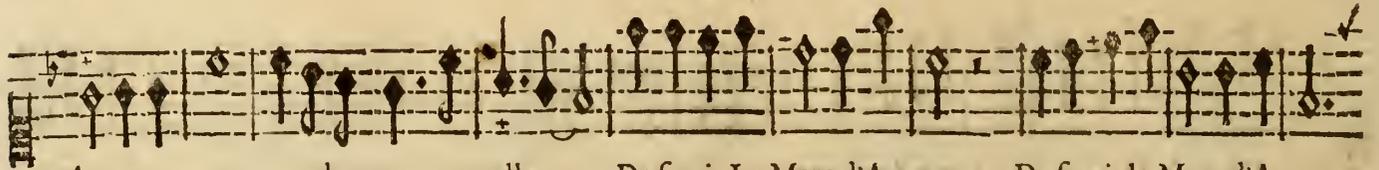
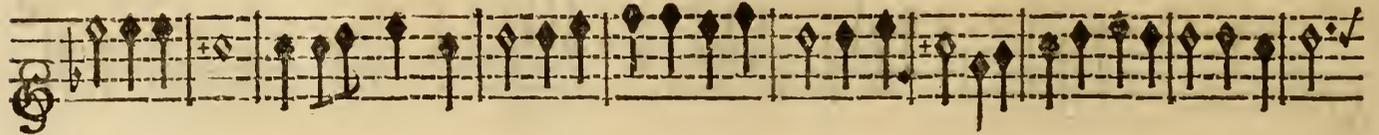
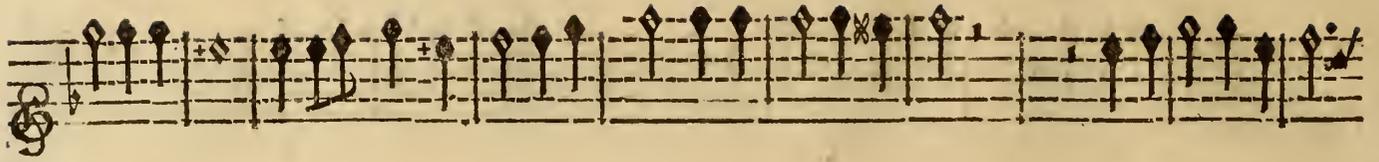
fort.



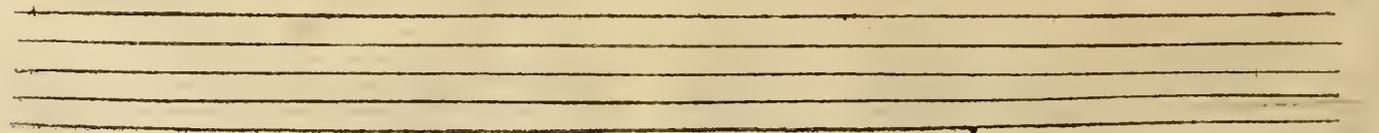
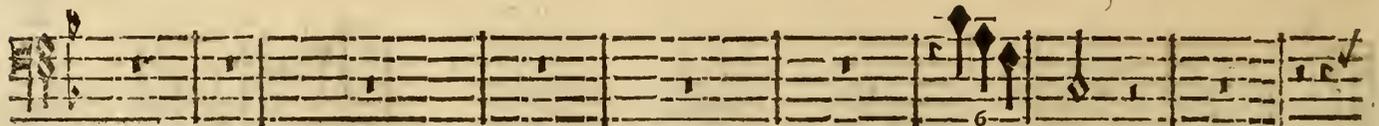
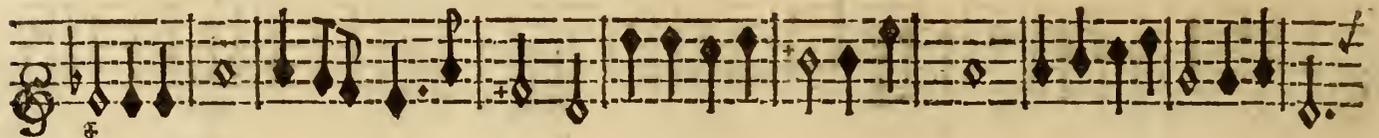


Ce doit être pour vo<sup>9</sup> une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. Ce doit





être pour vous une douceur nouvelle, De servir La Mere d'Amour. De servir la Mere d'Amour.



SCENE V.

VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.

Chœur des Ombres des Amans fortunez.

VIOLONS.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a violin line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including sixteenth-note patterns and rests.

Sortons, Sortons du tenebreux séjour,

Ce doit être pour nous une dou-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing from the first system. The lower staff is a violin line in G major, continuing from the first system. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

Sortons, Sortons du tenebreux séjour, VIOLONS.

Ce doit être pour nous une dou-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing from the second system. The lower staff is a violin line in G major, continuing from the second system. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour.

VIOLONS.

Sortons, Sortons

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing from the third system. The lower staff is a violin line in G major, continuing from the third system. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

ceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. VIOLONS.

Sortons, Sortons

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing from the fourth system. The lower staff is a violin line in G major, continuing from the fourth system. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

du tenebreux séjour, VIOLONS.

Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing from the fifth system. The lower staff is a violin line in G major, continuing from the fifth system. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

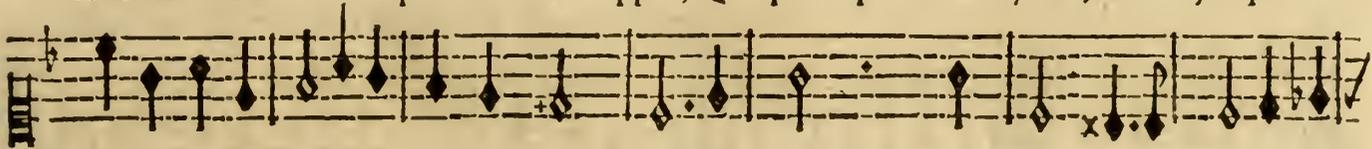
du tenebreux séjour, VIOLONS.

Ce doit être pour nous une douceur nouvelle,





sons sur cét Amant les plus charmans appas, Qu'il puisse plai-re aux yeux, de l'objet qu'il a-



BASSE-CONTINUE.



do- re ; Reyne des sombres bords , ne me refusez pas Le secours que j'implo- re.

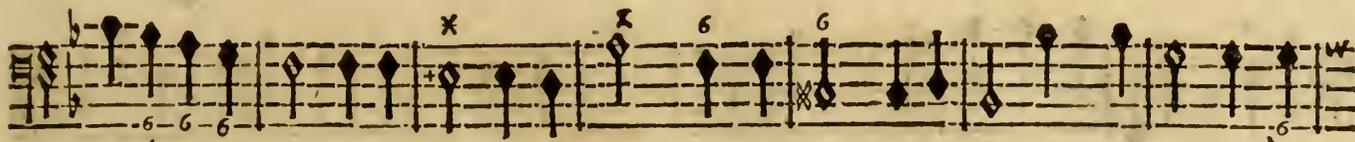


BASSE-CONTINUE.





pire de la Mer; & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obéit, quand ta voix luy com-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obéit, quand ta voix luy com-



man- de.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux :



mande. B. C.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes yeux : B. C.



Quelle puissance est plus forte & plus grande :

L'Em-



B-C.

Quelle puissance est plus forte & plus grande !

B-C.

L'Em-



pire de la Mer, & la Terre & les Cieux., L'Enfer même obeit, quand ta voix luy com-

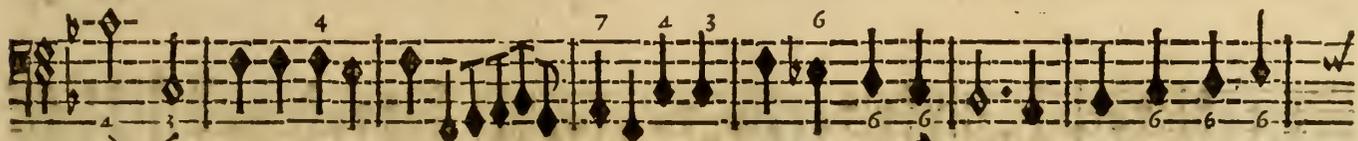


pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeit, quand ta voix luy com-



man- de.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes

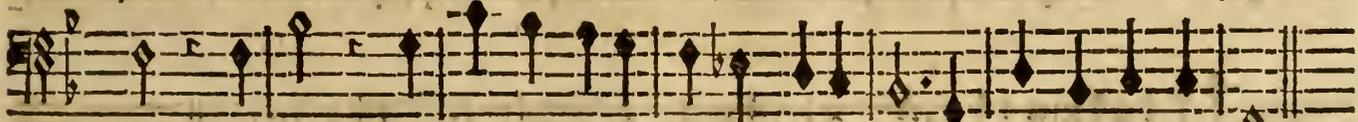


man- de. B-C.

Venus, tout se soumet aux charmes de tes



yeux : Venus, Venus, tout se soumet, tout se soumet aux charmes de tes yeux.



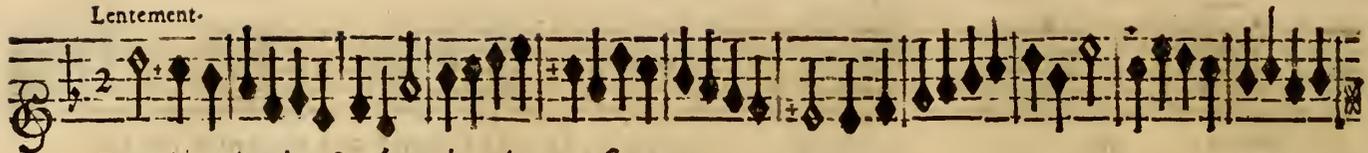
yeux : Venus, Venus, tout se soumet, tout se soumet aux charmes de tes yeux.



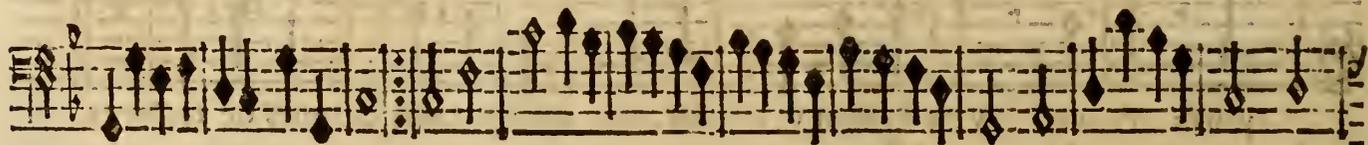
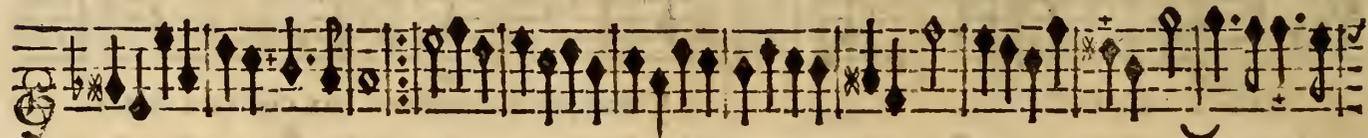
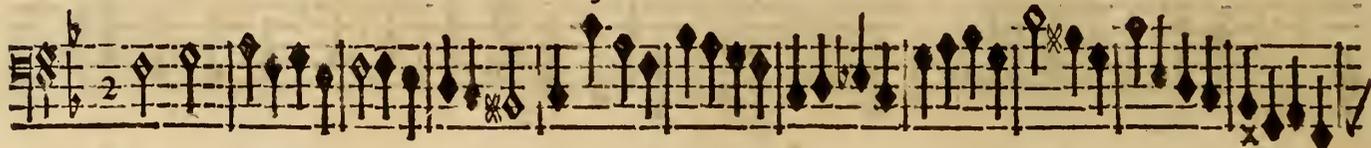
BASSE-CONTINUE.

V ij

Lentement.



*Premier Air des Ombres des Amans fortunez.*



ACTE TROISIEME. SCENE V.

UNE OMBRE FORTUNE'E.

AIR.

Jusques dans le sombre séjour On ressent les feux de l'Amour, Son charmant flam-

BASSE-CONTINUE.

beau nous éclaire: Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du

BASSE-CONTINUE.

jour. Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du jour.

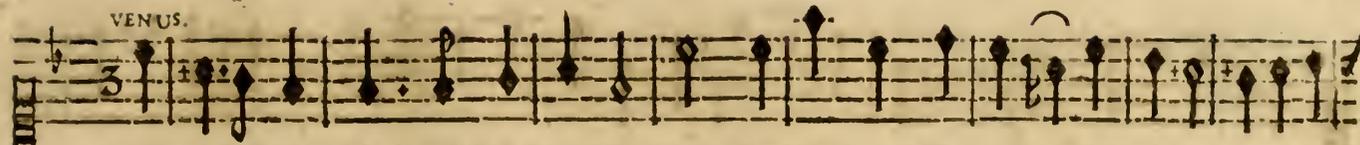
BASSE-CONTINUE.



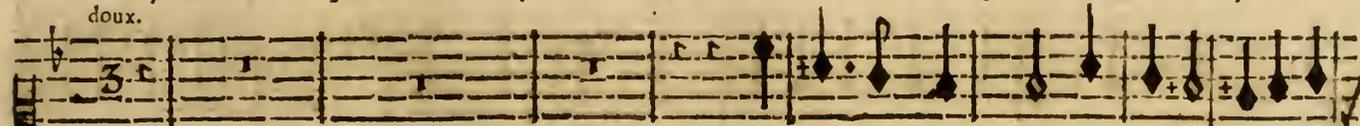
## SECOND AIR.



VENUS.



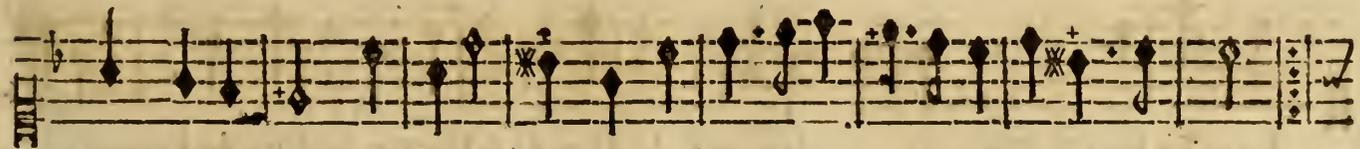
Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Et le martyre Sont  
doux.



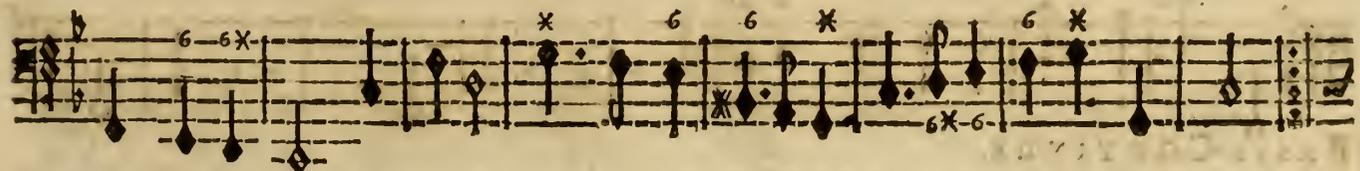
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



pleins de douceur; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur:



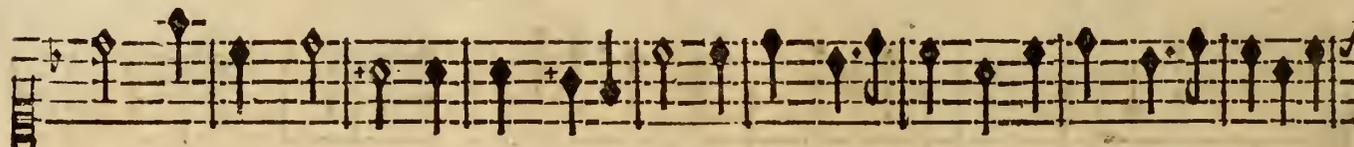
BASSE-CONTINUE.



Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de res



BASSE-CONTINUE.



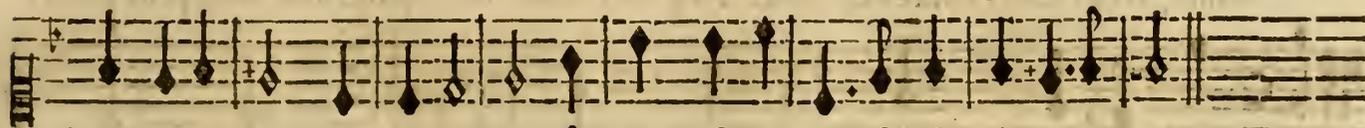
feux, Tu sçais charmer, Tu sçais défarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se



BASSE-CONTINUE.



laisse enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, sur la Terre, Tout porte tes fers.



BASSE-CONTINUE.

VENUS à Tclamen.

*On reprend le 2. Air, page 158.*



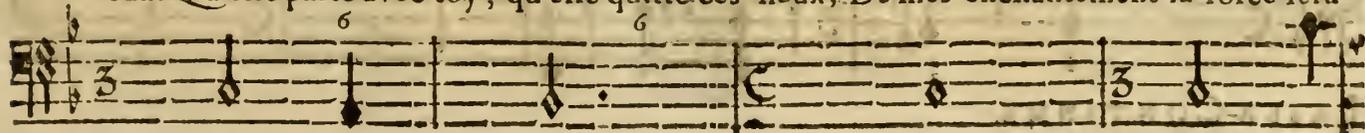
Le charme est fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les instans sont preci-



BASSE-CONTINUE.



eux: Qu'elle parte avec toy, qu'elle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force fera



BASSE-CONTINUE.

X



vaine, Si ton Rival s'offre à ses yeux. Tu parois inter- dit... quoy! lorsque tu peux plaire?



BASSE-CONTINUE.

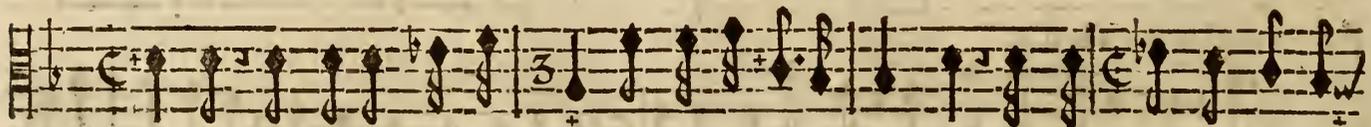


TELAMON.

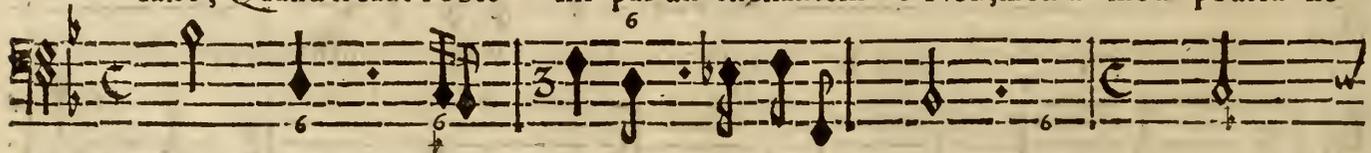
Lorsque tu peux jouir d'un fort char- mant... Helas! un tel bonheur doit-il me satis-



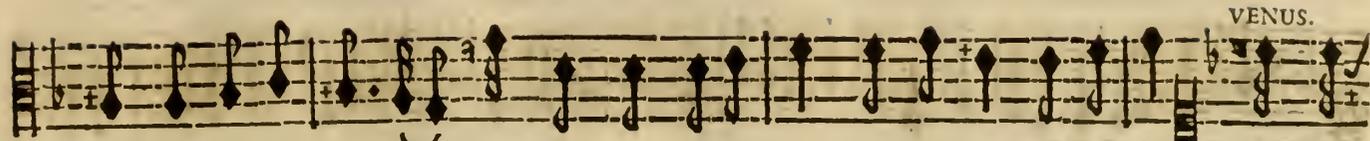
BASSE-CONTINUE.



faire, Quand il faut l'obte- nir par un enchantement. Non, mon a- mour pourra flé-



BASSE-CONTINUE.



chir l'objet que j'aime, Pour moy tout autre charme est un charme fatal. Goûte au



BASSE-CONTINUE.



moins la douceur extrême De desespérer ton Rival.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIEME ACTE.



ENTR'ACTE.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The remaining three systems each consist of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

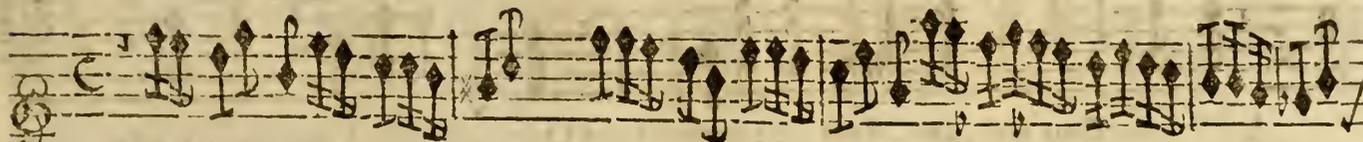


# ACTE QUATRIÈME.

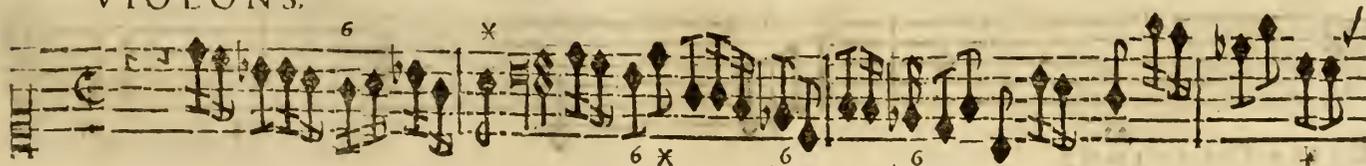
Le Theatre represente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois,  
dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

## SCÈNE PREMIÈRE.

ANCHISE seul.



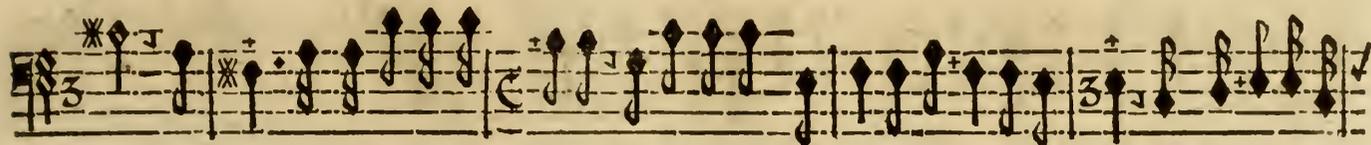
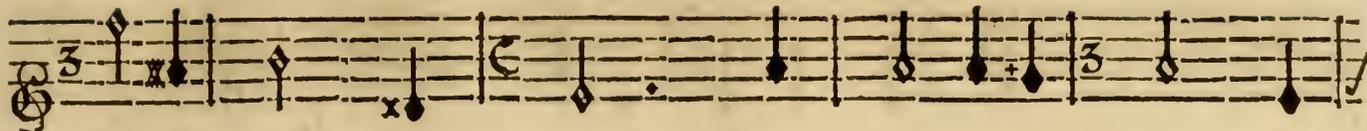
VIOLONS.



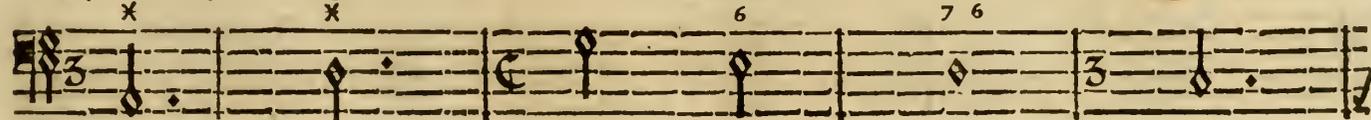
doux.

OU s'adressent mes pas... dans ces funestes lieux Quel spectacle Venus vient d'offrir à mes

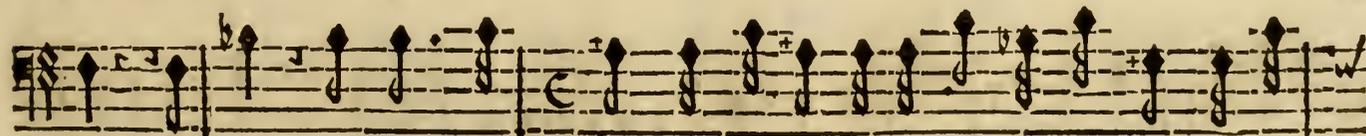
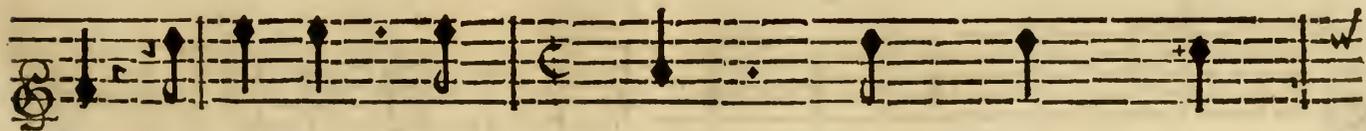
BASSE-CONTINUE.



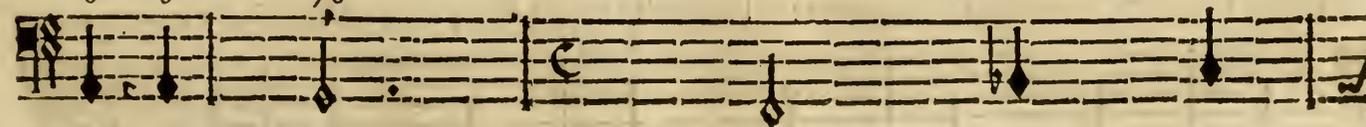
yeux? J'ay vû la perfide Hési- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sôt-ils deve-



BASSE-CONTINUE.



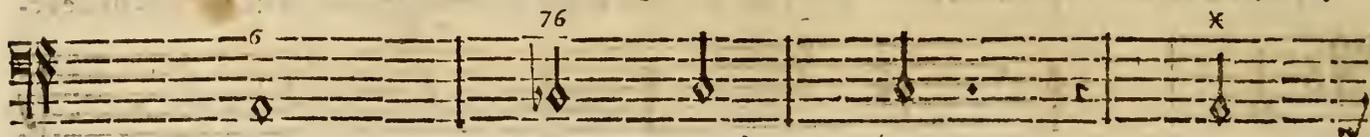
nus... ô Dieux! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-



BASSE-CONTINUE.



donne? Dans des deserts affreux, je m'égaré, je cours... Hésione... en vain je l'ap-



BASSE-CONTINUE.



pelle! Elle aime mon Rival! l'Ingratte! l'Infidelle! Elle a pû me trahir! Ciel! en ce mêm-



BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some accidentals.

jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour ! O Rage ! ô Desespoir ! courōs à la ven-

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has some lyrics written below it. The basso continuo line includes numerical figures such as '6', 'x', '4', '3x', and 'x' placed below the notes to indicate fingerings or specific chords.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has some lyrics written below it. The basso continuo line includes numerical figures such as '3', 'x', and '6' placed below the notes.

geance, Punissons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offense Le

The fourth system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has some lyrics written below it. The basso continuo line includes numerical figures such as '6', '6x', '3', '6', and 'x' placed below the notes.

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

voye expirer à ses yeux.

Mais, elle vient... je

6 4x 6 4 3x 6 x 6 6x 7 x 6

BASSE-CONTINUE.

tremble... & mon courroux timide Cede à de tendres mouvemens; Justes

x 6 3 4 3x 4

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests.

Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy donner des yeux si charmans? Justes

The lute accompaniment for the first system, showing figured bass notation. The figures include '6', '6 6', '6 5', '6 5', and 'X'. The notation is in bass clef with a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a lute accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a 'fort.' dynamic marking.

Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fide Luy doner des yeux si char-mans?

The lute accompaniment for the second system, showing figured bass notation. The figures include '6', '6X', 'X', '6', '6X', and 'X'. The notation is in bass clef with a common time signature.

BASSE-CONTINUE.



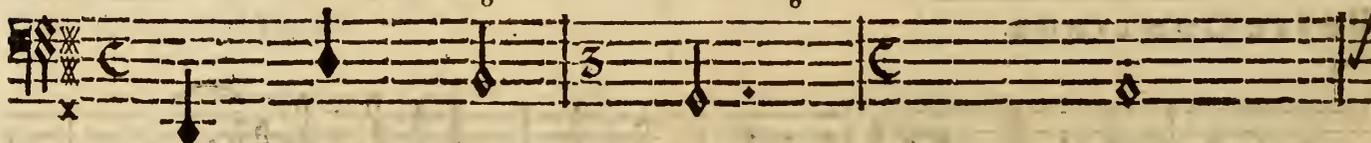
## S C E N E II.

## HESIONE, ANCHISE.

ANCHISE.



MA presence vous trouble... ah ! je le voy, cruelle, Vous cherchez un autre que



BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



moy ? Je cherchois un Amant fidele, Et je trouve un Ingrat, qui me manque de



BASSE-CONTINUE.

ANTHISE.



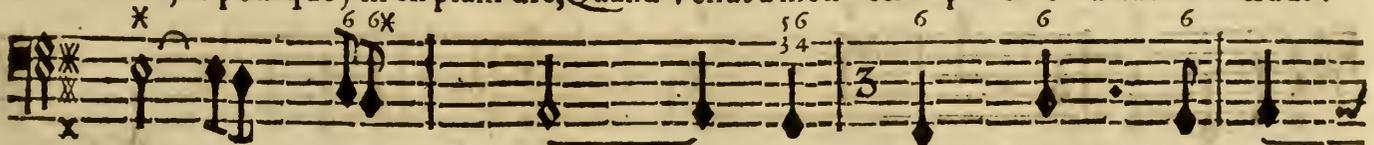
foy. Perfide, poursuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus ayables feux, Mais quo



BASSE-CONTINUE.

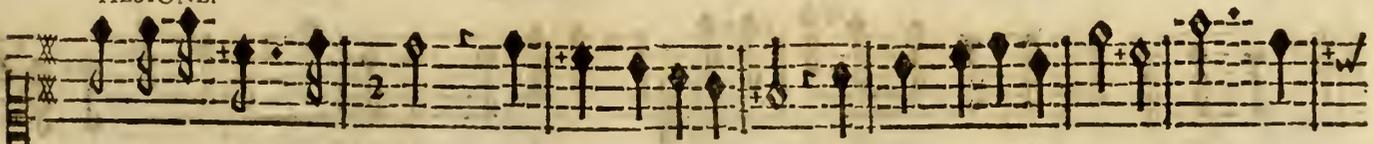


fais-je? pourquoy m'en plain-dre, Quand Venus à mon cœur presente d'autres nœuds?



BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



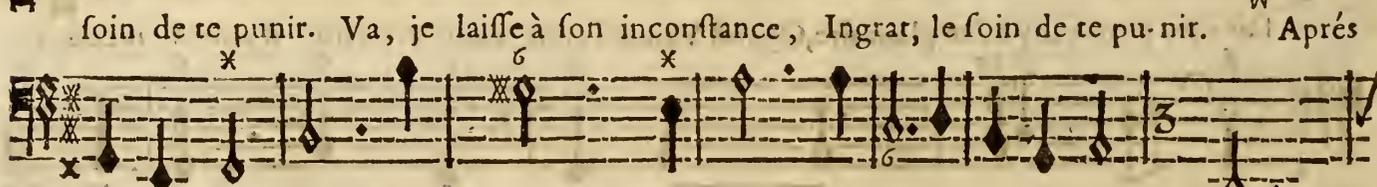
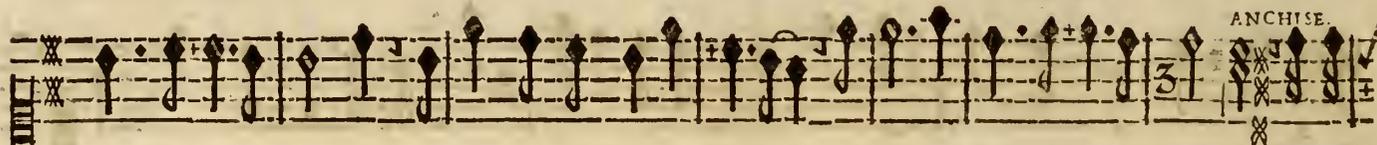
Porte luy donc tes vœux. Tout cède à ses appas, tout cède à sa puissance, Mais long-



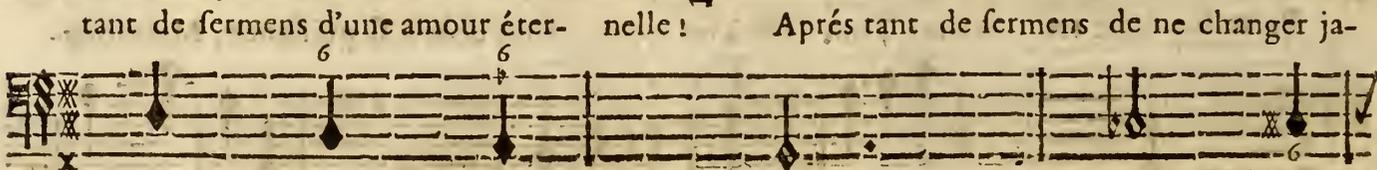
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIEME. SCENE I I.

ANCHISE.

HESIONE.

mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renôces, Parjure, à des nœuds si par-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

faits! Que n'est-il vray? du moins que ne puis-je le fein- dre? Ah! vo? regnez trop dās mon

BASSE-CONTINUE.

cœur, Je ne sçauois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahif- sent ma lan-

BASSE CONTINUE.



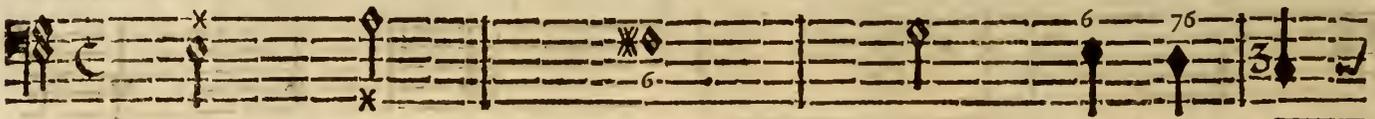
gueur. Mais quoy! vous gardez le silence... Qu'entends-je.. quel soupir vient de vous échap-



BASSE-CONTINUE.



per? Ah! laisse-moy, cruel, après ton inconstance, Que te sert-il de me trom-per?



BASSE-CONTINUE.



Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête, he-



BASSE-CONTINUE.



las ! que fais - tu ? quel effroy... Quelle soudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-



BASSE-CONTINUE.



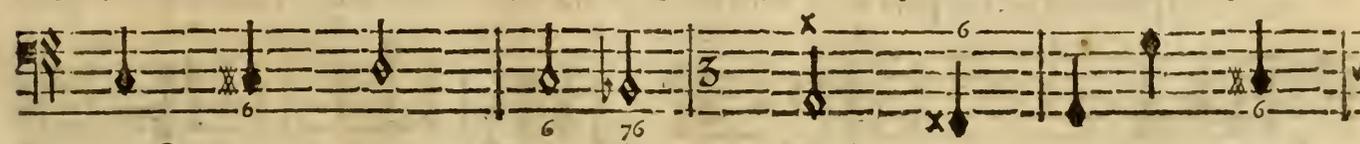
quoy veux-tu mou- rir... vivez plutôt pour moy ; Cher Prince... quoy ! Venus...



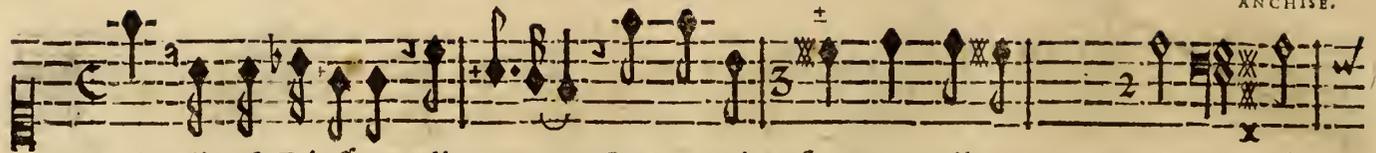
BASSE-CONTINUE.



quoy ! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je ? elle a scû vo<sup>o</sup> charmer ; Elle a trop de beau-



BASSE-CONTINUE.



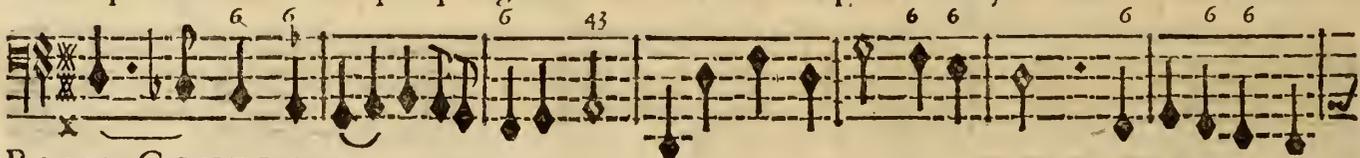
tez, elle est Déesse, elle aime, Que de raisons pour allar- mer? Ah!



BASSE-CONTINUE.



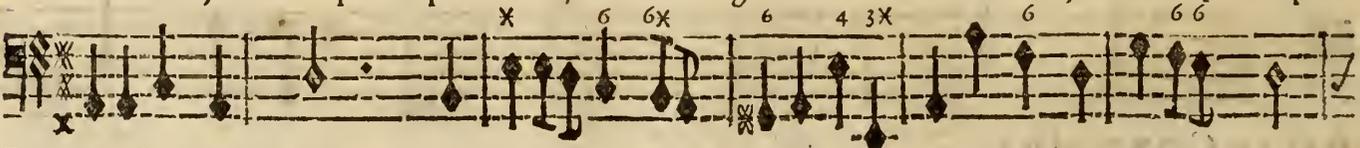
que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle! Mes mépris à vos yeux braveroient sō cour-



BASSE-CONTINUE.

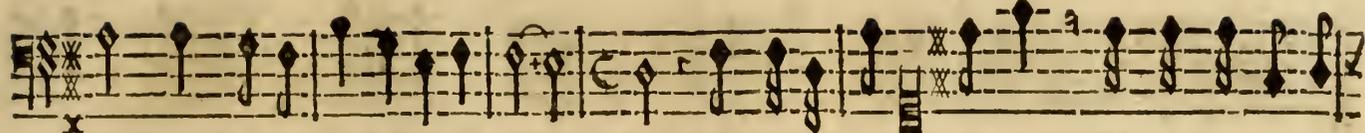


roux: Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire seroit belle. Plus j'aurois à quitter pour

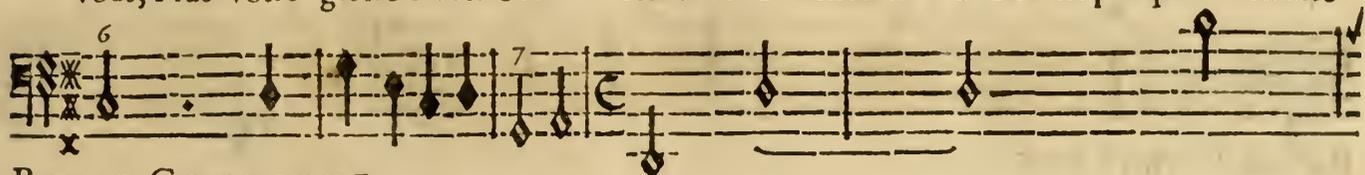


BASSE-CONTINUE.

HESIONE.



vous, Plus vôtre gloire seroit belle. Mais Telamon... O Dieux ! par quel enchante-



BASSE-CONTINUE.



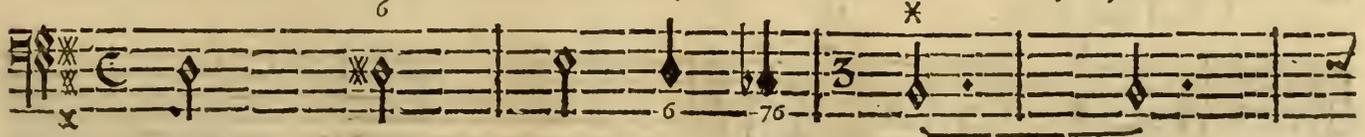
ment, A t'il pû me surprendre un regard favorable? Helas! en ce momét, Quel souvenir m'ac-



BASSE-CONTINUE.



cable? Mais ma raison revient & je voy mon erreur : O Venus, jalouse Dé-



BASSE-CONTINUE.



esse, Qu'esperois-tu par cette adresse ? Du crime de mes yeux j'ay deffendu mon



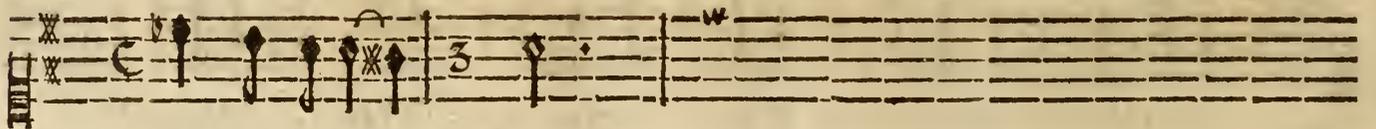
BASSE-CONTINUE.



cœur : Par tes efforts mon feu s'augmente encore... Prince, c'est vous, c'est vous



BASSE-CONTINUE.



seul que j'adore.



BASSE-CONTINUE.

MESIONE.



Aymons-nous

Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-

ANCHISE.



Aymons-nous. Aymons-nous Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-



BASSE-CONTINUE.



dons son cœur encor mille fois plus jaloux.

Aymons-nous, Aymōs-no°, Aymons-



dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous,

Aymōs-no°, Aymons-



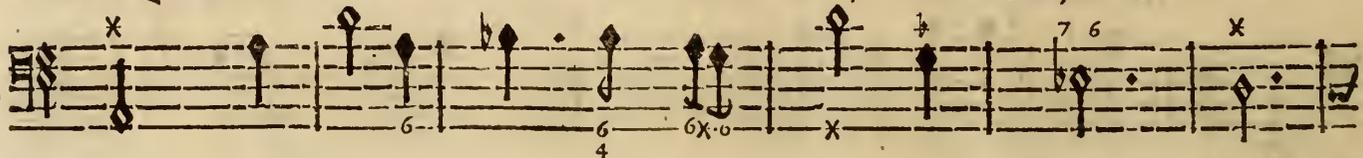
BASSE-CONTINUE.



nous. Quand sa fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



nous. Quand sa fureur devoit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en



BASSE-CONTINUE.



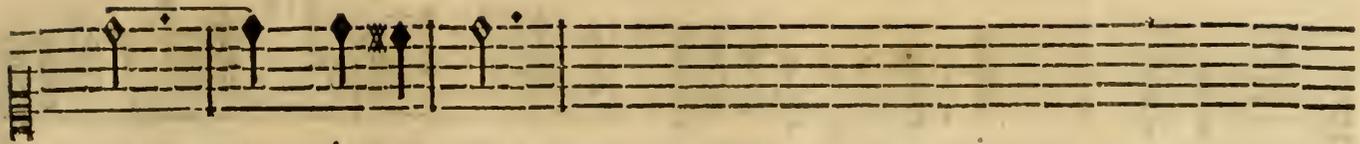
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-



des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons,



BASSE-CONTINUE.



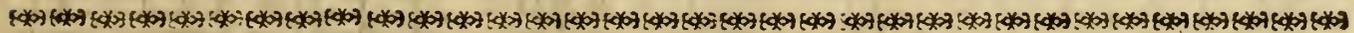
nous, Aymons-nous.



Aymons-nous, Aymons-nous.



BASSE-CONTINUE.



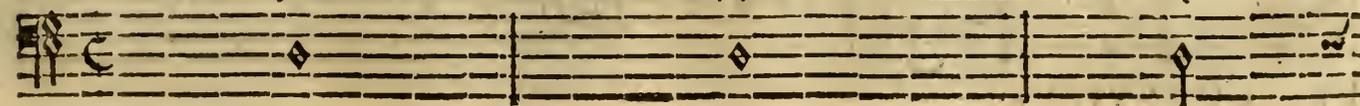
SCÈNE III.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.

VENUS.



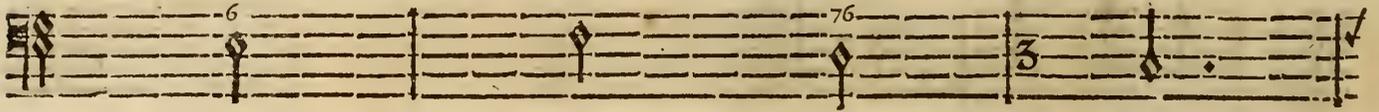
C'En est trop : la douceur fût toujours mon partage; Mais, en un seul mo-



BASSE-CONTINUE.



ment l'Amour change les cœurs; Je ne respire plus que la Haine & la Rage, Vous allez l'un &



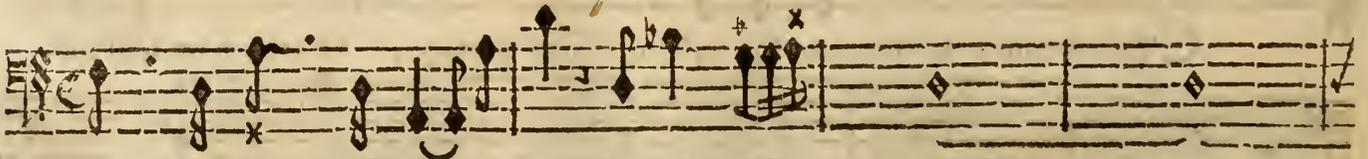
BASSE-CONTINUE.



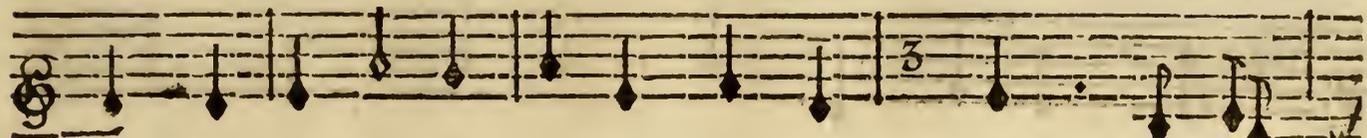
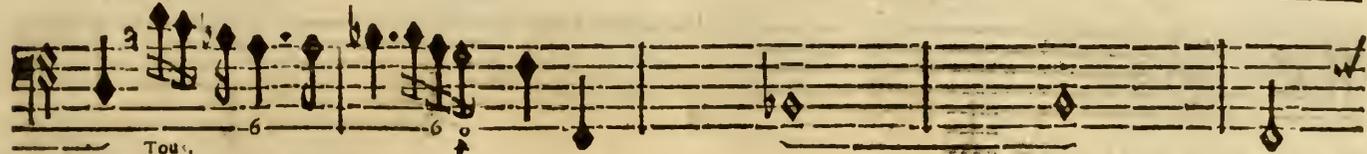
l'autre éprouver mes fureurs. O Ciel! fuyons sa violence. Vaine pitié, cedez à ma ven-



O Ciel! fuyons sa violence.

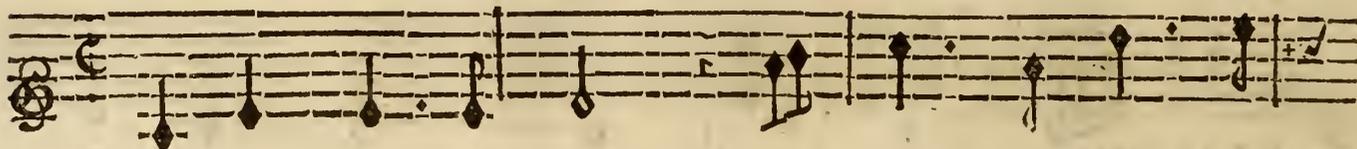


BASSE-CONTINUE.





vrage Que luy même a formé. Pour sauver ce que j'ayme, J'ay calmé sa fu-



BASSE-CONTINUE.



reur, J'ay retenu son bras, Mais c'en est trop je veux moy-même L'irriter contre des In-



BASSE-CONTINUE.



TEMPESTE.

Musical staff for TEMPESTE, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

VIOLONS.

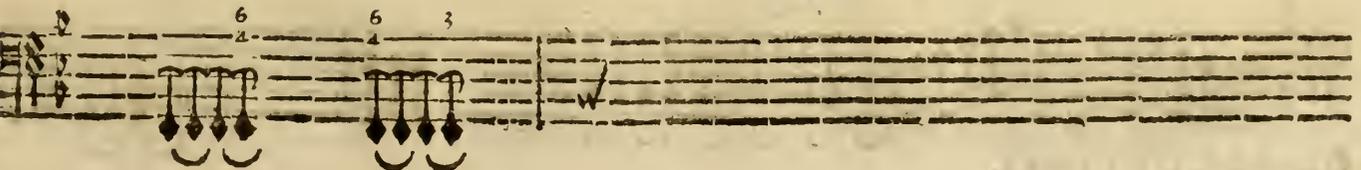
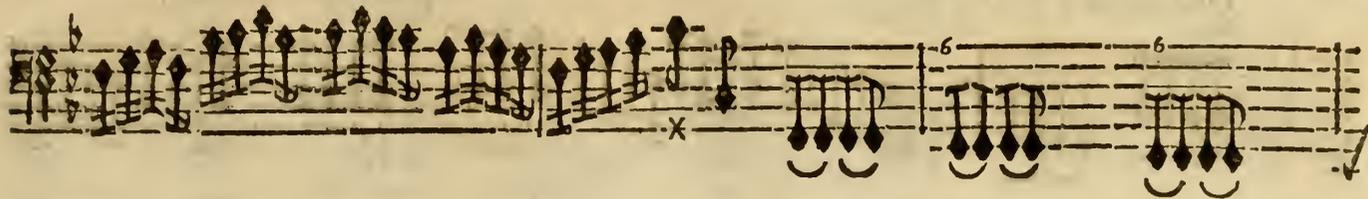
Musical staff for VIOLONS, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains rhythmic patterns with fingerings indicated by numbers 6, 7, and 6x. Dynamic markings include fort., doux., and fort.

Musical staff for TEMPESTE, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains rhythmic patterns with some notes marked with an 'x'.

Musical staff for VIOLONS, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains rhythmic patterns with dynamic markings including doux., fort., and doux. A finger number 6 is also present.

Musical staff for TEMPESTE, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains rhythmic patterns with some notes marked with an 'x'.

Musical staff for VIOLONS, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains rhythmic patterns with fingerings indicated by 7 and 6x, and dynamic markings including fort. and notes marked with an 'x'.



VENUS.

On répond à mes vœux...  
doux. fort

Neptune me seconde...

BASSE-CONTINUE.

J'entens avec plaisir ces affreux siffle- mens...

BASSE-CONTINUE.

Les Vents soule-  
doux. vent l'Onde...  
fort. La Terre frè-  
doux.

doux. fort. doux.

doux. fort. doux.

BASSE-CONTINUE.

mit... Le Ciel gron-  
doux. de... Une foudaine hor-  
doux.

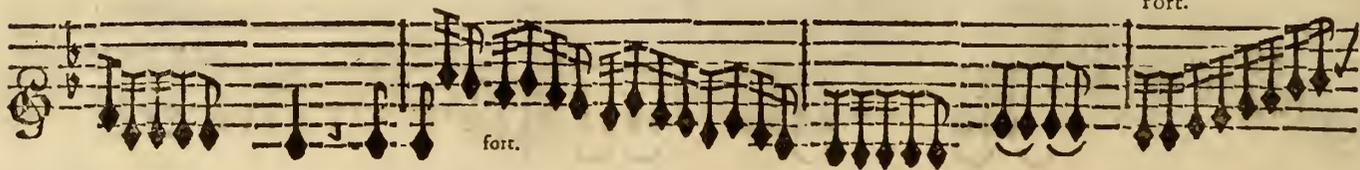
fort. fort. doux.

fort. doux.

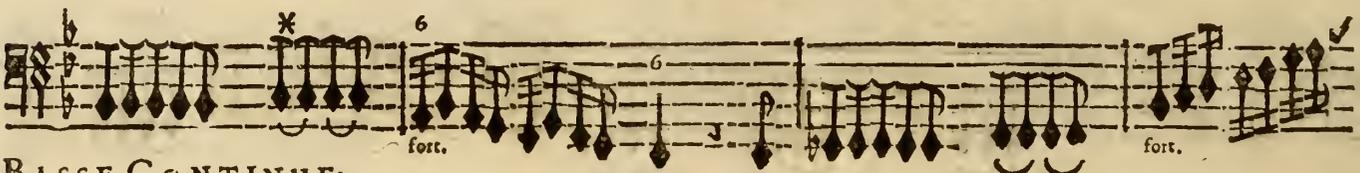
BASSE-CONTINUE.



reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens.



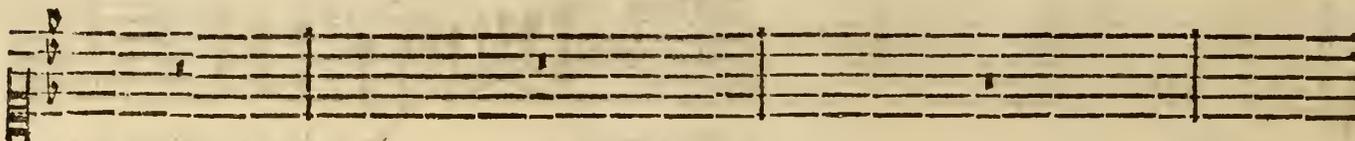
fort.



fort.

fort.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE I V.

VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquilons.

doux.

Musical staff for Venus, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of a series of quarter notes and half notes, with some rests.

NEPTUNE.

Musical staff for Neptune, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is more rhythmic, with many eighth and sixteenth notes.

JE viens à ta voix qui m'appelle: Ma haine en ta faveur eut peine à se cal-

Musical staff for Neptune (continuation), featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes a sixteenth rest and a sixteenth note marked with an asterisk.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Bass Continuo (continuation), featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes a sixteenth rest and a sixteenth note marked with an asterisk.

Musical staff for Bass Continuo (continuation), featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes a sixteenth rest and a sixteenth note marked with an asterisk.

mer; Contre une Ville criminelle; Qu'avec plaisir je vais la rallu- mer!

Musical staff for Bass Continuo (continuation), featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It includes a sixteenth rest and a sixteenth note marked with an asterisk.

BASSE-CONTINUE.

B b

fort. doux.

Que tout

BASSE-CONTINUE.

ferve icy ma haine, Que tout ferve icy ma haine, Que les flots in-

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The lower staff is the basso continuo line, providing harmonic support with a bass line that includes several sixteenth-note passages and rests.

non- dent ces lieux, Que les flots innon-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest at the beginning, followed by a melodic phrase. The basso continuo line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, with some notes marked with an 'x'.

BASSE-CONTINUE.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a final cadence. The basso continuo line continues with a steady bass line, including some sixteenth-note passages.

dent ces lieux, Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, Sortez, brisez vôtre

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a rest at the beginning, followed by a melodic phrase. The basso continuo line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, with some notes marked with an 'x'.

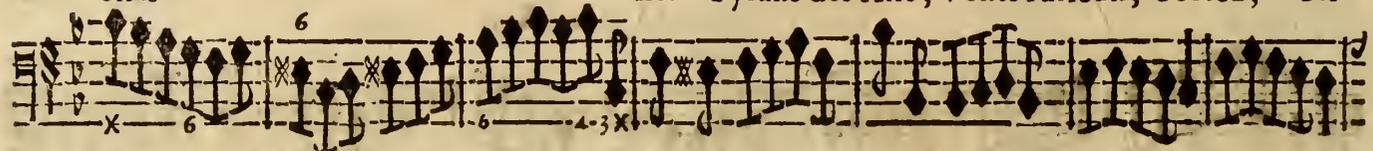
BASSE-CONTINUE.

B. b. ij.

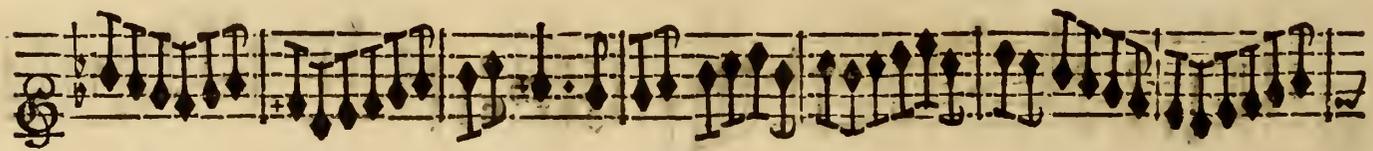


chaî-

ne. Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, bri-



BASSE-CONTINUE.



sez vôtre chaî-

ne.

Sortez, Sortez,

brisez vôtre



BASSE-CONTINUE.

chaî-

ne. brisez vôtre

chaî-

ne.

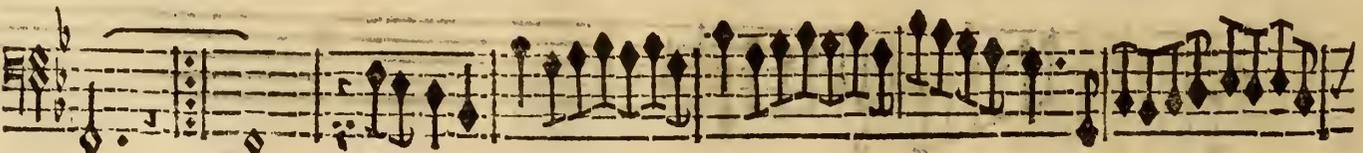
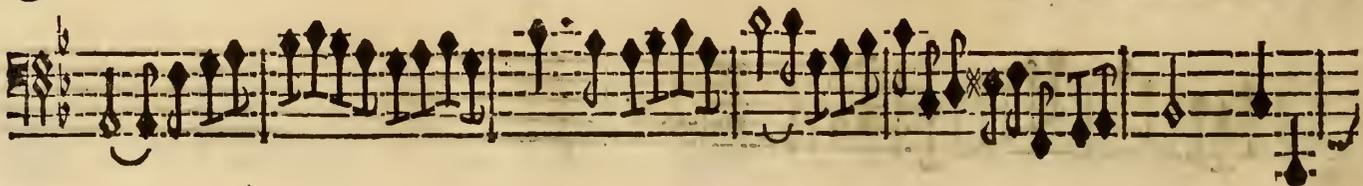
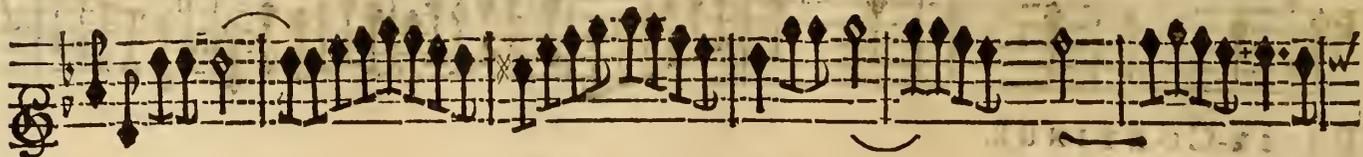
BASSE-CONTINUE.

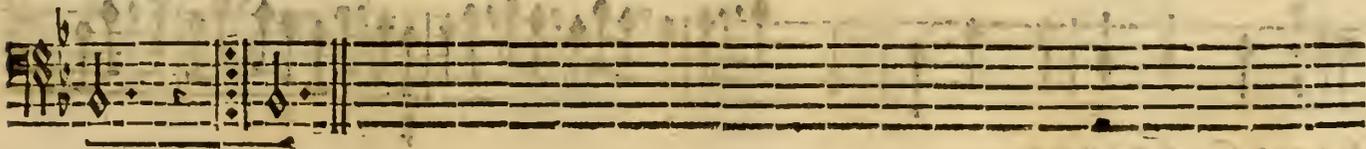
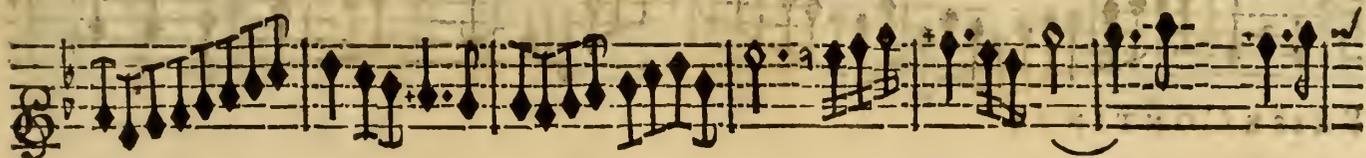
BASSE-CONTINUE.

fort vite.



PREMIER AIR des Vents.





Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking "doux." is placed above the staff.

VIOLONS.

NEPTUNE.

Musical staff for Neptune, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Renversés ces Palais, détruisés ces Rem-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6) are indicated above and below the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6) and asterisks (\*) are indicated below the notes.

parts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (6) and asterisks (\*) are indicated below the notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with dynamics *fort.* and *doux.*

Musical staff with bass clef, showing a bass line with various notes and rests.

toutes parts. Renverfons ces Pa- lais, Renverfons ces Palais, détruifons ces Rem-

Musical staff with bass clef, showing a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with treble clef, showing a melodic line with various notes and rests.

Musical staff with bass clef, showing a bass line with various notes and rests.

parts, Que le trouble & l'horreur re-

gnent de toutes parts

Musical staff with bass clef, showing a bass line with figured bass notation (6-6) and a fermata.

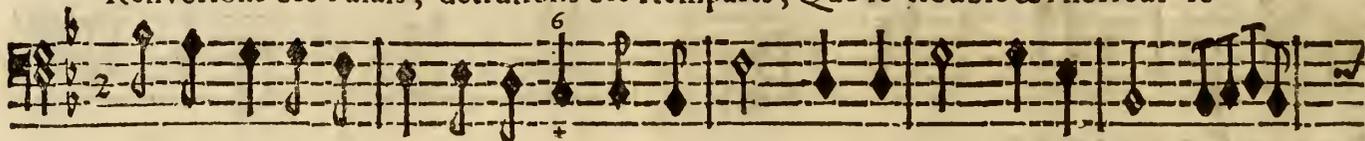
BASSE-CONTINUE.

## HESIONE, TRAGÉDIE,

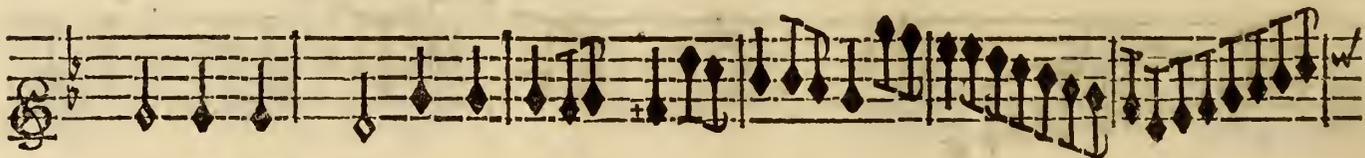
CHOEUR de Dieux Marins &amp; de Tritons.



Renverfons ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



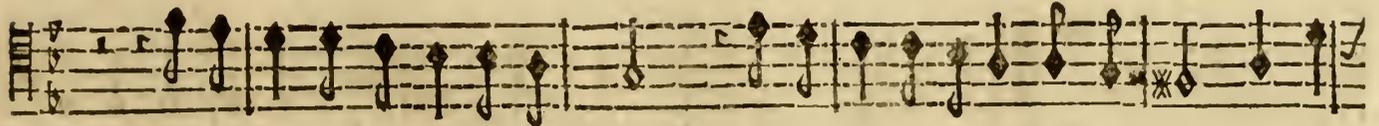
Renverfons ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-



gnent de toutes parts.



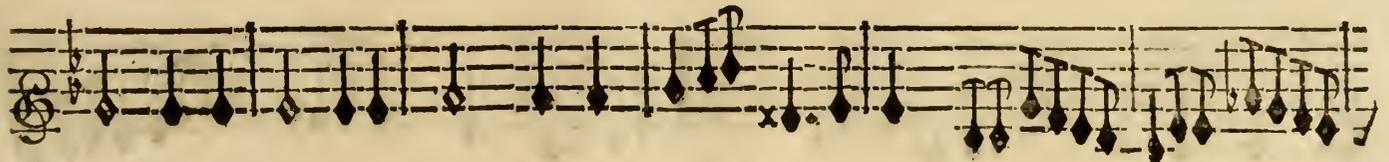
gnent de toutes parts.



Renverfons Renverfons ces Pa- lais, détruisons détruisons ces Remparts, Que le



Renverfons ces Palais, Réversōs ces Palais, détruisons ces Remparts, Que le



trouble & l'horreur re- gnēt de toutes parts. Renverfons, détruisons,



trouble & l'horreur re- gnēt de toutes parts. Renverfons, détruisons,

Violons. Viol.



Renversons ces Pa- lais , détruisōs ces Réparts, Que le trouble & l'hor-

Renversons ces Palais, Renversons ces Palais , détruisōs ces Réparts, Que le trouble & l'hor-



reur re- gnent de toutes parts. Renversōs ces Pa- lais ,

reur re-

gnent de toutes parts. Renversōs ces Palais ,

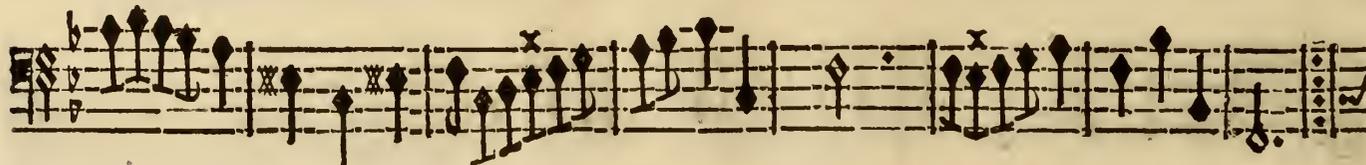
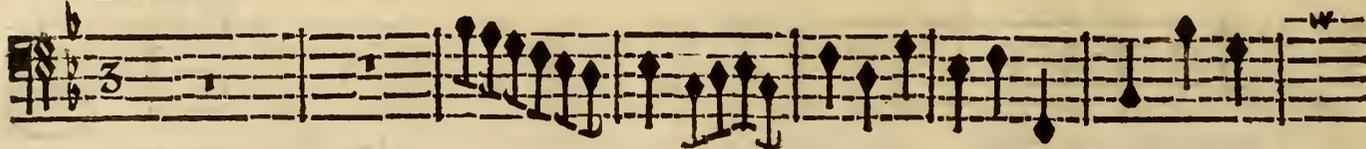
violons.



vite.



## SECOND AIR des Vents.





HESIONE, TRAGEDIE.

VENUS ET NEPTUNE.

vite.

doux.

VIOLONS.

vite:  
VENUS.

Amour, laisse agir ma fureur: Amour, laisse agir ma fu-

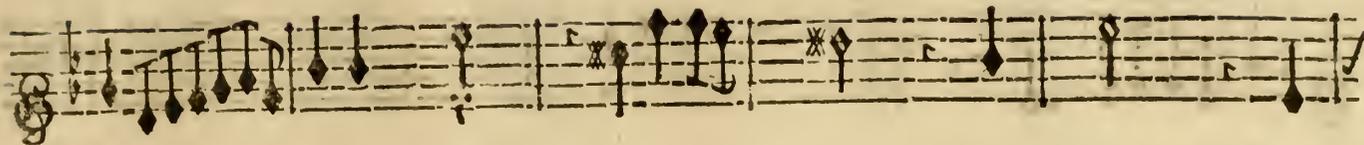
vite.  
NEPTUNE.

Fureur, vien regner dás mon cœur: Fu- reur, Fureur, vien regner dás mō

vite.

6 4 3

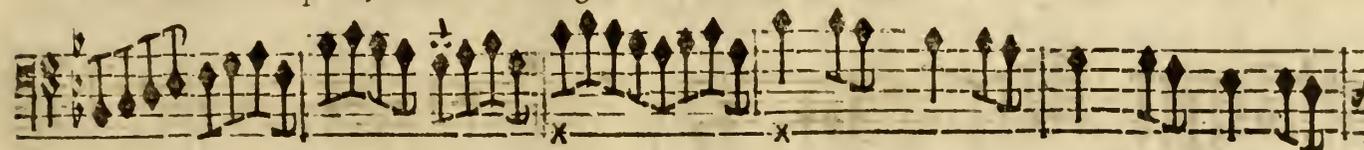
BASSE-CONTINUE.



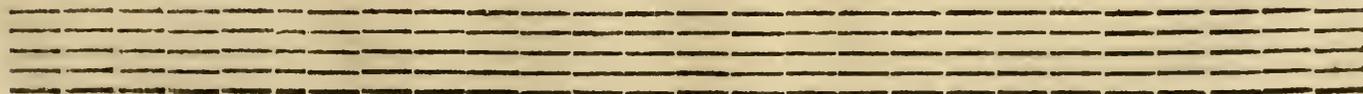
reur. On nous méprise, on nous outrage, A- mour, Amour, laisse a-



cœur. On nous méprise, on nous outrage, Fureur, viés regner dās mó cœur. viés regner dās mon



BASSE-CONTINUE.

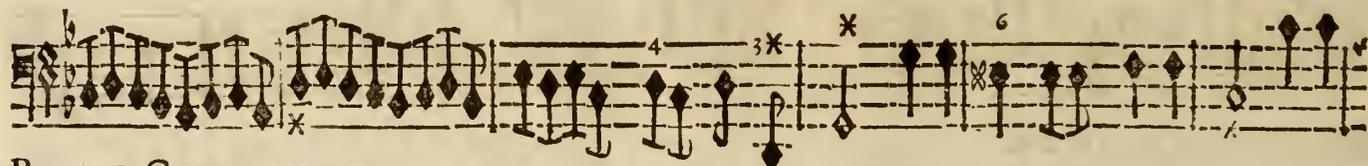




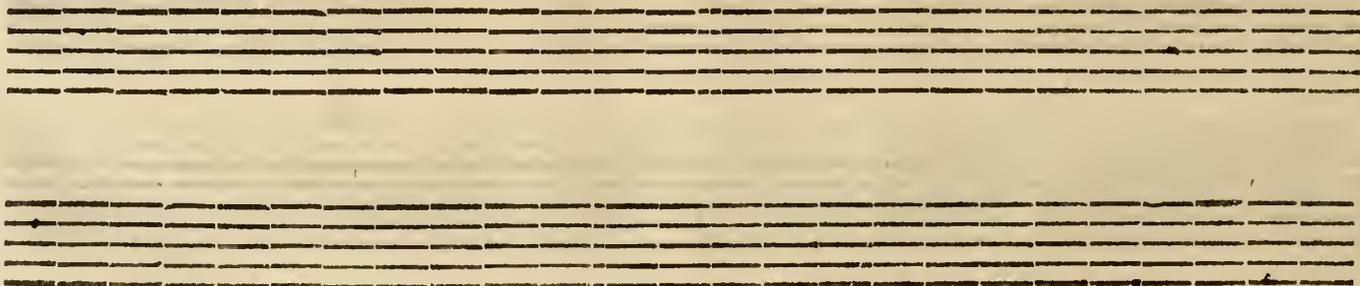
gir ma fureur. Amour, laisse agir ma fureur. Répandons dās ces lieux l'horreur,

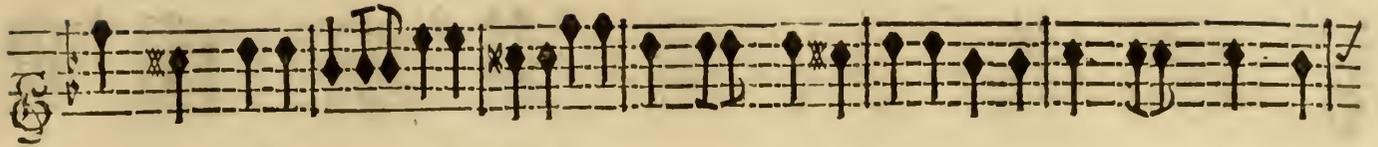


cœur. Fureur, Fureur, viens régner dās mô cœur. Répandons dās ces lieux l'horreur, Secon-

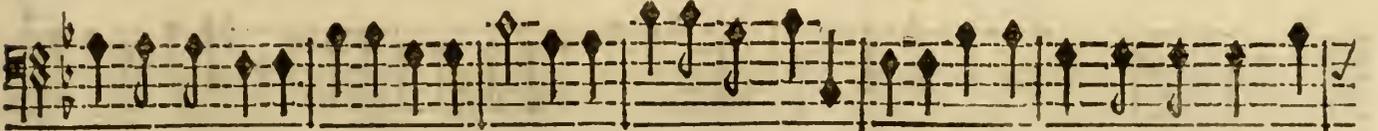


BASSE-CONTINUE.





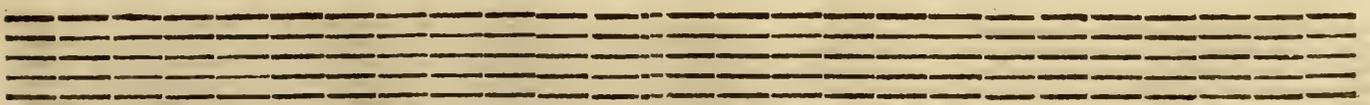
Secondez ma jalouse rage. Amour, laissez agir ma fureur, Répan-



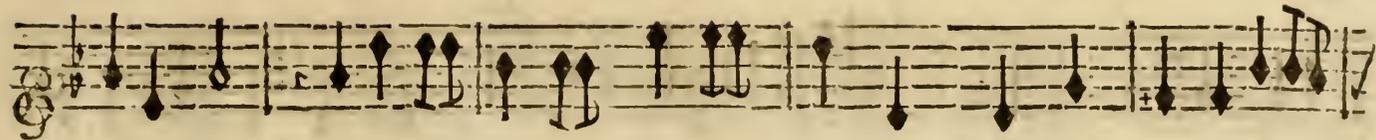
dez ma trop juste rage, Secondez, Secondez ma trop juste rage, Répandons dans ces lieux l'hoi-



BASSE-CONTINUÉ.







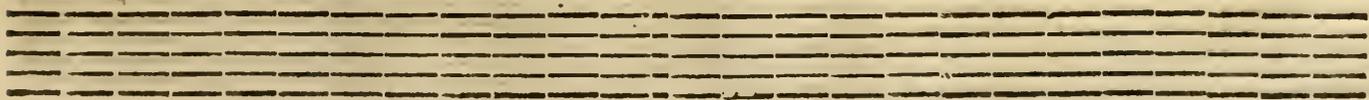
rage, A- mour, Amour, laisse agir. ma fureur, Laisse agir ma fureur, Amour,



rage, Fu- reur, Fureur, viens regner dans mon cœur, viens regner dans mon cœur, Fu-



BASSE-CONTINUE.



doux

fort.

Fin du Duo.

laisse agir ma fu- reur.

reur,viés regner dans mon cœur.

Qu'un Mōstre furi- eux forte du fein des

4 3 6 6

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure contains a triplet of eighth notes: G4, F4, and E4. The third measure contains a pair of eighth notes: D4 and C4. The fourth measure contains a pair of eighth notes: B3 and A3. The fifth measure contains a pair of eighth notes: G3 and F3. The sixth measure contains a pair of eighth notes: E3 and D3. The seventh measure contains a pair of eighth notes: C3 and B2. The eighth measure contains a pair of eighth notes: A2 and G2. The piece concludes with a fermata over a half note G2.

The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). It begins with a whole note G2, followed by a whole note A2, and then a whole note B2. The second measure contains a triplet of eighth notes: G2, F2, and E2. The third measure contains a pair of eighth notes: D2 and C2. The fourth measure contains a pair of eighth notes: B1 and A1. The fifth measure contains a pair of eighth notes: G1 and F1. The sixth measure contains a pair of eighth notes: E1 and D1. The seventh measure contains a pair of eighth notes: C1 and B0. The eighth measure contains a pair of eighth notes: A0 and G0. The piece concludes with a fermata over a half note G0.

On nous mé-  
jusques au mot fin.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure contains a triplet of eighth notes: G4, F4, and E4. The third measure contains a pair of eighth notes: D4 and C4. The fourth measure contains a pair of eighth notes: B3 and A3. The fifth measure contains a pair of eighth notes: G3 and F3. The sixth measure contains a pair of eighth notes: E3 and D3. The seventh measure contains a pair of eighth notes: C3 and B2. The eighth measure contains a pair of eighth notes: A2 and G2. The piece concludes with a fermata over a half note G2.

The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). It begins with a whole note G2, followed by a whole note A2, and then a whole note B2. The second measure contains a triplet of eighth notes: G2, F2, and E2. The third measure contains a pair of eighth notes: D2 and C2. The fourth measure contains a pair of eighth notes: B1 and A1. The fifth measure contains a pair of eighth notes: G1 and F1. The sixth measure contains a pair of eighth notes: E1 and D1. The seventh measure contains a pair of eighth notes: C1 and B0. The eighth measure contains a pair of eighth notes: A0 and G0. The piece concludes with a fermata over a half note G0.

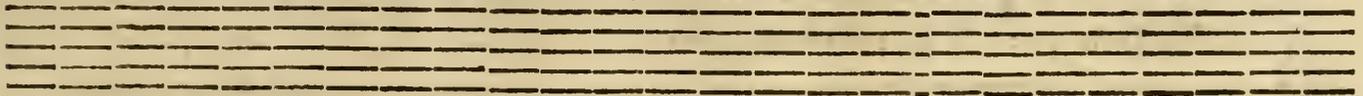
Eaux, Qu'il cause sur ces bords mil'e malheurs nou- veaux. On nous méprise,  
jusques au mot fin.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure contains a triplet of eighth notes: G4, F4, and E4. The third measure contains a pair of eighth notes: D4 and C4. The fourth measure contains a pair of eighth notes: B3 and A3. The fifth measure contains a pair of eighth notes: G3 and F3. The sixth measure contains a pair of eighth notes: E3 and D3. The seventh measure contains a pair of eighth notes: C3 and B2. The eighth measure contains a pair of eighth notes: A2 and G2. The piece concludes with a fermata over a half note G2.

The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). It begins with a whole note G2, followed by a whole note A2, and then a whole note B2. The second measure contains a triplet of eighth notes: G2, F2, and E2. The third measure contains a pair of eighth notes: D2 and C2. The fourth measure contains a pair of eighth notes: B1 and A1. The fifth measure contains a pair of eighth notes: G1 and F1. The sixth measure contains a pair of eighth notes: E1 and D1. The seventh measure contains a pair of eighth notes: C1 and B0. The eighth measure contains a pair of eighth notes: A0 and G0. The piece concludes with a fermata over a half note G0.

BASSE-CONTINUE.

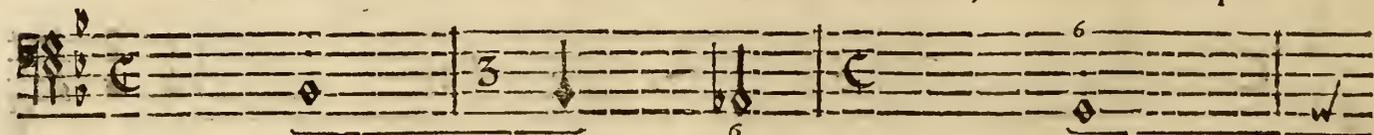
page 209.



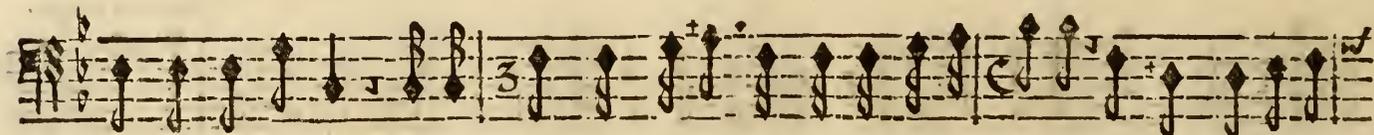
NEPTUNE à Venus.



Ce Monstre va servir ma haine &amp; ta tendresse, Telamon seul peut



BASSE CONTINUE.



vaincre sa fureur; Si le Roy veut enfin que le ravage cesse, la main de la Prin-



BASSE CONTINUE.



cesse, Doit être le prix du Vainqueur.



BASSE CONTINUE.

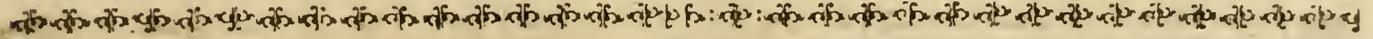
*On joue le second Air des Vents, page 206. pour l'Entr'Acte.*

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



# ACTE CINQUIEME.

Le Theatre represente une Campagne desolée.



## SCENE PREMIERE.

VENUS, seule.



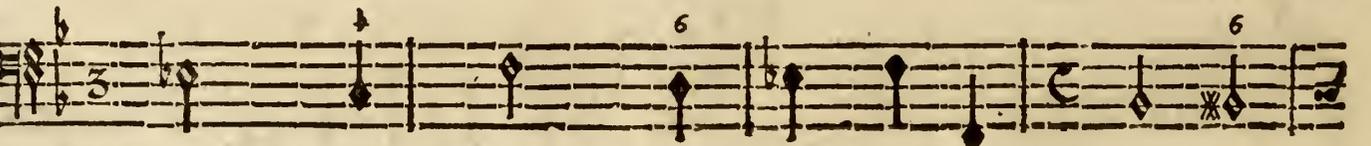
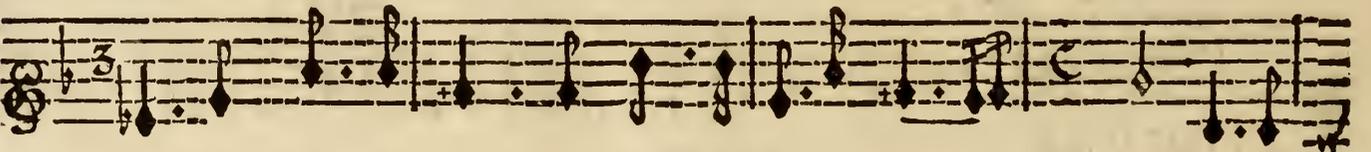
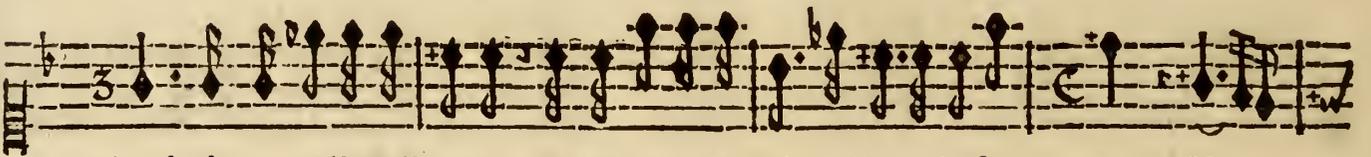
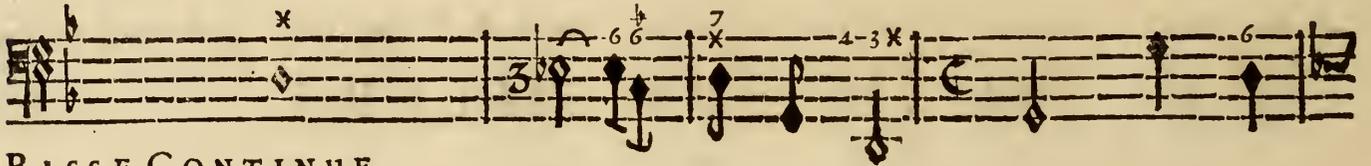
Mes yeux, n'avez-vo<sup>s</sup> pl<sup>us</sup> de  
doux.



VIOLONS.

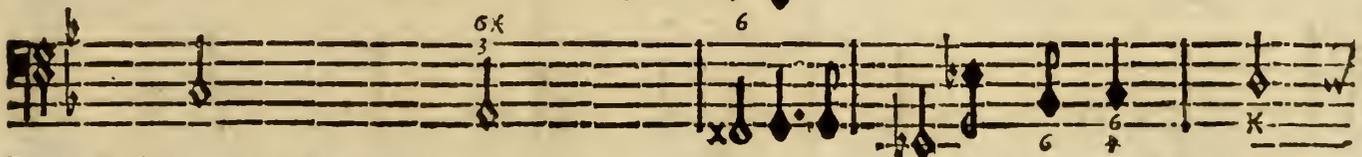


Et





las! dois je causer tant d'effroy, tant d'horreur? Mes yeux, faites briller vos charmes,



BASSE-CONTINUE.



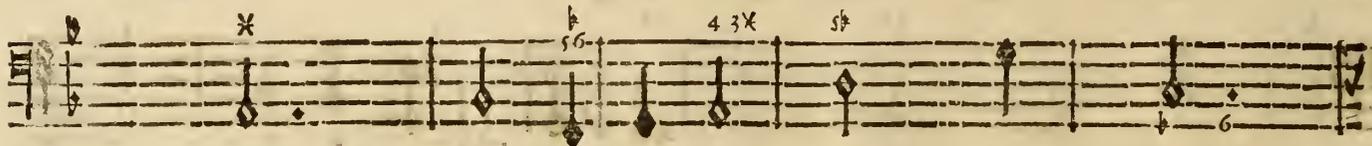
C'est à vous de servir le penchant de mon cœur. Que dis-je? mes appas sont d'inutiles



BASSE-CONTINUE.



armes, Pour combattre l'Ingrat qui cause ma lan-gueur: Punissons le mépris qu'il fait de mō ar-



BASSE CONTINUE.



deur, Mes yeux, vo<sup>9</sup> n'avez pl<sup>9</sup> de charmes; Juste dépit, fer- vez les transports de mon cœur.



BASSE-CONTINUE.

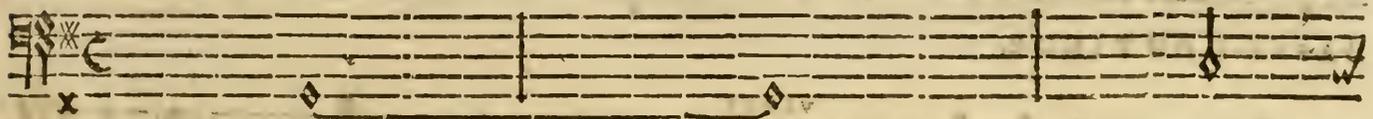
SCENE II.

ANCHISE.

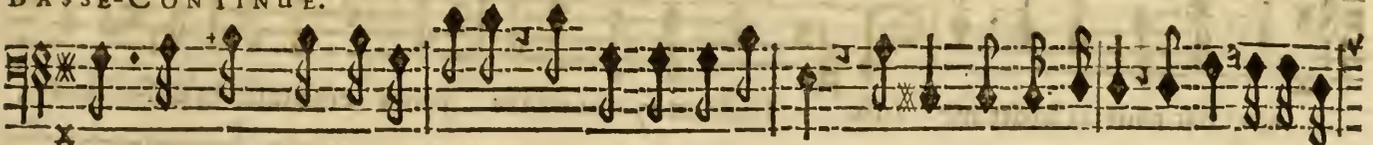
ANCHISE, VENUS.



Quoy! tout trompé mon esperance! Quel pouvoir, quel charme secret Rend le Mōstre invī-



BASSE-CONTINUE.



cible aux traits que je luy lance, Ils tombēt à ses pieds sans force & sās effet. Confus, de despe-



BASSE-CONTINUE.



ré, j'irrite sa fu- rie; Il m'évite, il me fuit, il respecte ma vie. Cruelle, dans l'é-



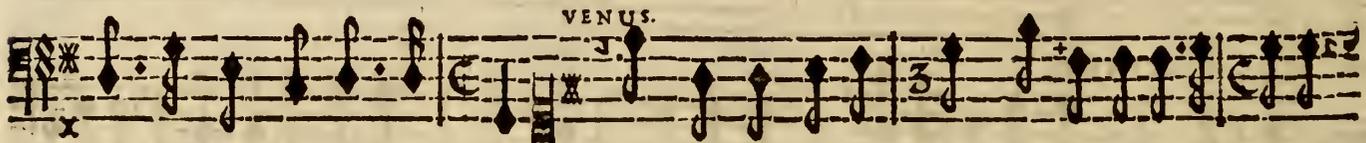
BASSE-CONTINUE.



tar où vous m'avez réduit, La Mort est mon unique envie, Et pour comble d'hor-



BASSE-CONTINUE.



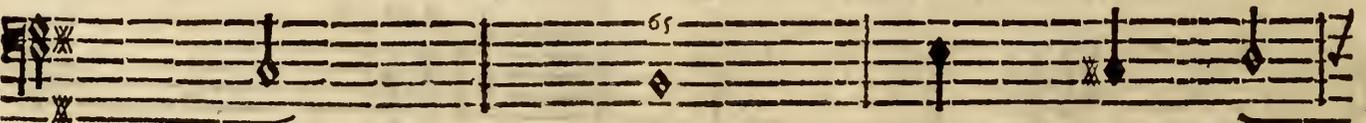
reut par tout la Mort me fuit. C'est moy qui de tes jours embrasse la def- fense,



BASSE-CONTINUE.



C'est pour mieux servir ma vengeance, En te laissant perir j'en perdrois tout le fruit; Je



BASSE-CONTINUE.

veux que tes regards soient témoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le

BASSE-CONTINUE.

Monstre & pour combler ses vœux, Hésione sera le prix de sa victoire. Bar-

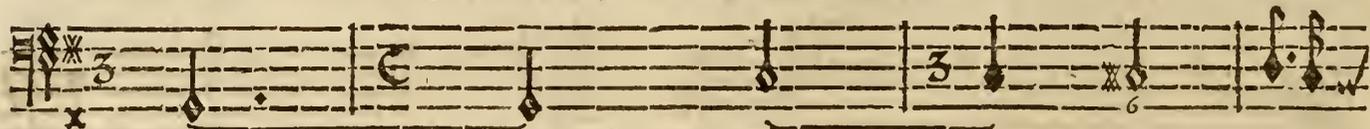
BASSE-CONTINUE.

bare, De quel coup m'osez-vous menacer? Ingrat, à quel excès oses-tu m'offen-

BASSE-CONTINUE.



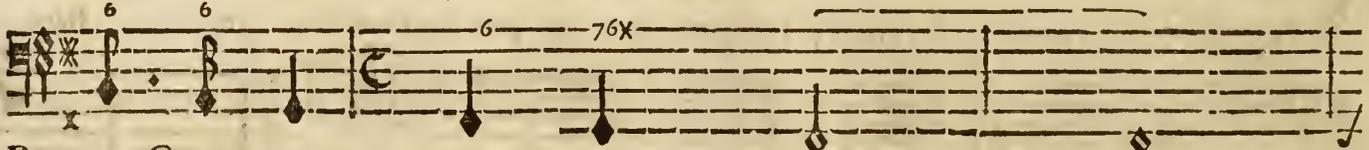
cer ? Ah ! je rou- gis de ma foiblesse, Crains que Ve- nus ne venge sa tendresse,



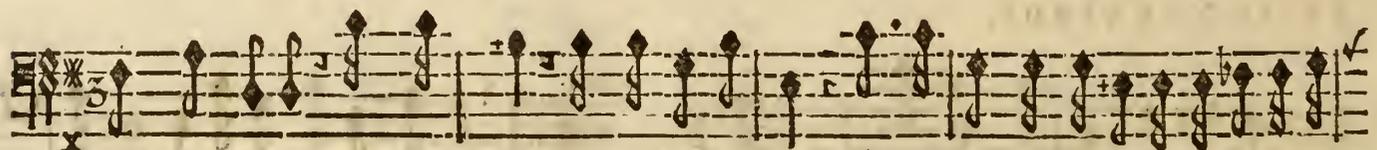
BASSE-CONTINUE.



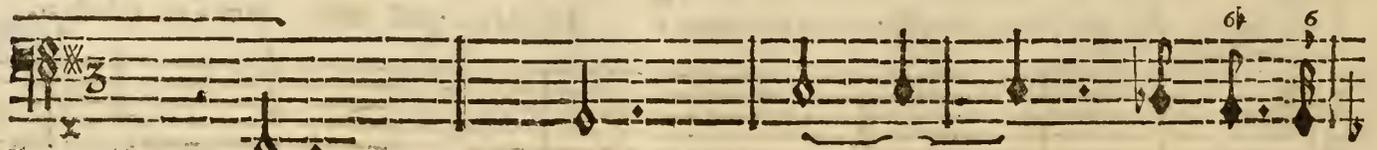
Par un spectacle en- cor plus cruel à tes yeux... Je vous entends ! ô Ciel ! je vous en-



BASSE-CONTINUE.



tends, Barbare... Quel transport, quel dessein affreux, Mais ma mort préviedra le destin rigou-



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

reux, Que vôtre fureur me prepare.

Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juste cour-

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.

roux s'allume encor par tes al-

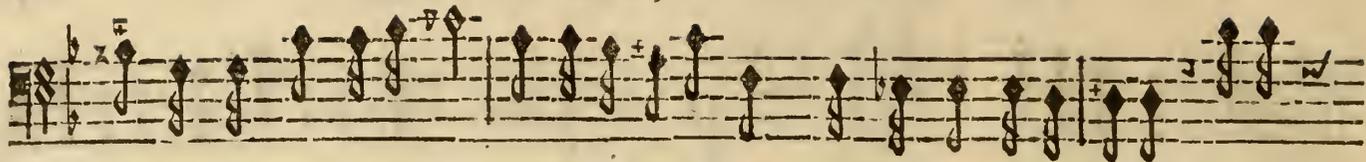
larmes !

Briserez-vous des nœuds si

BASSE-CONTINUE.

doux. D'une innocente ardeur troubleriez-vous les char- mes? Ah! si vous écou-

BASSE-CONTINUE.



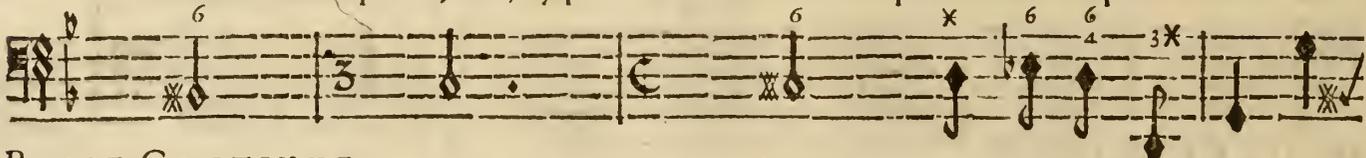
tez ce courroux éclatant, Ne punissez du moins qu'un Amant déplorable; Hesi-



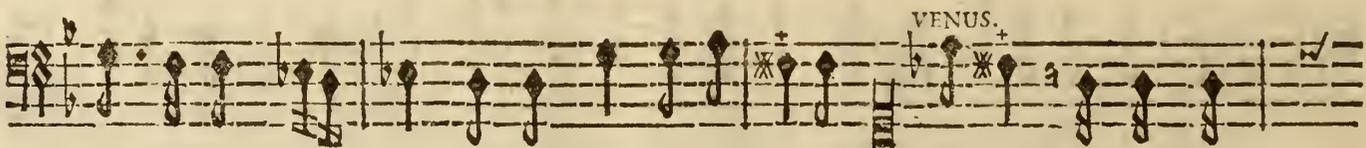
BASSE-CONTINUE.



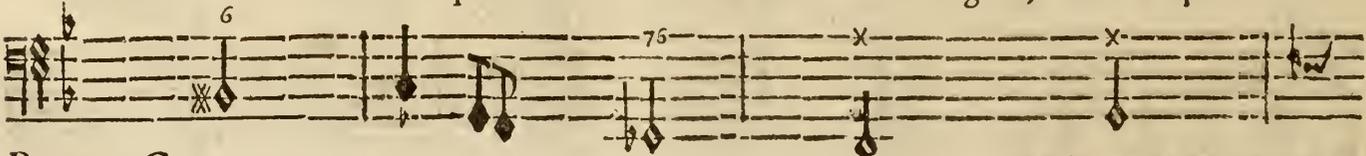
one est-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur trop tendre & trop constant. Au



BASSE-CONTINUE.



nom du tendre A- mour qui vous doit la naissance. Ingrat, en vain pour



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



toy je ressens sa puissance.

Epargnez ce que j'ayme & laissez-moy pe-



BASSE-CONTINUE.

VENUS.

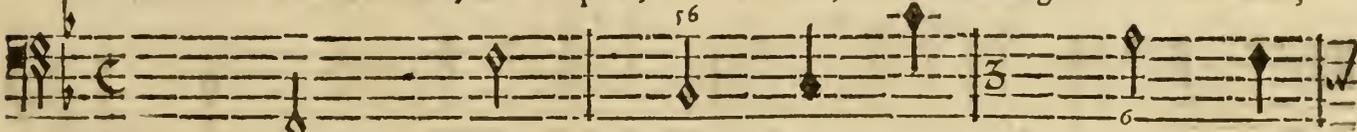
ANCHISE.



rir.

Tes discours, tes soupirs, ton amour, tout m'ou-trage.

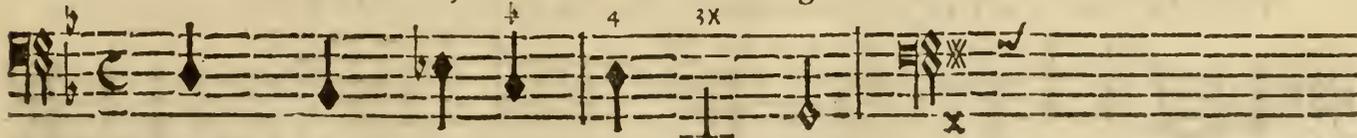
Cruelle,



BASSE-CONTINUE.

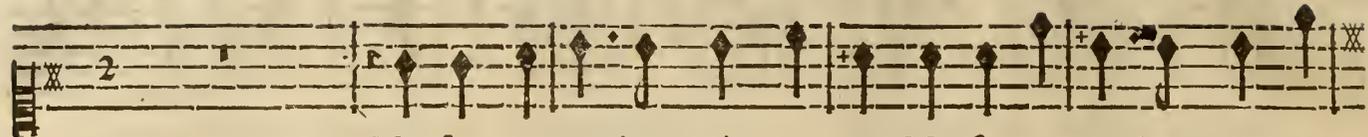


faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.



BASSE-CONTINUE.

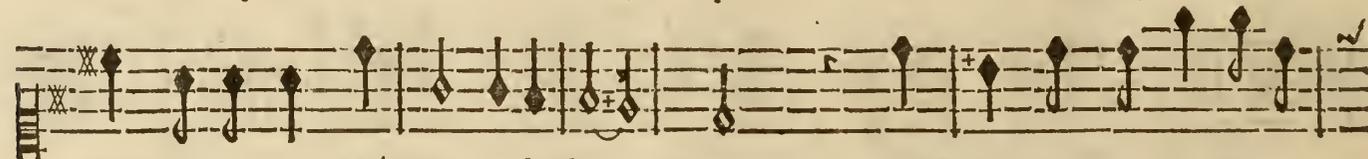
## VENUS ET ANCHISE.



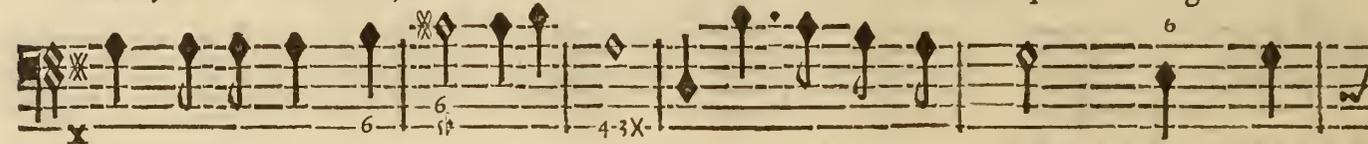
Mes feux ne touchent point ton cœur, Mes feux ne touchent point ton



Je ne puis toucher vôtre cœur, Je ne puis toucher vôtre cœur, Serez-vo<sup>e</sup> tou-



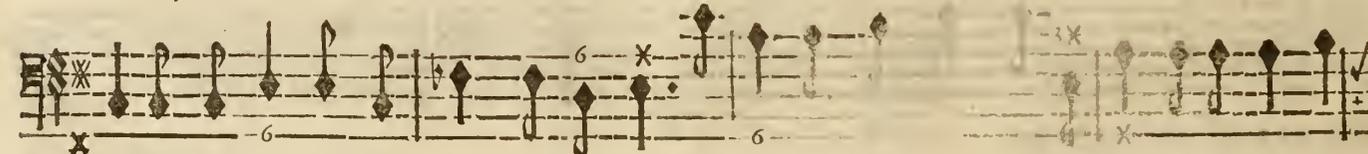
cœur, Seras-tu toujours infensi- ble; L'Amour qu'on outrage est ter-



jours, Serez-vous toujours infle- xi- ble; Ah! que vôtre a- mour est ter-



rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu- reur.



rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fureur. Je ne puis tou-



Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras tu tou- jours infen- sible; Mes feux ne



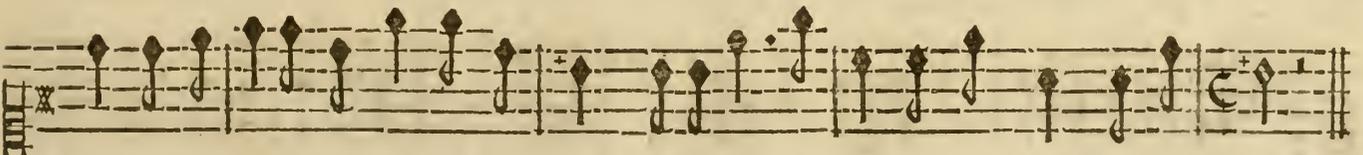
cher vôtre cœur, Je ne puis tou- cher vôtre cœur, Serez-vous tou- jours infle-



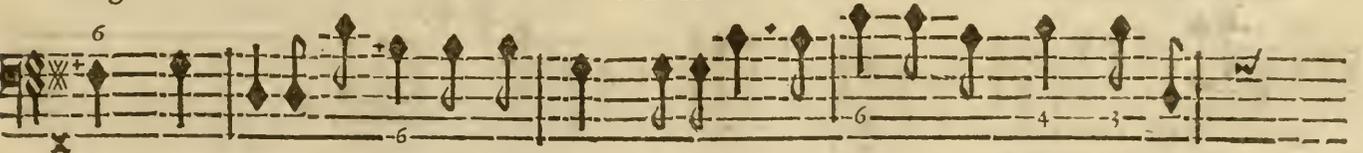
touchent point ton cœur, Seras - tu toujous infensi- ble; L'Amour qu'on ou-



xible, Serez - vous, Serez-vous toujous infle- xible; Ah! que vôtre a- mour



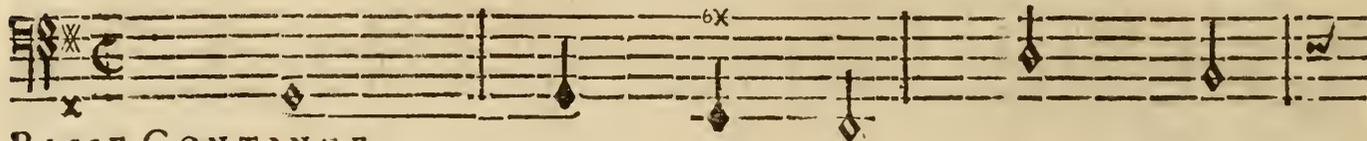
trage est terrible, La Haine a bien moins de fureur La Haine a bien moins de fu- reur.



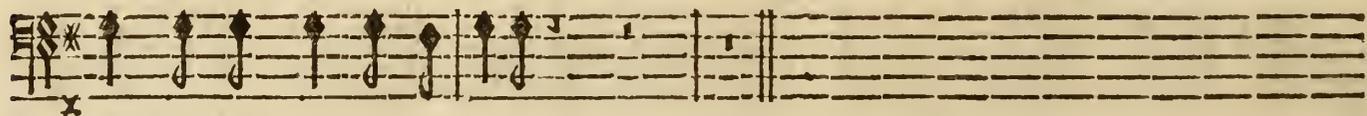
est terrible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-



reur. Les Dieux à cet excès portent ils leur colere ! Cherchons le Roy, sça-



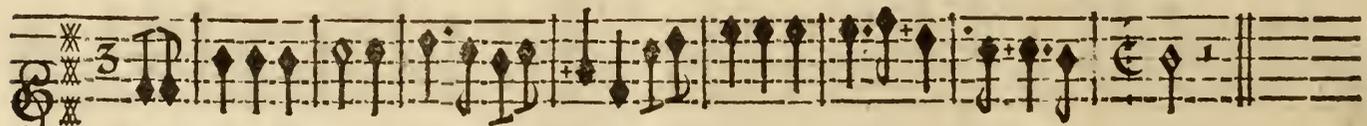
BASSE-CONTINUE.



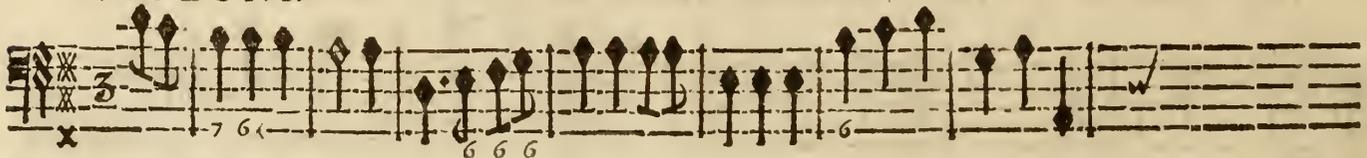
chons ce qu'il faut que j'espere.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME. SCÈNE III.

VENUS.



Le Peuple vient icy , Telamon est vainqueur: Suivôs l'Ingrat que j'aime & calmôs sa fureur.



BASSE-CONTINUE.

SCÈNE III.

Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.

CHOEUR.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE



brons un Heros cheri de la Victoire , Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-



brons un Heros cheri de la Victoire , Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-

ri de la Victoire.

VIOLONS.

II

ri de la Victoire.

BASSE-CONTINUE.

II

rend un doux repos à ce charmant séjour ; Qu'il triomphe, qu'il ayme &amp; qu'à jamais l'A-

rend un doux repos à ce charmant séjour, Qu'il triomphe, qu'il ayme &amp; qu'à jamais l'A-

mour Le recompense de sa gloire. Qu'il triom-

phe, qu'il ayme, Qu'il tri-

mour Le recompense de sa gloi- re.

Qu'il triom-

om- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.

V I O L O N S .

Celebrons un Heros che-

B A S S E - C O N T I N U E .

Celebrons un Heros che-

ri de la Victoire , Il rend un doux repos à ce charmant séjour ; Celebrons un Heros che-

ri de la Victoire , Il rend un doux repos à ce charmant séjour ; Celebrons un Heros che-



ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triom-



ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il



phe, Qu'il triomphe, qu'il ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à



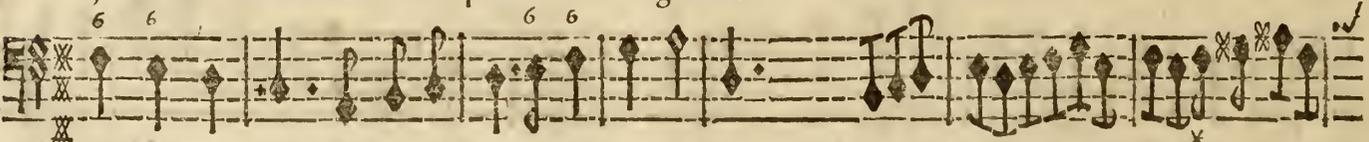
ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à



jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

VIOLONS.



jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

BASSE-CONTINUE.

Qu'il triom- phe, Qu'il triom-

BASSE CONTINUE.

Qu'il triom-

phe, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire. Qu'il tri-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.

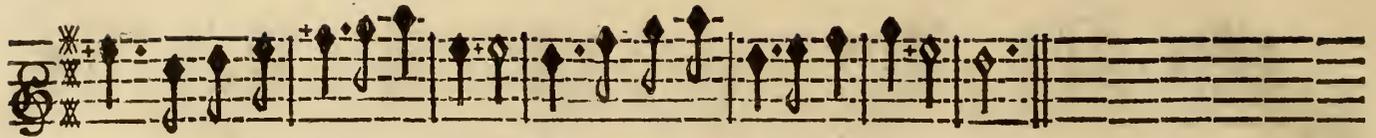
om-

phe, qu'il ayme, Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

Qu'il triom-

phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-



mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.

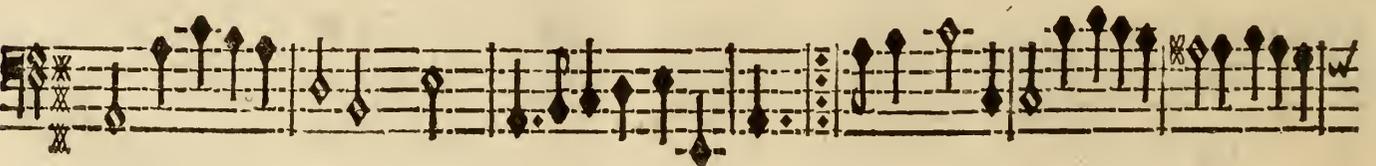
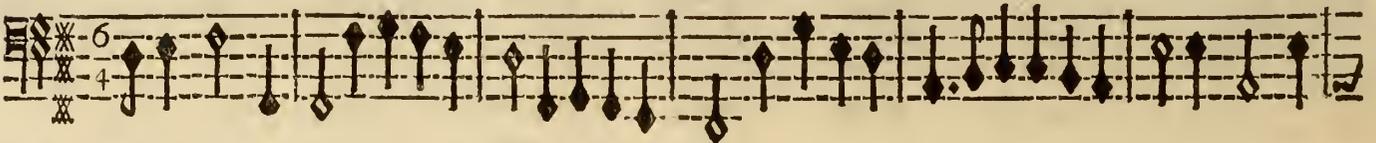


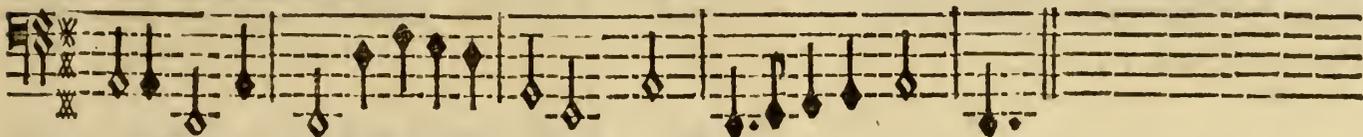
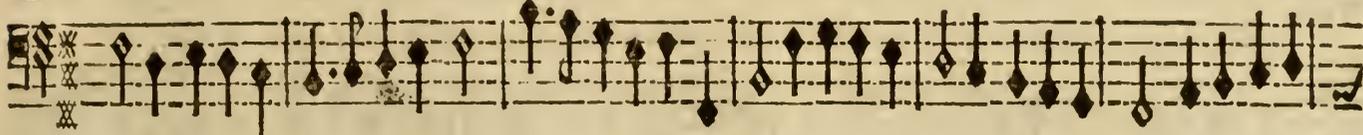
mour Le recompense de sa gloire. Le recompense de sa gloire.

*Lentement.*



PREMIER AIR.





UNE TROYINNE.



Les Plaisirs & l'Amour Alloient sans retour Quitter cét azile, Mais tout est tran-



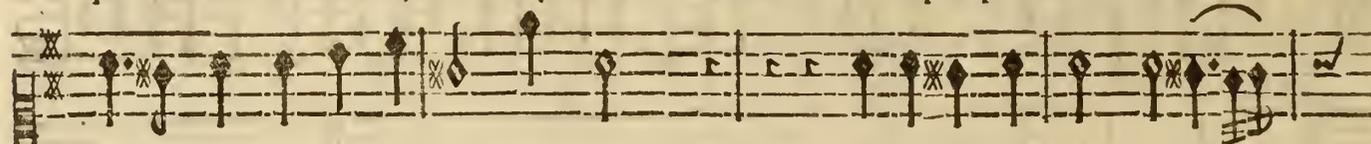
VIOLONS.



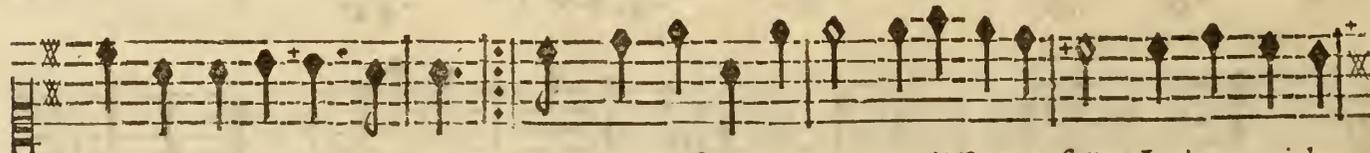
BASSE-CONTINUE.



quille Dans ce beau séjour ; Après tant d'allarmes Le repos pour nous A des



BASSE-CONTINUE.



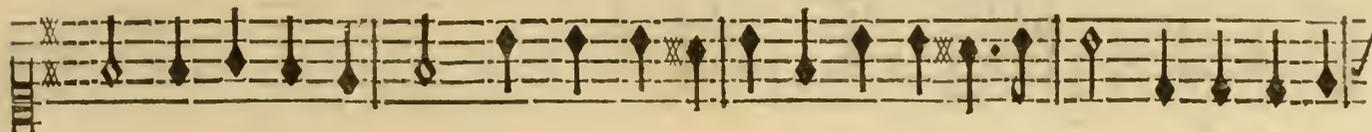
charmes Mille fois plus doux : Quand une affreuse nuit Se dissipe & fuit Le jour qui la



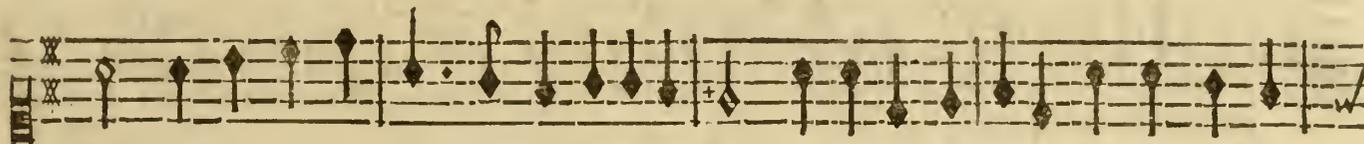
BASSE-CONTINUE.



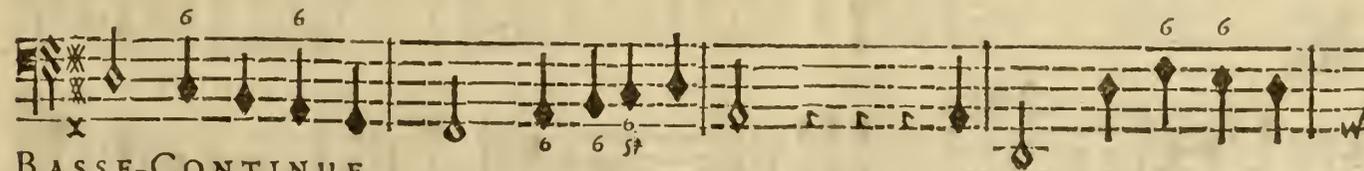
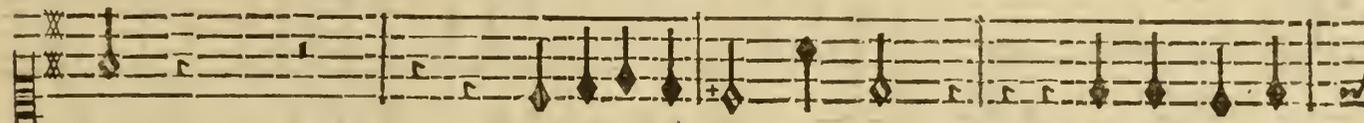
fuit; Son horreur profonde Rend plus cher au Monde L'Astre qui nous luit. Lorsque dás nos



BASSE-CONTINUE.



champs, L'hiver du Printemps Fuit les appas naiffans. Sa faison cruelle Par tant de ri-



BASSE-CONTINUE.



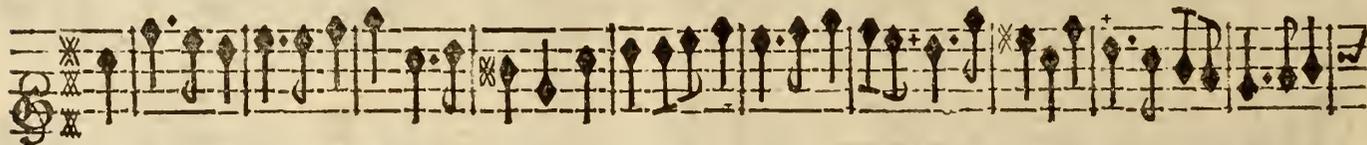
gueurs, Rend plus beile La faison des fleurs.



BASSE-CONTINUE.



SECOND AIR.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The music appears to be a vocal line or a melodic instrument part.

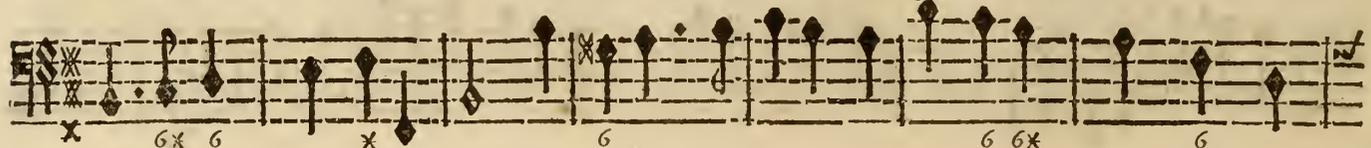
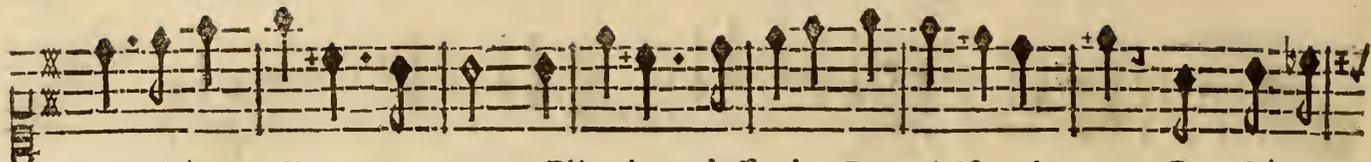
UNE PHRYGIENNE.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. Below the lower staff are the lyrics: "L'Amour dans l'ay- mable jeu- nesse Fait nôtre sageffe, Nos soins, nos desirs Et nos".

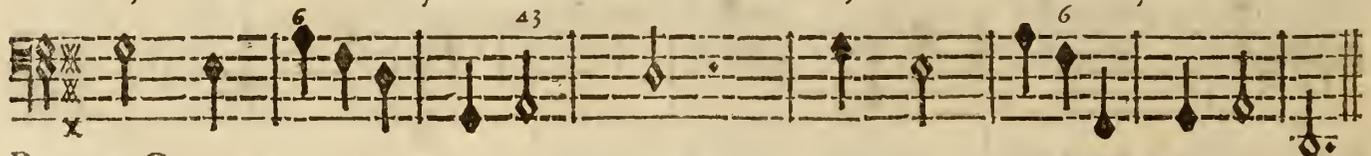
BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals. Below the lower staff are the lyrics: "plus doux plaisirs : En vain la vicilleffe, Murmu- re sans cesse Contre les dou-".

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

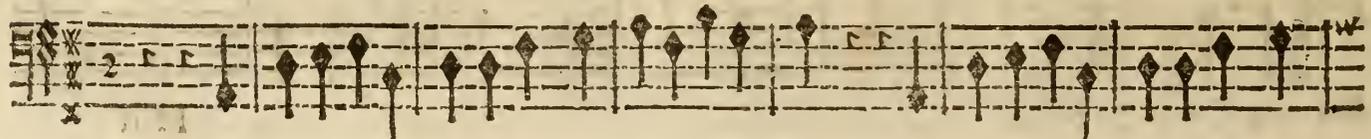


BASSE-CONTINUE.

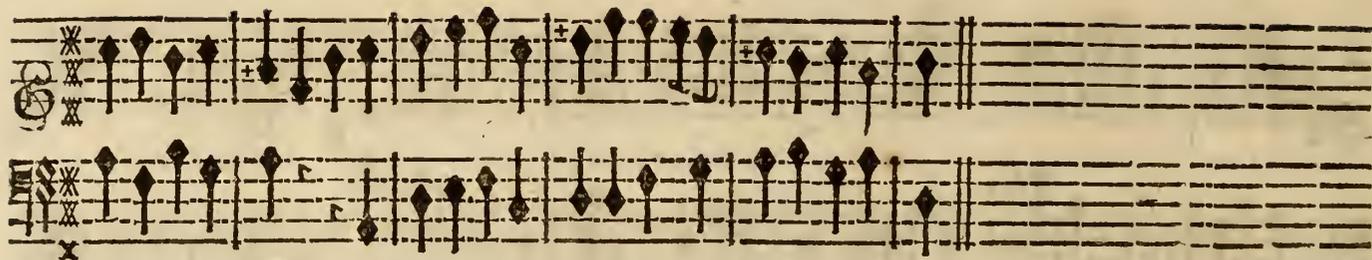
Gay.



TROISIEME AIR, RONDEAU.



Musical score for Acte Cinquieme, Scene III, page 243. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a lute line. The notation is a form of tablature with diamond-shaped notes on a six-line staff. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Each system ends with a double bar line and a repeat sign.



## S C E N E I V.

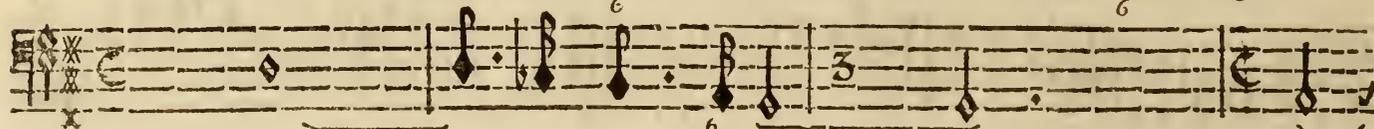
LE ROY, ANCHISE, VENUS &amp; les Acteurs de la Scene precedente.

ANCHISE au Peuple.



Cessez, interrompez ces concerts odieux!

Je vous cherchois, Seigneur, ô



BASSE-CONTINUE.

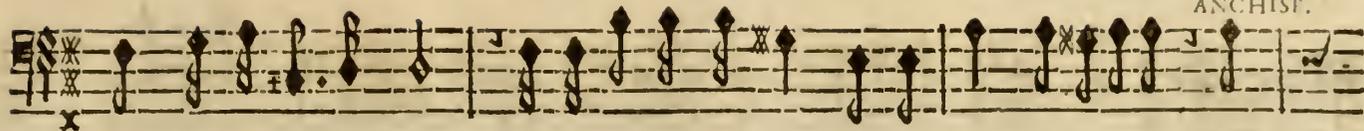


Ciel! le puis-je croire? Telamon sur mes feux remporte la victoire. Prince,



BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



c'est un Arrest des Dieux , Je gemis comme vous en perdant Hesion. Qu'en-



BASSE-CONTINUE.

LE ROY.



tens-je ? Neptune l'ordonne , Telamon est vain-queur , Et ma fille est le prix qu'à re-



BASSE-CONTINUE.

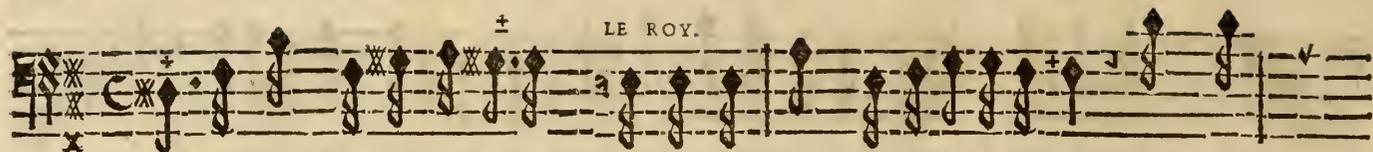
ANCHISE.



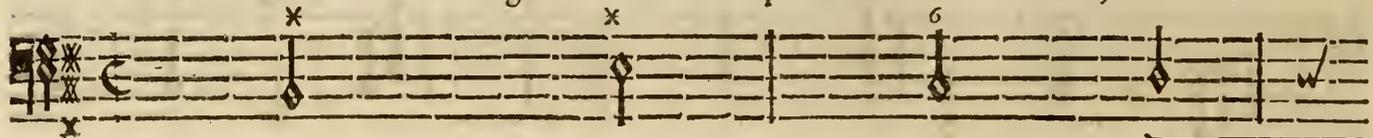
cû son courage, Quelle fureur vient saisir mes es- prits , Dans le sang d'un Ri-



BASSE-CONTINUE.



val lavons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaif-



BASSE-CONTINUE.



seaux font partis, ils font loin de ces bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-

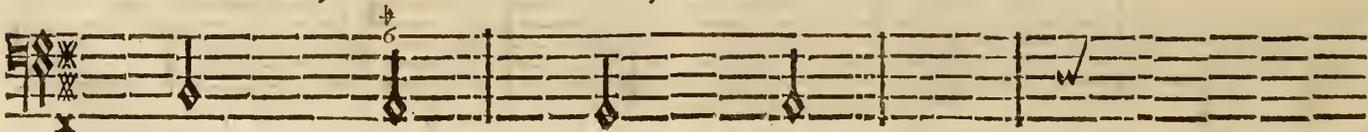


BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.



nable ; O Sort, es-tu content ! suis-je assez miserable !



BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The word "VIOLONS." is written below the staff. The instruction "doux." is written at the end of the staff.

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests.

Elle est partie, ô

Musical staff for Basse-Continue. The staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a bass line with various note values and rests. The word "BASSE-CONTINUE." is written below the staff.

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests.

Ciel! elle a quitté ces lieux! Roy cruel, Roy parjure... Mais dois-je m'éton-

Musical staff for Basse-Continue. The staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a bass line with various note values and rests. The word "BASSE-CONTINUE." is written below the staff.

BASSE-CONTINUE.



ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette injure.



BASSE-CONTINUE.



Je ne la verray plus ! Pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres



BASSE-CONTINUE.

Fort

lieux.

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. doux. fort.

Que vois- je! quel pouvoir dans les Enfers m'en- traî ne!

BASSE-CONTINUE.

doux. fort. fort. doux.

Quelle invisible main m'en-chaîne !

Quels Monstres !

quelle obscuri-

64 6

BASSE-CONTINUE.

fort. doux fort. doux.

té !

Quel spectacle à mes yeux est icy presen- té !

Trem-

43

BASSE-CONTINUE.

b'e, Roy cruel, tremble, La Grece contre roy s'af-semble; O Ville infortu-

BASSE-CONTINUE.

vîte.

née ! ô malheureux Remparts ! Les Dieux les reduisēt en poudre, Parmi les feux des

BASSE-CONTINUE.

Gees, j'entens gronder la Foudre, L'Effroy, l'Horreur, la Mort; volent de toutes

BASSE-CONTINUE.

parts! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais sacca- *Lentement.* gez; Quelle nuit!

BASSE-CONTINUE.

fort. doux.

vite.

quels cris ! que de lar- mes ! Traître, les Dieux & moy no<sup>9</sup> sommes to<sup>9</sup> van-

6

BASSE-CONTINUE.

fort.

LE ROY.

VENUS.

2 1

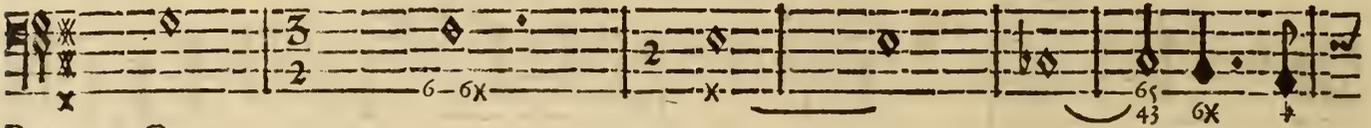
gez ! O Dieux ! l'inspirez- vous ! J'adouciray leur haine, Ve-

6 2

BASSE-CONTINUE.



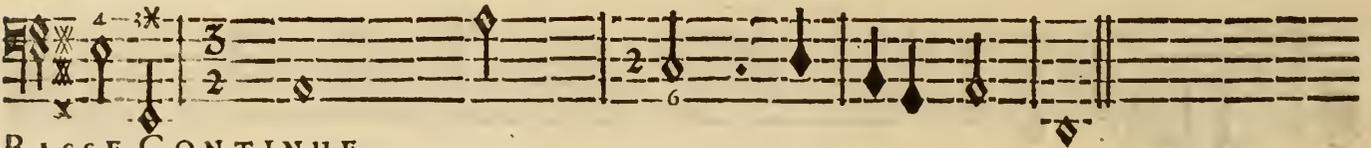
nus fera pour toy, cesse de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je sens toute la



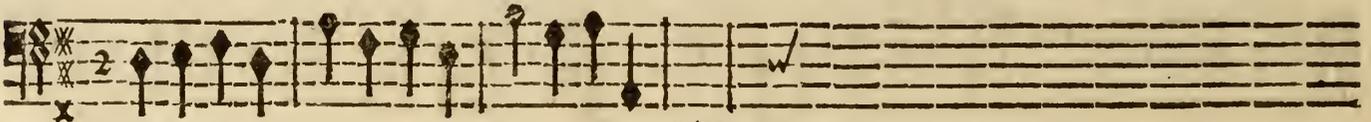
BASSE-CONTINUE.



pei- ne, Laisse-moy dans ces lieux par mes soins la calmer.



BASSE-CONTINUE.

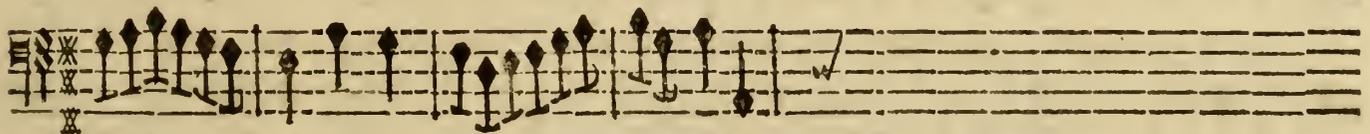


PRELUDE.

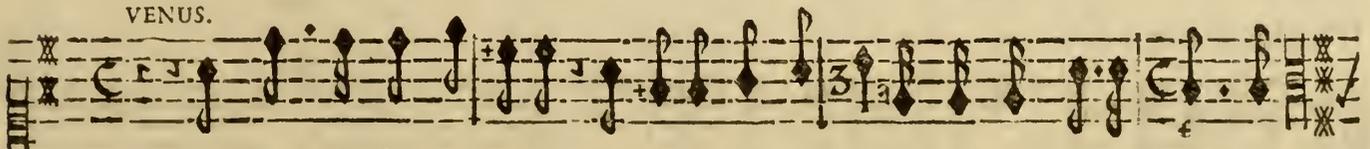




PRELUDE POUR MERCURE.



VENUS.



Quel bruit se fait entendre? Mercure vient i- cy, que me veut-il ap- prendre?



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.  
VENUS, MERCURE.

MERCURE



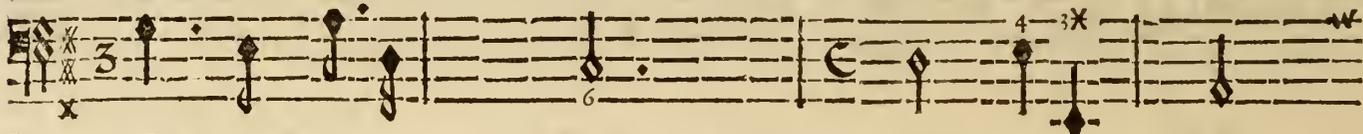
L'Amour a du Destin apaisé le courroux, Au plus charmant es-



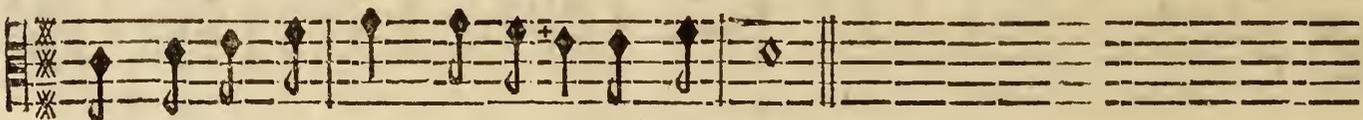
BASSE-CONTINUE.



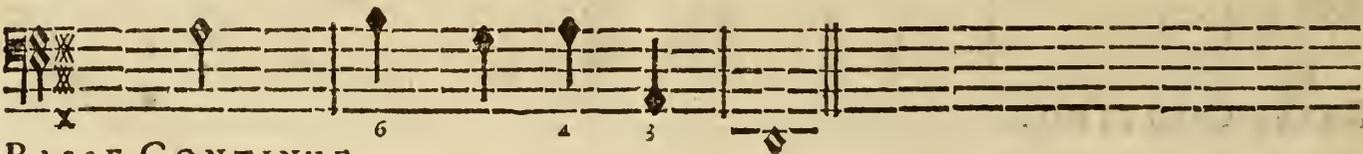
poit abandonnez vôtre ame; Ce Heros doit en- fin partager vôtre flame, Les



BASSE-CONTINUE.

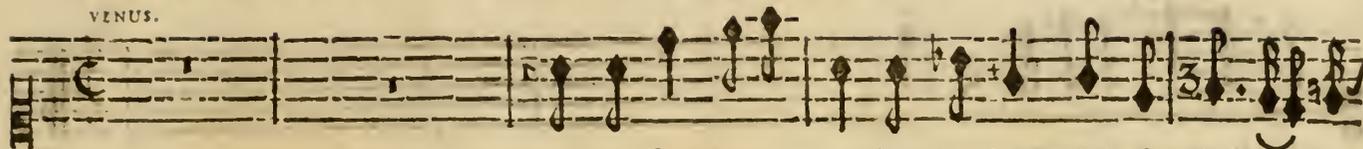


plus puissans des Dieux se declarent pour vous.



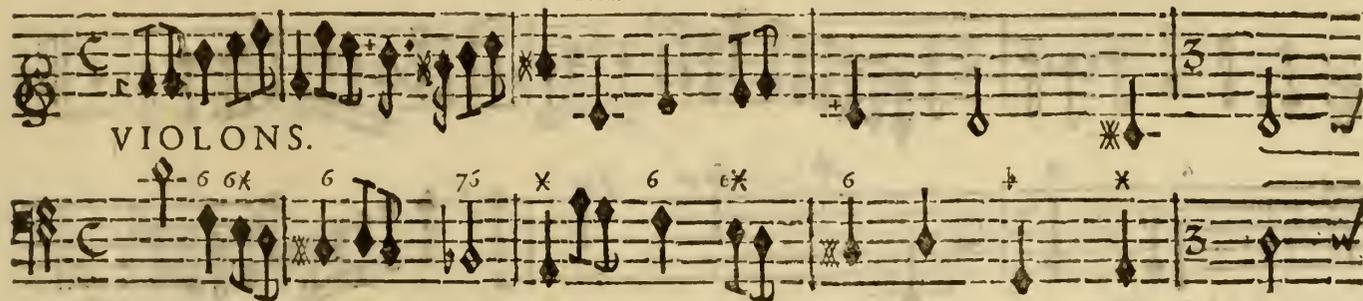
BASSE-CONTINUE.

VENUS.



Tout m'assure en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-  
doux.

VIOLONS.



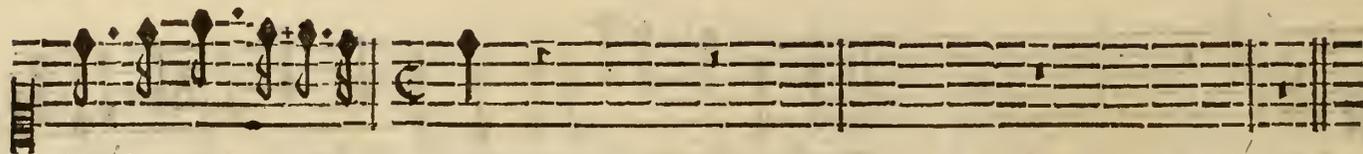
BASSE-CONTINUE.



lez, Zephirs, vo- lez dans ma brillante Cour; Et vous fuyez, tristes allarmes; Que ne peut le De-



BASSE-CONTINUE.



fin d'accord avec l'A- mour ?

fort.



BASSE-CONTINUE.

F I N.

Les Zephirs, enlevent Anchise.

*EXTRAIT DU PRIVILEGE.*

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grâce mil six cent foixante-treize, Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs : Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires : ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



