

Siegfried Strohbach

# BLUMENBILDER

Drei Lieder für Sopran und Klavier  
auf Gedichte von Josef Weinheber

1. Narzissen  
"Längs dem Quell"

2. Taubnesseln  
"Da der große Mond"

3. Distel  
"Links oder rechts"

# BLUMENBILDER

auf Gedichte von Josef Weinheber

## 1. Narzissen

Siegfried Strohbach (1949)

*Ruhig fließend* (♩ = etwa 60)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The tempo is marked 'Ruhig fließend' with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The piano part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The right hand features a melodic line with a *legato* marking and several triplet figures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplet patterns.

The second system of the musical score continues the composition. It begins with a measure number '4' above the vocal staff. The piano accompaniment continues with triplet patterns in both hands. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand maintains a steady triplet accompaniment.

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics 'Längs dem Quell'. The measure number '7' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand maintains a steady triplet accompaniment.

10 *3* *3* *3*  
 ... und hin - an ü - ber der Wie - sen - hang, wo der Bir - ken Ge -

13 *3* *etwas verzögern*  
 web ge - gen den fah - len Firn gei - stert; Horch,

16 *3* *3* *3*  
 ei - ne Flö - te klagt

*cantabile*

19 *3* *3* *3*  
 der Stil - le ihr per - lend Leid.

22 *non ritardando*

Bald er-ster-ben-der Ruf,

25

Ju-gend und Lie-bes-wahn. War es hier? o-der litt e-wig im Traum das

28

Herz? und er-kennt sich in die-sem Schwei-gen? Sieht sei-ne Trä--nen,

*pp*

32

sieht auf-ge-gan-gendas Blut, ster-nen-er-starrt den Schmerz

35

und die Schön - heit nicht tot, da sie zu sin - - gen glückt? —

38 *etwas treiben*

41 *poco rit* *im Tempo* (♩ = ♩) *f*

Stei - ge. na - men - los stil - ler

44

Jüng - ling! Nimm dir die See - le, fühl —

48 un - er - wi - der - te Glut, schmerz - voll ver - sun - ken in das

52 eig - ne Bild, e - wi - gen Op - fers nie en - den - dür - fen - de

*mf*

55 Trau - er, fremd und fer - ne dem plum - pen Tag.

*p* (♩ = ♩.)

59 Wie dein Schick - sal doch ganz mei - nes in sich er -

*P (quasi recit.)*

63

füllt, kühl - le Blu - men, und ach! da ich mein Herz zer - riß

67

war es Blut. *p* Noch im To -

*p cantabile*

71

- de folg \_\_\_\_\_ ich. ed - le Ge - stalt dir nach. \_\_\_\_\_

74