

QUINTETTE.

Violoncelle.

I.

Noël Desjoyeaux.

Lent. (♩ = 54.)
(Langsam.)

6 *p* *un peu moins lent*
A (etwas schneller) 4

pp *mf en pressant* *ret.*

1er Mouvement. 1 *pp* *p*

cresc. *mf* 1 B 1 1

ff *en pressant* *ret.* 12/8 *p*

Modéré, avec chaleur. (♩. = 72.)
(Mässig und bewegt.) 8 *pp* *mf*

pp *mf* *pp*

1 4 1 C 4

Violoncelle.

en pressant peu à peu

p *mf*

ral. beaucoup *un peu moins vite*
(etwas ruhiger)

p *p*

ret. un peu

4 *3* *1* *2* *1* *3* *1* *2*

mf *p* *en*

s'animant *ff*

ret. *1er Mouvement.*

pp

p *mf* *p* *mf* *p*

Violoncelle.

3

D

p

mf

pressant *très retenu* *un peu moins vite* (etwas ruhiger)

ff *mf* *pp*

pp

en pressant *mf*

ff

E 1er Mouvement.

mf *ff*

dim. *p* *pp*

F Plus animé. (Bewegter.)

p

en s'animant *3*

Violoncelle.

Plus vite. 1 1 2 1 2 *retenu*

1er Mouvement. *p*

Plus animé. *mf*

moins vite *p* *pp*

pressez *Plus vite.* *p*

retenu *moins vite* *p* *mf*

p *mf* *pressez*

H₄ *f*

avec chaleur (feurig) *I* 12

très retenu 1er Mouvement. *1* *pp* *en pressant*

mf

f *ff* *ret.*

J *f* *ff*

4

pressez beaucoup *Large. (breit)* *ff*

II.

Pas trop lent, expressif. (♩ = 52.)
(Nicht zu langsam, mit Ausdruck.)

p *p* *mf*

en pressant

1er Mouvement. *K 2* *f* *mf* *p*

Plus animé. *1* *f*

ret. *p*

L 1er Mouvement. *mf* *3*

Violoncelle.

15 *sourdine*

p

ppp *pp*

ôtez la sourdine

mf

mf *p* *mf* *mf*

en pressant *f* *ret. 3* *1er Mouvement.* *p*

toujours en augmentant mais sans presser

f

f

en s'animant *1* *ff*

ret. 1er Mouvement. *p* *mf* *pressez* *f*

très retenu (sourdine) *ff* *7* *pp*

III.

Vif et énergique. (♩. = 80.)
(Rasch.)

f

f

mf

f

p

pp

pizz. arco 0

f

ff

p

1

pp

pizz. arco

f

p

P

pp

pizz. arco

en pressant

ff

1er Mouvement.

mf

p

4

cresc.

f

très ret.

Beaucoup plus lent, large. (♩. = 112.)
(viel langsamer, breit)

en accélérant
peu à peu

mf

6

Violoncelle.

p *f* *en augmentant*
pizz. *arco* *p* *f*
en pressant
Q 1^{er} Mouvement.
mf *f* *dim.* *p*
pizz. *arco* *ppp* *ff*
Plus vite. (♩. = 116.) (schneller)
pp
pp *16*

Violoncelle.

9

Avec chaleur. (♩ = ♩)

Dédoublez la mouvement

en pressant

pour arriver au - - - - - mouvement précédent

mf pp

2

(b)

mf

8

ret.

ff

1^{er} Mouvement.

mf

3

mf

4

f

ff

pizz.

arco

pp

f

3

f

ret.

1^{er} Mouvement.

p

f

4

ff

Violoncelle.

Violoncelle musical score, measures 1-10. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *p*, *mf*, and *ff*. It also features performance instructions *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). A fermata is marked above the final measure of the first system. The letter 'R' is placed above the staff in the first system, and a fermata is placed above the staff in the second system.

IV.

Pas trop vite, bien rythmé. (♩ = 104)
 (Nicht zu schnell, sehr rythmisch.)

Violoncelle musical score, measures 11-20. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings *ff* and *p*. It also features performance instructions *von* (from) and *S* (sforzando). A fermata is marked above the final measure of the first system. The letter 'S' is placed above the staff in the first system, and a fermata is placed above the staff in the second system. The number 15 is placed above the staff in the third system.

f *p* *T* *3*

ral. un peu *8 rit. reprenez* *pp* *pp*

Pressez. *1^{er} Mouvement.* *ff* *3* *3* *1* *4*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *1* *2* *1* *4*

U *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *1*

f *p* *p* *p*

Pressez beaucoup. *Pressez toujours.* *1*

mf *ret.* *1*

4 *ral.* *Très ret.* *p*

1^{er} Mouvement. *2* *pp*

Violoncelle.

This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part. The notation is written in bass clef and includes various time signatures (4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8). The music features complex rhythms, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff* are used throughout. Performance instructions like "en pressant", "ret.", and "Pressez." are included. The piece concludes with a double bar line.