

LIEDERKREIS

Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

Serie 13. N^o 9.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 39.

N^o 1.

In der Fremde.

Componirt 1840.

Nicht schnell.

p
Aus der Hei - math hin - ter den Bli - tzen roth da

p
Mit Pedal.

pp
kom - men die Wol - - ken her. A - ber Va - ter und Mut - ter sind

pp

lan - - ge todt, es kennt mich dort Kei - - ner mehr. Wie

bald, ach wie bald kommt die stil - - le Zeit, da ru - - he ich

auch, da ru - he ich auch und



ü - ber mir rauscht die schö - ne Wald - ein - sam -



keit, die schö - ne Wald - ein - sam - keit, und



Kei - ner kennt mich mehr hier, und Kei - ner kennt mich mehr



hier.



Intermezzo.

Nº 2.

Langsam.

Dein Bild - niss wun - der - se - lig hab' ich im Her - zens -

p

Ad.

grund, das sieht so frisch und fröh - lich mich an zu je - der

p nach und nach schneller ∞

Stund' Mein Herz still in sich sin - get ein al - tes schö - nes

nach und nach schneller

und schneller

Lied, und das in die Luft sich schwin - get und zu dir ei - lig

schneller

ritard. Im Tempo.

zieht. Dein Bild - niss wun - der - se - lig hab' ich im Her - zens -

ritard. Im Tempo

p

grund; das sieht so frisch und fröhlich mich an zu je - der, je - der

ritard.

p

Stund'

ritard.

p

Nº 3. Waldesgespräch.

Ziemlich rasch.

mf

Es ist schon

mf

spät, es ist schon kalt, was reitst du ein - sam durch den

Wald? Der Wald ist lang, du bist al - lein. du schö - ne Braut, ich führ' dich

f

f

heim! *p* Gross ist der Män - ner Trug und List, vor

p

ad.

Schmerz mein Herz ge - bro - chen ist, *f* wohl irrt das Wald - horn

her und hin, o flieh', o flieh! du weisst nicht, wer ich bin.

f So reich ge - schmückt ist Ross und Weib, so wun - der - schön, so

wun - der - schön der jun - ge Leib; *ritard.* *f* Im Tempo. jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei, du *ritard.* Im Tempo. *f*

ritard. ³ **Im Tempo.** *p*

bist die Hexe Lo-re-ley! Du kennst mich wohl, du

ritard. **Im Tempo**

ritard.

kennst mich wohl, von hohem Stein schaut still mein Schloss tief in den

Rhein; es ist schon spät, es ist schon kalt, kommst

ritard.

nim-mermehr aus die-sem Wald, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr aus die-sem Wald.

ritard.

f *f* *fp*

ritard.

p. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Vög - lein und zö - ge ü - ber das Meer, wohl ü - ber das Meer und weiter, bis

p Erstes Tempo.

dass ich im Him - mel wär? Es weiss und rath' es doch Kei - ner, wie mir so wohl ist, so

wohl, ach! wusst' es nur Einer, nur Ei - ner, kein Mensch es sonst wis - sen sollt', kein

ritard.

Mensch es sonst wis - sen sollt'.

ritard.

Mondnacht.

Nº 5.

Zart, heimlich.

p
Es

ritard.

ped.

war, als hätt' der Him - mel die Er - de still ge - küsst,

dass sie im Blü - thenschim - mer von ihm nur träu - men

müsst.

ritard. *p* *ritard.*

p
Die Luft ging durch die Fel - der, die Aeh - ren wog - ten

R. S. 127.

sacht, es rausch - ten leis' die Wäl - der, so

stern - klar war die Nacht. *ritard.* Und mei - ne See - le

spann - te weit ih - re Flü - gel aus, flog durch die

stil - len Lan - de, als flö - ge sie nach Haus.

p *pp*

Schöne Fremde.

No. 6.

Innig, bewegt.

p
Es rau - schen die Wi - pfel und

poco rit.
schau - ern, als mach - ten zu die - ser Stund' um die halb ver - sun - kenen

a tempo *p*
Mauern die al - ten Göt - ter die Rund' Hier hin - ter den Myr - then -

a tempo
bäu - men, in heim - lich däm - mernder Pracht, was

spricht du wirr, wie in Träu - men, zu mir, phan - ta - sti - sche

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include piano (*p*), *poco rit.*, and *a tempo*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Nacht! *p* Es fun - keln auf mich al - le

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the word 'Nacht!' followed by a long note, then continues with 'Es fun - keln auf mich al - le'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. A 'Ped.' marking is located below the piano accompaniment.

Ster - ne mit glü - hen-dem Lie - bes - blick, es

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Ster - ne mit glü - hen-dem Lie - bes - blick, es'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *ped.*, *f*, and *ped.* below the piano part.

re - det trun - ken die Fer - ne wie von künf - ti - gem gro - ssen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 're - det trun - ken die Fer - ne wie von künf - ti - gem gro - ssen'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line. A 'Ped.' marking is below the piano part.

Glück!

The fourth system shows the vocal line with 'Glück!' followed by a long note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern. A 'Ped.' marking is below the piano part.

ritard.

The fifth system shows the vocal line with a long note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a *ritard.* marking. A 'Ped.' marking is below the piano part.

N^o 7.

Auf einer Burg.

Adagio.

p

Ein-ge-schla-fen auf der Lau-er o-ben ist der al-te Rit-ter, drü-ben ge-hen

Re-gen-schau-er und der Wald rauscht durch das Git-ter. Ein-ge-wach-sen Bart und Haa-re

und ver-stei-nert Brust und Krau-se, sitzt er vie-le hun-dert Jah-re o-ben in der stil-len

Klau-se. Draussen ist es still und friedlich, al-le sind in's

Thal ge-zo-gen, Wal-des-vö-gel ein-sam sin-gen in den lee-ren Fen-ster-bo-gen.

p

Ei - ne Hoch - zeit fährt da un - ten auf dem Rhein im Son - nen - schei - ne,
 Mu - si - kan - ten spie - len mun - ter, und die schö - ne Braut, die wei - - - - net.

ritard.
ritard.

No. 8. In der Fremde.

Zart, heimlich. *p*
 Ich hör' die Bäch - lein rau - schen im Wal - de her und
 hin, im Wal - de, in dem Rau - schen ich weiss nicht, wo ich bin. Die
 Nach - ti - gal - len schla - gen hier in der Ein - sam - keit, als

ritard. Im *p*
 woll - ten sie was sa - gen von der al - ten schö - nen Zeit! Die Im

Tempo.
 Mon - desschimmer flie - gen, als sah' ich un - ter mir das Schloss im Tha - le

Tempo.
p

lie - gen, und ist doch so weit von hier! Als müss - te in - dem Gar - ten voll

ritard.
 Ro - seu weiss und roth meine Lieb - ste auf mich war - ten, und ist doch so lan - ge

ritard.

ritard.
 todt, und ist doch lan - ge todt, und ist doch lan - ge todt.

ritard.
ritard.

Wehmuth.

No. 9.

Sehr langsam.

Ich kann wohl manch-mal sin - gen, als ob ich fröh - lich sei; doch
sehr gebunden

heimlich Thrä - nen drin - gen, da wird das Herz mir frei. Es las - sen Nachti - gal - len,

spielt — draussen Frühlingsluft, der Sehn - sucht Lied er - schal - len aus ih - res Ker - kers
ritard.
ritard.

Gruft. Da lauschen al - le Her - zen, und Alles ist er - freut, doch Kei - ner fühlt die

Schmerzen, im Lied das tie - fe Leid.
ritard.

Zwielicht.

Nº 10.

Langsam.

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a piano staff with a melodic line starting on G4, moving through A4, B4, C5, and ending on B4. The piano part begins with a *p* dynamic. The second system continues the piano part with a *p* dynamic.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics: "Dämm' rung will die Flü - gel spreit - en, schau - rig rüh - ren". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "sich die Bäu - me, Wol - ken zieh'n wie schwe - re Träu - me, was will die - ses Grauß be -". The piano accompaniment includes a *ritard.* marking and ends with a *pp* dynamic.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "deu - ten? Hast ein Reh du lieb vor an - dern, lass es nicht al - lei - ne gra - sen, Im Tempo." The piano accompaniment includes a *ritard.* marking and a *p* dynamic.

ritard.

Jä - ger ziehn im Wald und bla - sen, Stimmen hin und wie - der wan - dern.

ritard.

p

pp

Im Tempo.

Hast du ei - nen Freund hie - nie - den, trau' ihm nicht zu die - ser Stun - de.

Im Tempo.

freund - lich wohl mit Aug' und Mun - de, sinnt er Krieg im tück' - schen Frie - den.

p

Was heut' ge - het mü - de un - ter, hebt sich mor - gen neu ge - bo - ren.

pp

ad.

Manches geht in Nacht ver - lo - ren, hü - te dich, sei wach und mun - ter!

Im Walde.

Nº 11.

Ziemlich lebendig.

mf *ritard.*

Es zog ei - ne Hoch - zeit den Berg ent - lang,

p *ritard.*

Ad.

ritard.

ich hör - te die Vö - gel

Im Tempo *ritard.*

schla - gen; *f*

da blitz - ten viel Rei - ter, das

Im Tempo.

Wald - horn klang, *f*

das war ein lu - sti - ges Ja - gen!

sf

ritard.

Und eh' ich's ge-dacht, war al-les verhallt. Im

ritard.

pp *p*

p *ritard.*

Die Nacht be-de-cket die

ritard.

Tempo

p

Run-de, Im Tempo. nur von den Ber-gen noch rau-schet der Wald, —

p

und mich schau-ert's im Her-zens-grun-de,

p

und mich schau-ert's im Her-zens-grun-de.

pp

Frühlingsnacht.

No. 12.

Ziemlich rasch. Leidenschaftlich.

p

Ue - ber'm Gar - - ten durch die

Lüf - te hört' ich Wan - der - vö - gel ziehn; das be -

deu - tet Früh - - lings - düf - te, un - - ten fängt's schon an zu

ritard.

Im Tempo. *p*

blühn. Jauch - zen möcht'ich, möchte wei - nen, ist mir's

ritard.

doch, als könnt's - nicht sein! Al - le Wun - der wie - - der

ritard. * *ritard.* *

ritard.

schei - nen mit dem Mon - desglanz her - ein.

f *ritard.* **Im Tempo**

Und der Mond, die Ster - ne sa - gen's, und im

f

Trau - me rauscht's der Hain, und die Nach - ti - gal - len

f *f* *f*

schla - gen's: „Sie ist Dei - ne, sie ist Dein!“

f *f*

ritard.

p