

WIEBBLINGS-GALOPPEN

für die
Vienna-Sorte.

N^o 50

Eigenthum des Verlegers.

N ^o 31. Einzugs-Galopp von <i>J. Strauß</i> .	N ^o 32. Sperr-Galopp von <i>J. Strauß</i> .	N ^o 33. 1 ^{te} ungarische-Galopp von <i>Fr. Frischka</i> .
34. 2 ^{te} ungarische-Galopp von <i>Fr. Frischka</i> .	35. 3 ^{te} ungarische-Galopp von <i>Fr. Frischka</i> .	36. Bayaderen-Galopp von <i>J. Strauß</i> .
37. Zampa-Galopp aufg. von <i>J. Strauß</i> .	38. Kanonen-Galopp von <i>G. Jegg</i> .	39. Faschings-Galopp von <i>G. Jegg</i> .
40. Sträußel-Galopp von <i>G. Jegg</i> .	41. Montecchi-Galopp von <i>J. Strauß</i> .	42. Frischka od. Galopp von <i>Fr. Frischka</i> .
43. Laufer-Galopp von <i>Ph. Fuhrbach</i> .	44. Freundschafts-Galopp von <i>Ph. Fuhrbach</i> .	45. Ist es gefällig? Galopp von <i>Ph. Fuhrbach</i> .
46. Zephir-Galopp von <i>Ph. Fuhrbach</i> .	47. Caprice-Galopp von <i>Ph. Fuhrbach</i> .	48. Castagnetten-Galopp von <i>G. Jegg</i> .
49. Staffetten-Galopp von <i>G. Jegg</i> .	50. Fortuna-Galopp von <i>J. Strauß</i> .	51. Glöckchen-Galopp von <i>G. Jegg</i> .
52. Galopp a. d. l. p. Die Kutschmünze von <i>Ph. Fuhrbach</i> .	53. Venetianer-Galopp von <i>J. Strauß</i> .	

Preis 40 v. C. M.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- und Musikalienhändler.
Graben, Spurlinje N^o 572.

N^o 50. FORTUNA - GALOPPvon Joh: Strauss, 69^{tes} Werk.

GALOPP.

TRIO.

(6720.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

FINALE.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with frequent chordal textures and arpeggiated figures. The violin part consists of a melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs, and dynamic markings such as *f* and *pp*. The score is divided into five systems, each with a grand staff (piano and violin staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.