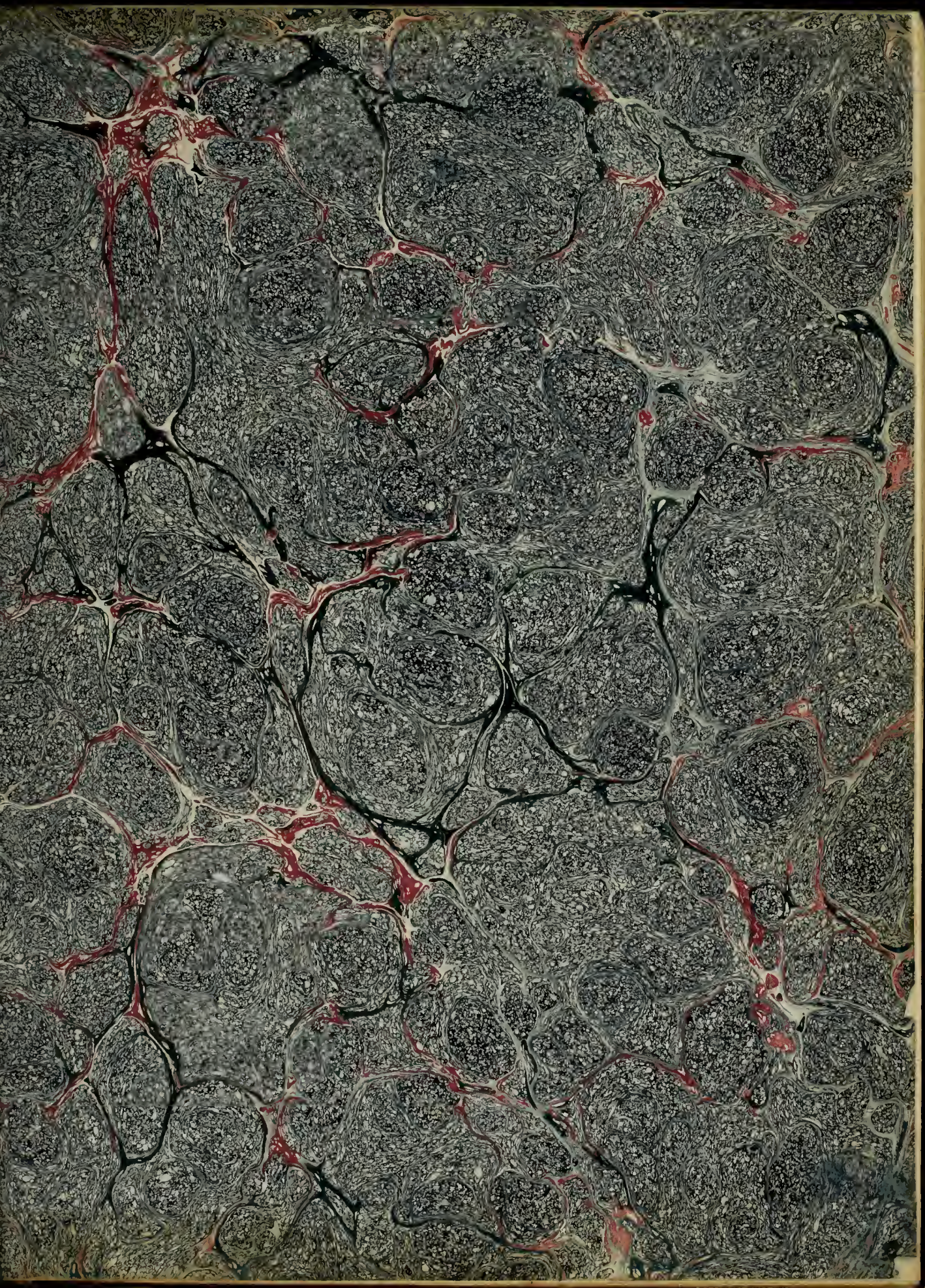
D

C. H.



PARTITION

Della Griselda

MUSIQUE

DE M.R F.D PAËR

Directeur de la Musique Particulière du Roi, Membre de la Légion d'Honneur,

ARRANGÉE

pour le Piano Forte.

PRIX 36.f

A Paris, Chez Carli, Md de Musique, Boulevart Montmartre, N.o 14.

434.

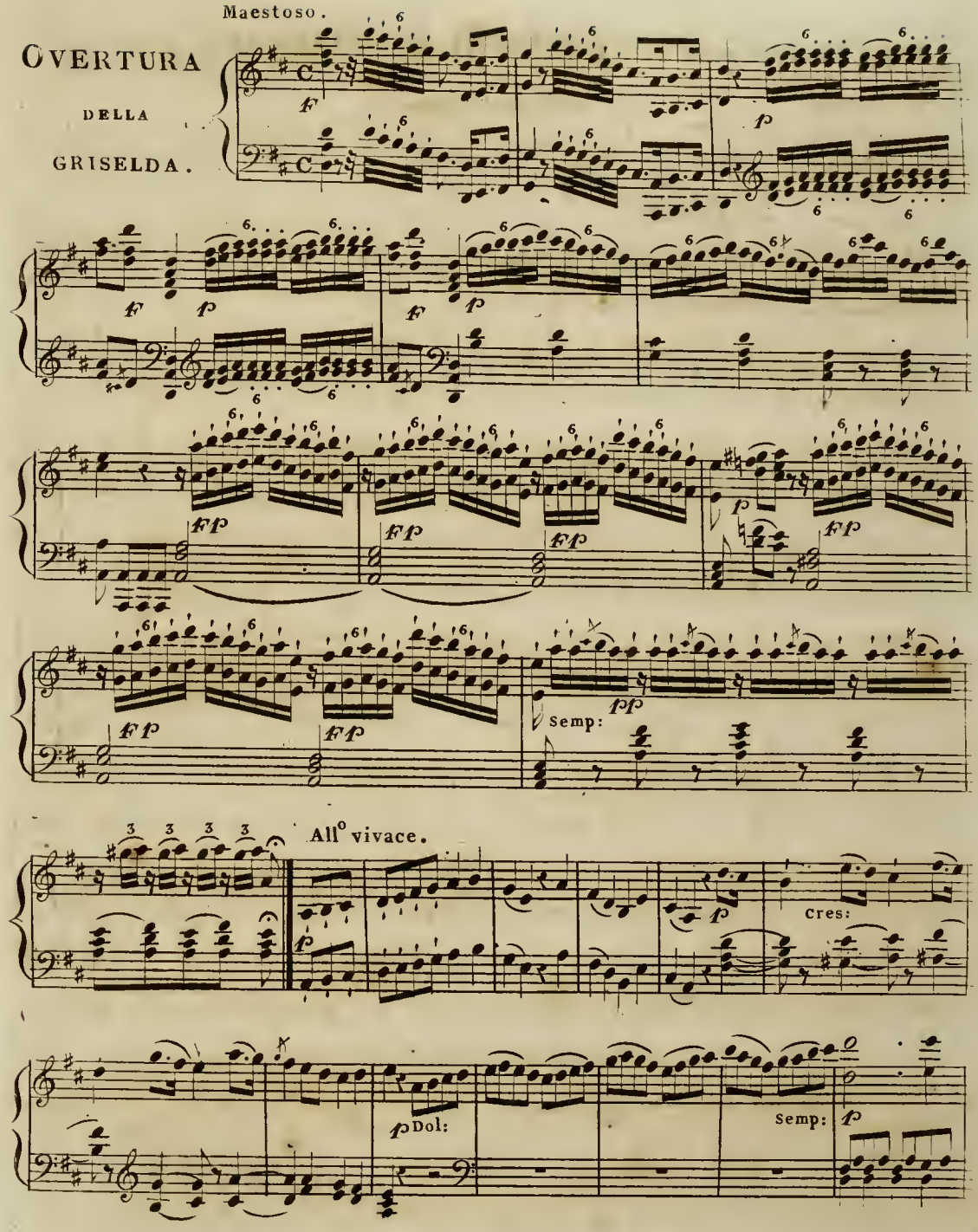
Gallé sc.

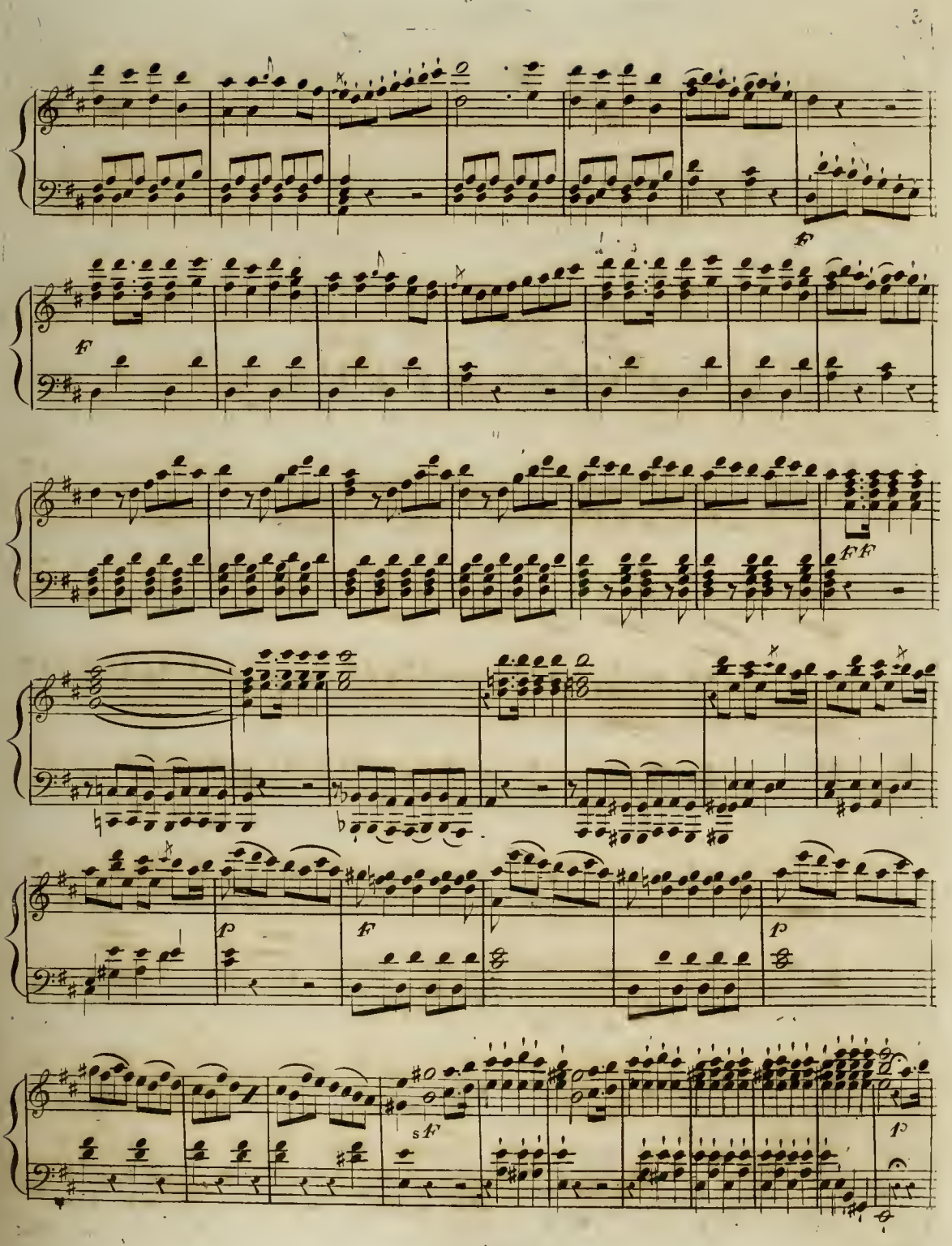
INDICE DELLA GRISELDA.

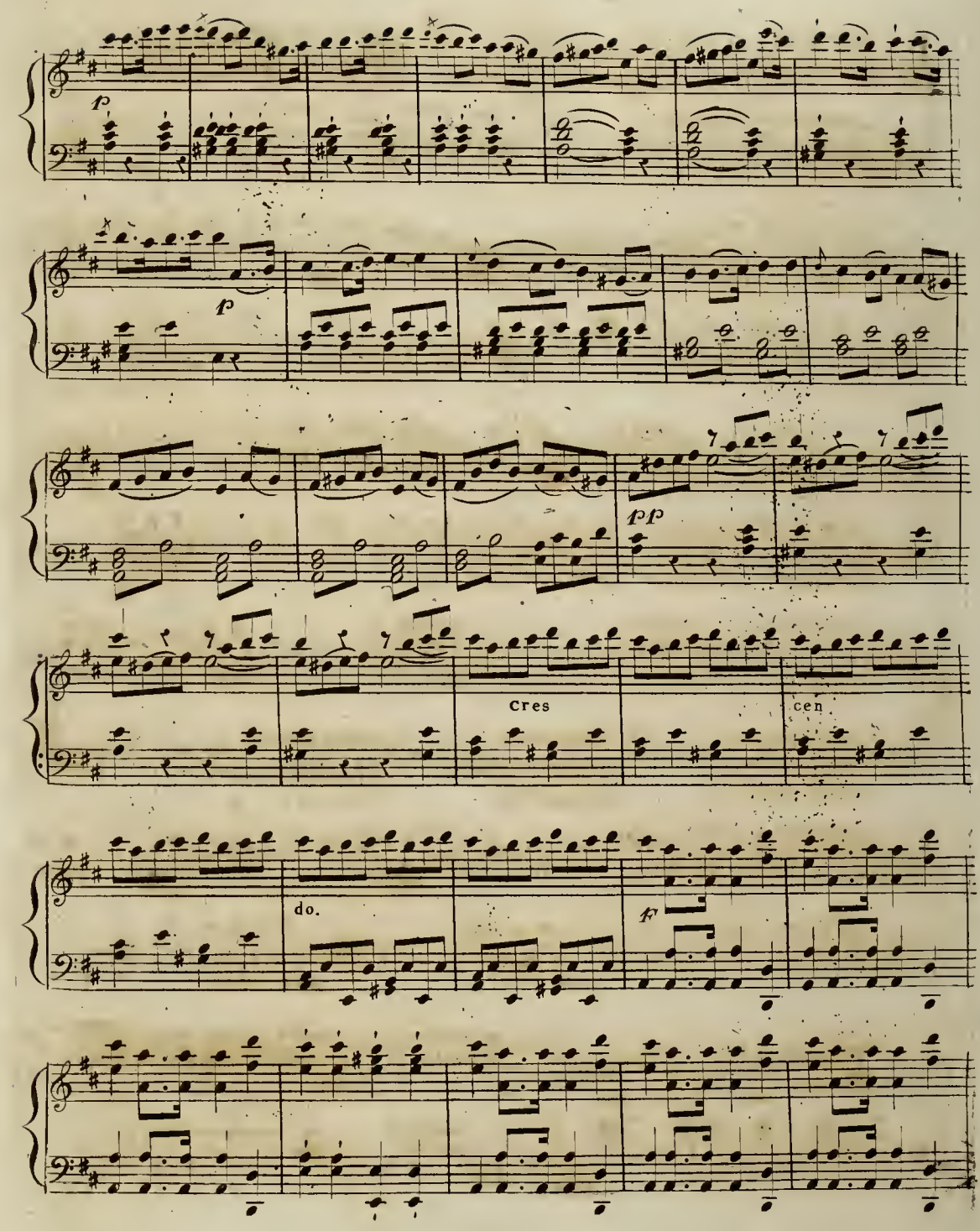
Personaggi.	N.os		Voci.	Pages.
		OUVERTURE		2.
SOPRANI.	1.	INTRODUZIONE e DUETTO con CORI	S.T.	9.
	2.	Voi d'Amante oh dolci affetti ARIA	S.	27.
GRISELDA.	3.	Quel che piace a mio marito TERZETTO	S.T.B.	31.
DUCHESSA.	4.	Ad un uomo del mio grado QUARTETTO	S.T.B.B.	41.
LISETTA.	5.	Fedel sincera e docile ARIA	T.	53.
DORISTEA.	6.	Egli hà il core assai ben fatto ARIA	S.	60.
	7.	Griselda vostra serva Récit: Quello sguardo ARIA con CORI...	S.	64.
TENORI.	8.	Alla natia capanna ARIA	B.	78.
	9.	Il voler di mio marito FINALE PRIMO	TUTTI.	86.
MARCHESE.		*ATTO SECONDO.*		
LESBINO.	10.	INTRODUZIONE con CORI	S.S.T.B.	124.
	11.	A lei che adoro CAVATINA	T.	133.
BASSI.	12.	Vicino è il bel momento ARIA	S.	137.
	13.	L'Augel che sta sul nido DUETTO	S.B.	142.
CONTE.	14.	Mi son molto divertita SESTETTO	S.S.T.T.B.B.	8.
GIANNUCULO.	15.	Vederlo sol bramo DUETTO	S.S.	166.
	16.	Griselda ogni mio cenno Réc: Io non bado al volto POLACCA	T.	175.
	17.	Su Griselda coraggio RÉC: Voi pur foste ARIA	S.	182.
	18.	Non capisco questa cosa FINALE SECONDO	TUTTI.	190.

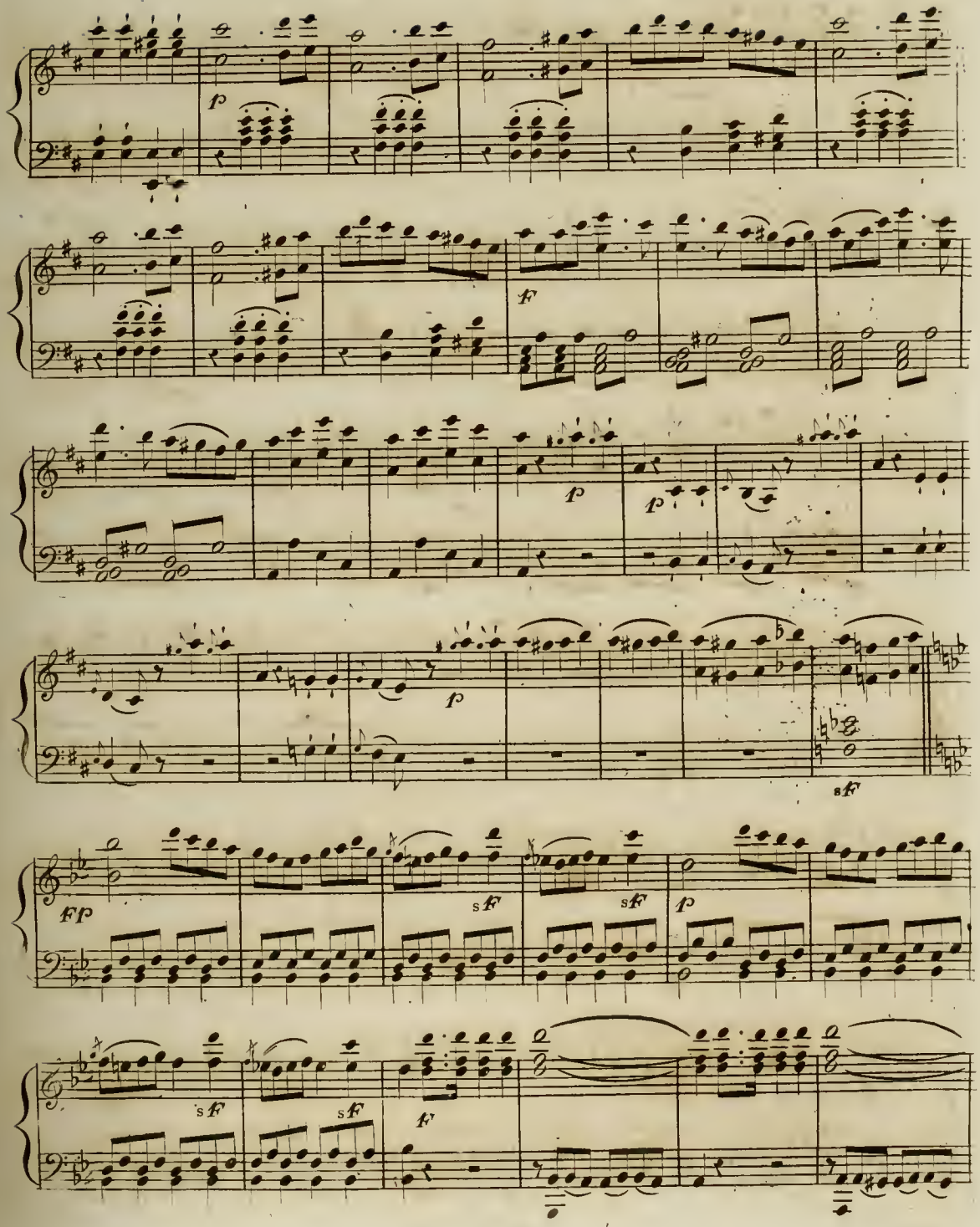
OVERTURA DELLA GRISELDA.

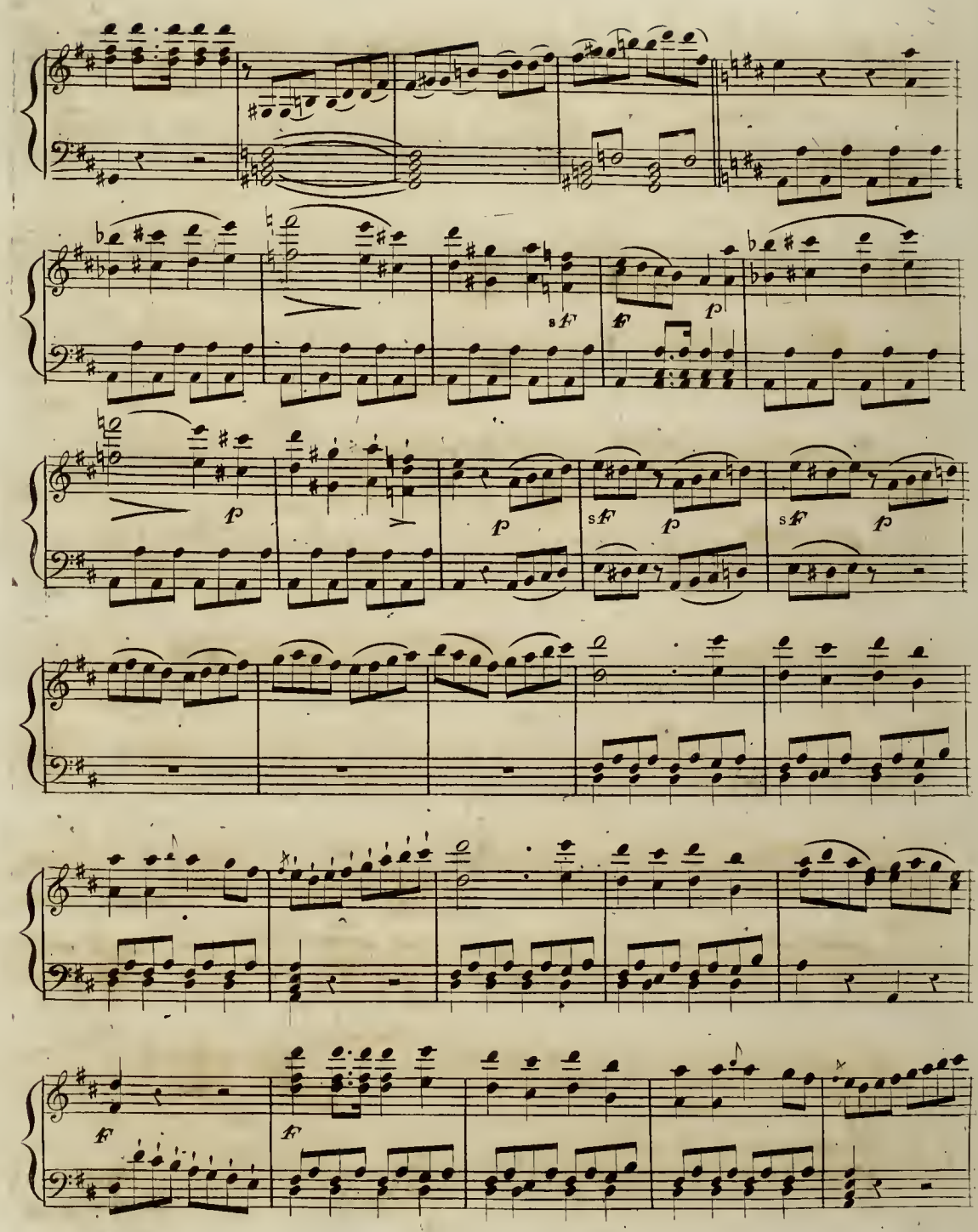
Maestoso.

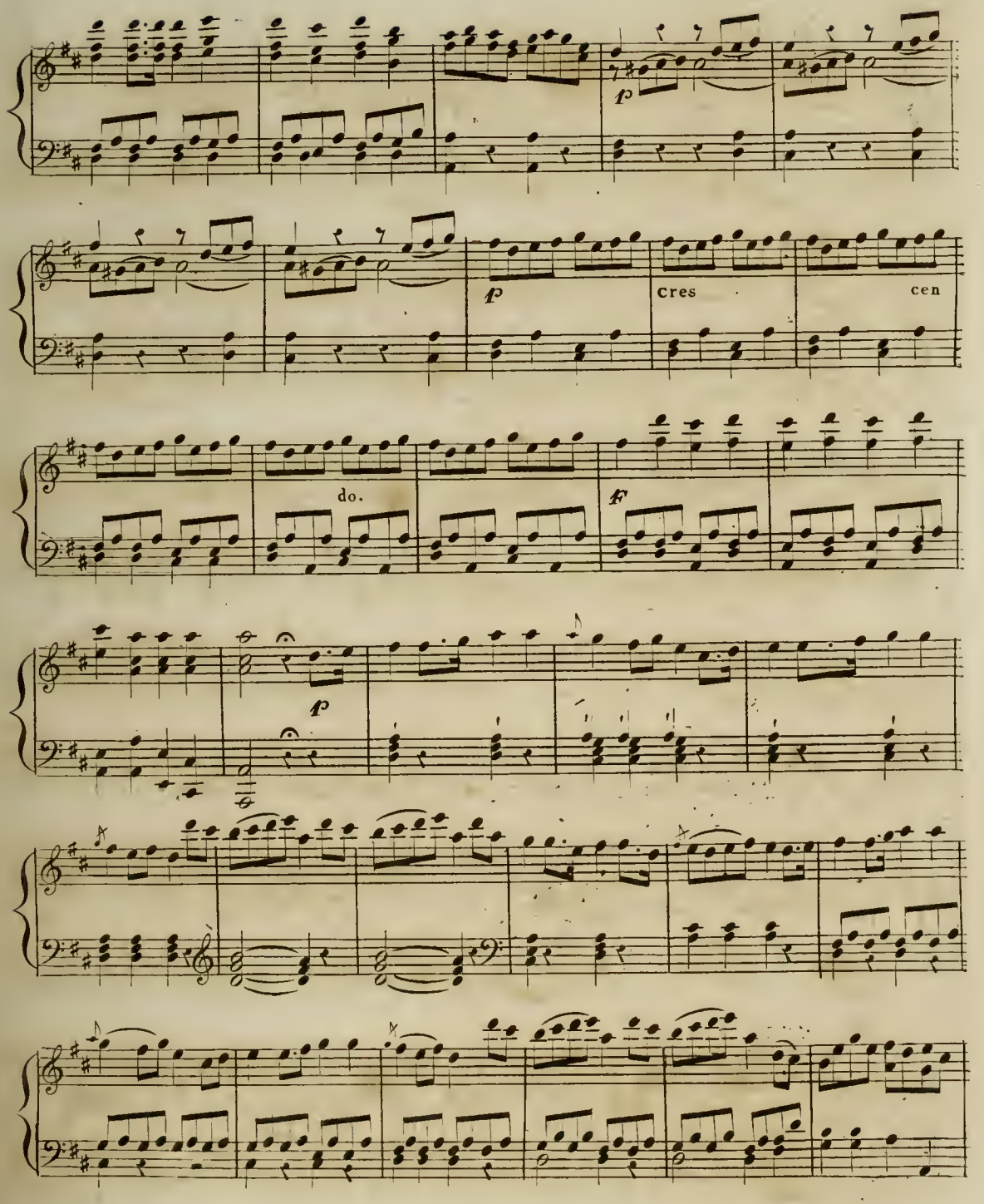


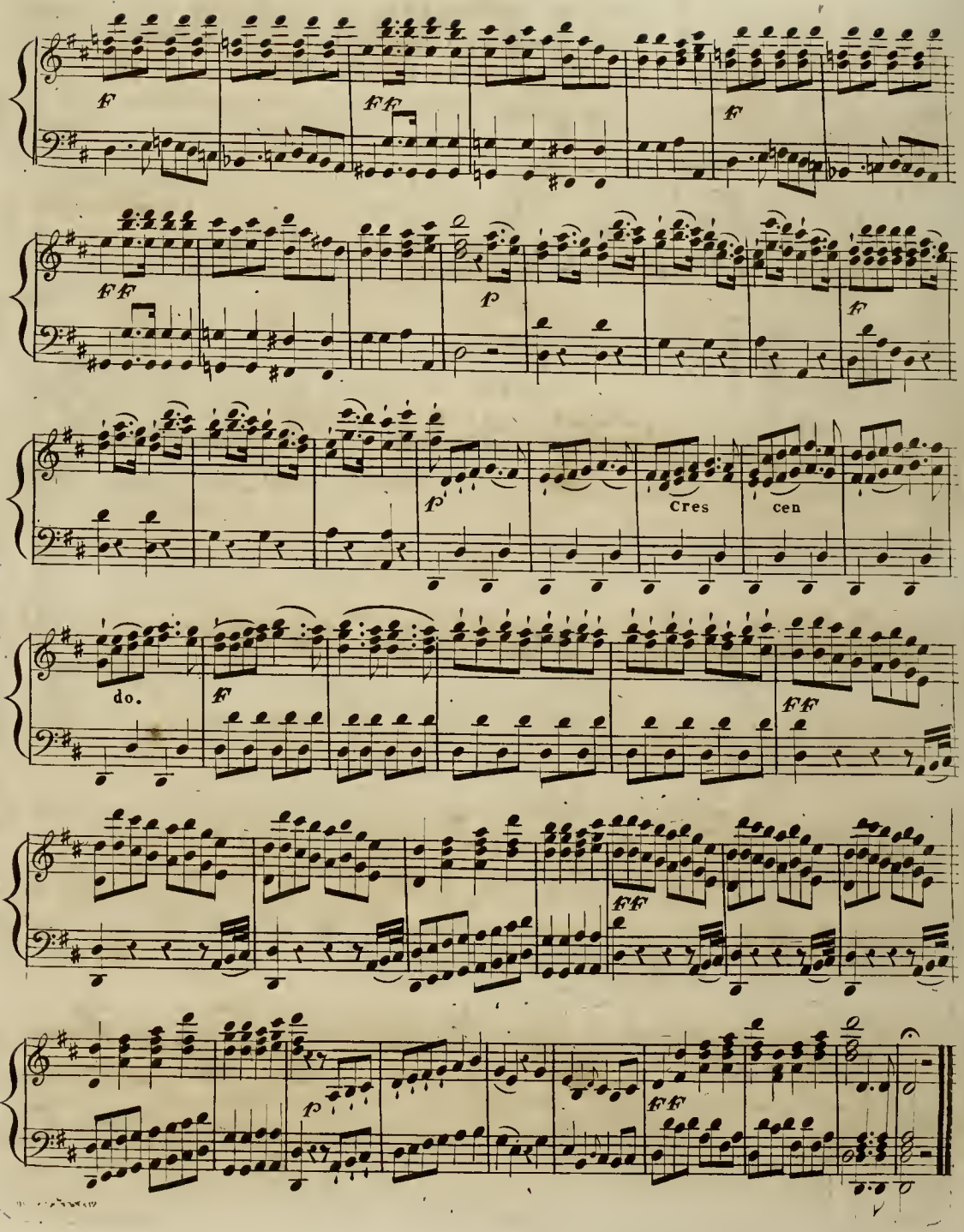

f
f
FF
p
f
p
sf
p


p
p
pp
Cres
cen
do.
f


p
f
p
p
p
sF
FP
sF
sF
p
sF
sF
F


sf
f
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
f


p
p
cres
cen
do.
f
p


F
FF
F
FF
P
F
P
Cres
cen
do.
F
FF
FF
P
FF

INTRODUCTION ET DUO

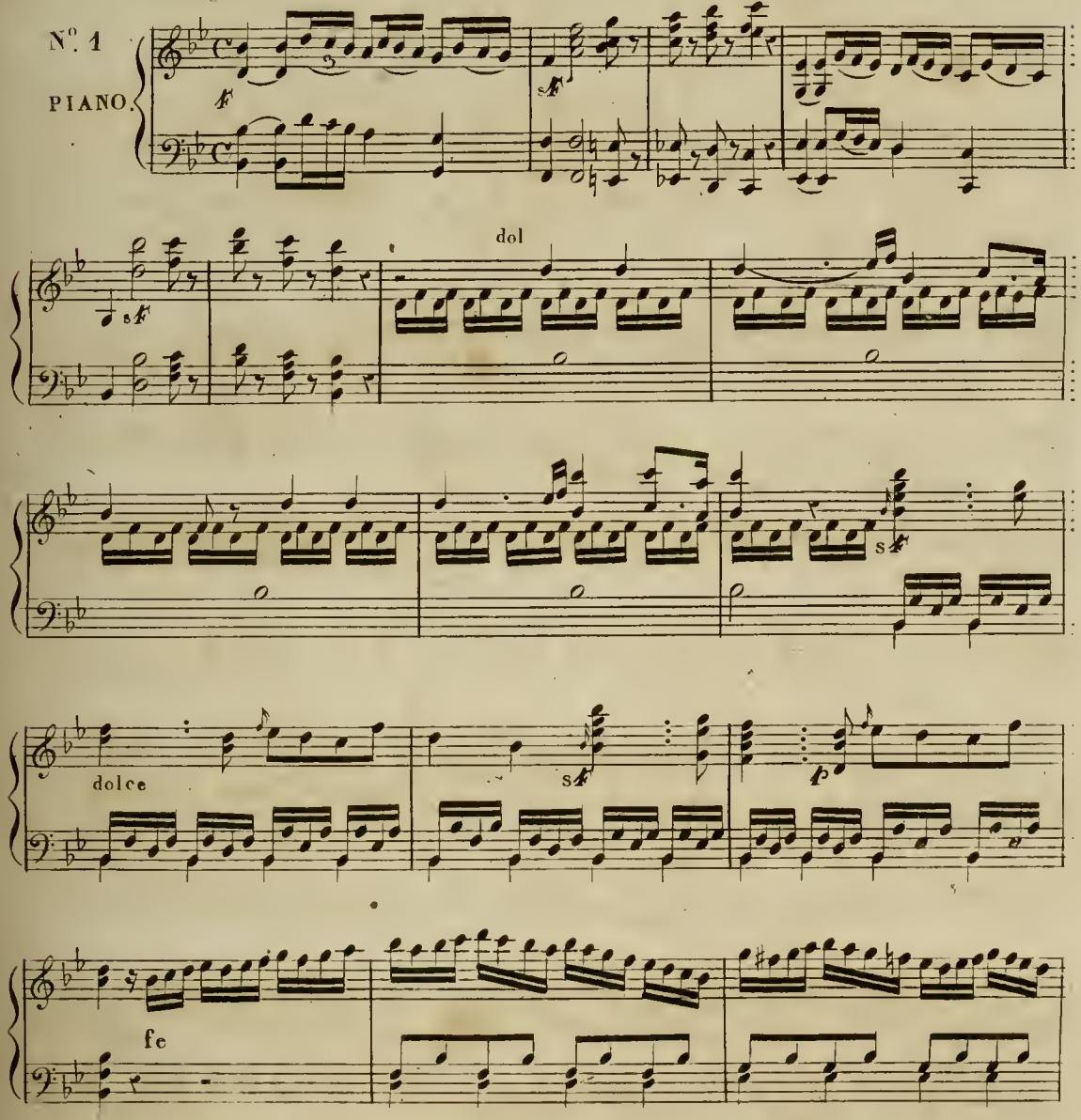
DE LA GRISELDA,

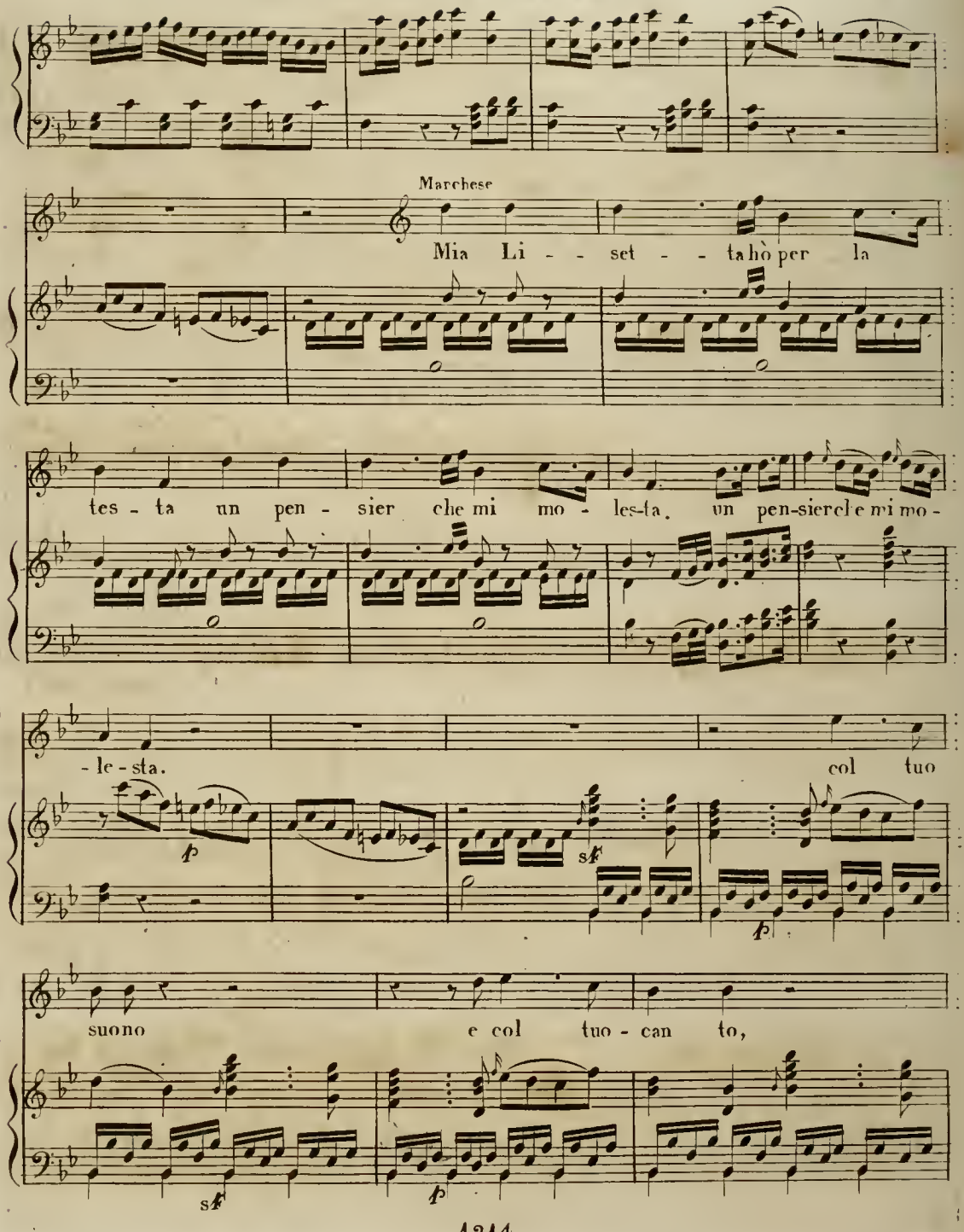
Musique de M.r PAËR.

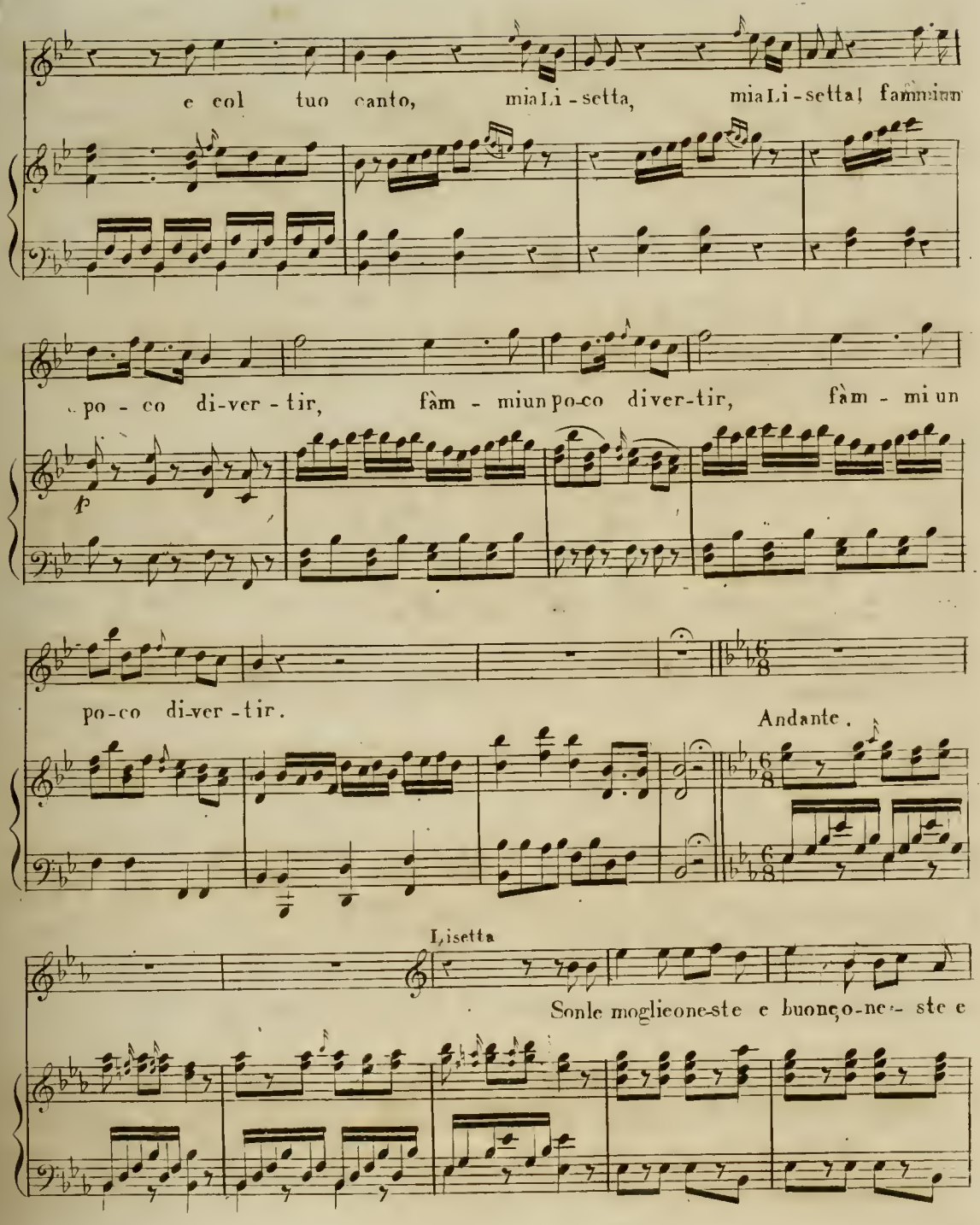
Prix de l'introduction 4.f 50.c et du Duo séparé 2.f 50.c

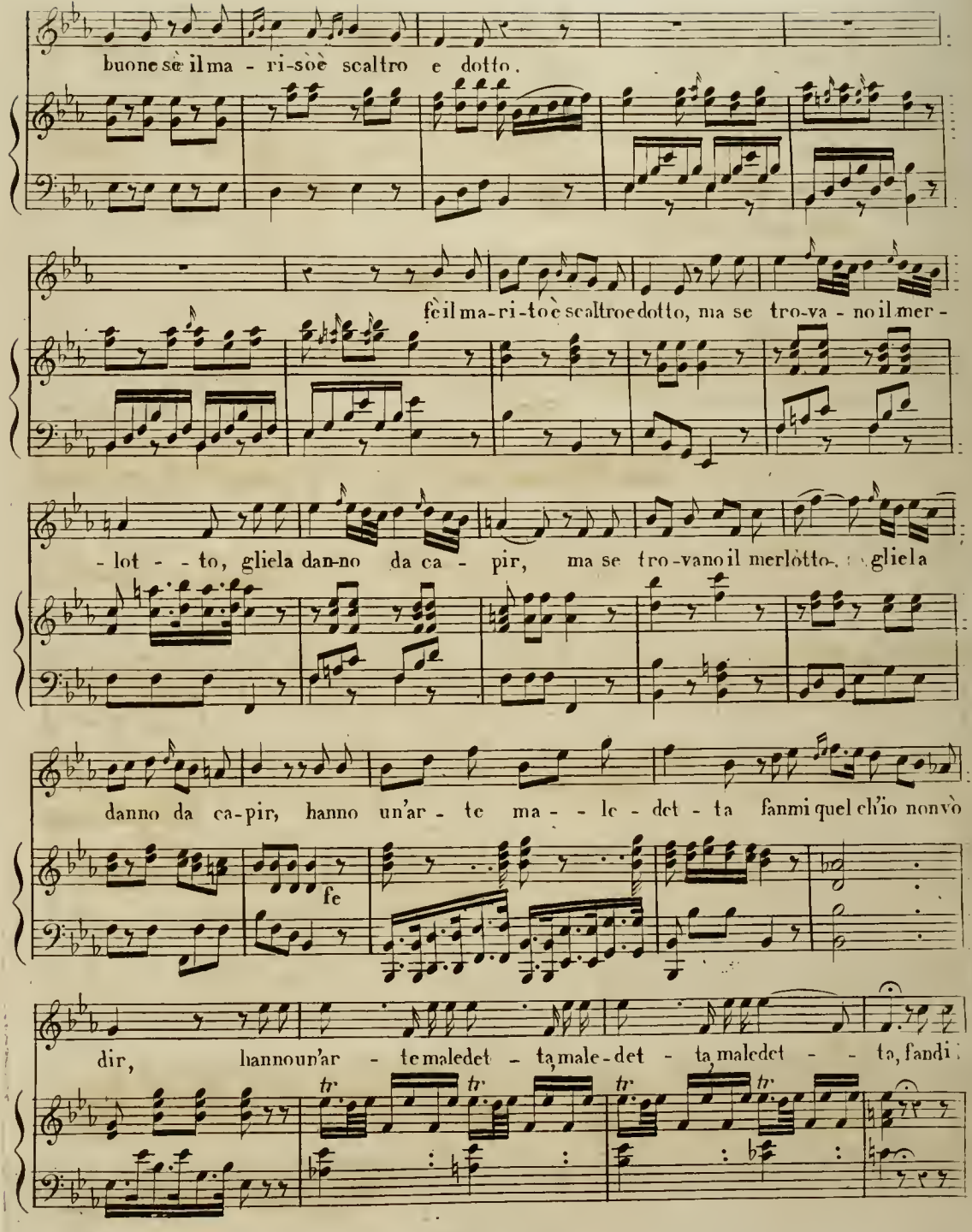
A PARIS, chez CARLI Editeur M.d de Musique, et, Cordes de Naples, Boulevard Montmartre N.o 14

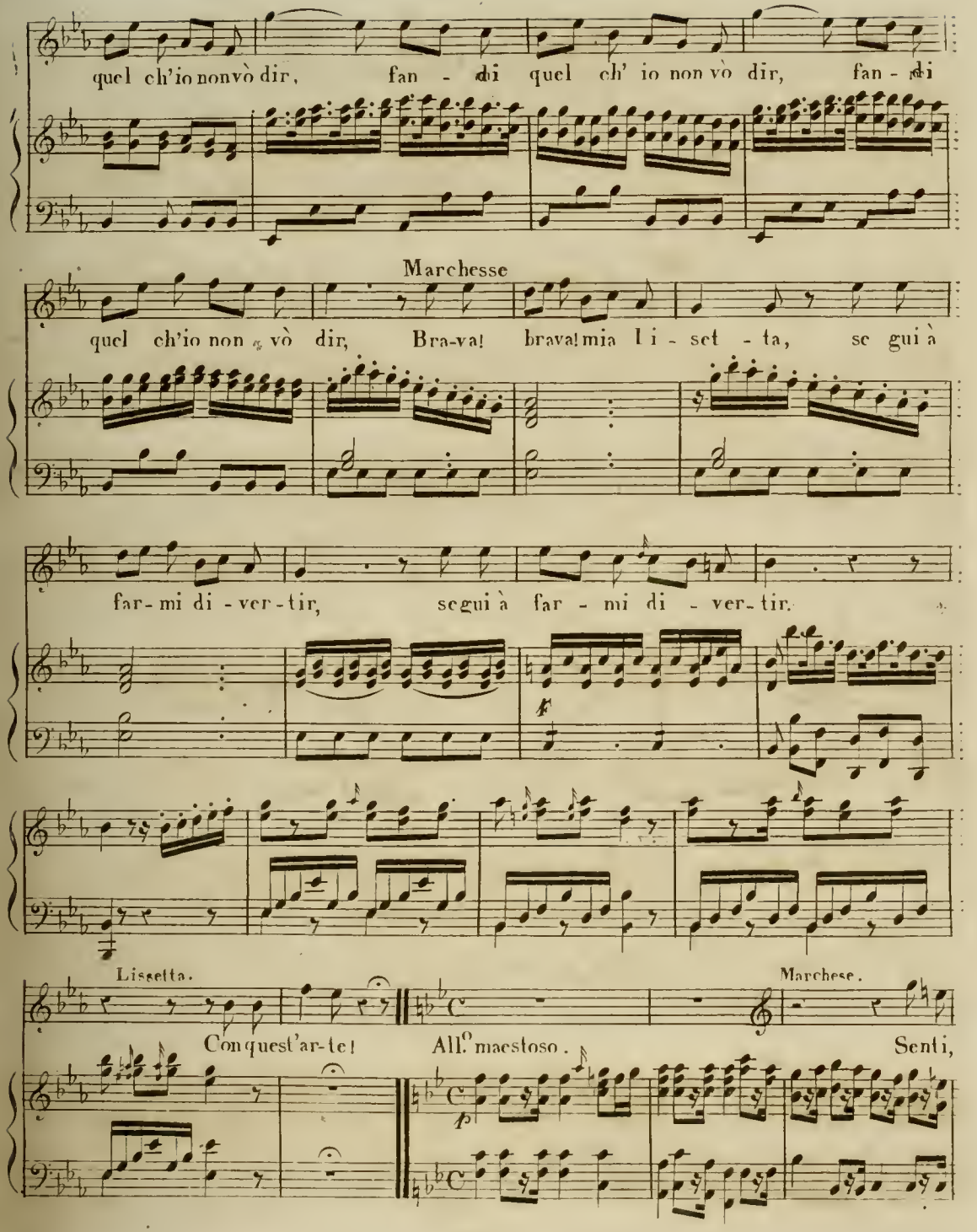
Allegro.

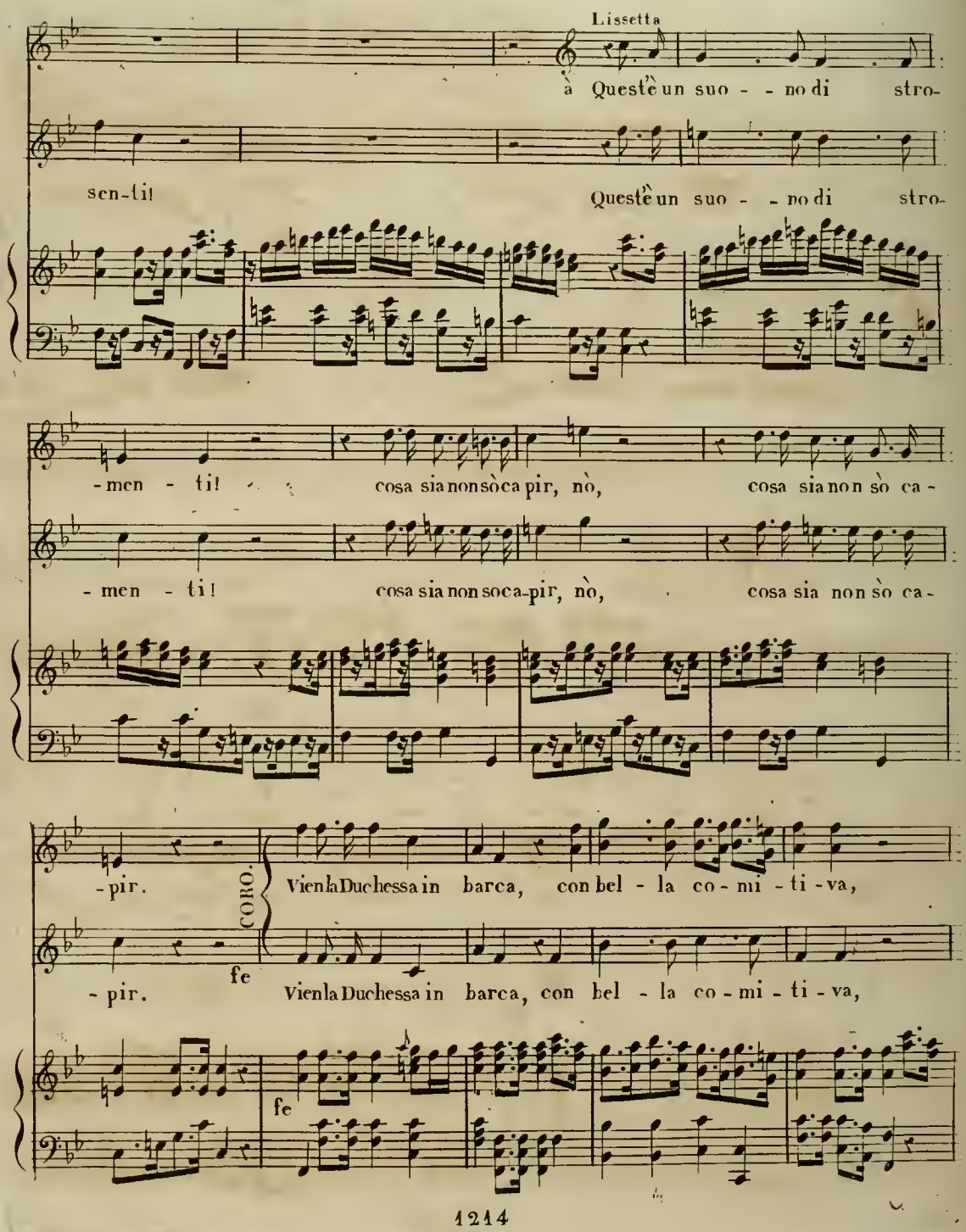


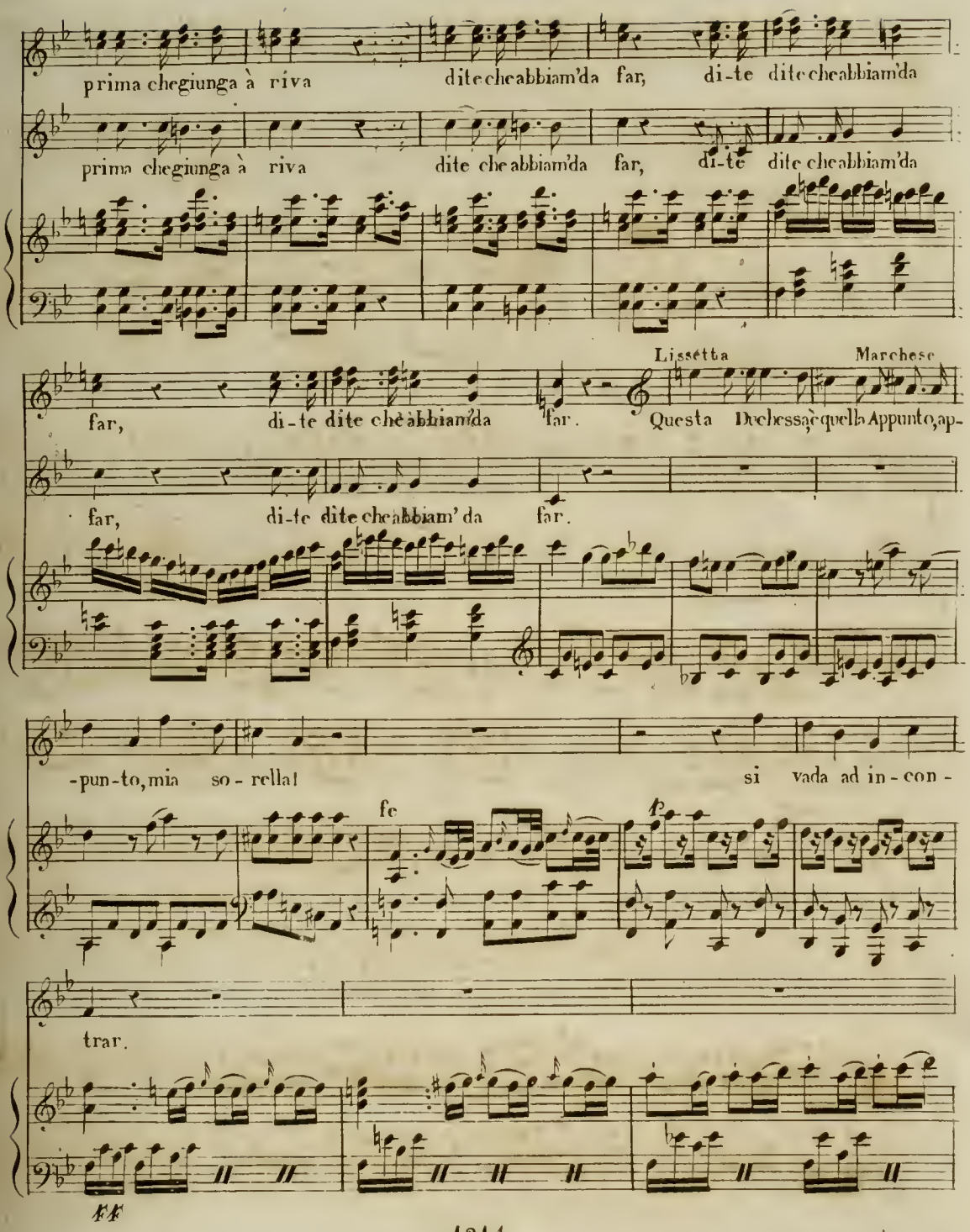

Marchese
Mia Li - - set - - ta hò per la
tes - ta un pen - sier che mi mo - les-ta. un pen-sier che mi mo -
- le - sta.
col tuo
suono
e col tuo - can to,

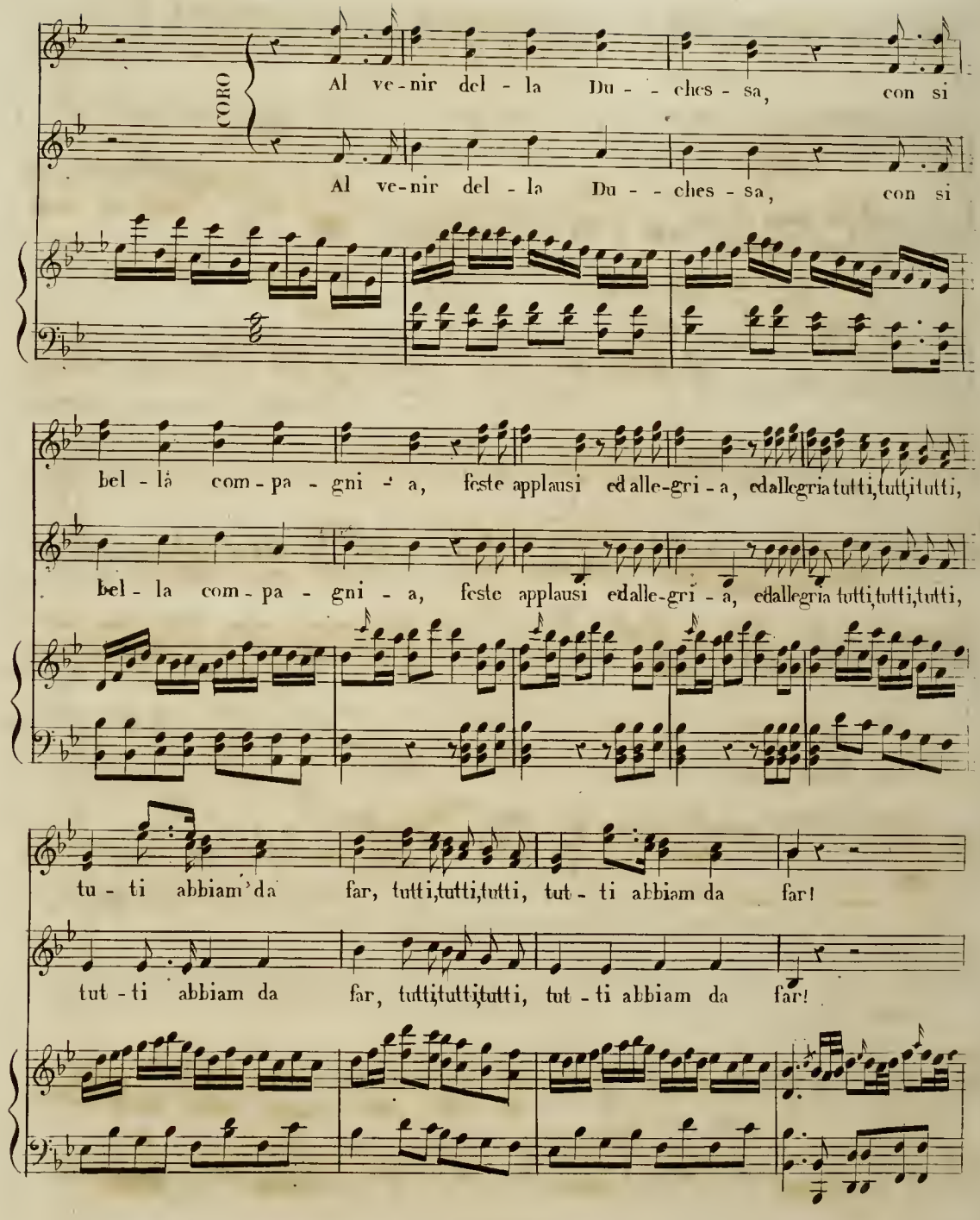

e col tuo canto, mia Li-setta, mia Li-setta! fammiun
po-co di-ver-tir, fàm-miun po-co diver-tir, fàm-mi un
p
po-co di-ver-tir.
Andante.
Lisetta
Sonle moglieone-ste e buonço-ne-ste e

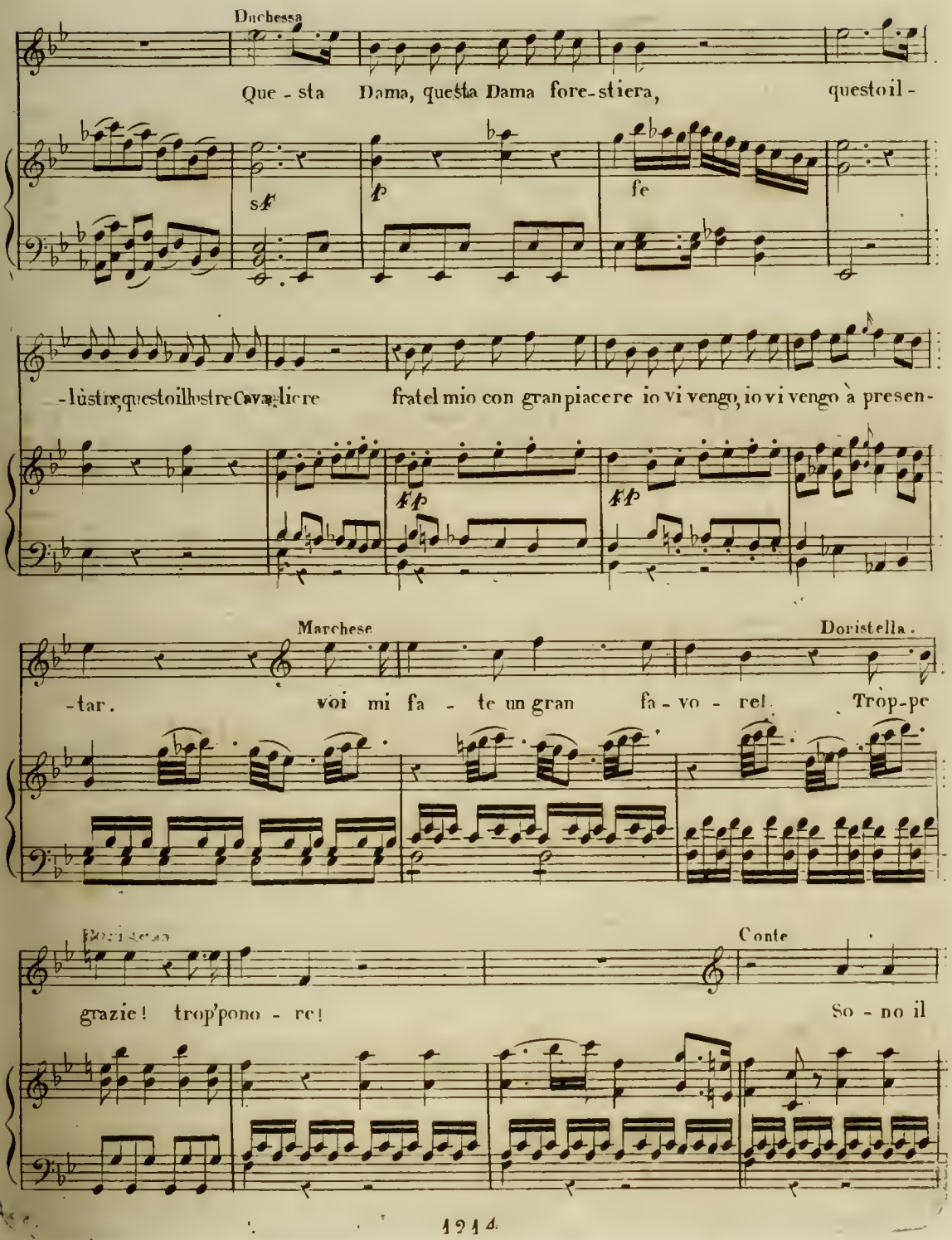

buone sè il ma - ri-sòè scaltro e dotto.
fè il ma-ri-to è scaltro e dotto, ma se tro-va - no il mer -
- lot - - to, gliela dan-no da ca - pir, ma se tro-vano il merlòtto, gliela
danno da ca-pir, hanno un'ar - te ma - - le - det - ta fanmi quel ch'io nonvò
fe
dir, hannoun'ar - temaledet - ta,male-det - ta,maledet - - ta, fandi
tr
tr
tr
tr

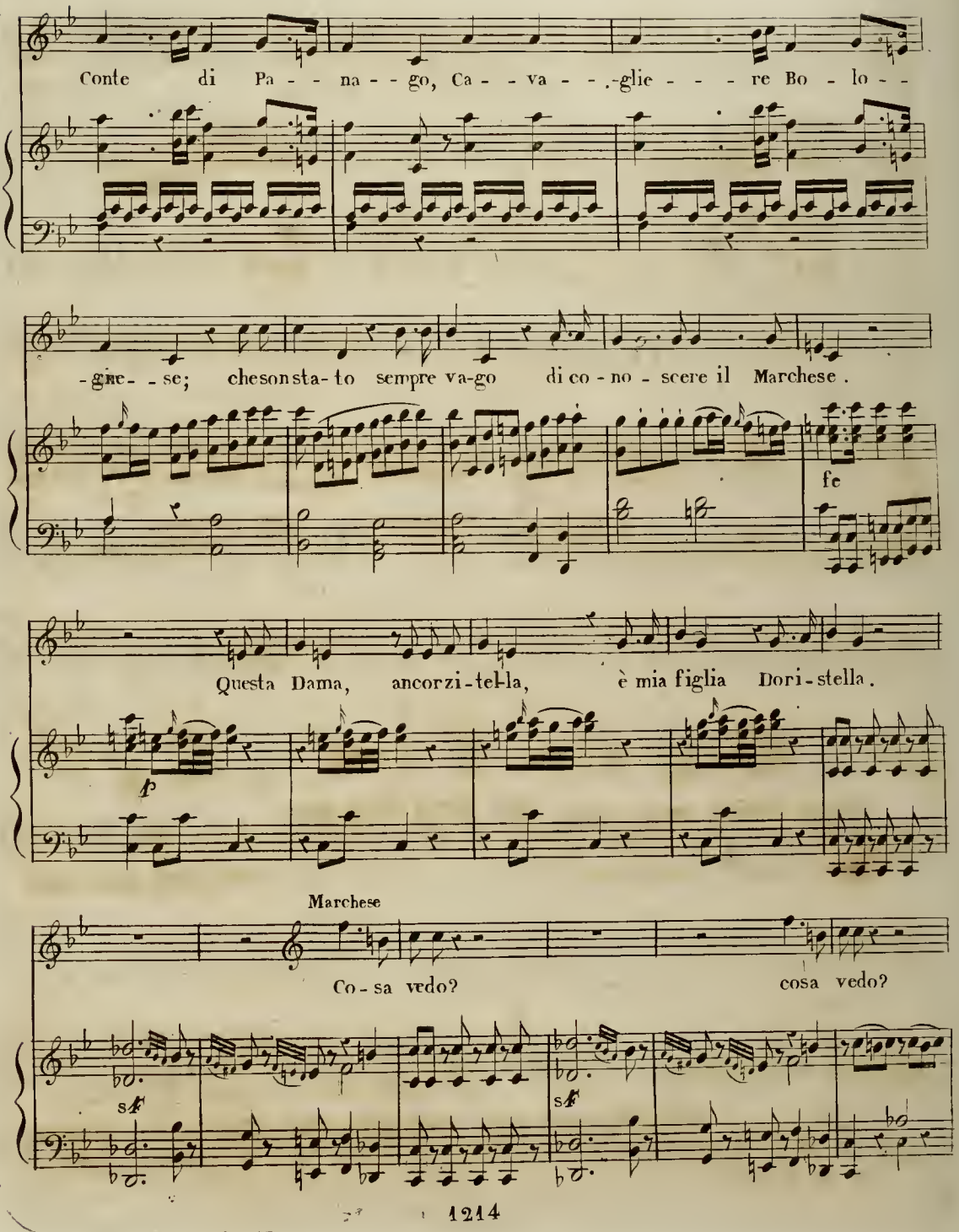

quel ch'io nonvò dir, fan - di quel ch' io non vò dir, fan - di
Marchesse
quel ch'io non vò dir, Bra-va! brava! mia Li - set - ta, se gui à
far-mi di - ver-tir, segui à far - mi di - ver-tir.
Lisetta.
Con quest'ar-te!
All.° maestoso.
Marchese.
Senti,

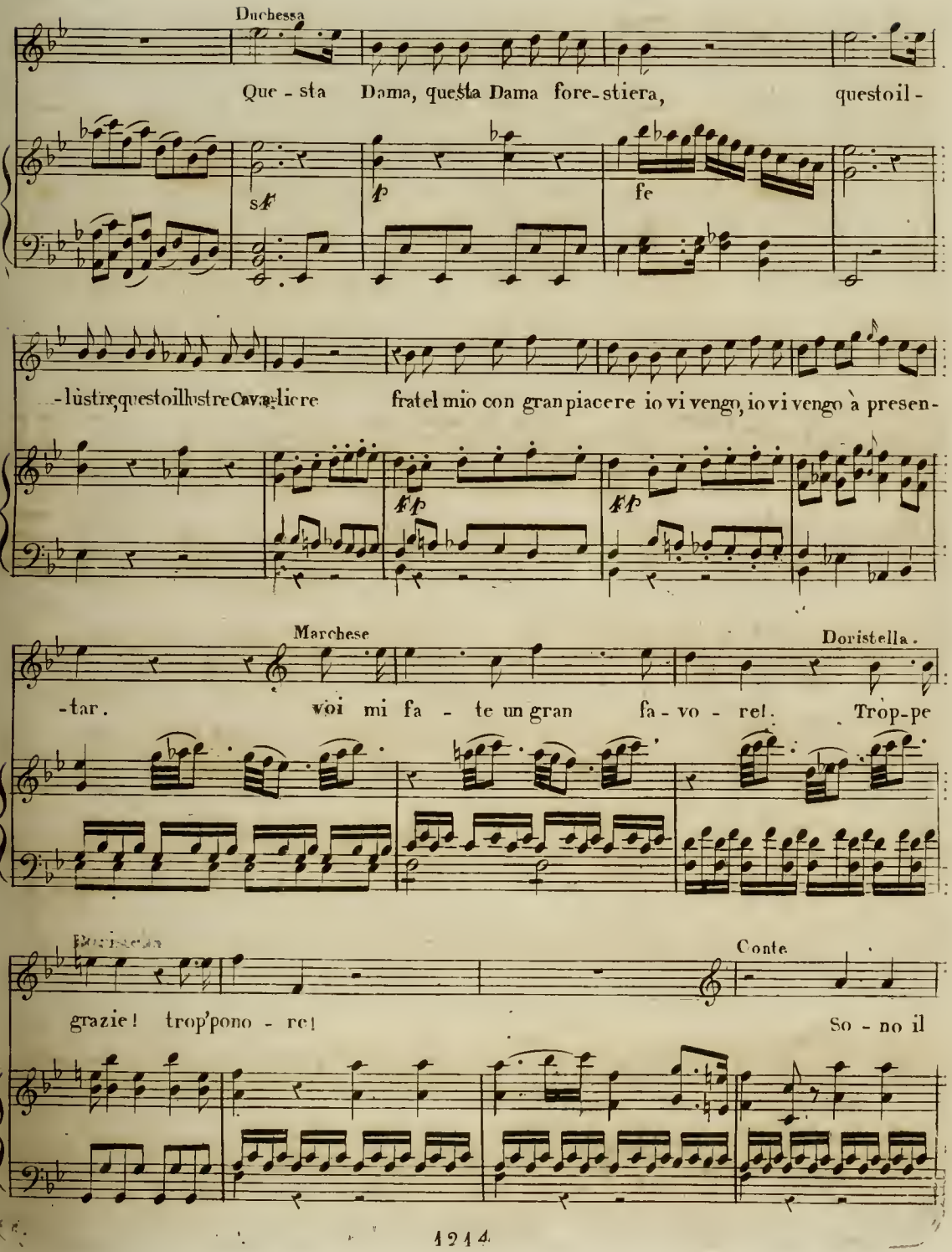

Lissetta
à Queste un suo - - no di stro-
sen-ti!
Queste un suo - - no di stro-
-men - ti! cosa sia non sò ca pir, nò, cosa sia non sò ca -
-men - ti! cosa sia non so ca-pir, nò, cosa sia non sò ca -
-pir.
CORO.
Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,
fe
-pir.
Vien la Duchessa in barca, con bel - la co - mi - ti - va,
fe

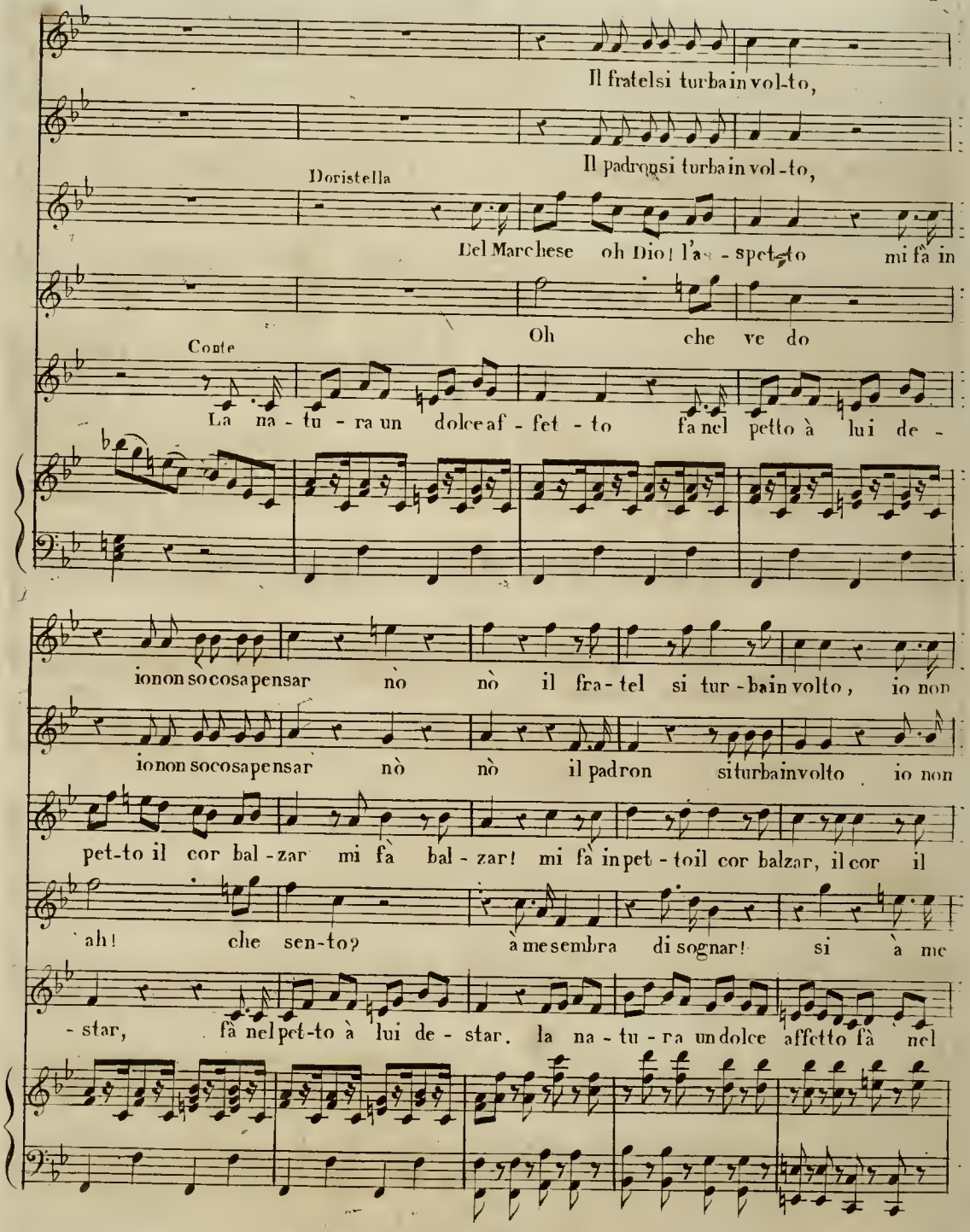

prima chegiunga à riva
dite che abbiam'da far, di-te dite che abbiam'da
prima chegiunga à riva
dite che abbiam'da far, di-te dite che abbiam'da
Lissetta
Marchese
far, di-te dite che abbiam'da far. Questa Duchessa, è quella Appunto, ap-
far, di-te dite che abbiam' da far.
-pun-to, mia so-rella! si vada ad in-con-
fe
trar.

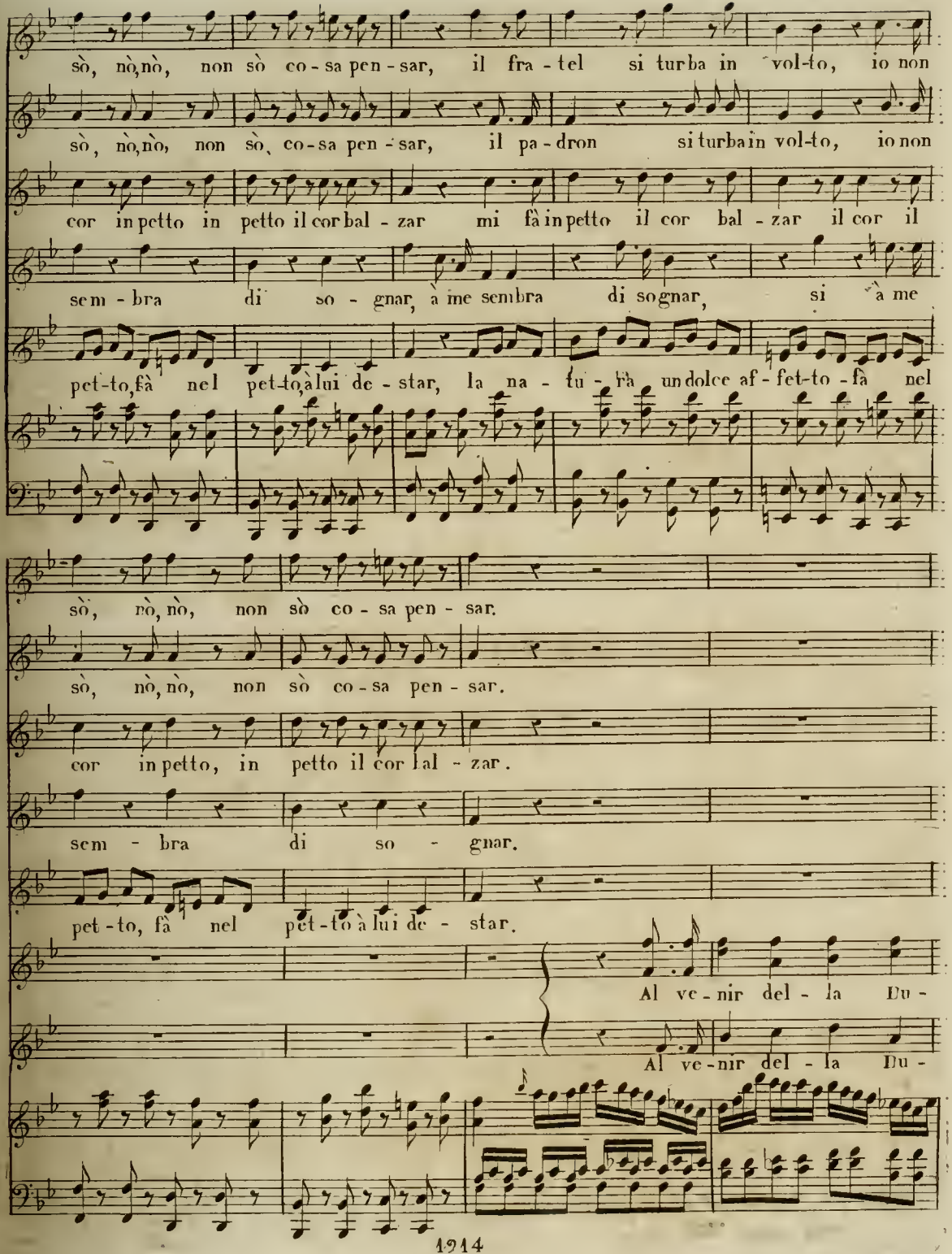

CORO
Al ve-nir del-la Du--ches-sa, con si
Al ve-nir del-la Du--ches-sa, con si
bel-la com-pa-gni-a, feste applausi edalle-gri-a, edallegria tutti,tutti,tutti,
bel-la com-pa-gni-a, feste applausi edalle-gri-a, edallegria tutti,tutti,tutti,
tu-ti abbiam da far, tutti,tutti,tutti, tut-ti abbiam da far!
tut-ti abbiam da far, tutti,tutti,tutti, tut-ti abbiam da far!

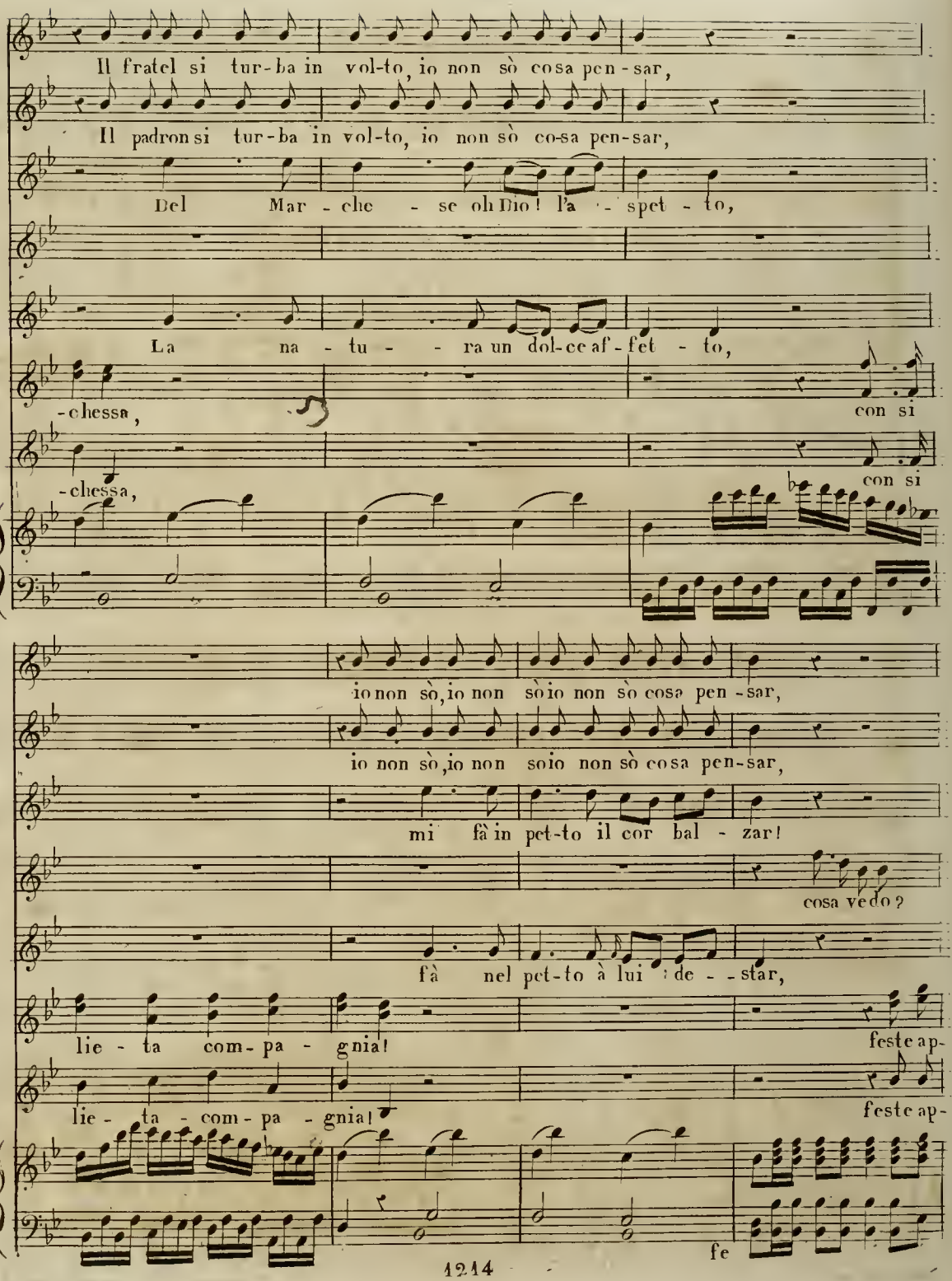

Duchessa
Que - sta Dama, questa Dama fore-stiera, questoil -
sf
p
fe
-lùstre,questoillustreCava-liere fratel mio con gran piacere io vi vengo, io vi vengo à presen-
fp
fp
Marchese
Doristella.
-tar. voi mi fa - te un gran fa - vo - re! Trop-pe
Conte
grazie! trop'pono - re! So - no il

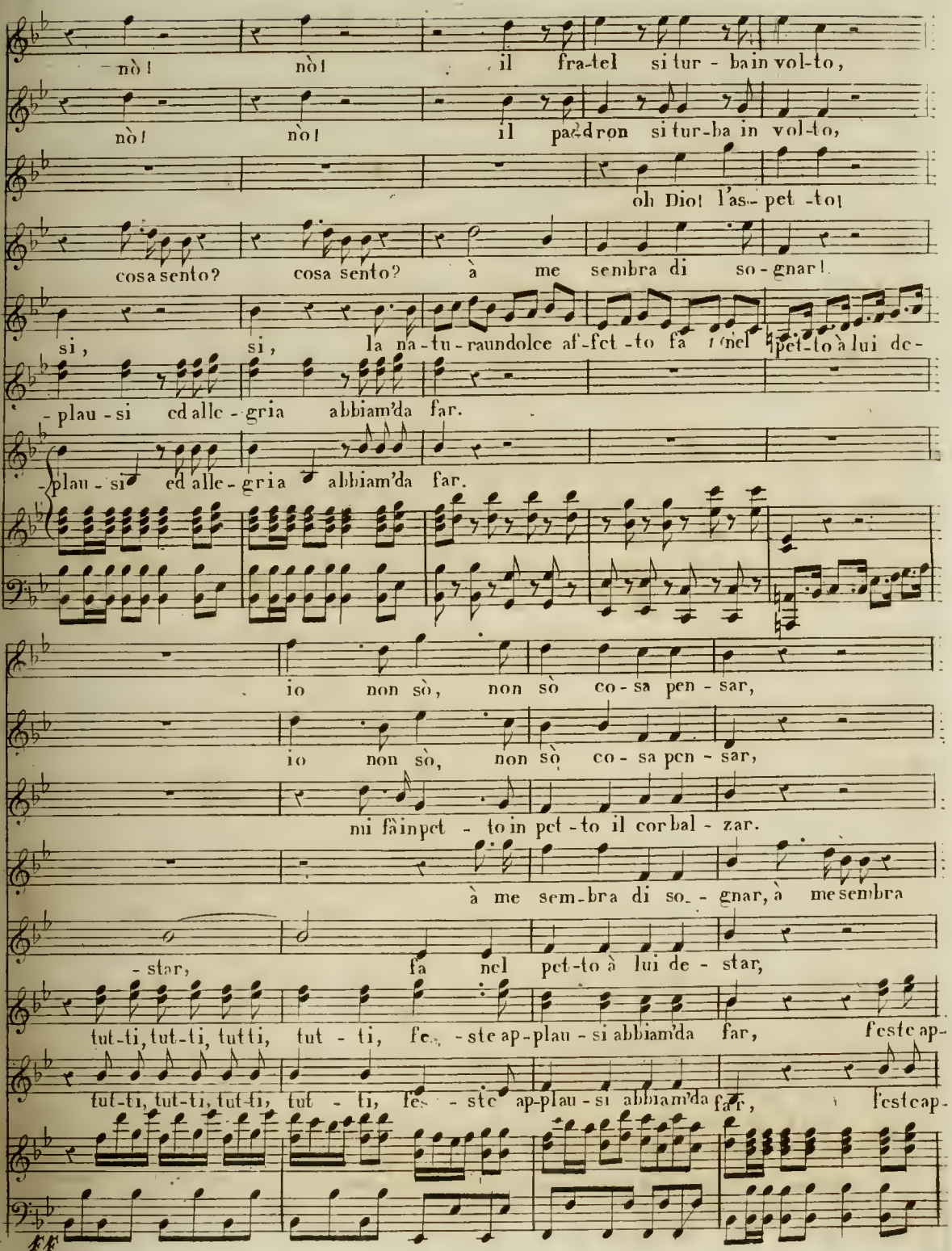

Conte di Pa - - na - - go, Ca - - va - - -glie - - - re Bo - lo - -
-gne- - se; chesonsta-to sempre va-go di co - no - scere il Marchese.
fe
Questa Dama, ancorzi-tel-la, è mia figlia Dori-stella.
p
Marchese
Co-sa vedo? cosa vedo?
sf
sf


Duchessa
Que - sta Dama, questa Dama fore-stiera, questoil -
sf
p
fe
-lustre,questoillustreCava-liere fratel mio con gran piacere io vi vengo, io vi vengo à presen-
ff
ff
Marchese
Doristella.
-tar. voi mi fa - te un gran fa - vo - re! Trop-pe
grazie! trop'pono - re!
Conte
So - no il


Il fratelsi turbain vol-to,
Il padronsi turbain vol-to,
Doristella
Del Marchese oh Dio! l'as - spet-to mi fà in
Oh che ve do
Conte
La na - tu - ra un dolceaf - fet - to fà nel petto à lui de -
ionon socosapensar nò nò il fra-tel si tur-bain volto, io non
ionon socosapensar nò nò il padron siturbainvolto io non
pet-to il cor bal-zar mi fà bal-zar! mi fà in pet-toil cor balzar, il cor il
ah! che sen-to? à me sembra di sognar! si à me
- star, fà nel pet-to à lui de - star. la na - tu - ra un dolce affetto fà nel


sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar, il fra - tel si turba in vol-to, io non
sò, nò, nò, non sò, co - sa pen - sar, il pa - dron si turba in vol-to, io non
cor in petto in petto il cor bal - zar mi fà in petto il cor bal - zar il cor il
sem - bra di so - gnar, a me sembra di sognar, si a me
pet-to, fà nel pet-to, à lui de - star, la na - tu - rà un dolce af - fet-to - fà nel
sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar.
sò, nò, nò, non sò co - sa pen - sar.
cor in petto, in petto il cor lal - zar.
sem - bra di so - gnar.
pet - to, fà nel pet-to à lui de - star.
Al ve - nir del - la Du -
Al ve - nir del - la Du -


Il fratel si tur-ba in vol-to, io non sò cosa pen-sar,
Il padron si tur-ba in vol-to, io non sò co-sa pen-sar,
Del Mar - che - se oh Dio! l'a - spet - to,
La na - tu - - ra un dol-ce af-fet - to,
-chessa,
con si
-chessa,
con si
io non sò, io non sò io non sò cosa pen-sar,
io non sò, io non soio non sò cosa pen-sar,
mi fà in pet-to il cor bal - zar!
cosa vedo?
fà nel pet-to à lui de - - star,
lie - ta com-pa - gnia!
feste ap-
lie - ta - com-pa - gnia!
feste ap-
fe


nò! nò! il fra-tel si tur - ba in vol-to,
nò! nò! il padron si tur-ba in vol-to,
oh Dio! l'as- pet -to!
cosa sento? cosa sento? à me sembra di so-gnar!
si, si, la na-tu-raundolce af-fet -to fa nel pet-to à lui de-
-plau - si ed alle - gria abbiam'da far.
-plau - si ed alle - gria abbiam'da far.
io non sò, non sò co - sa pen - sar,
io non sò, non sò co - sa pen - sar,
mi fà inpet - to in pet - to il cor bal - zar.
à me sem-bra di so_ - gnar, à me sembra
- star, fa nel pet-to à lui de - star,
tut-ti, tut-ti, tutti, tut - ti, fe - ste ap-plau - si abbiam'da far, feste ap-
tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut - ti, fes - ste ap-plau - si abbiam'da far, feste ap-
ff

nò, nò, il fra-tel si turba in vol-to,

nò nò il pa-dron si tur-bain vol-to,

O Dio! l'as pet-to

di sognar, di sognar, à me sembra di so-gnar!

si, si, la na-tu-raun dolce af-fet-to fà nel pet-to à lui de-

-plau si ed alle-gria abbiam'da far!

-plausi ed alle-gria abbiam'da far!

p

io non sò, non sò co-sa pen-

io non sò, non sò co-sa pen-

ni fà in pet-to il cor bal-zar, il

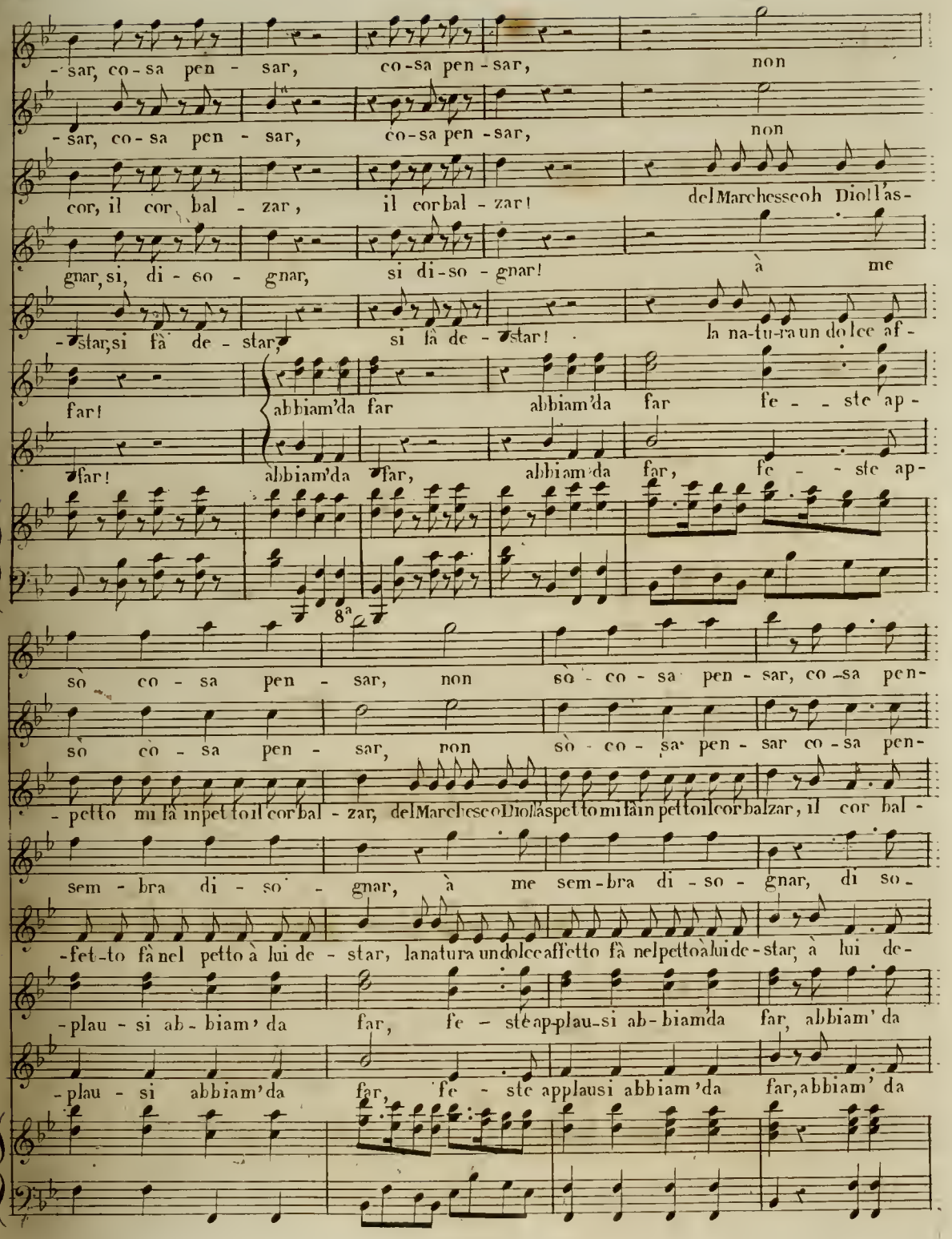
à ne sem-bra di so-

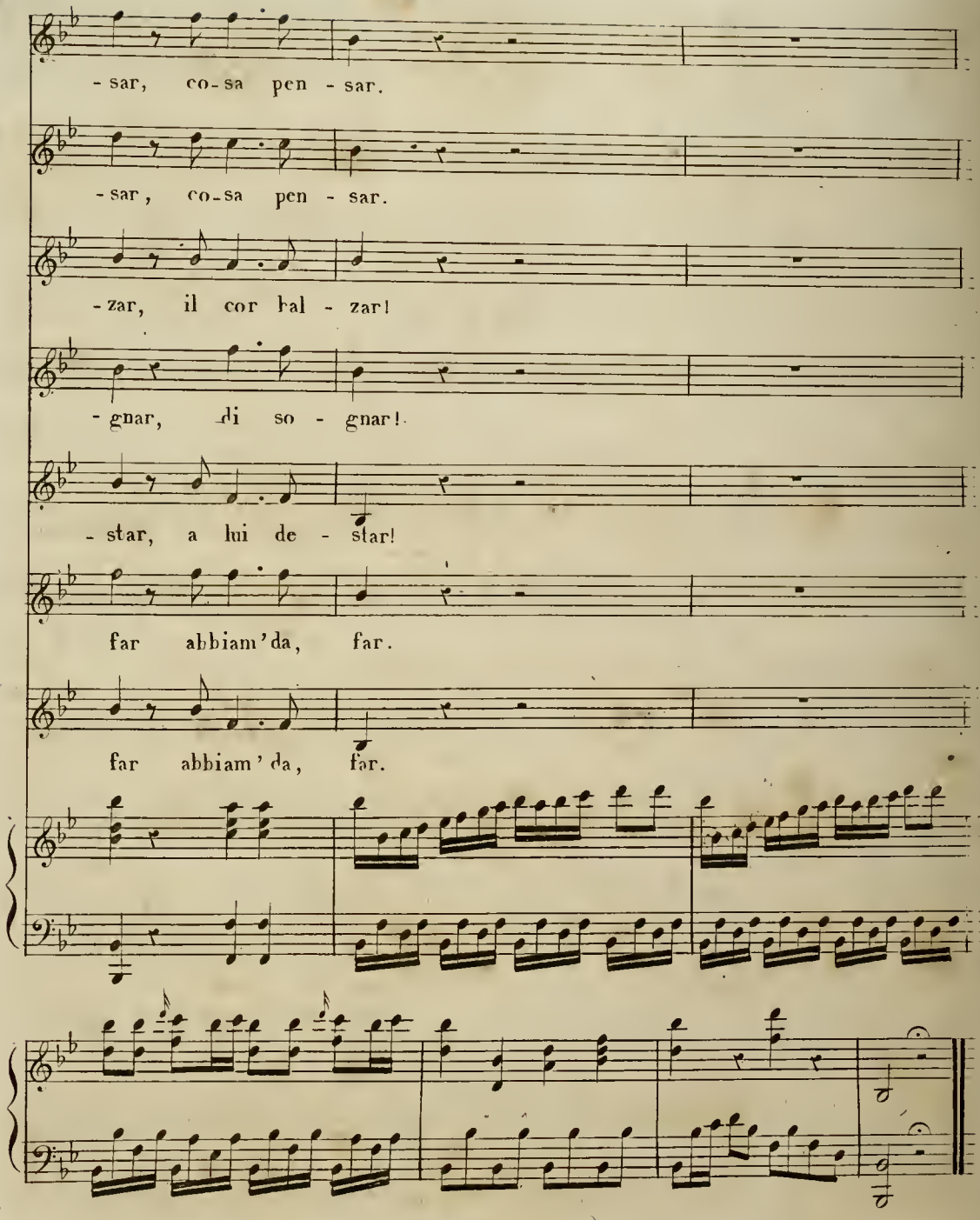
-star fà nel pet-to à lui de-

tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut-ti, fe-ste applau-si abbiam'da

tut-ti, tut-ti, tut-ti, tut-ti, fe-ste applau-si abbiam'da

fe


-sar, co-sa pen - sar, co-sa pen-sar, non
-sar, co-sa pen - sar, co-sa pen-sar, non
cor, il cor bal - zar, il cor bal - zar! del Marchese oh Dio! l'as-
gnar, si, di - so - gnar, si di-so - gnar! à me
-star, si fà de - star, si fà de - star! la na-tu-ra un dol ce af-
far! abbiam'da far abbiam'da far fe - - ste ap-
far! abbiam'da far, abbiam'da far, fe - - ste ap-
8ª
sò co - sa pen - sar, non sò - co - sa pen - sar, co-sa pen-
so co - sa pen - sar, non sò - co - sa pen - sar co-sa pen-
- petto mi fà in pet to il cor bal - zar, del Marchese o Dio! l'aspetto mi fà in pet to il cor bal zar, il cor bal -
sem - bra di - so - gnar, à me sem-bra di - so - gnar, di so -
-fet-to fà nel petto à lui de - star, la natura un dolce affetto fà nel petto à lui de-star, à lui de-
-plau - si ab - biam' da far, fe - ste ap-plau-si ab-biam da far, abbiam' da
-plau - si abbiam' da far, fe - ste applausi abbiam' da far, abbiam' da


- sar, co - sa pen - sar.
- sar, co - sa pen - sar.
- zar, il cor bal - zar!
- gnar, di so - gnar!
- star, a lui de - star!
far abbiam' da, far.
far abbiam' da, far.

VOI D'AMANTE OH DOLCI AFFETTI!

AIR

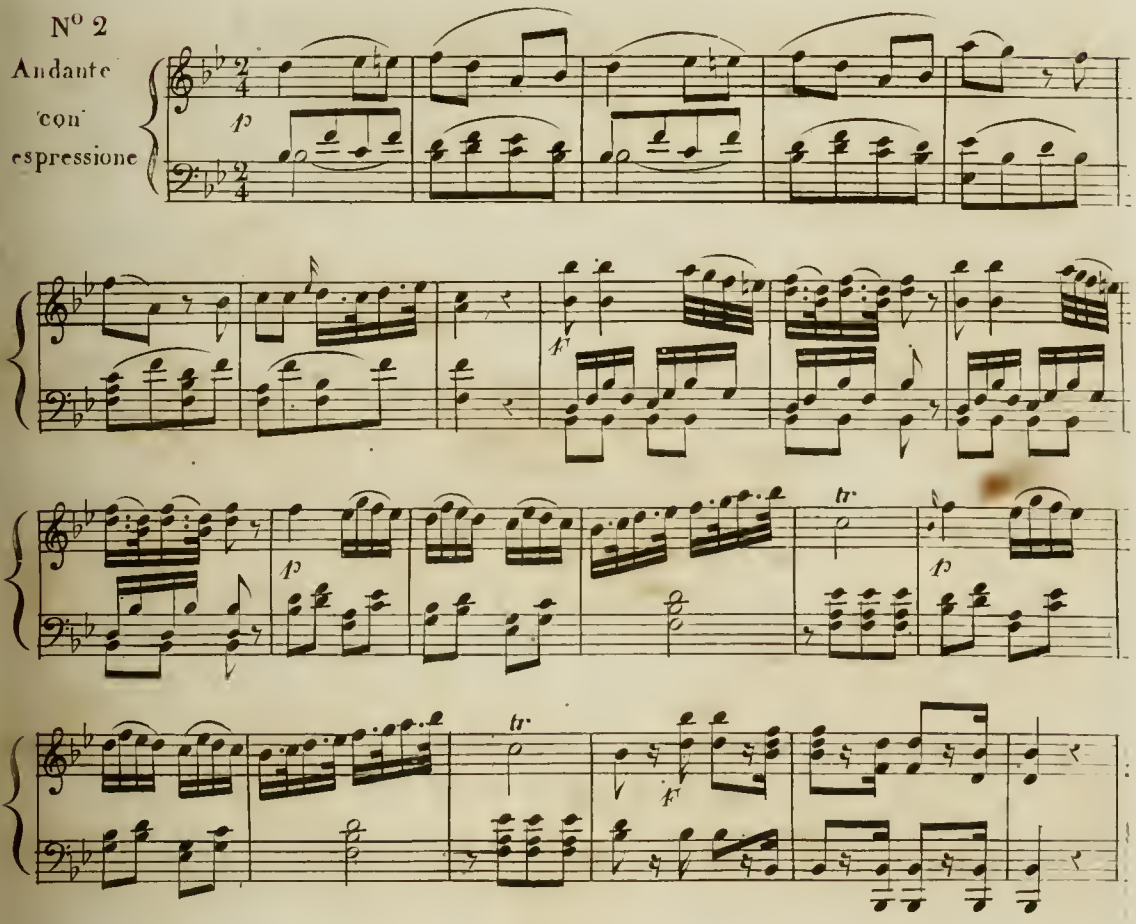
Chanté par Mme BARILLI

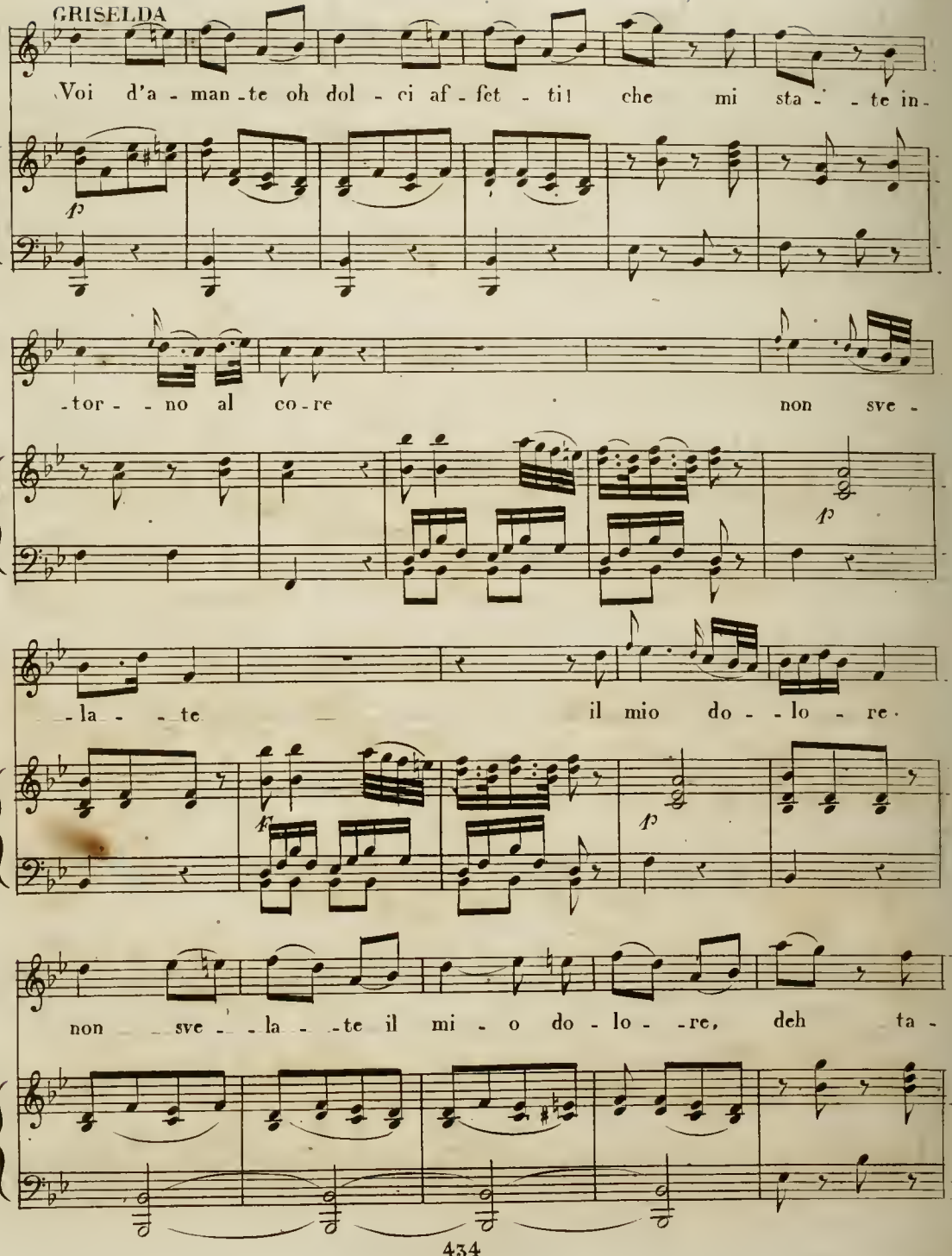
dans la GRISELDA

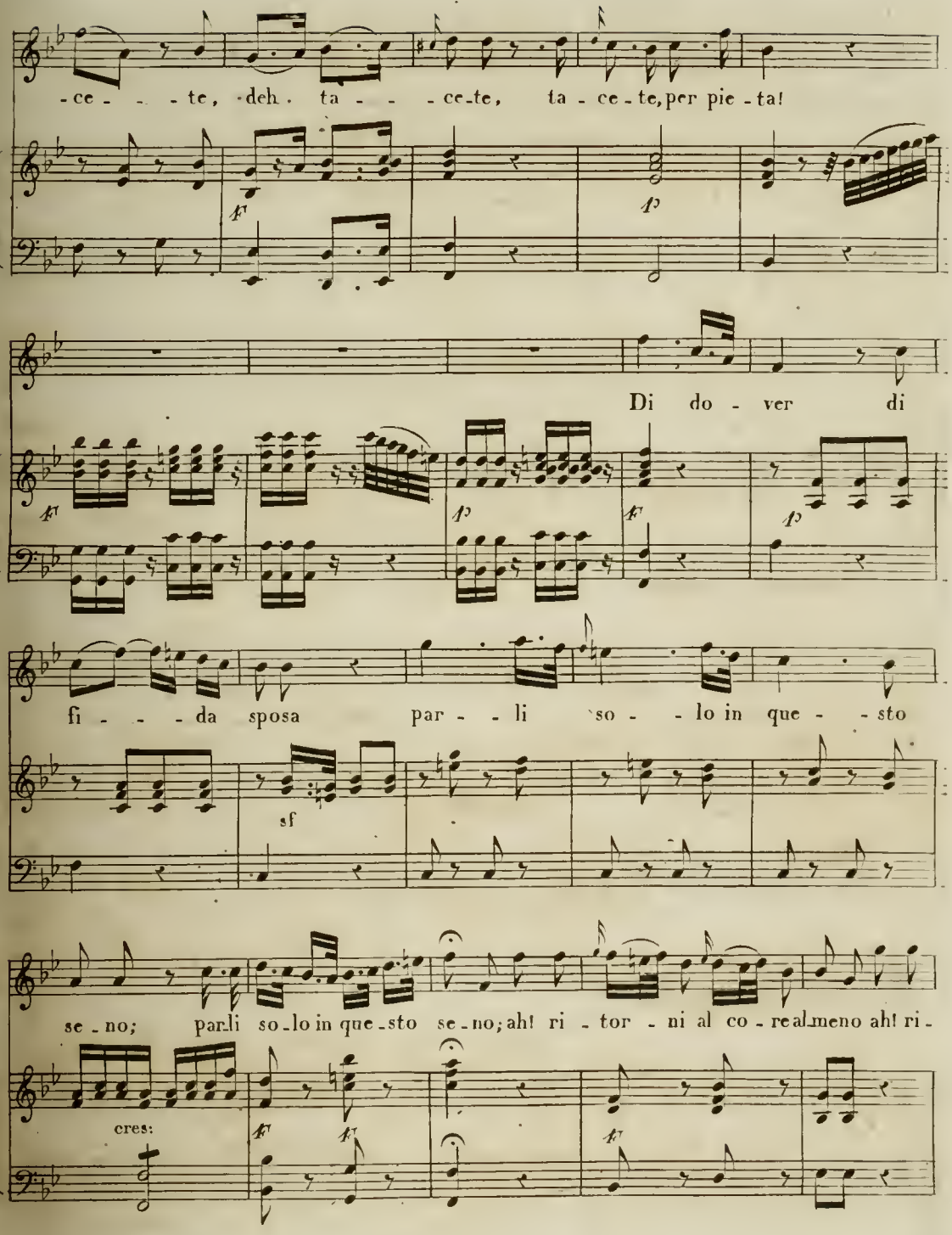
Musique de PAER

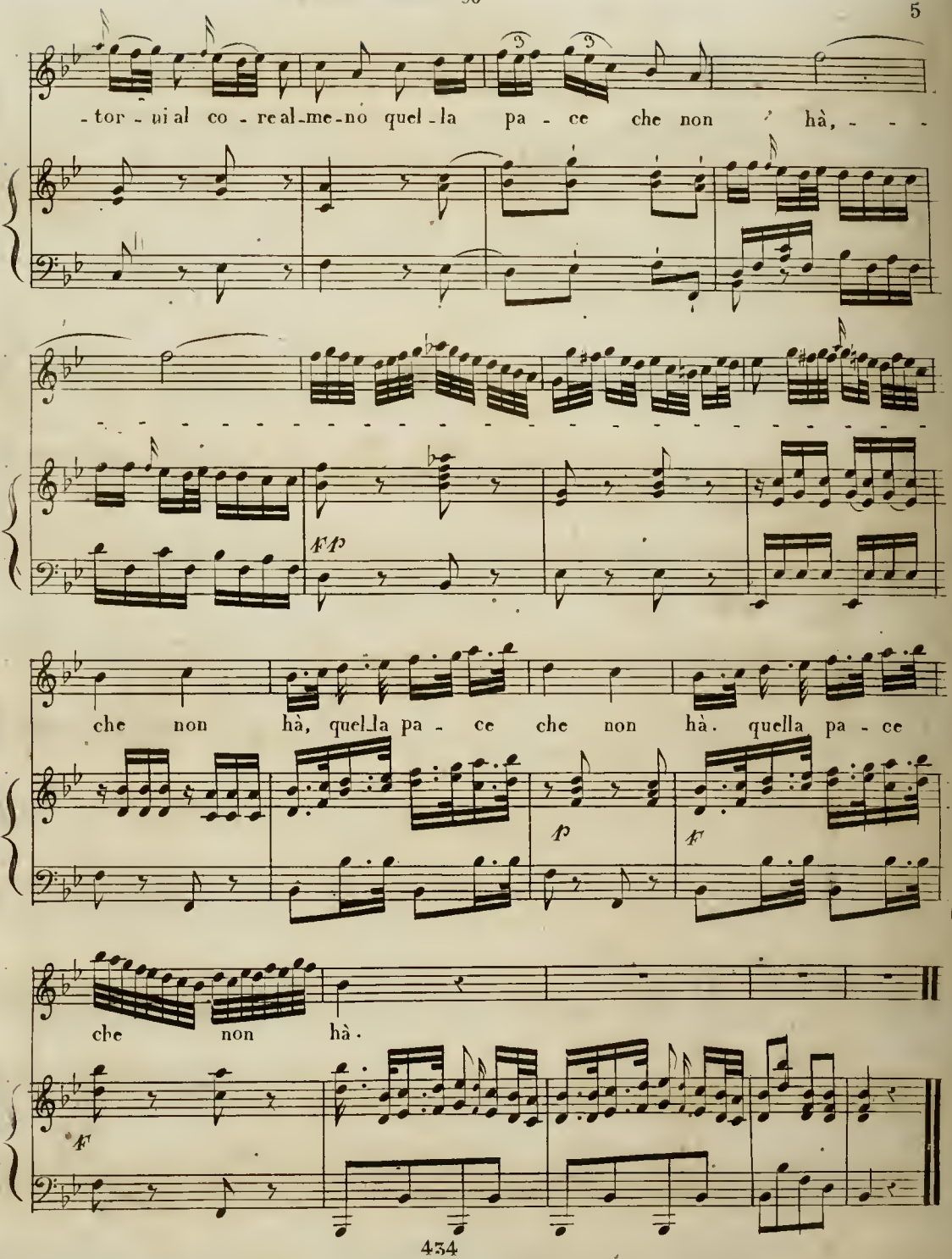
Prix 2f.

A PARIS chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Ire qualité.
Boulevard Montmartre No 14 ci-devant Place et Péristyle des Italiens




GRISELDA
Voi d'a - man - te oh dol - ci af - fet - ti! che mi sta - - te in -
p
- tor - - no al co - re non sve -
p
- la - - te il mio do - - lo - re.
f
p
non sve - - la - - te il mi - o do - lo - - re, deh ta -


-ce - - - te, deh. ta - - - ce-te, ta - ce - te, per pie - ta!
f
p
Di do - ver di
f
p
f
p
fi - - - da sposa par - - li so - - lo in que - - sto
sf
se - no; parli so-lo in que-sto se-no; ah! ri - tor - ni al co - real meno ah! ri -
cres:
f
f
f


-tor-ni al co-real-me-no quel-la pa-ce che non hà, - - -
fp
che non hà, quel-la pa-ce che non hà. quella pa-ce
p
f
che non hà.
f

QUEL CHE PIACE A MIO MARITO.

TERZETTO.

Della GRISELDA.

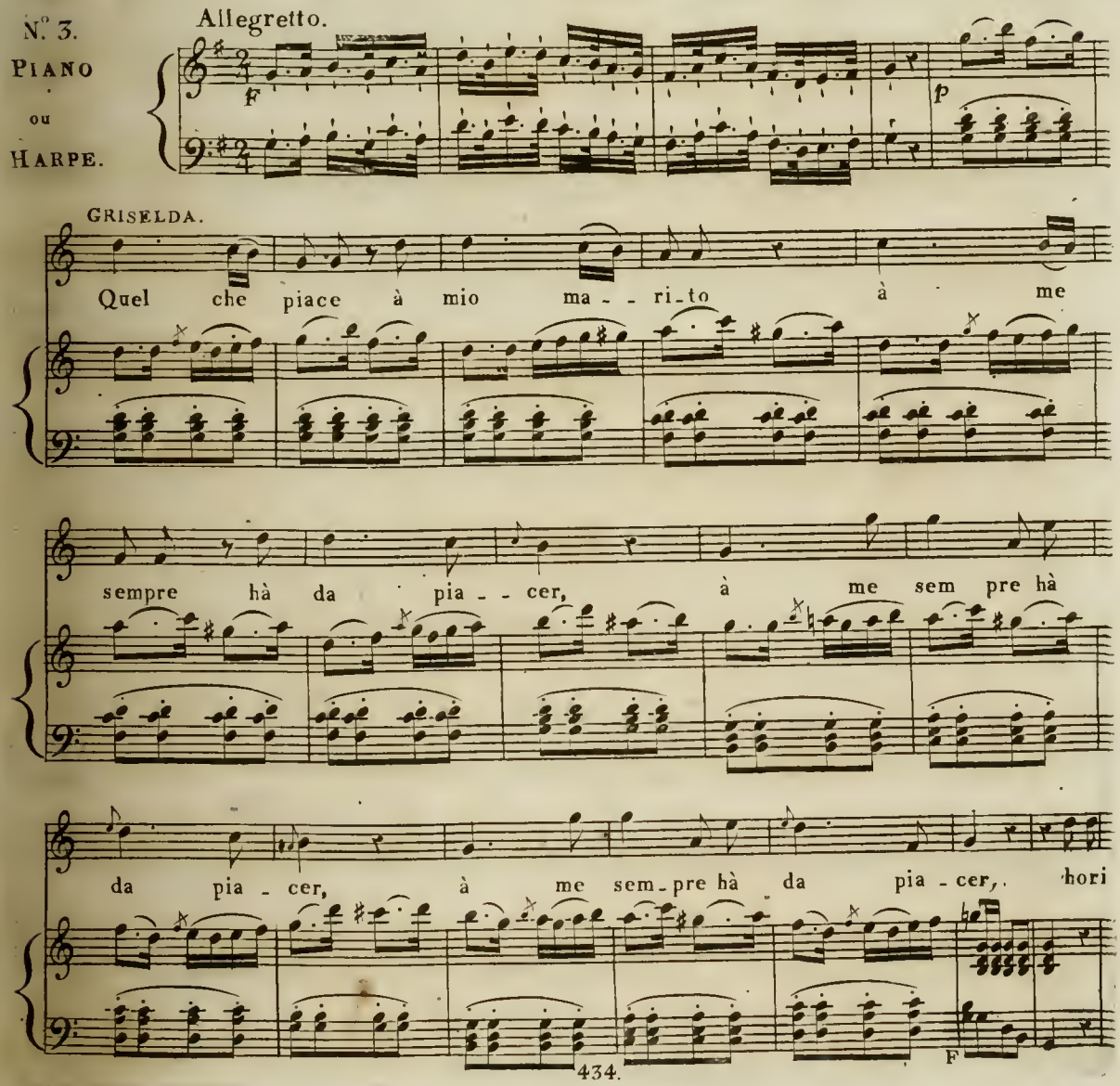
Chanté par Mr et Mme BARILLI et Mr GUGLIEMI.

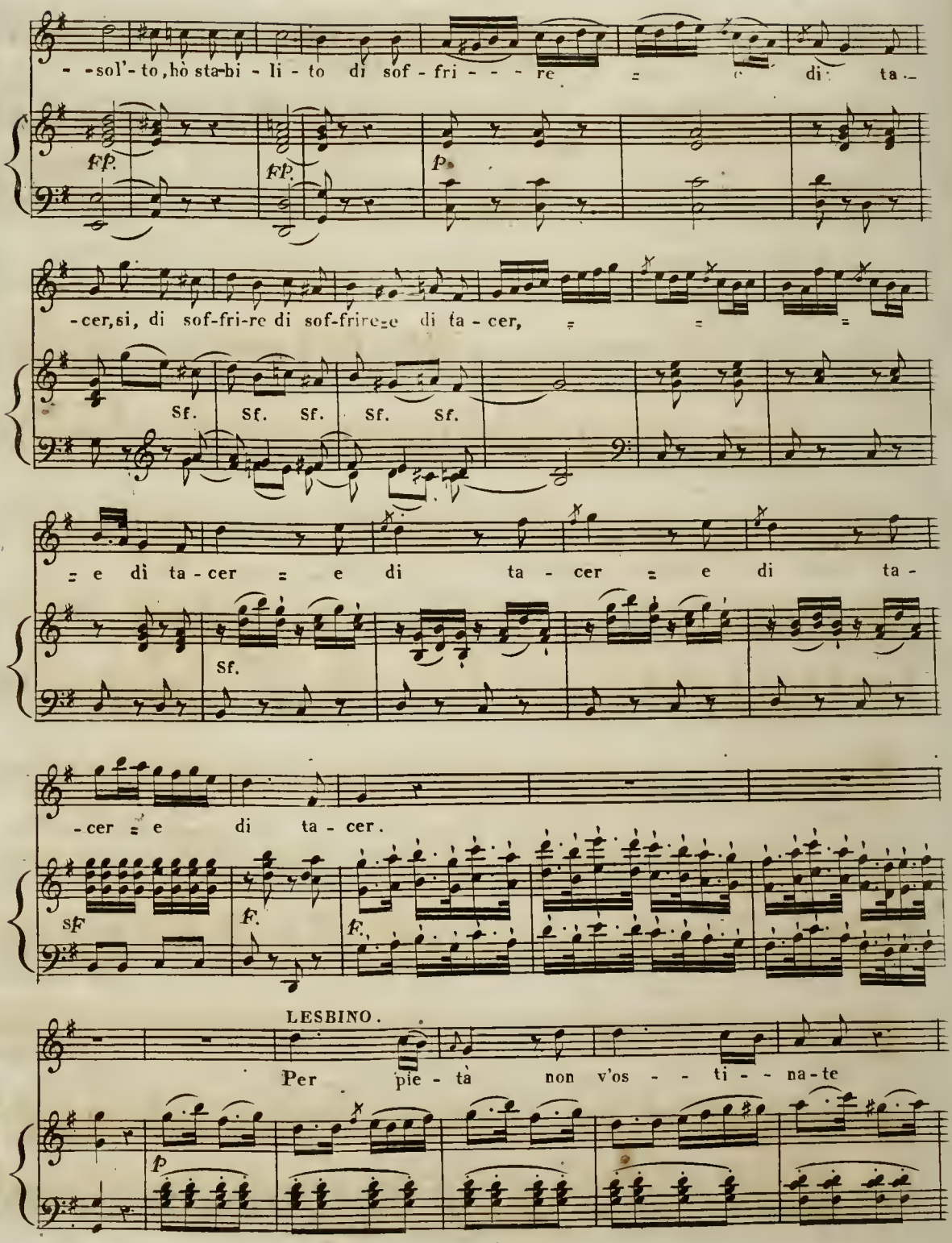
Musique de Mr PAËR.

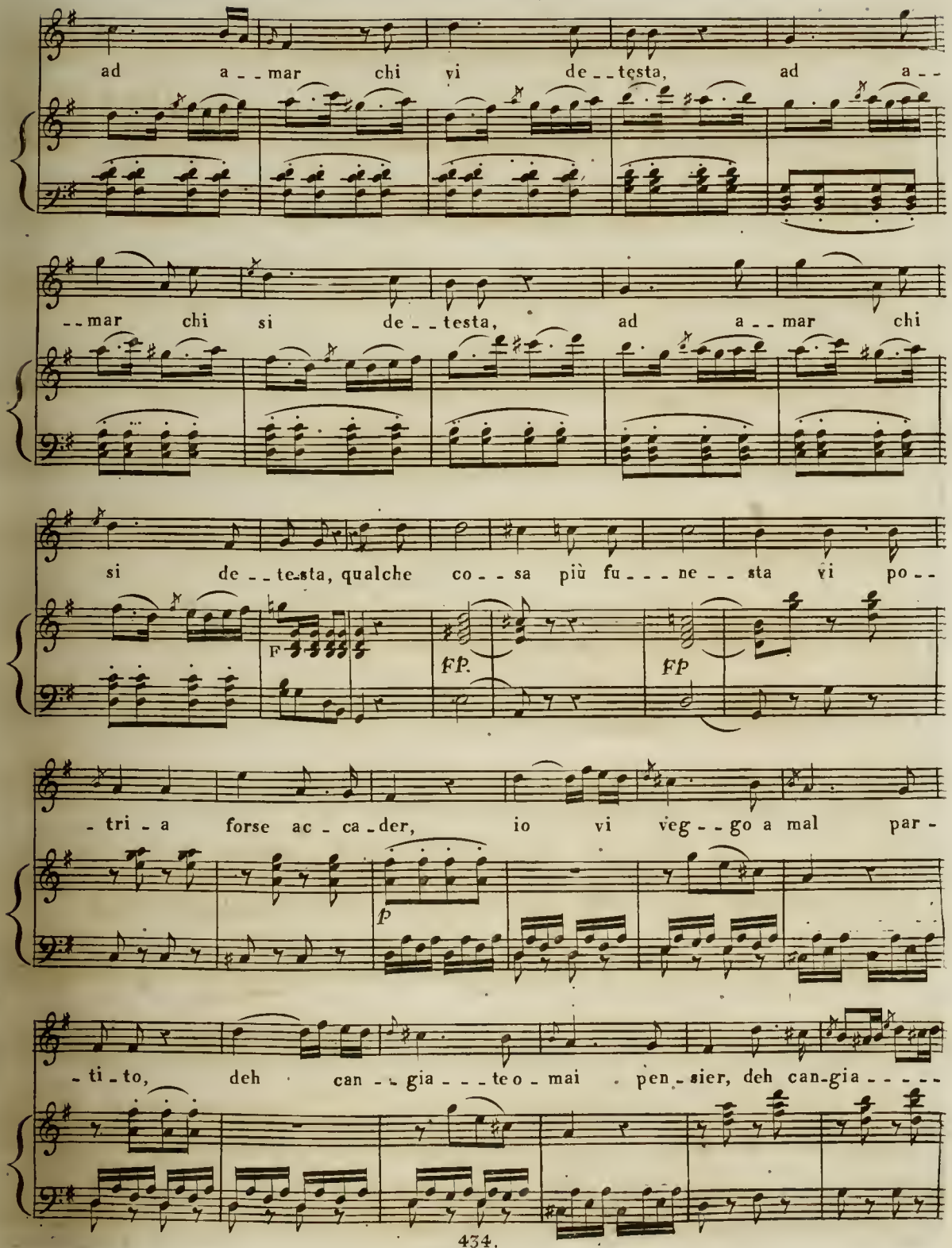
Prix 3f 75c

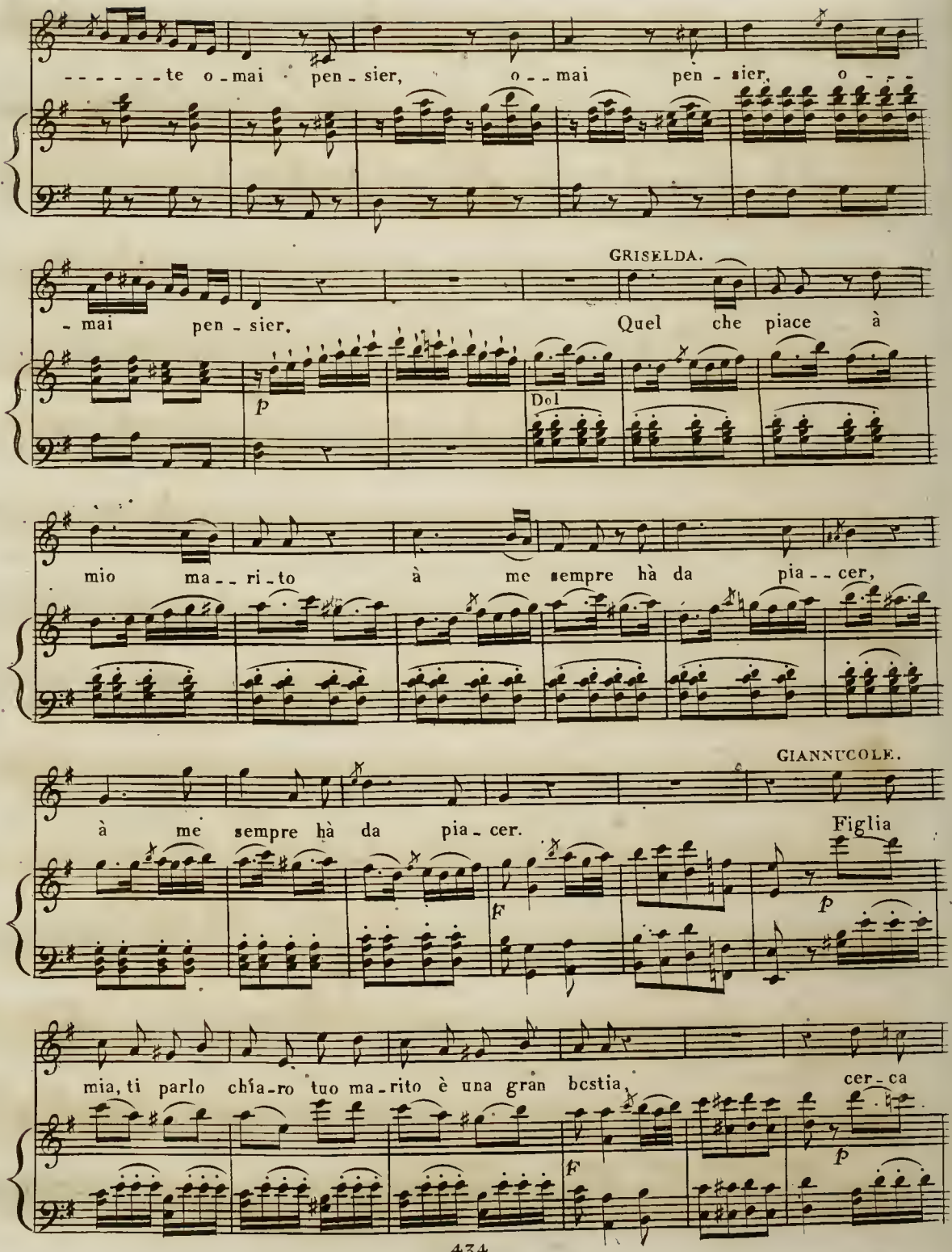
A PARIS chez CARLI Editeur Md de Musique et Cordes de Naples 1re qualité.
Boulevard Montmartre No 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

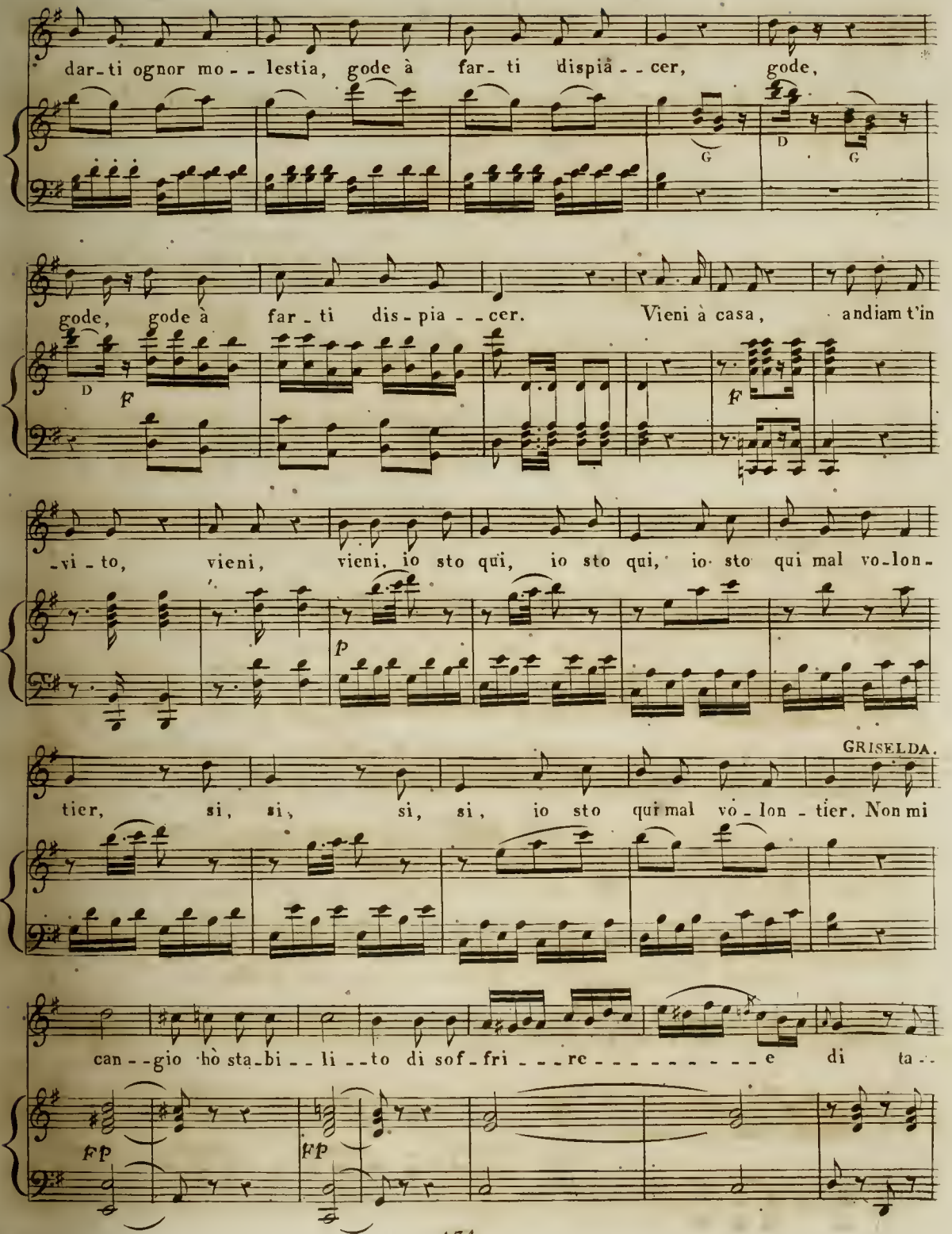
N.o 3.
PIANO
ou
HARPE.

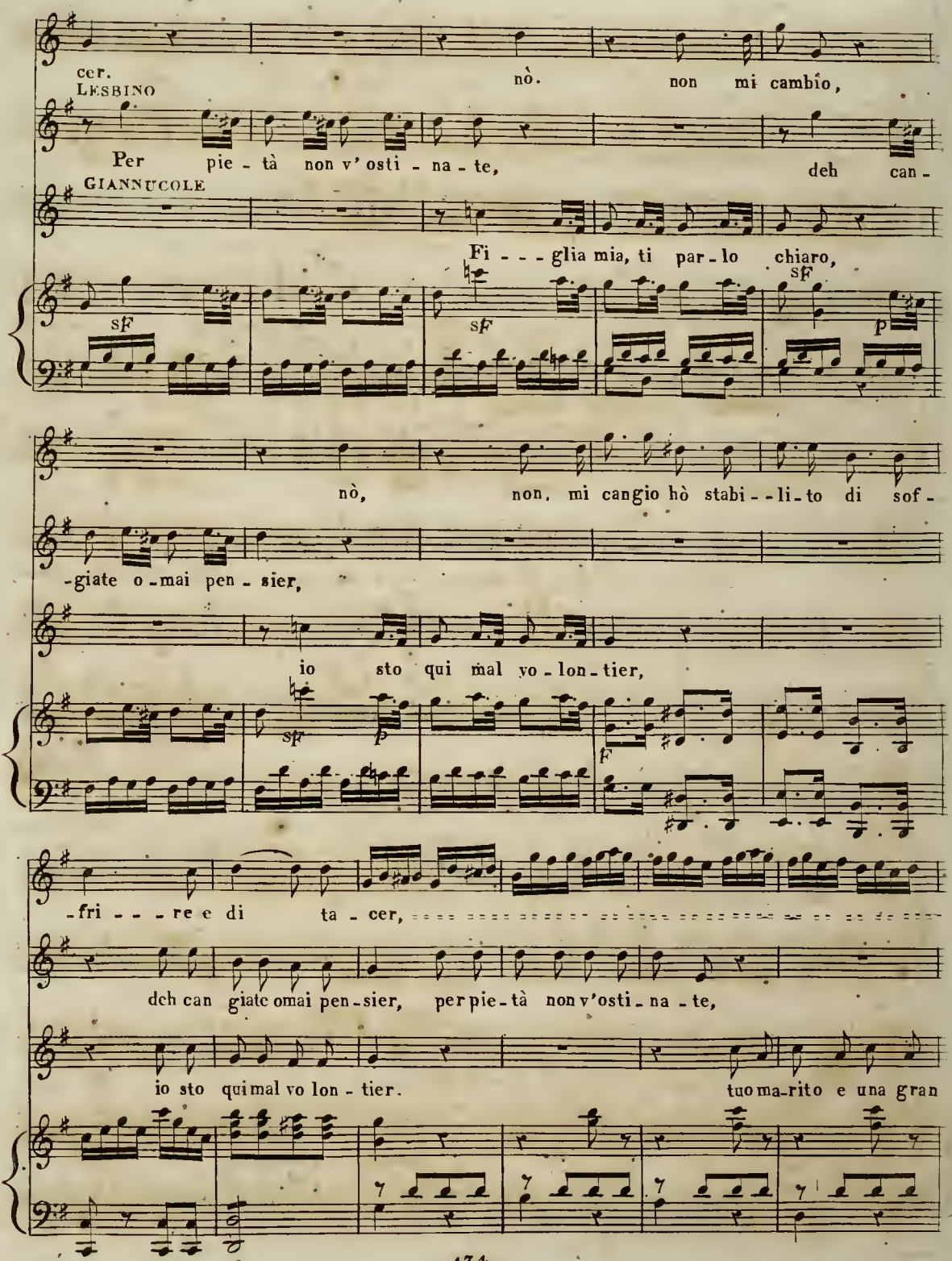


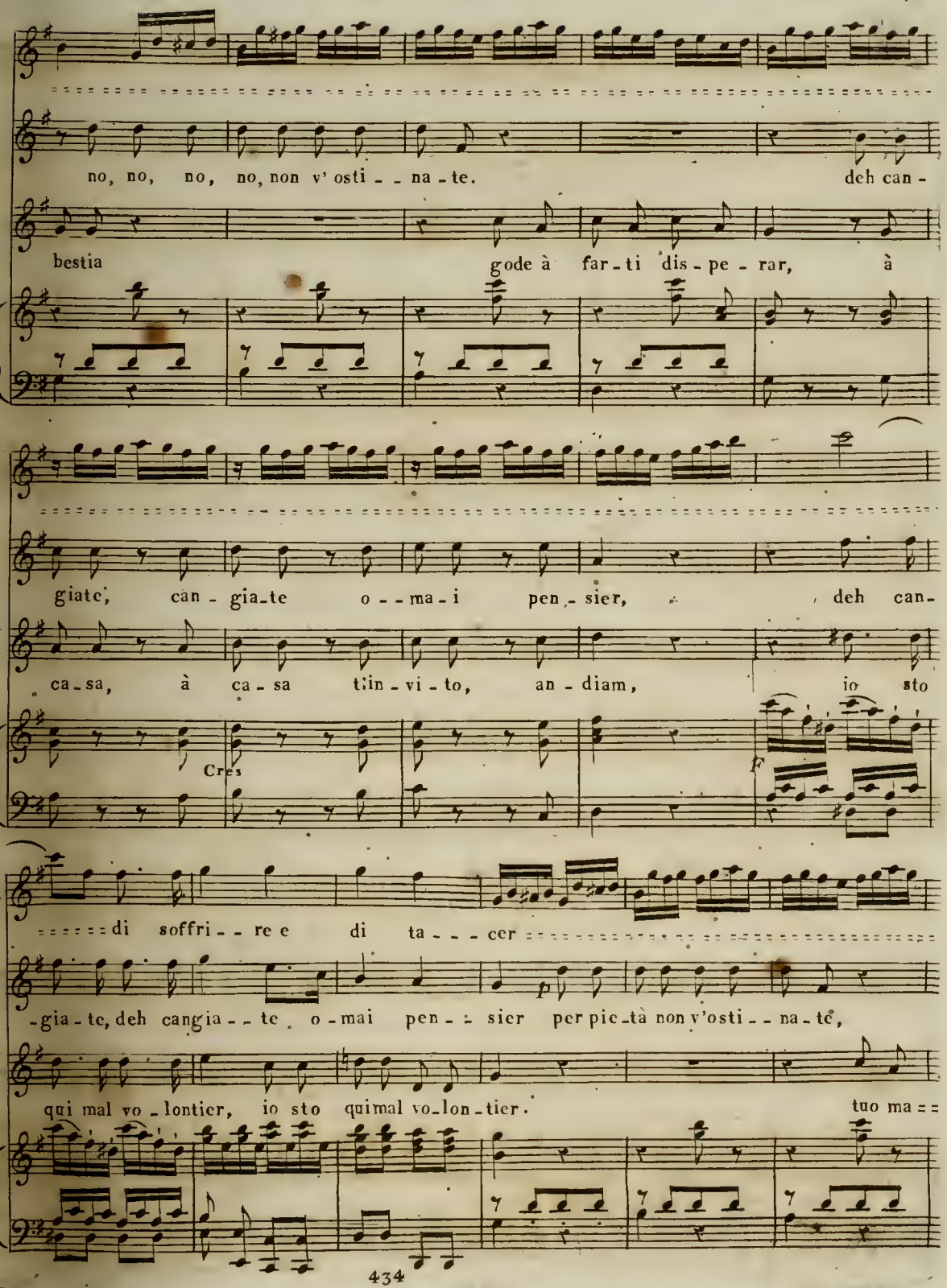

- -sol'- to, hò sta-bi - li - to di sof - fri - - - re = = di ta -
ff. ff. p.
-cer, si, di sof-fri-re di sof-frire-e di ta - cer, = = =
Sf. Sf. Sf. Sf. Sf.
= e di ta - cer = e di ta - cer = e di ta -
Sf.
-cer = e di ta - cer.
sF F. F.
LESBINO.
Per pie - tà non v'os - - ti - - na - te
p

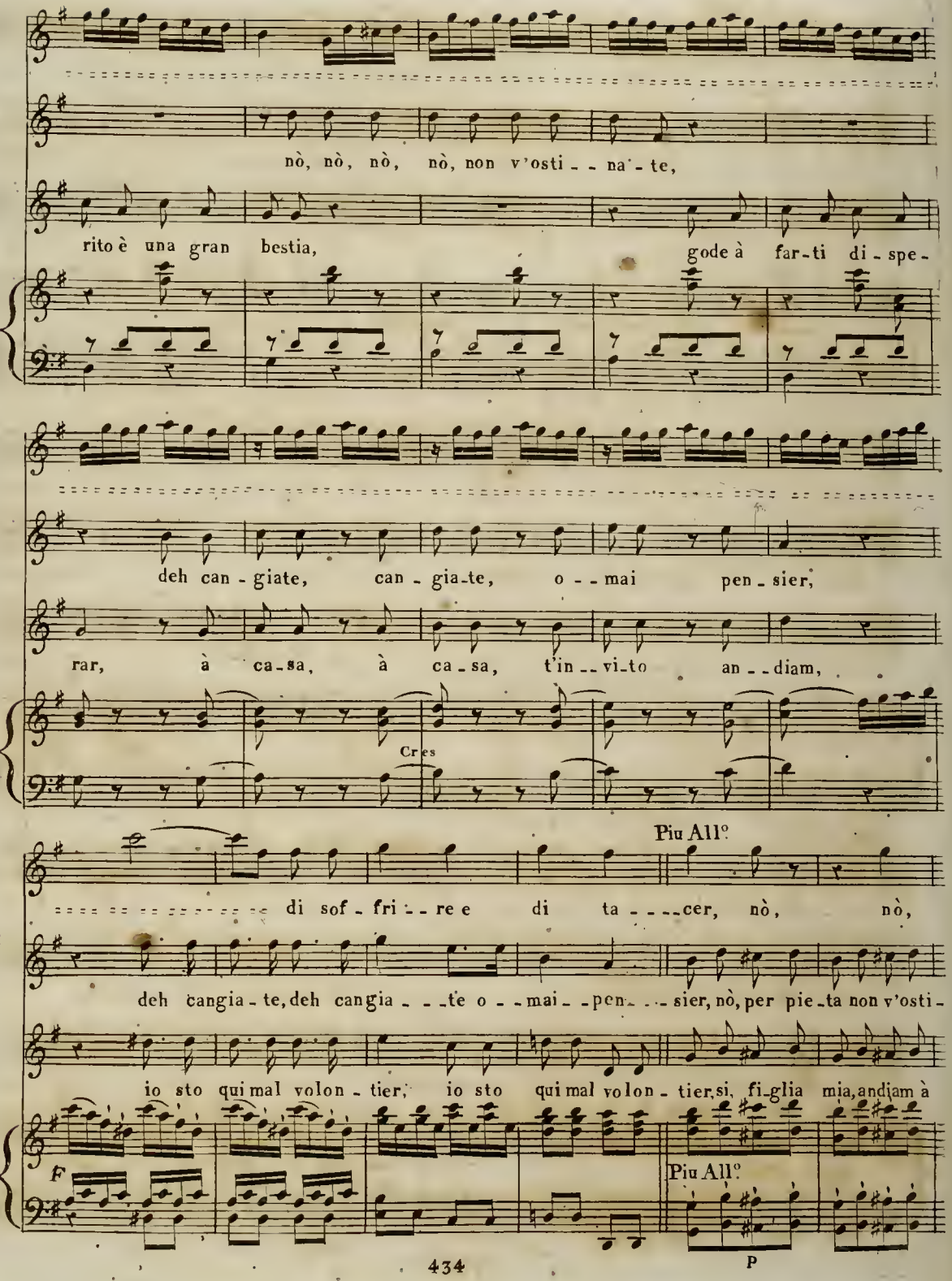

ad a - - mar chi vi de - - testa, ad a - -
- - mar chi si de - - testa, ad a - - mar chi
si de - - te - sta, qualche co - - sa più fu - - - ne - - sta vi po - -
F
FP.
FP
- tri - a forse ac - ca - der, io vi veg - - go a mal par -
p
- ti - to, deh can - - gia - - - te o - mai pen - sier, deh can - gia - - - - -

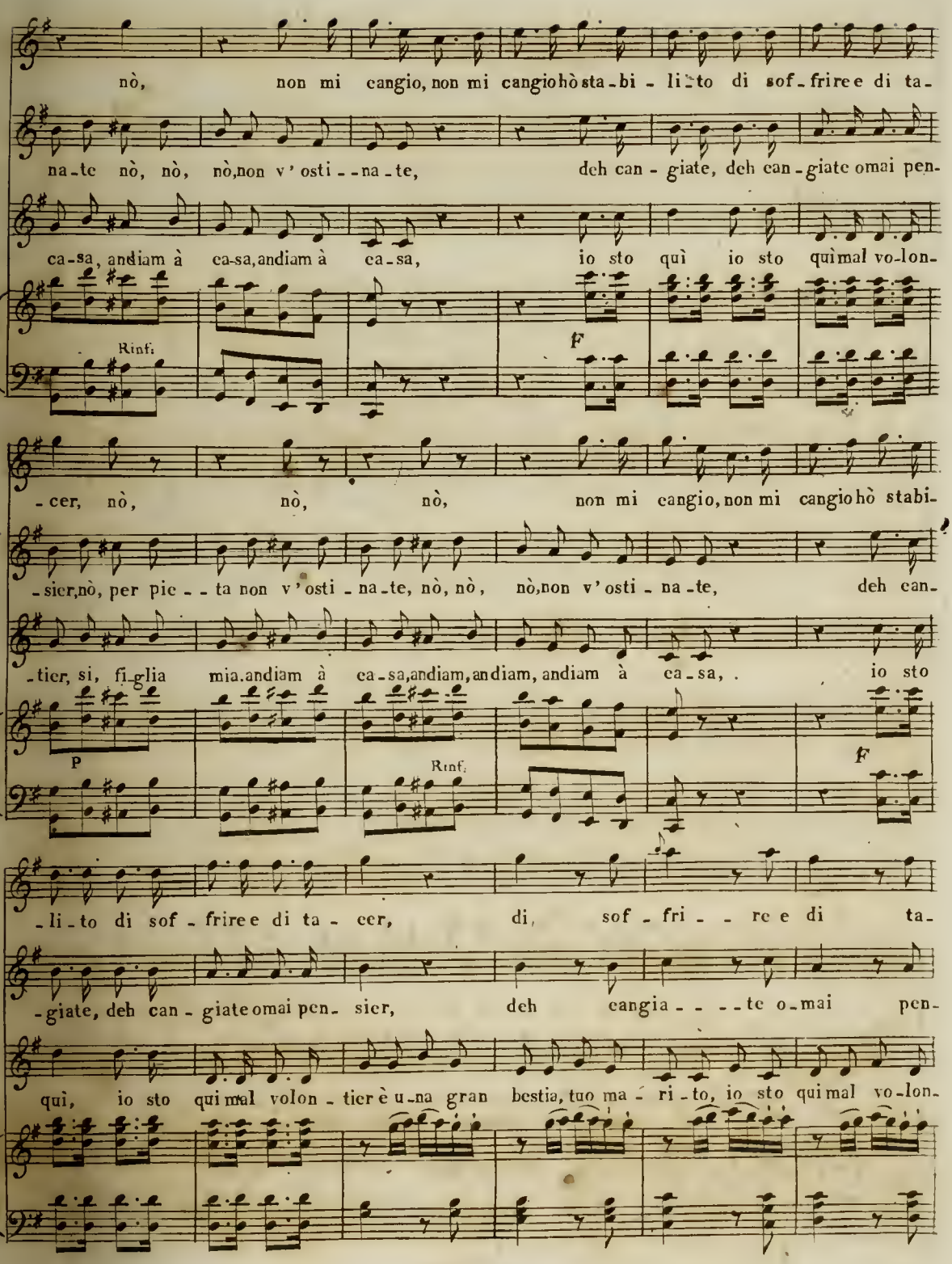

te o-mai pen-sier, o--mai pen-sier, o---
GRISELDA.
-mai pen-sier. Quel che piace à
p
Dol
mio ma--ri-to à me sempre hà da pia--cer,
GIANNUCOLE.
à me sempre hà da pia-cer. Figlia
f
p
mia, ti parlo chía-ro tuo ma-rito è una gran bestia, cer-ca
f
p

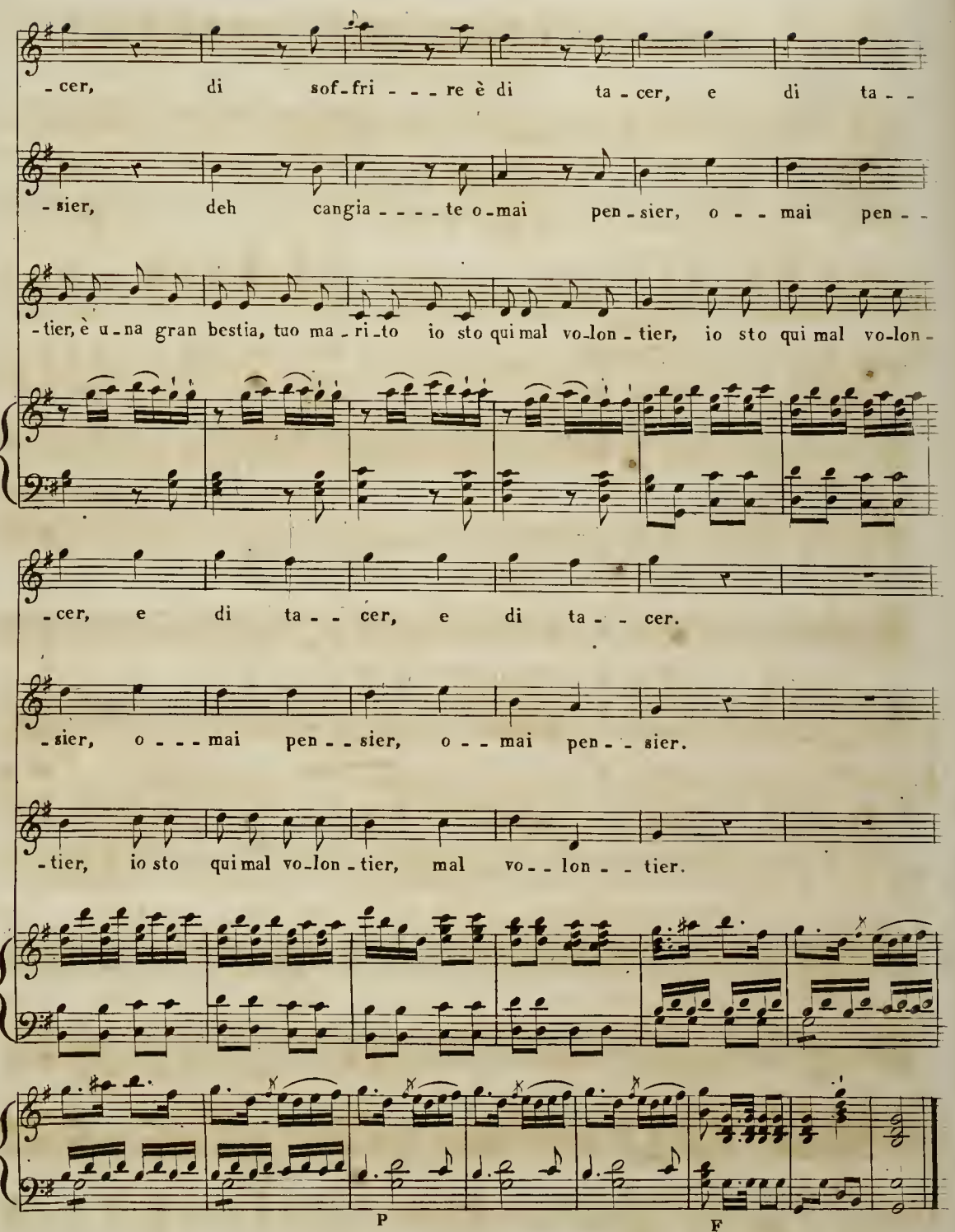

dar-ti ognor mo--lestia, gode à far-ti dispià--cer, gode,
gode, gode à far-ti dis-pia--cer. Vieni à casa, andiam t'in
-vi-to, vieni, vieni, io sto qui, io sto qui, io sto qui mal vo-lon-
GRISELDA.
tier, si, si, si, si, io sto qui mal vo-lon-tier. Non mi
can--gio hò sta-bi--li--to di sof-fri---re----------e di ta--


cer.
nò. non mi cambio,
LESBINO
Per pie - tà non v' osti - na - te, deh can -
GIANNUCOLE
Fi - - - glia mia, ti par - lo chiaro,
sF
sF
sF
p
nò, non. mi cangio hò stabi - - li - to di sof -
-giate o - mai pen - sier,
io sto qui mal vo - lon - tier,
sf
p
F
- fri - - - re e di ta - cer,
dch can giate omai pen - sier, per pie - tà non v'osti - na - te,
io sto qui mal vo lon - tier. tuo ma - rito e una gran


no, no, no, no, non v' osti - - na - te. deh can -
bestia gode à far - ti dis - pe - rar, à
giate, can - gia - te o - - ma - i pen - sier, deh can -
ca - sa, à ca - sa tin - vi - to, an - diam, io sto
Cres
F
di soffri - - re e di ta - - - cer
- gia - te, deh cangia - - te o - mai pen - - sier per pie - tà non v'osti - - na - te,
qui mal vo - lontier, io sto quimal vo - lon - tier. tuo ma - -
p


nò, nò, nò, nò, non v'osti - - na - te,
rito è una gran bestia, gode à far-ti di - spe -
deh can - giate, can - gia-te, o - - mai pen - sier,
rar, à ca-sa, à ca - sa, t'in - - vi-to an - - diam,
Cres
Piu All°
di sof - fri - - re e di ta - - - - cer, nò, nò,
deh cangia - te, deh cangia - - - te o - - mai - - pen - - - sier, nò, per pie-ta non v'osti -
io sto qui mal volon - tier, io sto qui mal volon - tier, si, fi-glia mia, andiam à
F
Piu All°
P


nò, non mi cangio, non mi cangio hò sta-bi-li-to di sof-frire e di ta-
na-te nò, nò, nò, non v'osti--na-te, deh can-giate, deh can-giate omai pen-
ca-sa, andiam à ca-sa, andiam à ca-sa, io sto quì io sto quì mal vo-lon-
Rinf:
F
-cer, nò, nò, nò, non mi cangio, non mi cangio hò stabi-
-sier, nò, per pie--ta non v'osti-na-te, nò, nò, nò, non v'osti-na-te, deh can-
-tier, si, figlia mia. andiam à ca-sa, andiam, andiam, andiam à ca-sa, . io sto
P
Rinf:
F
-li-to di sof-frire e di ta-cer, di, sof-fri--re e di ta-
-giate, deh can-giate omai pen-sier, deh cangia---te o-mai pen-
quì, io sto qui mal volon-tier è u-na gran bestia, tuo ma-ri-to, io sto qui mal vo-lon-


-cer, di sof-fri - - - re è di ta-cer, e di ta- -
-sier, deh cangia - - - - te o-mai pen-sier, o - - mai pen- -
-tier, è u-na gran bestia, tuo ma-ri-to io sto qui mal vo-lon-tier, io sto qui mal vo-lon-
-cer, e di ta- - cer, e di ta- - cer.
-sier, o - - - mai pen- - sier, o - - mai pen- - sier.
-tier, io sto qui mal vo-lon-tier, mal vo- - lon - - tier.
P
F

AD UN UOMO DEL MIO GRADO.

QUARTETTO.

N'ell Opera della GRISELDA.

Musique de PAËR.

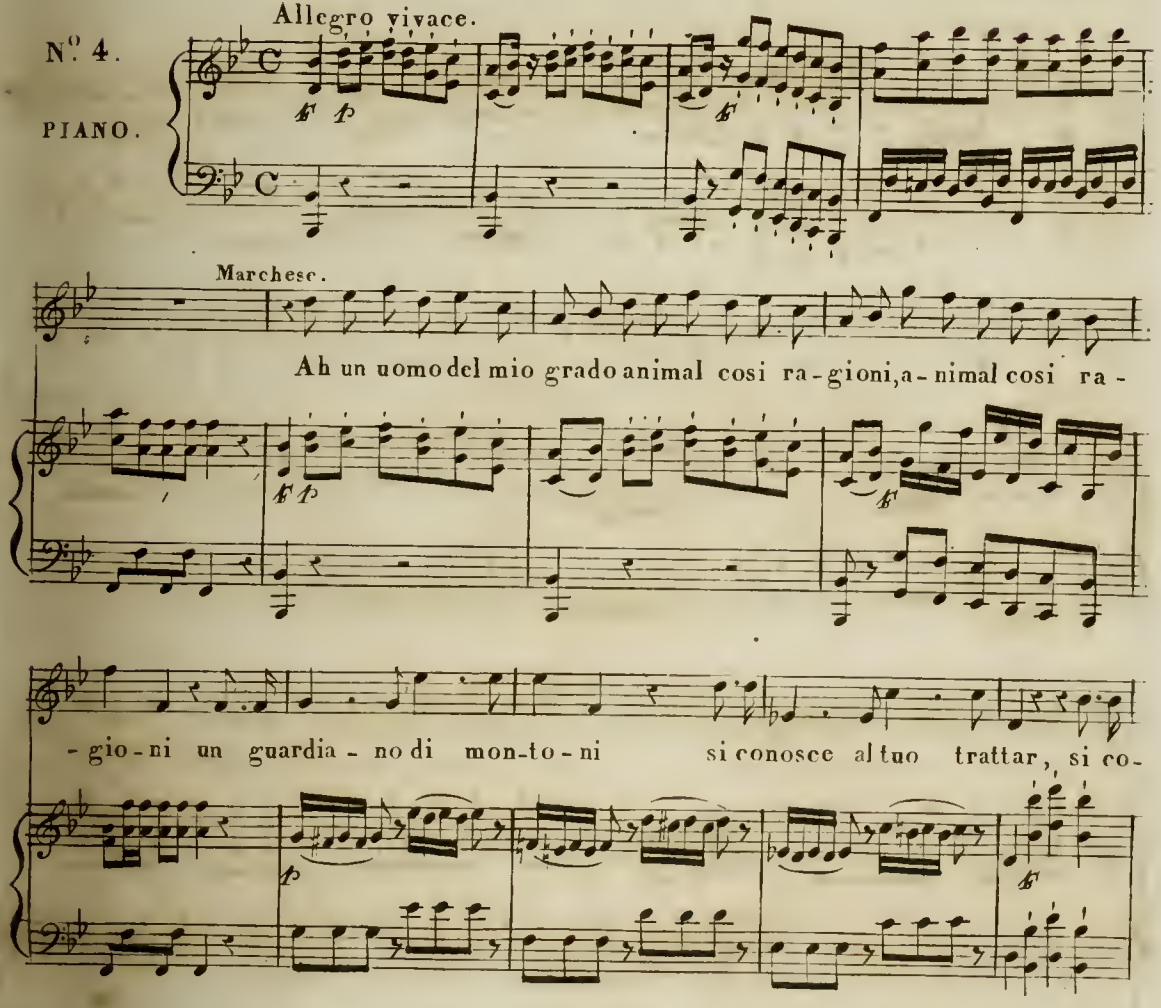
Prix 3.f 75.c

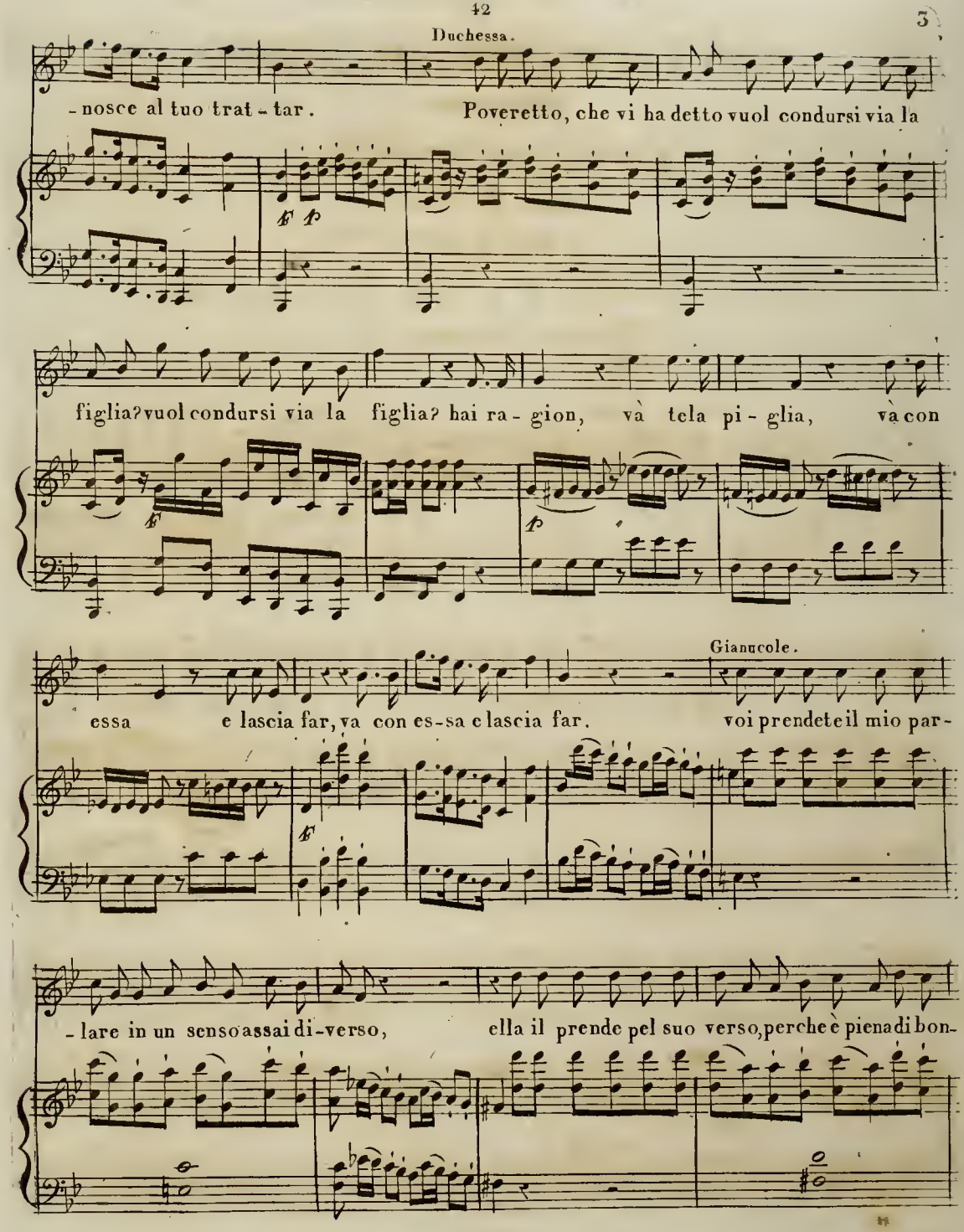
A Paris, chez CARLI Editeur M.d de Musique et de Cordes de Naples,

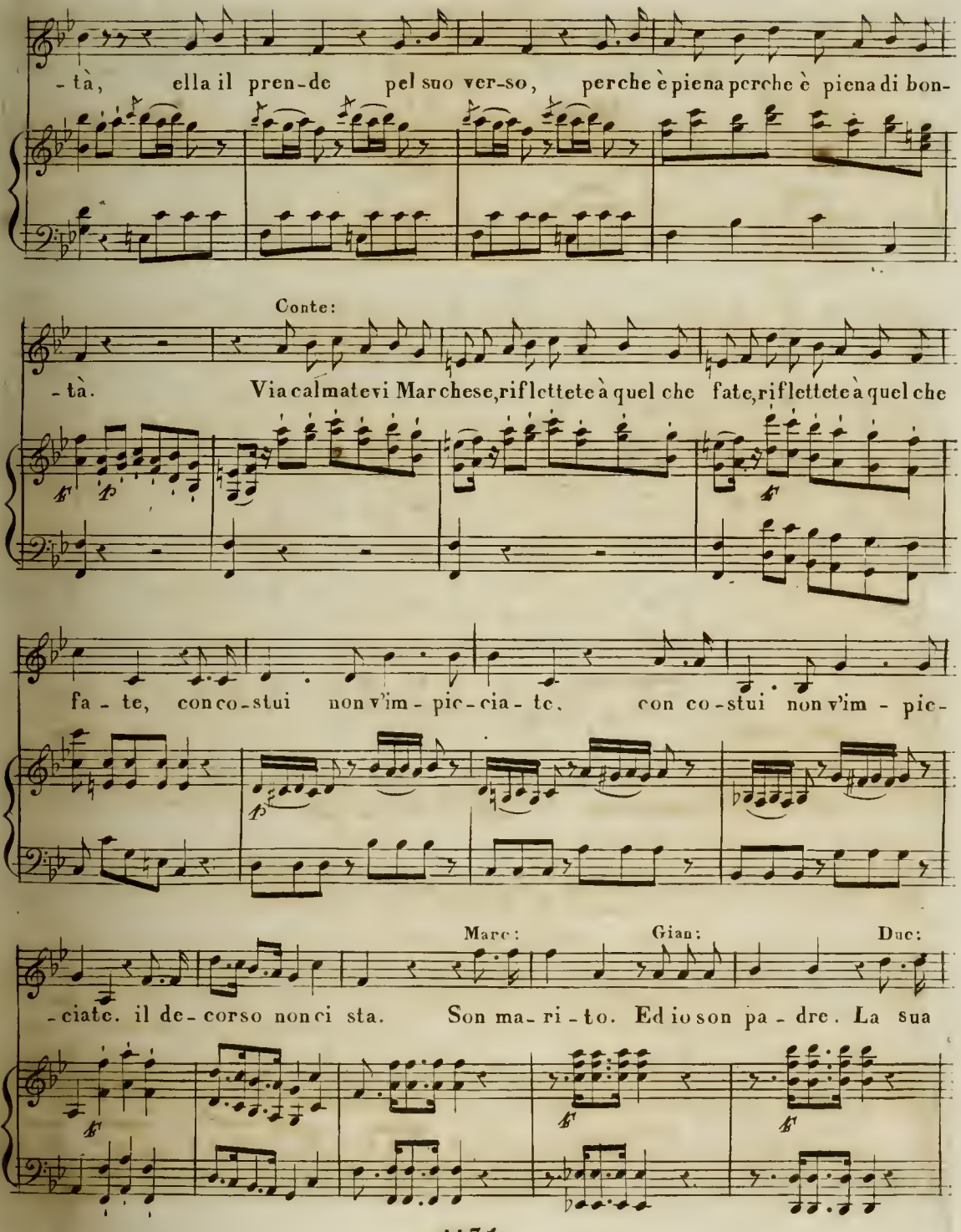
Boulevard Montmartre, N.o 14.

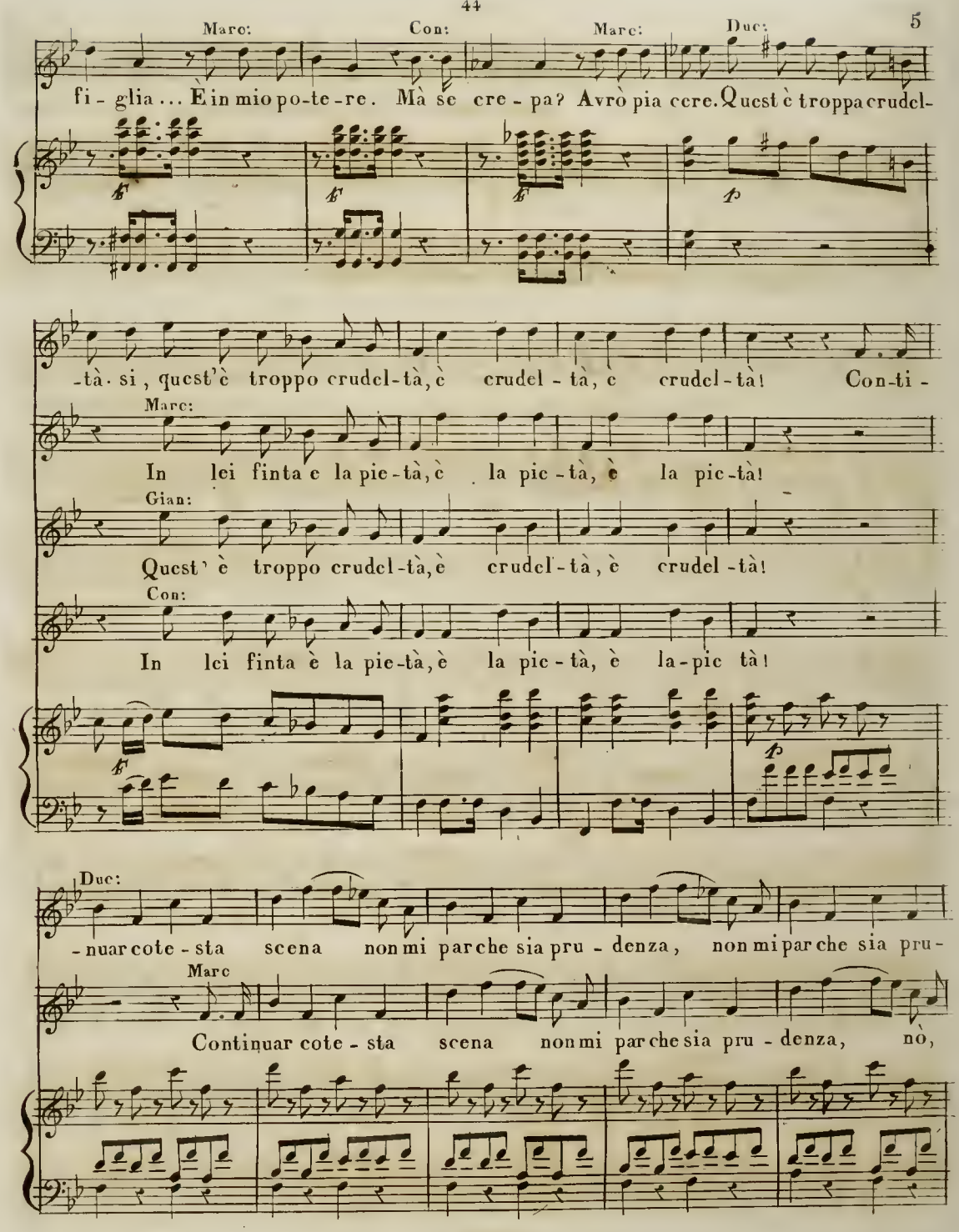
N.o 4.

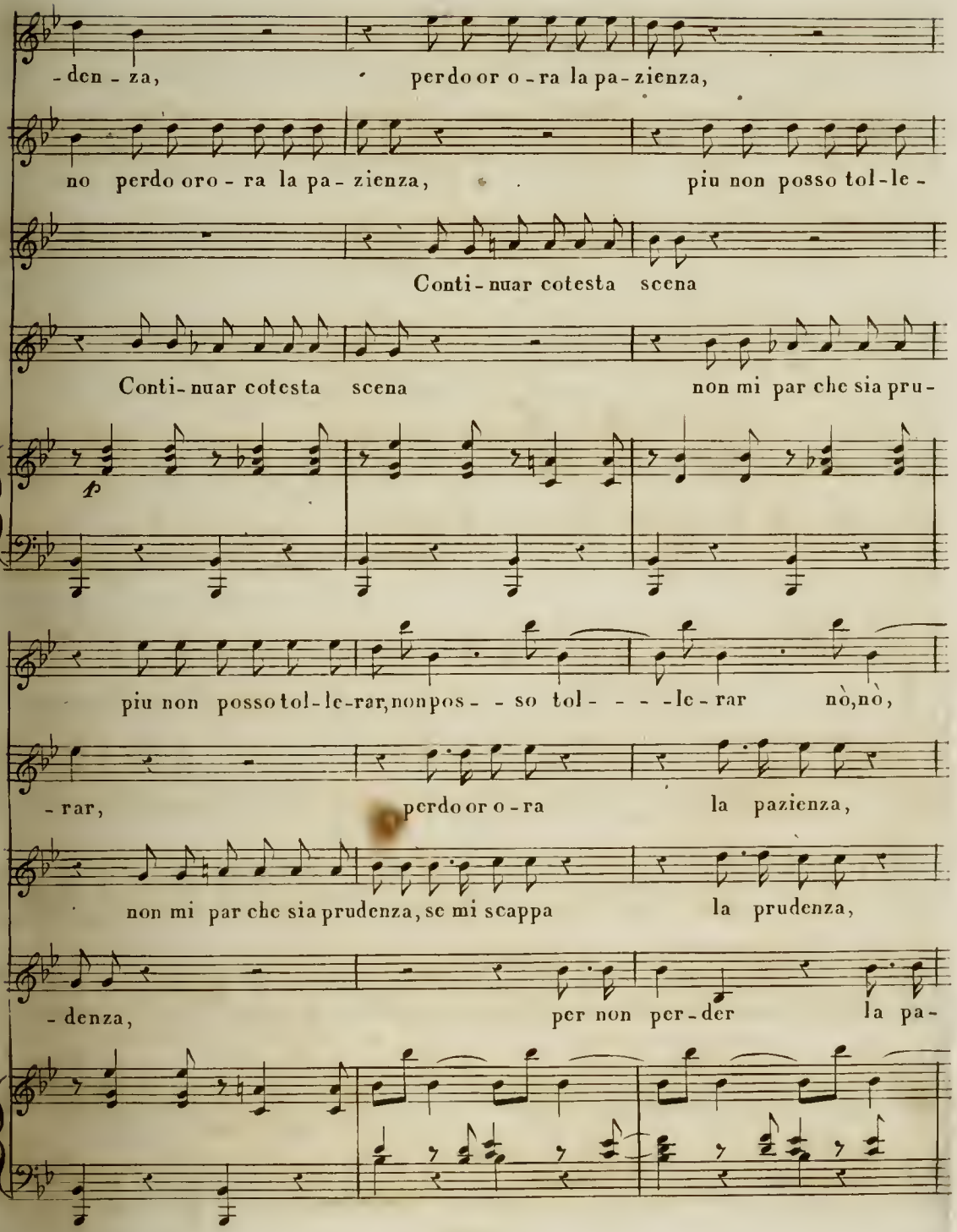
PIANO.

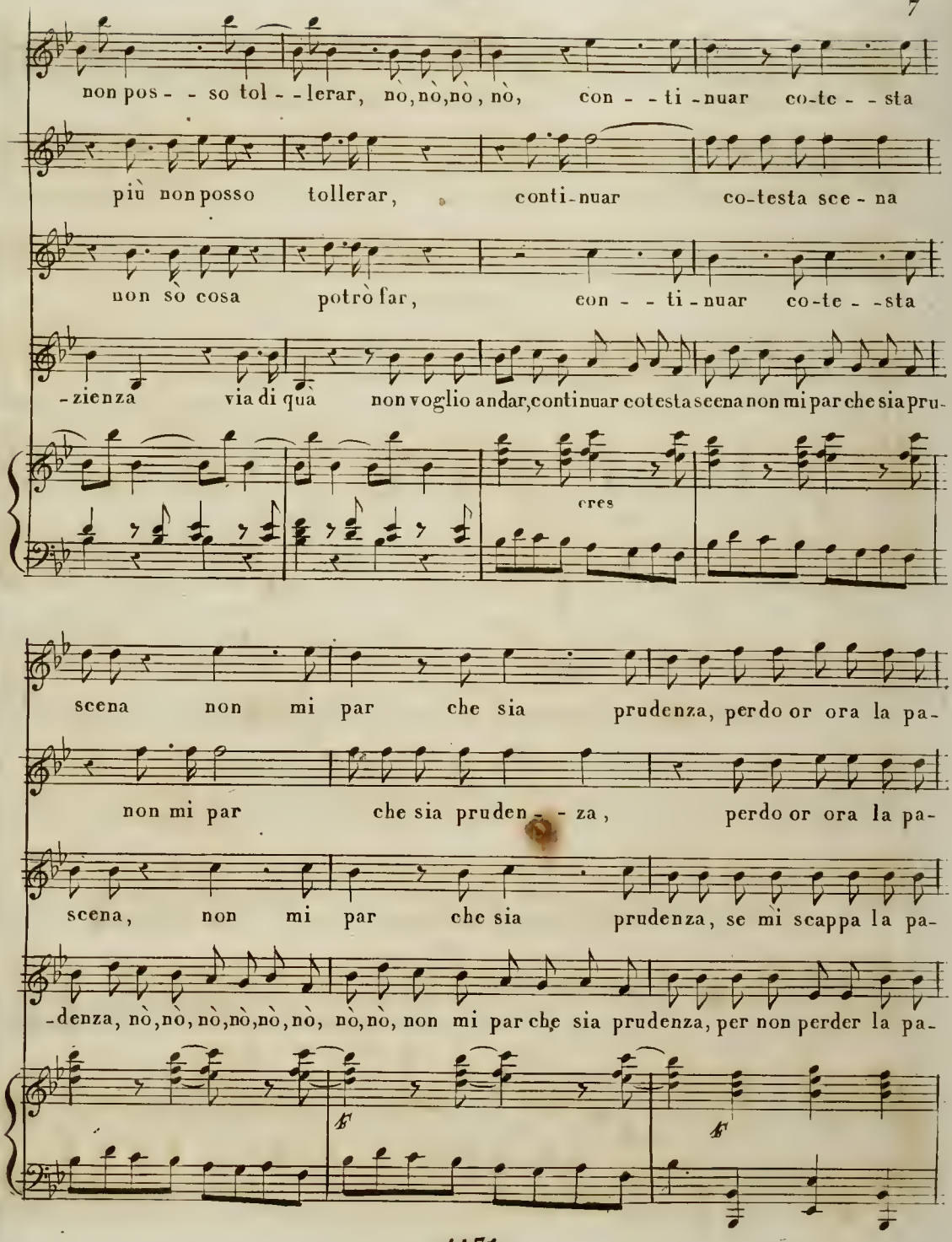



Duchessa.
3
-nosce al tuo trat-tar. Poveretto, che vi ha detto vuol condursi via la
figlia? vuol condursi via la figlia? hai ra-gion, và tela pi-glia, và con
Giannicole.
essa e lascia far, va con es-sa e lascia far. voi prendete il mio par-
-lare in un senso assai di-verso, ella il prende pel suo verso, perchè è piena di bon-


-tà, ella il pren-de pel suo ver-so, perche è piena perche è piena di bon-
Conte:
-tà. Via calmatevi Marchese, riflettete à quel che fate, riflettete à quel che
fa-te, con co-stui non v'im-pic-cia-te. con co-stui non v'im-pic-
Marc: Gian: Duc:
-ciate. il de-corso non ci sta. Son ma-ri-to. Ed io son pa-dre. La sua


Marc:
Con:
Marc:
Duc:
5
fi - glia ... E in mio po-te-re. Mà se cre - pa? Avrò pia cere. Quest è troppa crudel-
-tà si, quest'è troppo crudel-tà, è crudel - tà, è crudel-tà! Con-ti -
Marc:
In lei finta è la pie-tà, è la pie - tà, è la pie-tà!
Gian:
Quest' è troppo crudel-tà, è crudel-tà, è crudel-tà!
Con:
In lei finta è la pie-tà, è la pie - tà, è la-pie tà!
Duc:
-nuar cote - sta scena non mi par che sia pru - denza, non mi par che sia pru-
Marc
Continuar cote - sta scena non mi par che sia pru - denza, nò,


-den - za, perdo or o - ra la pa - zienza,
no perdo oro - ra la pa - zienza, piu non posso tol - le -
Conti - nuar cotesta scena
Conti - nuar cotesta scena non mi par che sia pru -
p
piu non posso tol - le - rar, non pos - - so tol - - - - le - rar nò, nò,
- rar, perdo or o - ra la pazienza,
non mi par che sia prudenza, se mi scappa la prudenza,
- denza, per non per - der la pa -


non pos - - so tol - - lerar, nò, nò, nò, nò, con - - ti - nuar co-te - - sta
più non posso tollerar, conti-nuar co-testa sce - na
non sò cosa potrò far, con - - ti - nuar co-te - - sta
-zienza via di quà non voglio andar, continuar co testa scena non mi par che sia pru-
cres
scena non mi par che sia prudenza, perdo or ora la pa-
non mi par che sia pruden - - za, perdo or ora la pa-
scena, non mi par che sia prudenza, se mi scappa la pa-
-denza, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non mi par che sia prudenza, per non perder la pa-
f
f

-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non pos-so tol-le-rar.

-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non pos-so tol-le-rar.

-zienza, non sò co-sa po-trò far, nò, non sò co-sa po-trò far.

-zienza, via di quà non voglio andar, si, si di quà non voglio andar.

Marc:

Ah un uo-mo del mio grado

Duè:

Po-ve-retto che v'hà

Gian:

Io son pa-dre, io son pa-dre

Marc:

detto, vuol condursi via la figlia? Son marito, son marito. Con costui non v impic-

Con:

Gian:

- ciate, nò, nò, nò, non v'impicciate. Se mi scappa la pa-zienza non sò co-sa po-trò

Duc:

far. La sua figlia...

Marc:

È in mio po - tere a-vrò pia - cere, a-vrò pia-

Gian:

Io son padre,

Con:

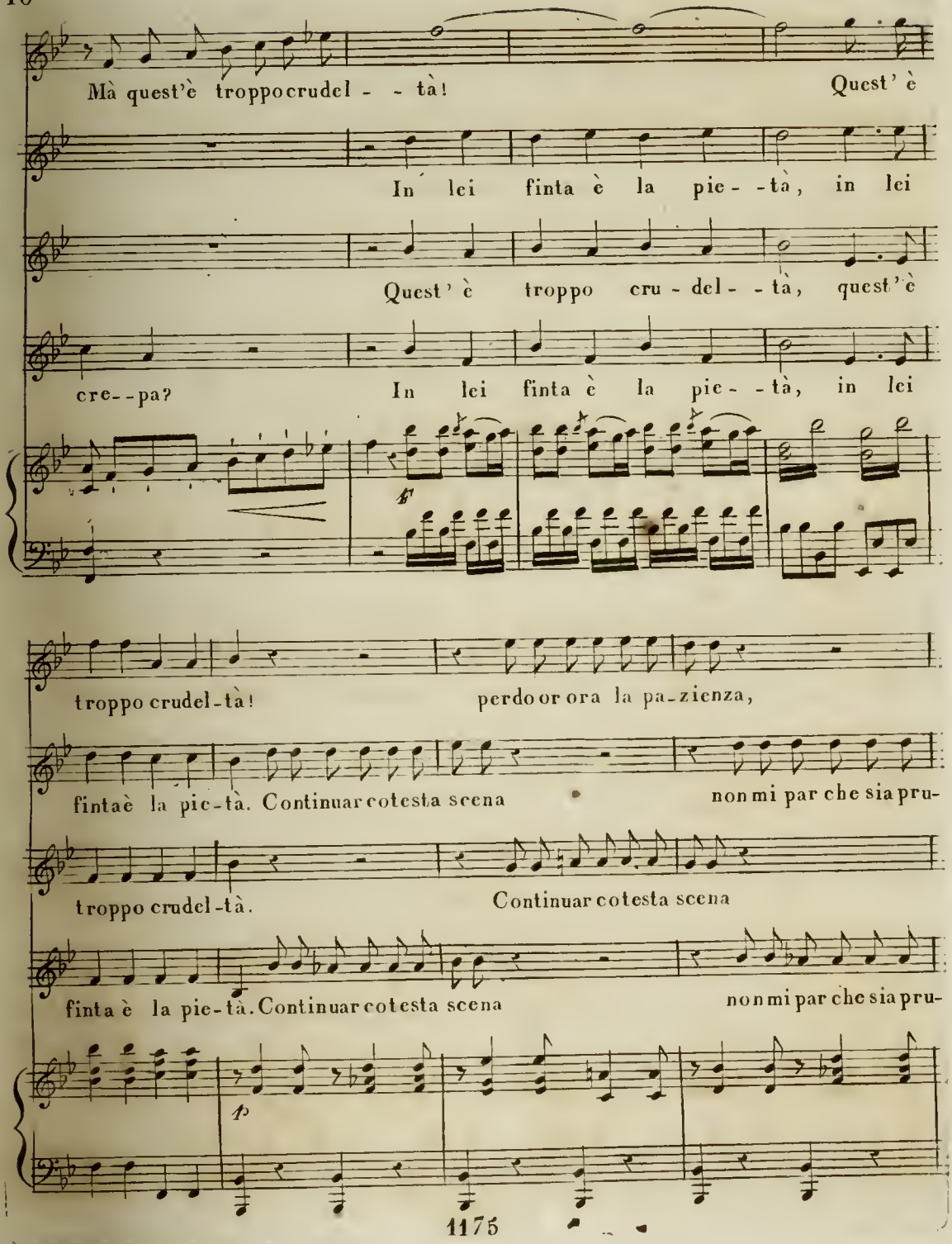
Mà se crepa? mà se crepa?

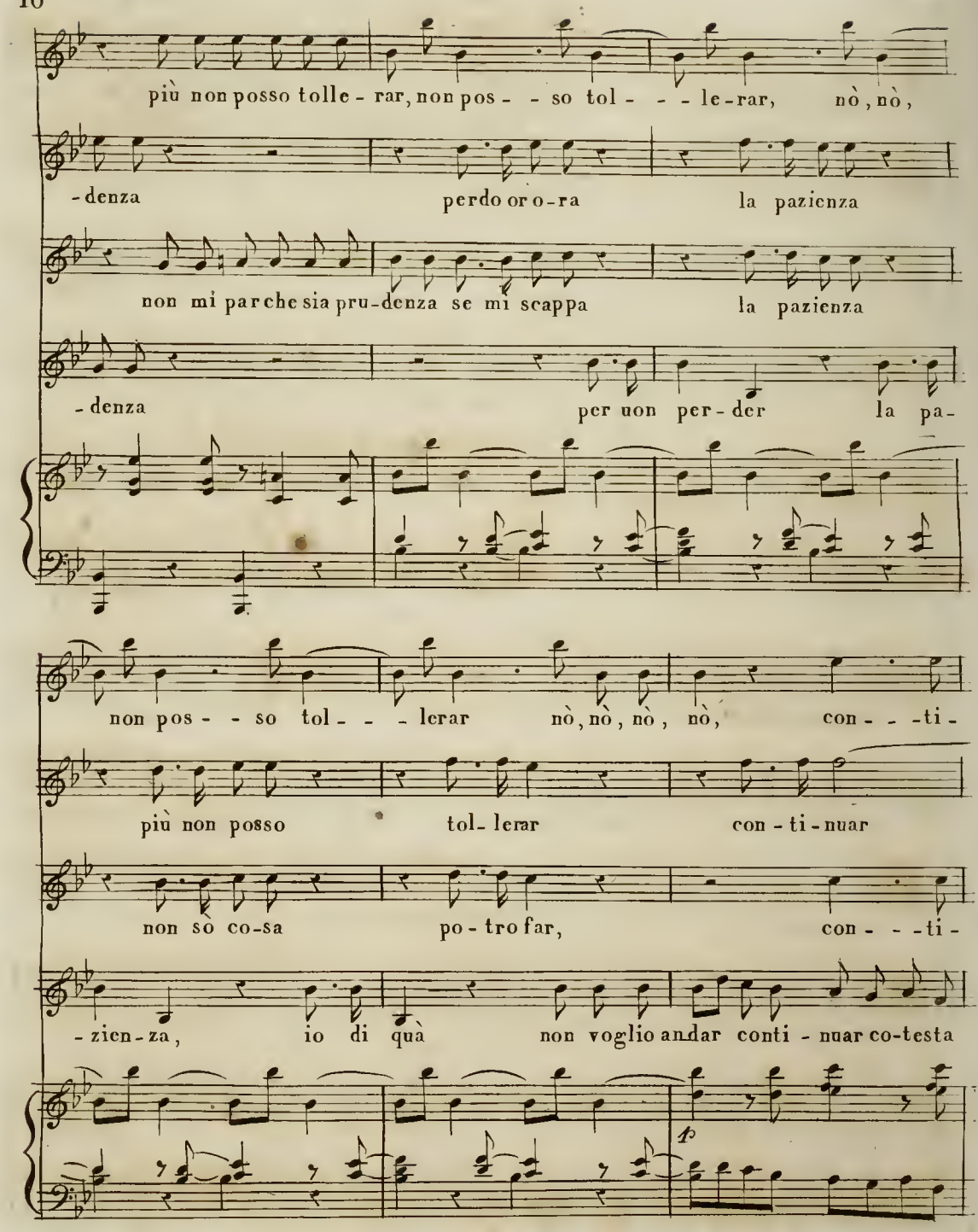
la sua fi - glia...

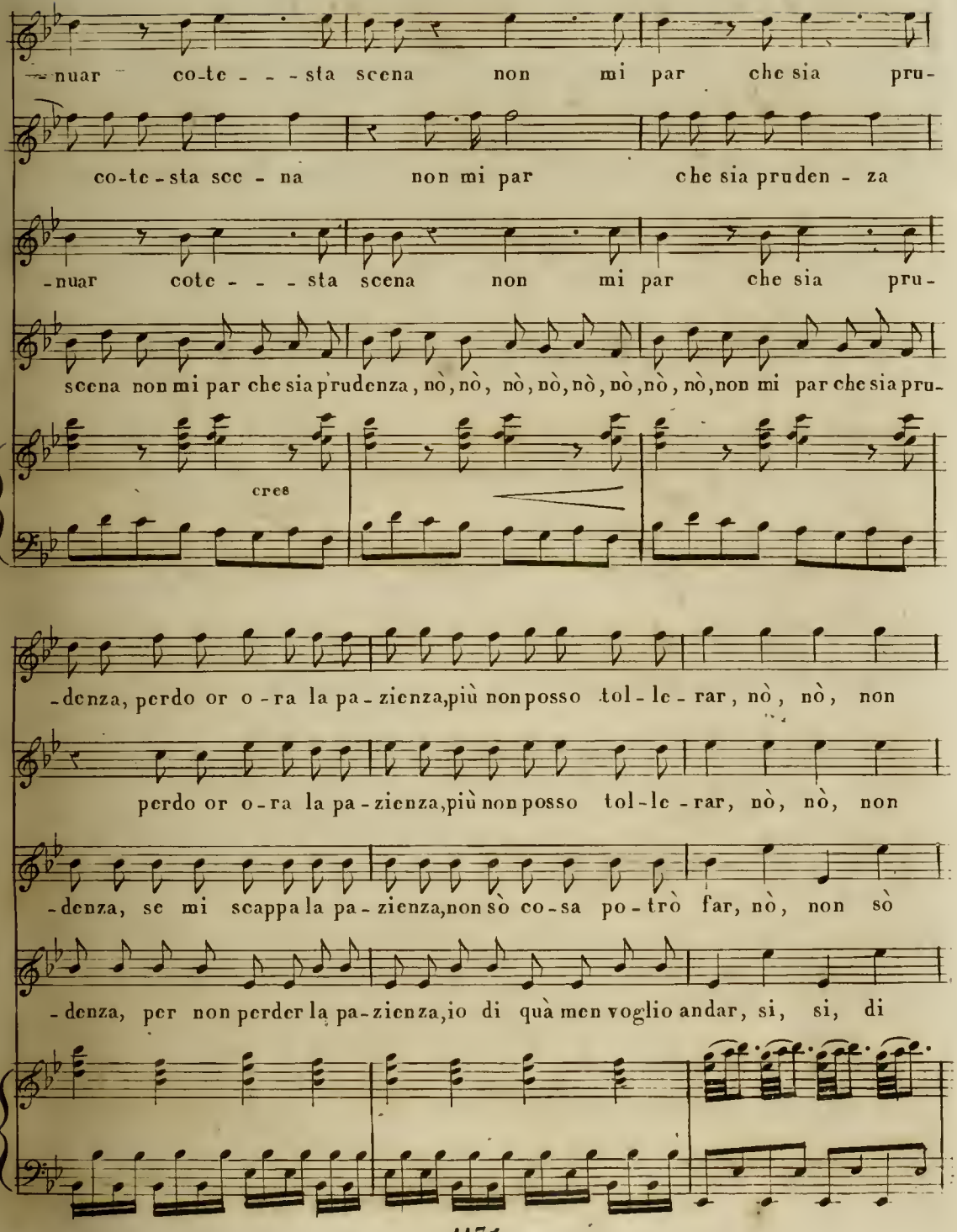
- cere. Son Ma-ri - to, a-vrò piace - re.

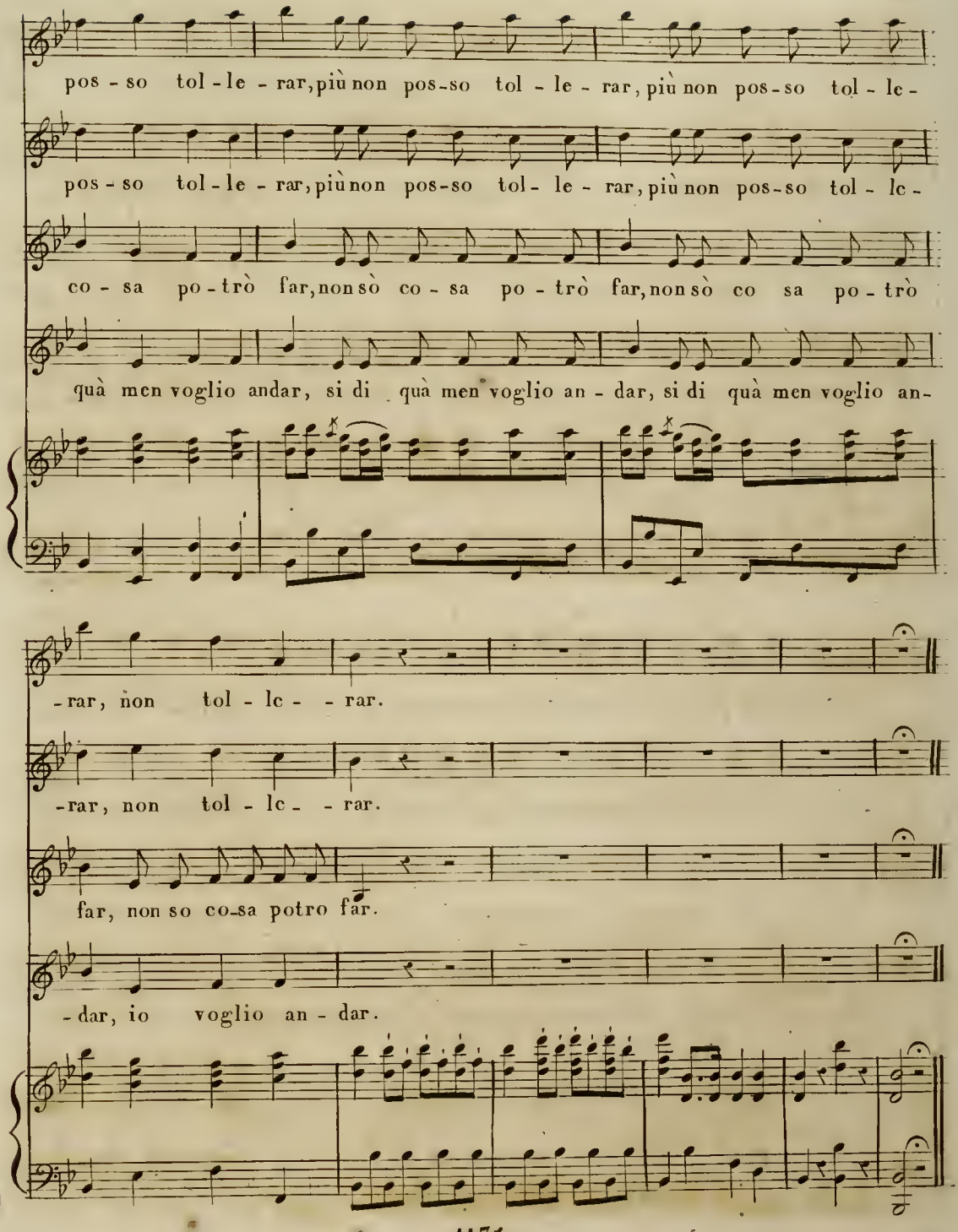
io son pa-dre.

mà se cre - pa? mà se


Mà quest'è troppocrudel - - tà! Quest' è
In lei finta è la pie- - tà, in lei
Quest' è troppo cru - del- - tà, quest'è
cre- - pa? In lei finta è la pie- - tà, in lei
troppo crudel-tà! perdo or ora la pa-zienza,
fintaè la pie-tà. Continuar cotesta scena non mi par che sia pru-
troppo crudel-tà. Continuar cotesta scena
finta è la pie-tà. Continuar cotesta scena non mi par che sia pru-


più non posso tolle - rar, non pos - - so tol - - - le - rar, nò, nò,
- denza perdo or o - ra la pazienza
non mi par che sia pru - denza se mi scappa la pazienza
- denza per non per - der la pa -
non pos - - so tol - - - lerar nò, nò, nò, nò, con - - - ti -
più non posso tol - lerar con - ti - nuar
non sò co - sa po - tro far, con - - - ti -
- zien - za, io di quà non voglio andar conti - nuar co - testa


-nuar co-te - - - sta scena non mi par che sia pru-
co-te-sta sce - na non mi par che sia pruden - za
-nuar cote - - - sta scena non mi par che sia pru-
scena non mi par che sia prudenza, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non mi par che sia pru-
cres
-denza, perdo or o-ra la pa-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non
perdo or o-ra la pa-zienza, più non posso tol-le-rar, nò, nò, non
-denza, se mi scappa la pa-zienza, non sò co-sa po-trò far, nò, non sò
-denza, per non perder la pa-zienza, io di quà men voglio andar, si, si, di


pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le -
pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le - rar, più non pos - so tol - le -
co - sa po - trò far, non sò co - sa po - trò far, non sò co sa po - trò
quà men voglio andar, si di quà men voglio an - dar, si di quà men voglio an -
- rar, non tol - le - - rar.
- rar, non tol - le - - rar.
far, non so co - sa potro far.
- dar, io voglio an - dar.

FEDEL SINCERA E' DOCILE.

AIR.

Chanté par Mr. CRIVELLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr. PAËR.

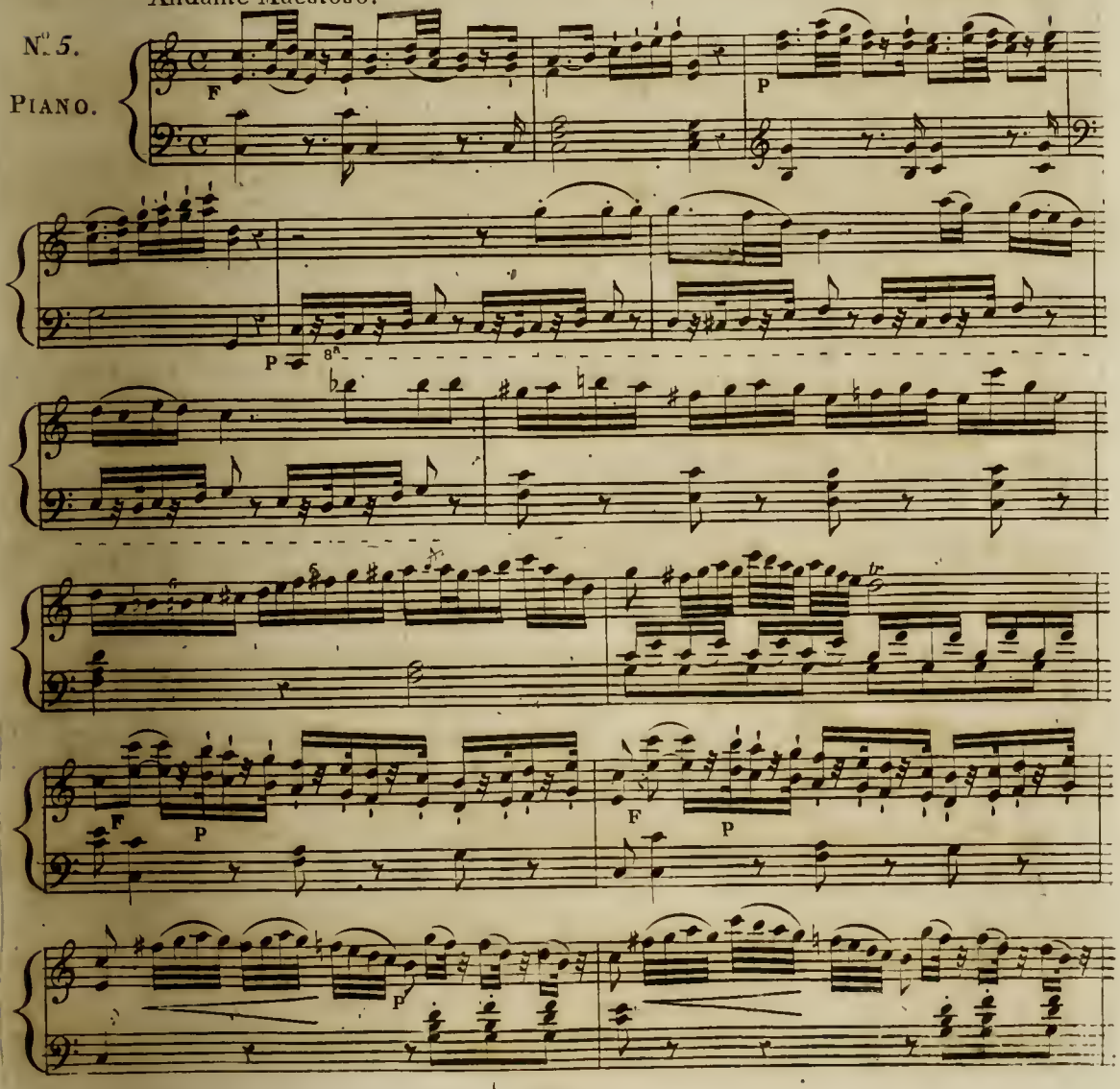
Prix 2f. 50c.

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md. de Musique et Cordes de Naples Ierre qualité.
Boulevard Montmartre No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

Andante Maëstoso.

No. 5.

PIANO.



MARCHESE.

Fe-del, since--ra e do----ci-le, sem-pre col su--o con-

F P

sor-----te, gra-----ve ri---tro-sa ed

P 8

u---mile. con chi le fà la cor-te, all'

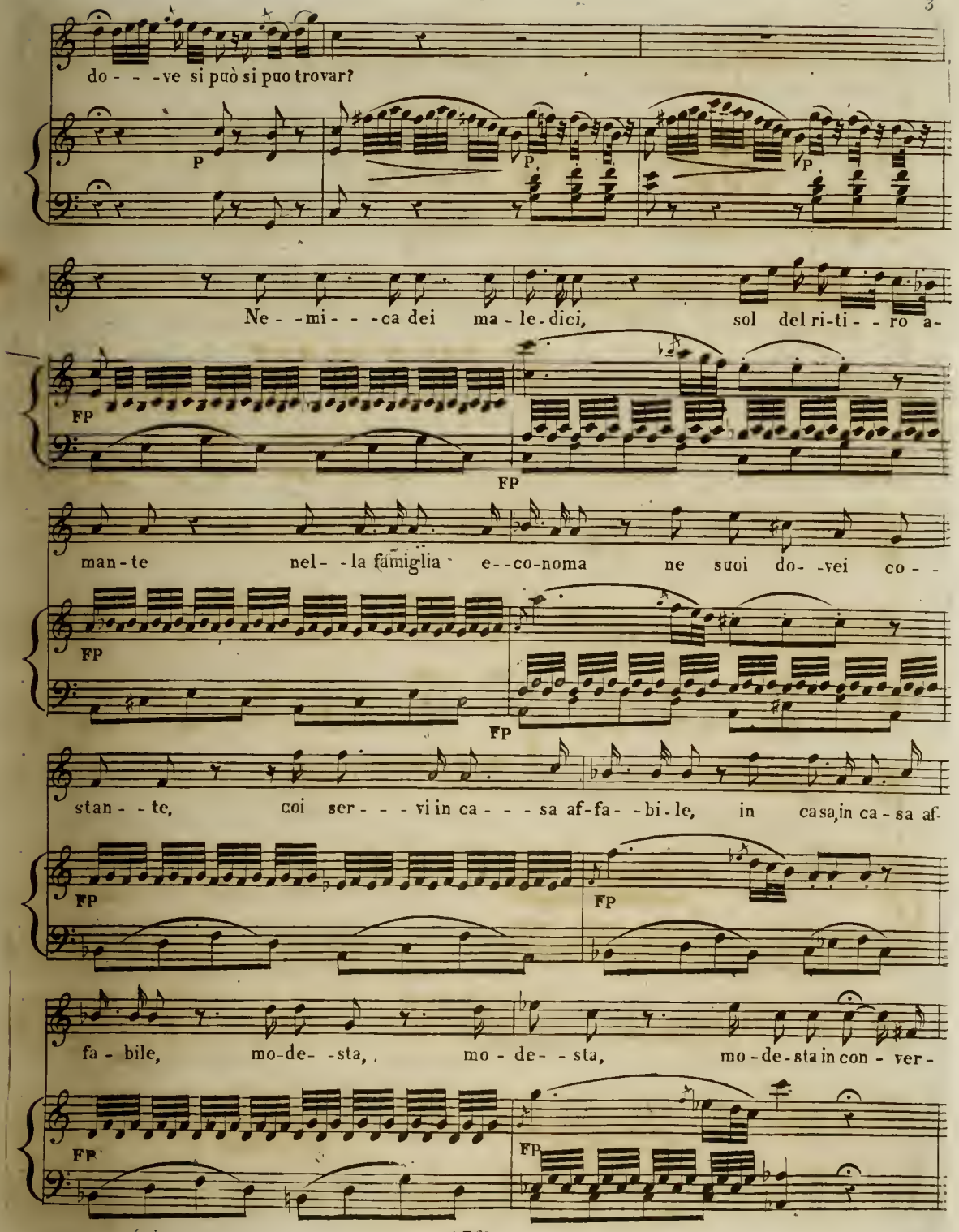
Sf.

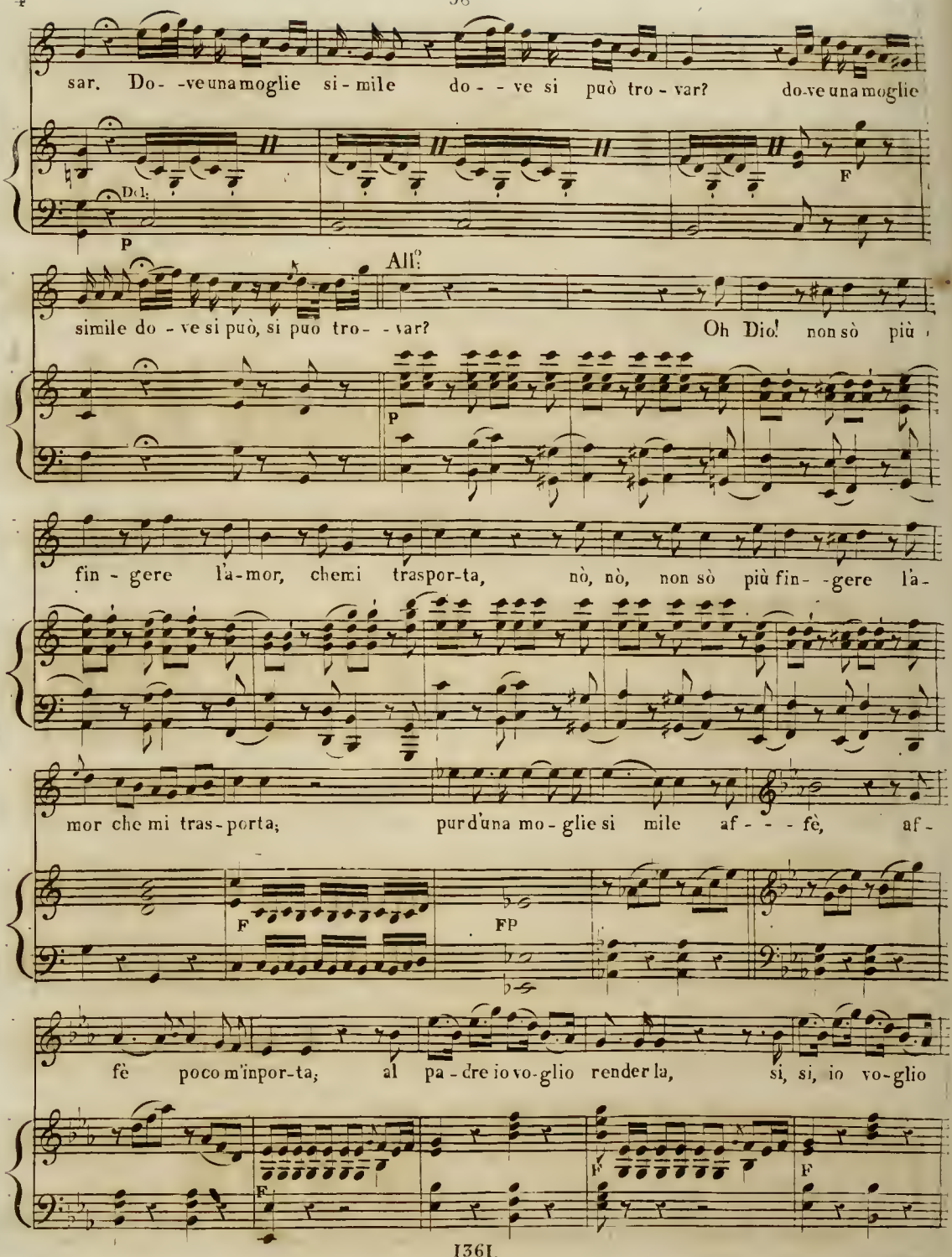
onte è al-mal sen-si-bile ma fer-----ma in sop-por-tar.

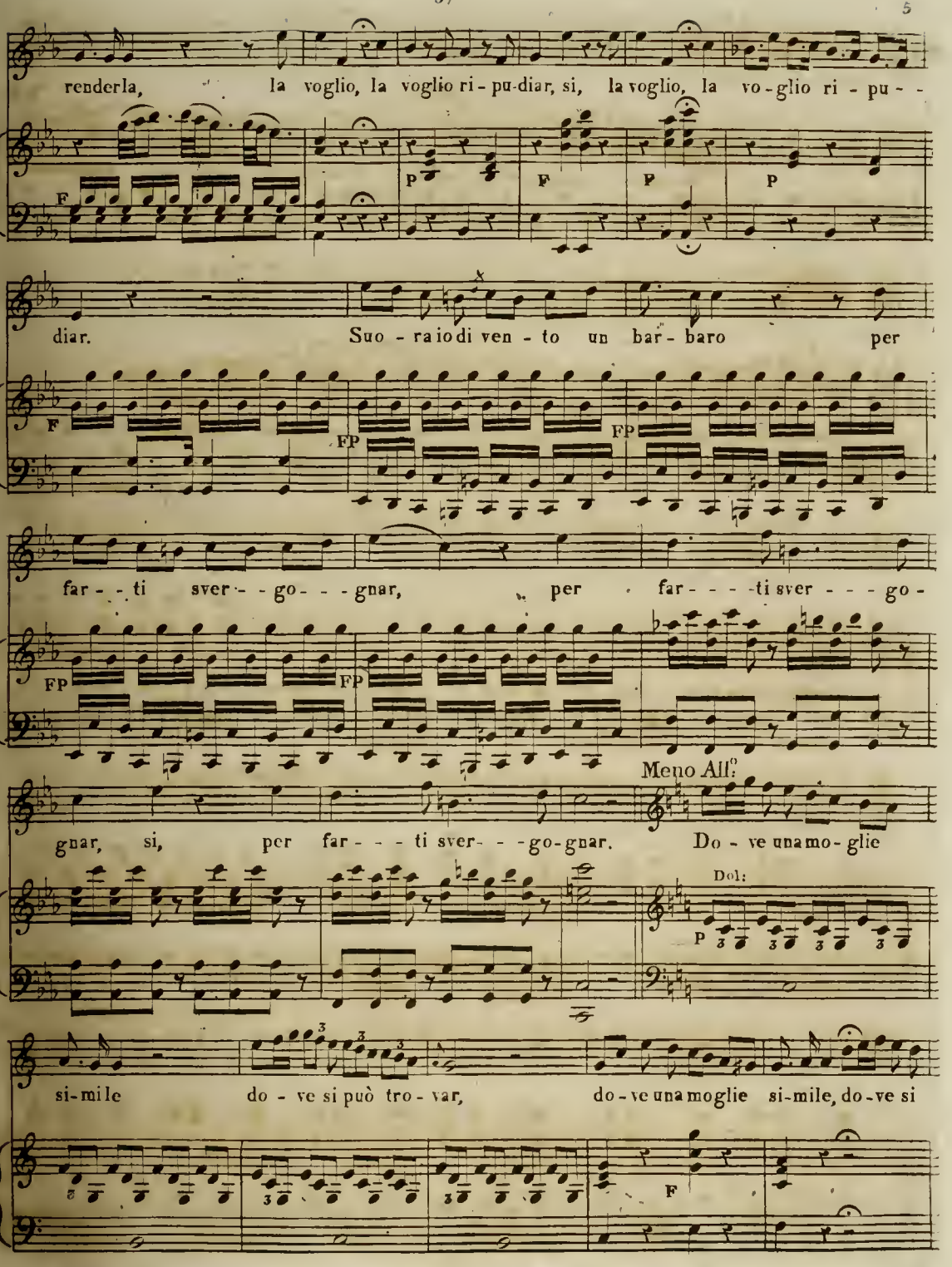
F P

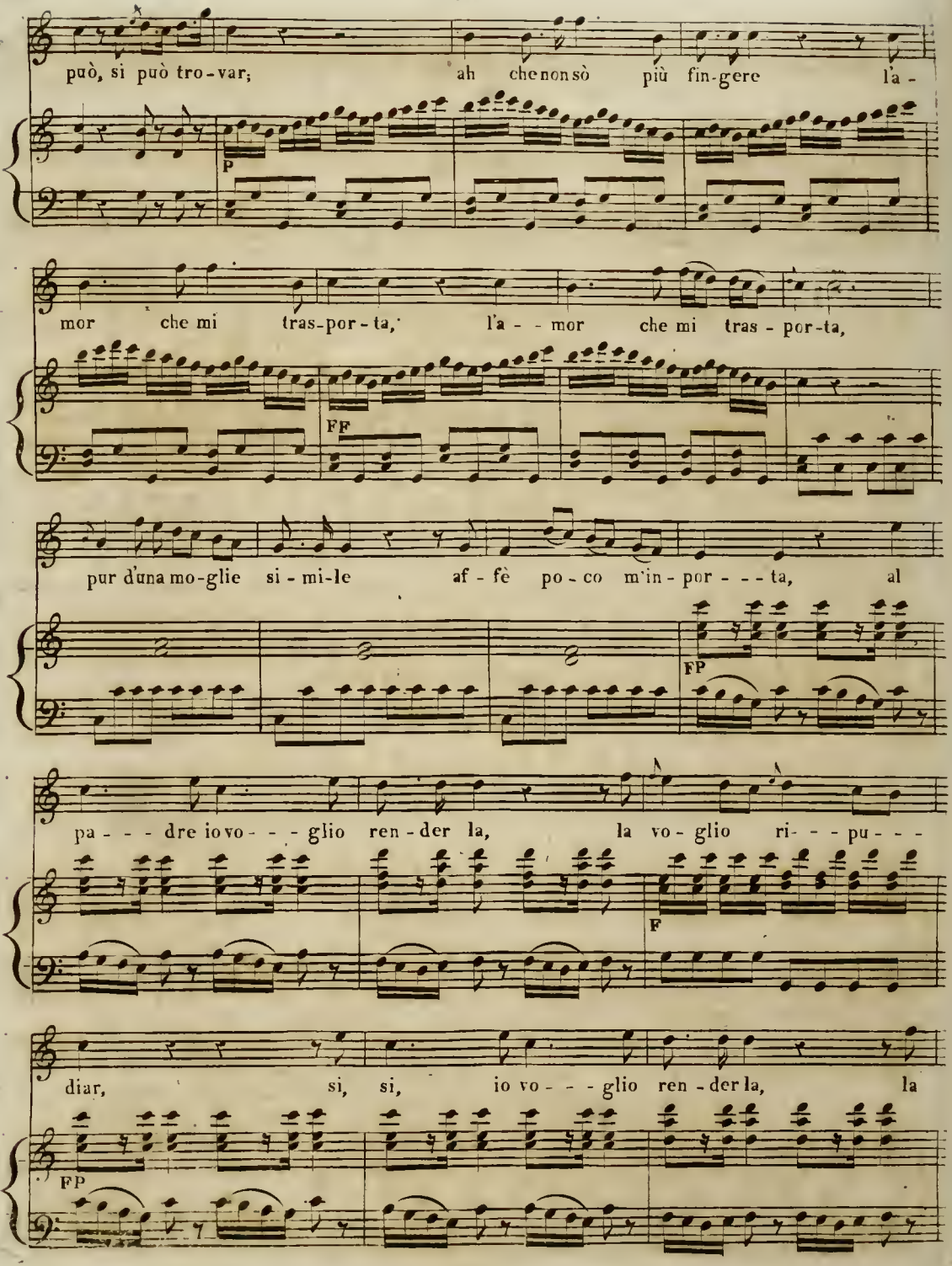
Do--ve una moglie si-mile do--ve si può tro-var? do-ve una moglie si-mi-le

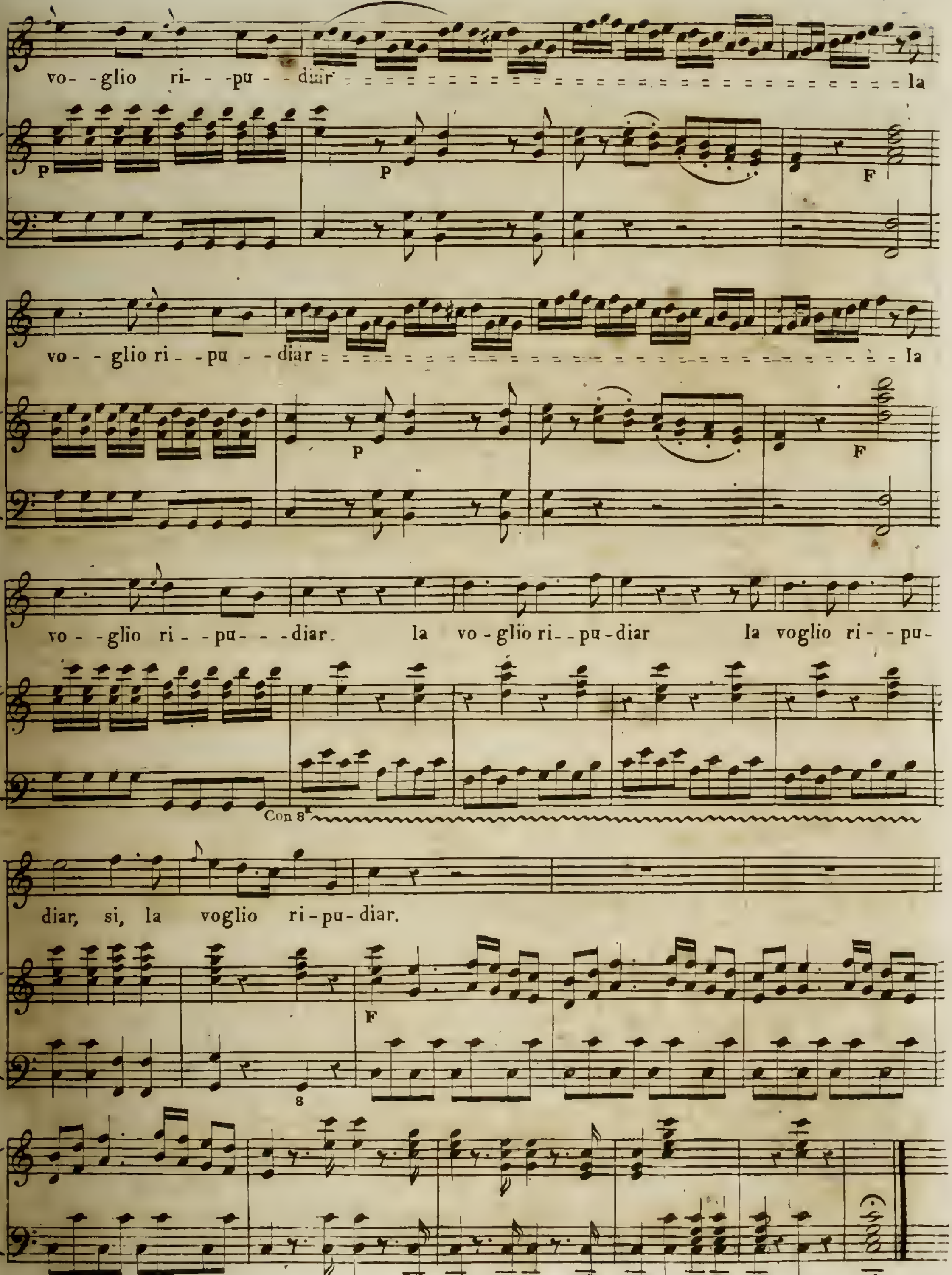
P F


do - - -ve si può si può trovar?
P
P
P
Ne - -mi - - -ca dei ma - le - dici, sol del ri-ti - - ro a-
FP
FP
man - te nel - -la famiglia e - -co-noma ne suoi do- -vei co - -
FP
FP
stan - - te, coi ser - - - vi in ca - - - sa af-fa - -bi - le, in casa,in ca - sa af-
FP
FP
fa - bile, mo-de- -sta, mo - de- - sta, mo - de - sta in con - ver -
FP
FP


sar. Do- -ve una moglie si-mile do- - ve si può tro-var? do-ve una moglie
Dol.
P
F
All?
simile do-ve si può, si può tro- -var? Oh Dio! non sò più
P
fin-gere l'a-mor, che mi traspor-ta, nò, nò, non sò più fin- -gere l'a-
mor che mi tras-porta; pur d'una mo-glie si mile af- - - fè, af-
F
FP
fè poco m'inpor-ta; al pa-dre io vo-glio render la, si, si, io vo-glio
F
F
F


renderla, la voglio, la voglio ri-pu-diar, si, la voglio, la vo-glio ri-pu- -
diar. Suo-raiodi ven-to un bar-baro per
far- -ti sver- -go- -gnar, per far- - - -ti sver- - -go-
Meno All.o
gnar, si, per far- - - -ti sver- - -go-gnar. Do-ve unamo-glie
Dol:
si-mile do-ve si può tro-var, do-ve unamoglie si-mile, do-ve si


può, si può tro-var; ah chenonsò più fin-gere l'a-
P
mor che mi tras-por-ta, l'a--mor che mi tras-por-ta,
FF
pur d'una mo-glie si-mi-le af-fè po-co m'in-por---ta, al
FP
pa---dre iovo---glio ren-der la, la vo-glio ri---pu---
F
diar, si, si, io vo---glio ren-der la, la
FP


vo - glio ri - - pu - - diar la
vo - glio ri - pu - diar la
vo - glio ri - - pu - - - diar. la vo - glio ri - - pu - diar la voglio ri - - pu -
diar, si, la voglio ri - pu - diar.
P
F
Con 8a
8

EGLI HA IL CORE ASSAI BEN FATTO.

AIR.

Chanté par M.lle GORIA.

Dans la GRISELDA.

Musique de M.r PAËR.

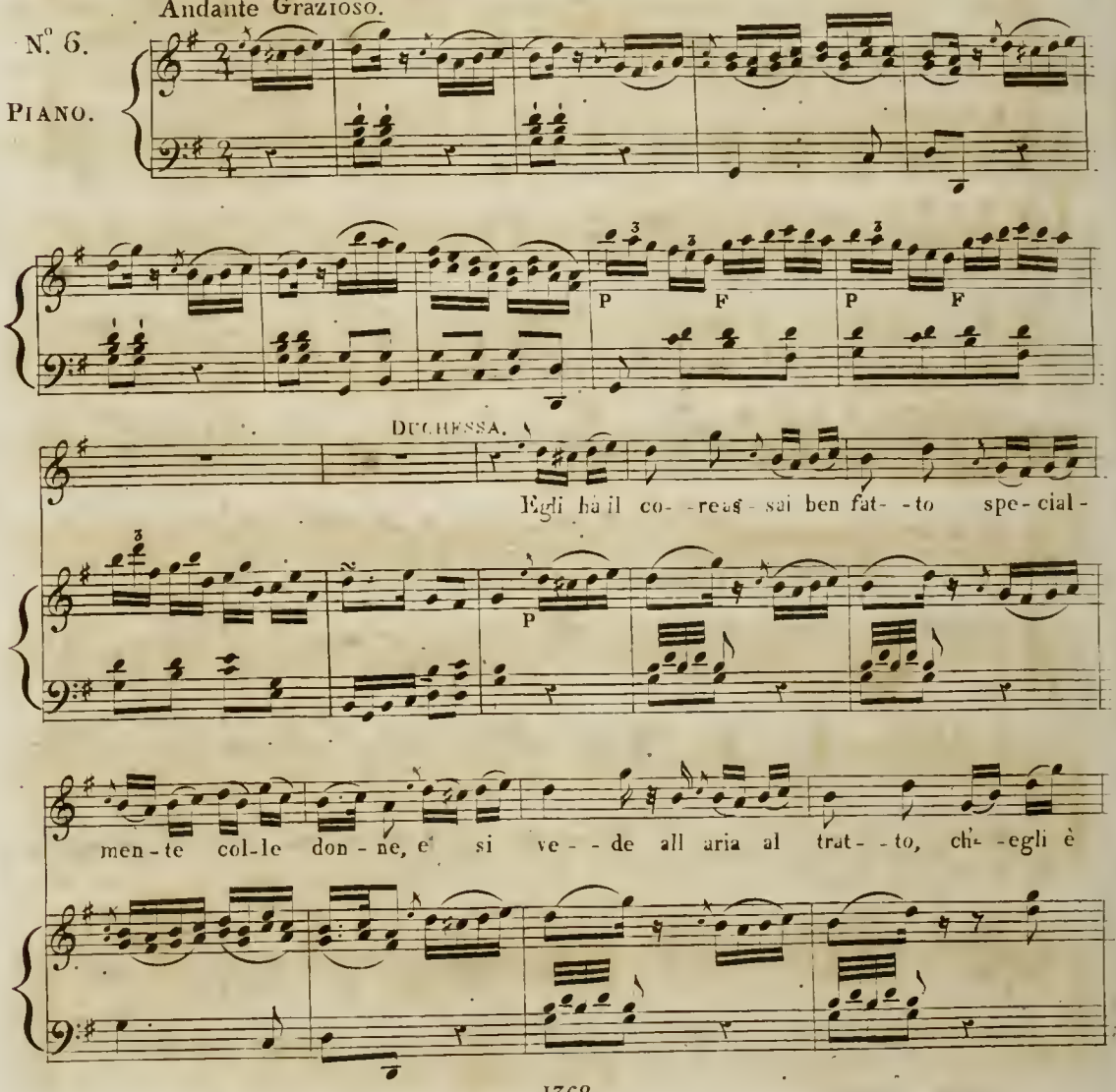
Prix 2.t

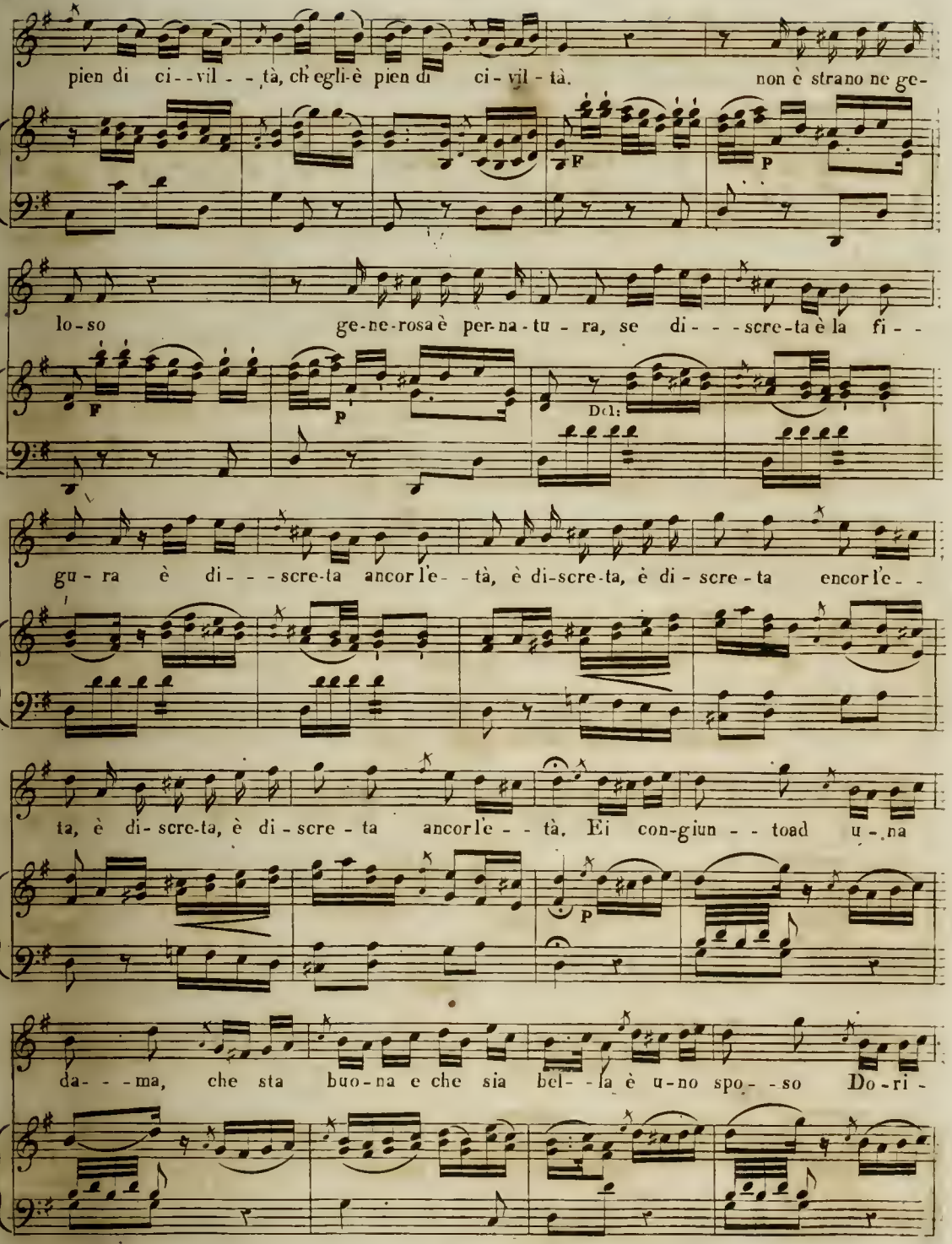
À PARIS, chez CARLI, Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples I.re qualité. Boulevard Montmartre N.o 14.

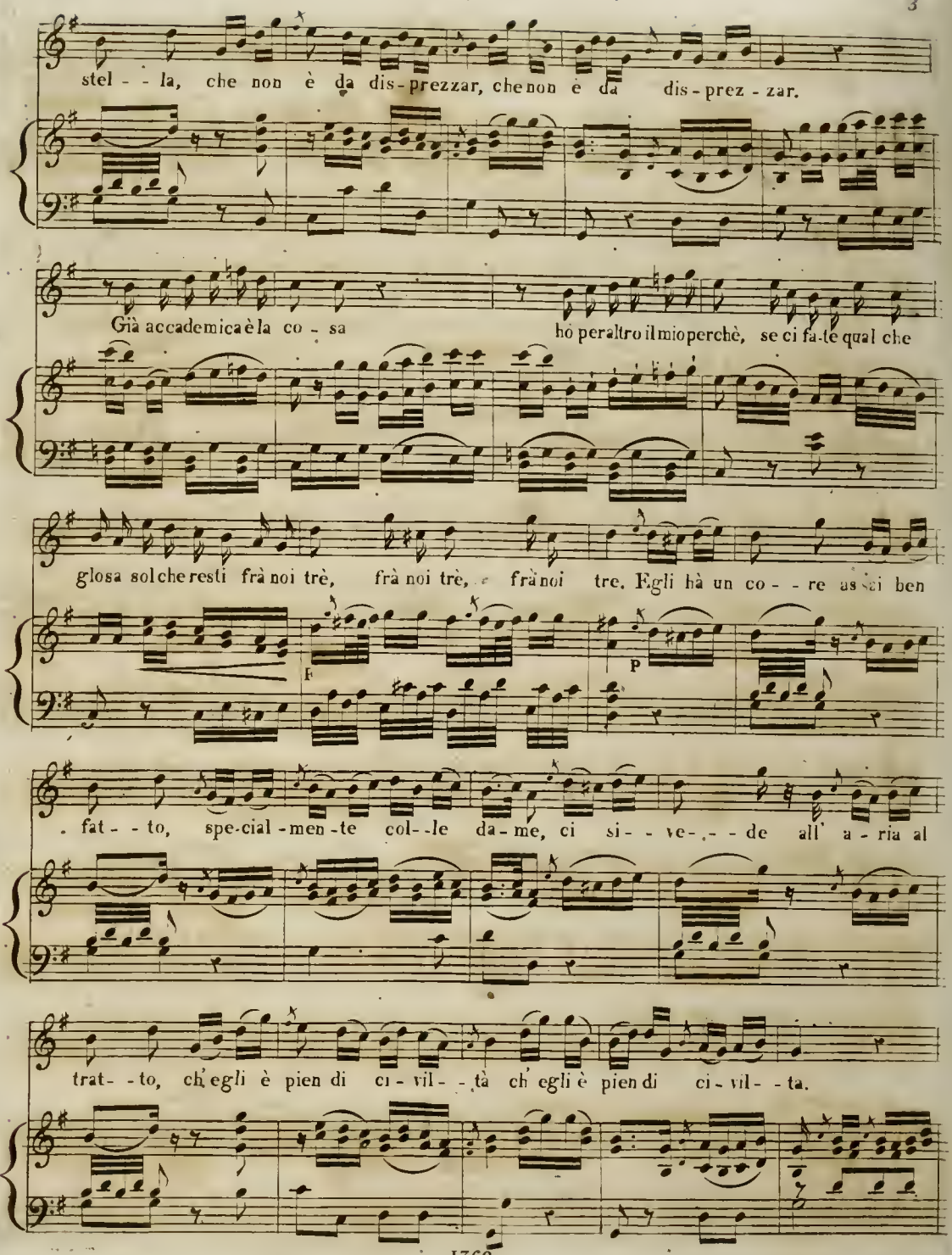
N.o 6.

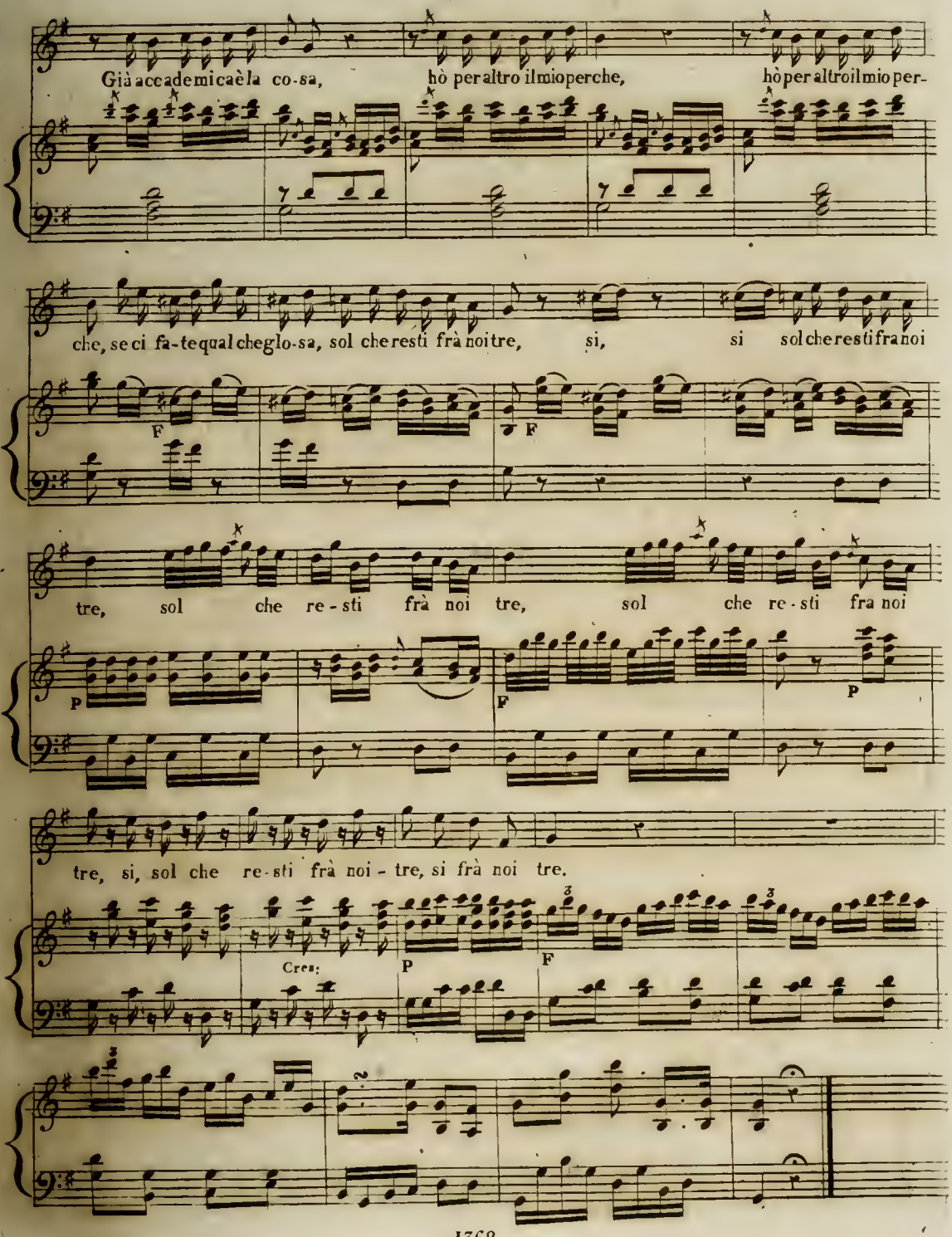
Andante Grazioso.

PIANO.




pien di ci--vil - -tà, ch'egli è pien di ci-vil-tà. non è strano ne ge-
F P
lo-so ge-ne-rosa è per-na-tu-ra, se di- - -scre-ta è la fi- -
F P Dol:
gu-ra è di- - -scre-ta ancor l'e- -tà, è di-scre-ta, è di-scre-ta encor l'e- -
ta, è di-scre-ta, è di-scre-ta ancor l'e- -tà. Ei con-giun- -toad u-na
P
da- - -ma, che sta buo-na e che sia bel- -la è u-no spo- -so Do-ri-


stel - - la, che non è da dis-prezzar, che non è da dis-prez - zar.
Già accademica è la co - sa ho peraltro il mio perchè, se ci fa-te qual che
glosa sol che resti frà noi trè, frà noi trè, frà noi tre. Egli hà un co - - re assai ben
F
P
. fat - - to, spe-cial-men-te col--le da-me, ci si- - ve-.- - de all' a - ria al
trat- - to, ch' egli è pien di ci - vil- - tà ch' egli è pien di ci - vil- - ta.


Già accademica è la co-sa, hò per altro il mio perche, hò per altro il mio per-
che, se ci fa-te qual che glo-sa, sol che resti frà noi tre, si, si sol che resti fra noi
F F
tre, sol che re-sti frà noi tre, sol che re-sti fra noi
P F P
tre, si, sol che re-sti frà noi - tre, si frà noi tre.
Cres:
P F

GRISELDA VOSTRA SERVA.

Récitatif qui précède L'AIR.

QUELLO SGUARDO SI INNOCENTE.

AIR.

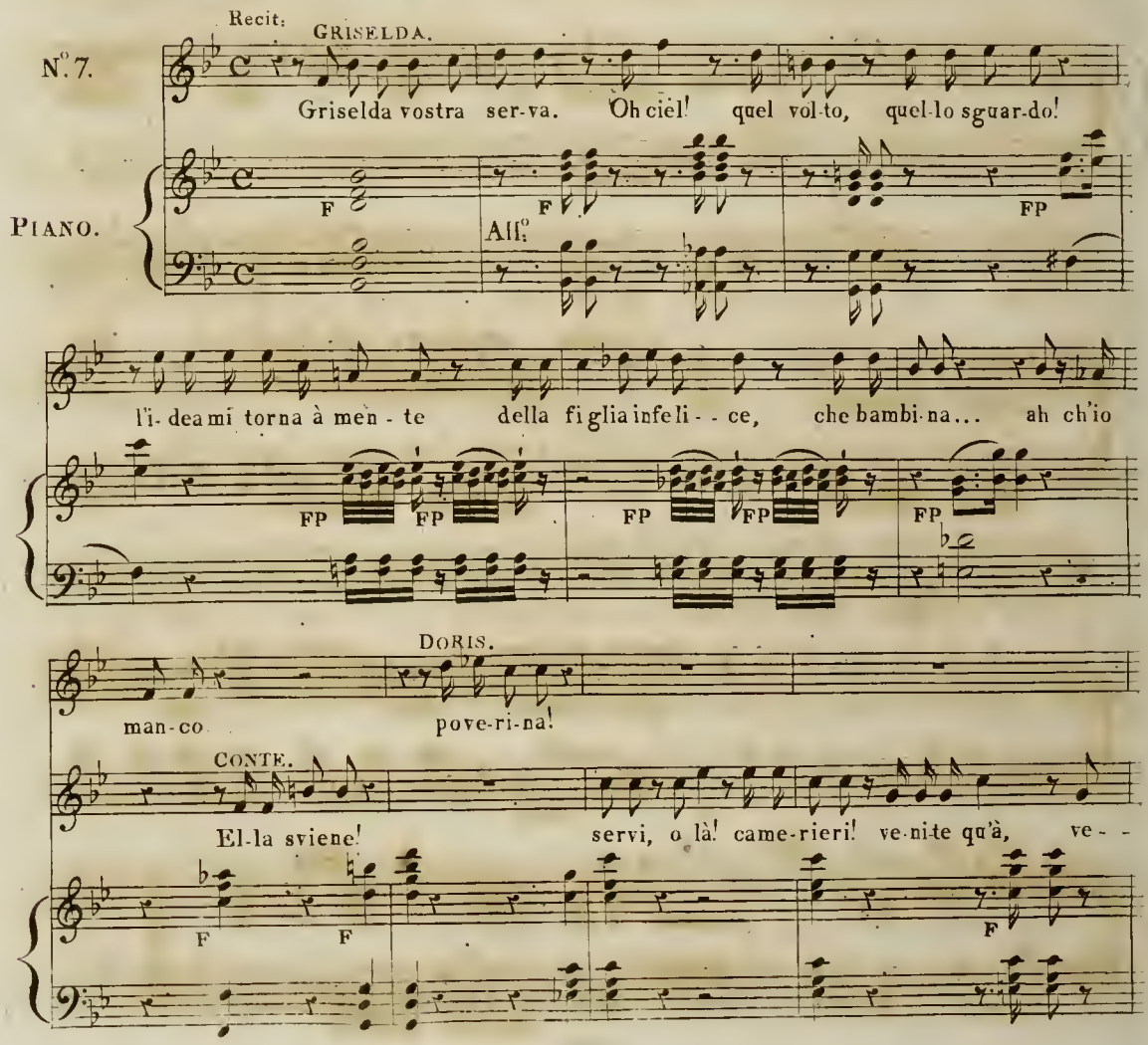
Chanté par Mr. BARILLI.

Dans la GRISELDA.

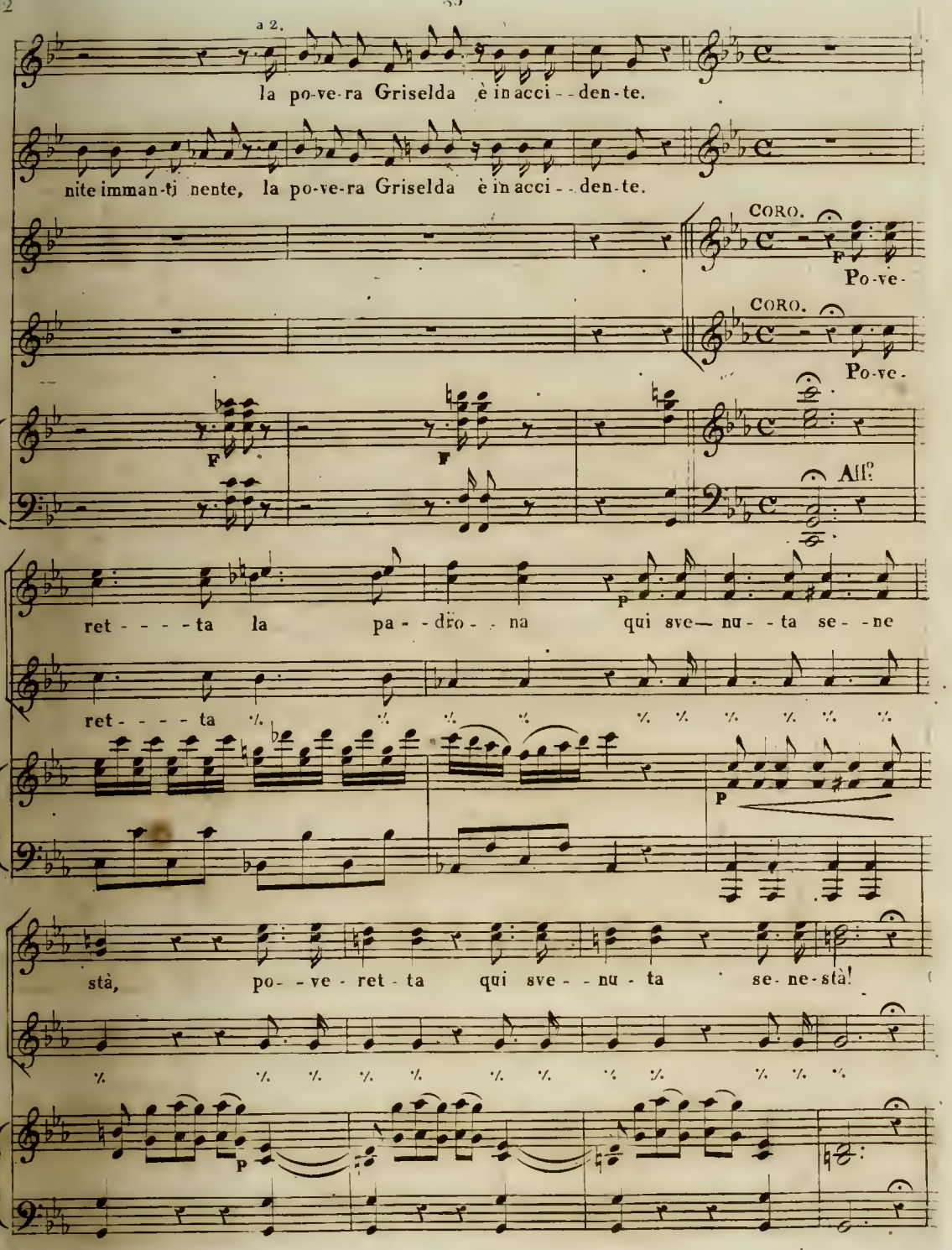
Musique de Mr PAËR.

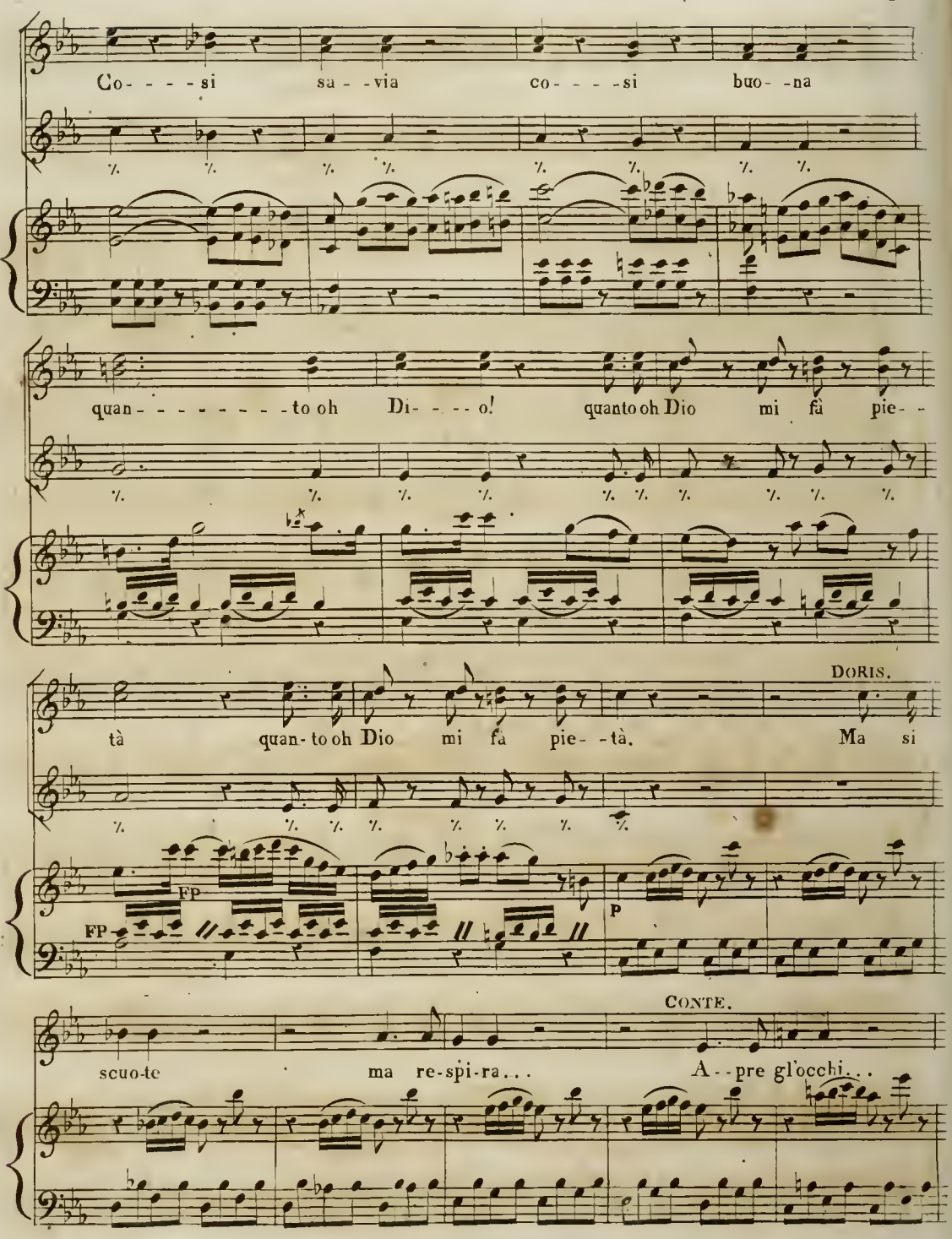
Prix 4f. 50c.

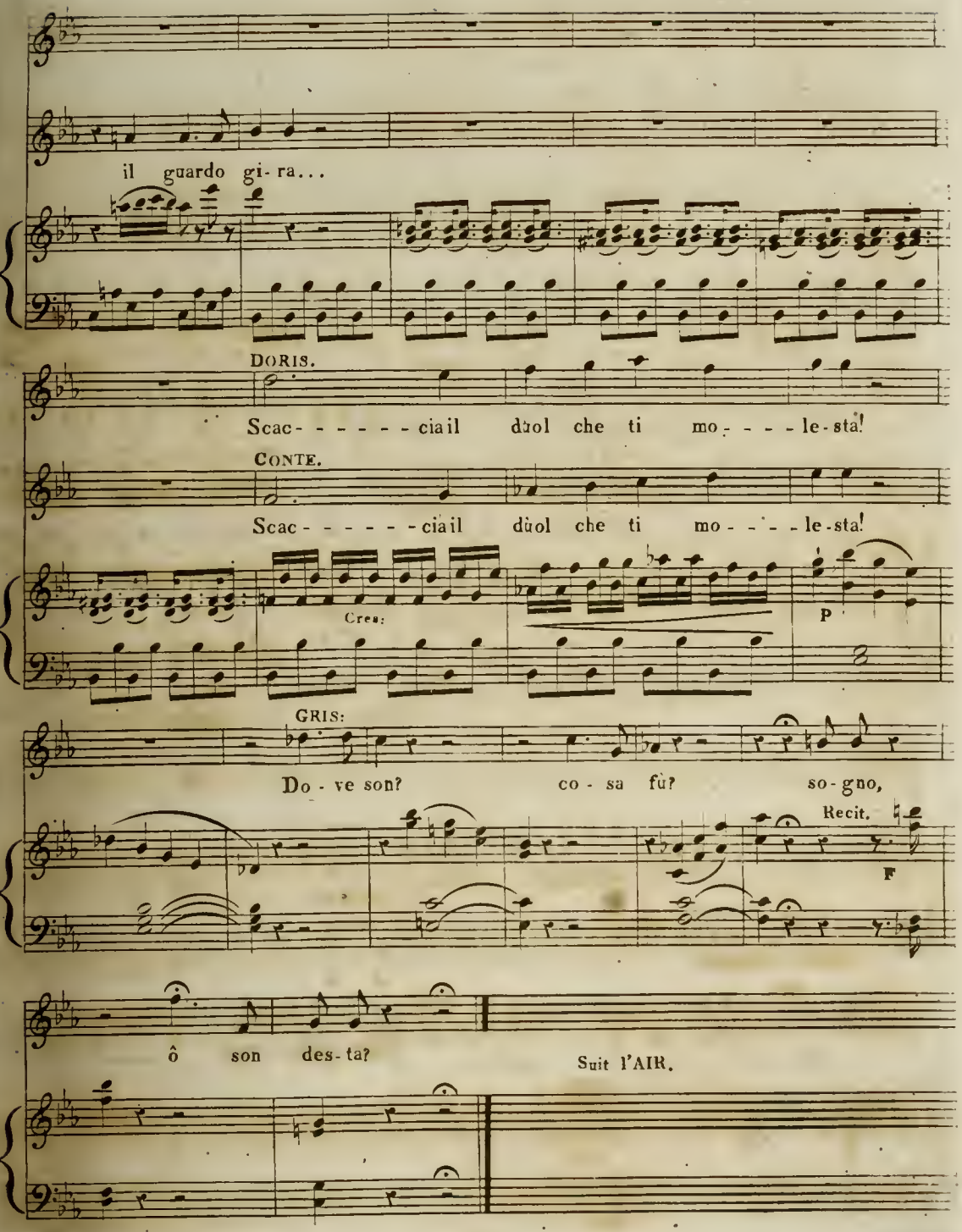
À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples. Boulevard Montmartre N.o 14.



1763.


a 2.
la po-ve-ra Griselda è in acci--den-te.
nite imman-ti nente, la po-ve-ra Griselda è in acci--den-te.
CORO.
Po-ve-
CORO.
Po-ve-
All.o
ret----ta la pa--dro--na qui sve— nu--ta se--ne
ret----ta
stà, po--ve-ret-ta qui sve--nu-ta se-ne-stà!


Co- - - - si sa - - via co- - - - si buo- -na
quan- - - - - - - - - to oh Di- - - - o! quanto oh Dio mi fà pie- -
tà quan- to oh Dio mi fà pie- - tà.
DORIS.
Ma si
FP
FP
P
scuo-te ma re-spi-ra...
CONTE.
A- - pre gl'occhi...


il guardo gi-ra...
DORIS.
Scac- - - - - - ciail dùol che ti mo- - - - le-sta!
CONTE.
Scac- - - - - - ciail dùol che ti mo- - - - le-sta!
Cres:
P
GRIS:
Do-ve son? co-sa fù? so-gno,
Recit.
F
ô son des-ta?
Suit l'AIR.

QUELLO SGUARDO.

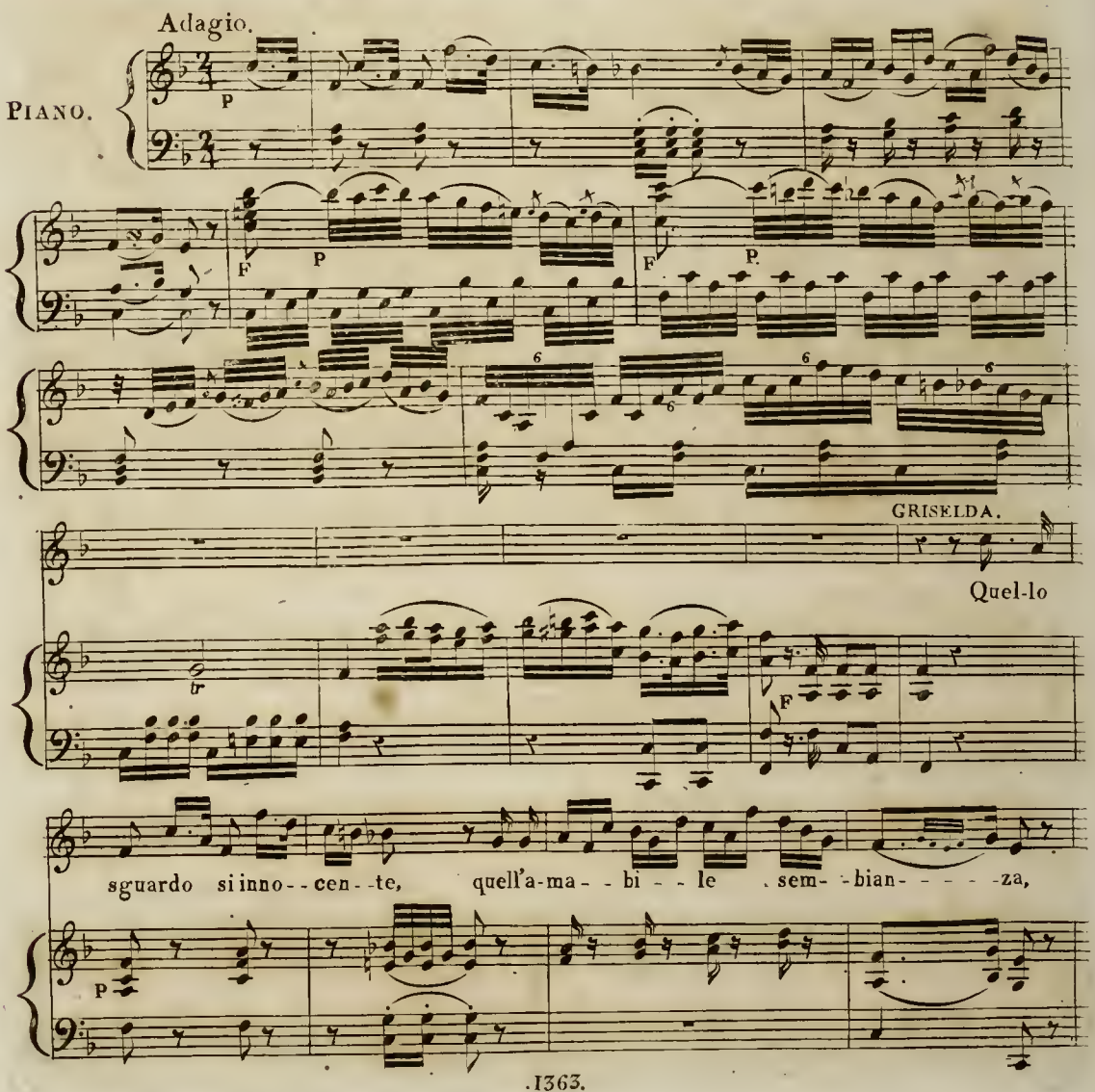
Air avec chœur.

Chanté par Mr. BARILLI.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr. PAËR.

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Ire qualité.
Boulevard Montmartre No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens..



già ri - - chi - - ama alla mia

FP

men - - - - te l'in - - - - - - - fe - - li - - ce ri - - men - - -

FP

branza, ri - - - - men-bran-za del-la fi-glia che dal seno, io mi vi-di un di stra-

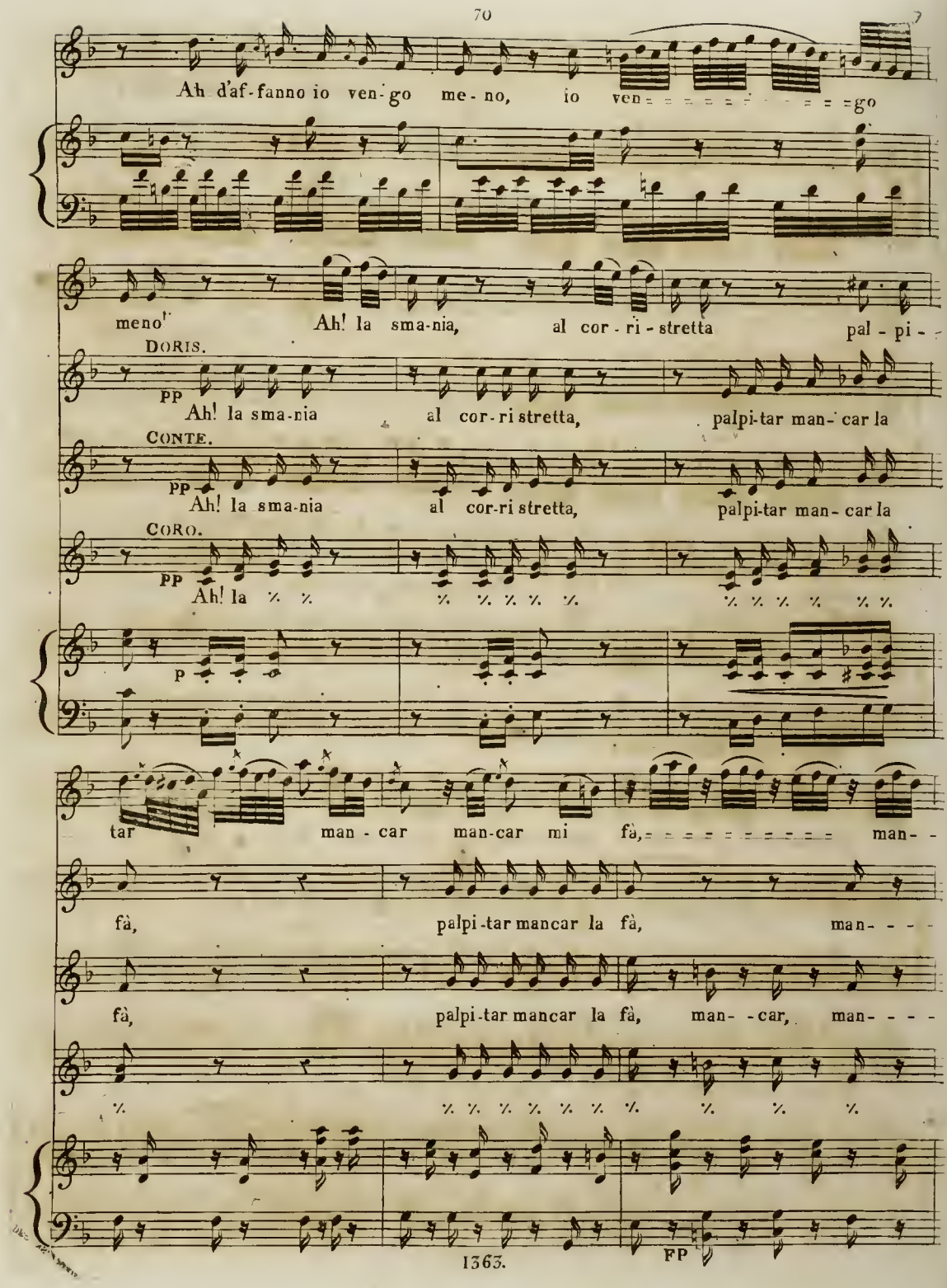
FP

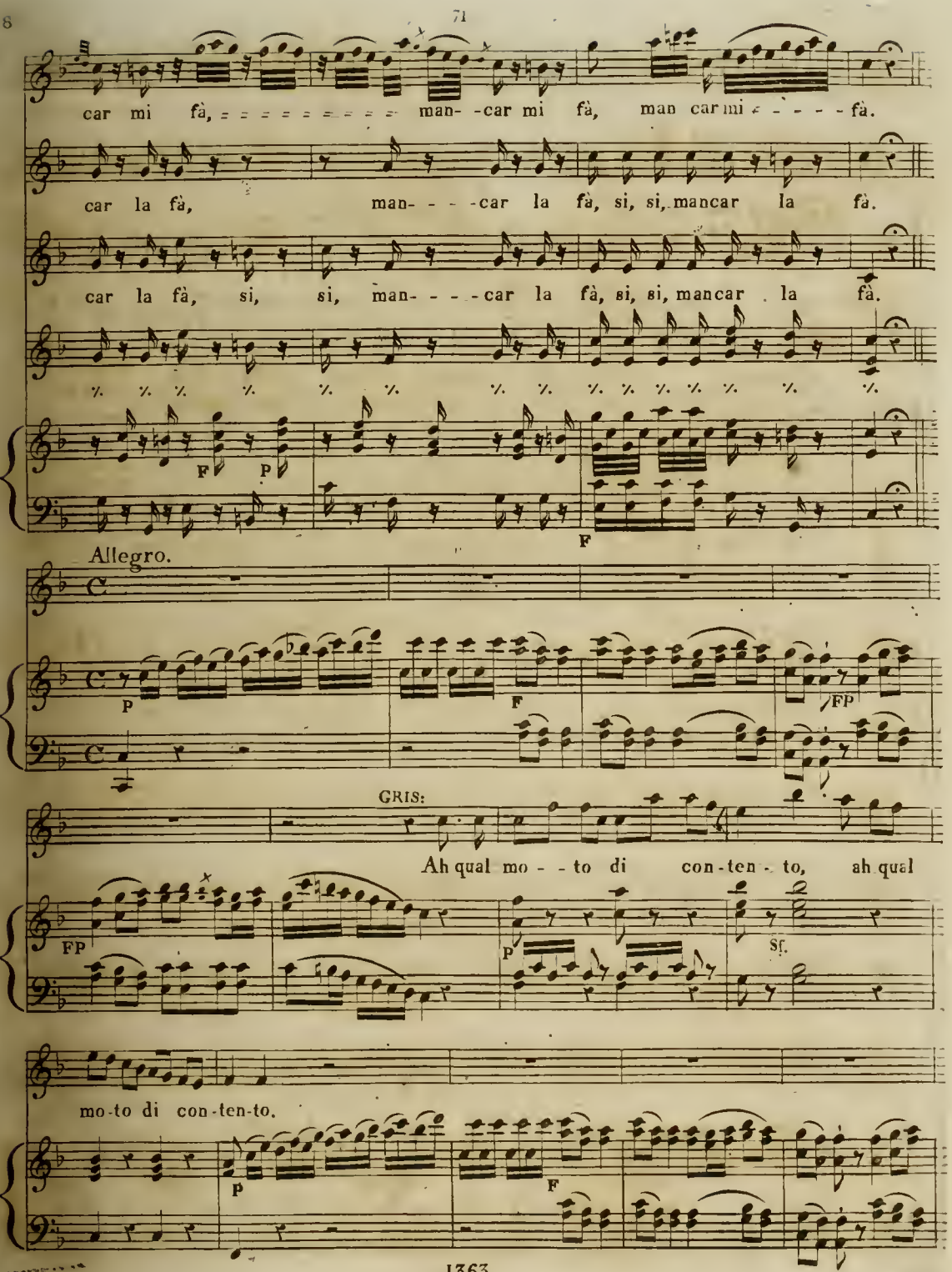
par, del la fi - glia che dal se-no, io mi vidi un di stra par, io mi vi di io mi

P FP

vi-di un di stra-par, io mi vidi, io mi vi-di un di stra - - par.

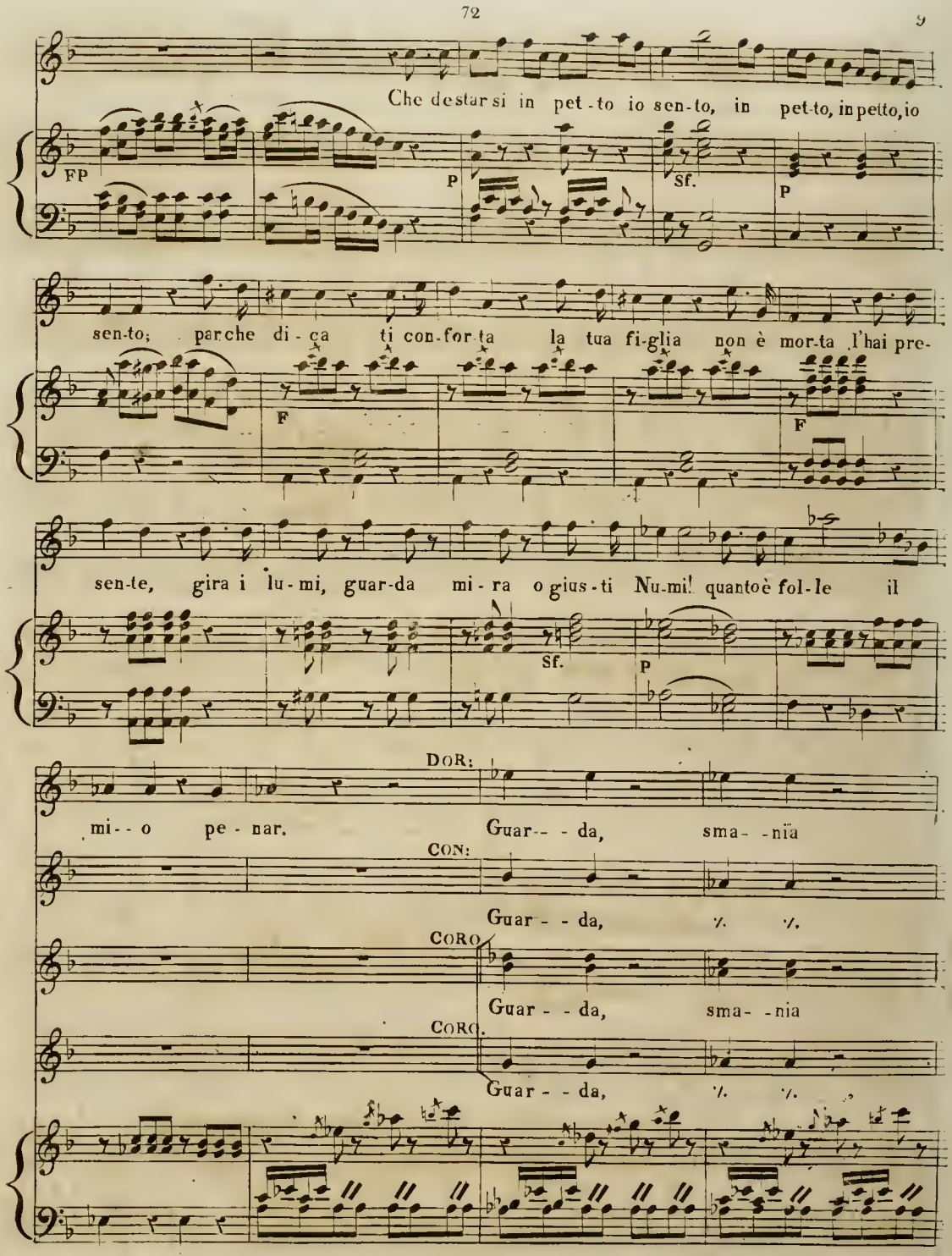
FP


Ah d'af-fanno io ven-go me-no, io ven-go
meno! Ah! la sma-nia, al cor-ri-stretta pal-pi-
DORIS.
PP
Ah! la sma-nia al cor-ri stretta, palpi-tar man-car la
CONTE.
PP
Ah! la sma-nia al cor-ri stretta, palpi-tar man-car la
CORO.
PP
Ah! la
p
tar man-car man-car mi fà, man-
fà, palpi-tar mancar la fà, man-
fà, palpi-tar mancar la fà, man--car, man-
FP


car mi fà, man- -car mi fà, man car mi - - - - - fà.
car la fà, man- - - -car la fà, si, si, mancar la fà.
car la fà, si, si, man- - - -car la fà, si, si, mancar la fà.
F P
F
Allegro.
P
F
FP
GRIS:
Ah qual mo- - -to di con-ten- -to, ah qual
FP
P
Sf.
mo-to di con-ten-to.
p
F

Che destarsi in pet-to io sen-to, in pet-to, in petto, io

FP P Sf. P



sen-to; par che di-ca ti con-for-ta la tua fi-glia non è mor-ta l'hai pre-

F F

sen-te, gira i lu-mi, guar-da mi-ra o gius-ti Nu-mi! quanto è fol-le il

Sf. P

mi-o pe-nar.

DOR: Guar-da, sma-nïa

CON: Guar-da, ./. ./.

CORO Guar-da, sma-nia

CORO. Guar-da, ./. ./.

o gius - - - ti Nu - - mi! par che tor - - ni à de - - li - - -

o gius - - - ti Nu - - mi! par che tor - - ni à de - - li - - -

F

GRIS: Ralentando.

rar, à de li - - rar, à de - li - - rar. Ah! la smania al cor ri - - stretta palpi - -

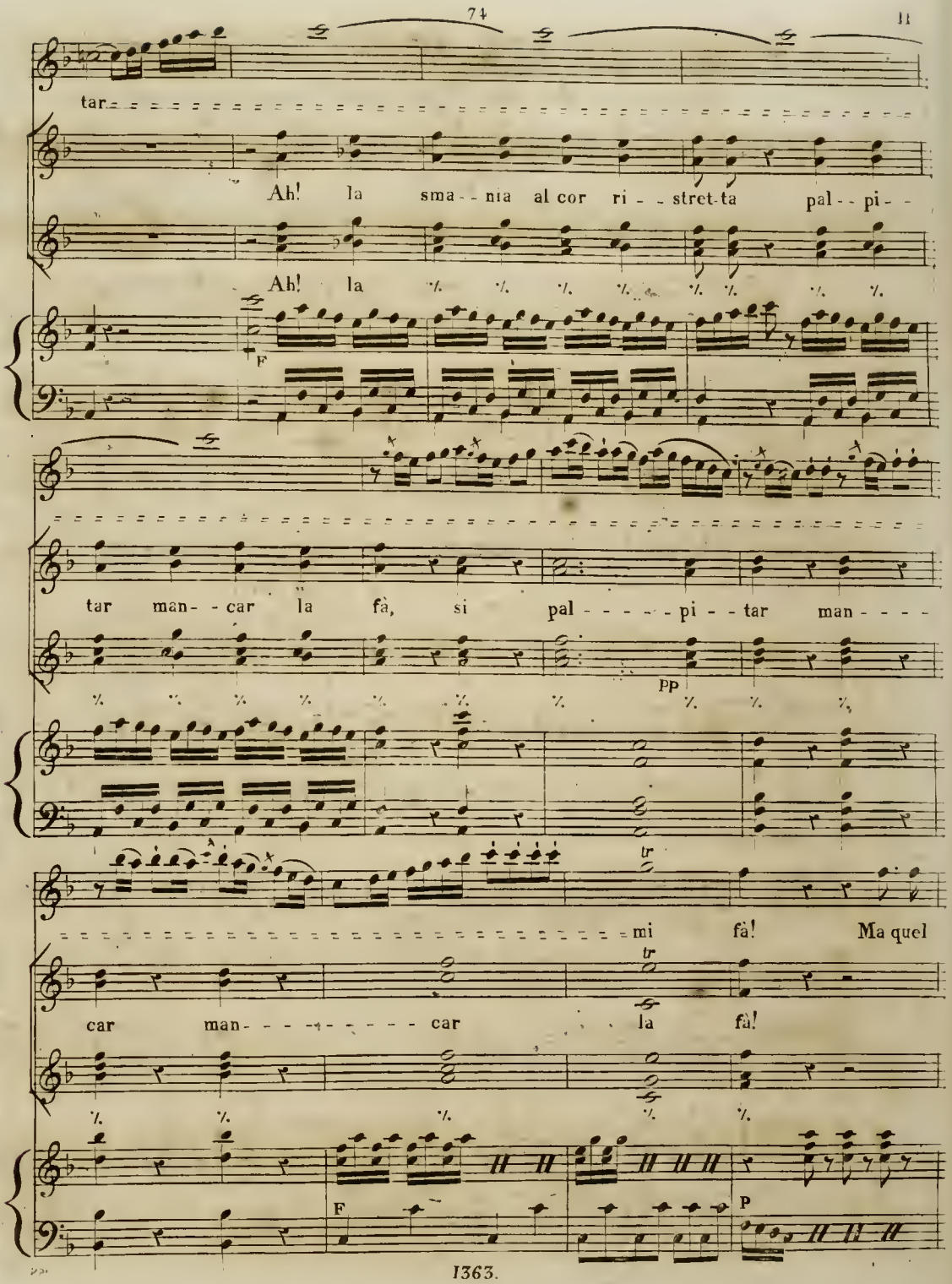
rar, à de li - - rar, à de - li - - rar.

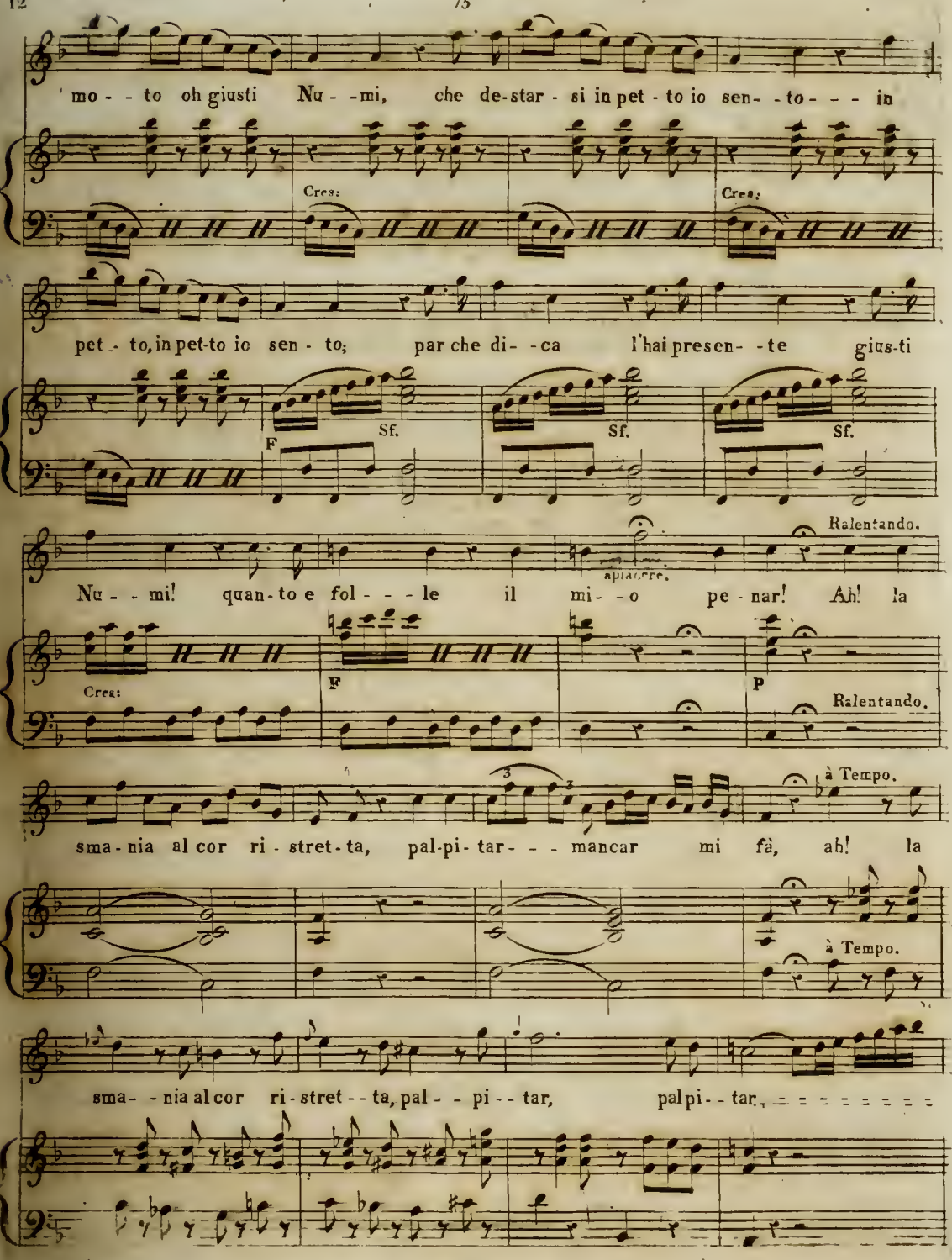
Ralentando.

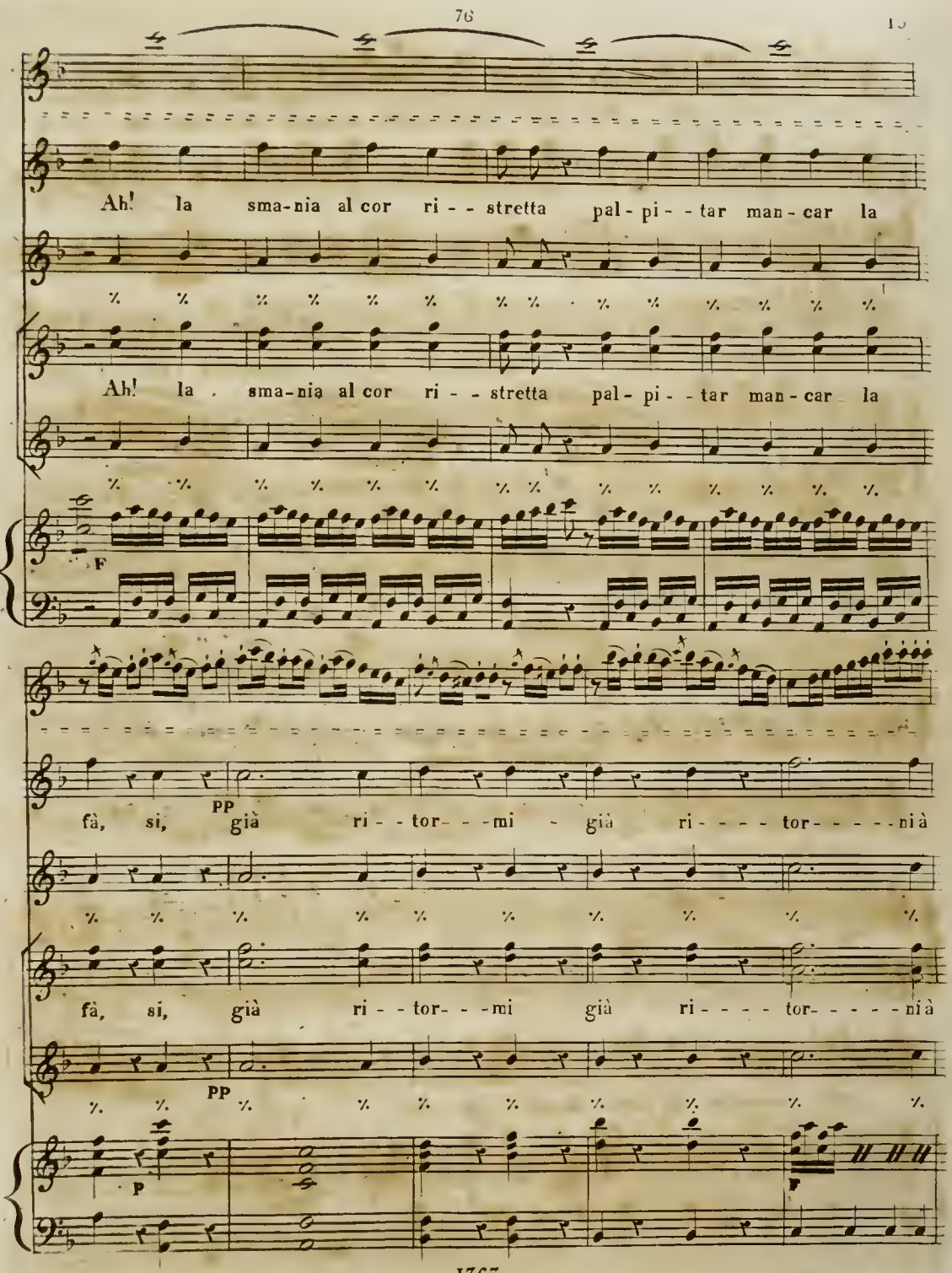
a Tempo.

tar man-car mi fà, ah! la sma - nia al cor ri stret - ta pal - pi - tar, palpi -

à Tempo.


tar
Ah! la sma - - nia al cor ri - - stret-ta pal - - pi - -
Ah! la
F
tar man - - car la fà, si pal - - - - - pi - - tar man - - - -
PP
mi fà! Ma quel
car man - - - - - - - - car la fà!
F
P


mo - - to oh giusti Nu - - mi, che de-star - si in pet - to io sen- - to- - - in
Cres:
Cres:
pet - to, in pet-to io sen - to; par che di- - ca l'hai presen- - te gius-ti
F
Sf.
Sf.
Sf.
Ralentando.
Nu - - mi! quan-to e fol- - - le il mi- - o pe - nar! Ah! la
apiacere.
Cres:
F
P
Ralentando.
à Tempo.
sma - nia al cor ri - stret - ta, pal-pi- tar- - - mancar mi fà, ah! la
à Tempo.
sma- - nia al cor ri-stret - - ta, pal - - pi - - tar, palpi- - tar,


Ah! la sma-nia al cor ri - - stretta pal - pi - - tar man - car la
Ah! la sma-nia al cor ri - - stretta pal - pi - - tar man - car la
F
fà, si, già ri - - tor - - - mi - già ri - - - - tor - - - - - ni à
fà, si, già ri - - tor - - - mi già ri - - - - tor - - - - - ni à
PP
PP
P
F

più All.o

=mi fà quanto è fol-le il mio spe-rar, quan-to è folle il mio sperar, il

de- - - - -li--rar gia ri- - torni à de - li - rar già ri- - torna à de-li- rar à

de li- -rar gia ri- - torni à de - li - rar già ri- - torna à de-li- rar à

Sf. più All.o Sf. P

mio spe- -rar, il mio spe- - - rar, quan-to è fol-le il mio spe-rar.

de- -li- - - - rar, à de - - li- - - rar, gia ri-tor na à de-li- - rar.

de- -li- - - - rar, a de - - li- - - rar, già ri-torna à de-li- - rar.

F F F FF

ALLA NATIVA CAMPAGNA,

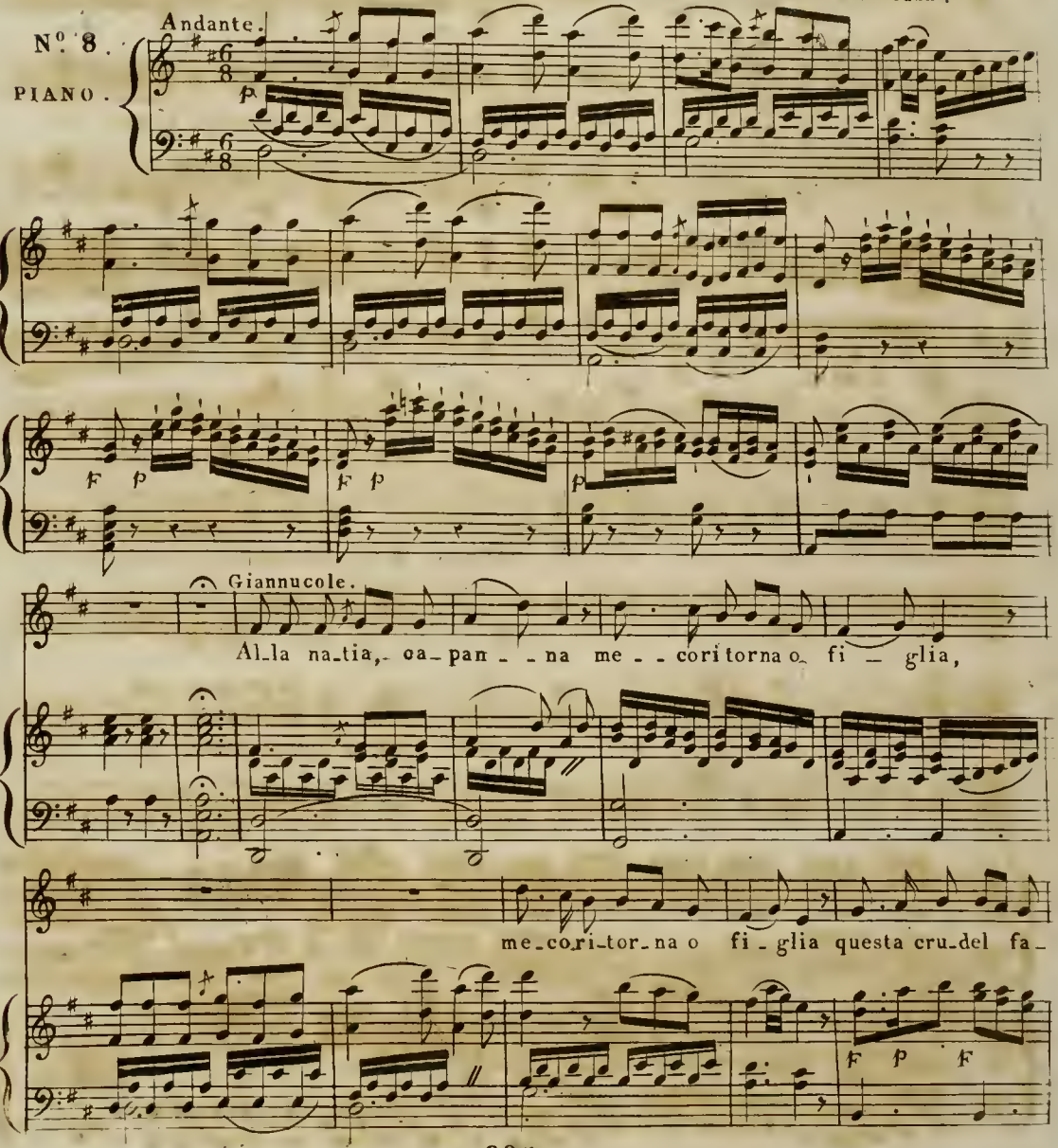
AIR DE LA GRISELDA,

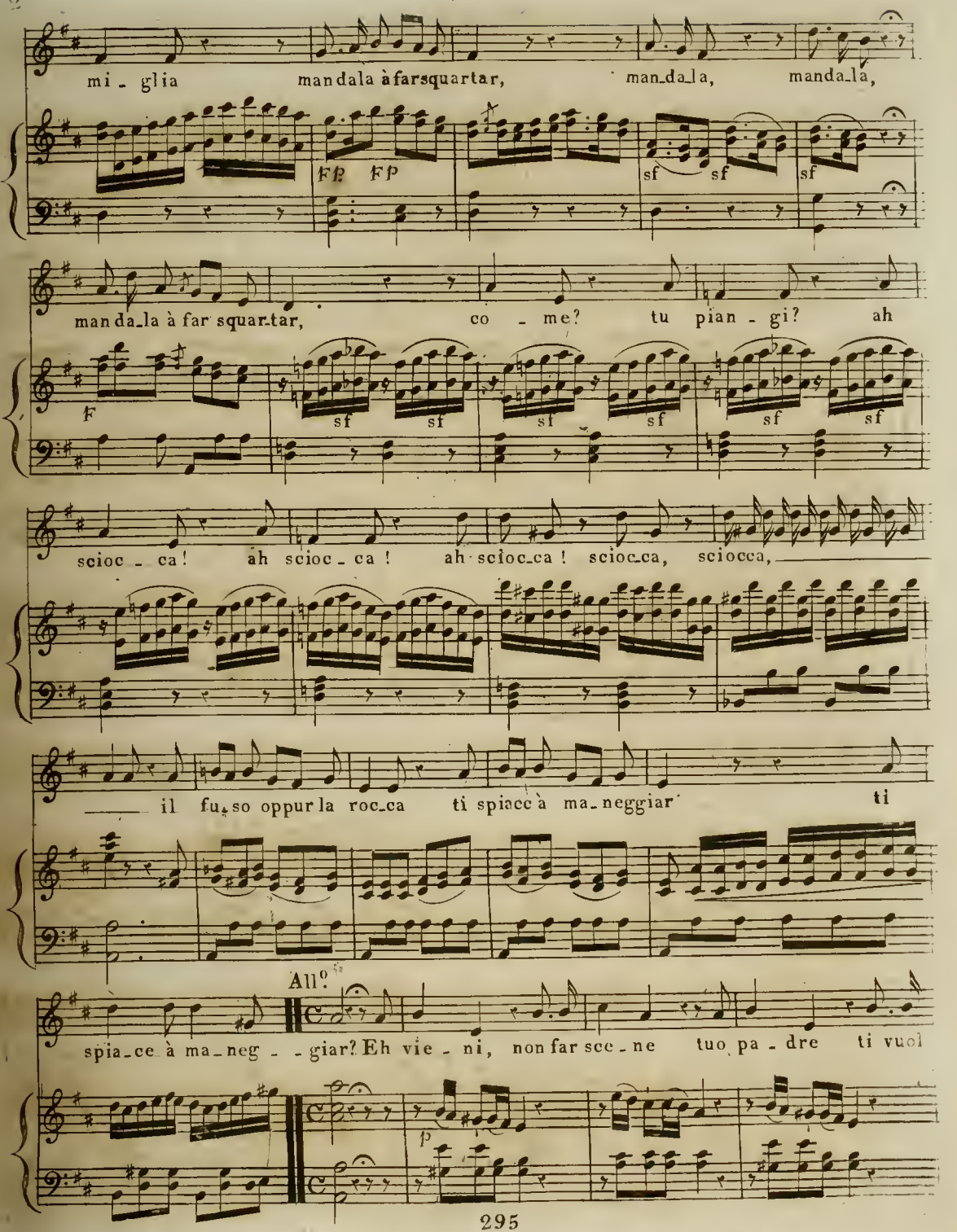
Chanté par Mr. BARILLI,

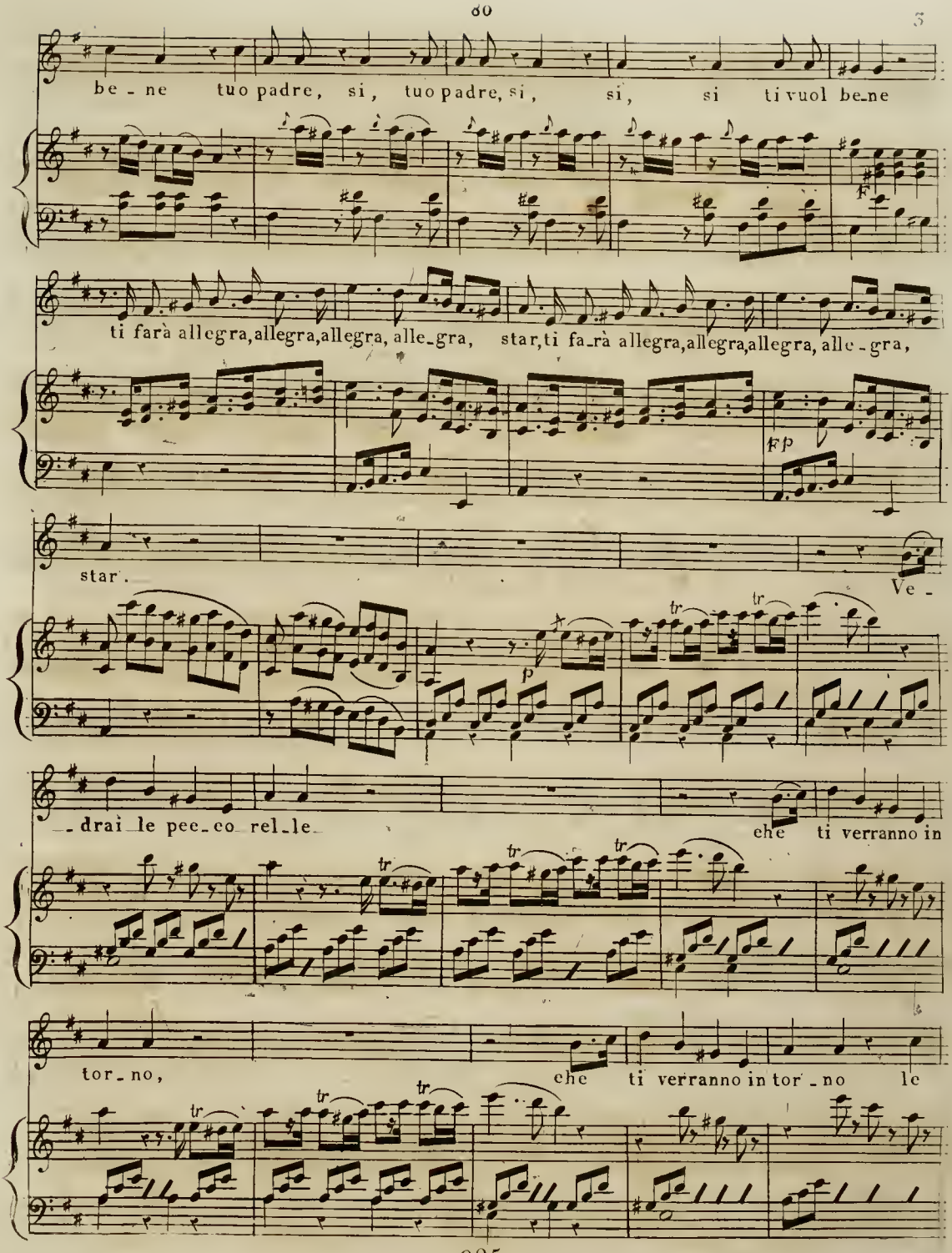
Musique de F PAËR avec accompt de PIANO,

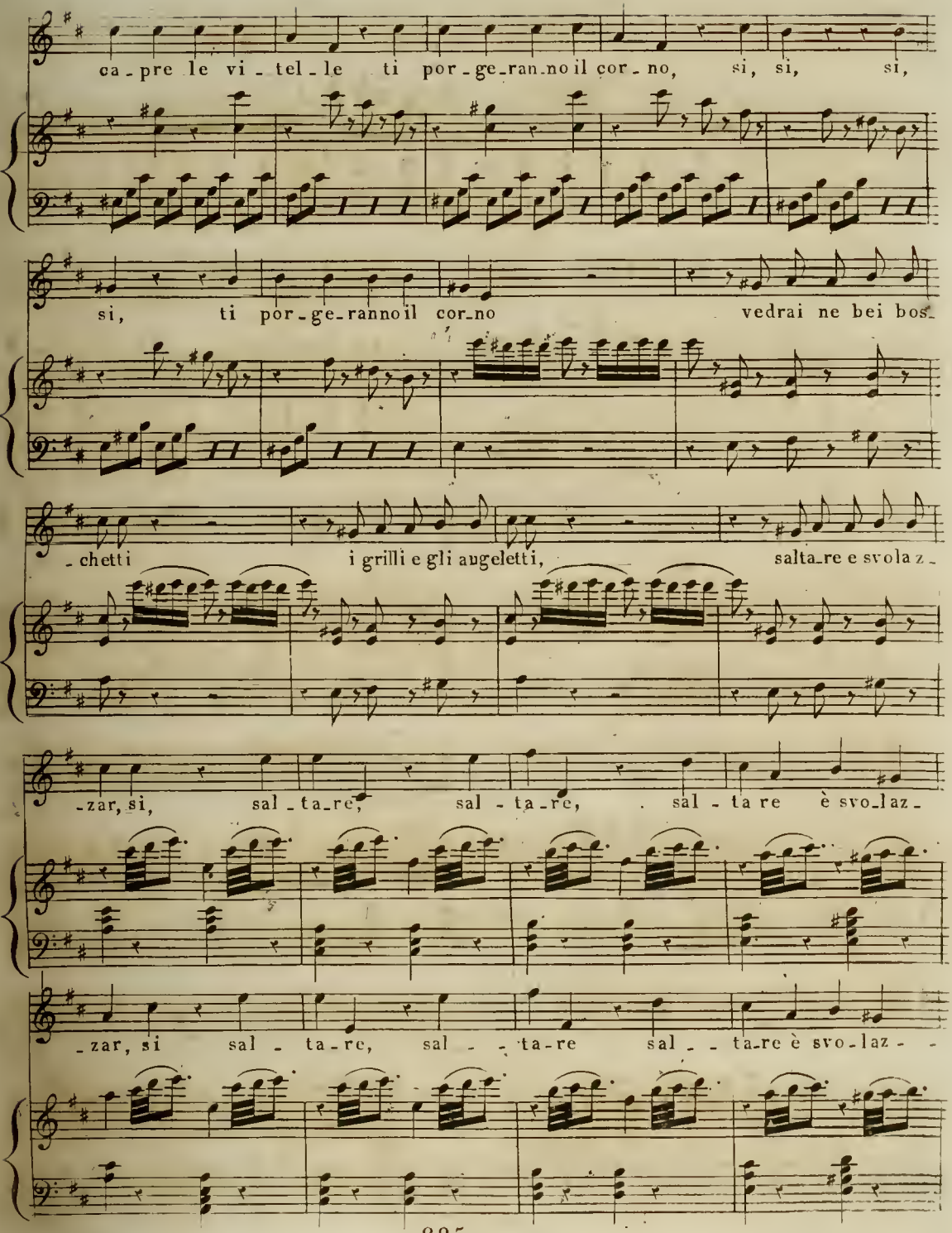
Prix 3f. 50c.

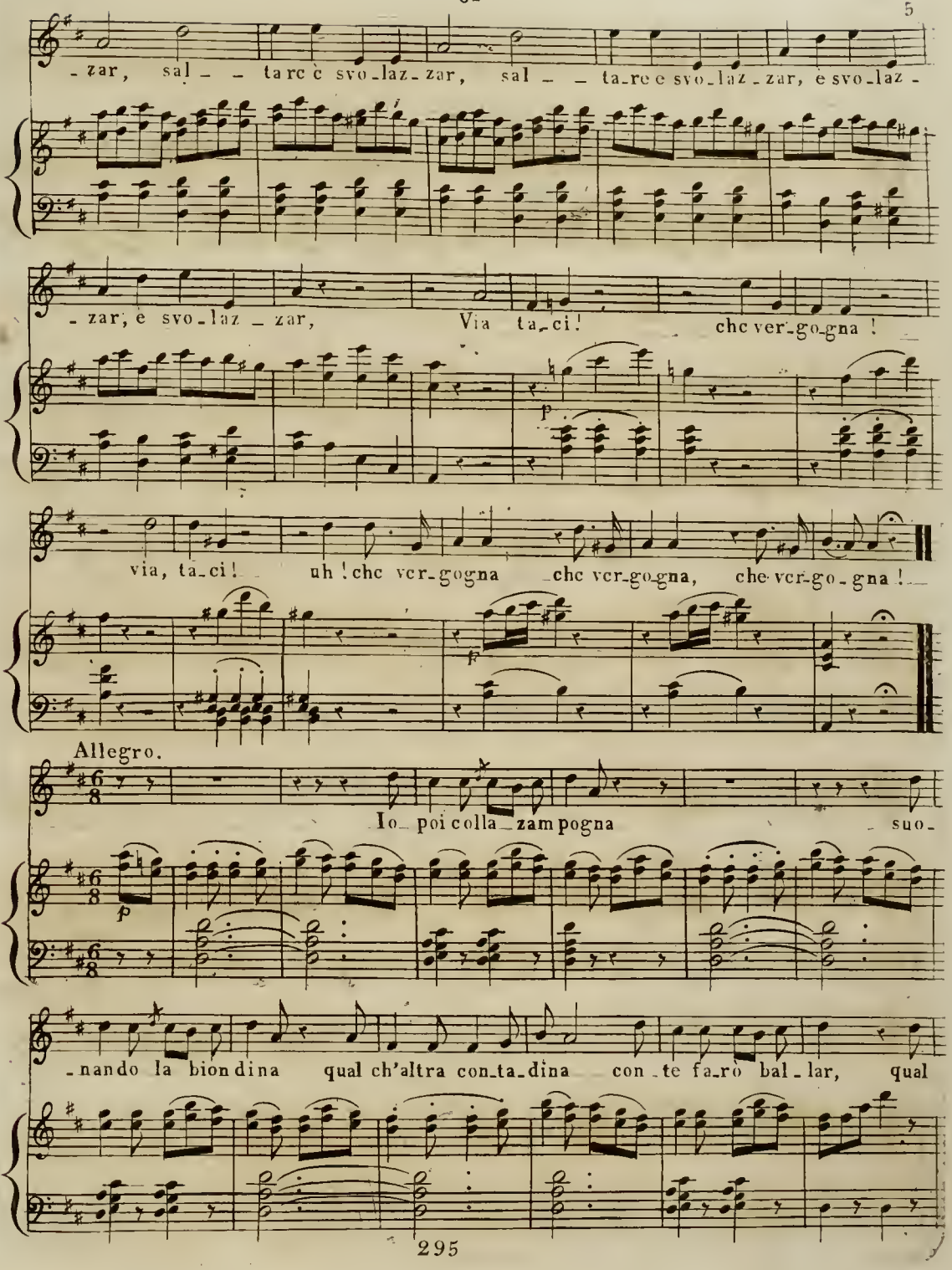
A PARIS Chez CARLI Md de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théatre des Italiens côté de la rue de Mariveaux.

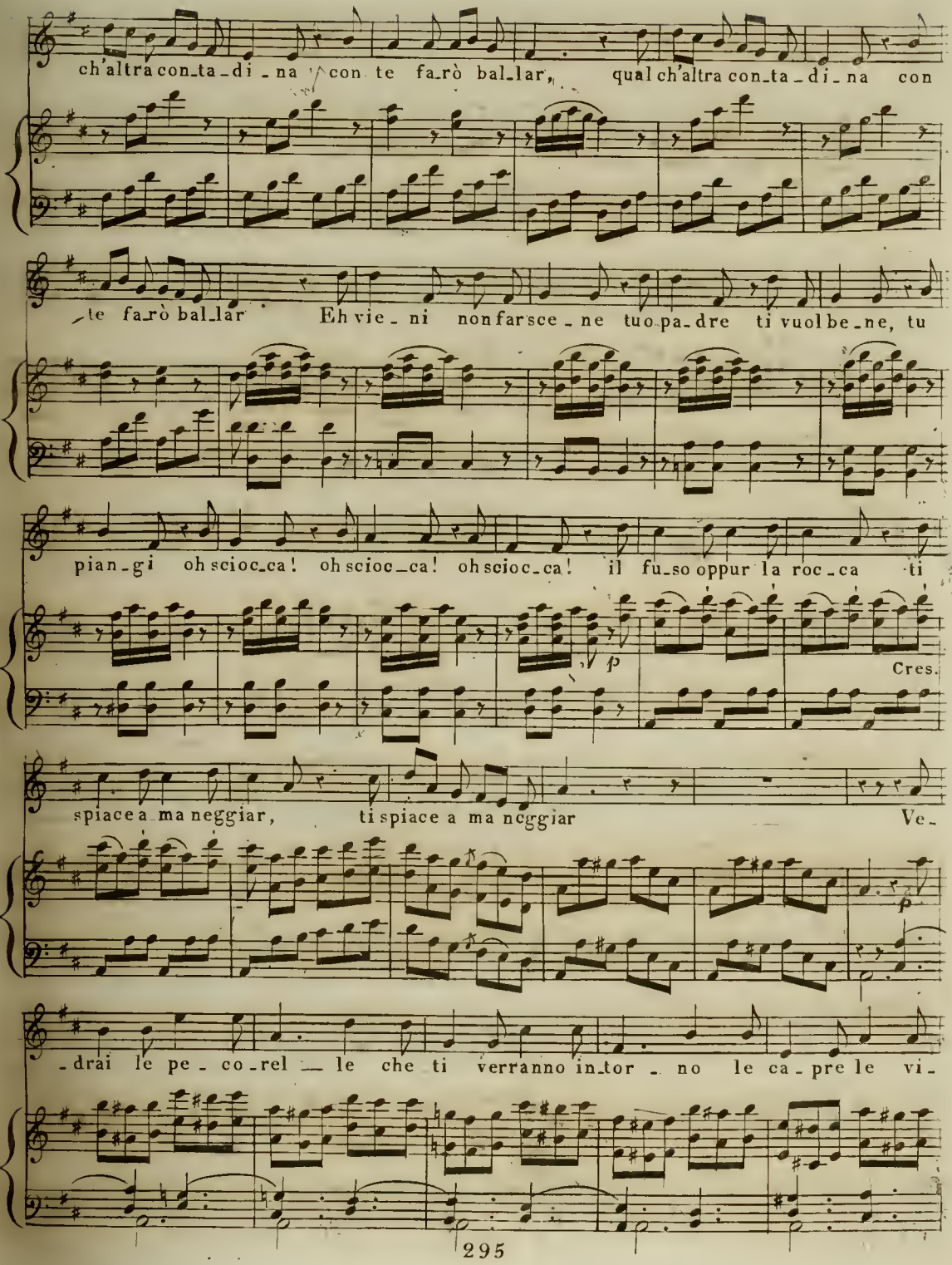


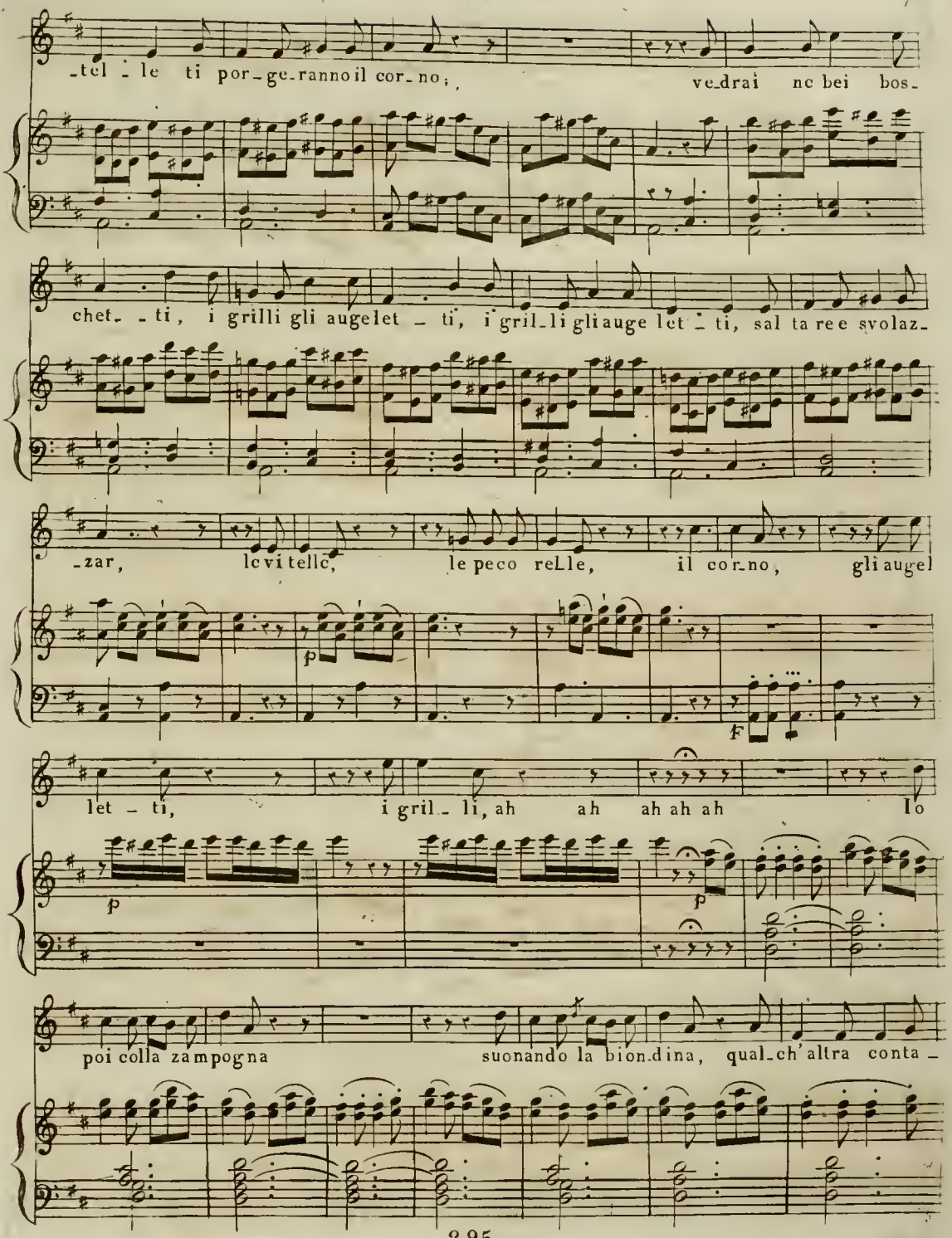

mi - glia mandala àfarsquartar, man_da_la, manda_la,
FP FP
sf sf sf
manda_la à far squar_tar, co - me? tu pian - gi? ah
F
sf sf sf sf sf sf
scioc - ca! ah scioc - ca! ah scioc_ca! scioc_ca, sciocca,
il fu_so oppur la roc_ca ti spiacc à ma_neggiar ti
All.o
spia_ce à ma_neg - - giar? Eh vie - ni, non far sce_ne tuo pa - dre ti vuol
p


be - ne tuo padre, si, tuo padre, si, si, si ti vuol be-ne
ti farà allegra, allegra, allegra, alle-gra, star, ti fa-rà allegra, allegra, allegra, alle-gra,
star.
Ve -
-drai le pec-co rel-le
che ti verranno in
tor-no,
che ti verranno in tor-no le

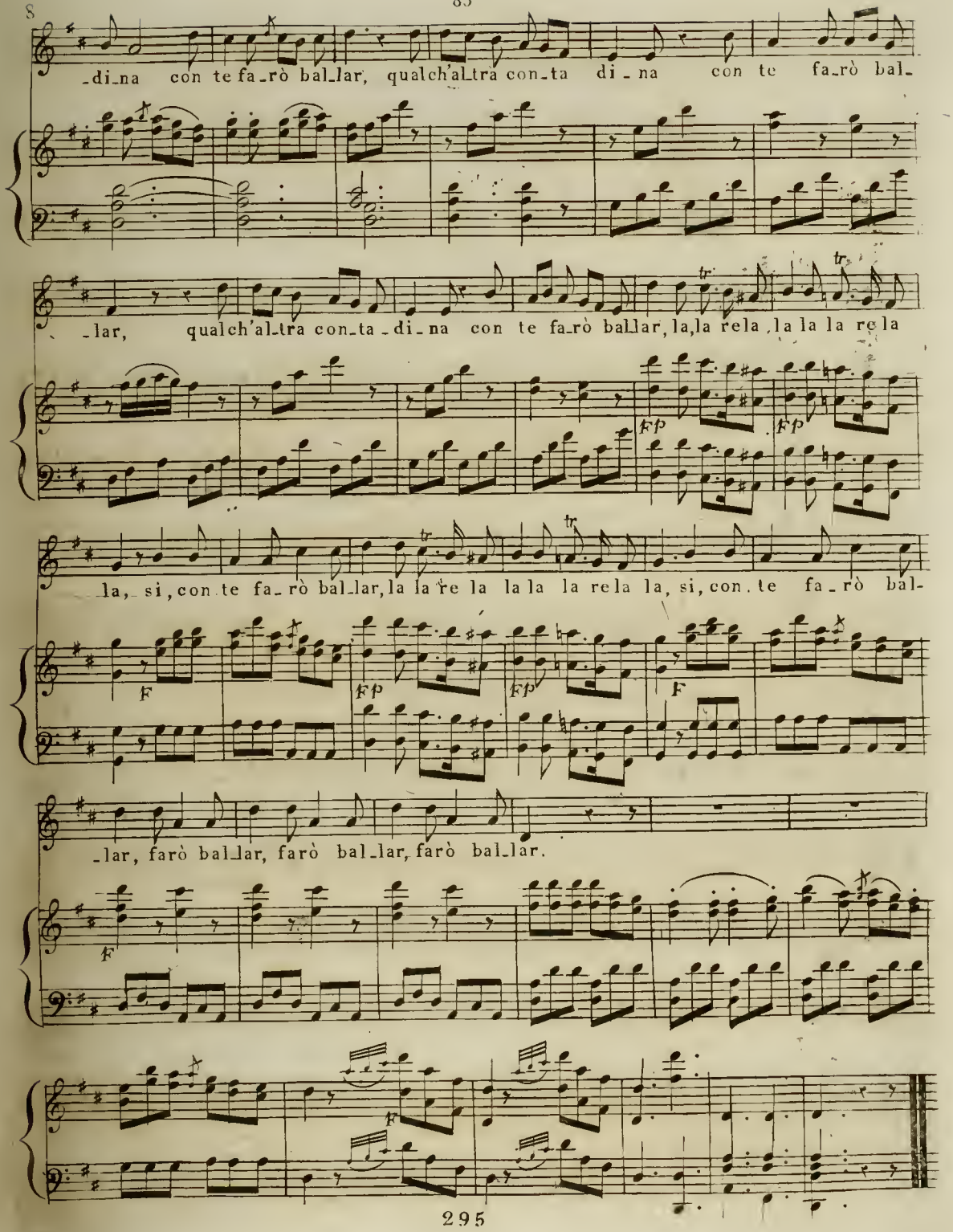

ca_pre le vi_tel_le ti por_ge_ran_no il cor_no, si, si, si,
si, ti por_ge_ran_no il cor_no vedrai ne bei bos_
_chetti i grilli e gli augeletti, salta_re e svola z_
_zar, si, sal_ta_re, sal_ta_re, sal_ta re è svo_laz_
_zar, si sal_ta_re, sal_ta_re sal_ta_re è svo_laz_


5
-zar, sal - - tarc è svo-laz-zar, sal - - ta-re e svo-laz-zar, e svo-laz-
-zar, e svo-laz - zar, Via ta-ci! che ver-go-gna !
p
via, ta-ci! uh ! che ver-gogna che ver-go-gna, che ver-go-gna !
p
Allegro.
Io poi colla zam pogna suo-
p
-nando la bion dina qual ch'altra con-ta-dina con-te fa-rò bal-lar, qual


ch'altra con_ta_di_na con te fa_rò bal_lar, qual ch'altra con_ta_di_na con
te fa_rò bal_lar Eh vie_ni non far sce_ne tuo pa_dre ti vuol be_ne, tu
pian_gi oh scioc_ca! oh scioc_ca! oh scioc_ca! il fu_so oppur la roc_ca ti
p
Cres.
spiace a_ma neggiar, ti spiace a ma neggiar Ve_
p
_drai le pe_co_rel_le che ti verranno in_tor_no le ca_pre le vi_


-tel - le ti por-ge-ranno il cor-no; ve-drai ne bei bos-
chet- - ti, i grilli gli augelet - ti, i gril-li gli auge let - ti, sal ta ree svolaz-
-zar, le vi tellc, le peco relle, il cor-no, gli augel
p
F
let - ti, i gril - li, ah ah ah ah ah lo
p
p
poi colla zampogna suonando la bion-dina, qual-ch' altra conta -

8


-di-na con te fa-rò bal-lar, qualch'al-tra con-ta di-na con te fa-rò bal-
-lar, qualch'al-tra con-ta-di-na con te fa-rò ballar, la, la re la, la la la re la
la, si, con te fa-rò bal-lar, la la re la la la la re la la, si, con te fa-rò bal-
-lar, farò bal-lar, farò bal-lar, farò bal-lar.
Fp
F

IL VOLER DI MIO MARITO.

PREMIER FINAL.

Chanté par M.cs BARILLI, FESTA, GORIA, BAREYTER.

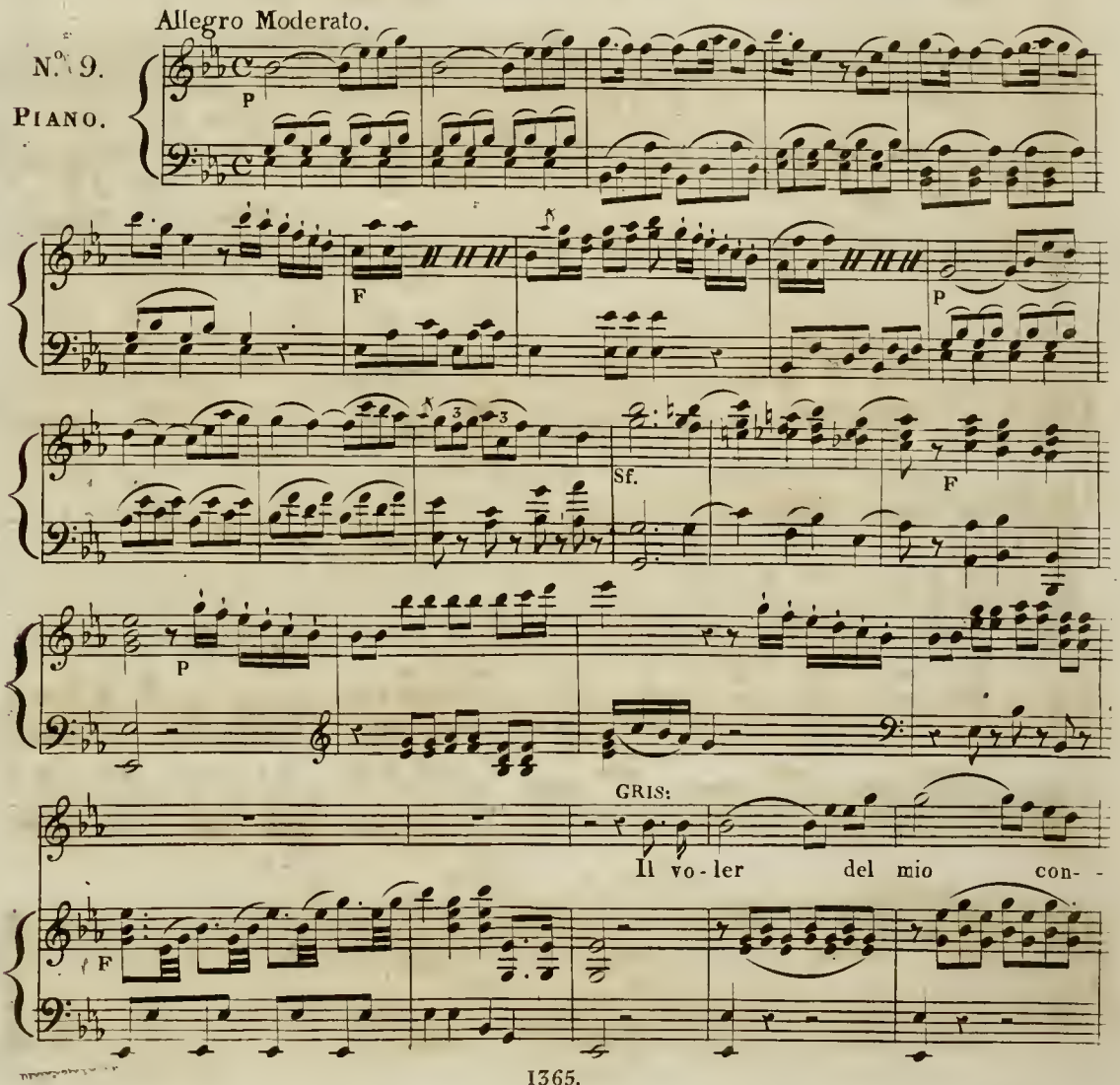
et M.rs CRIVELLI, BARILLI, GUGLIELMI et ANGRISANI.

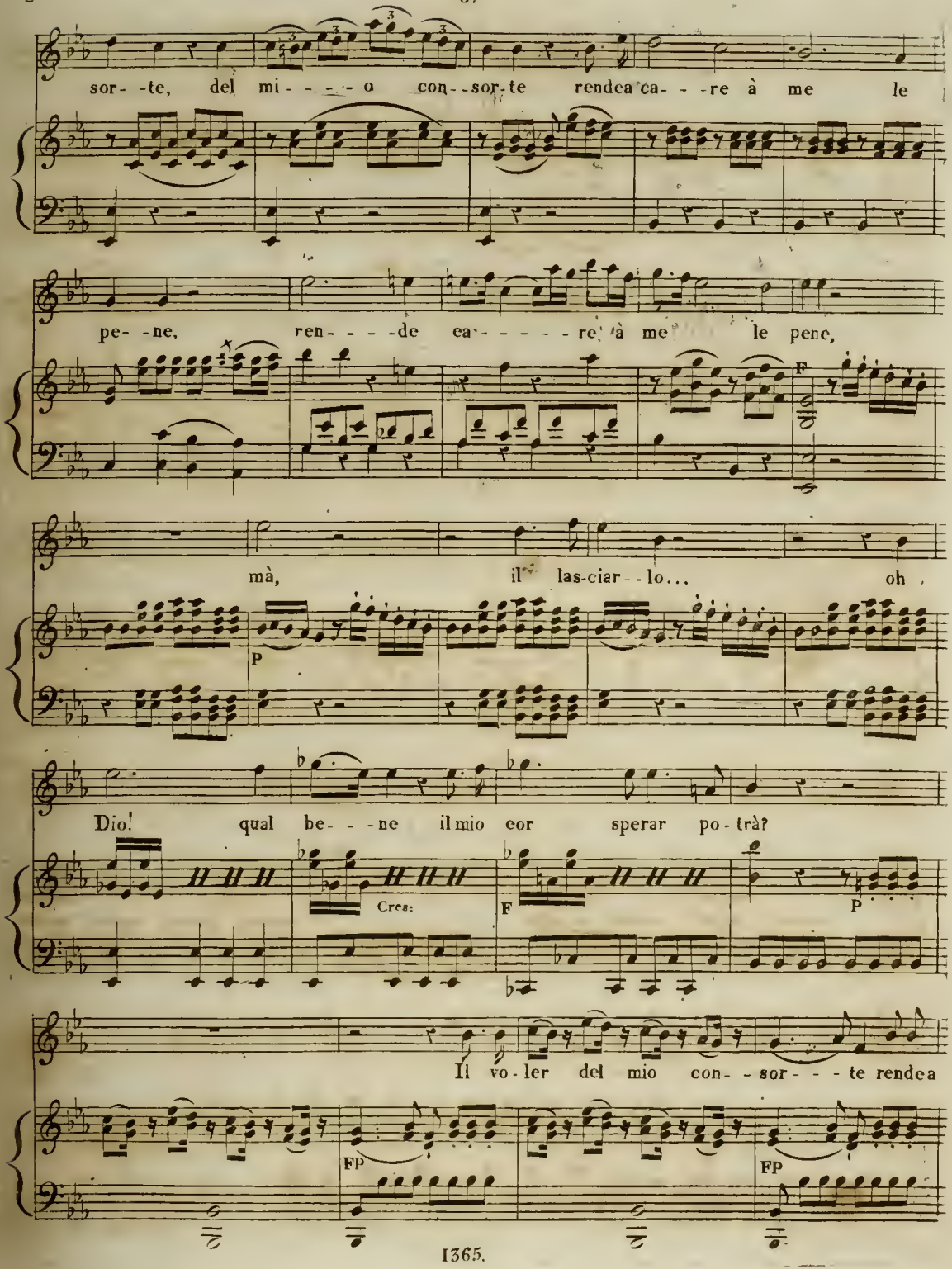
Dans l'opera de la GRISELDA.

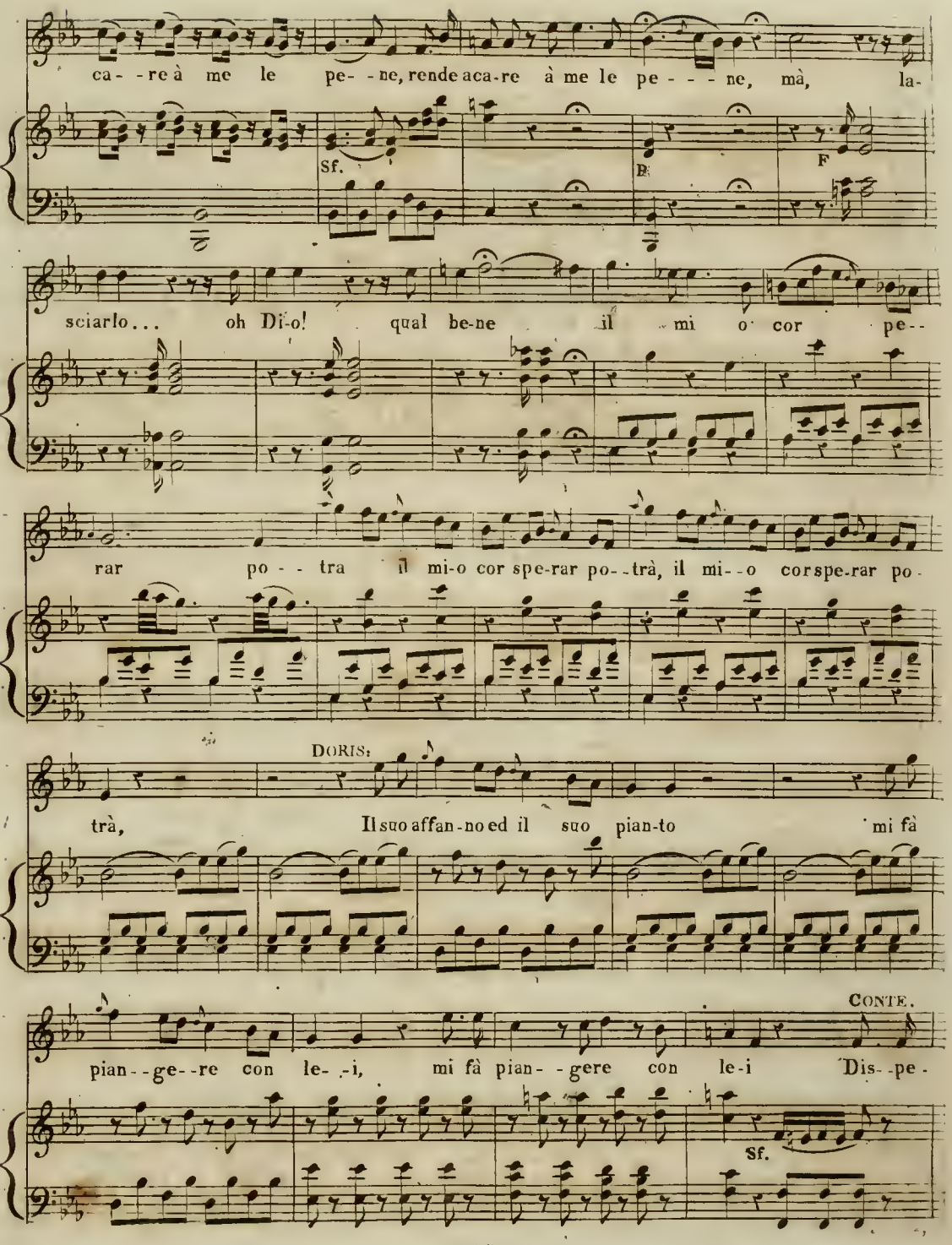
Musique de M.r PAËR.

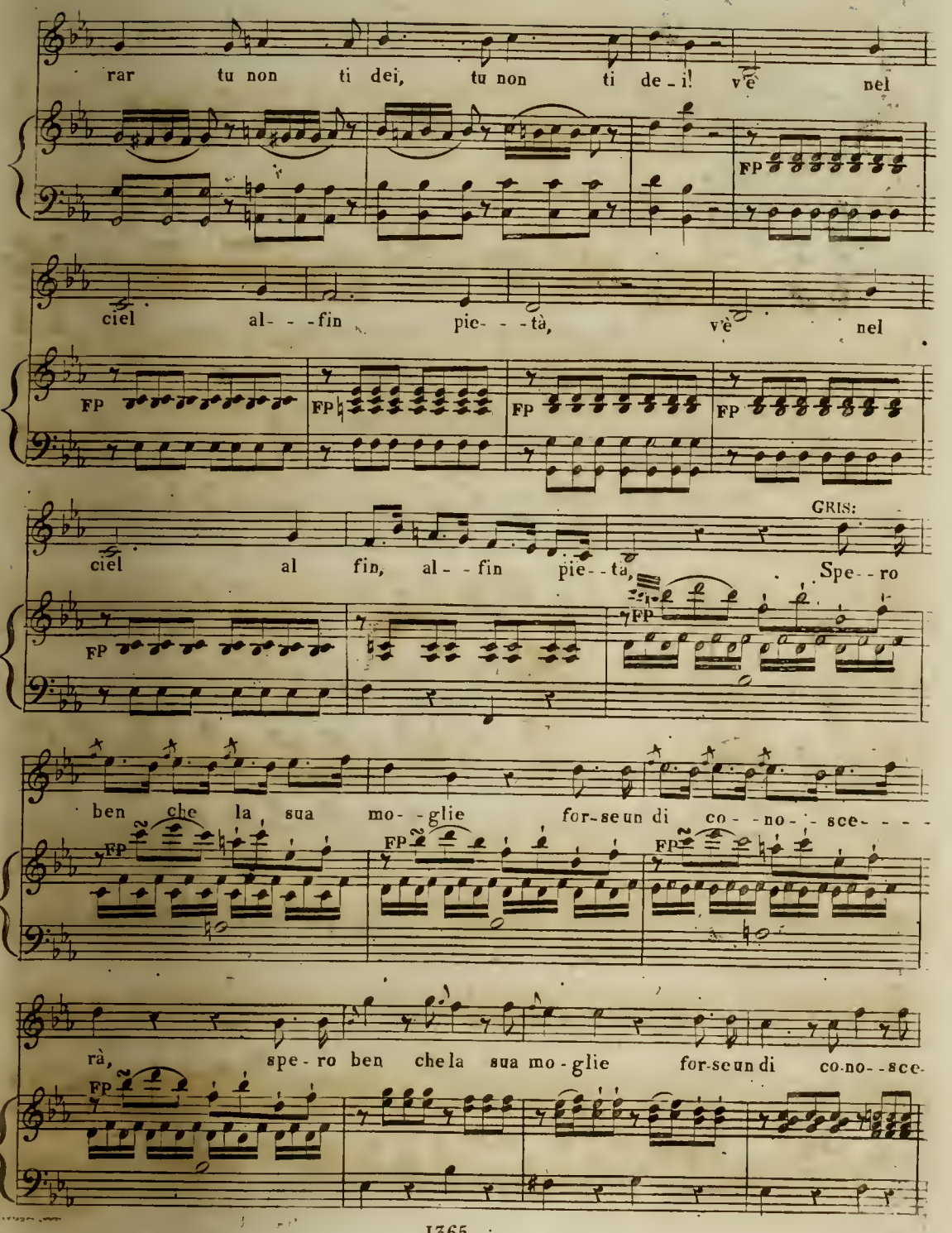
Prix 9.f

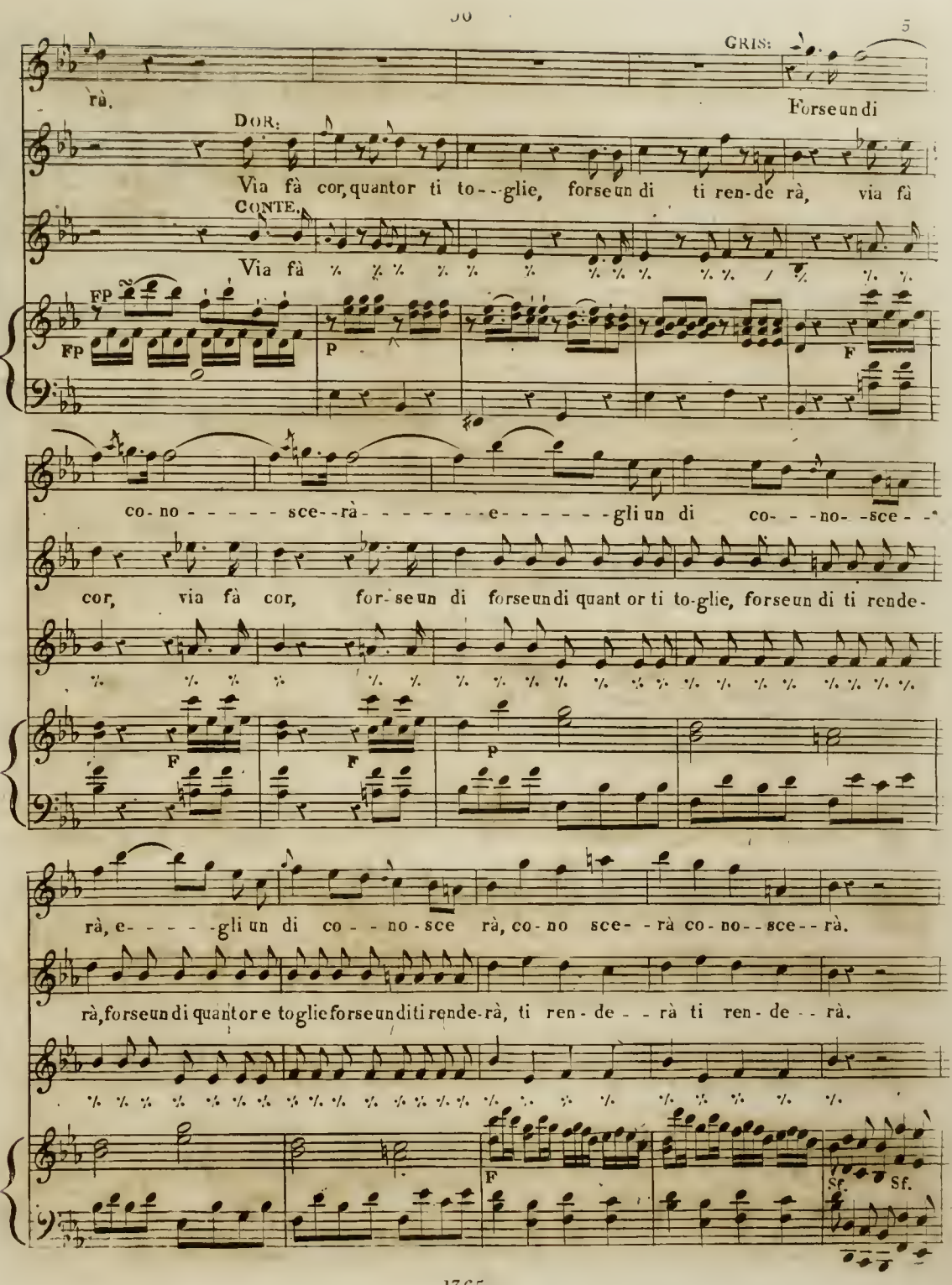
À PARIS, Chez CARLI, Editeur M.d de Musique et Cordes de Naples. Boulevard Montmartre N.o 14.

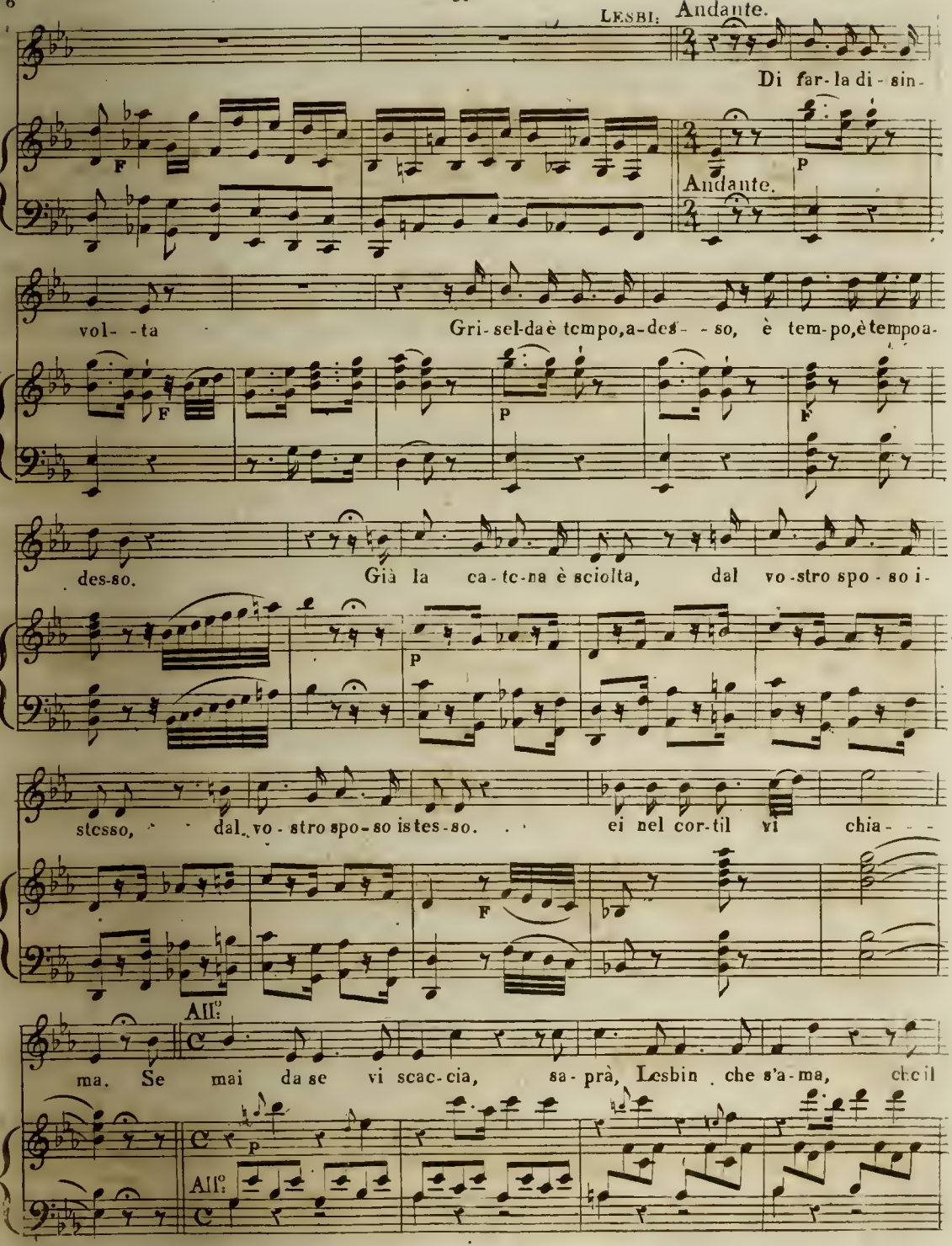


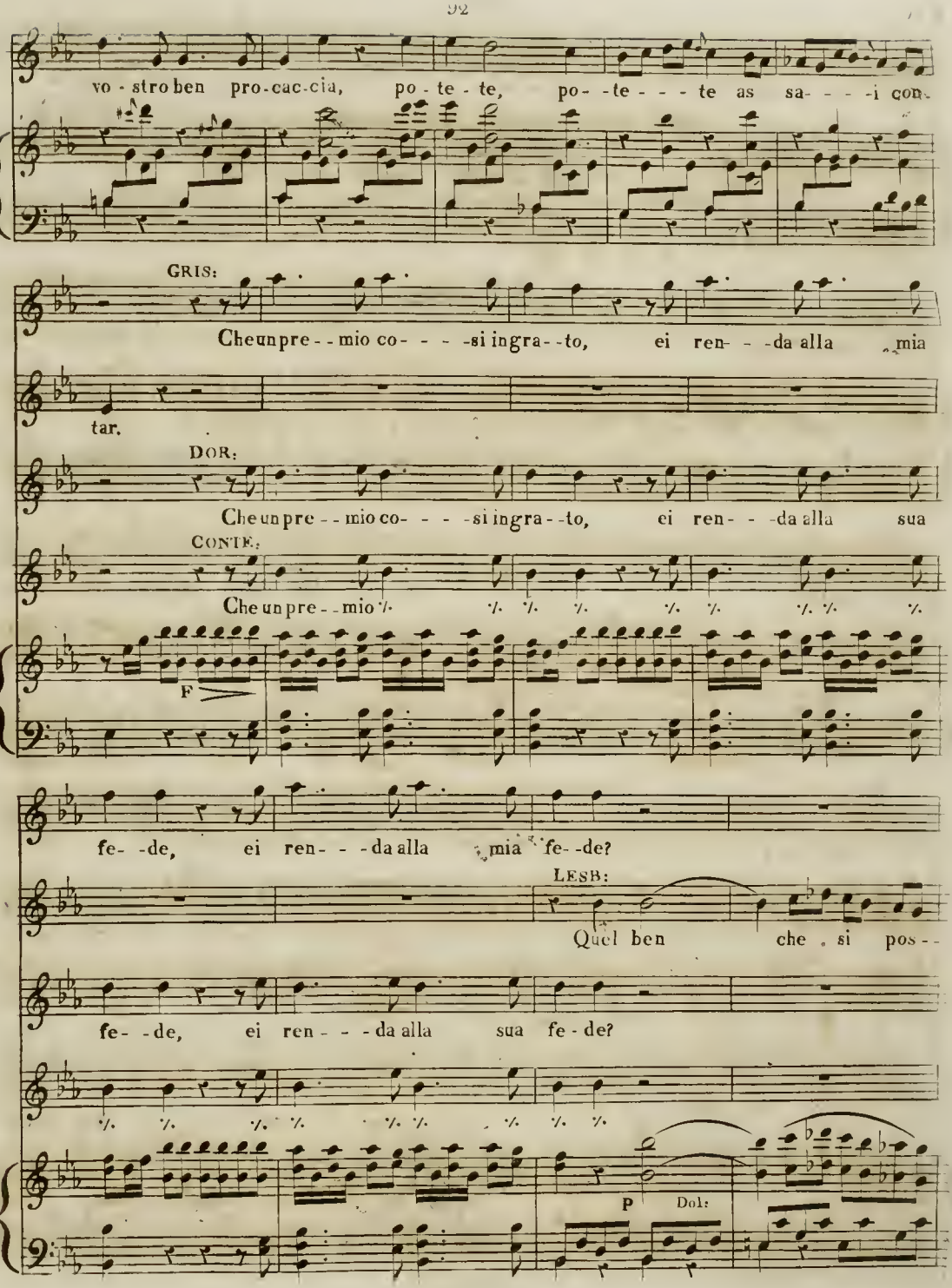

sor- -te, del mi- - - - o con- -sor-te rendea ca- - -re à me le
pe- -ne, ren- - - -de ea- - - - - re à me le pene,
F
mà, il las-ciar- -lo... oh
P
Dio! qual be- - -ne il mio cor sperar po-trà?
Cres:
F
P
Il vo-ler del mio con- -sor- - -te rendea
FP
FP

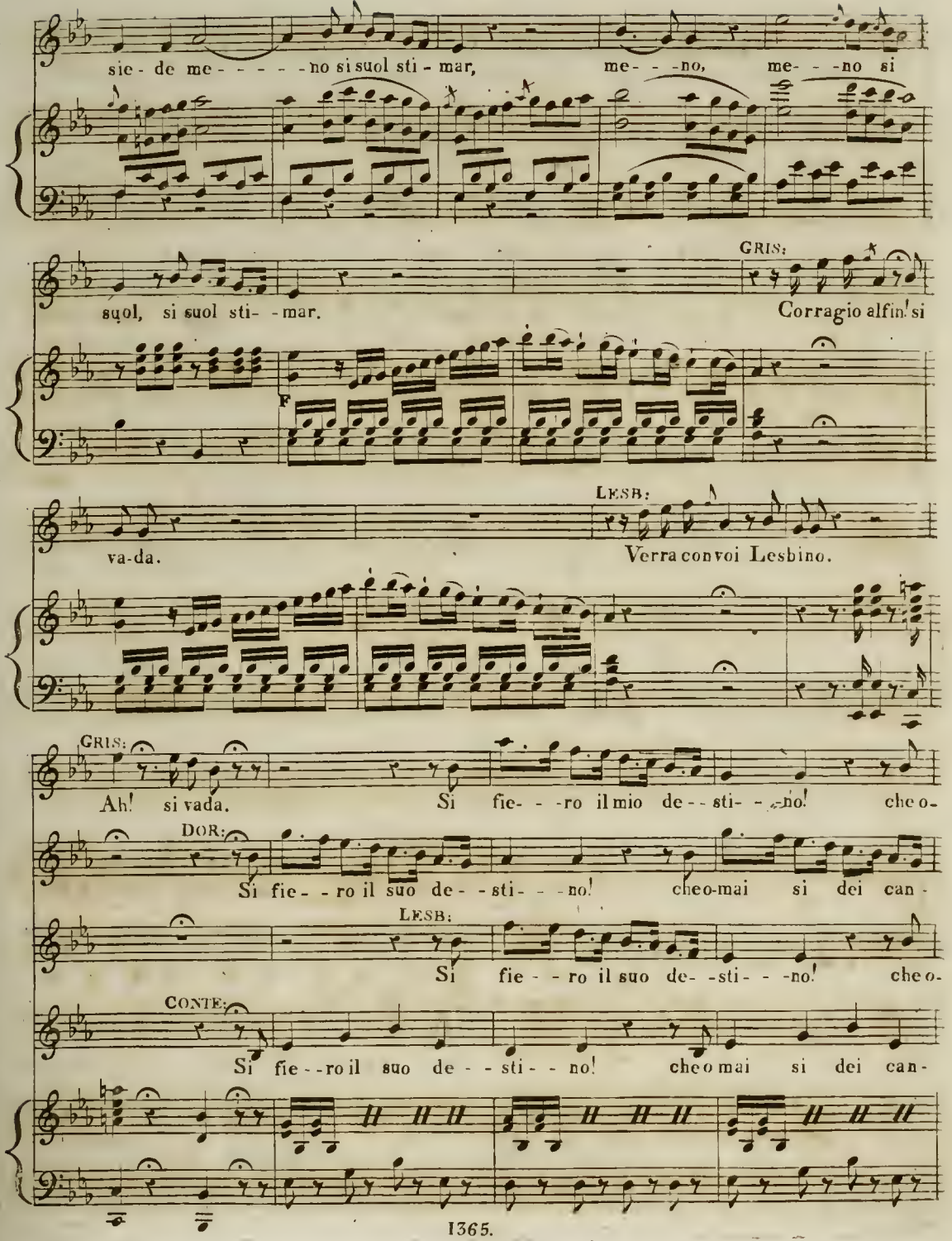

ca- - re à me le pe- - ne, rende aca-re à me le pe- - - - ne, mà, la-
Sf.
P
F
sciarlo... oh Dì-o! qual be-ne il mi o cor pe--
rar po - - tra il mi-o cor spe-rar po--trà, il mi--o cor spe-rar po-
DORIS.
trà, Il suo affan-no ed il suo pian-to mi fà
CONTE.
pian--ge--re con le- -i, mi fà pian- -gere con le-i Dis--pe-
Sf.

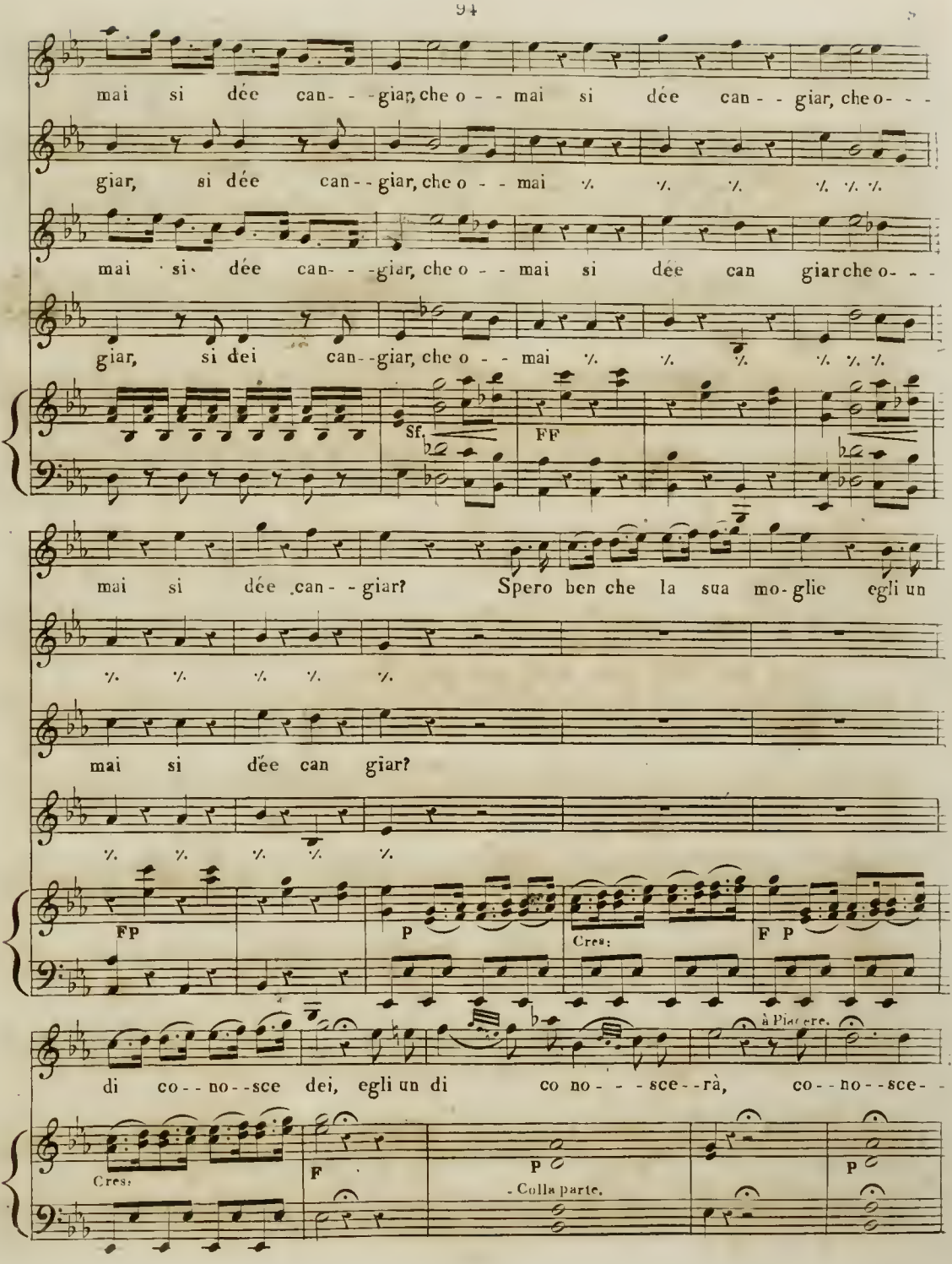

rar tu non ti dei, tu non ti de_i! vè nel
FP
ciel al- - -fin pie- - -tà, vè nel
FP FP FP FP
GRIS:
ciel al fin, al- - fin pie- - ta, Spe- - ro
FP FP
ben che la sua mo- - glie for-se un di co- - no- - sce- - - -
FP FP FP
rà, spe- ro ben che la sua mo- glie for-se un di co-no- - sce-
FP


GRIS:
rà.
Forseun di
DOR:
Via fà cor, quantor ti to--glie, forseun di ti ren-de rà, via fà
CONTE.
Via fà
FP
FP
P
F
co-no - - - - - sce--rà - - - - - - - e - - - - - gli un di co- - -no- -sce- -
cor, via fà cor, for-seun di forseun di quant or ti to-glie, forseun di ti rende-
F
F
P
rà, e- - - - - gli un di co - - no - sce rà, co-no sce- - rà co-no--sce--rà.
rà, forseun di quantor e toglie forseun di ti rende-rà, ti ren-de- - rà ti ren-de - - rà.
F
Sf.
Sf.


LESBI: Andante.
Di far-la di-sin-
Andante.
vol- -ta
Gri-sel-da è tempo, a-des- -so, è tem-po, è tempo a-
des-so.
Già la ca-te-na è sciolta, dal vo-stro spo-so i-
stesso, dal vo-stro spo-so istes-so.
ei nel cor-til vi chia- - -
All.o
ma. Se mai da se vi scac-cia, sa-prà, Lesbin che s'a-ma, che il
All.o


vo - stro ben pro-cac-cia, po - te - te, po- -te - - - te as sa- - - -i con-
GRIS:
Che un pre- - mio co- - - - -si ingra- -to, ei ren- - -da alla mia
tar.
DOR:
Che un pre- - mio co- - - - -si ingra- -to, ei ren- - -da alla sua
CONTE:
Che un pre- - mio
F
fe- -de, ei ren- - -da alla mia fe- -de?
LESB:
Quel ben che si pos- -
fe- -de, ei ren- - -da alla sua fe- -de?
P
Dol:


sie - de me - - - - - no si suol sti - mar, me- - -no, me- - -no si
suol, si suol sti- - mar.
GRIS:
Corragio alfin! si
F
va-da.
LESB:
Verra con voi Lesbino.
GRIS:
Ah! si vada.
Si fie- - -ro il mio de- - sti- - -no! che o-
DOR:
Si fie- - ro il suo de- - sti- - -no! che o-mai si dei can-
LESB:
Si fie- - ro il suo de- - sti- - -no! che o-
CONTE:
Si fie- - ro il suo de- - sti- - no! che o mai si dei can-


mai si dée can- - -giar, che o - - mai si dée can - - giar, che o- - -
giar, si dée can- - giar, che o - - mai
mai si dée can- - -giar, che o - - mai si dée can giar che o- - -
giar, si dei can- - giar, che o - - mai
Sf.
FF
mai si dée can- - giar? Spero ben che la sua mo-glie egli un
mai si dée can giar?
FP
P
Cres:
F P
à Piacere.
di co- - no- - sce dei, egli un di co no- - - sce- - rà, co- - no- - sce- -
Cres:
F
P
Colla parte.
P

DORS:

rà. Si, dée can--giar si dée can-giar, si dée can--giar.

LESB:

Si, dée ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

CONTE:

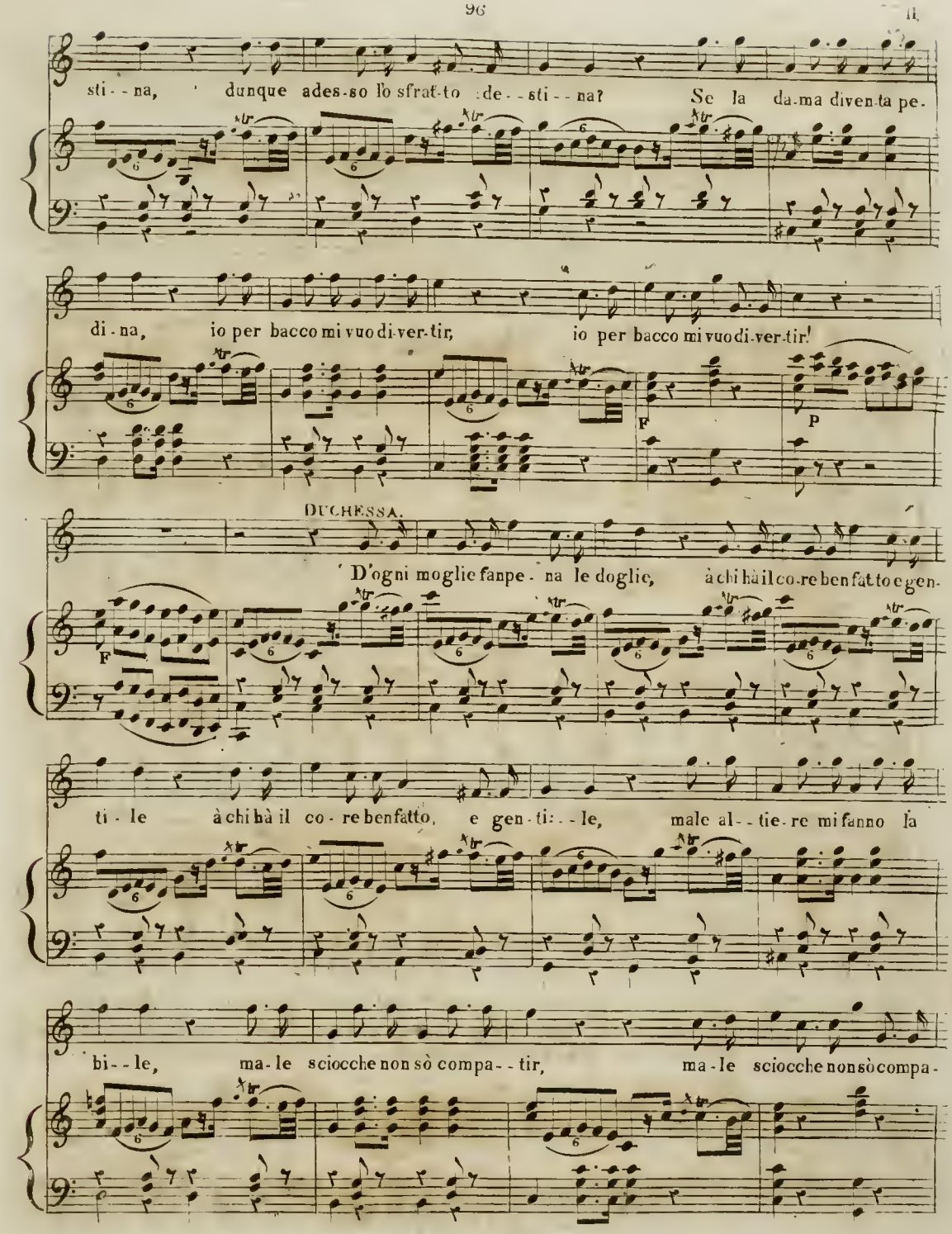
Si, dée ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

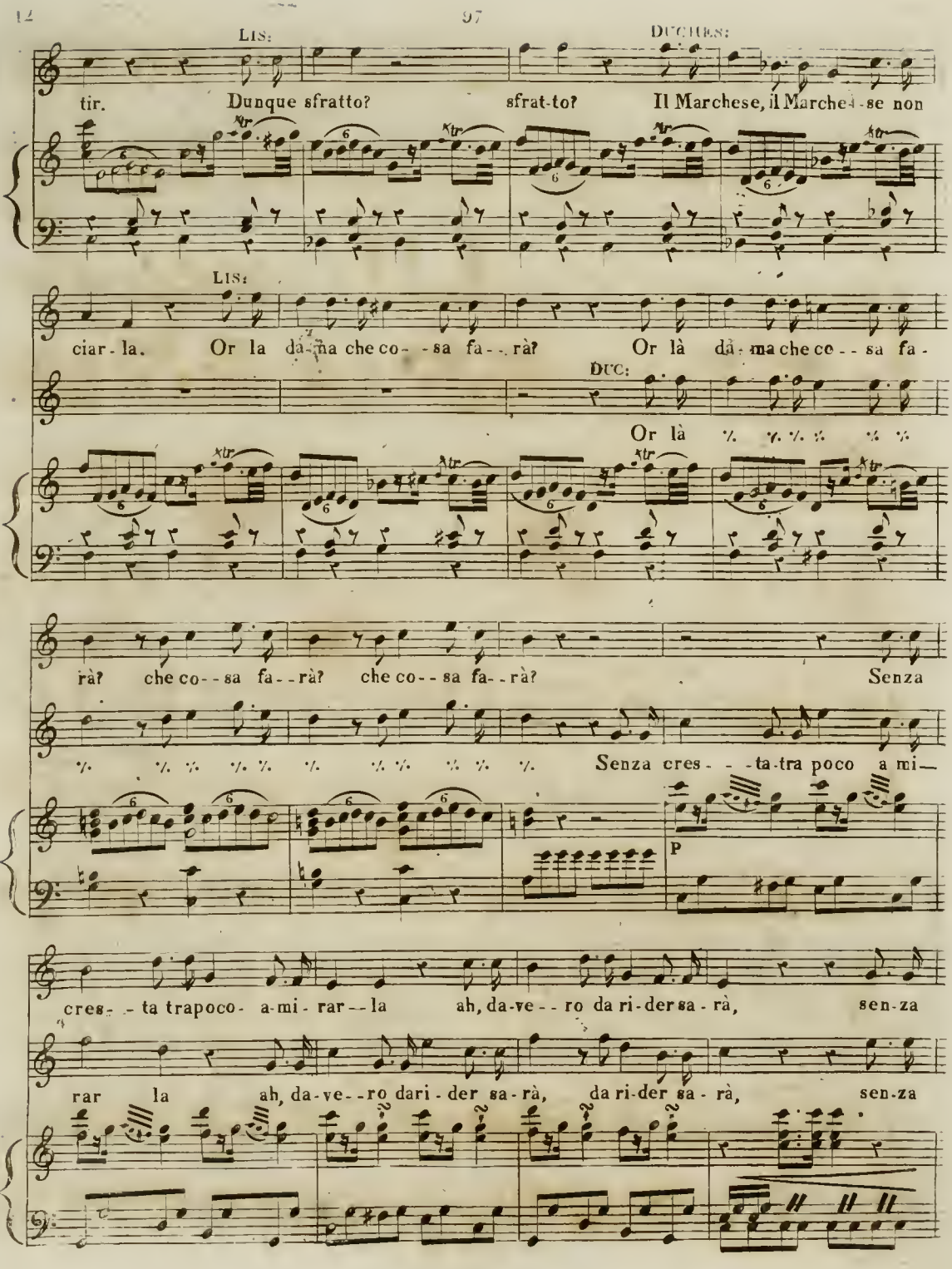
F

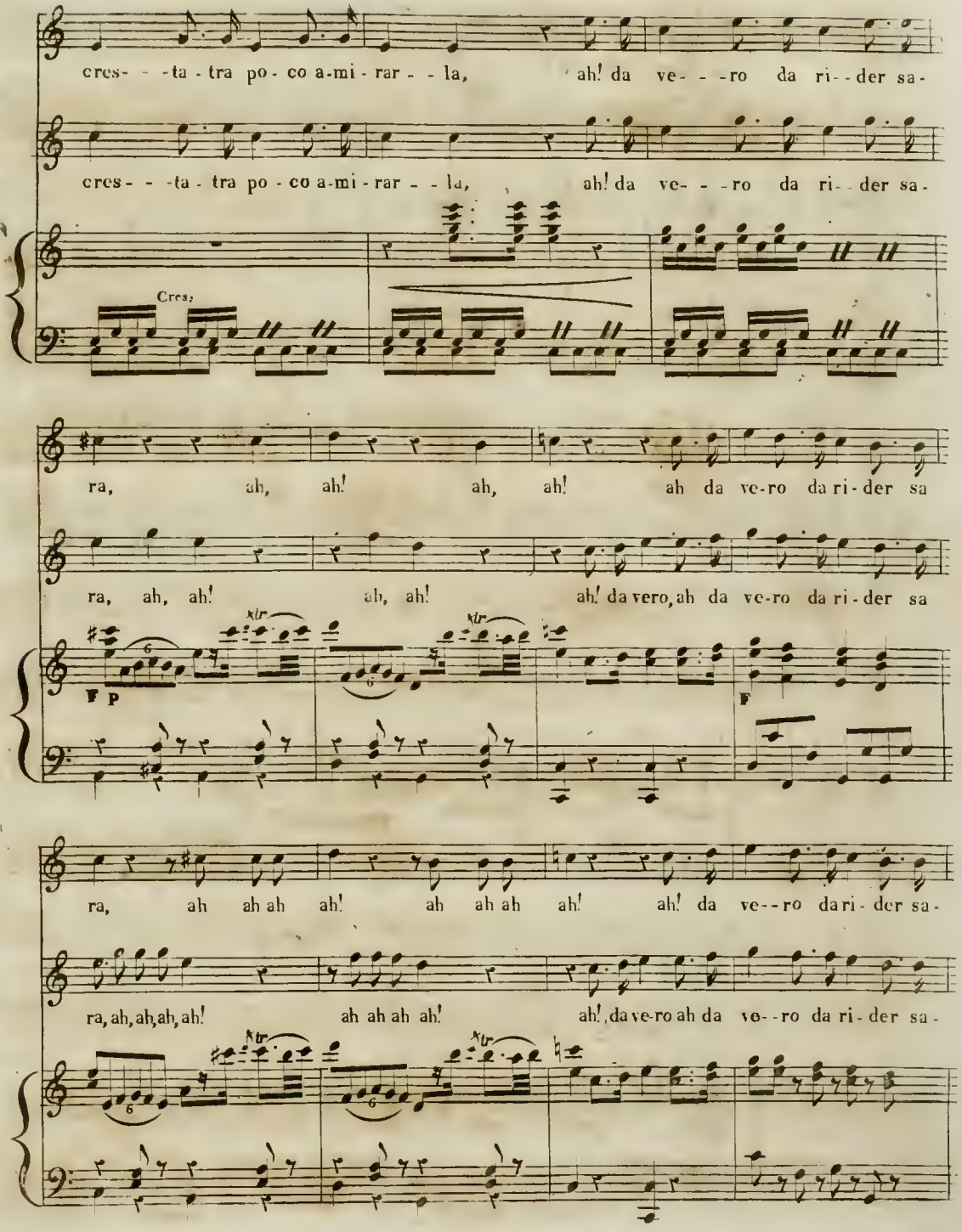
All.o vivace.

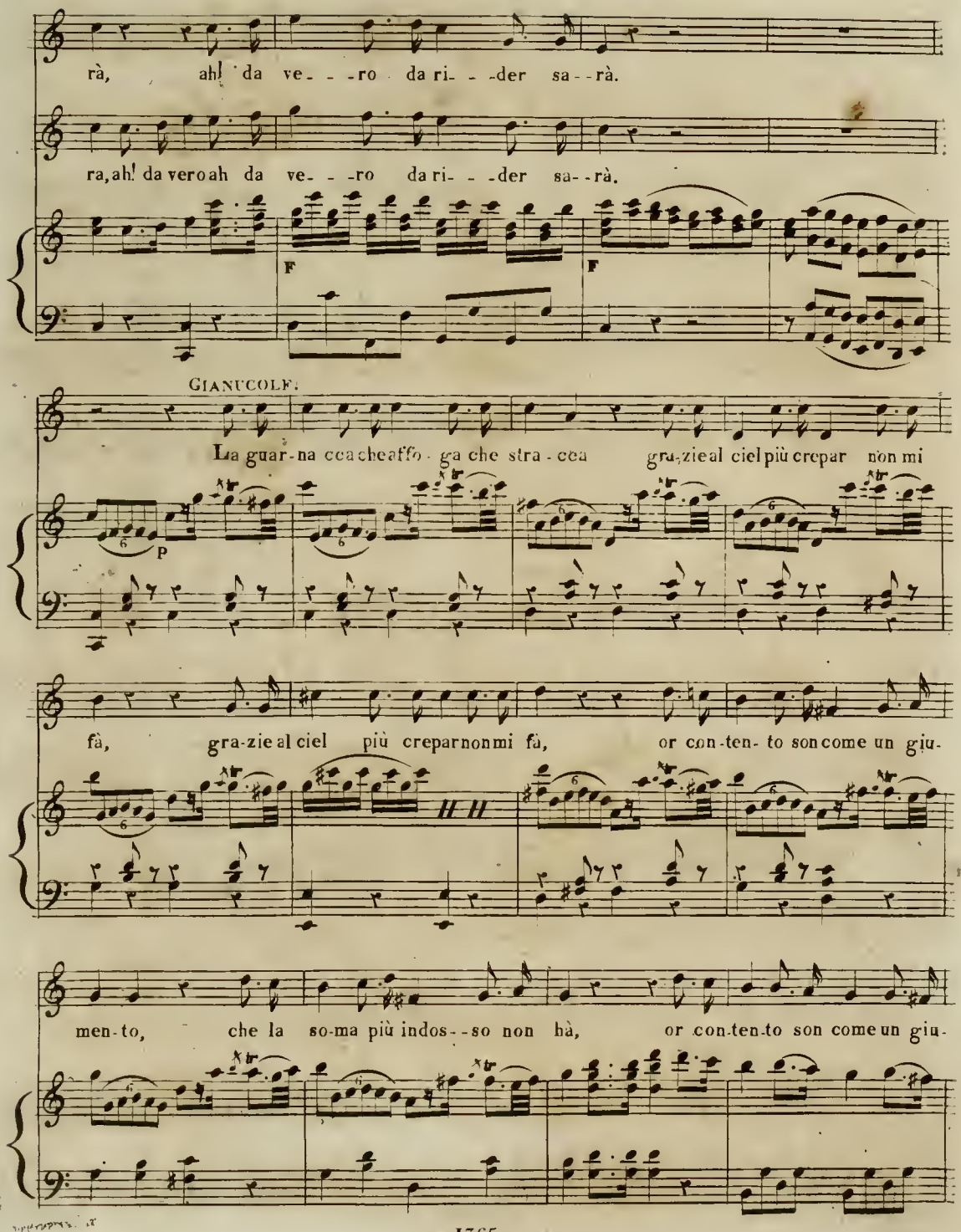
LISETTE.

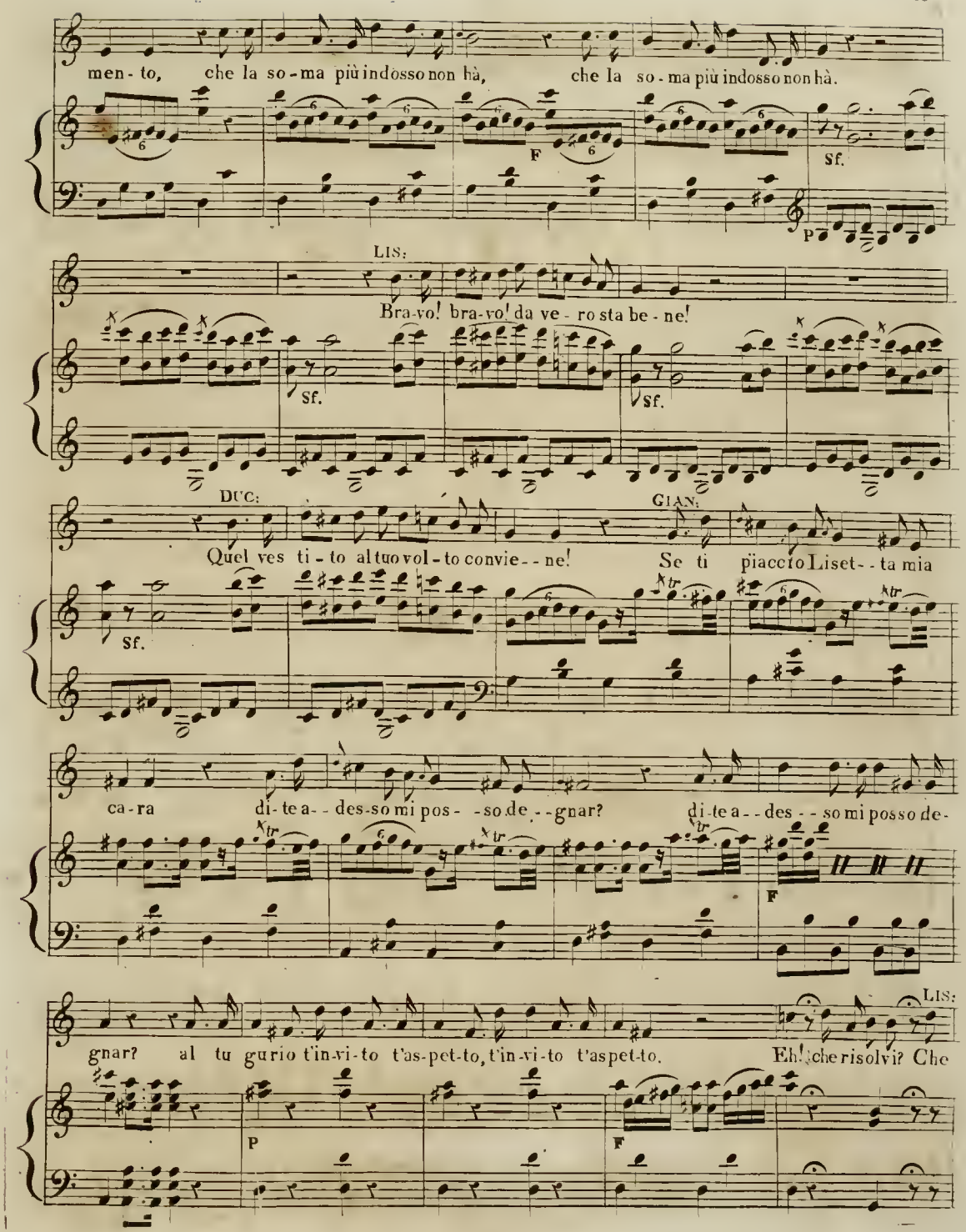
Oh! che sen-to il ma-rito al-la mo-glie, dun que ades-so lo sfrat-to de

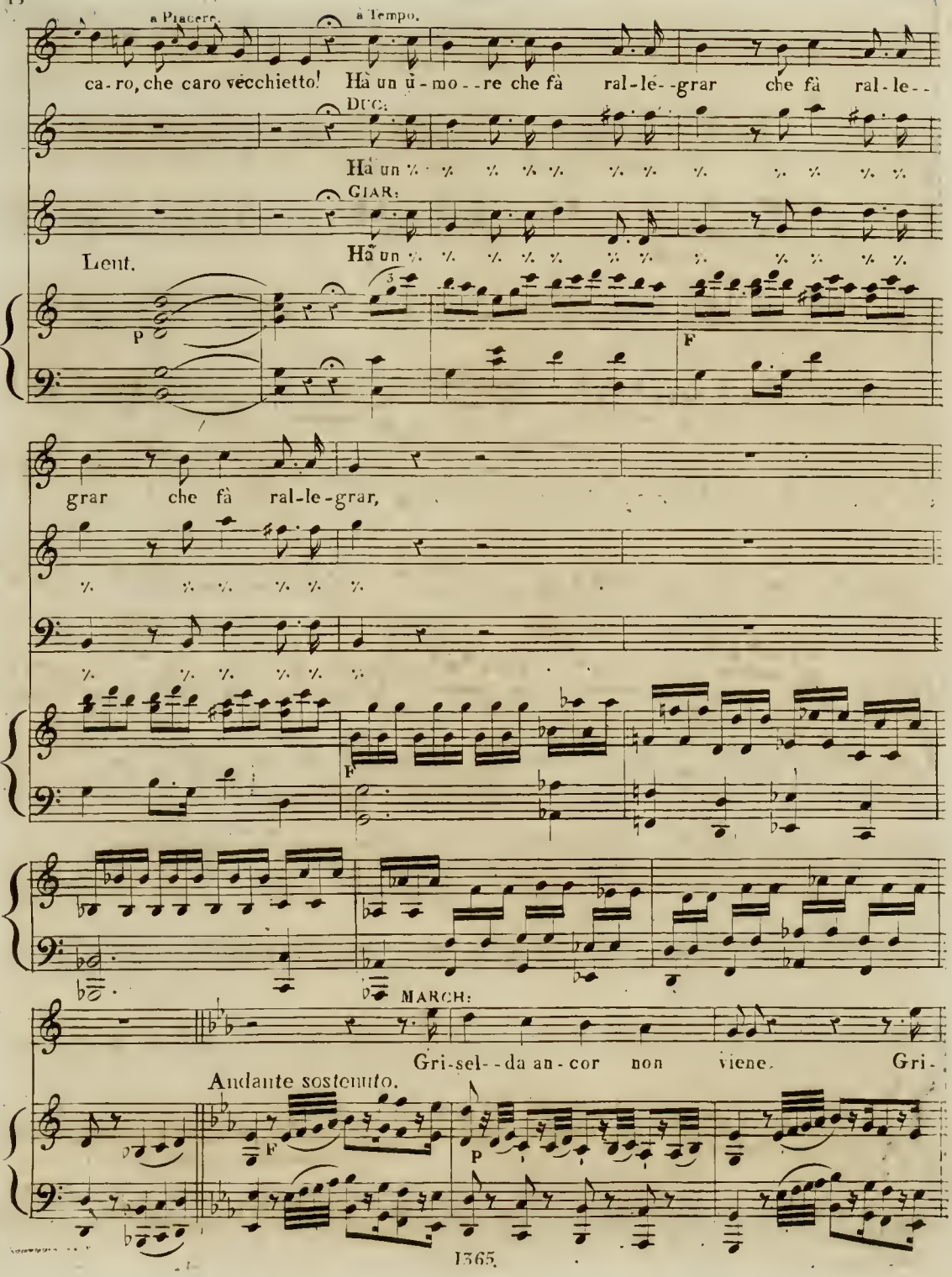

sti--na, dunque adesso lo sfrat-to de--sti--na? Se la da-ma diven-ta pe-
di-na, io per bacco mi vuo di-ver-tir, io per bacco mi vuo di-ver-tir!
F
P
DUCHESSA.
D'ogni moglie fan pe-na le doglie, à chi hà il co-re ben fatto e gen-
F
ti-le à chi hà il co-re ben fatto, e gen-ti:--le, male al--tie-re mi fanno la
bi--le, ma-le sciocche non sò compa--tir, ma-le sciocche non sò compa-


LIS:
DUCHES:
tir. Dunque sfratto? sfrat-to? Il Marchese, il Marche-se non
LIS:
ciar-la. Or la dà-ma che co- -sa fa- -rà? Or là dà-ma che co- -sa fa-
DUC:
Or là
rà? che co- -sa fa- -rà? che co- -sa fa- -rà? Senza
Senza cres- - -ta-tra poco a mi—
P
cres- -ta trapoco- a-mi- rar- -la ah, da-ve- -ro da ri-der sa-rà, sen-za
rar la ah, da-ve- -ro dari-der sa-rà, da ri-der sa-rà, sen-za


cres- - -ta - tra po - co a-mi - rar - - la, ah! da ve- - -ro da ri- - der sa-
cres- - -ta - tra po - co a-mi - rar - - la, ah! da ve- - -ro da ri- - der sa-
Cres:
ra, ah, ah! ah, ah! ah da ve-ro da ri-der sa
ra, ah, ah! ah, ah! ah! da vero, ah da ve-ro da ri-der sa
tr
F p
F
ra, ah ah ah ah! ah ah ah ah! ah! da ve--ro da ri-der sa-
ra, ah, ah, ah, ah! ah ah ah ah! ah!, da ve-ro ah da ve--ro da ri-der sa-
tr


rà, ah! da ve- - -ro da ri- - -der sa- -rà.
ra, ah! da vero ah da ve- - -ro da ri- - -der sa- -rà.
F
F
GIANUCOLE.
La guar-na cca cheaffo-ga che stra-cca gra-zie al ciel più crepar non mi
P
fà, gra-zie al ciel più crepar non mi fà, or con-ten-to son come un giu-
men-to, che la so-ma più indos- -so non hà, or con-ten-to son come un giu-


men-to, che la so-ma più indosso non hà, che la so-ma più indosso non hà.
F
Sf.
P
LIS:
Bra-vo! bra-vo! da ve-ro sta be-ne!
Sf.
Sf.
DUC:
GIAN:
Quel ves ti-to al tuo vol-to convie--ne! Se ti piacco Liset--ta mia
Sf.
ca-ra di-te a--des-so mi pos--so de--gnar? di-te a--des--so mi posso de-
F
LIS:
gnar? al tu gurio t'in-vi-to t'as-pet-to, t'in-vi-to t'aspet-to. Eh! che risolvi? Che
P
F


a Piacere.
à Tempo.
ca-ro, che caro vecchietto! Hà un ù-mo--re che fà ral-lé--grar che fà ral-le--
DUC:
Hà un
GIAR:
Hà un
Lent.
P
F
grar che fà ral-le-grar,
F
MARCH:
Gri-sel--da an-cor non viene. Gri-
Andante sostenuto.
F
P

selda ancor non vie - ne, che fà, chi la trat - tiene? chi la trat-

Allegretto.

tiene? Tan-to ad un mio co-man - do, non si dovria tardar nò, a un mio co-

FP FP FP FP FP

GIAN:

man- - do non si dovriatardar. Ver-ra, verra Si-gno- - re, non sa- - ràpoi lon

FP FP FP FP FP FP

DUCH:

Al fi- - - ne è una vil-la- - - na l'a-ve- - te da scusar.

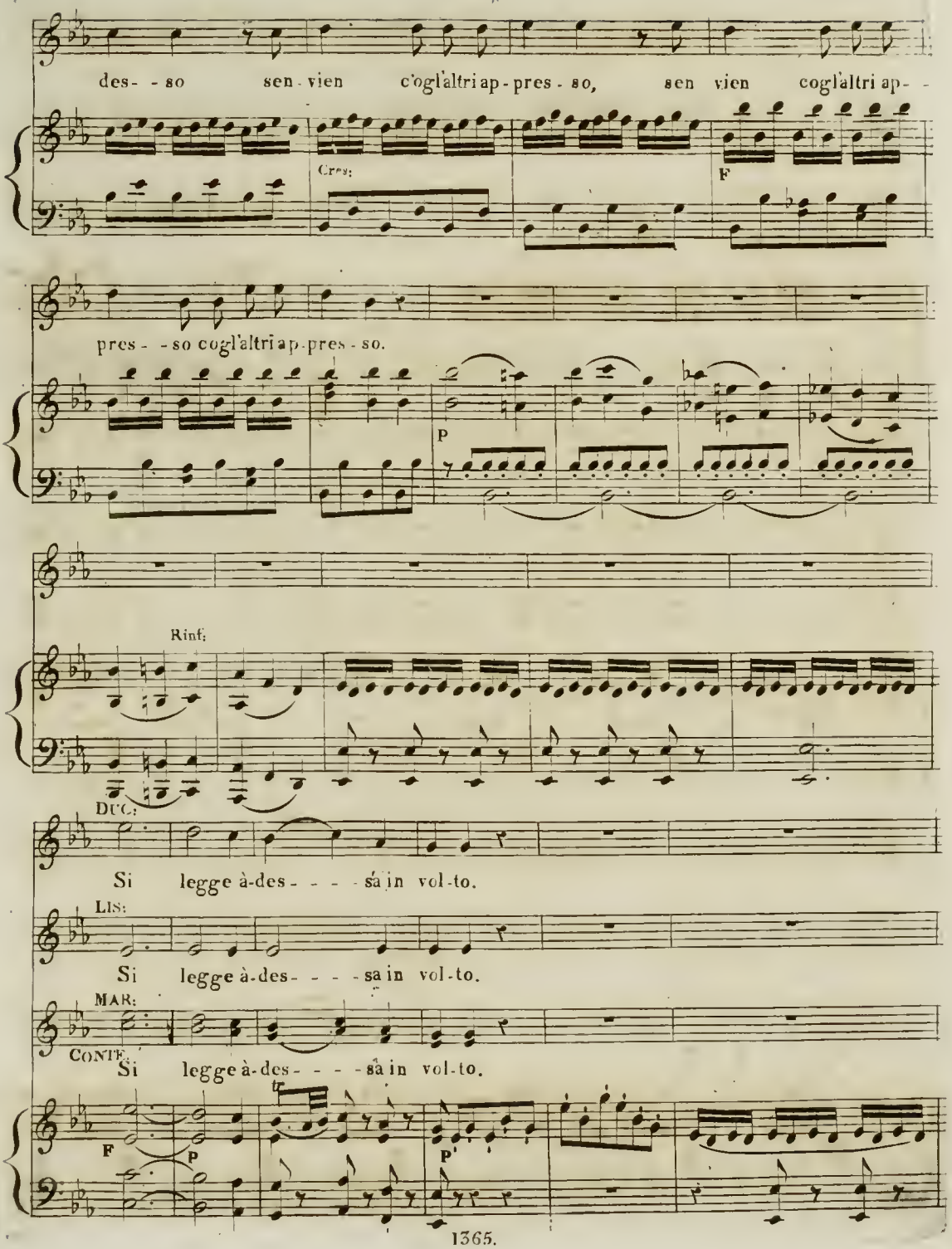
LIS:

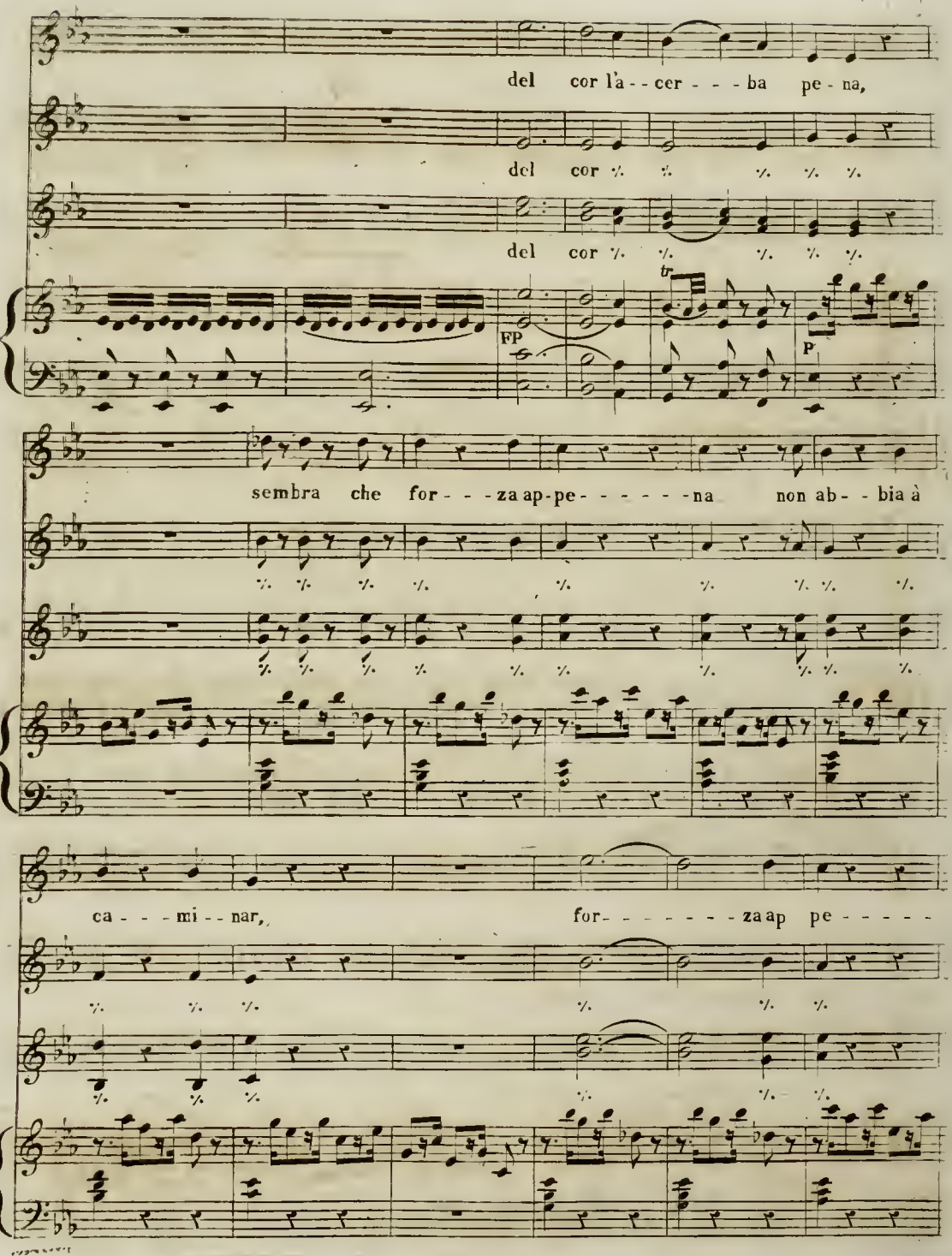
Al fi ne è % % % % % % % % % % %

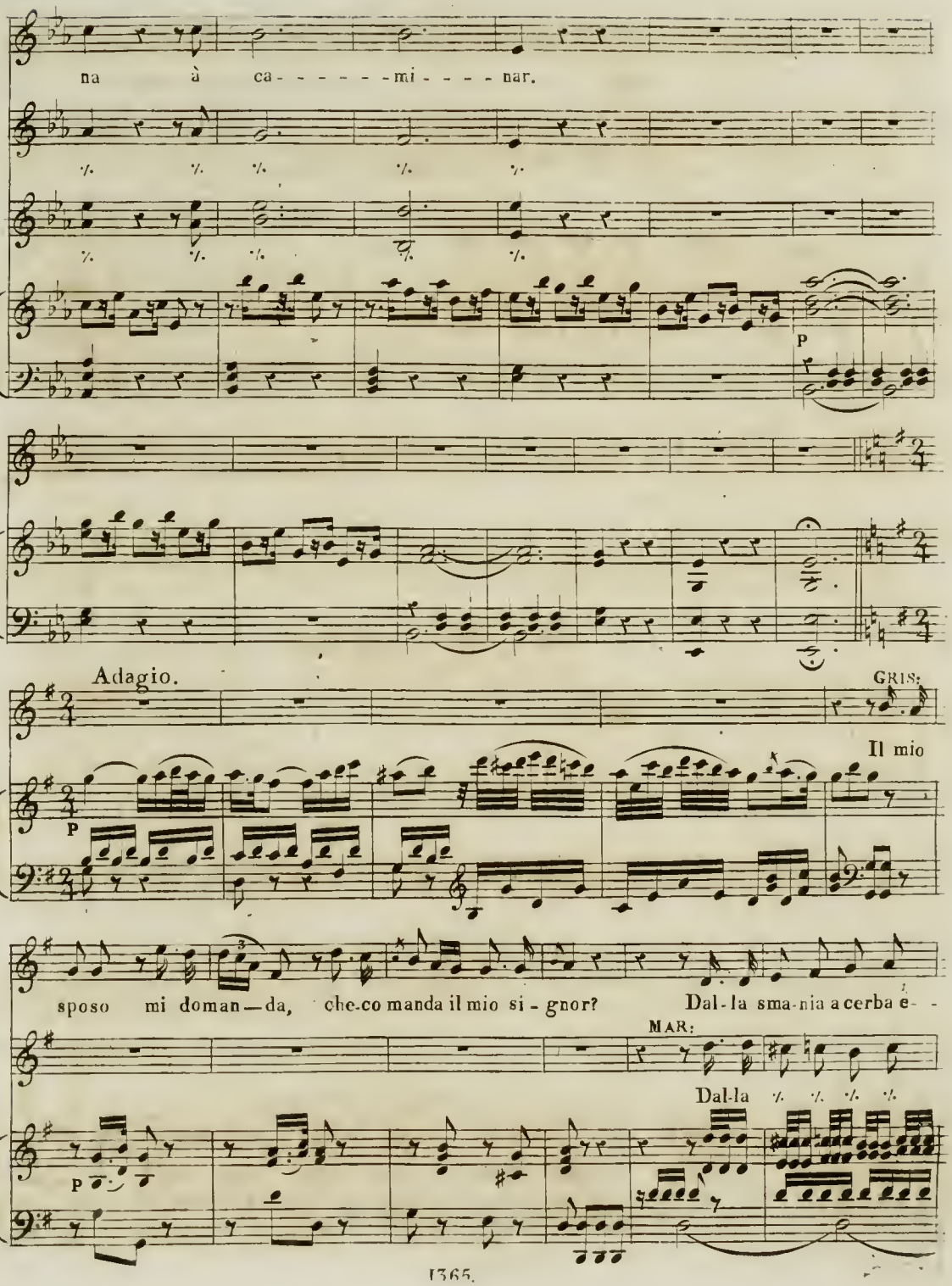
LESB.

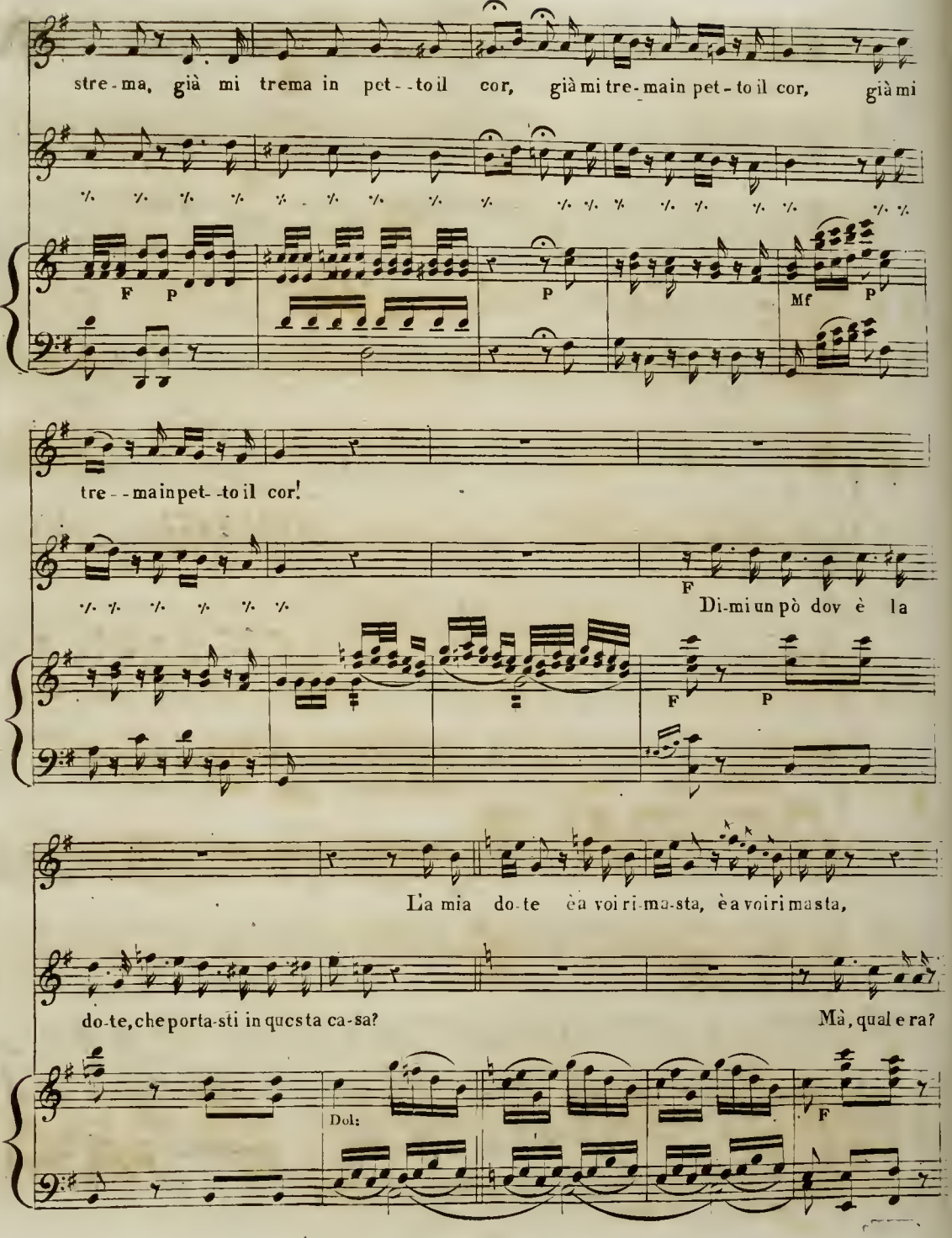
ta- - - na. Ec- - co, che appunto a-

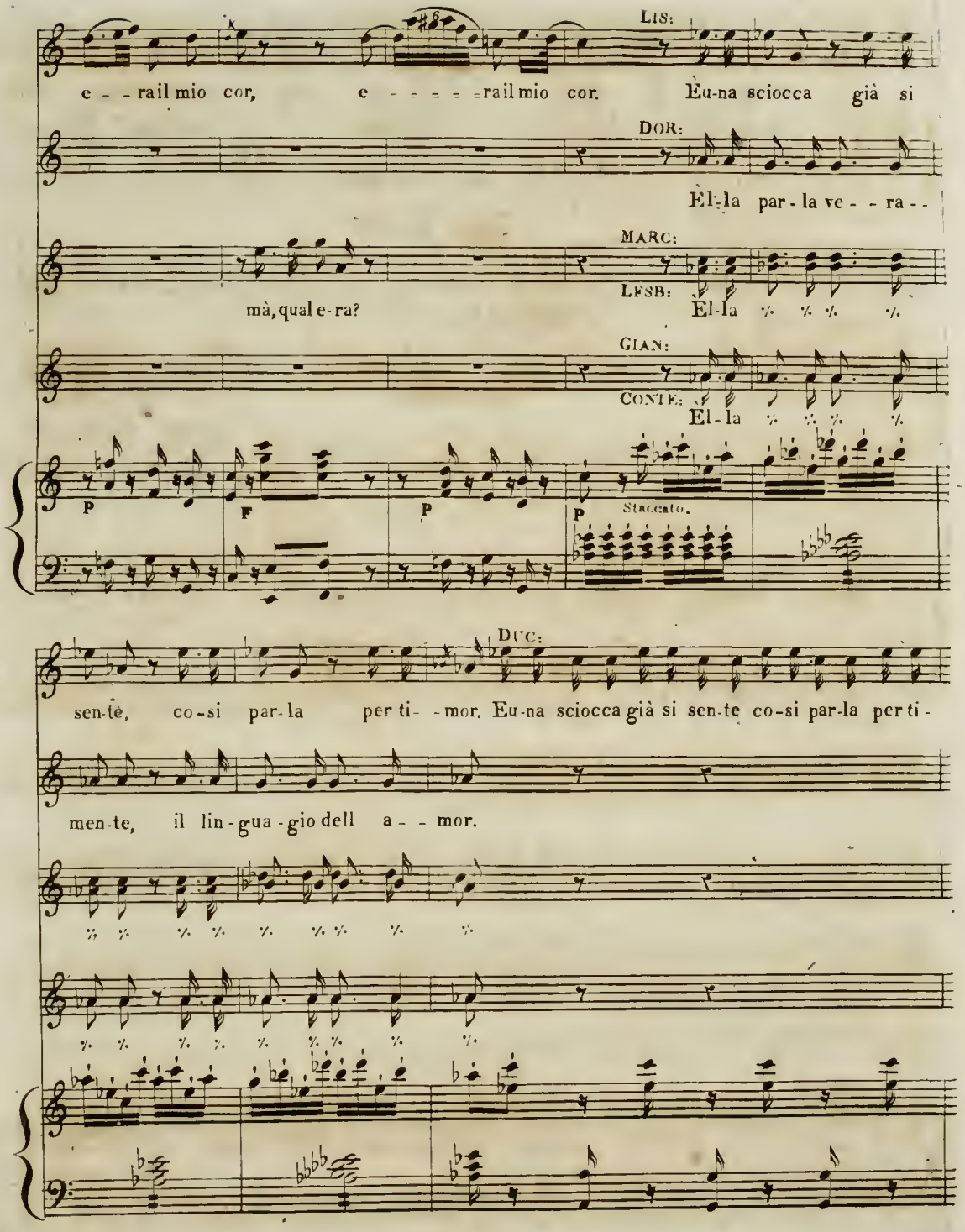
FP FP FP P

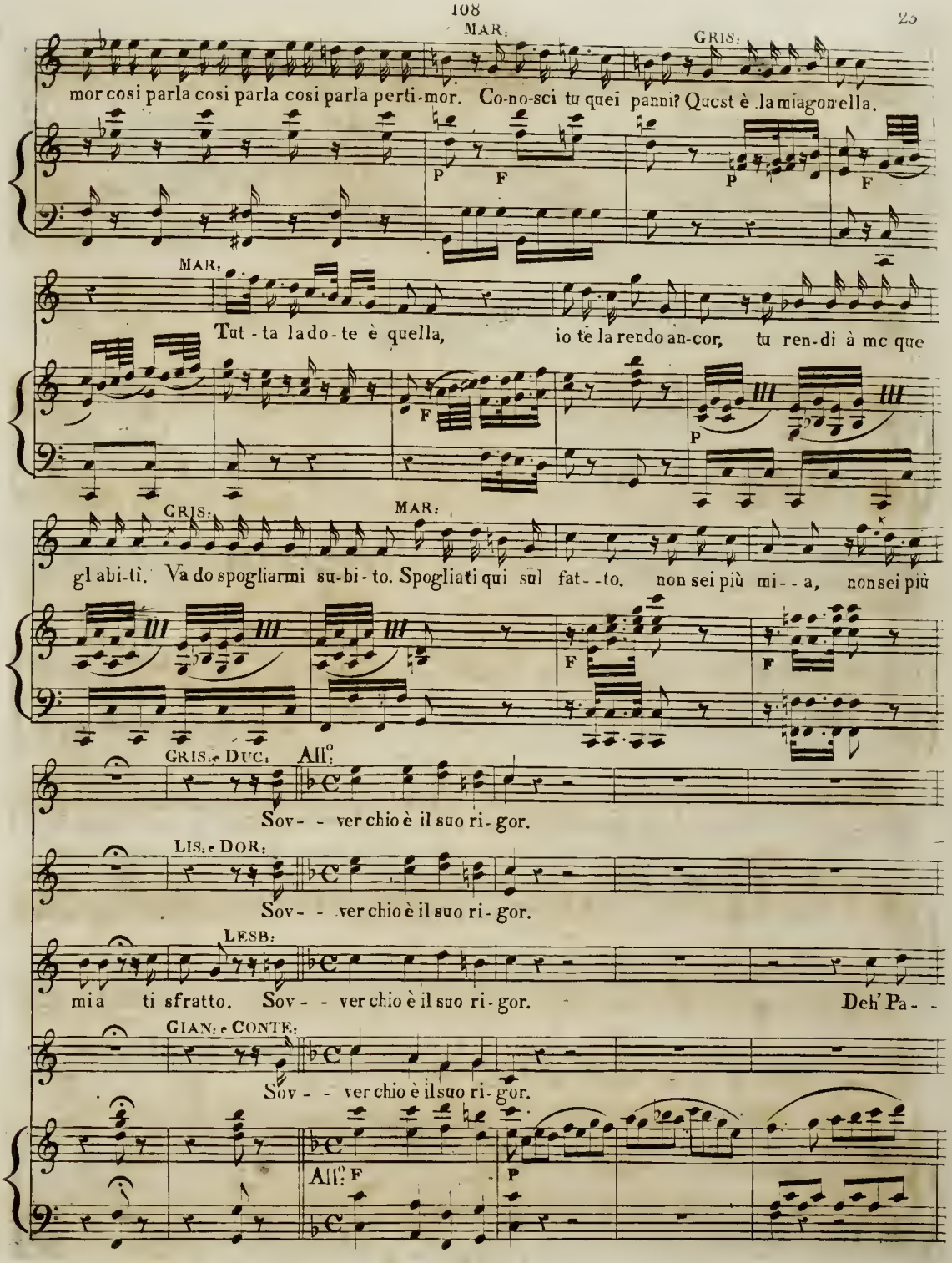

des- - so sen - vien c'ogl'altri ap - pres - so, sen vien cogl'altri ap- -
Cres:
F
pres- - so cogl'altri ap - pres - so.
P
Rinf:
DUC:
Si legge à-des- - - - sa in vol-to.
LIS:
Si legge à-des- - - - sa in vol-to.
MAR:
CONTE.
Si legge à-des- - - - sa in vol-to.
F
P
P

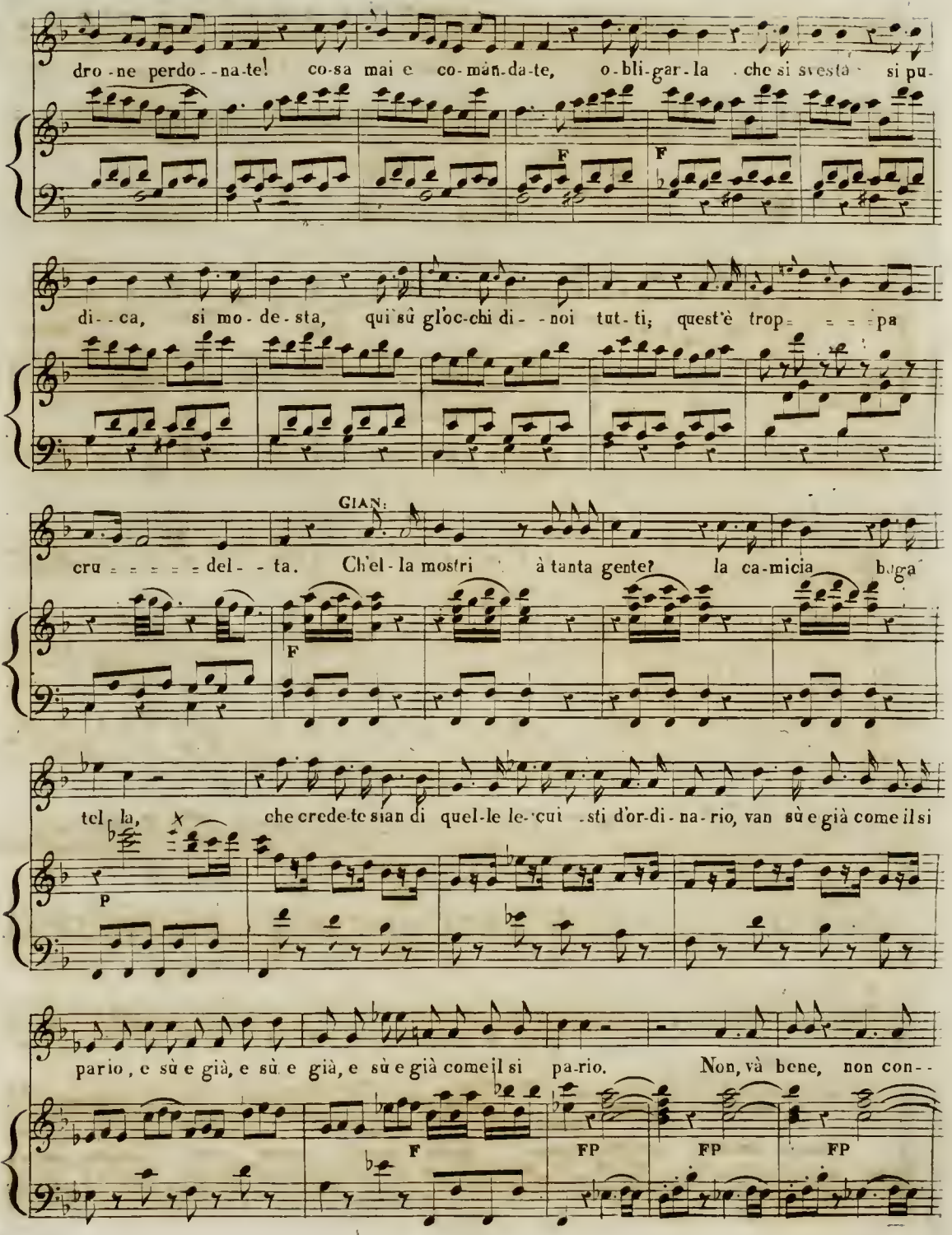

del cor l'a--cer---ba pe-na,
del cor
del cor
FP
P
sembra che for---za ap-pe------na non ab--bia à
ca---mi--nar, for-------za ap pe-----


na à ca - - - - - - mi - - - - nar.
P
Adagio.
GRIS:
Il mio
P
sposo mi doman — da, che co manda il mio si - gnor? Dal - la sma - nia a cerba e - -
MAR:
Dal - la
P


stre-ma, già mi trema in pet--to il cor, già mi tre-main pet-to il cor, già mi
F P
P
Mf P
tre--mainpet--to il cor!
F
Di-mi un pò dov è la
F P
La mia do-te èa voi ri-ma-sta, èa voiri masta,
do-te, che porta-sti in questa ca-sa?
Mà, qual e ra?
Dol:
F


LIS:
e - - rail mio cor, e - - - - - rail mio cor. Èu-na sciocca già si
DOR:
Èl-la par-la ve - - ra - -
MARC:
mà, qual e-ra?
LESB: Èl-la
GIAN:
CONTE: Èl-la
P F P P Staccato.
DUC:
sen-tè, co-si par-la per ti- - mor. Eu-na sciocca già si sen-te co-si par-la per ti-
men-te, il lin-gua-gio dell a- - mor.


MAR:
GRIS:
mor cosi parla cosi parla cosi parla perti-mor. Co-no-sci tu quei panni? Quest è la mia gonnella.
P F P F
MAR:
Tut-ta la do-te è quella, io te la rendo an-cor, tu ren-di à me que
F P
GRIS:
MAR:
gl abi-ti. Va do spogliarmi su-bi-to. Spogliati qui sul fat--to. non sei più mi--a, non sei più
F F
GRIS. e DUC: All.o
Sov- - ver chio è il suo ri-gor.
LIS. e DOR:
Sov- - ver chio è il suo ri-gor.
LESB:
mia ti sfratto. Sov- - ver chio è il suo ri-gor. Deh' Pa- -
GIAN. e CONTE:
Sov- - ver chio è il suo ri-gor.
All.o F P


dro-ne perdo--na-te! co-sa mai e co-man-da-te, o-bli-gar-la che si svesta si pu-
F
F
di--ca, si mo-de-sta, qui sù gl'oc-chi di--noi tut-ti; quest'è trop= = = =pa
GIAN:
cru= = = = = del--ta. Ch'el-la mostri à tanta gente? la ca-micia bu-ga
F
tel-la, che crede-te sian di quel-le le-cui sti d'or-di-na-rio, van sù e già come il si
P
pario, e sù e già, e sù e già, e sù e già come il si pa-rio. Non, và bene, non con--
F
FP
FP
FP

DOR: Deh! non sia - te si cru-de-le!

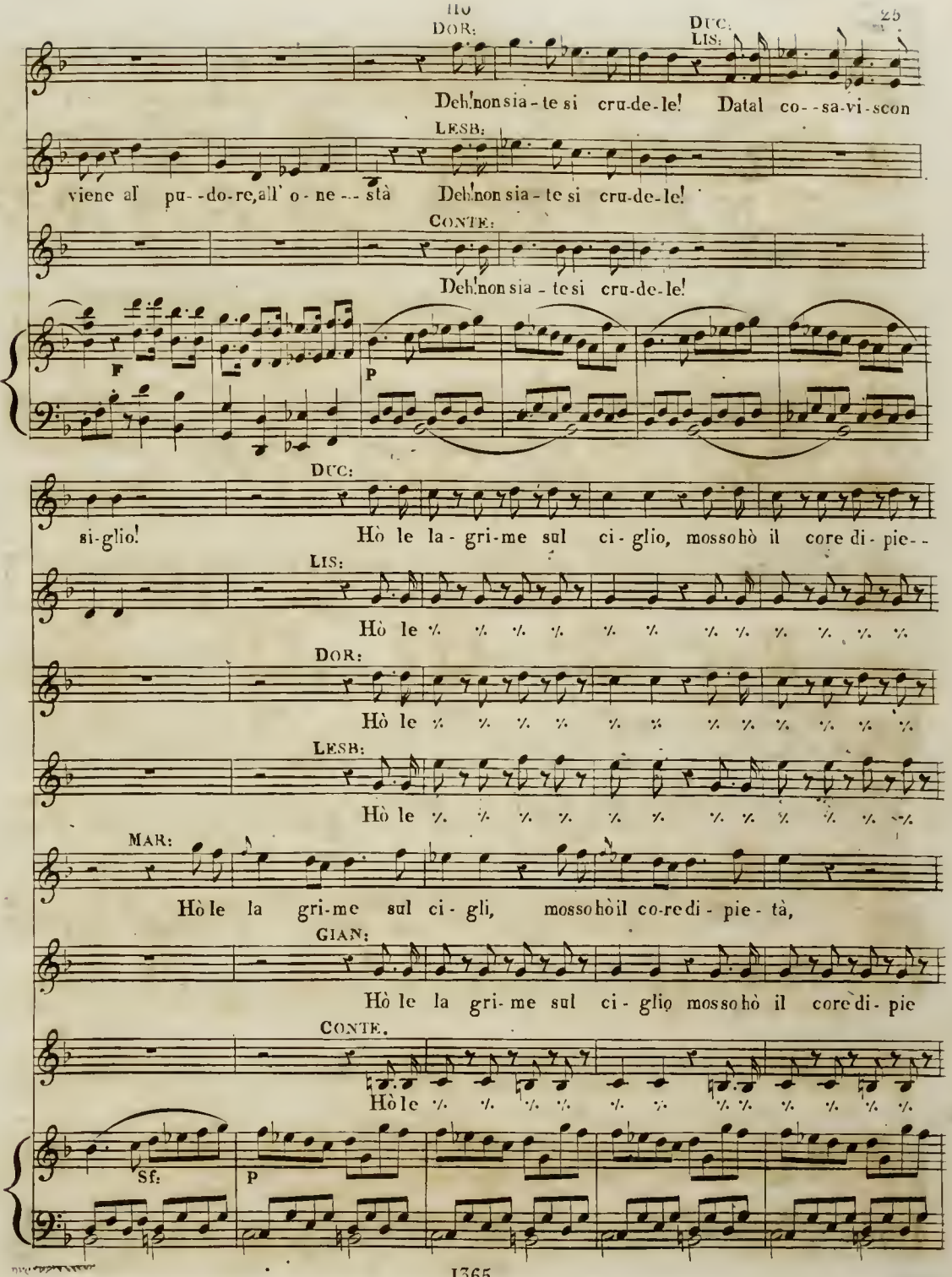
DUC: LIS: Da tal co- - sa-vi-scon

LESB: viene al' pu- -do-re, all' o - ne - - stà Deh! non sia - te si cru-de-le!

CONTE: Deh! non sia - te si cru-de-le!

F P

DUC: si-glio! Hò le la - gri-me sul ci - glio, mosso hò il core di - pie- -



LIS: Hò le

DOR: Hò le

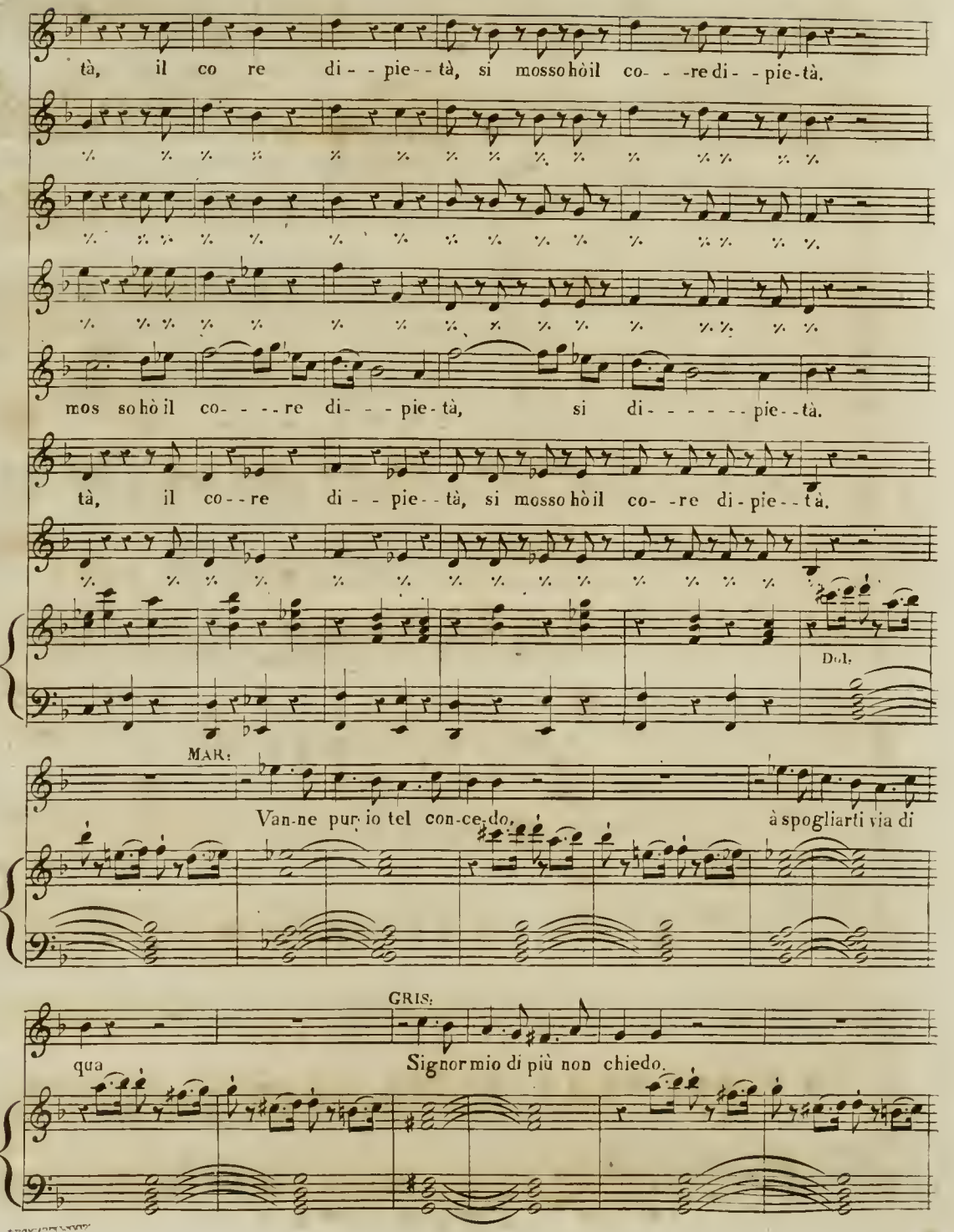
LESB: Hò le

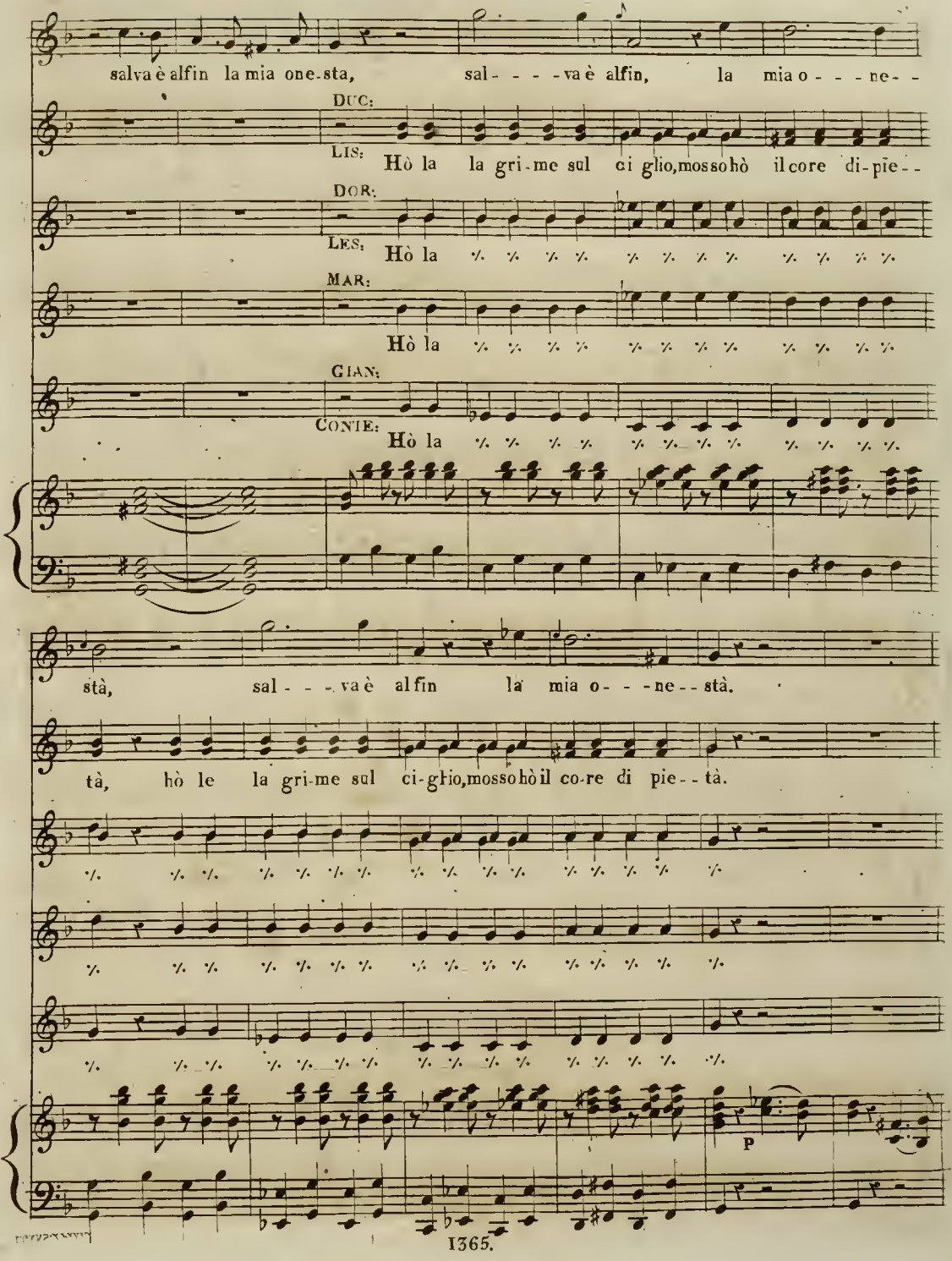
MAR: Hò le la gri-me sul ci - gli, mosso hò il co-re di - pie - tà,

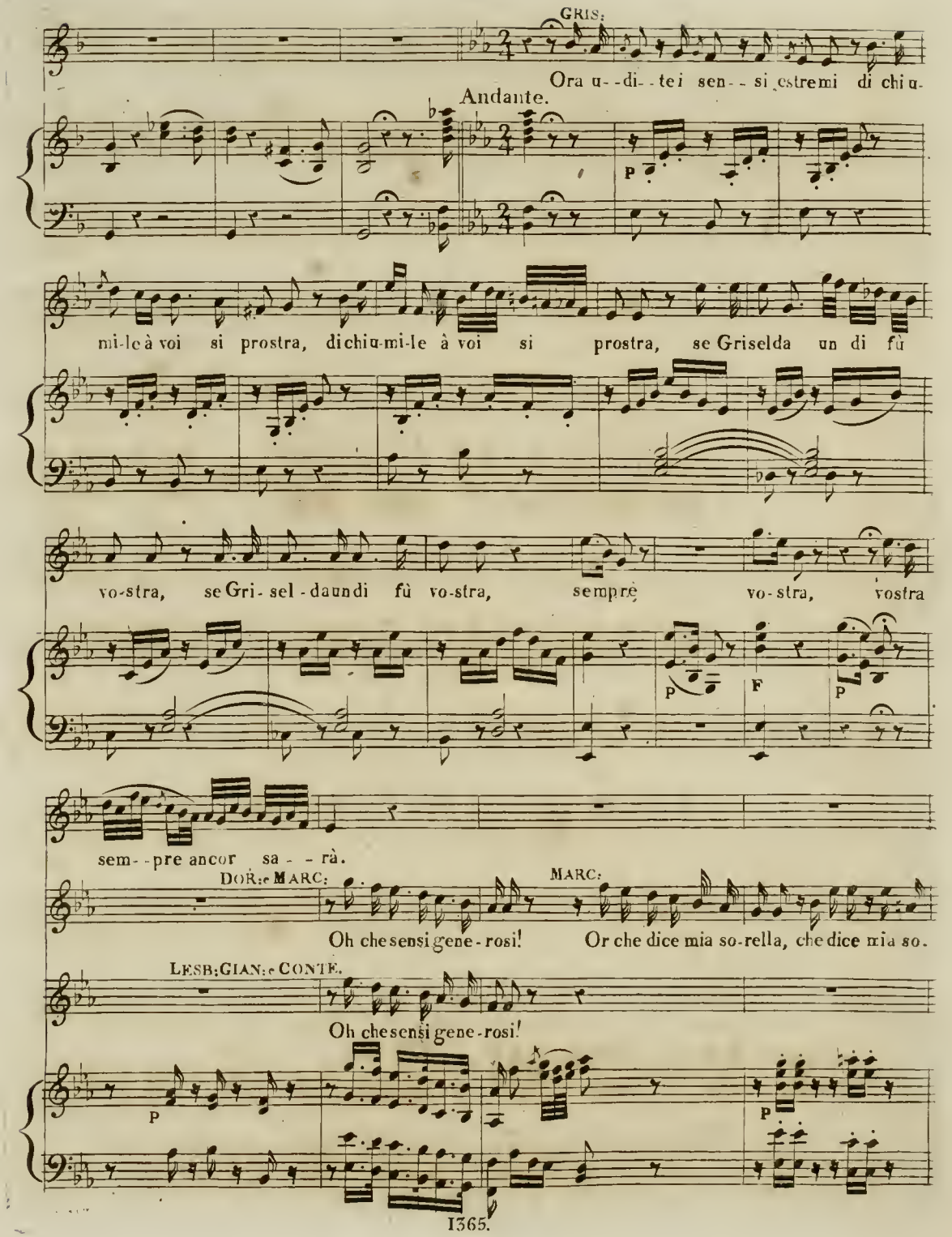
GIAN: Hò le la gri- me sul ci - glio mosso hò il core di - pie

CONTE. Hò le

Sf: P


tà, il co re di - - pie - - tà, si mosso hò il co- - -re di - - pie-tà.
mos so hò il co- - - -re di - - - pie-tà, si di- - - - - - pie--tà.
tà, il co--re di - - pie--tà, si mosso hò il co- -re di-pie--tà.
Dol:
MAR:
Van-ne pur io tel con-ce-do, à spogliarti via di
GRIS:
qua Signor mio di più non chiedo.


salva è alfin la mia one-sta, sal- - - -va è alfin, la mia o- - - ne- -
DUC:
LIS: Hò la la gri-me sul ci glio,mossohò il core di-pie- -
DOR:
LES: Hò la
MAR:
Hò la
GIAN:
CONTE: Hò la
stà, sal- - - va è alfin la mia o- - -ne- - stà.
tà, hò le la gri-me sul ci-glio,mossohò il co-re di pie- - tà.
P


GRIS:
Ora u--di--tei sen--si estremi di chiu-
Andante.
P
mi-le à voi si prostra, dichiu-mi-le à voi si prostra, se Griselda un di fù
vo-stra, se Gri-sel-daundi fù vo-stra, sempre vo-stra, vostra
P
F
P
sem--pre ancor sa--rà.
DOR: e MARC:
MARC:
Oh che sensi gene-rosi! Or che dice mia so-rella, che dice mia so.
LESB: GIAN: e CONTE.
Oh che sensi gene-rosi!
P
P

All? GRIS.e DOR: Che mai

DUCH: rel-la? Ma-li-zio-sa è la fa- - vella, per-de-star-vi un pen-ti- - - - men- - to. MARC: Che mai

LESB: Che mai

GIAN: Che mai

CONTE. Che mai dice?

All? P F

di-ce? che mai sento? oh che gràn-ca- - par-bie- - tà, ca-par-bie- - tà.

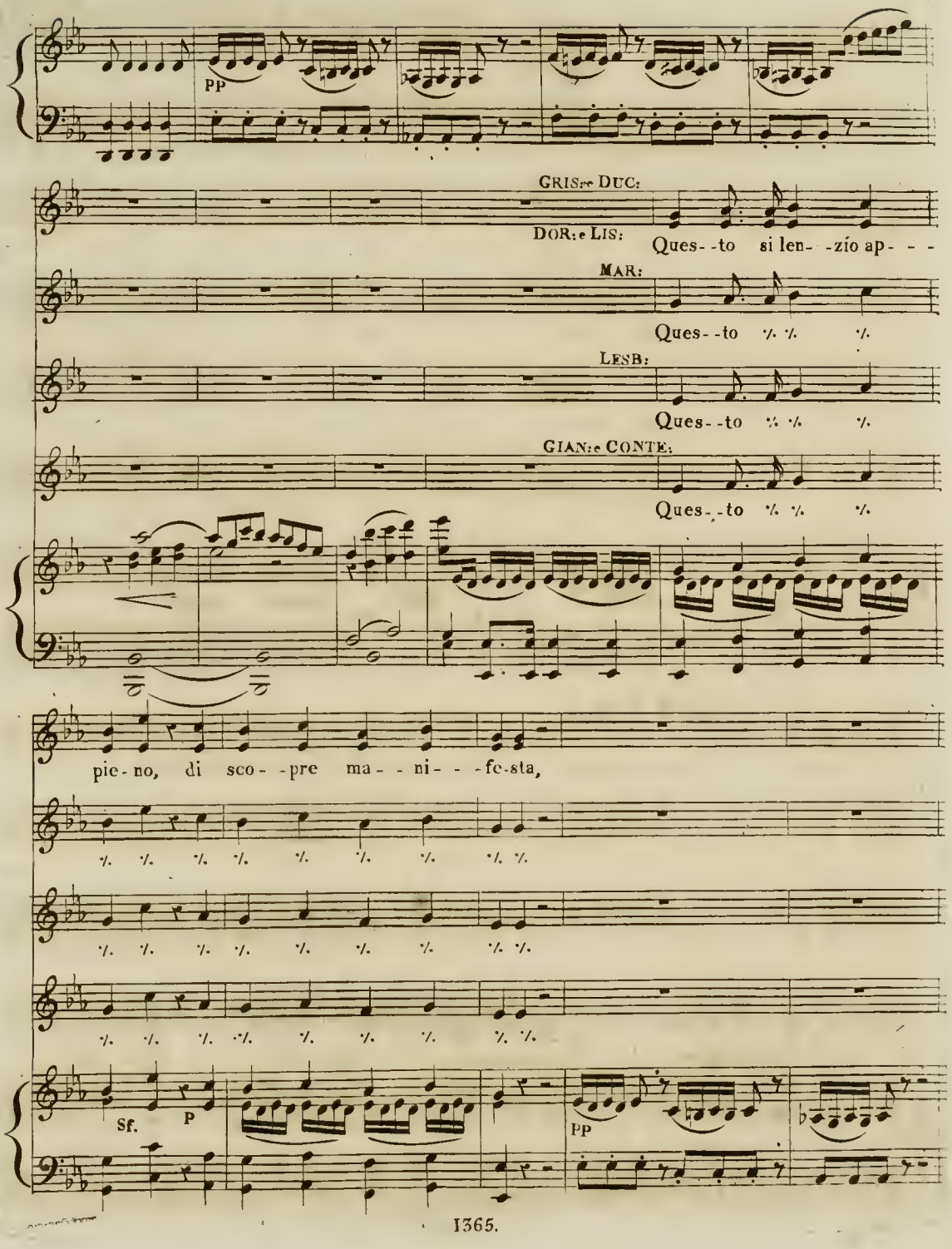
di-ce?

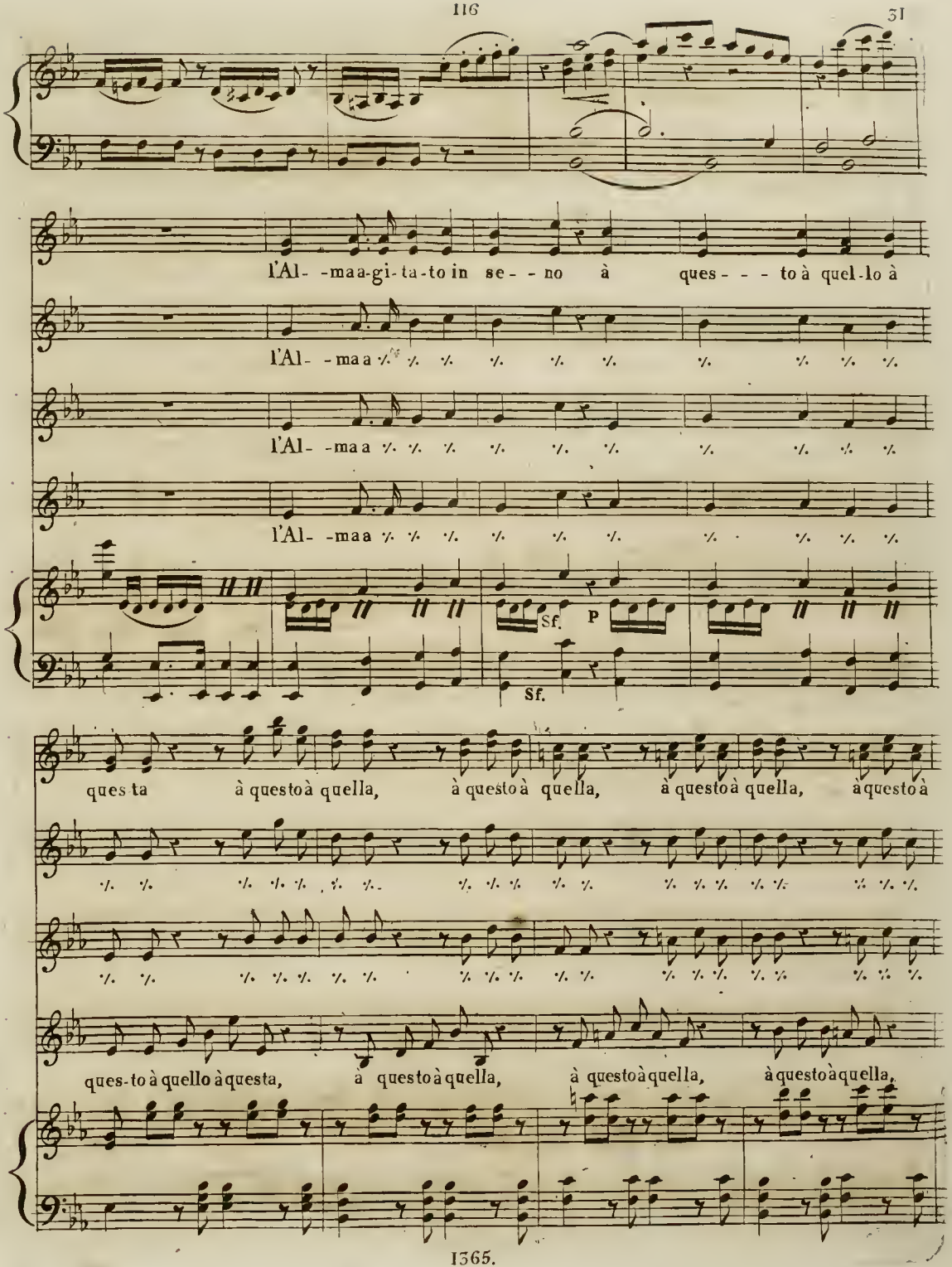
di-ce?

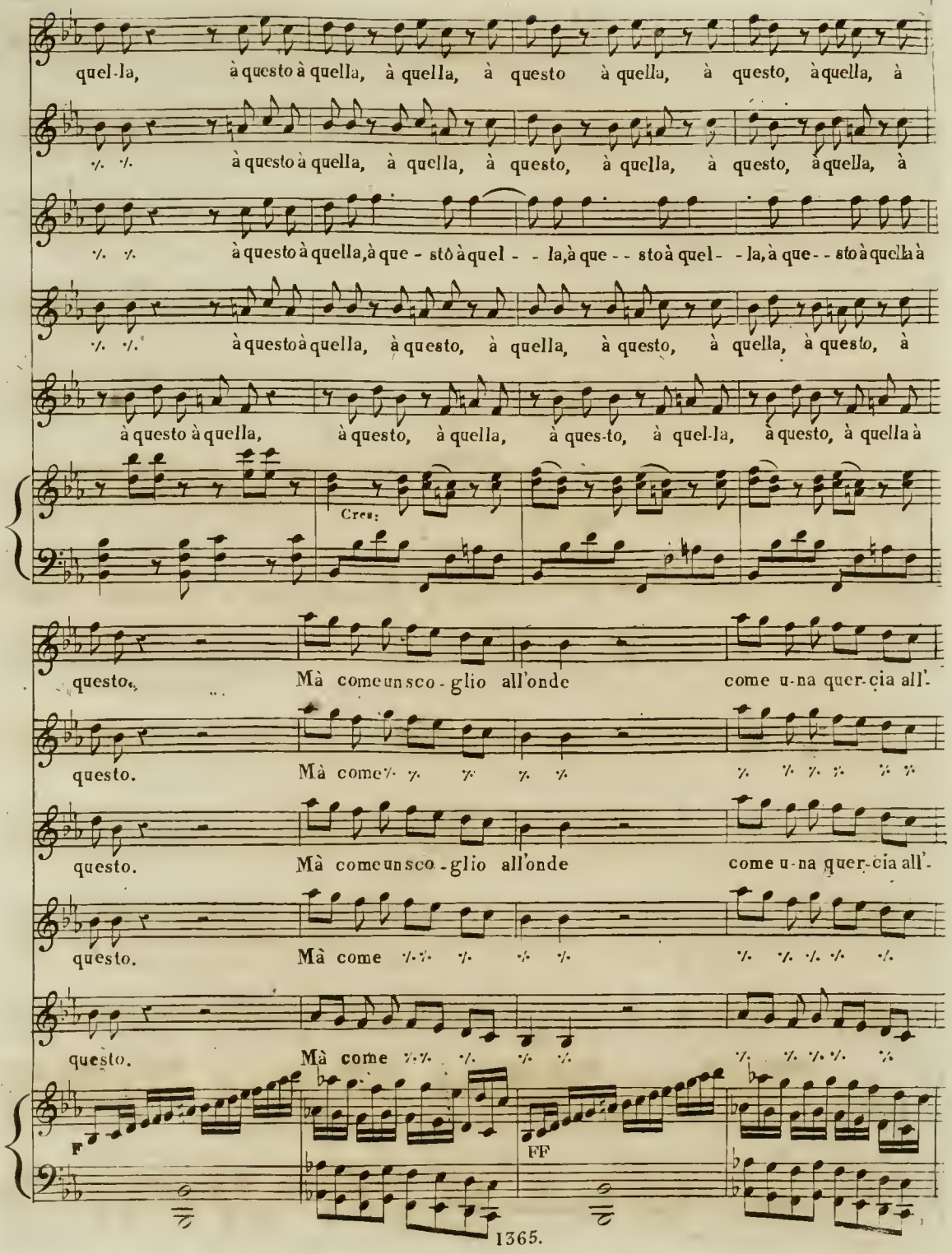
di-ce?

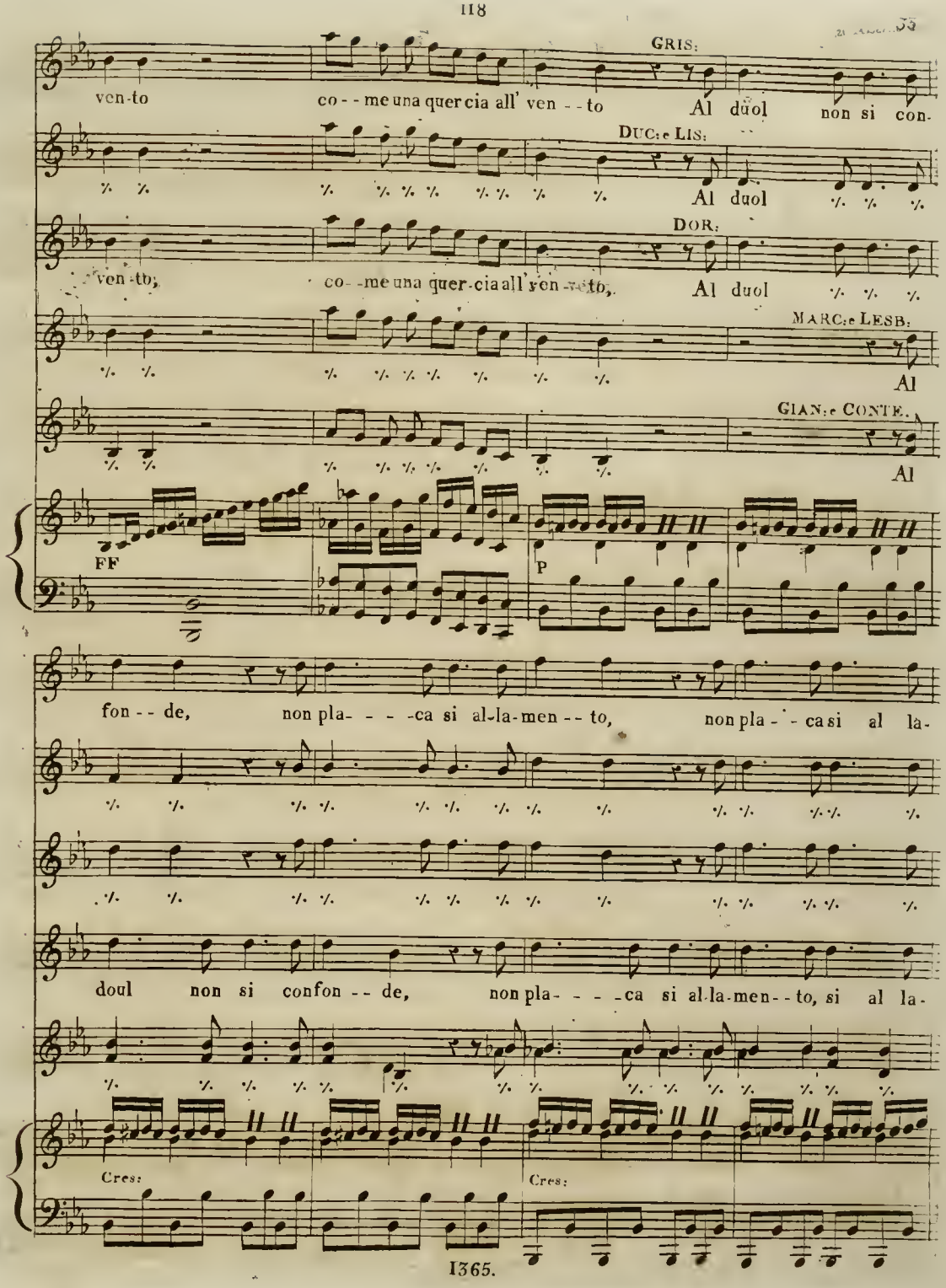
che mai sento? che mai sento? che gran ca- - par-bie- - tà - ca-par-bie-tà.

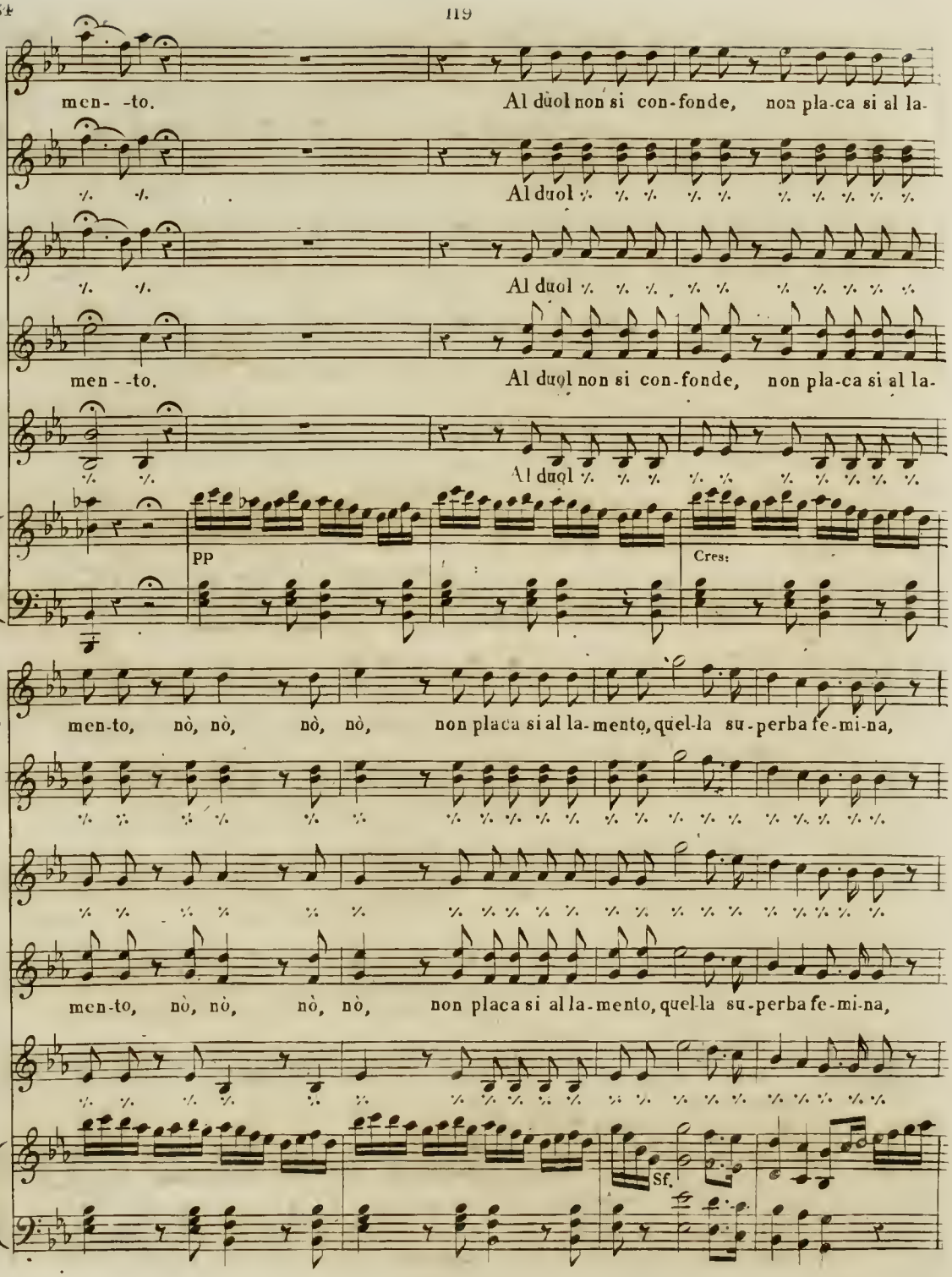
P

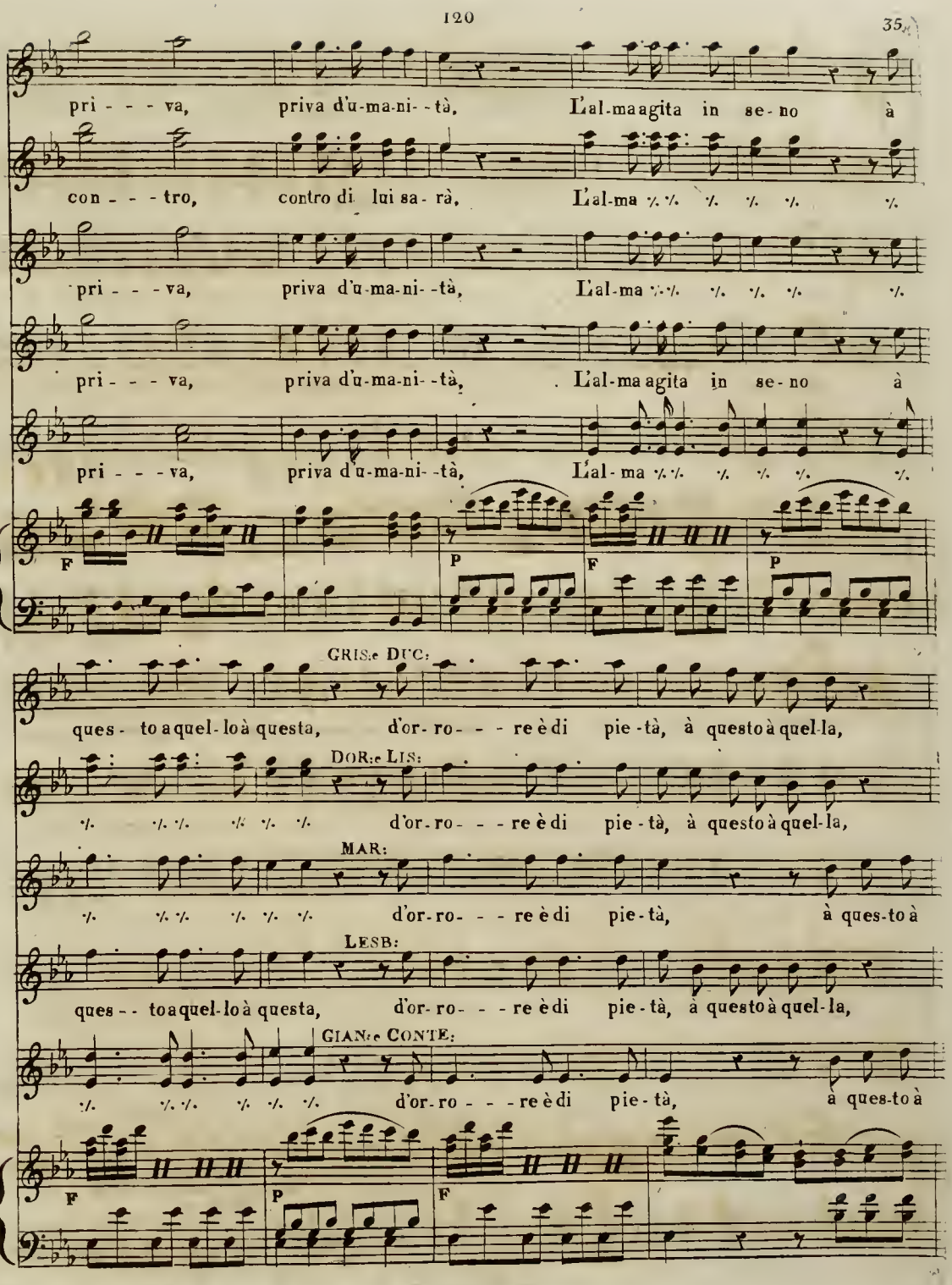

PP
GRIS:e DUC:
DOR:e LIS:
Ques--to si len--zío ap---
MAR:
Ques--to
LESB:
Ques--to
GIAN:e CONTE:
Ques--to
pie-no, di sco--pre ma--ni---fe-sta,
Sf.
P
PP

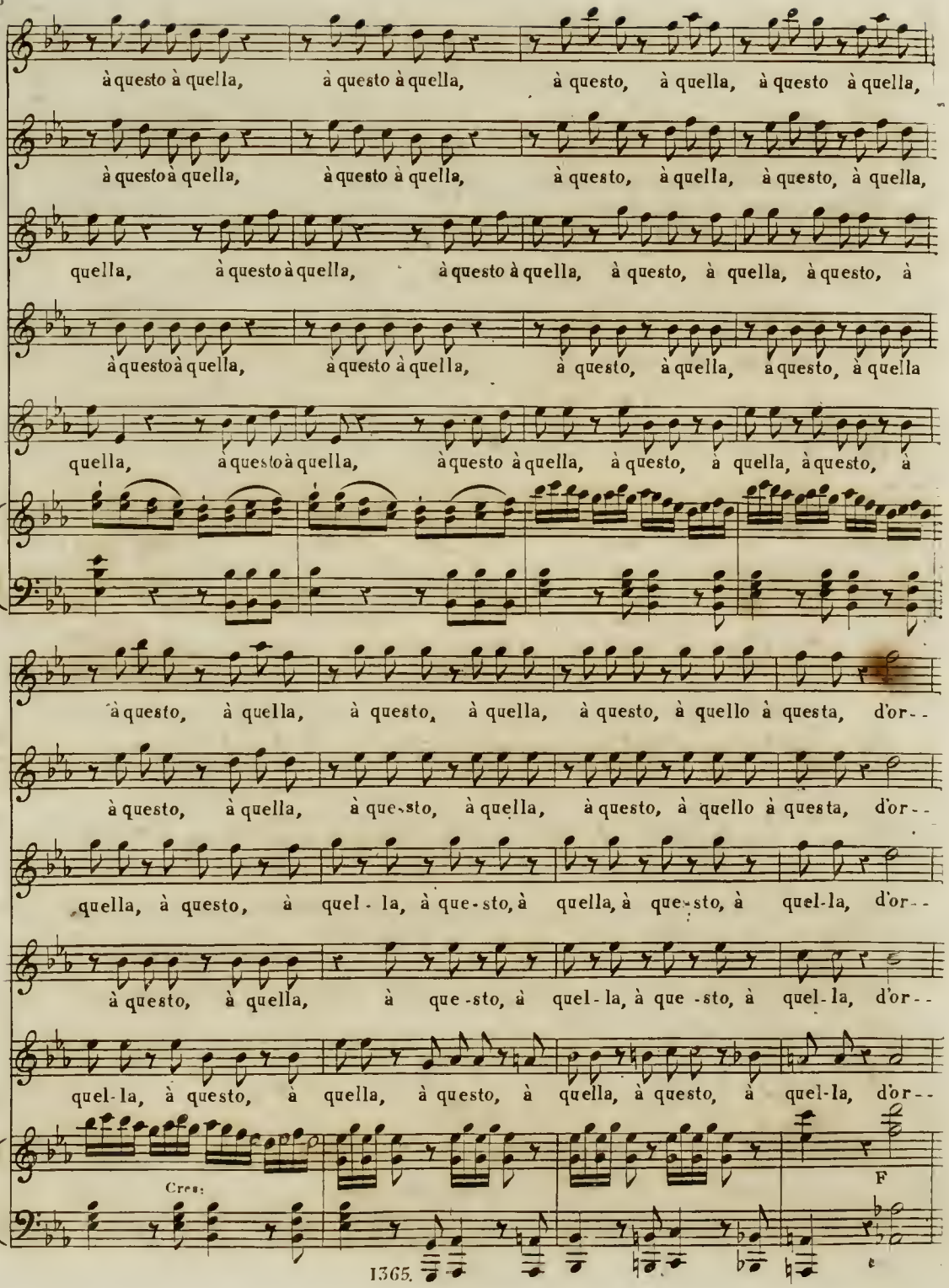

l'Al- -maa-gi-ta-to in se- - no à ques- - - to à quel-lo à
l'Al- -maa
l'Al- -maa
l'Al- -maa
Sf. P
Sf.
ques ta à questo à quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo à
ques-to à quello à questa, à questo à quella, à questo à quella, à questo à quella,


quel-la, à questo à quella, à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à
à questo à quella, à quella, à questo, à quella, à questo, à quella, à
à questo à quella, à que - stò à quel - - la, à que - - sto à quel - - la, à que - - sto à quella à
à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à
à questo à quella, à questo, à quella, à ques-to, à quel-la, à questo, à quella à
Cres:
questo. Mà come un sco - glio all'onde come u-na quer-cia all'
questo. Mà come un sco - glio all'onde come u-na quer-cia all'
questo. Mà come un sco - glio all'onde come u-na quer-cia all'
questo. Mà come un sco - glio all'onde come u-na quer-cia all'
F
FF


GRIS:
ven-to co--me una quercia all' ven--to Al duol non si con-
DUC:e LIS:
Al duol
DOR:
ven-to, co--me una quer-cia all'ven-to, Al duol
MARC:e LESB:
Al
GIAN:e CONTE.
Al
FF
P
fon--de, non pla----ca si al-la-men--to, non pla--ca si al la-
doul non si confon--de, non pla----ca si al-la-men--to, si al la-
Cres:
Cres:


men- -to. Al dùol non si con-fonde, non pla-ca si al la-
Al duol
Al duol
men - -to. Al duol non si con-fonde, non pla-ca si al la-
Al duol
PP
Cres:
men-to, nò, nò, nò, nò, non placa si al la-mento, quel-la su-perba fe-mi-na,
men-to, nò, nò, nò, nò, non placa si al la-mento, quel-la su-perba fe-mi-na,
Sf.


pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma agita in se-no à
con - - - tro, contro di lui sa-rà, L'al-ma
pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma
pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma agita in se-no à
pri - - - va, priva d'u-ma-ni- -tà, L'al-ma
F P F P
GRIS.e DUC:
ques- to a quel-lo à questa, d'or-ro- - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,
DOR.e LIS:
d'or-ro- - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,
MAR:
d'or-ro- - - re è di pie-tà, à ques-to à
LESB:
ques- - to a quel-lo à questa, d'or-ro- - - re è di pie-tà, à questo à quel-la,
GIAN.e CONTE:
d'or-ro- - - re è di pie-tà, à ques-to à
F P F


à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo à quella,
à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella,
quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à
à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à quella
quella, à questo à quella, à questo à quella, à questo, à quella, à questo, à
à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quello à questa, d'or--
à questo, à quella, à que-sto, à quella, à questo, à quello à questa, d'or--
quella, à questo, à quel - la, à que-sto, à quella, à que-sto, à quel-la, d'or--
à questo, à quella, à que-sto, à quel - la, à que -sto, à quel - la, d'or--
quel - la, à questo, à quella, à questo, à quella, à questo, à quel-la, d'or--
Cres:
F

GRIS: e DUC:
ro - - re e di pie - - tà, à quello, d'or- - - - - ro-re e

DOR: e LIS:
ro - - re e di pie - - tà, à questo, d'or- - - - - ro-re e

MAR:
ro - - re e di pie - - tà, à quella, d'or- - - - - ro-re e

LESB:
ro - - re e di pie - - tà, à questo, d'or- - - - - ro-re e

GIAN:
ro - - re e di pie - - tà, à quello, d'or- - - - - ro-re e

CONTE:
ro - - re e di pie - - tà, à questo, d'or- - - - - ro-re e

P F

di pietà, à questo, d'or- - - - ro-re e di pie-tà,

DUC:
di pietà, à quello, DOR: e LIS: d'or- - - - ro-re e di pie-tà, PP d'or-

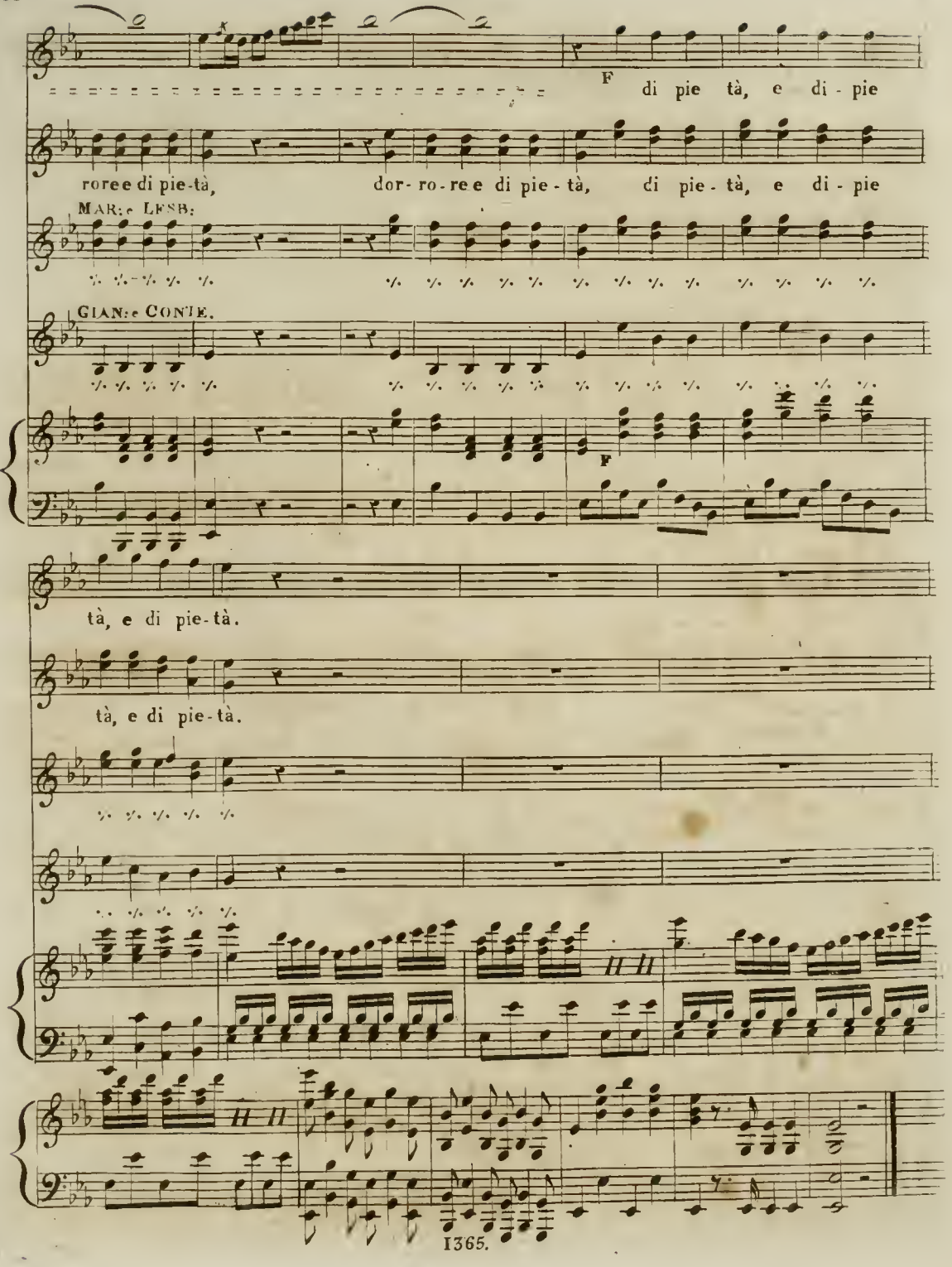
di pietà, à questa, d'or- - - - ro-re e

di pietà, à quella, d'or- - - - ro-re e

di pietà, à questo, d'or- - - - ro-re e di pie-tà, PP d'or-

di pietà, à quello, d'or- - - - ro re e

P P


F
di pie tà, e di - pie
roree di pie-tà,
dor- ro - ree di pie - tà,
di pie - tà, e di - pie
MAR:e LESB:
GIAN:e CONTE.
F
tà, e di pie-tà.
tà, e di pie-tà.

INTRODUCTION.

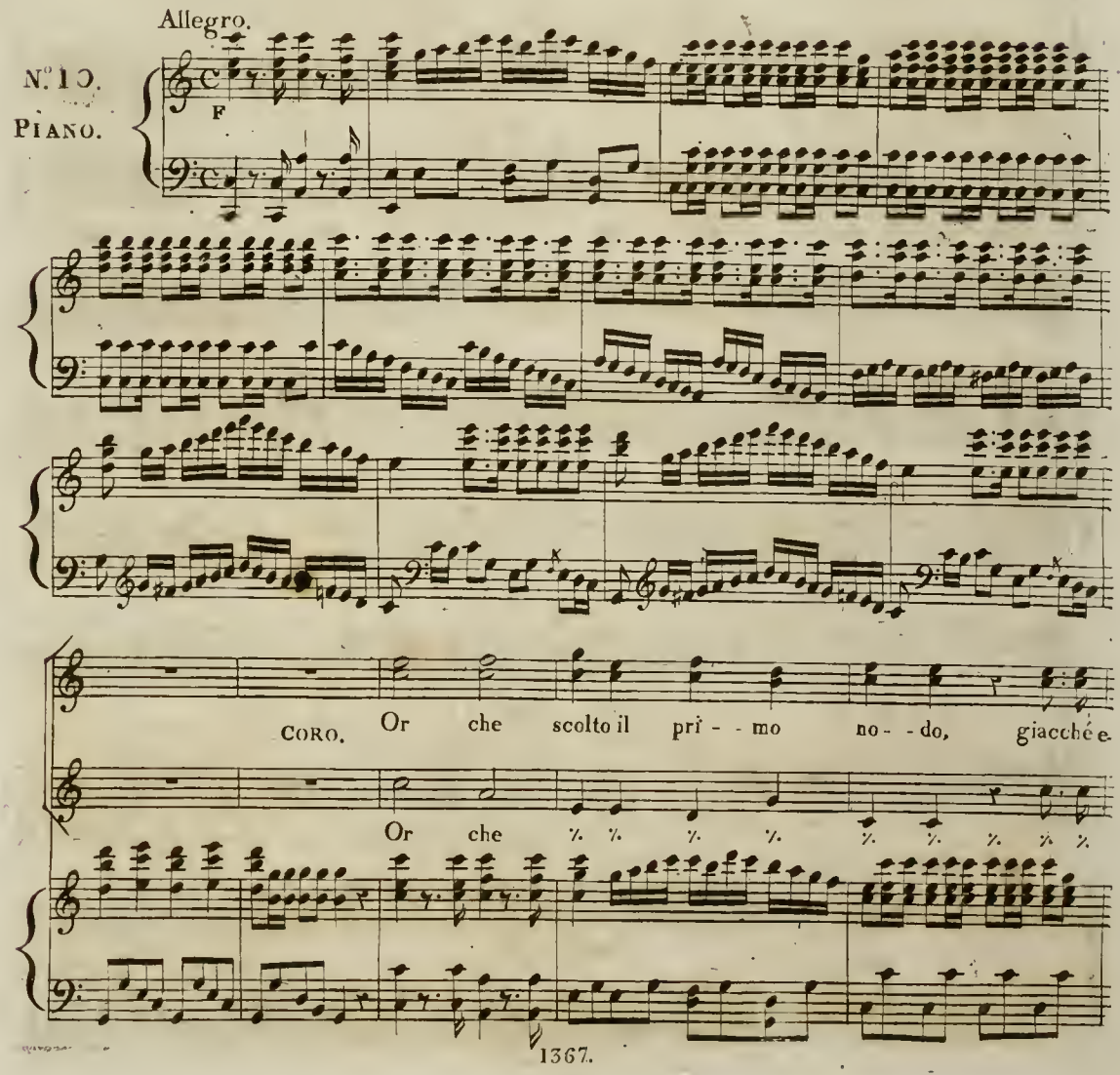
DU SECOND ACTE,

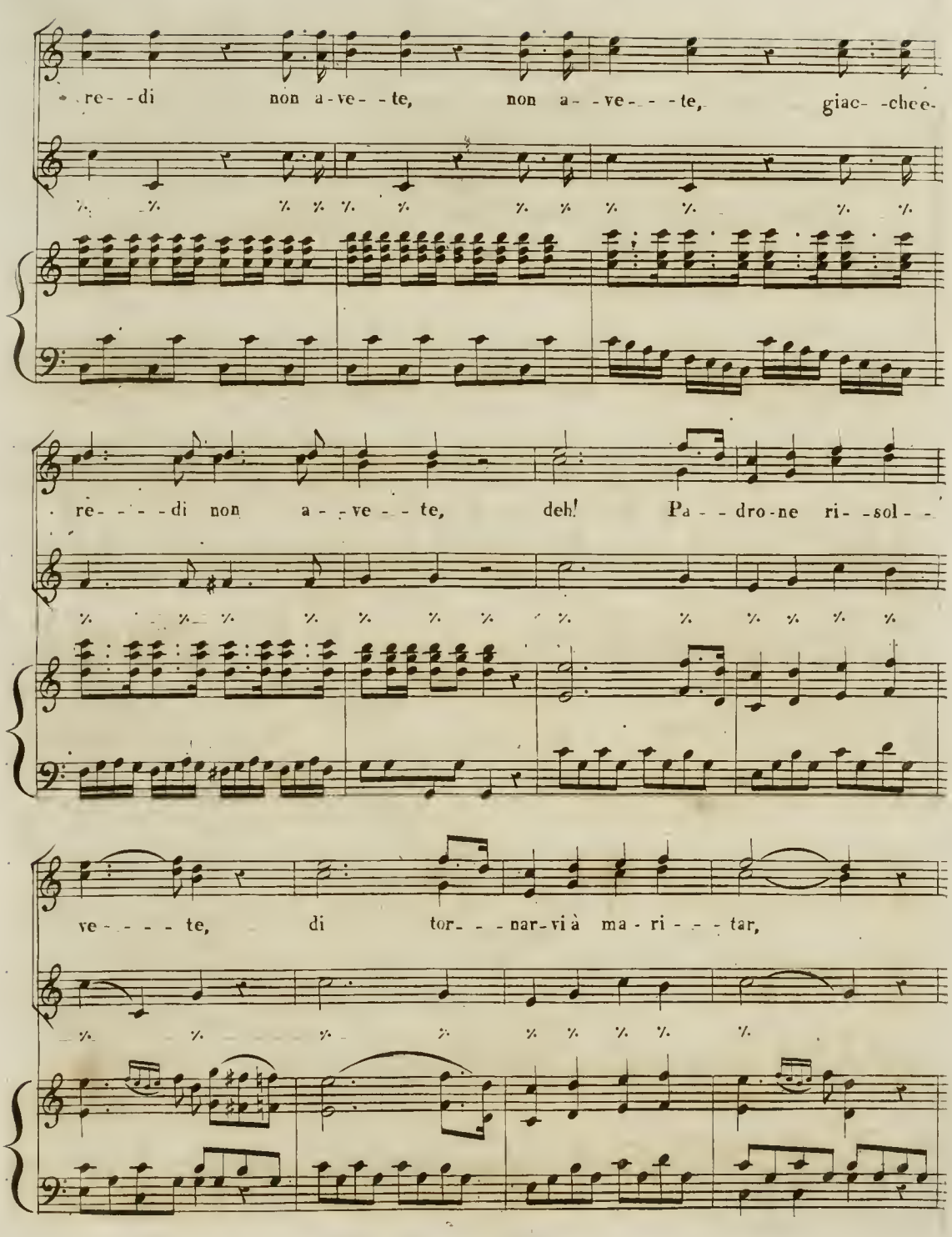
Dans l'opera de la GRISELDA.

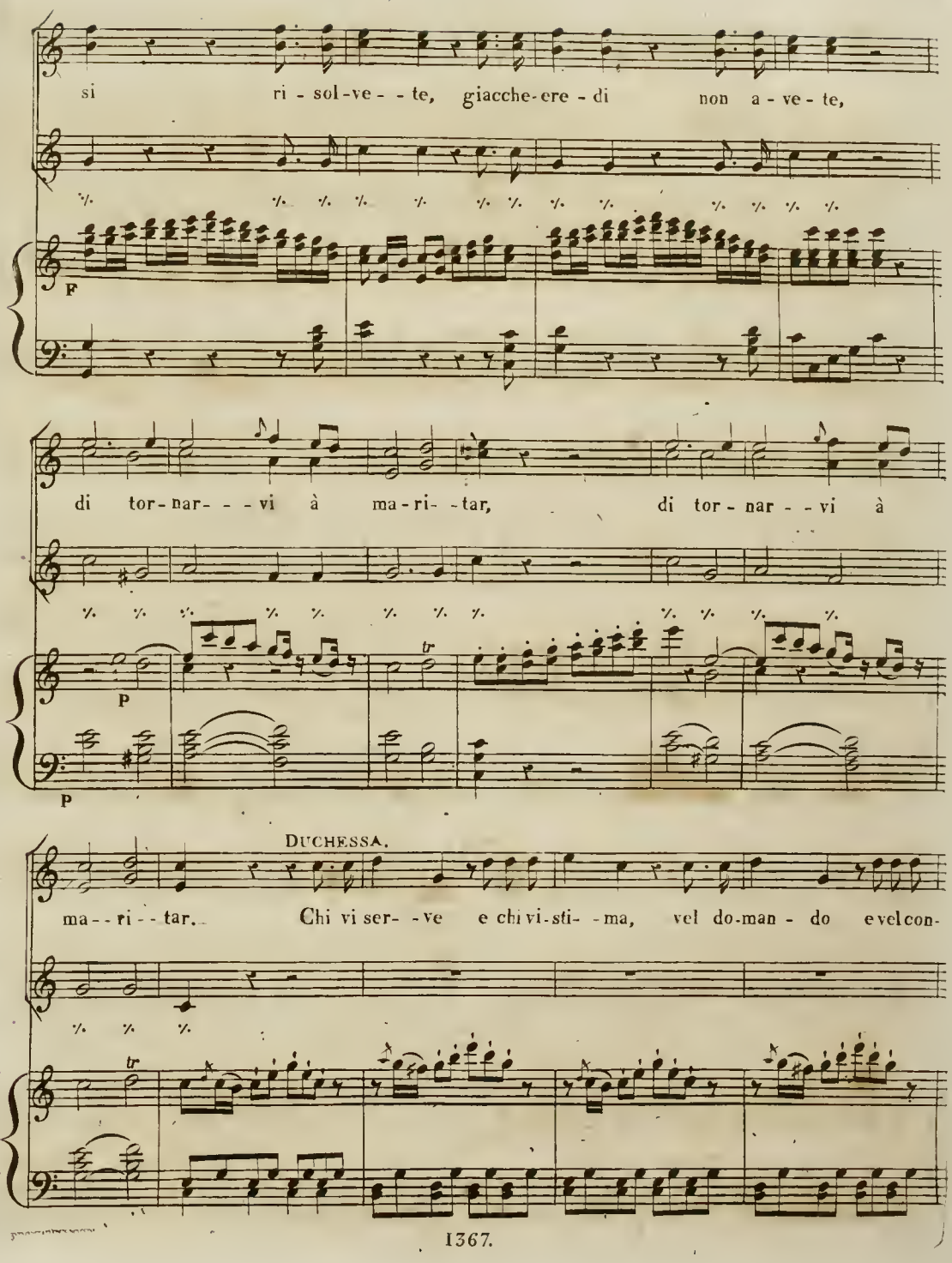
Musique de Mr PAËR.

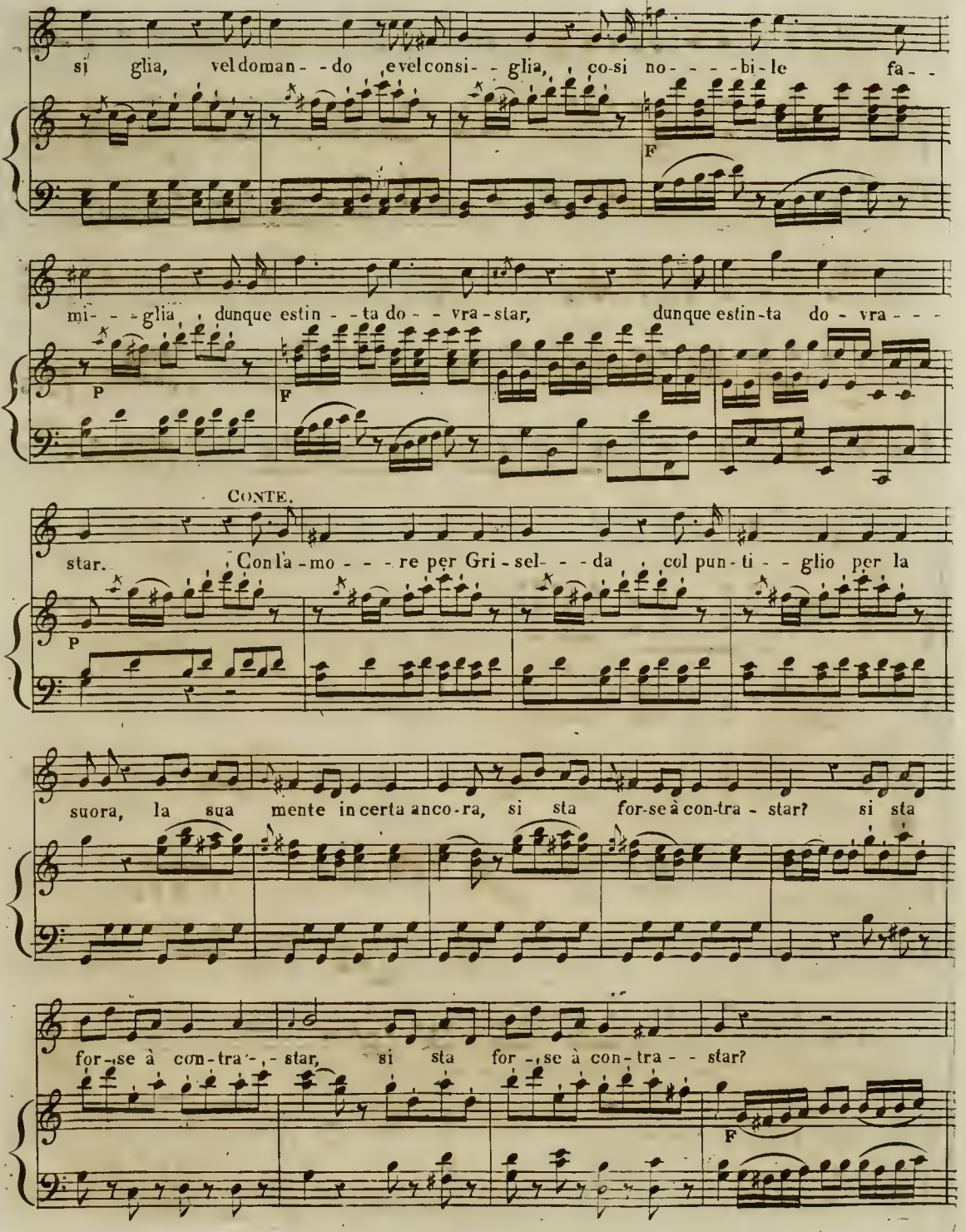
Prix 2f 50c

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Ier qualité.
Boulevard Montmarte No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.




re- -di non a-ve- -te, non a- -ve- - -te, giac- -chee-
re- - - -di non a- -ve- -te, deh! Pa- -dro-ne ri- -sol- -
ve- - - - te, di tor- - -nar-vi à ma- ri- - -tar,


si ri - sol-ve - - te, giacche-ere - di non a - ve - te,
F
di tor-nar- - - vi à ma-ri- -tar, di tor - nar - - vi à
P
P
DUCHESSA.
ma - - ri - - tar. Chi vi ser- -ve e chi vi-sti- -ma, vel do-man - do evelcon-


si glia, veldoman- - do evelconsi- - glia, co-si no- - - -bi-le fa- -
F
mi- - -glia, dunque estin- - ta do- - vra-star, dunque estin-ta do- vra- - -
P
F
CONTE.
star. Con la-mo- - - re per Gri-sel- - - da col pun-ti- - glio per la
P
suora, la sua mente in certa anco-ra, si sta for-se à con-tra- star? si sta
for-se à con-tra- star, si sta for- se à con-tra- - star?
F

LISETTA.

Dalla figlia d'un Pasto-re al-la suora d'un fat--tore, c'è poi qualche diffe-

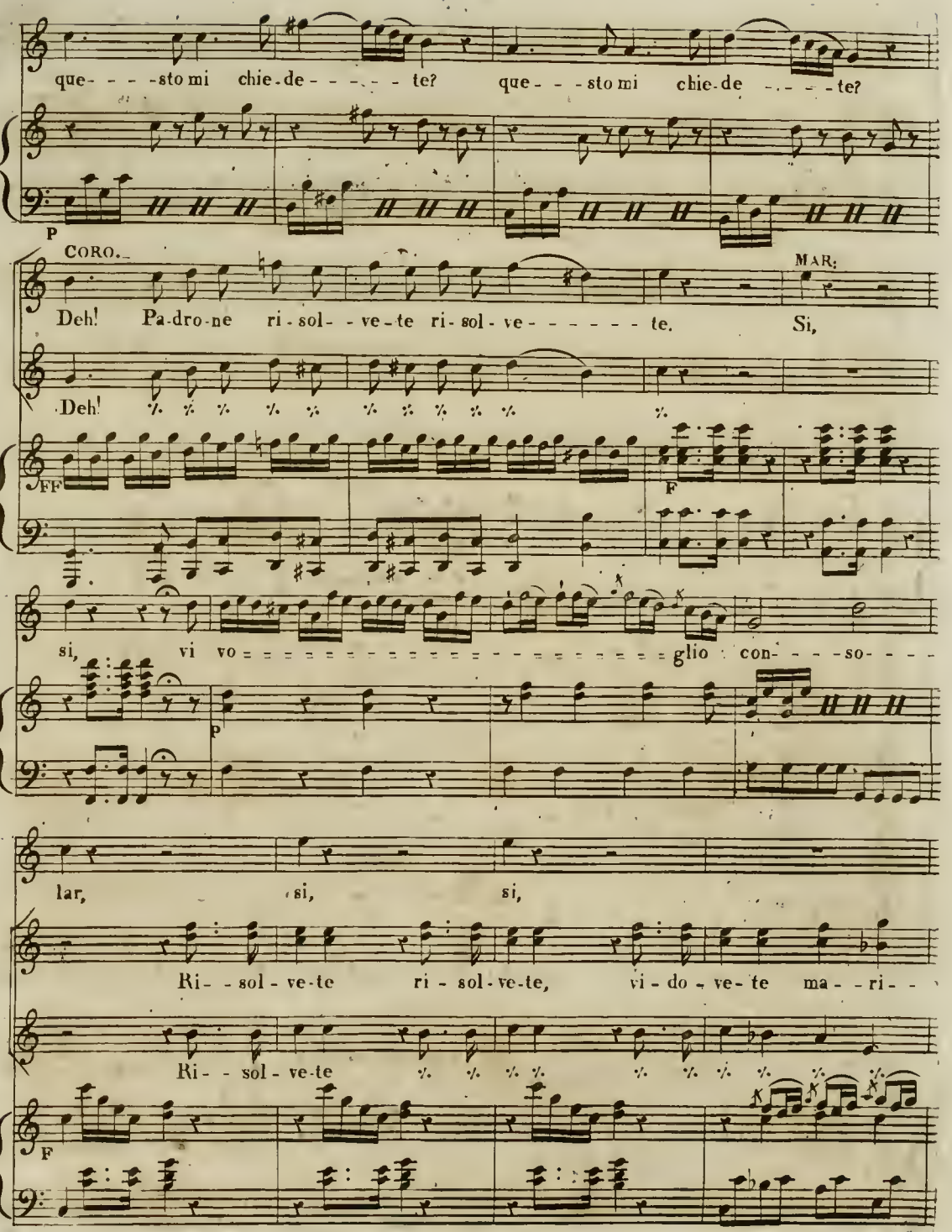
renza, c'è poi qual-che diffe-ren-za, e chi sà... e chi sà... Forti Ec-cel-

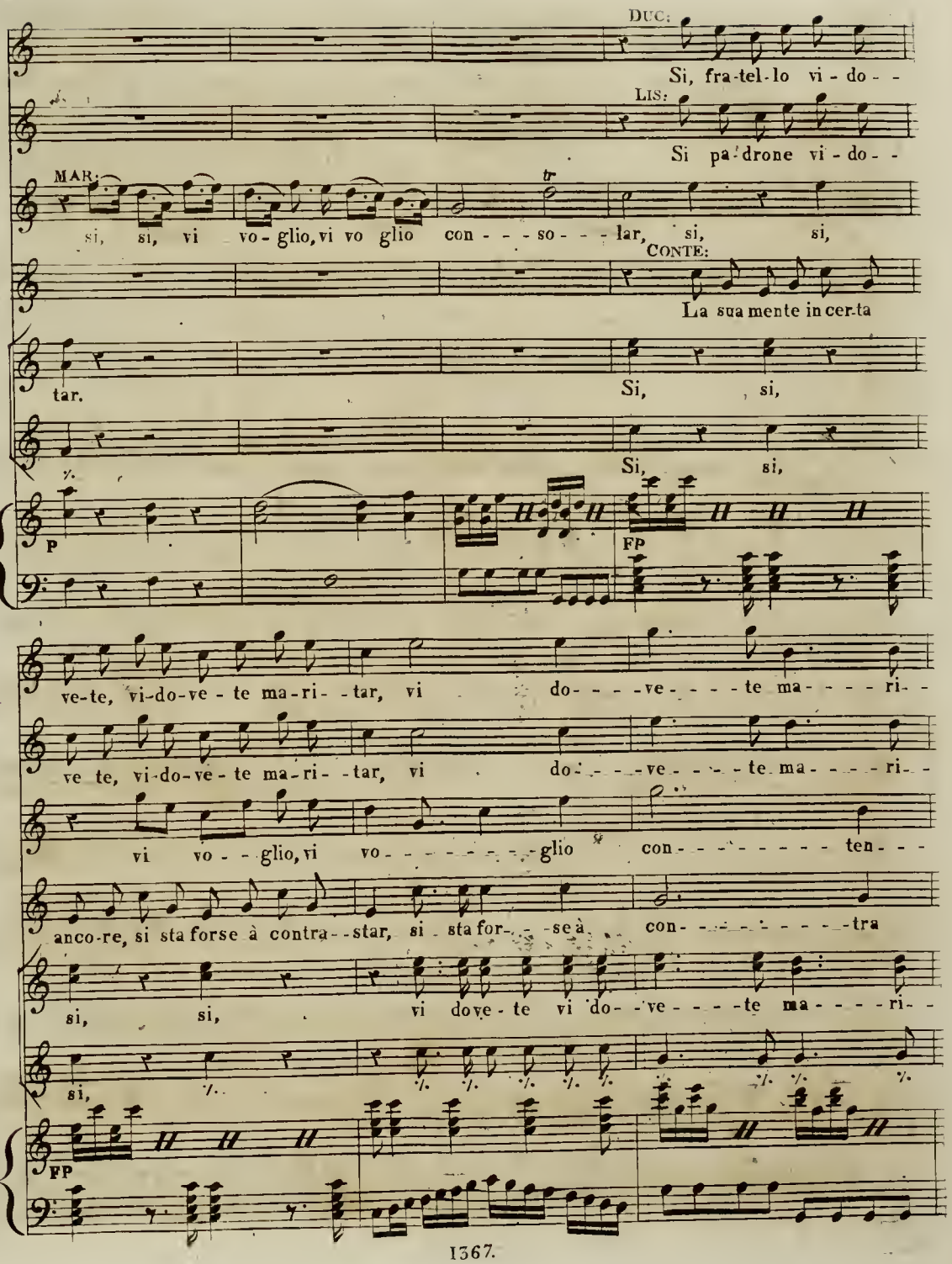
MARCHESE.

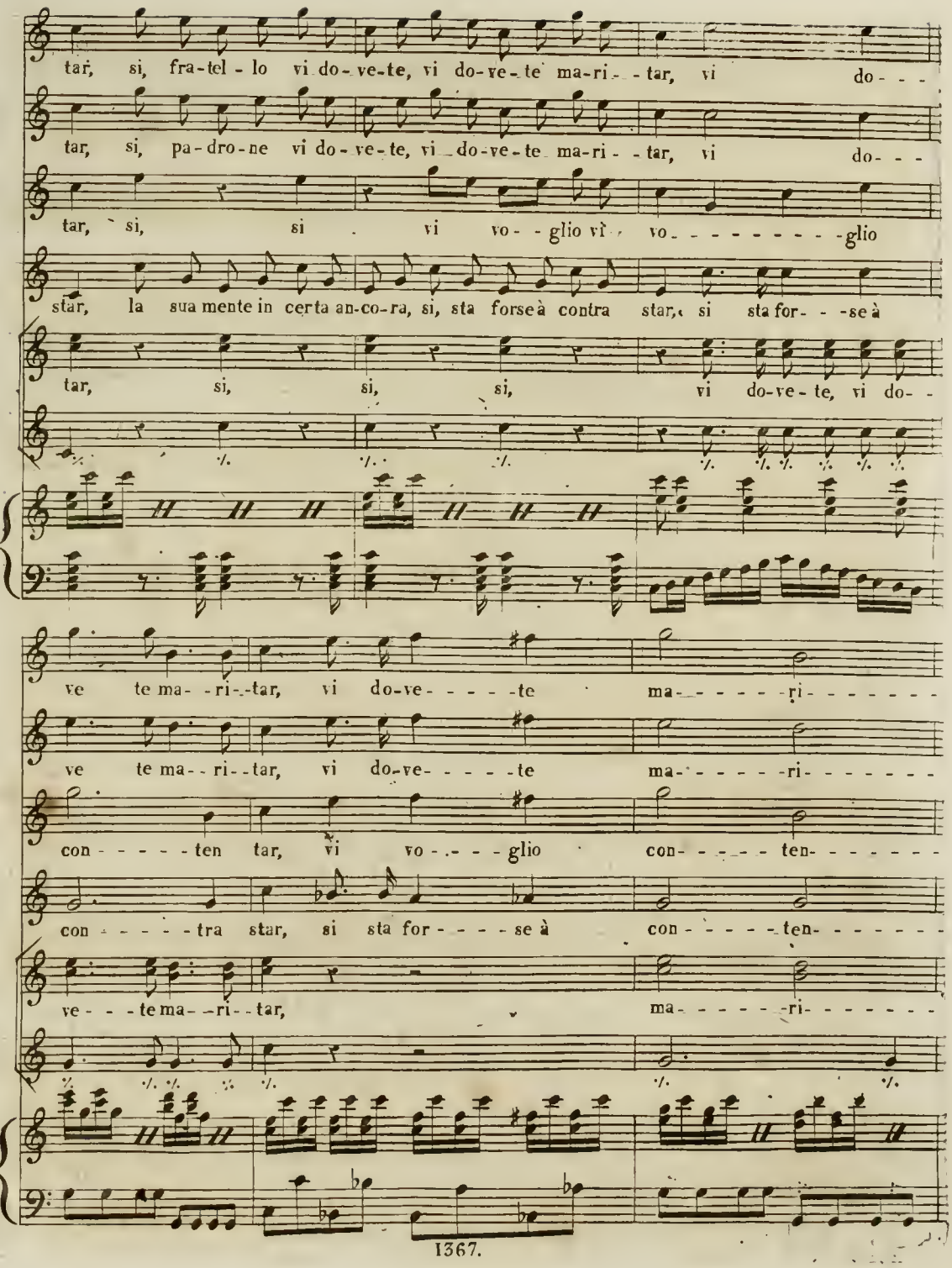
len-za! cosa sta-te ora à pen-sar. La fa-tal ca-te-----na è

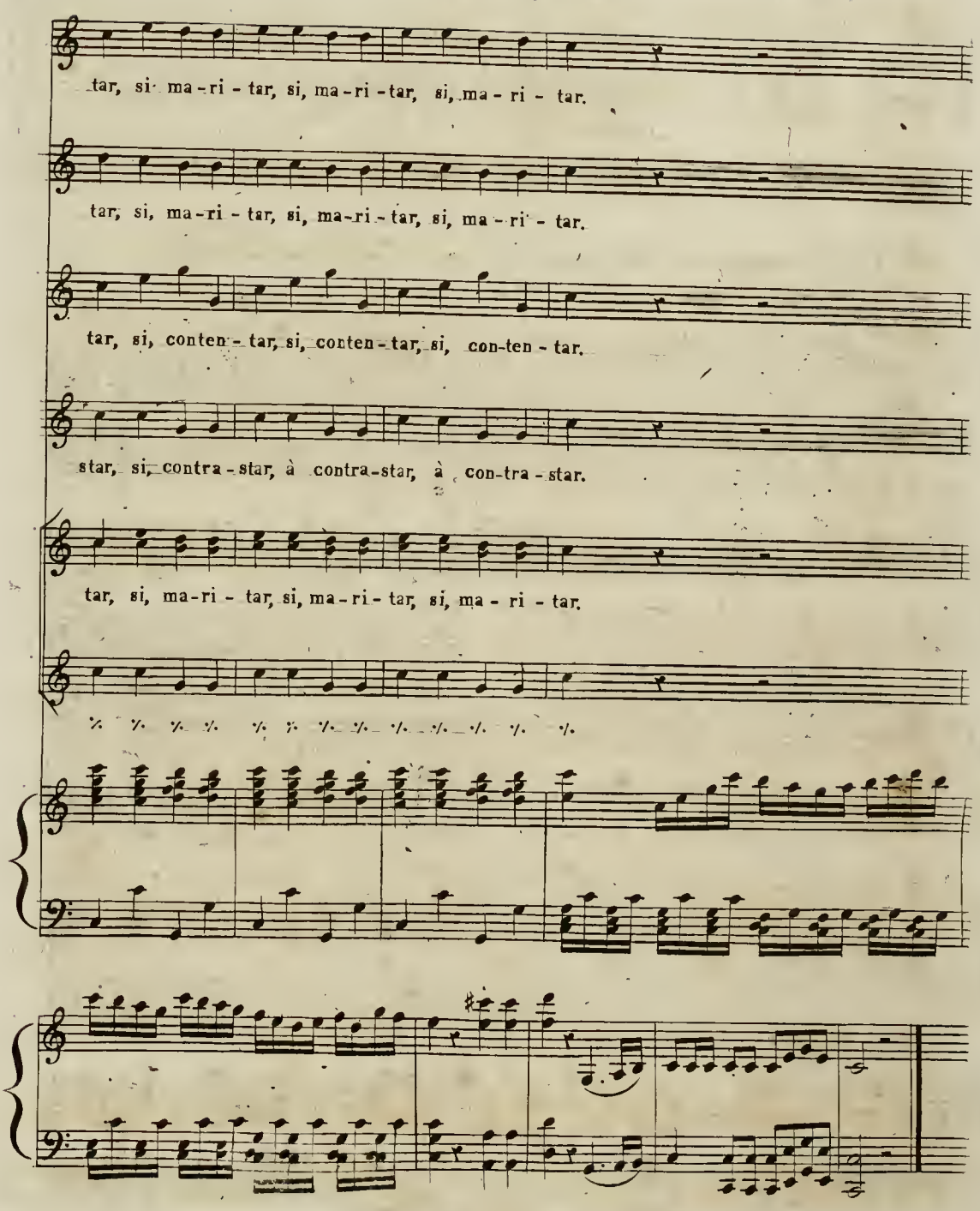
sciol-ta la fa-tal ca-te---na è sciol-ta e vo-le--te un al-tra

vol--ta ch'io mi tor---ni à ma--ri--tar? Questo?


que- - - -sto mi chie-de- - - - - te? que- - -sto mi chie-de - - - - te?
P
CORO.
MAR:
Deh! Pa-dro-ne ri-sol- -ve-te ri-sol-ve- - - - - - te. Si,
Deh!
FF
F
si, vi vo - glio con- - - -so- - - -
P
lar, si, si,
Ri- -sol-ve-te ri-sol-ve-te, vi-do-ve-te ma- -ri- -
Ri- - sol-ve-te
F


DUC:
Si, fra-tel-lo vi-do- -
LIS:
Si pa-drone vi-do- -
MAR:
si, si, vi vo-glio, vi vo glio con- - -so- - -lar, si, si,
CONTE:
La sua mente in cer-ta
tar.
Si, si,
Si, si,
P
FP
ve-te, vi-do-ve-te ma-ri- -tar, vi do- - - -ve- - - -te ma- - - -ri- -
ve te, vi-do-ve-te ma-ri- -tar, vi do- - - -ve- - - -te ma- - - -ri- -
vi vo- -glio, vi vo- - - - - - -glio con- - - - - - - ten- - -
anco-re, si sta forse à contra- -star, si sta for- - -se à con- - - - - - - -tra
si, si, vi dove-te vi do- -ve- - - -te ma- - - -ri- -
si,
FP


tar, si, fra-tel-lo vi do-ve-te, vi do-ve-te ma-ri--tar, vi do---
tar, si, pa-dro-ne vi do-ve-te, vi do-ve-te ma-ri--tar, vi do---
tar, si, si vi vo--glio vi vo---------glio
star, la sua mente in certa an-co-ra, si, sta forse à contra star, si sta for---se à
tar, si, si, si, vi do-ve-te, vi do--
ve te ma--ri--tar, vi do-ve-----te ma------ri-------
ve te ma--ri--tar, vi do-ve-----te ma------ri-------
con-----ten tar, vi vo---glio con-----ten-------
con-----tra star, si sta for----se à con-----ten-------
ve---te ma--ri--tar, ma------ri-------


tar, si ma-ri-tar, si, ma-ri-tar, si, ma-ri-tar.
tar, si, ma-ri-tar, si, ma-ri-tar, si, ma-ri-tar.
tar, si, conten-tar, si, conten-tar, si, con-ten-tar.
star, si, contra-star, à contra-star, à con-tra-star.
tar, si, ma-ri-tar, si, ma-ri-tar, si, ma-ri-tar.

CAVATINA

DELLA GRISELDA

Cantata dal Sig.r *CUGLIELMI*

Musica del Sig.r *PER*

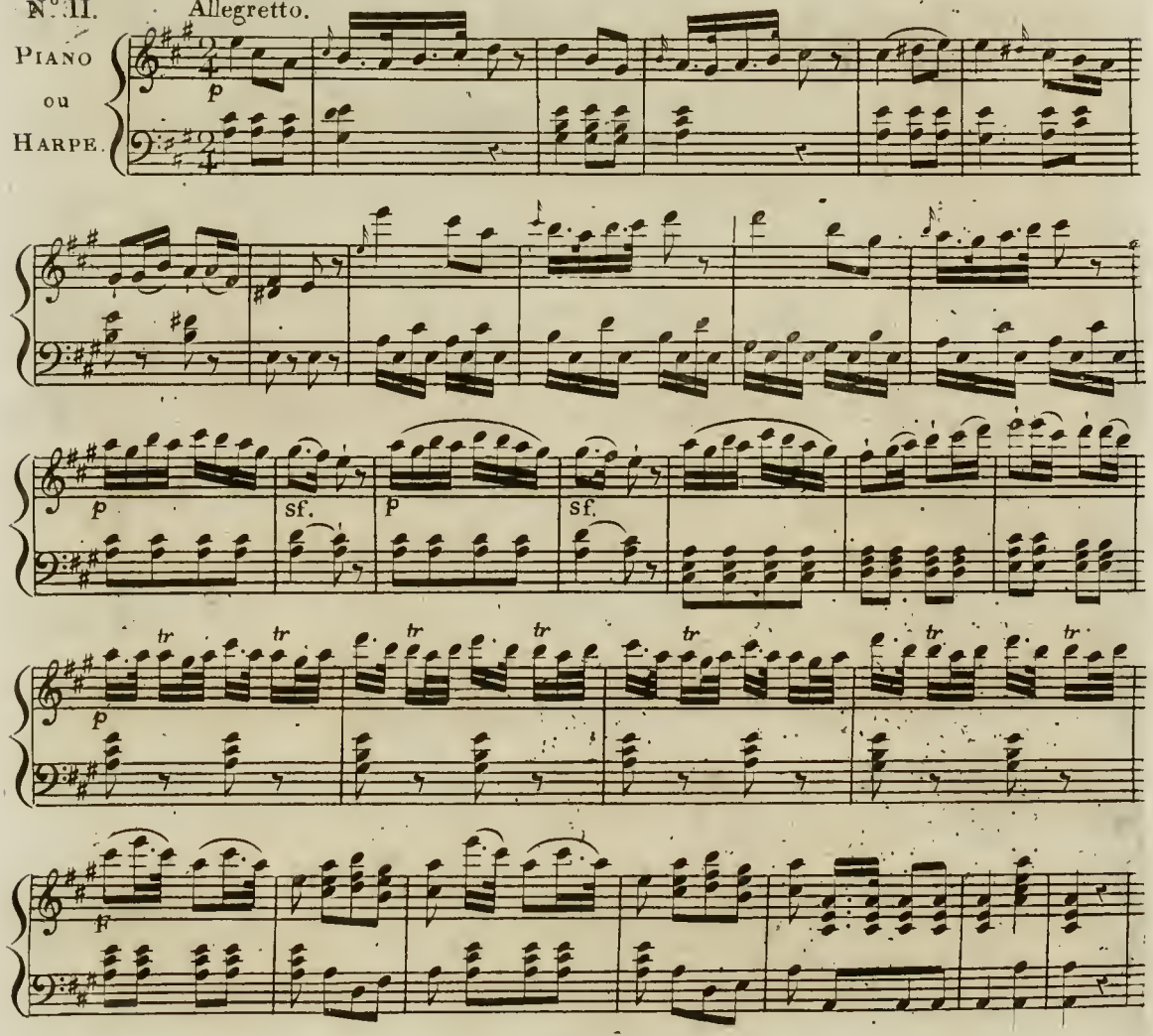
Avec Accompagnement de Piano ou Harpe

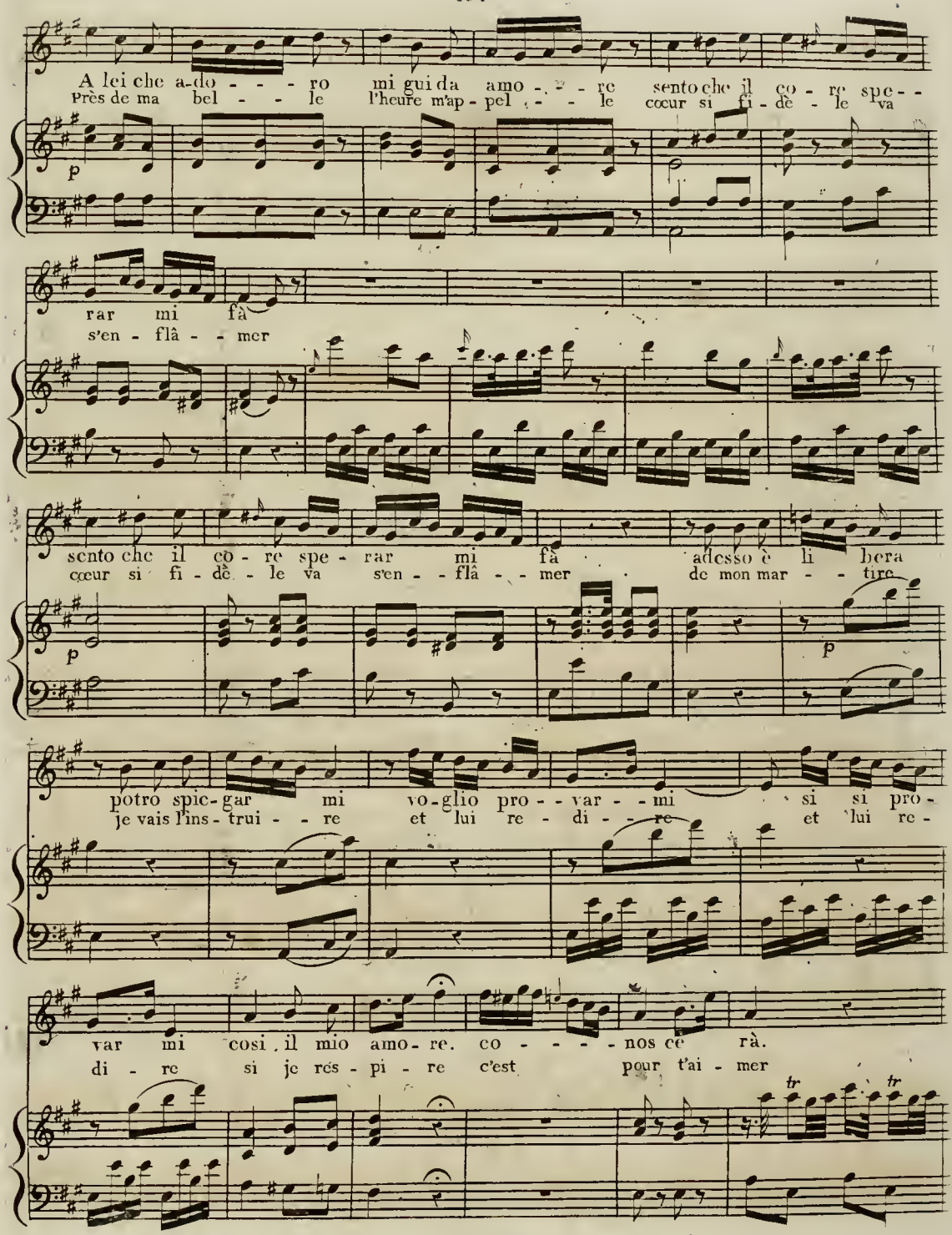
PRIX I.f 80.c

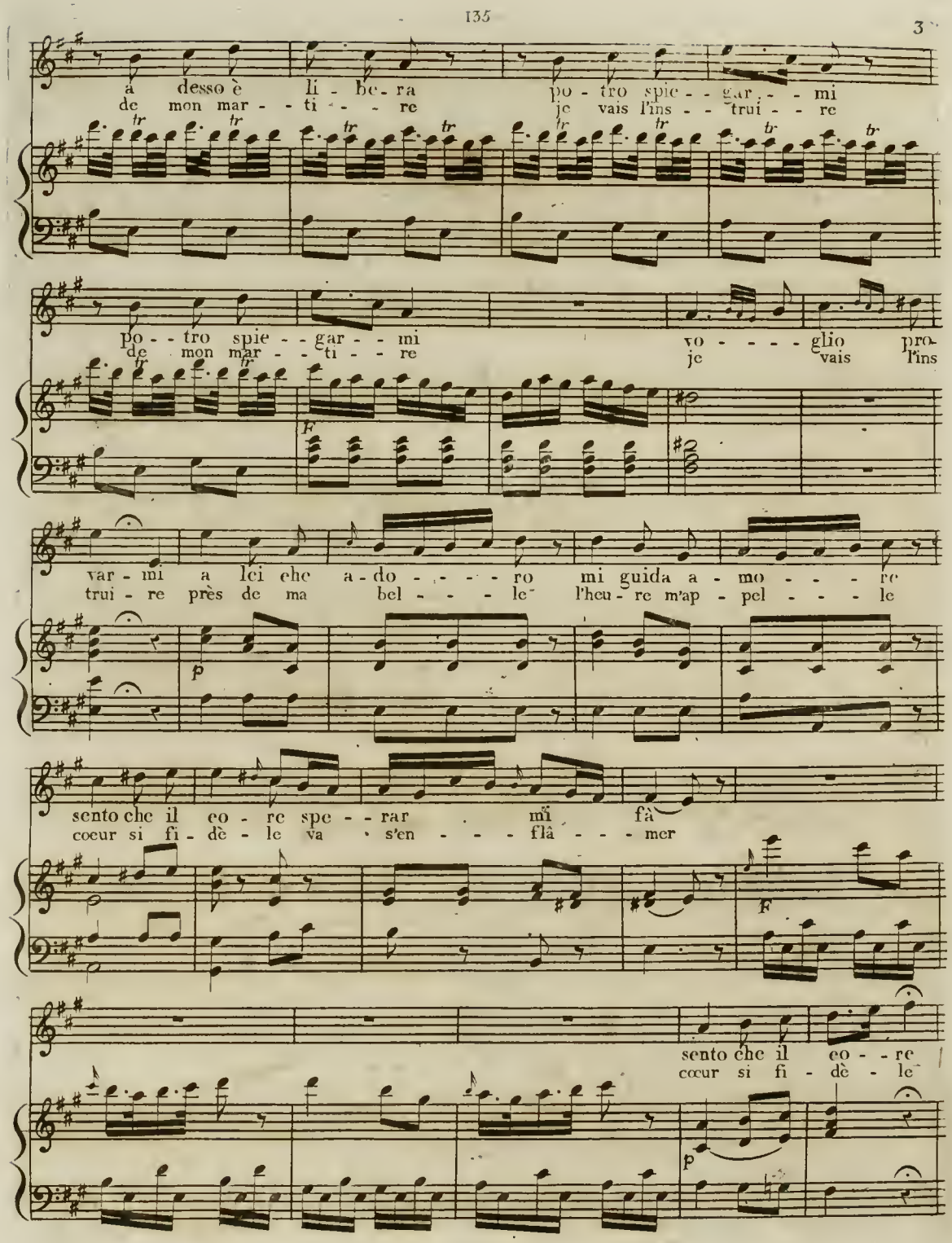
À PARIS, Chez CARLI M.d de Musique, cordes de Naples, et livres Italiens
Place et Péristyle du Théâtre Favart, côté de la rue de Mariveaux.

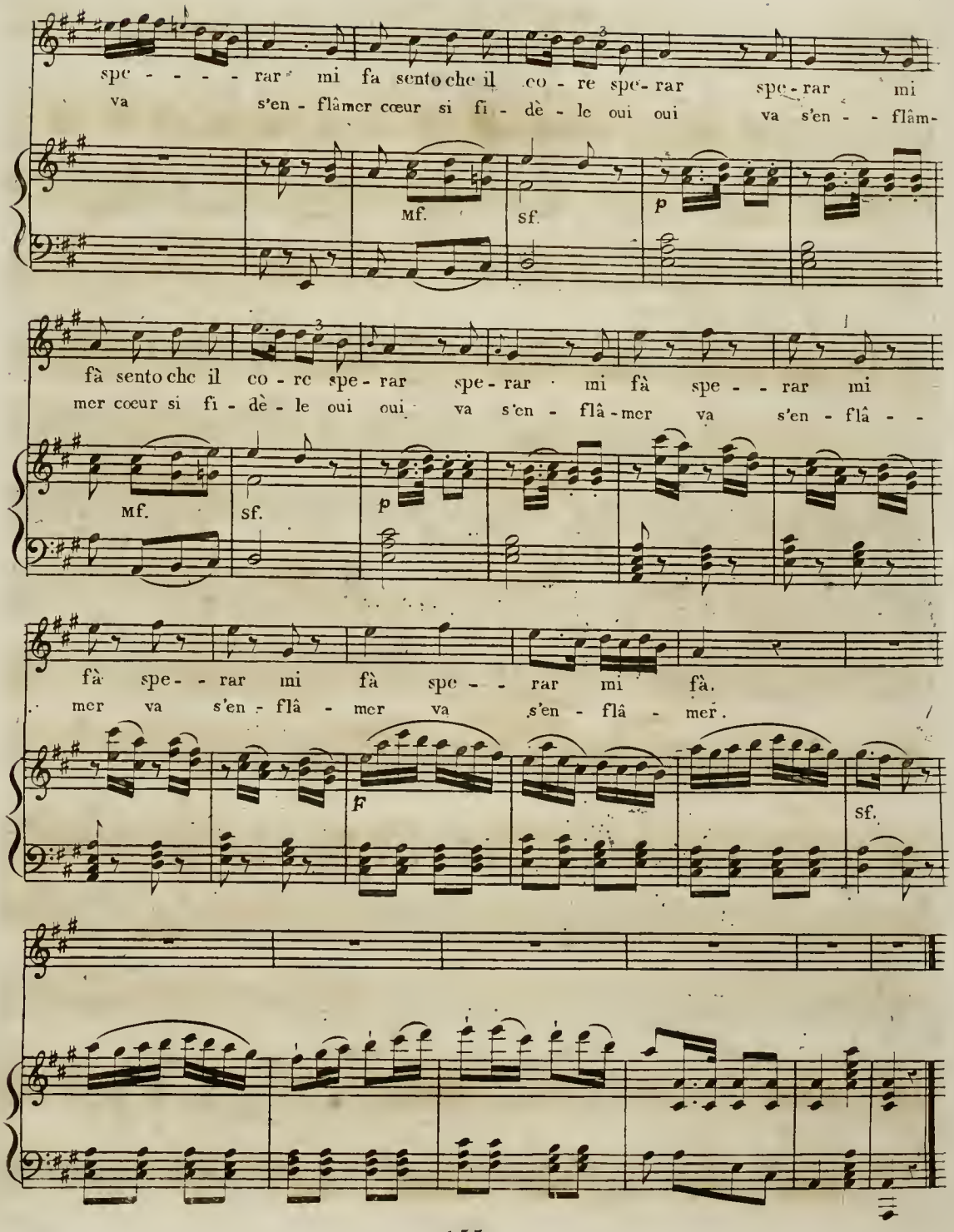
N.o II. Allegretto.

PIANO ou HARPE.




A lei che a-do - - - ro mi gui da amo - - re sento che il co - re spe - -
Près de ma bel - - le l'heure m'ap - pel - - le cœur si fi - dè - le va
p
rar mi fà
s'en - flâ - - mer
sento che il cò - re spe - rar mi fà adesso è li bera
cœur si fi - dè - le va s'en - flâ - - mer de mon mar - - tire
p
p
potro spie-gar mi vo-glio pro - - var - - mi si si pro -
je vais l'ins - trui - - re et lui re - di - - re et lui re -
var mi cosi il mio amo - re. co - - - - nos cè rà.
di - re si je rés - pi - re c'est pour t'ai - mer
tr
tr


3
a desso è li - be - ra po - tro spie - - gar - - mi
de mon mar - - ti - - re je vais l'ins - - trui - - re
po - - tro spie - - gar - - mi vo - - - - glio pro-
de mon mar - - ti - - re je vais l'ins
F
var - mi a lei che a - do - - - - ro mi guida a - mo - - - re
trui - re près de ma bel - - - - le l'heu - re m'ap - pel - - - - le
p
sento che il co - re spe - - rar - mi fà
coeur si fi - dè - le va s'en - - - flà - - - mer
F
sento che il co - - re
coeur si fi - dè - le
p


spe - - - - rar mi fa sento che il co - re spe-rar spe-rar mi
va s'en - flâmer cœur si fi - dè - le oui oui va s'en - - flâm-
Mf.
sf.
p
fà sento che il co - re spe - rar spe-rar mi fà spe - - rar mi
mer cœur si fi - dè - le oui oui va s'en - flâ-mer va s'en - flâ - -
Mf.
sf.
p
fà spe - - rar mi fà spe - - rar mi fà.
mer va s'en - flâ - mer va s'en - flâ - mer.
F
sf.

VICINO È IL BEL MOMENTO.

I

AIR de la DUCHESSE.

Dans la GRISELDA.

Musique de Mr PAËR.

Prix 2f

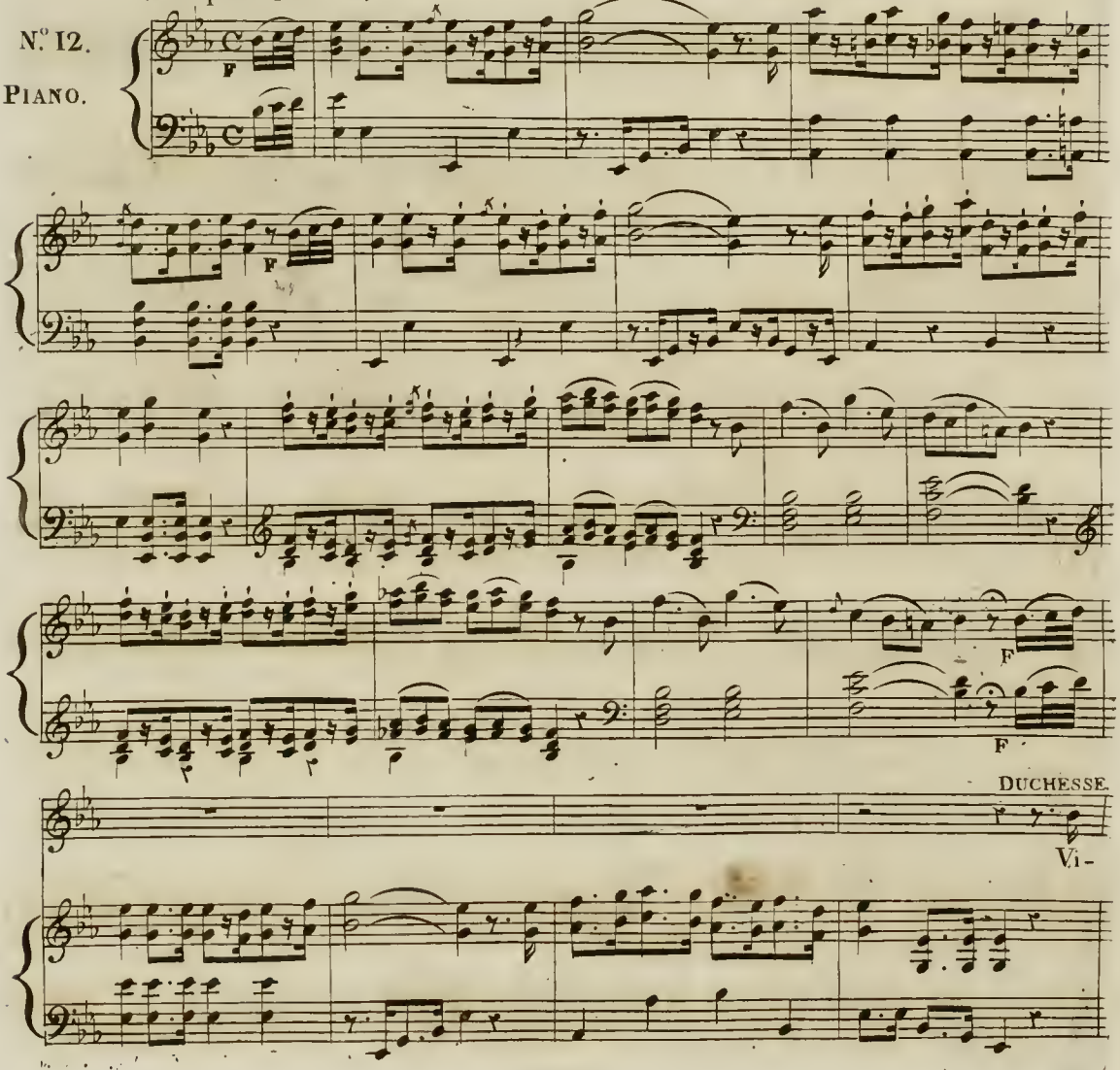
À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et Cordes de Naples Ier qualité.

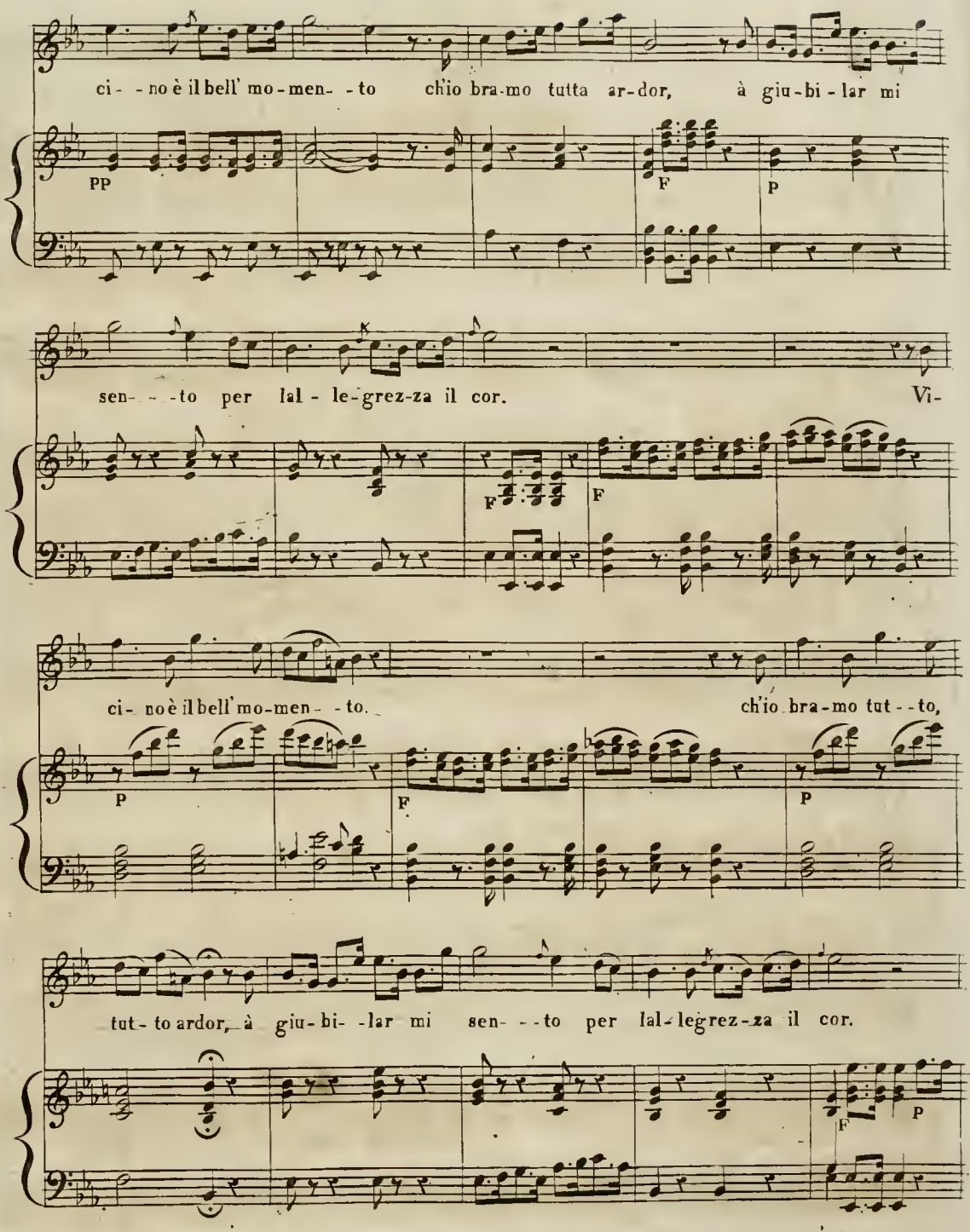
Boulevard Montmartre No. 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

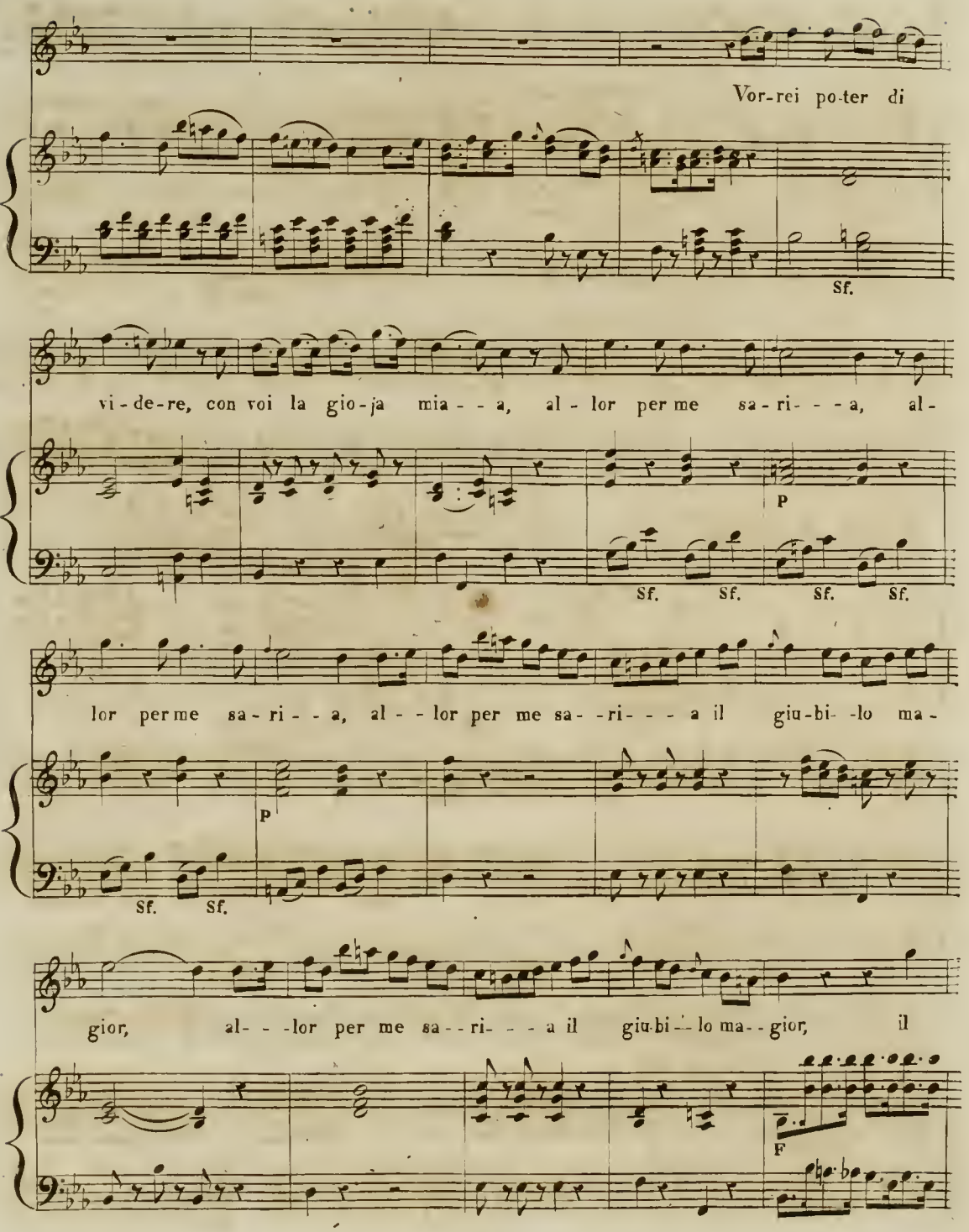
All.o spiritoso assai.

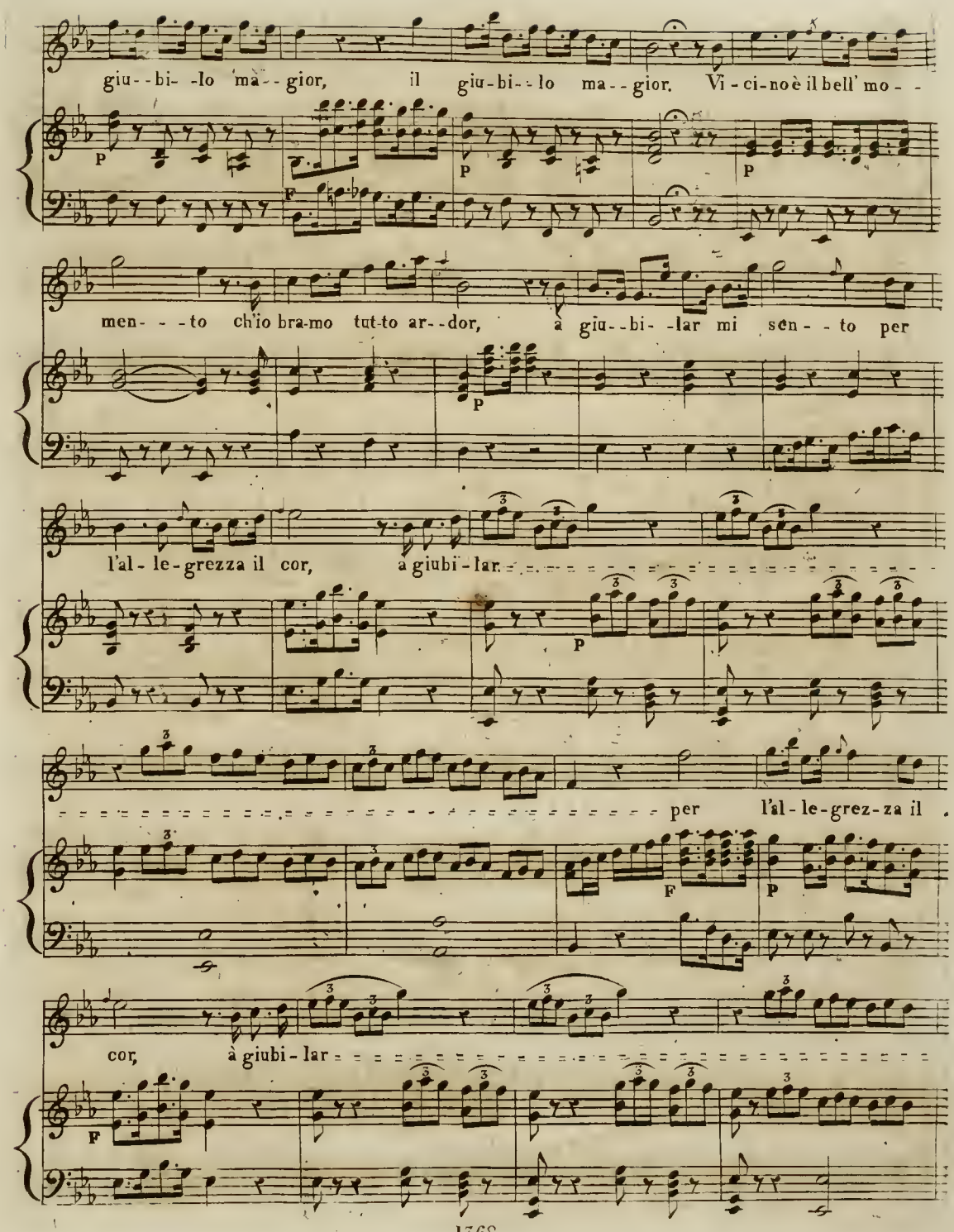
No. 12.

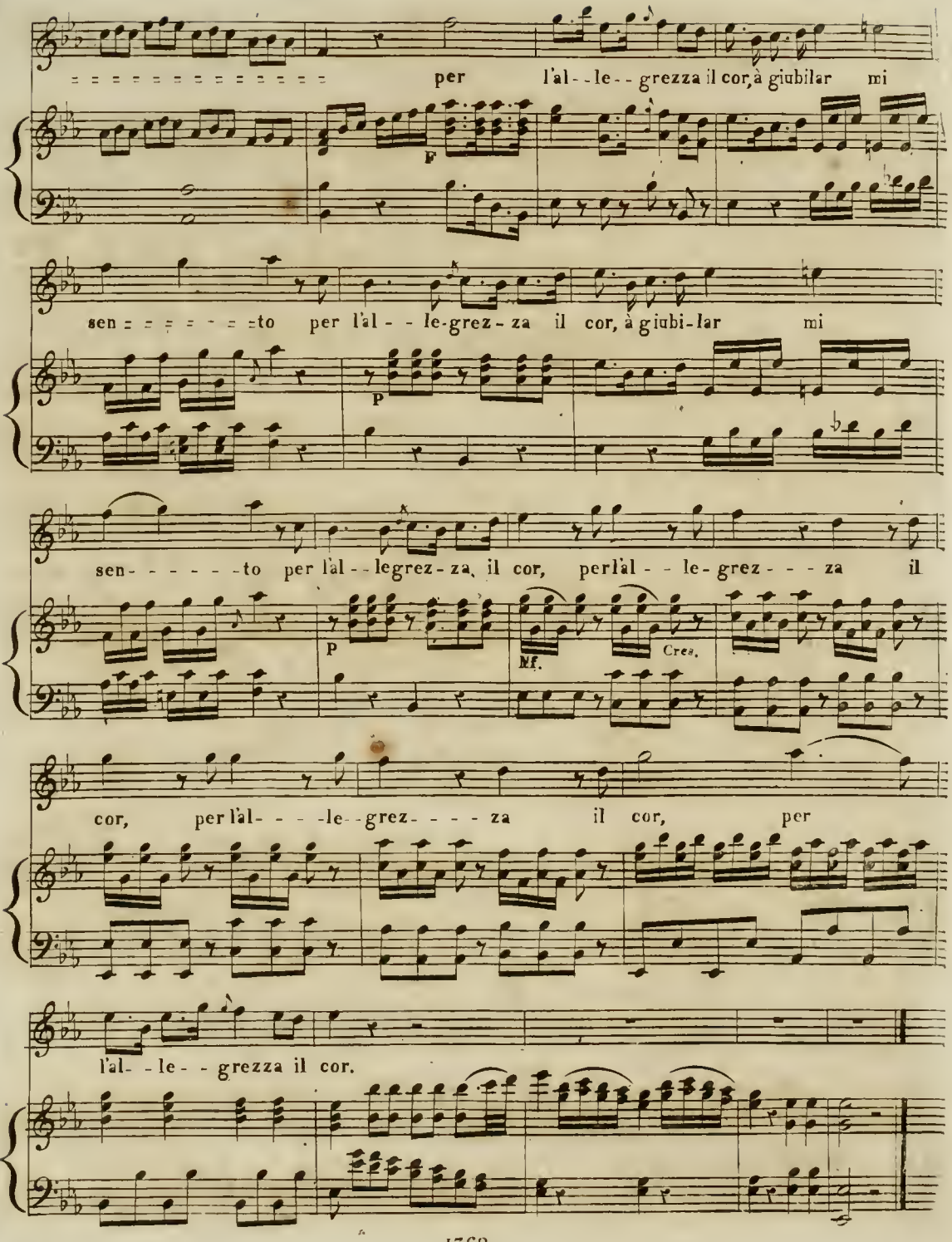
PIANO.




ci- -no è il bell' mo-men- -to ch'io bra-mo tutta ar-dor, à giu-bi-lar mi
PP
F
P
sen- - -to per lal-le-grez-za il cor. Vi-
F
F
ci- no è il bell' mo-men- -to. ch'io bra-mo tut- -to,
P
F
P
tut-to ardor, à giu-bi- -lar mi sen- - -to per lal-legrez-za il cor.
F
P


Vor-rei po-ter di
Sf.
vi-de-re, con voi la gio-ja mia - - a, al - lor per me sa-ri- - - a, al-
P
Sf. Sf. Sf. Sf.
lor per me sa-ri- - a, al - - lor per me sa- -ri- - - a il giu-bi- -lo ma-
P
Sf. Sf.
gior, al- - -lor per me sa - - ri- - - a il giu-bi- -lo ma - - gior, il
F


giu--bi--lo 'ma--gior, il giu-bi--lo ma--gior. Vi-ci-no è il bell' mo--
men---to ch'io bra-mo tut-to ar--dor, à giu--bi--lar mi sen---to per
l'al-le-grezza il cor, à giubi-lar
per l'al-le-grez-za il
cor, à giubi-lar


per l'al--le--grezza il cor, à giubilar mi
F
sen - - - - - - to per l'al - - le-grez-za il cor, à giubi-lar mi
P
sen- - - - - -to per l'al--legrez-za, il cor, per l'al - - le-grez - - - za il
P
Mf.
Cres.
cor, per l'al- - - -le--grez- - - - za il cor, per
l'al- - le- - grezza il cor.

L'AUGEL CHE STÀ SUL NIDO,

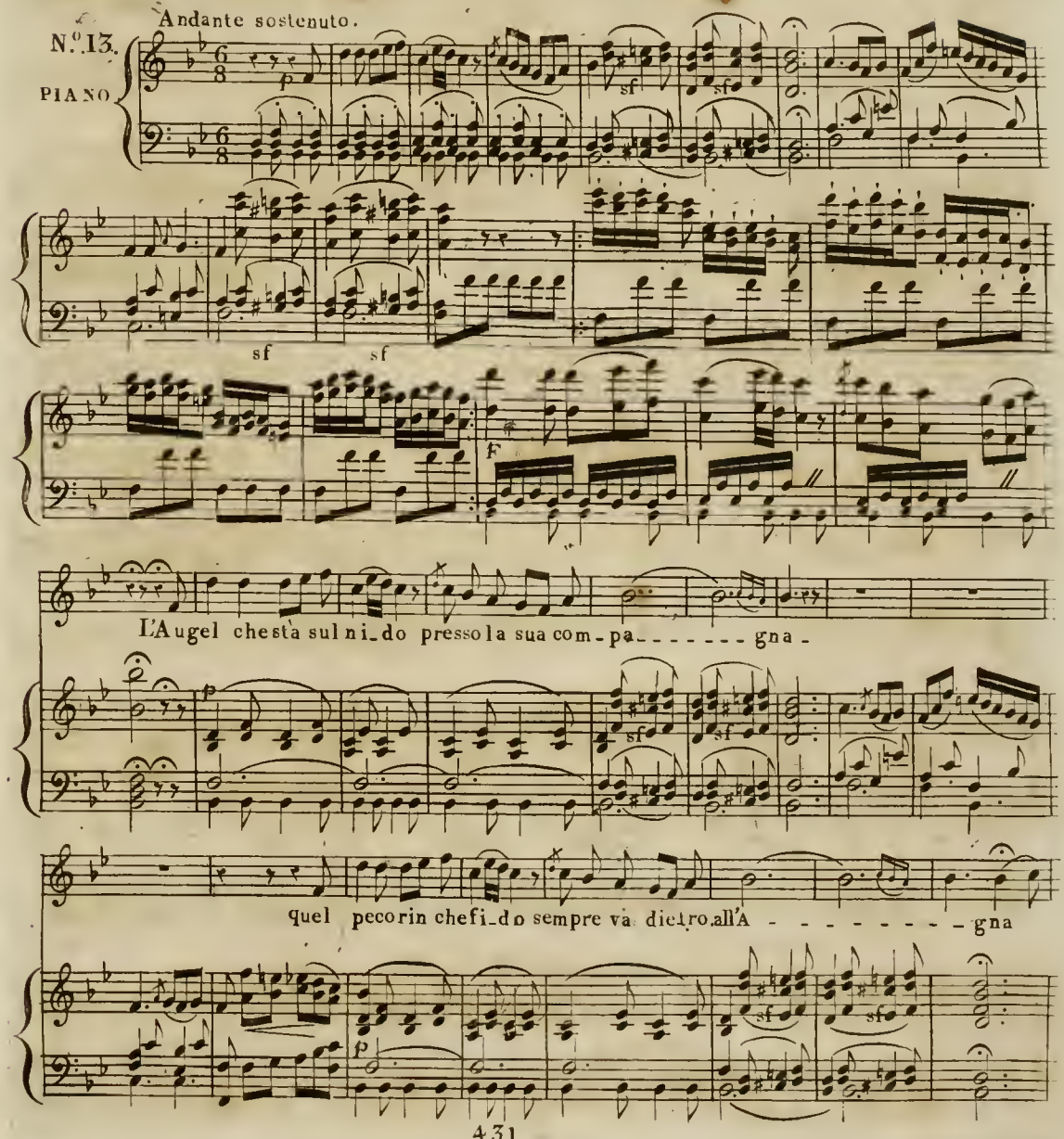
DUO DE LA GRISELDA,

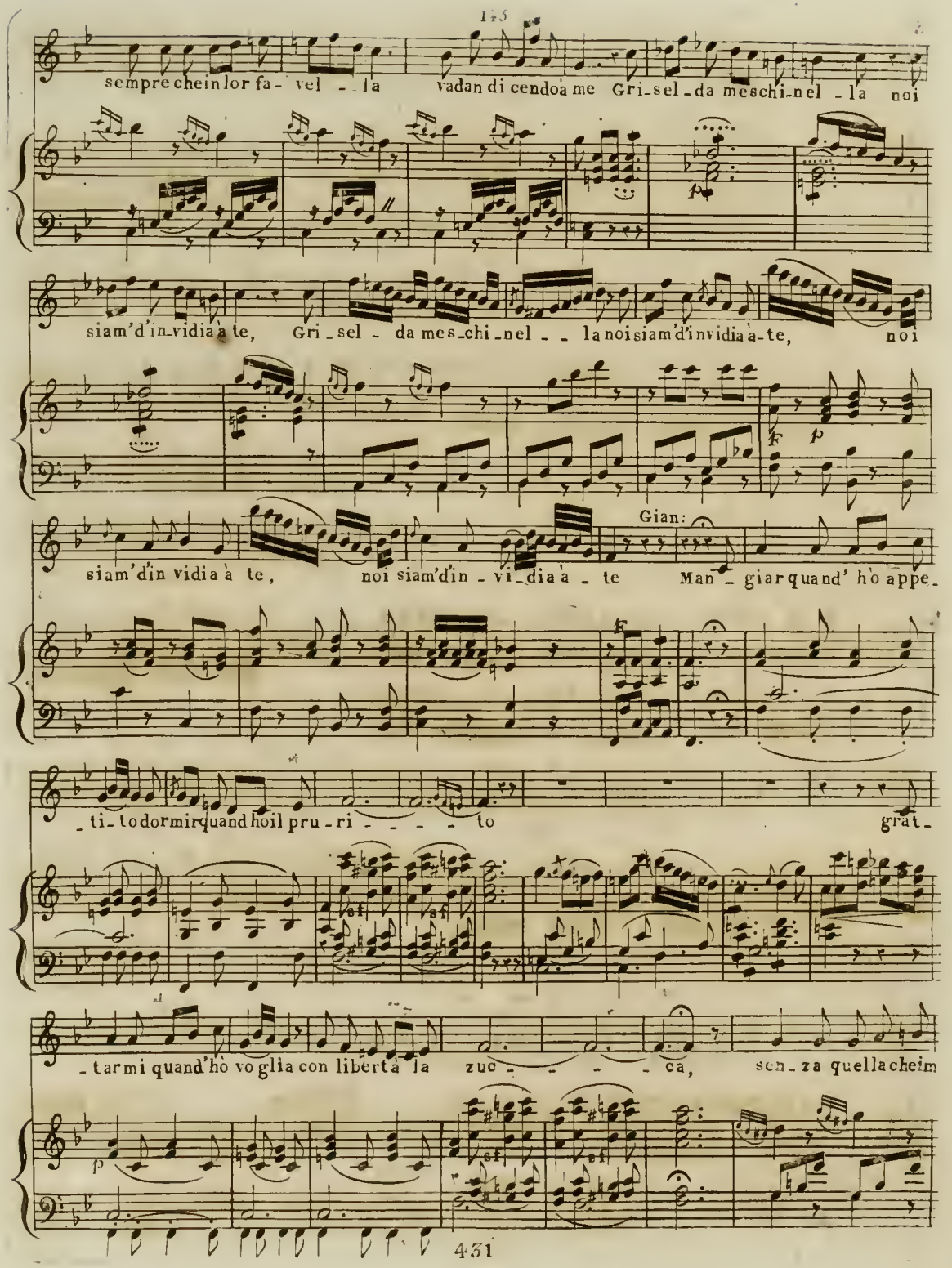
Chanté par M.r et M.me BARILLI.

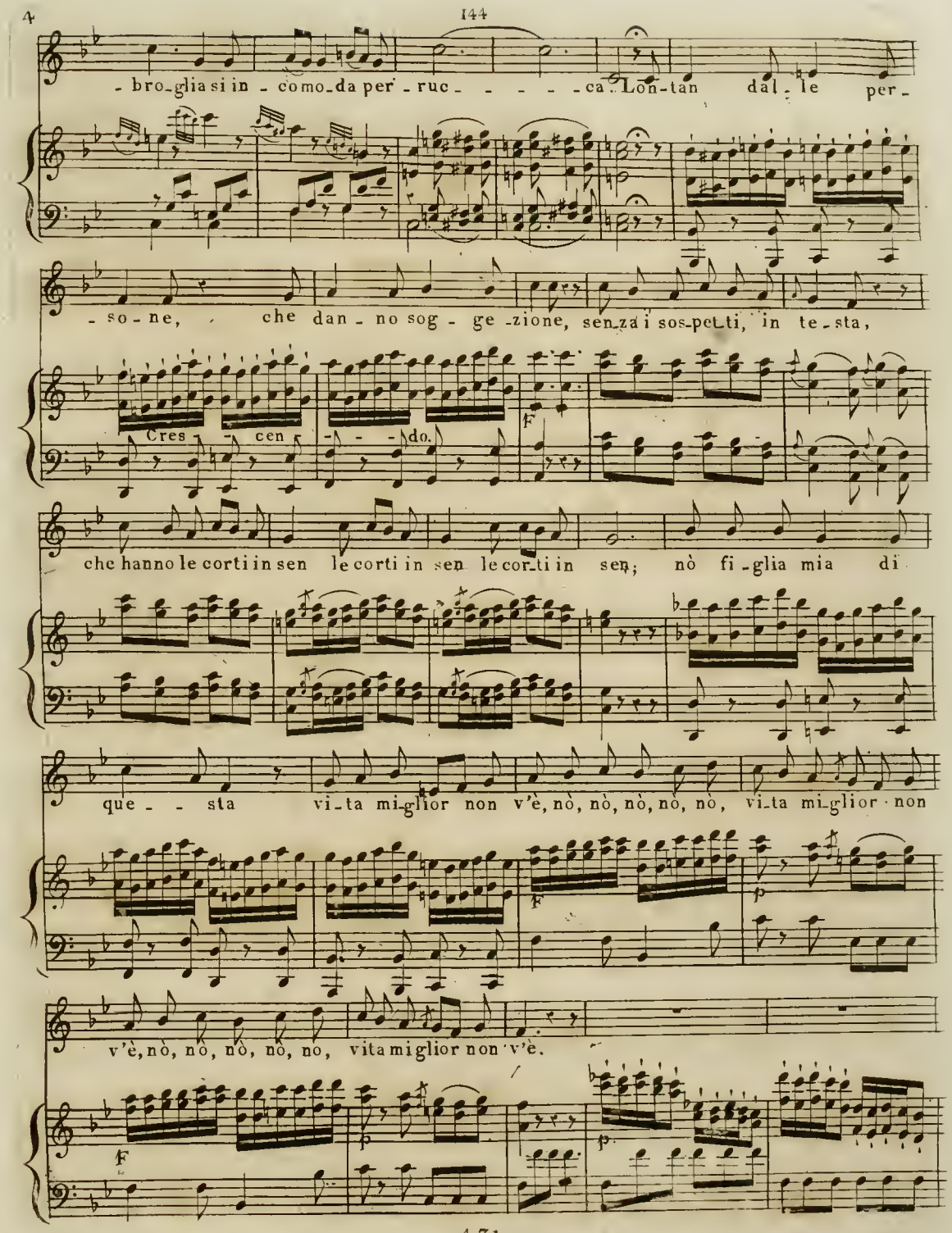
Musique de PAER avec accompt. de PIANO,

Prix 2f 50c

A Paris chez CARLI Md de Musique Livres Italiens Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue Mariveaux.




sempre che in lor fa - vel - - la vadan di cendo a me Gri-sel-da mes chi-nel - la noi
siam'd'in-vidia à te, Gri - sel - da mes-chi-nel - - la noi siam'd'in vidia à-te, noi
Gian:
siam'd'in vidia à te, noi siam'd'in - vi-dia à - te Man - giar quand' ho appe-
- ti-to dormir quand ho il pru - ri - - - - to grat-
- tarmi quand'ho vo glia con liber tà la zuc - - - - ca, sen - za quella cheim


- bro-glia si in - como-da per - ruc - - - - - ca. Lon-tan dal - le per -
- so - ne, che dan - no sog - ge -zione, sen-za i sos-pet-ti, in te - sta,
Cres - - cen - - - - do.
che hanno le corti in sen le corti in sen le cor-ti in sen; nò fi - glia mia di
que - - sta vi-ta mi-glior non v'è, nò, nò, nò, nò, nò, vi-ta mi-glior non
v'è, nò, nò, nò, nò, nò, vita miglior non v'è.

Gris:

Priva del caro spo - so, no più non ho riposo, non ho ri -

poso non ho ri - poso. Solo il pensier mi re — sta ch'io non mancai di fè,

Nò figliamia di que — sta vi - ta miglior non vè

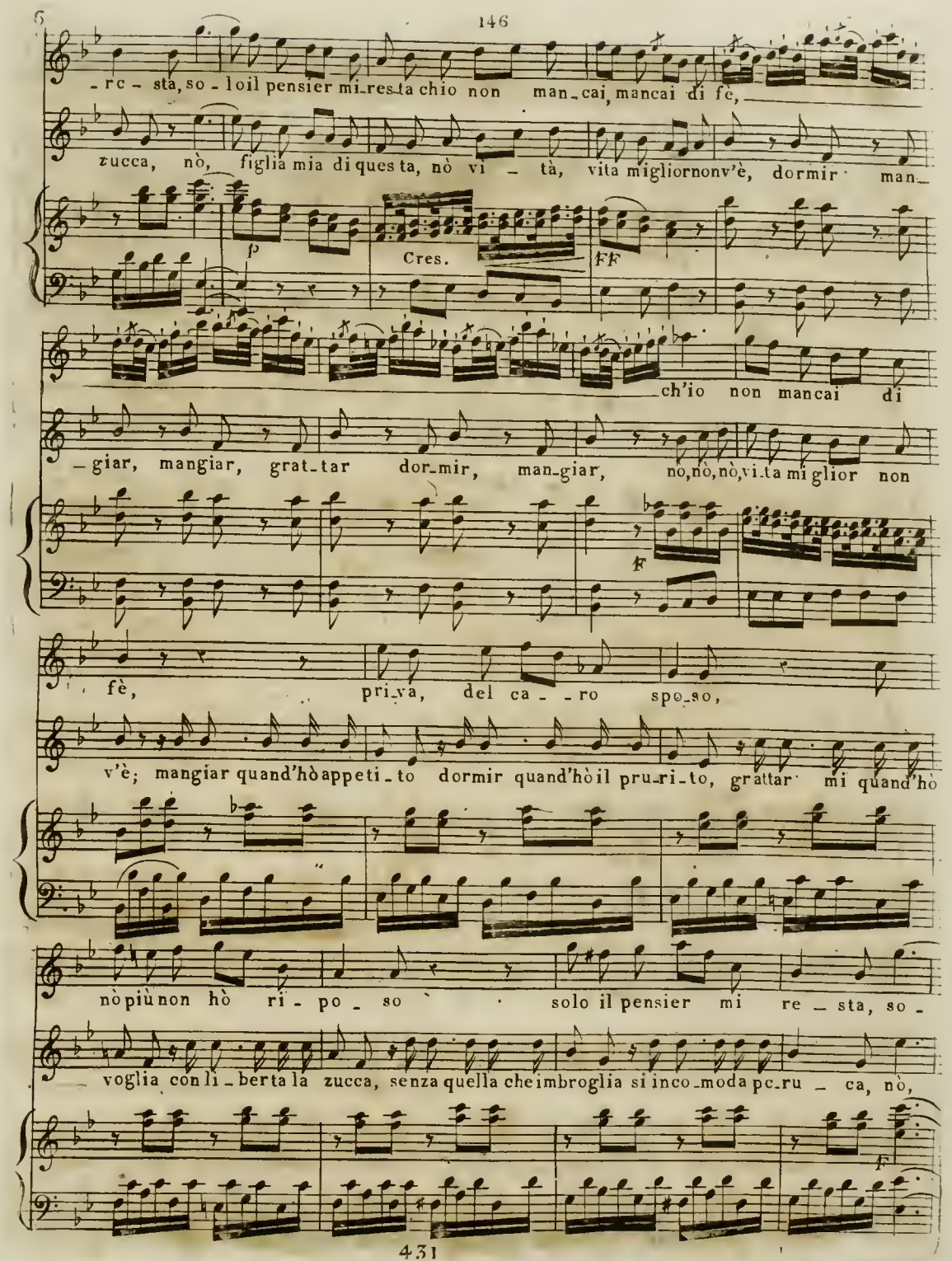
solo il pensier mi re - sta ch'io non mancai di fè, priva del ca - ro

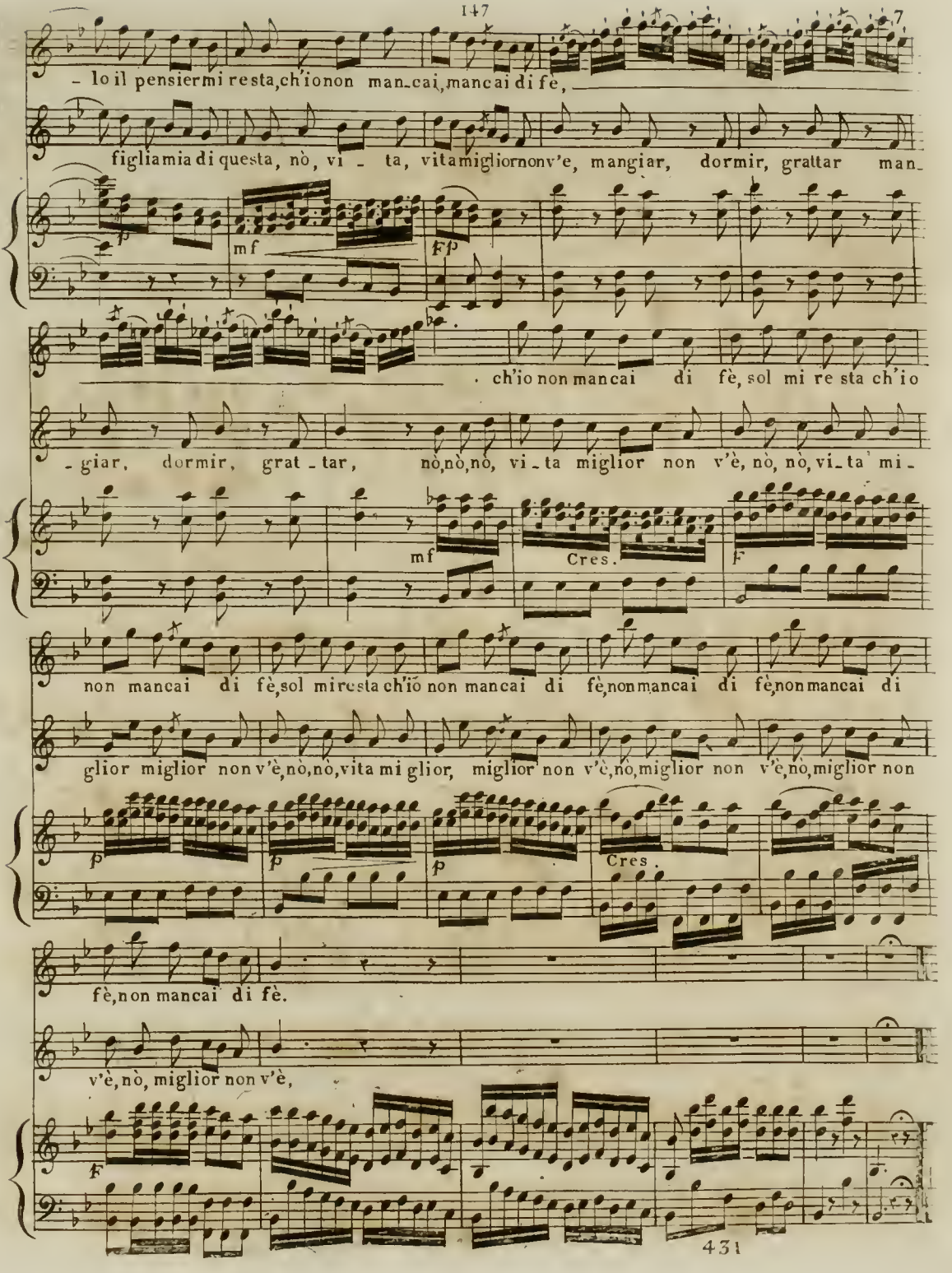
nò figlia mia di que - sta vi ta miglior non vè, mangiar quand ho appetito dormir quand hò il pru -

sposo nò più non hò ri po - so, solo il pensier mi

- rito, grattarmi quand ho voglia con li berta la zue - ca senza quella che imbroglia sincomoda pe -

Cres.


-rc - sta, so - lo il pensier mi_re_sta chio non man_cai, mancai di fè,
zucca, nò, figlia mia di questa, nò vi - tà, vita migliornonv'è, dormir man_
p
Cres.
FF
ch'io non mancai di
_giar, mangiar, grat_tar dor_mir, man_giar, no,nò,nò,vi_ta mi glior non
F
fè, pri_va, del ca - _ro spo_so,
v'è; mangiar quand'hò appeti_to dormir quand'hò il pru_ri_to, grattar mi quand'hò
nò più non hò ri - po - so solo il pensier mi re - sta, so -
voglia con li - berta la zucca, senza quella che imbroglia si inco_moda pe_ru - ca, nò,
F


- lo il pensier mi resta, ch'io non man-cai, mancai di fe,
figliamia di questa, nò, vi - ta, vita migliornonv'e, mangiar, dormir, grattar man-
mf
Fp
. ch'io non mancai di fè, sol mi re sta ch'io
-giar, dormir, grat-tar, nò, nò, nò, vi-ta miglior non v'è, nò, nò, vi-ta mi-
mf
Cres.
F
non mancai di fè, sol mi resta ch'io non mancai di fè, non mancai di fè, non mancai di
glior miglior non v'è, nò, nò, vita mi glior, miglior non v'è, nò, miglior non v'è, nò, miglior non
p
p
p
Cres.
fè, non mancai di fè.
v'è, nò, miglior non v'è,
F

MI SON MOLTO DIVERTITA.

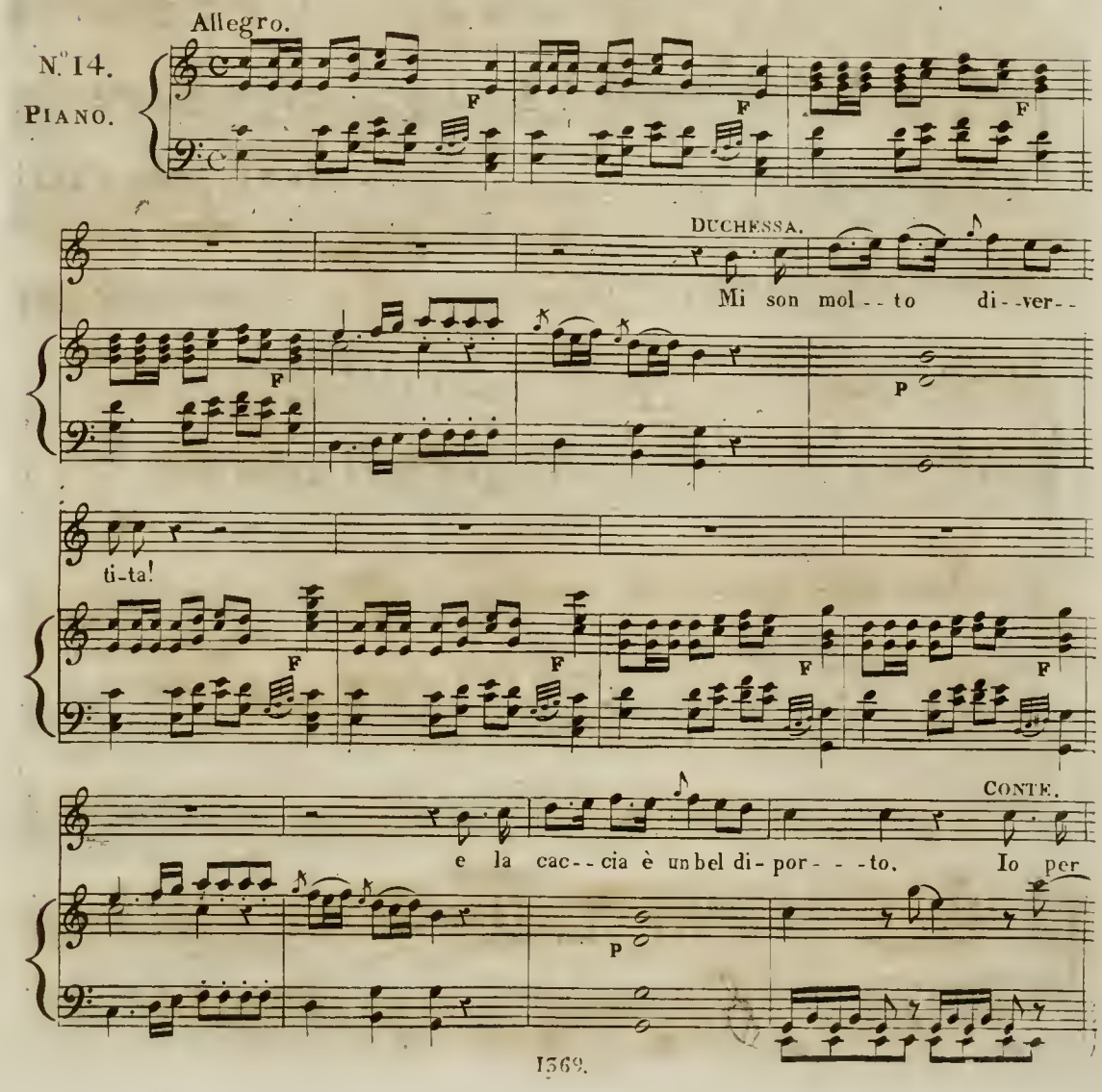
SESTETTO.

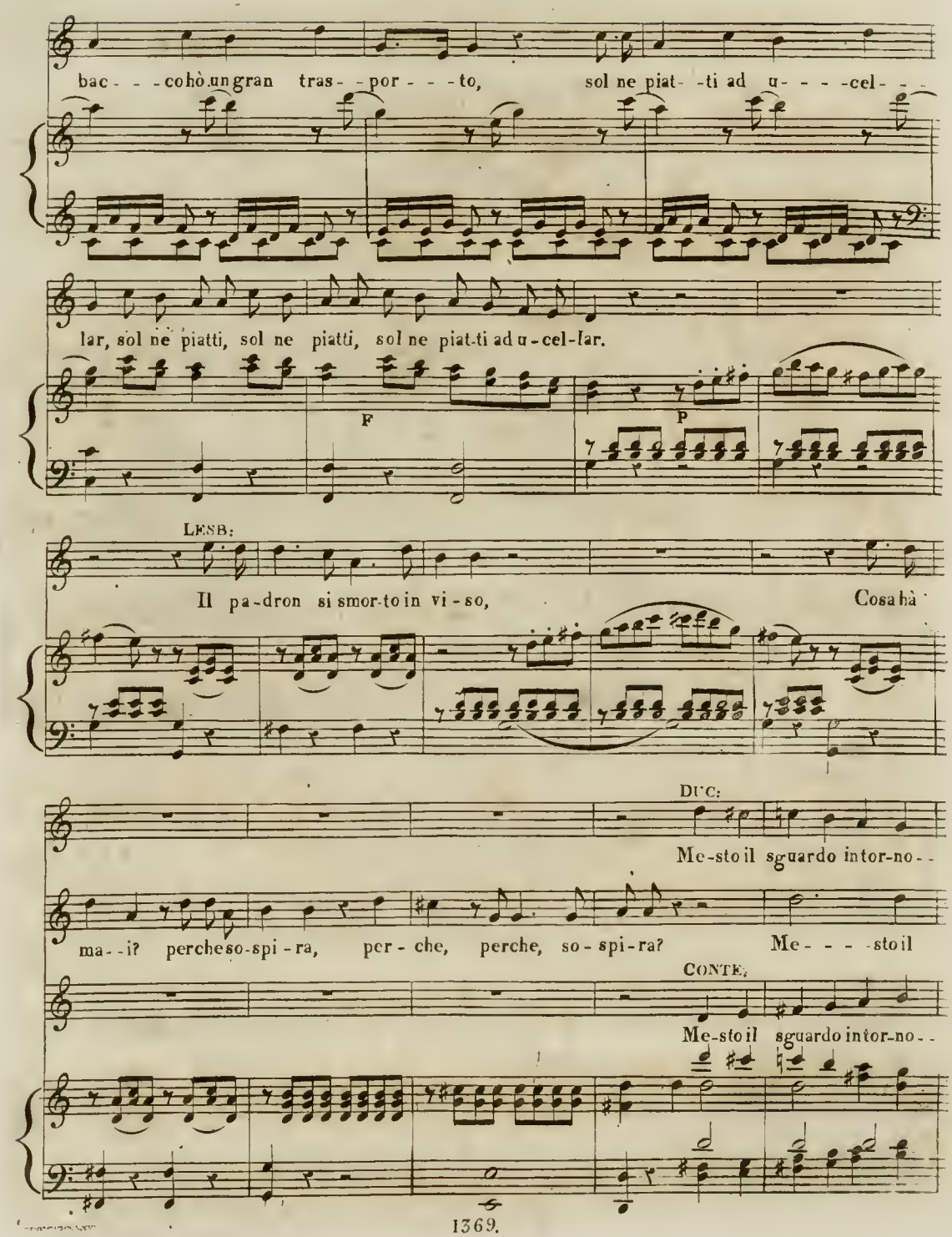
Dans la GRISELDA.

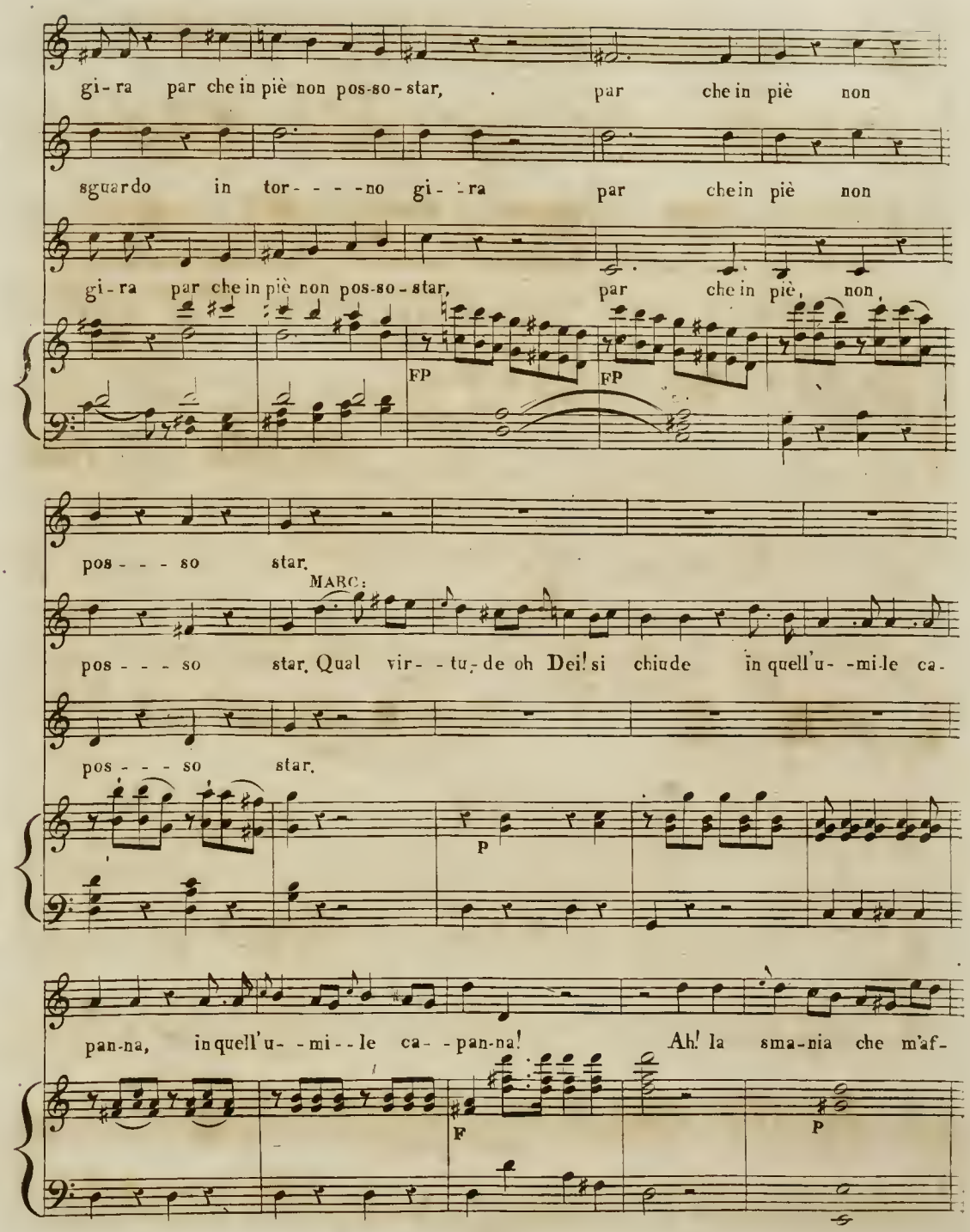
Musique de Mr PAËR.

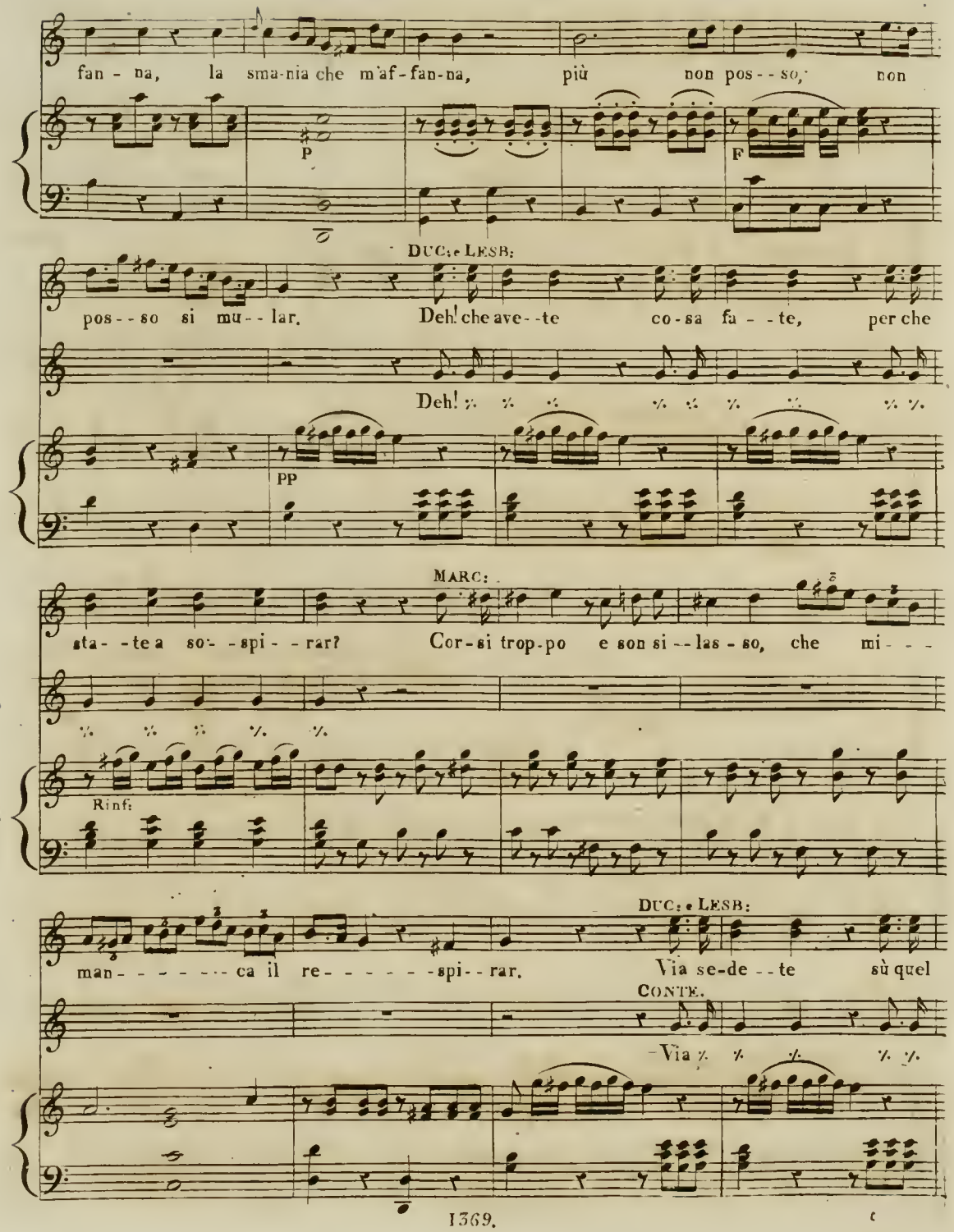
Prix 2f 50c

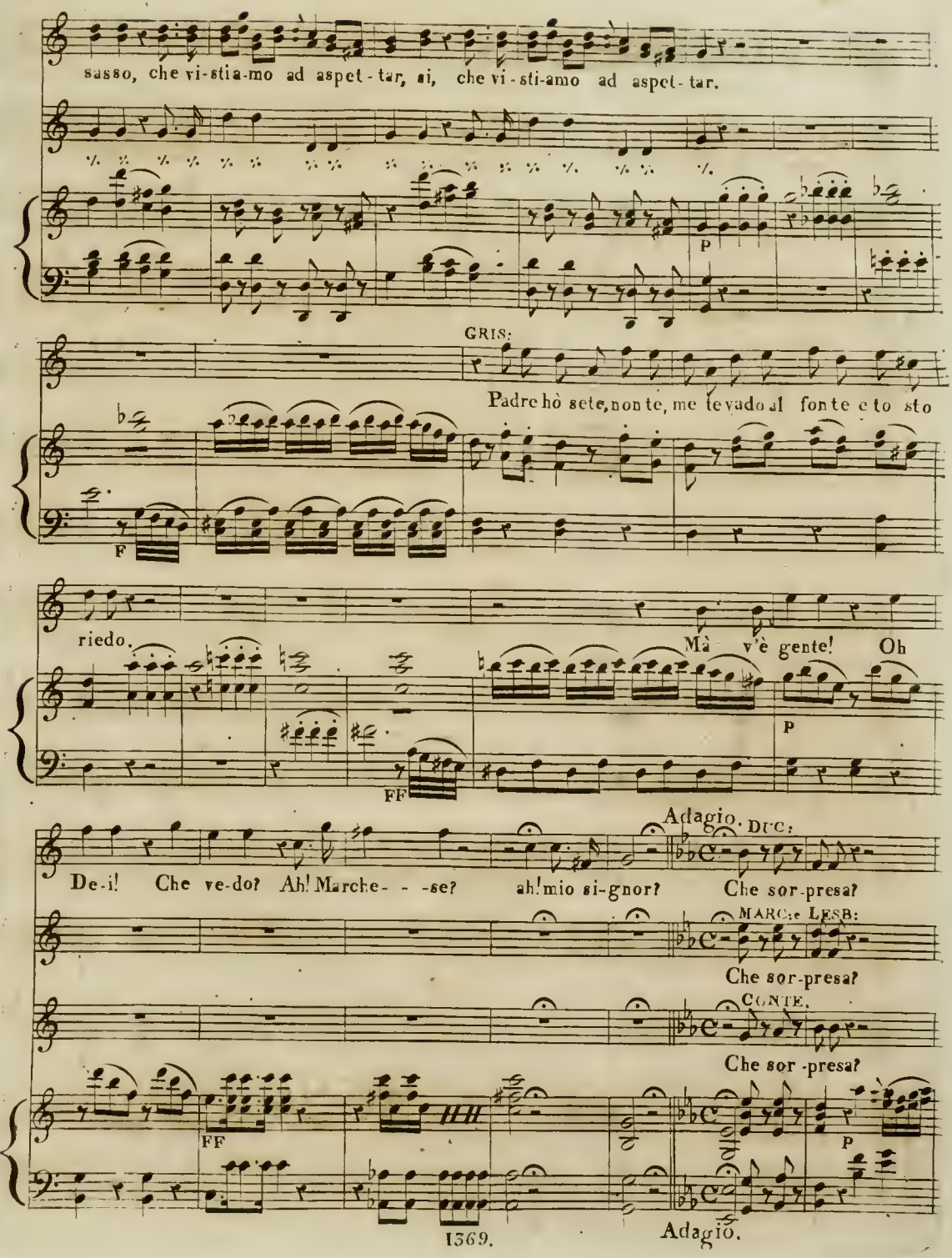
À PARIS, chez CARLIS Editeur Md de Musique et de Cordes de Naples Ire qualite.
Boulevard Monmartre No 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.

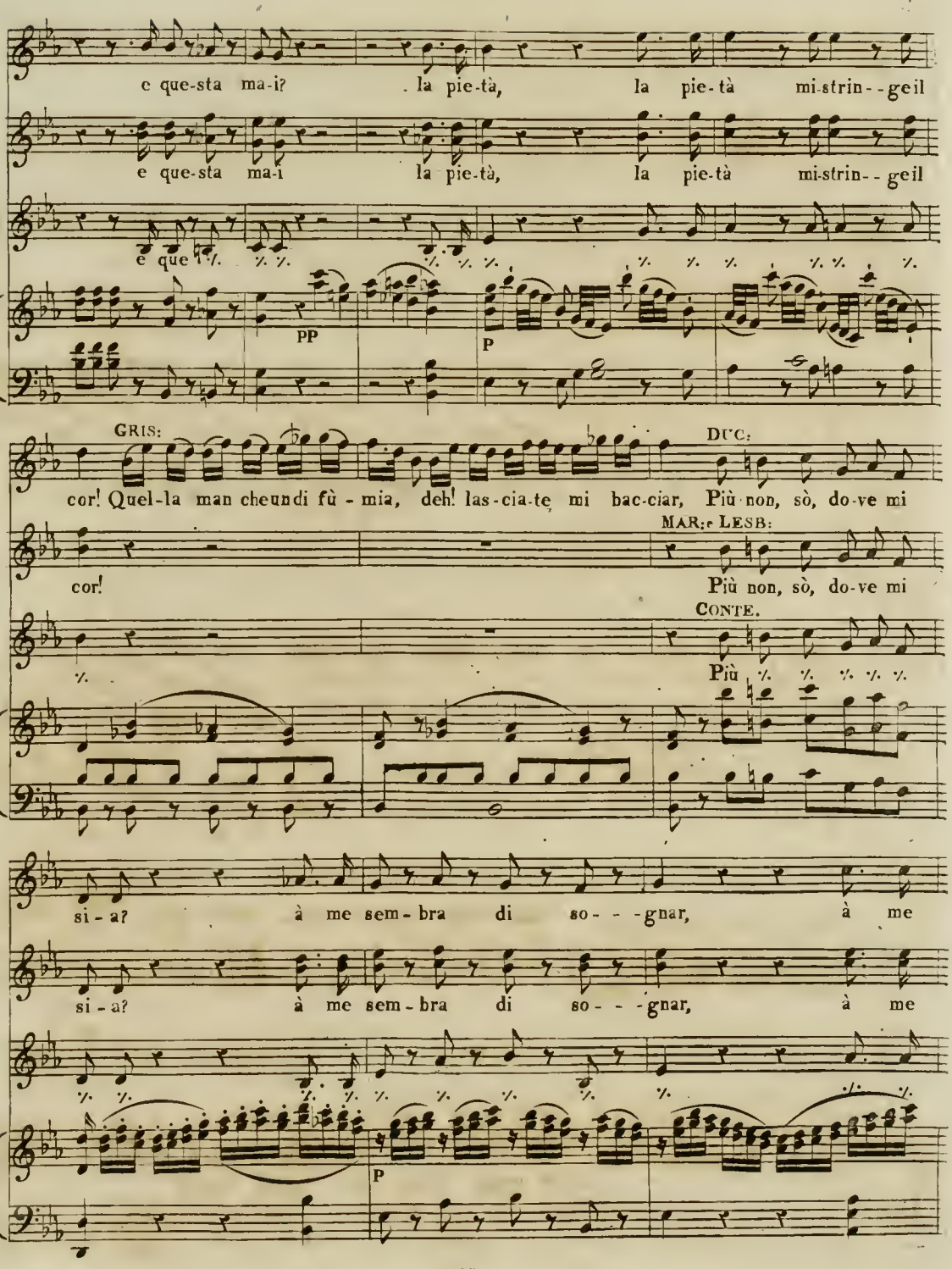


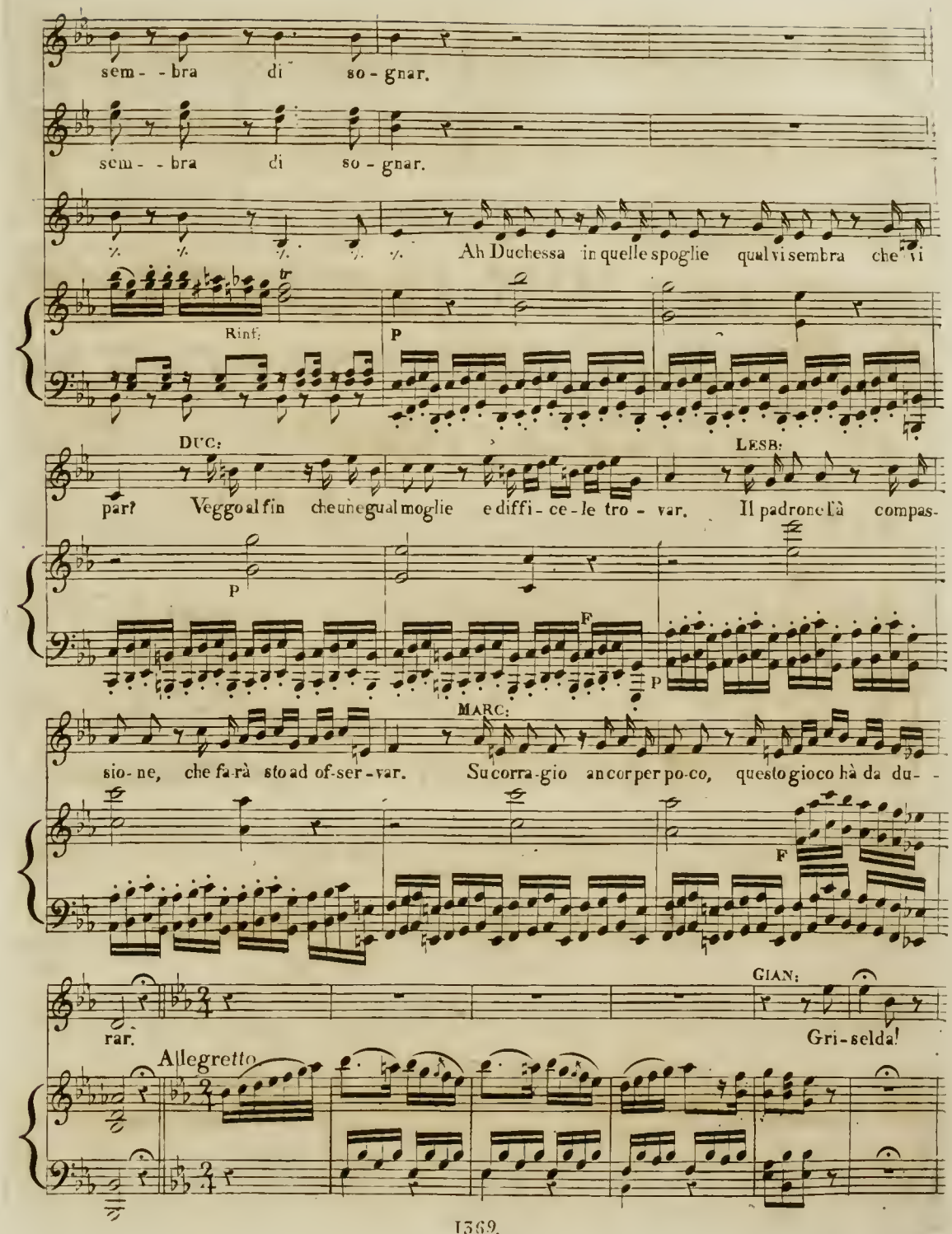

bac - - - co hò un gran tras - - por - - - - to, sol ne piat - - ti ad u - - - - cel - - -
lar, sol ne piatti, sol ne piatti, sol ne piat-ti ad u-cel-lar.
F
P
LESB:
Il pa-dron si smor-to in vi-so, Cosa hà
DUC:
Me-sto il sguardo intor-no - -
ma - - i? perche so-spi-ra, per - che, perche, so - spi - ra? Me - - - - sto il
CONTE:
Me-sto il sguardo intor-no - -

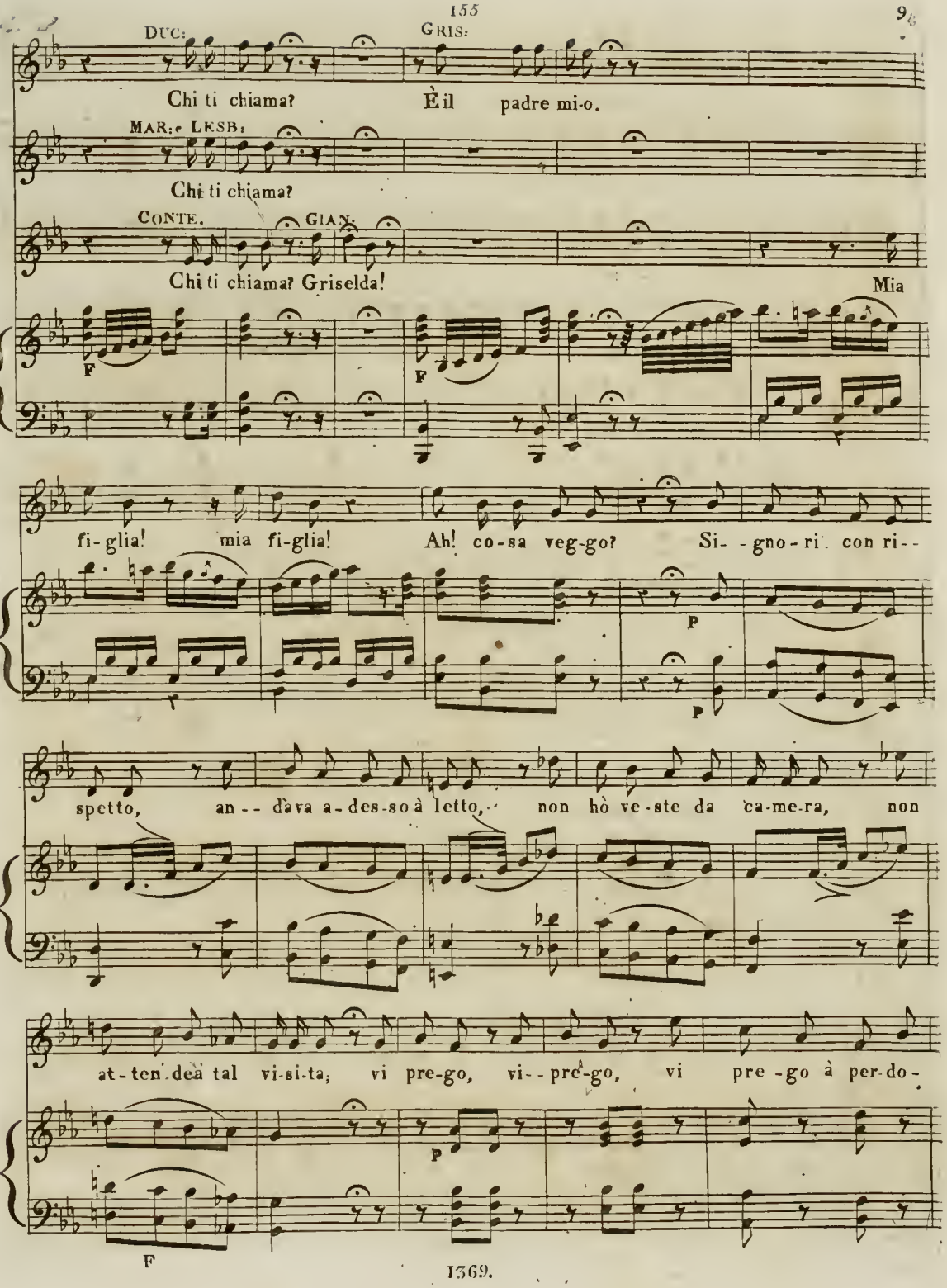

gi-ra par che in piè non pos-so-star, par che in piè non
sguardo in tor- - - -no gi- ra par che in piè non
gi-ra par che in piè non pos-so-star, par che in piè, non,
FP
FP
pos - - - so star.
MARC:
pos - - - so star. Qual vir- - tu, de oh Dei! si chiude in quell'u- -mi-le ca-
pos - - - so star.
P
pan-na, in quell'u- -mi- -le ca- -pan-na! Ah! la sma-nia che m'af-
F
P

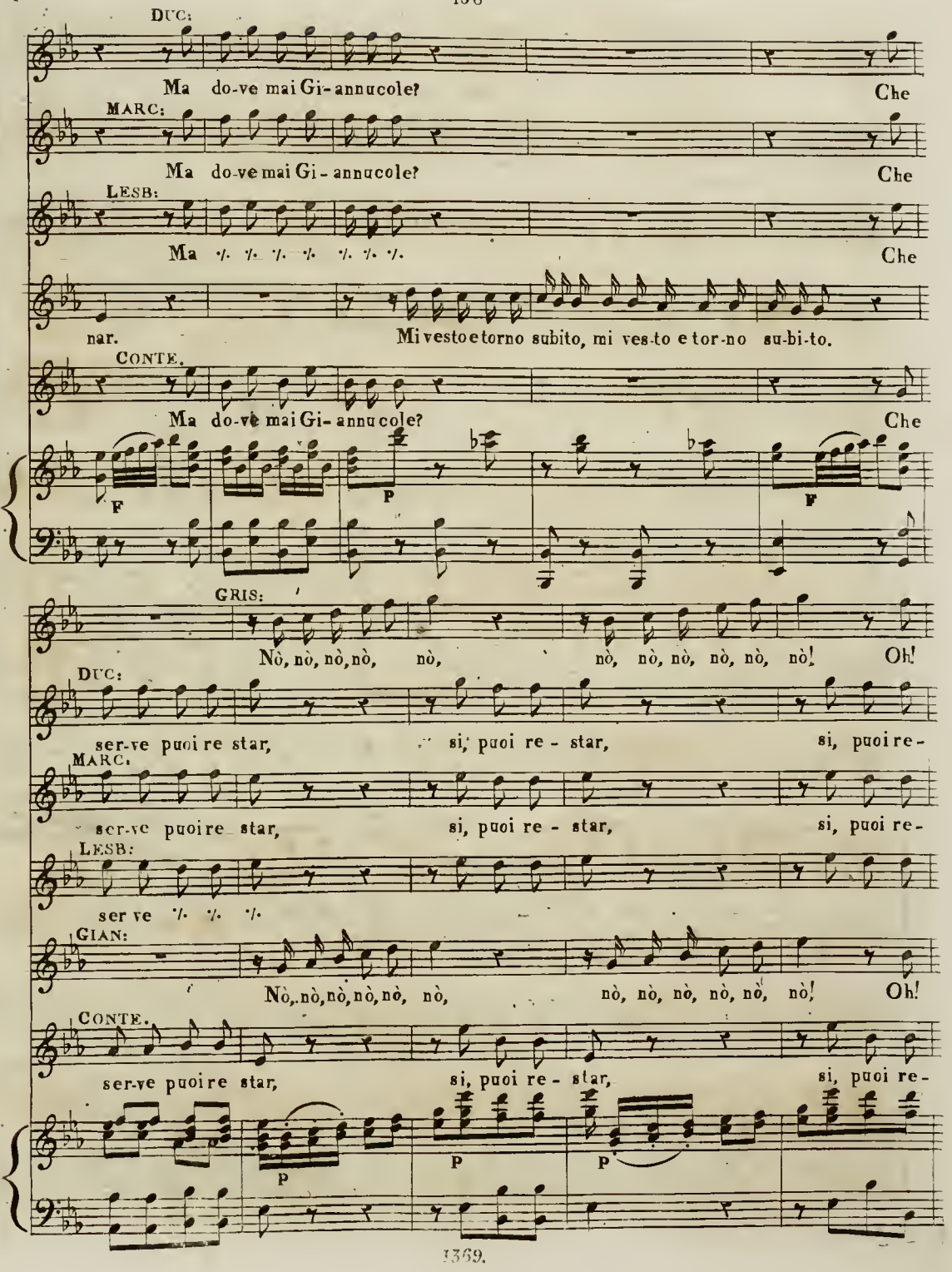

fan - na, la sma-nia che m'af-fan-na, più non pos--so, non
P
F
DUC: e LESB:
pos--so si mu--lar. Deh! che ave--te co-sa fa--te, per che
Deh!
PP
MARC:
sta--te a so--spi--rar? Cor-si trop-po e son si--las-so, che mi---
Rinf:
DUC: e LESB:
man------ca il re------spi--rar. Via se-de--te sù quel
CONTE.
Via

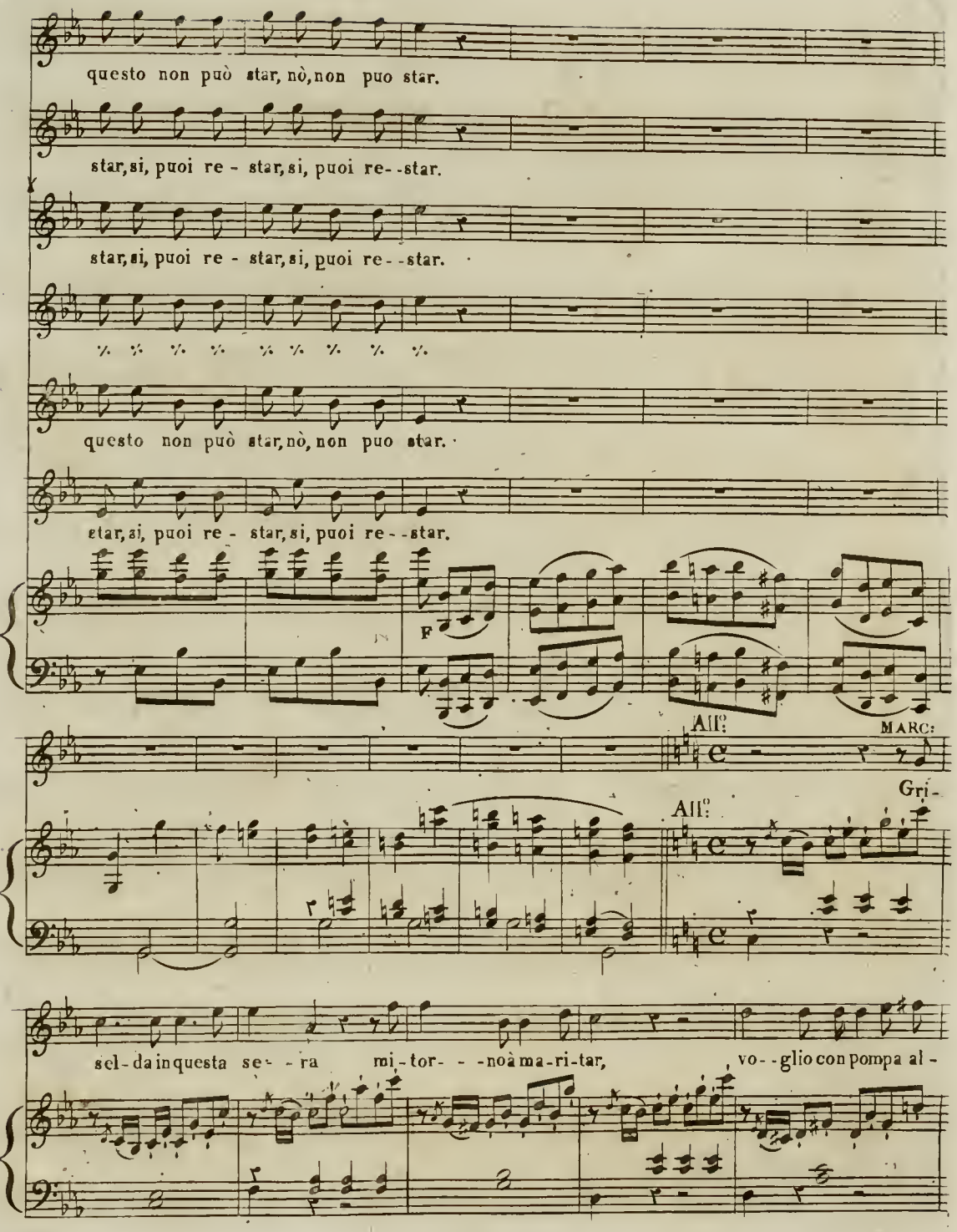

sasso, che vi-stia-mo ad aspet-tar, si, che vi-sti-amo ad aspet-tar.
P
GRIS:
Padre hò sete, non te, me levado al fonte e to sto
F
riedo.
Mà v'è gente! Oh
FF
P
Adagio. DUC:
De-il! Che ve-do? Ah! Marche- - -se? ah! mio si-gnor? Che sor-presa?
MARC:e LESB:
Che sor-presa?
CONTE.
Che sor-presa?
FF
P
Adagio.


e que-sta ma-i? la pie-tà, la pie-tà mi-strin--geil
e que-sta ma-i la pie-tà, la pie-tà mi-strin--geil
e que
PP
P
GRIS:
DUC:
cor! Quel-la man cheundi fù-mia, deh! las-cia-te mi bac-ciar, Più non, sò, do-ve mi
MAR:e LESB:
cor!
Più non, sò, do-ve mi
CONTE.
Più
si-a? à me sem-bra di so---gnar, à me
si-a? à me sem-bra di so---gnar, à me
P


sem- - bra di so - gnar.
sem- - bra di so - gnar.
Ah Duchessa in quelle spoglie qual vi sembra che vi
Rinf:
P
DUC:
LESB:
par? Veggo al fin che un egual moglie e diffi - ce - le tro - var. Il padron l'à compas-
P
F
P
MARC:
sio- ne, che farà sto ad of-ser - var. Su corra-gio an cor per po-co, questo gioco hà da du- -
F
GIAN:
rar.
Gri-selda!
Allegretto


DUC:
GRIS:
Chi ti chiama?
È il padre mi-o.
MAR.e LESB:
Chi ti chiama?
CONTE.
GIAN:
Chi ti chiama? Griselda!
Mia
F
F
fi-glia! mia fi-glia! Ah! co-sa veg-go? Si- -gno-ri, con ri--
P
P
spetto, an-- dava a-des-so à letto, non hò ve-ste da ca-me-ra, non
at-ten.dea tal vi-si-ta; vi pre-go, vi-- pre-go, vi pre-go à per-do-
P
F


DUC:
Ma do-ve mai Gi-annucole? Che
MARC:
Ma do-ve mai Gi-annucole? Che
LESB:
Ma Che
nar. Mi vesto e torno subito, mi ves-to e tor-no su-bi-to.
CONTE.
Ma do-vè mai Gi-annucole? Che
F P F
GRIS:
Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò! Oh!
DUC:
ser-ve puoi re star, si, puoi re - star, si, puoi re-
MARC.
ser-ve puoire star, si, puoi re - star, si, puoi re-
LESB:
ser ve
GIAN:
Nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò! Oh!
CONTE.
ser-ve puoi re star, si, puoi re - star, si, puoi re-
P P P


questo non può star, nò, non puo star.
star, si, puoi re - star, si, puoi re - - star.
star, si, puoi re - star, si, puoi re - - star.
questo non può star, nò, non puo star.
star, si, puoi re - star, si, puoi re - - star.
F
All.o
MARC:
Gri -
All.o
sci - da in questa se - - ra mi - tor - - - noà ma - ri - tar, vo - - glio con pompa al -

GRIS: Nu - - - - - - - - - - - mil che colpo or - -

DUC: te - - - ra, le noz-ze ce-le-brar. Un cor nel suo più

LESB: Un cor nel suo più

CONTE: Un cor

F FP FP

ri - - bi-le! mi sen- - - - - - - to il cor strappar.

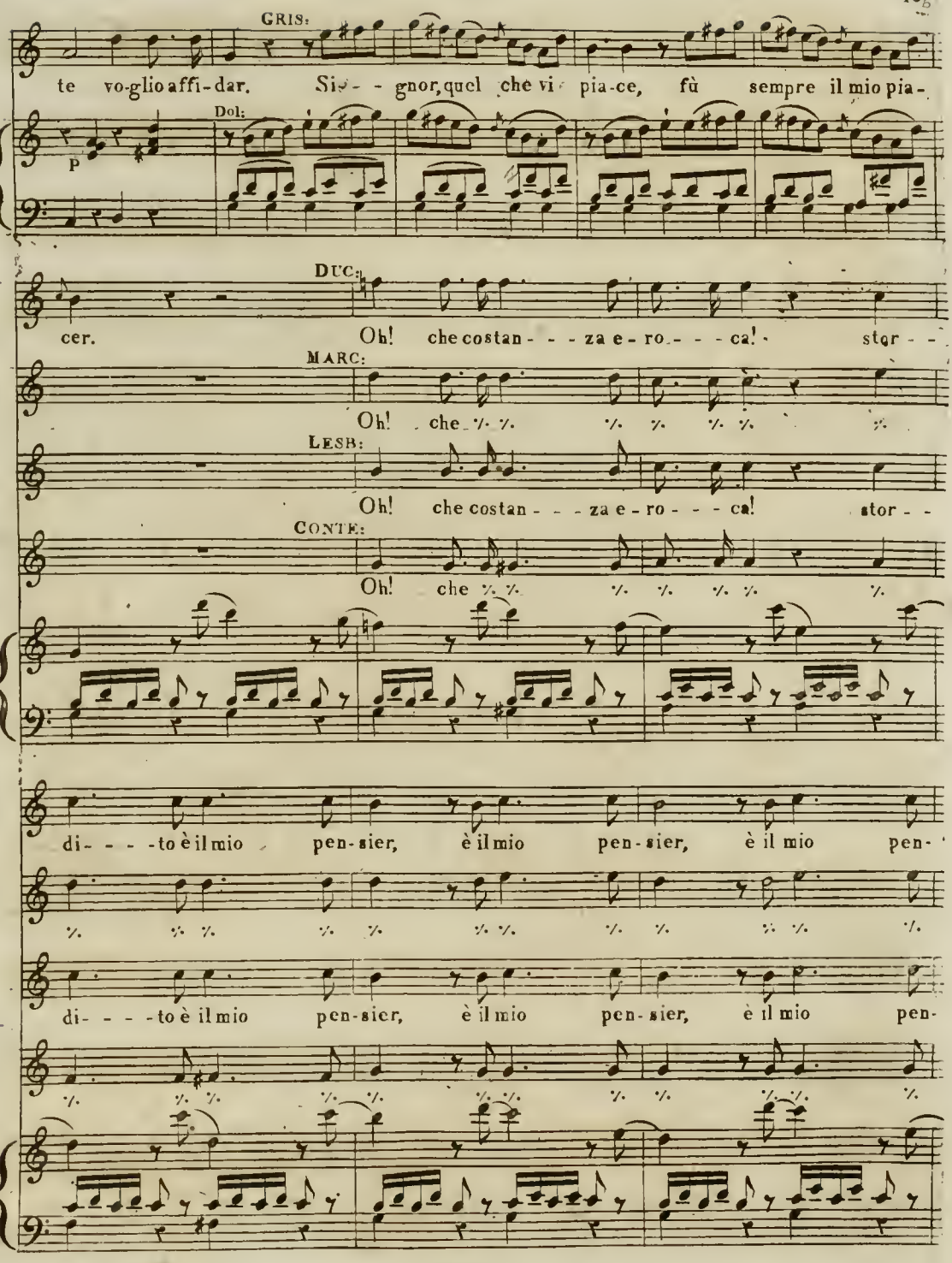
MARC: bar - - ba-ro, nò, non si può tro-var. Per o-no-rar la

bar — ba-ro, nò, non si può tro-var.

FP FP

spo - - sa, per ren- - - der-le ser-vi- - gio, la cu-ra d'o-gni co-sa, à

F


GRIS:
te vo-glio affi-dar. Sig - - gnor, quel che vi pia-ce, fù sempre il mio pia-
Dol:
P
DUC:
cer. Oh! che costan - - - za e - ro - - - ca! stor - -
MARC:
Oh! che
LESB:
Oh! che costan - - - za e - ro - - - ca! stor - -
CONTE:
Oh! che
di- - - - to è il mio pen-sier, è il mio pen-sier, è il mio pen-
di- - - - to è il mio pen-sier, è il mio pen-sier, è il mio pen-

GRIS:

Presto andiamo la sera s'avvanza.

DUC:

. sier. Presto

MARC:

Presto

LESB:

sier. Presto andiamo la sera s'avvanza.

CONTE.

Presto

piu All°

F

GIAN:

Io vi prego à scu-sar l'incre-an-za.

GRIS:

Pa - dre! Con-te! Mar--che-se!

GIAN:

Fi - glia! Con-te! Mar—che-se!

DUC:
Si- -gno-ra! Che si fà, che si tarda in-ma-lo-ra?
MAR: e LESB:
Si- -gno-ra! Che si fà, che si tarda in-ma-lo-ra?
CONTE:
Che
F
GRIS: e DUC:
Pres-to, presto non stia mo à tar-dar.
MAR: e LESB:
Pres-to, presto non stia mo à tar-dar.
MARC:
Gri-sel-da in que-sta
GIAN: e CONTE:
Pres-to,
P
F
P
DUC:
GRIS:
Presto, presto! Oh Dio! che col-po or- - - ri- -bi-le! mi
sē-ra mi tor-na à ma- -ri-tar.
Presto, presto!
F
P
Crew:

GRIS: sen-to il cor stra-par! Oh Di-o! che

DUC: presto, presto, presto, pres-to, presto,

MARC: Per o--no---rar la spo-sa, per-ren-der- le ser-vi-zio,

LESB: presto, presto, presto, pres-to, presto,

GIAN.e CONTE: presto, presto, presto, pres-to, presto,

F P F P F

col-po! oh Di-o! Oh Nu--mi!

presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto,

la cu-ra d'o-gni co-sa à te.vo-glio affi-dar, presto presto presto

presto, presto, presto, presto, presto, presto, presto,

presto, presto, presto, presto, presto,

P F P F P

presto, presto, presto, presto non stiamo à tar-

presto, presto, presto,

presto, presto, preto,

presto, presto, presto non stiamo à tar-

GIAN:

presto,

GIAN: e CONTE:

presto, presto,

F

dar, an - diä- -mo, an - dia- -mo, an - diamo!

Che si

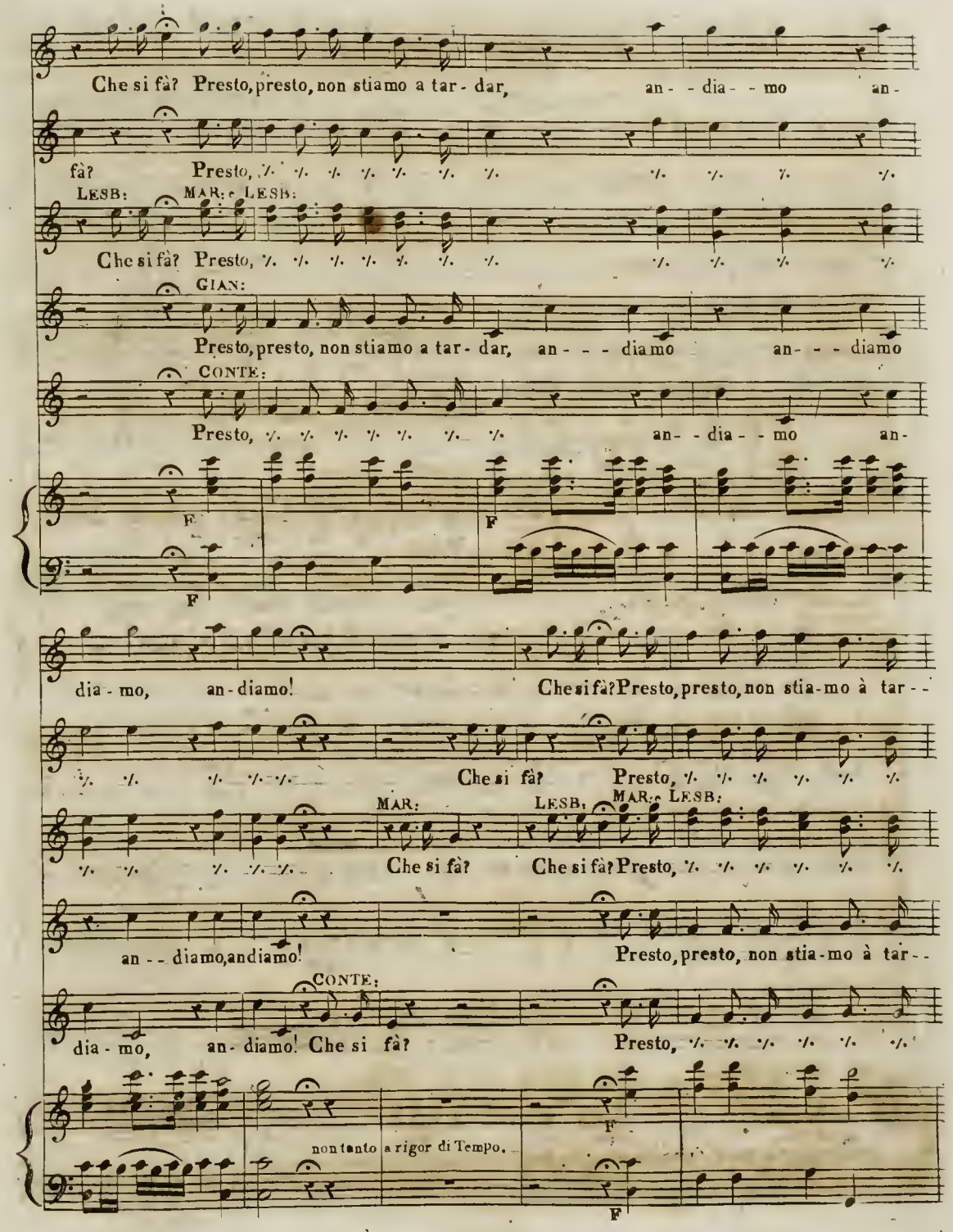
an - dia- -mo, an - dia- -mo, an - dia-mo! Che si fà?

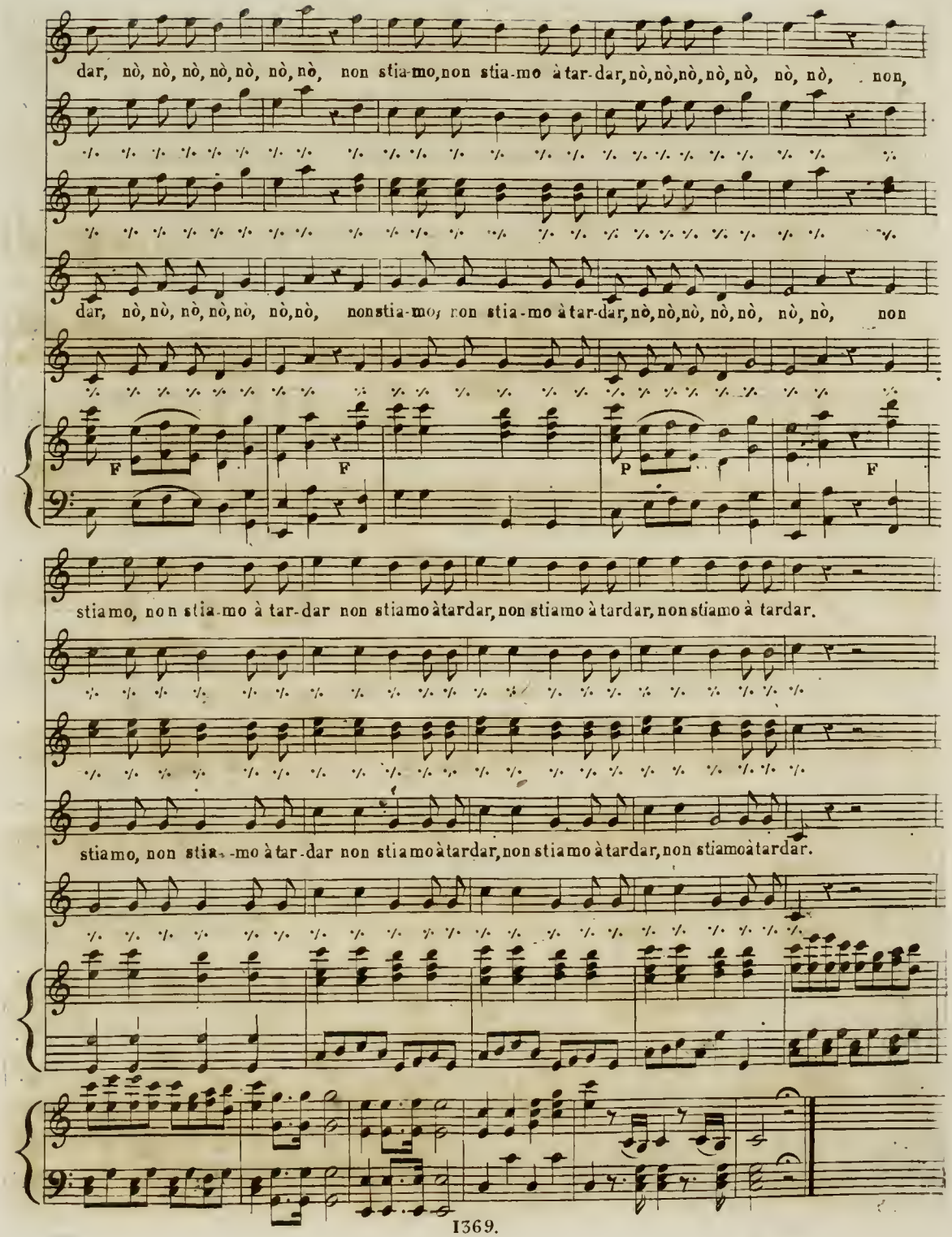
dar,

CONTE.

an- -dia-mo, an- -dia-mo, an- -dia-mo, andiamo! Che si fà?

non tanto a rigor di Tempo.


Che si fà? Presto, presto, non stiamo a tar - dar, an - - dia - - mo an -
fà? Presto,
LESB:
MAR: e LESB:
Che si fà? Presto,
GIAN:
Presto, presto, non stiamo a tar - dar, an - - - diamo an - - - diamo
CONTE:
Presto, an - - dia - - mo an -
F
F
F
dia - mo, an - diamo! Che si fà? Presto, presto, non stia - mo à tar - -
Che si fà? Presto,
MAR:
LESB:
MAR: e LESB:
Che si fà? Che si fà? Presto,
an - - diamo, andiamo!
Presto, presto, non stia - mo à tar - -
CONTE:
dia - mo, an - diamo! Che si fà? Presto,
non tanto a rigor di Tempo.
F
F


dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non stia-mo, non stia-mo à tar-dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non,
dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non stia-mo, non stia-mo à tar-dar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non
F F P F
stiamo, non stia-mo à tar-dar non stiamo à tardar, non stiamo à tardar, non stiamo à tardar.
stiamo, non stia-mo à tar-dar non stiamo à tardar, non stiamo à tardar, non stiamo à tardar.

VEDERLO SOL BRAMO

DUETTO della GRISELDA

del Sig^r. F. PAER

Chanté Par Mesdames FESTA et BARILLI

Prix 3^fs. 50^c.

A PARIS Chez CARLI et Cie. M^ds. de Musiques Livres Italiens et Cordes de Naples.
Péristyle du Théatre Favart à la Thypographie de la Sirène Côté de la Rue Mariveau.

N°. 15.

PIANO ou HAHPE

Griselda

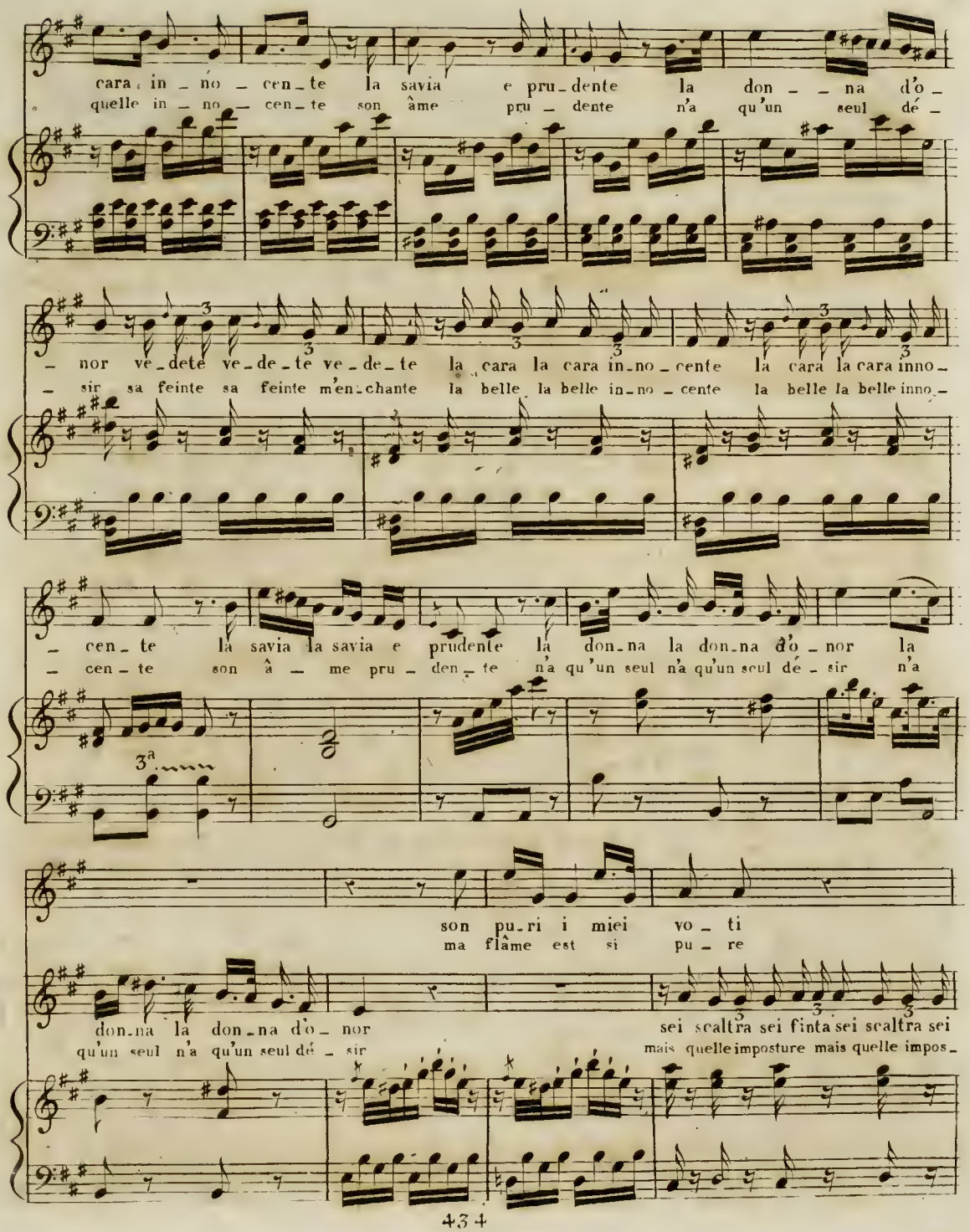
Ve - der - lo sol
Le voir et l'en -

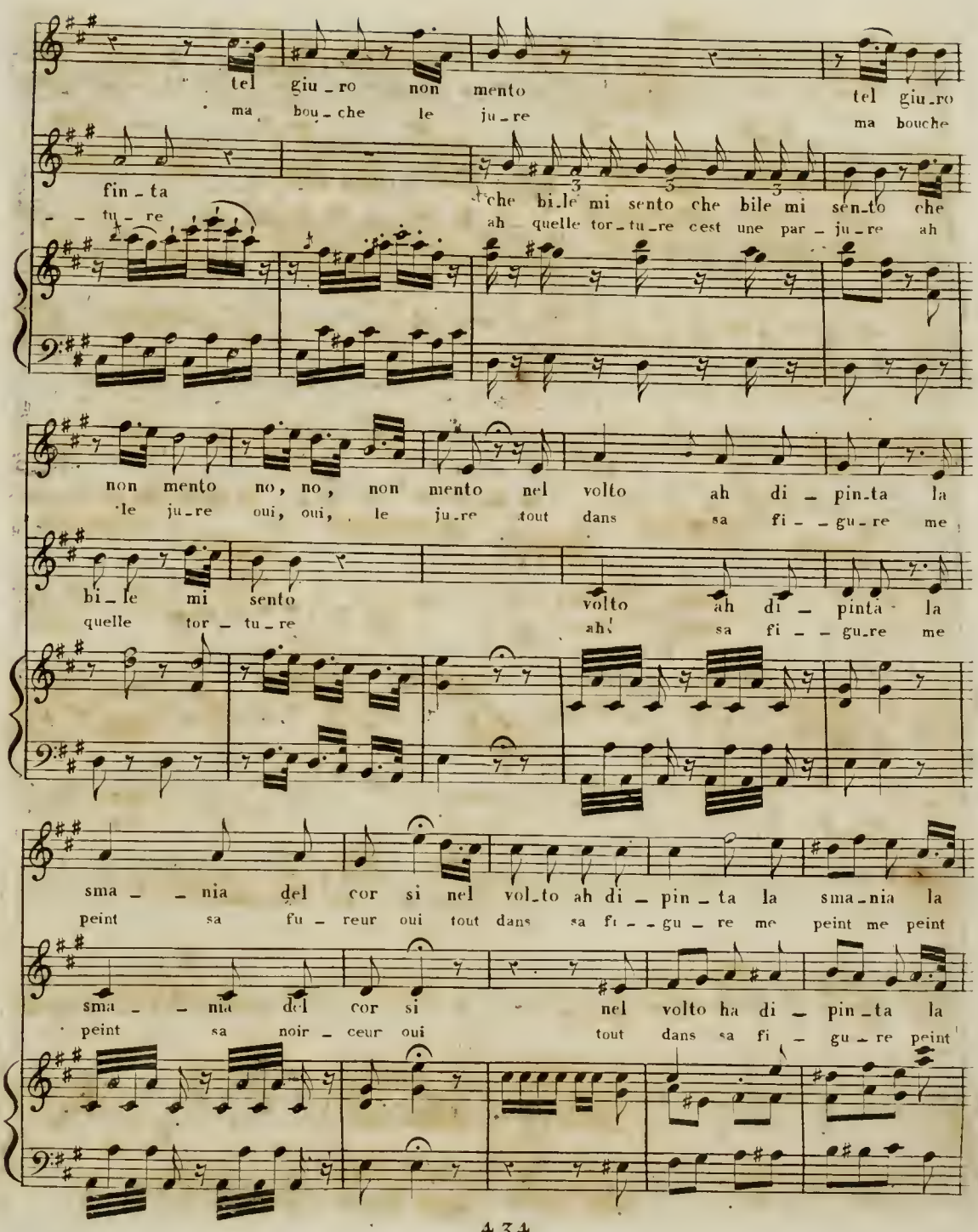
bra - mo con - ten - to e fe - - li - ce spe - rar non mi li - - ce ne
- - ten - dre voi - là mon dé - - sir je n'ose pré - ten - - dre qu'à

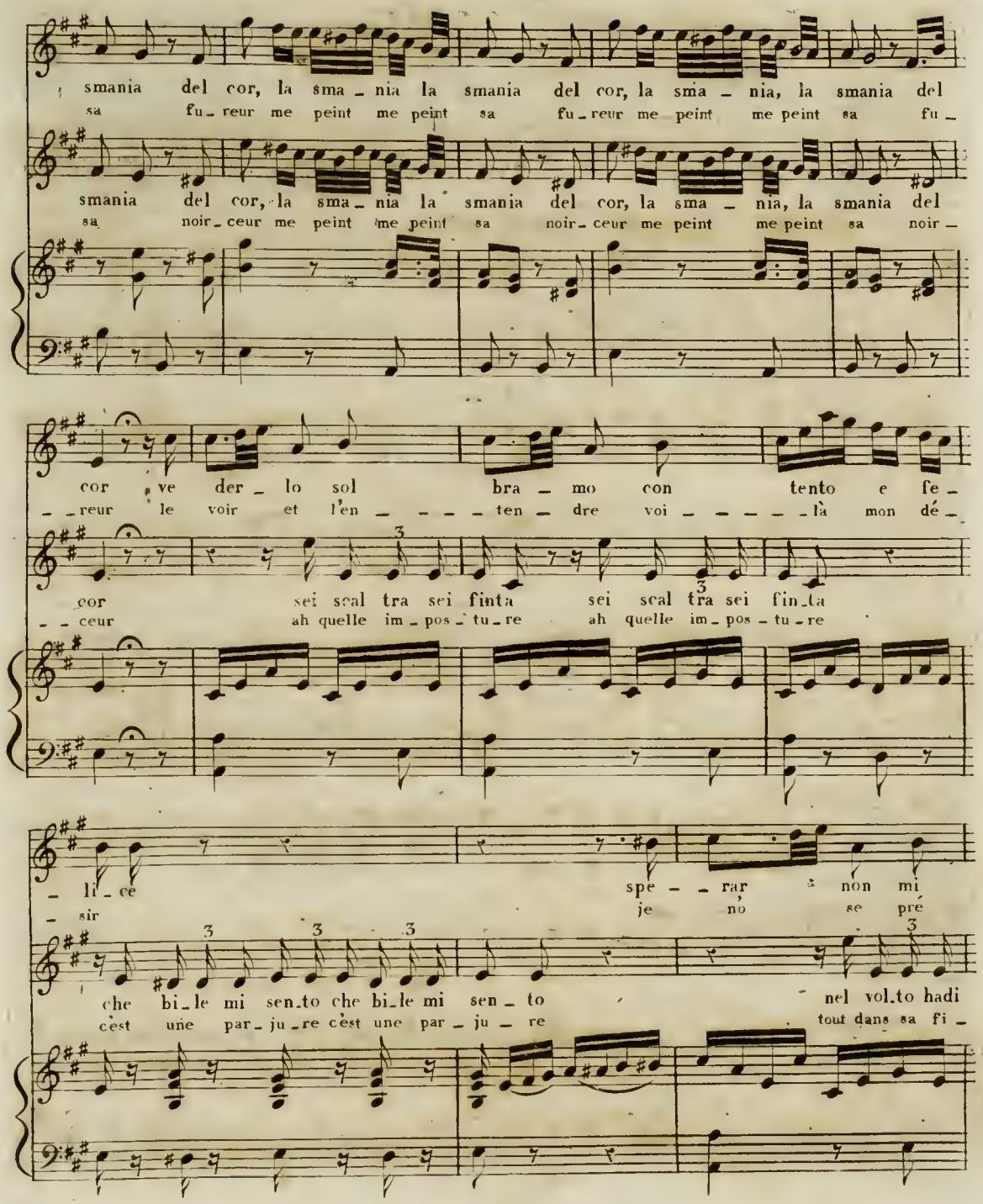
gio - ja ne amor spe - rar non mi li - - ce nè gio - ja nè
ce plai - sir je n'o - se pré - ten - - dre qu'à ce plai -

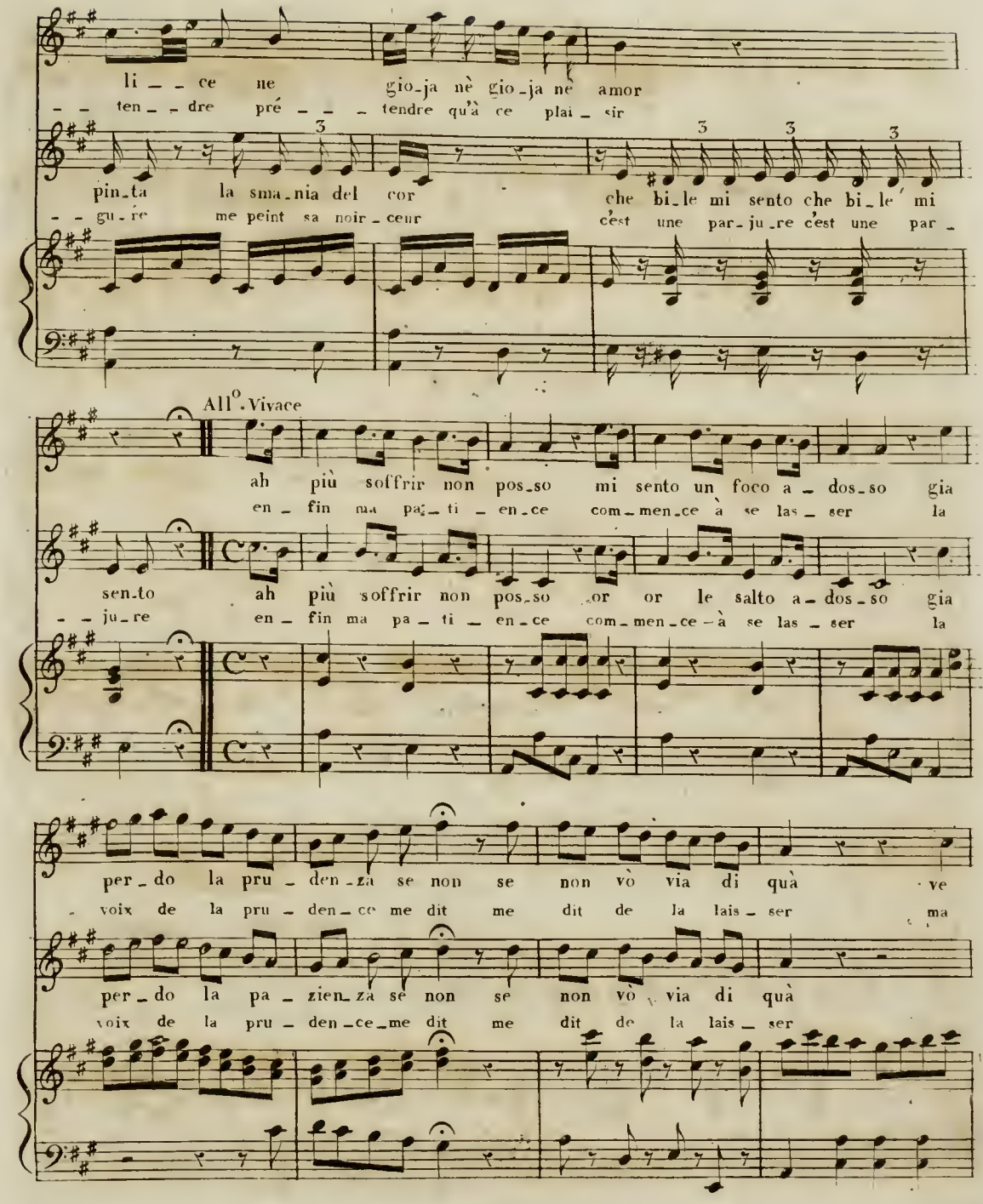
Lisetta

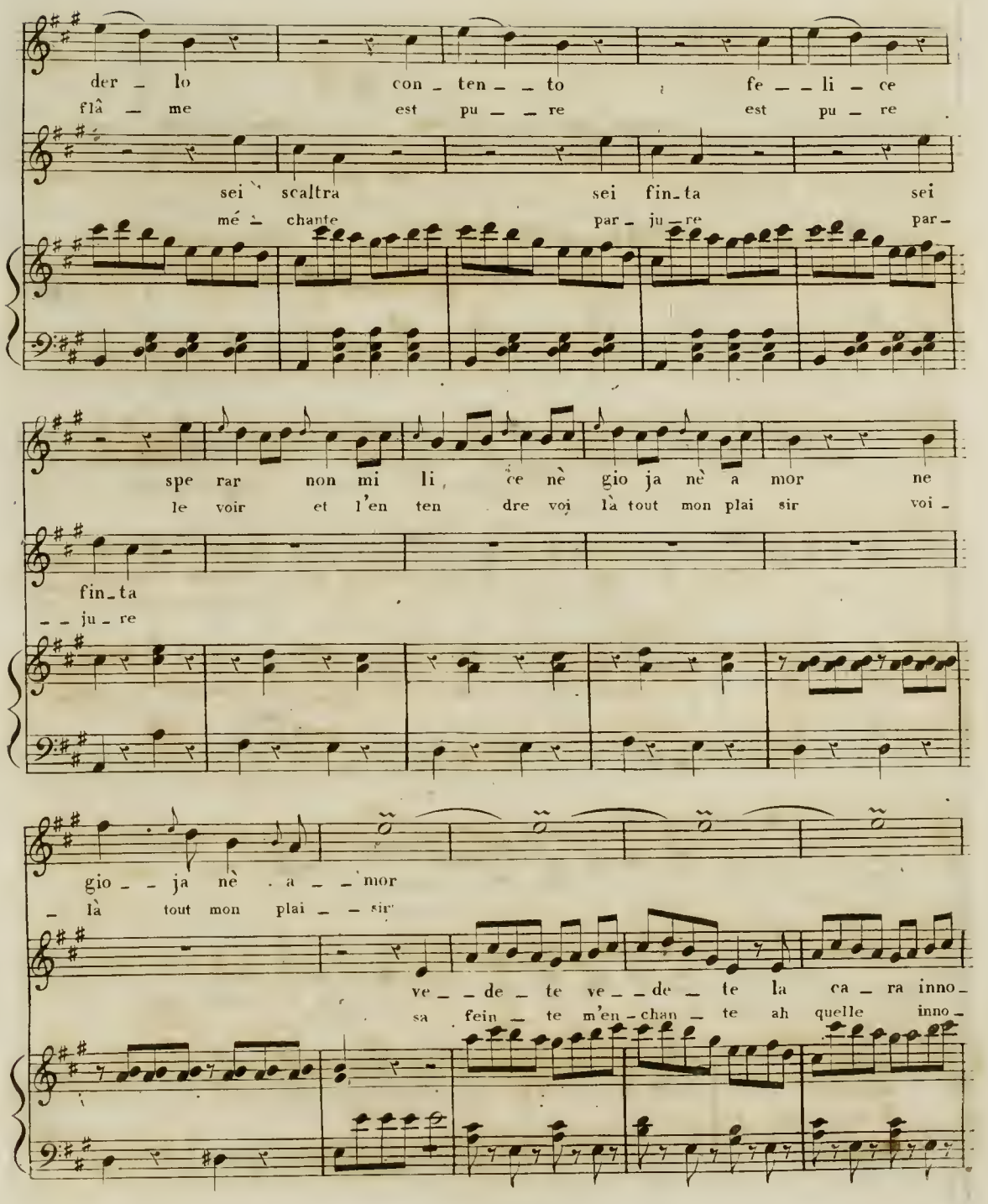
amor ne gio - ja ne amor ve - - de - te ye - - de - te la
- - sir qu'à ce pla - sir sa. fein te m'en - chan - te oh

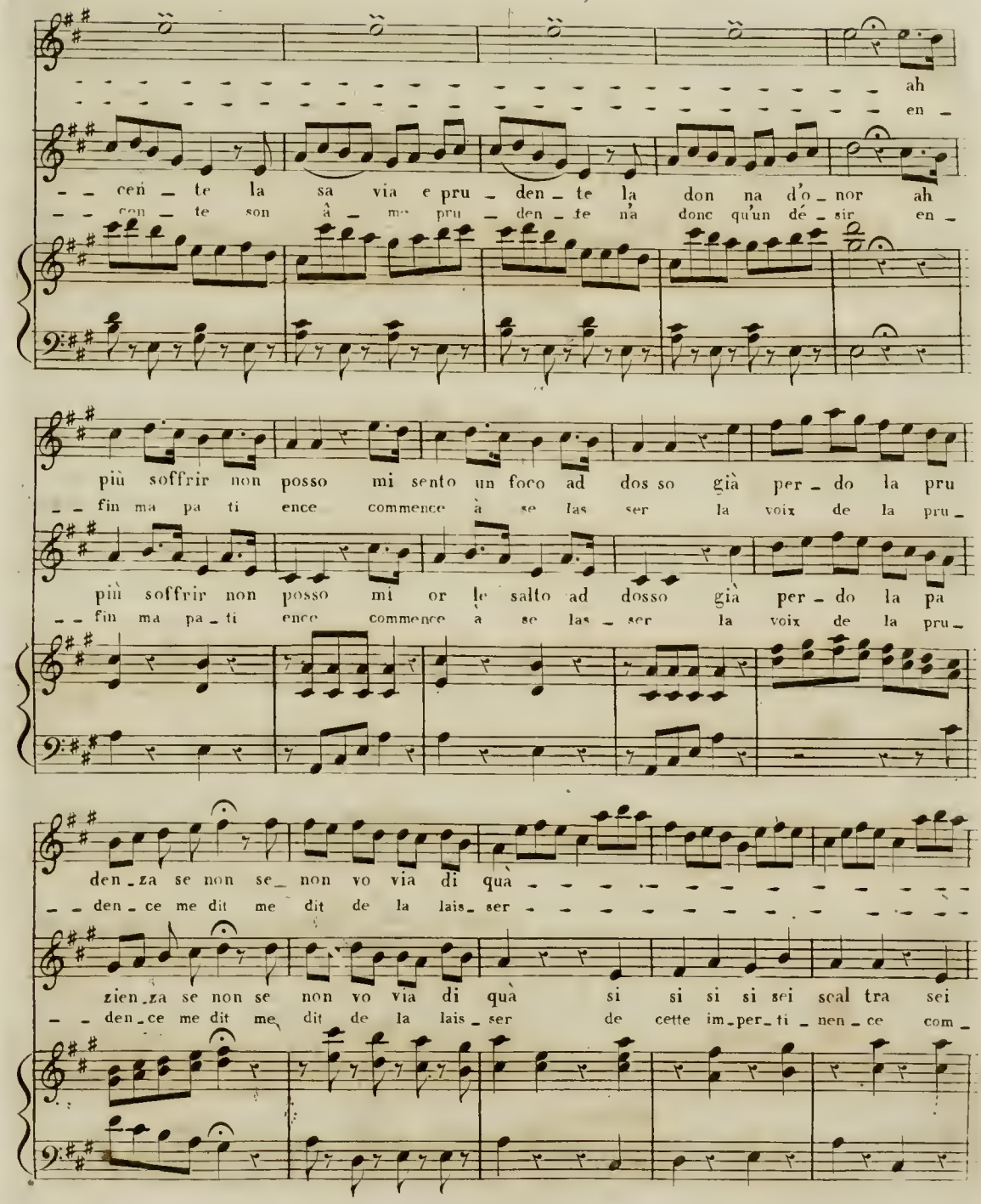

cara in_no_cen_te la savia e pru_dente la don_na d'o_
quelle in_no_cen_te son âme pru_dente n'a qu'un seul dé_
_nor ve_dete ve_de_te ve_de_te la cara la cara in_no_cente la cara la cara inno_
_sir sa feinte sa feinte m'en_chante la belle la belle in_no_cente la belle la belle inno_
_cen_te la savia la savia e prudente la don_na la don_na d'o_nor la
_cen_te son â_me pru_den_te n'a qu'un seul n'a qu'un seul dé_sir n'a
3ª
son pu_ri i miei vo_ti
ma flâme est si pu_re
don_na la don_na d'o_nor
qu'un seul n'a qu'un seul dé_sir
sei scaltra sei finta sei scaltra sei
mais quelle imposture mais quelle impos_

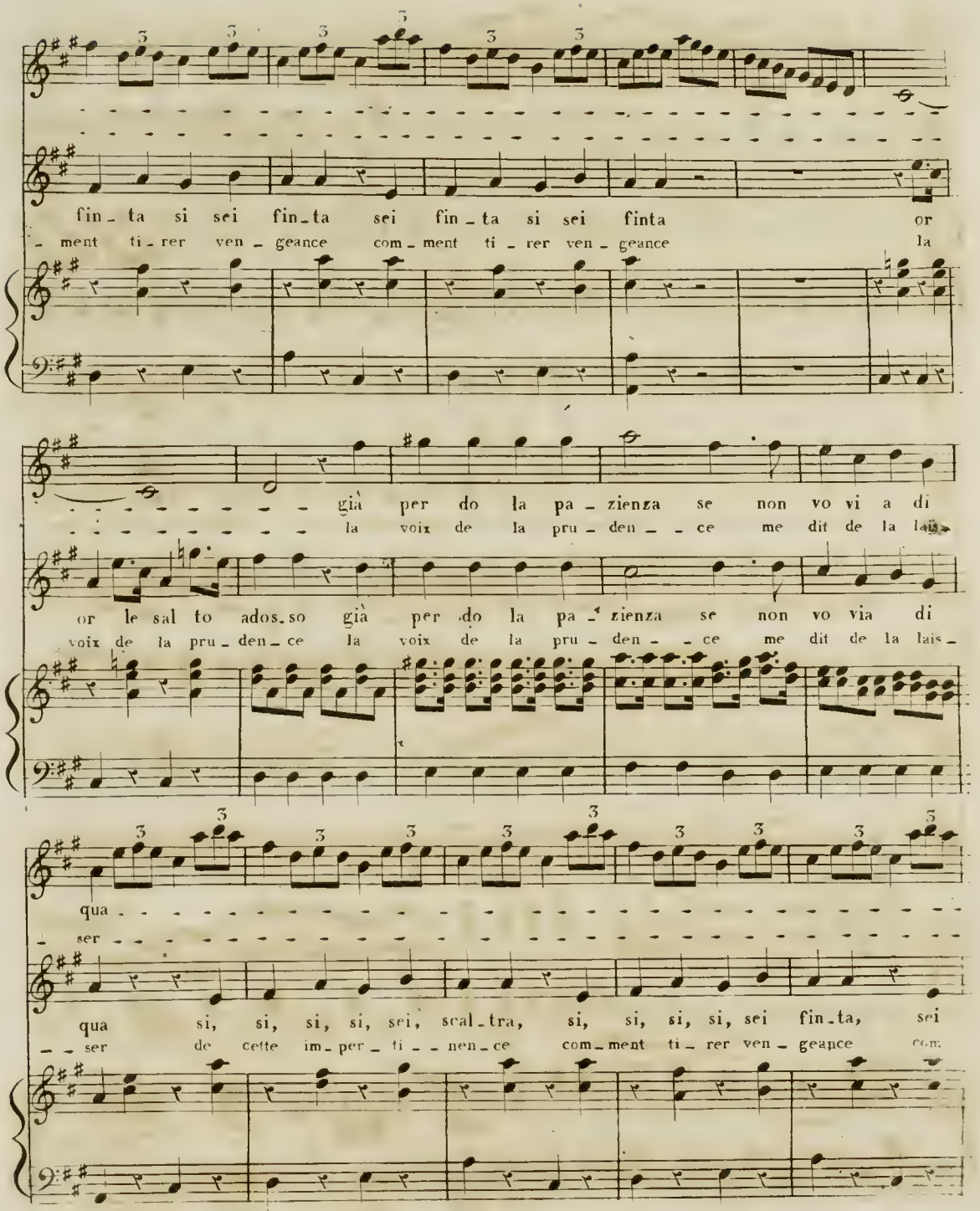

tel giu_ro non mento tel giu_ro
ma bou_che le ju_re ma bouche
fin_ta che bi_le mi sento che bile mi sen_to che
_ _ tu_re ah quelle tor_tu_re cest une par_ju_re ah
non mento no, no, non mento nel volto ah di_pin_ta la
le ju_re oui, oui, le ju_re tout dans sa fi_ _gu_re me
bi_le mi sento volto ah di_pinta la
quelle tor_tu_re ah! sa fi_ _gu_re me
sma_ _nia del cor si nel vol_to ah di_pin_ta la sma_nia la
peint sa fu_reur oui tout dans sa fi_ _gu_re me peint me peint
sma_ _nia del cor si nel volto ha di_pin_ta la
peint sa noir_ceur oui tout dans sa fi_gu_re peint

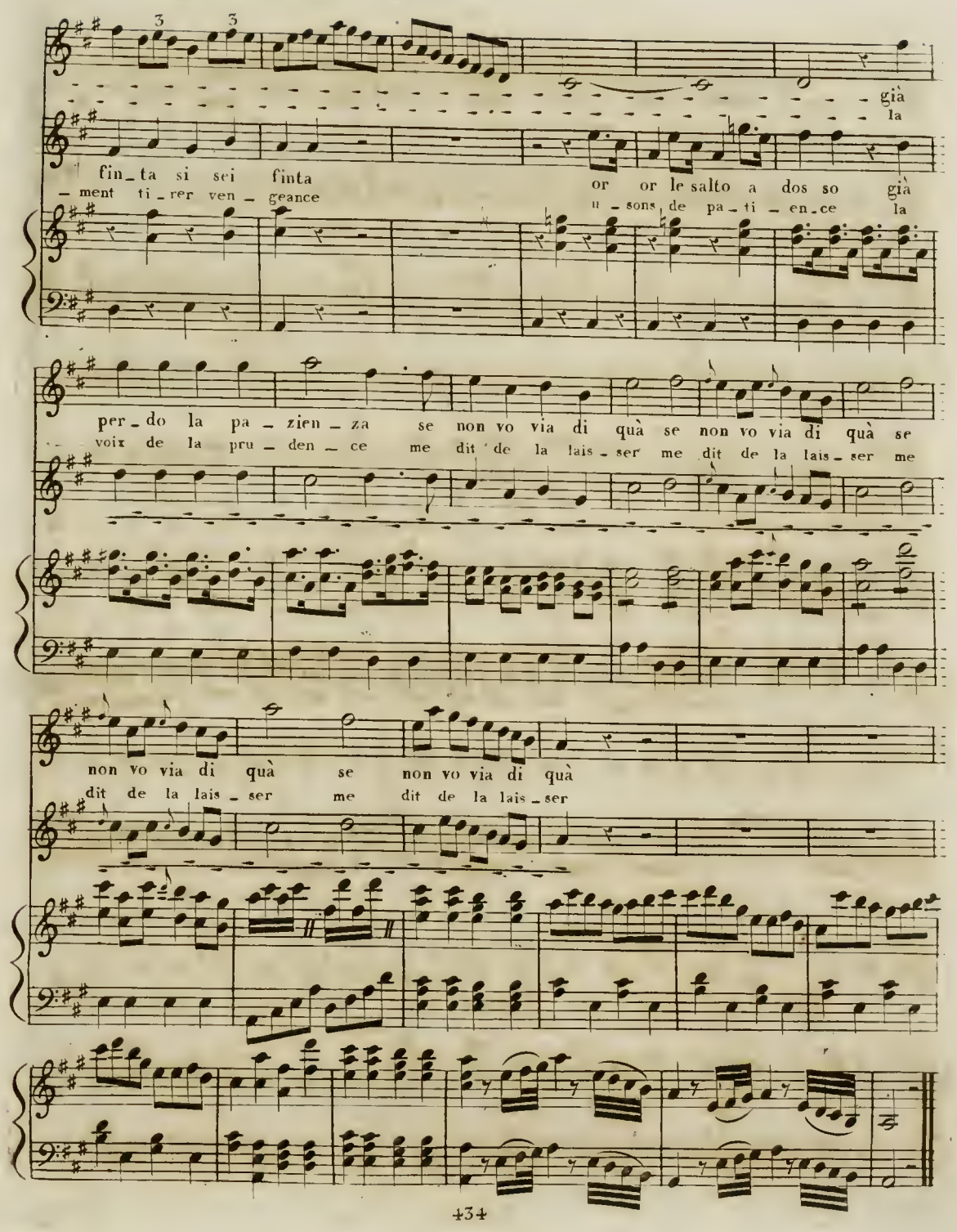

smania del cor, la sma_nia la smania del cor, la sma_nia, la smania del
sa fu_reur me peint me peint sa fu_reur me peint me peint sa fu_
smania del cor, la sma_nia la smania del cor, la sma_nia, la smania del
sa noir_ceur me peint me peint sa noir_ceur me peint me peint sa noir_
cor ve der_lo sol bra_mo con tento e fe_
_reur le voir et l'en_ten_dre voi_là mon dé_
cor sei scal tra sei finta sei scal tra sei fin_ta
_ceur ah quelle im_pos_tu_re ah quelle im_pos_tu_re
li_ce spe_rar non mi
sir je no se pré
che bi_le mi sen_to che bi_le mi sen_to nel vol_to hadi
c'est une par_ju_re c'est une par_ju_re tout dans sa fi_


li _ _ ce ne gio_ja nè gio_ja nè amor
ten _ _ dre pré _ _ _ tendre qu'à ce plai _ sir
pin_ta la sma_nia del cor che bi_le mi sento che bi_le mi
_ _ gu_re me peint sa noir_ceur c'est une par_ju_re c'est une par _
All°. Vivace
ah più soffrir non pos_so mi sento un foco a _ dos_so gia
en _ fin ma pa_ti _ en_ce com_men_ce à se las _ ser la
sen_to ah più soffrir non pos_so or or le salto a _ dos _ so gia
_ _ ju_re en _ fin ma pa _ ti _ en_ce com_men_ce _ à se las _ ser la
per_do la pru _ den_za se non se non vò via di quà ve
voix de la pru _ den _ ce me dit me dit de la lais _ ser ma
per_do la pa _ zien_za se non se non vò via di quà
voix de la pru _ den _ ce me dit me dit de la lais _ ser


der lo con ten to fe li ce
flâ me est pu re est pu re
sei scaltra sei fin ta sei
mé chante par ju re par
spe rar non mi li ce nè gio ja nè a mor ne
le voir et l'en ten dre voi là tout mon plai sir voi
fin ta
ju re
gio ja nè a mor
là tout mon plai sir
ve de te ve de te la ca ra inno
sa fein te m'en chan te ah quelle inno


ah
en
cen te la sa via e pru den te la don na d'o nor ah
con te son â me pru den te na donc qu'un dé sir en
più soffrir non posso mi sento un foco ad dos so già per do la pru
fin ma pa ti ence commence à se las ser la voix de la pru
più soffrir non posso mi or le salto ad dosso già per do la pa
fin ma pa ti ence commence à se las ser la voix de la pru
den za se non se non vo via di quà
den ce me dit me dit de la lais ser
zien za se non se non vo via di quà si si si si sei scal tra sei
den ce me dit me dit de la lais ser de cette im per ti nen ce com


fin_ta si sei fin_ta sei fin_ta si sei finta or
_ment ti_rer ven_geance com_ment ti_rer ven_geance la
già per do la pa_zienza se non vo vi a di
la voix de la pru_den_ce me dit de la lais_
or le sal to ados_so già per do la pa_zienza se non vo via di
voix de la pru_den_ce la voix de la pru_den_ce me dit de la lais_
qua
_ser
qua si, si, si, si, sei, scal_tra, si, si, si, si, sei fin_ta, sei
_ser de cette im_per_ti_nen_ce com_ment ti_rer ven_geance com


fin_ta si sei finta
– ment ti_rer ven_geance
or or le salto a dos so
u – sons de pa_ti_en_ce
già
la
per_do la pa_zien_za se non vo via di quà se non vo via di quà se
voix de la pru_den_ce me dit de la lais_ser me dit de la lais_ser me
non vo via di quà se non vo via di quà
dit de la lais_ser me dit de la lais_ser

RECITATIF

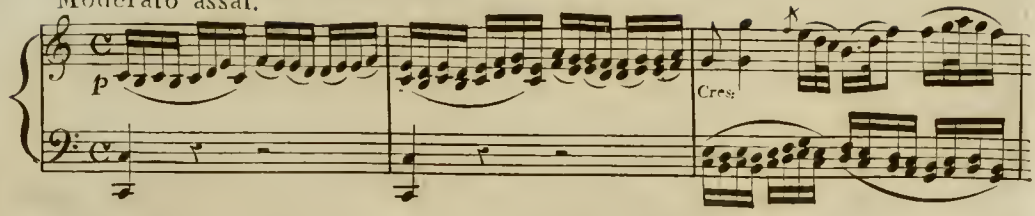
qui précede le RONDO,

IO NON BADO AL VOLTO.

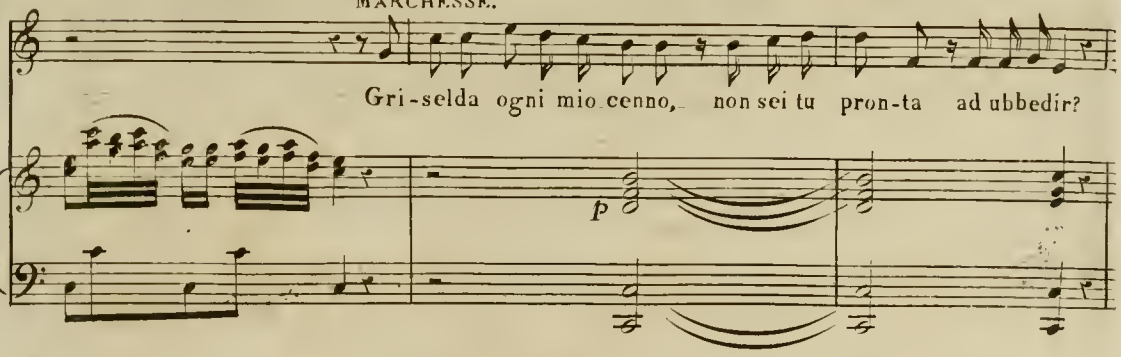
Prix 3.f 50.c

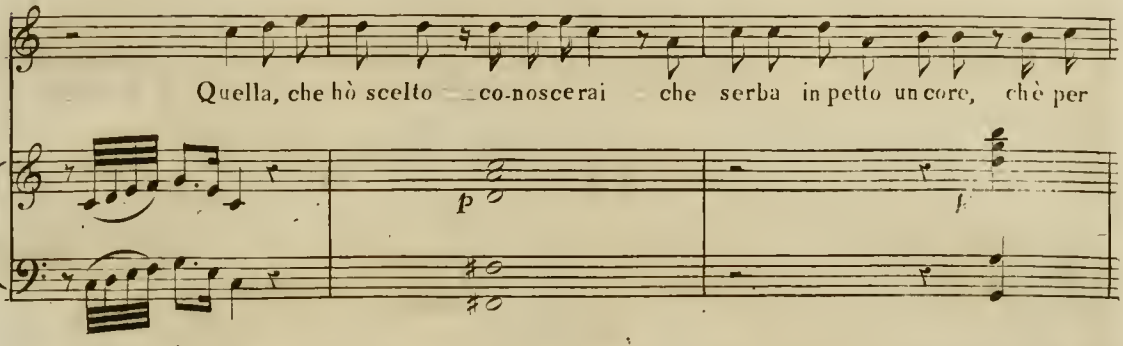
N.° 16. Moderato assai.

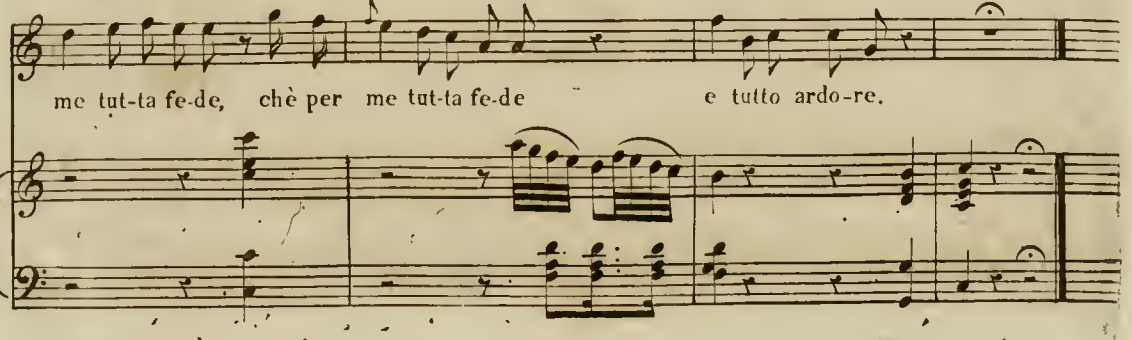
PIANO ou HARPE.



MARCHESSE.







IO NON BADO AL VOLTO AL GRADO,

POLACCA NELLA GRISELDA,

Chanté par Mr. CRIVELLI.

Musique de Mr. PAËR avec accompt. de Piano

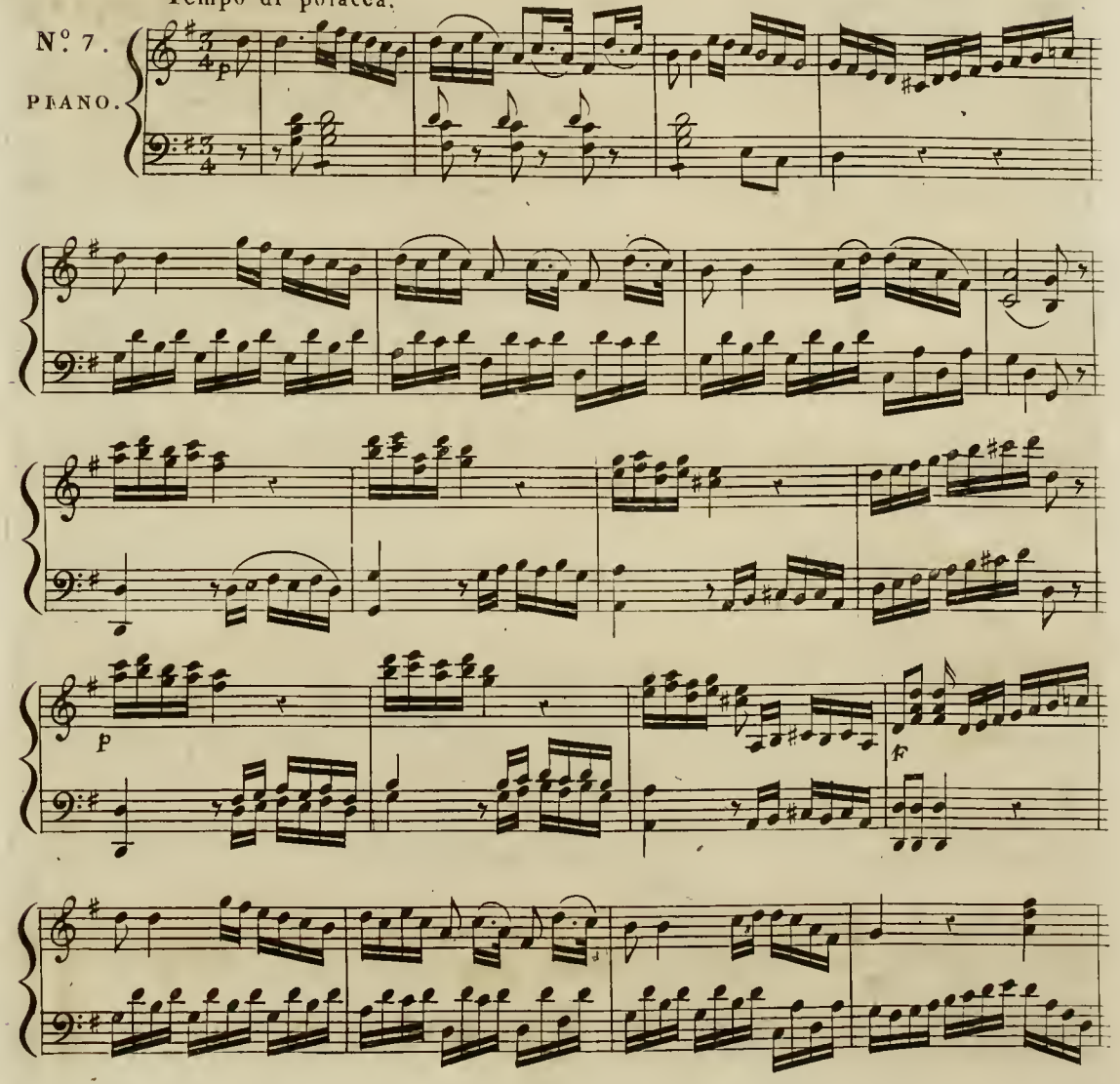
Prix 3f.

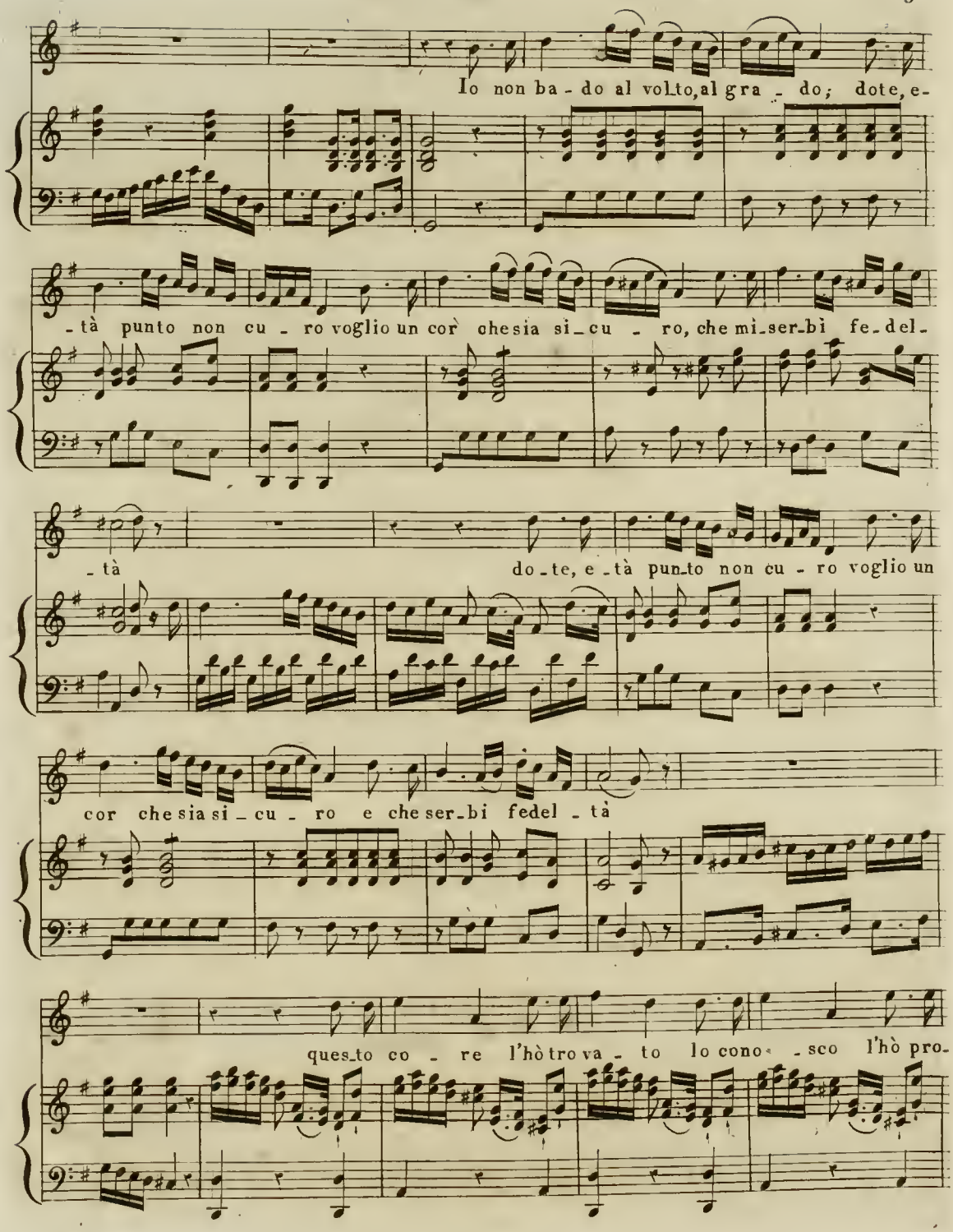
A PARIS chez CARLI Éditeur Md. de Musique et Cordes de Naples,
Place et péristyle des Italiens côté de la rue Mariveaux.

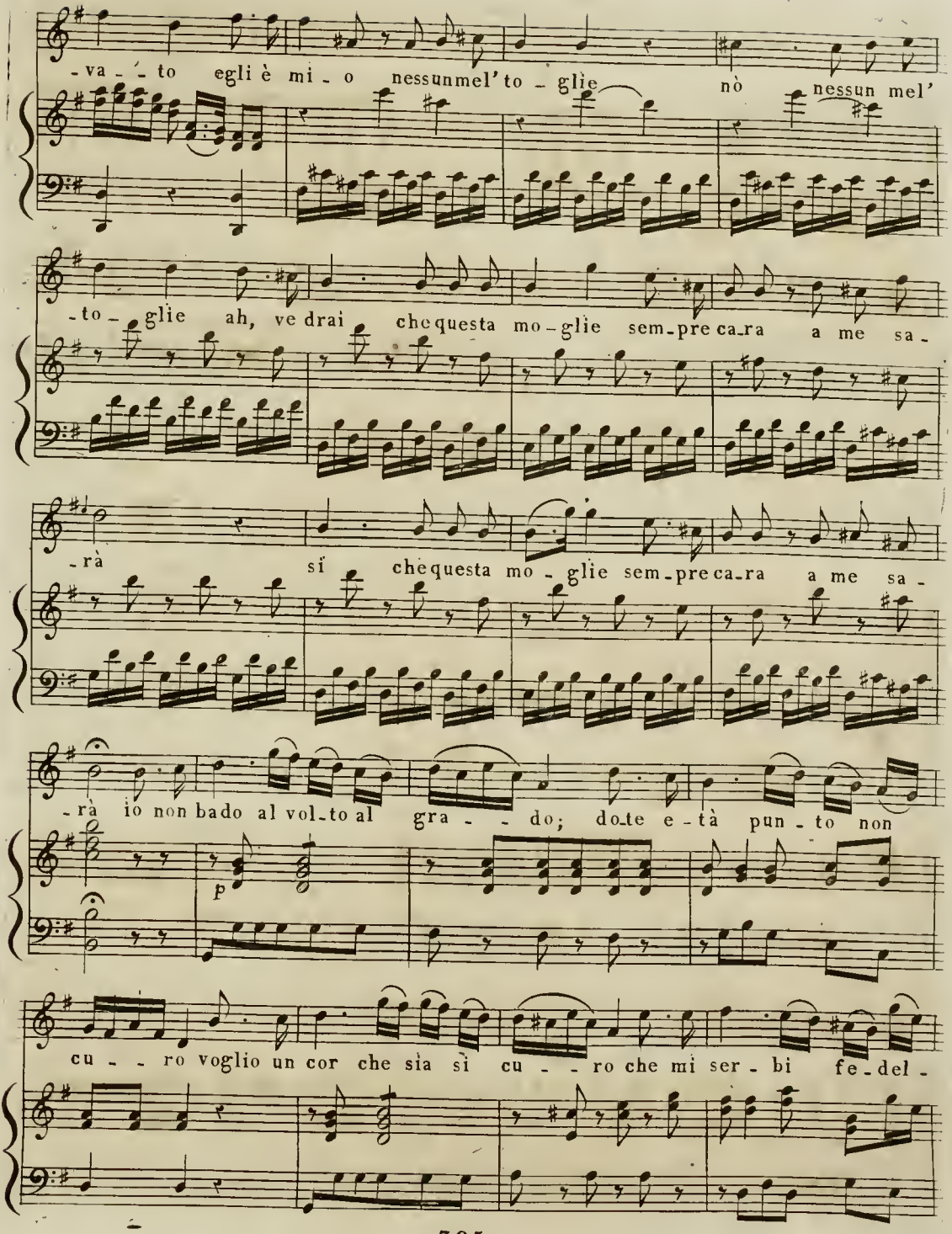
Tempo di polacca.

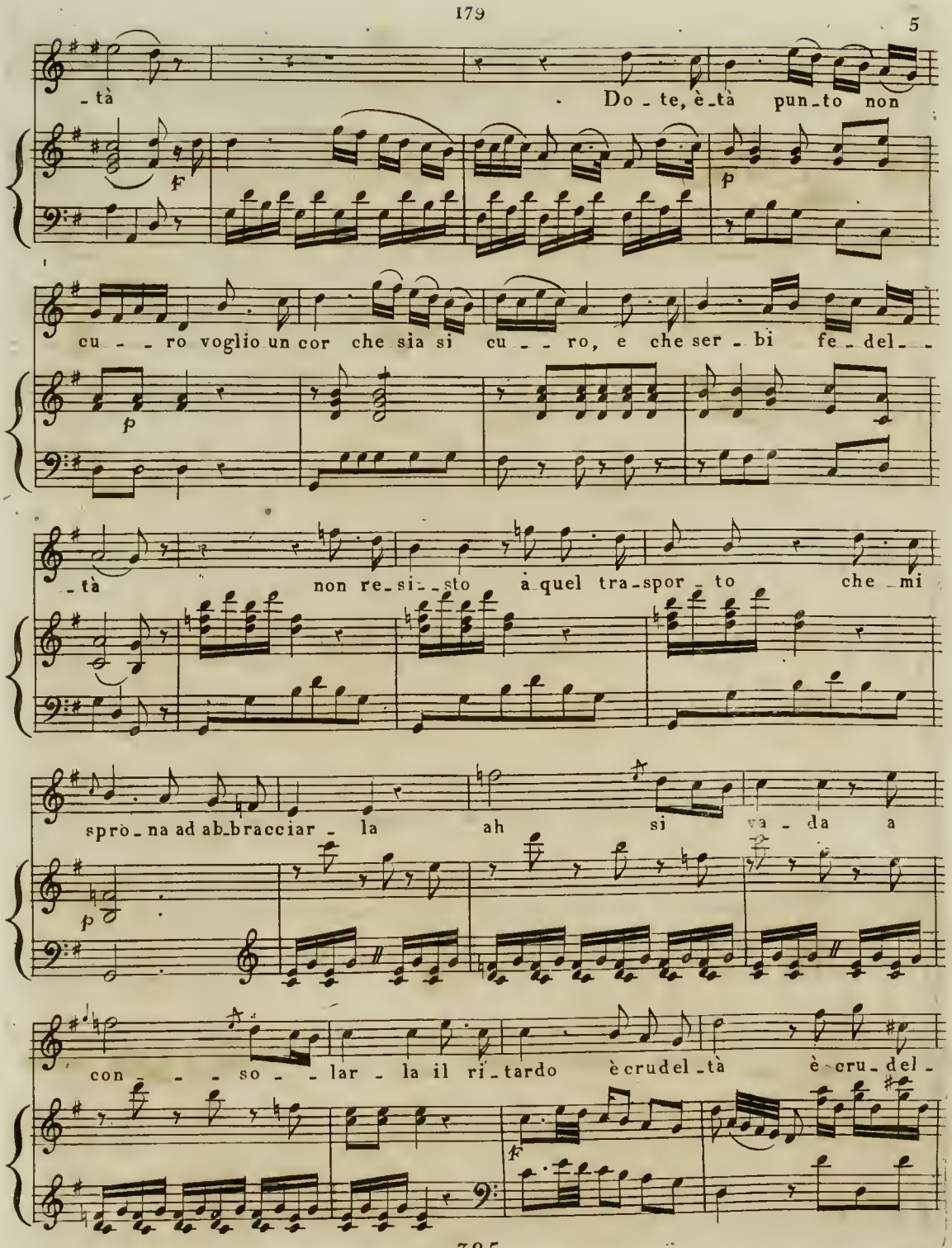
N°. 7.

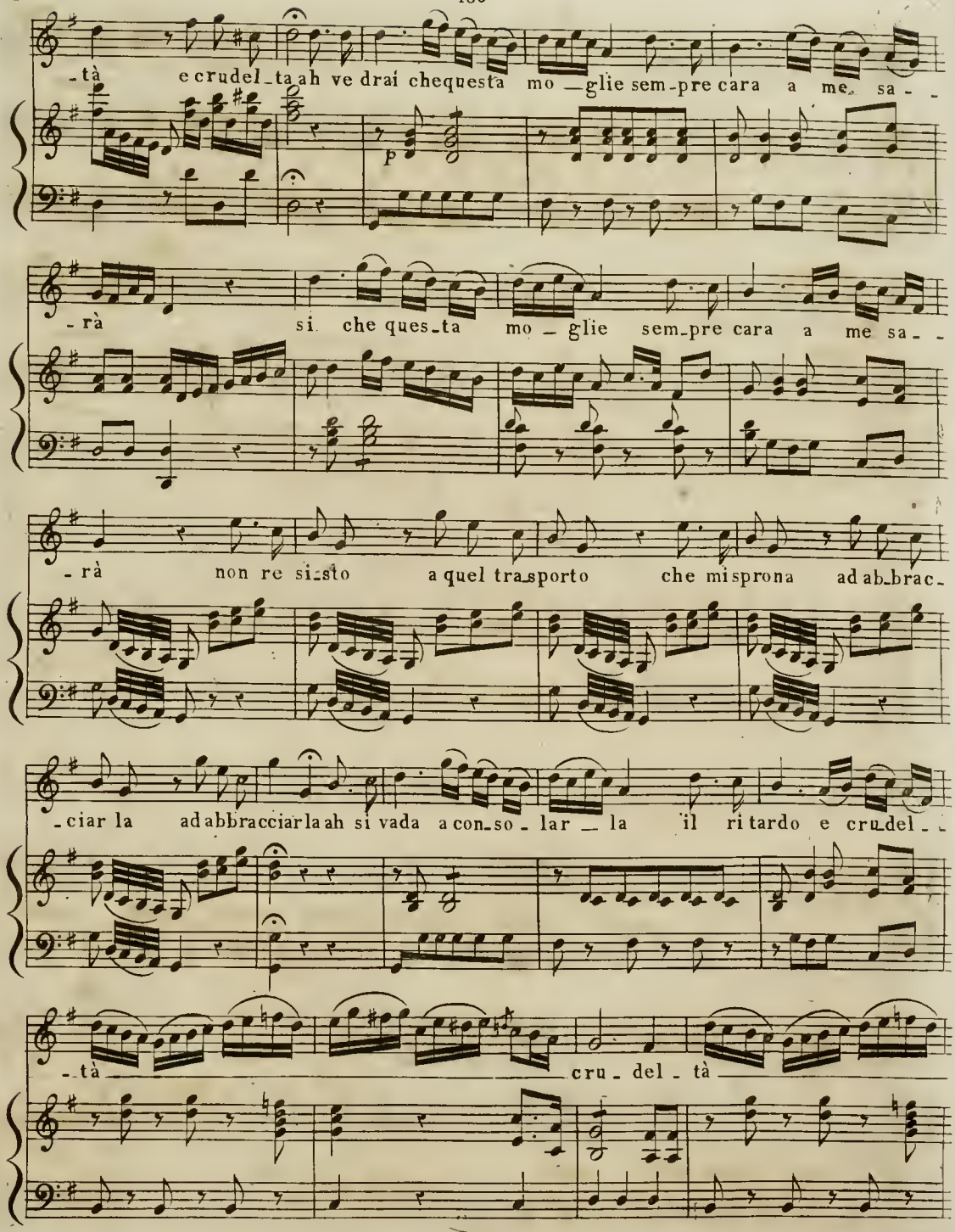
PIANO.

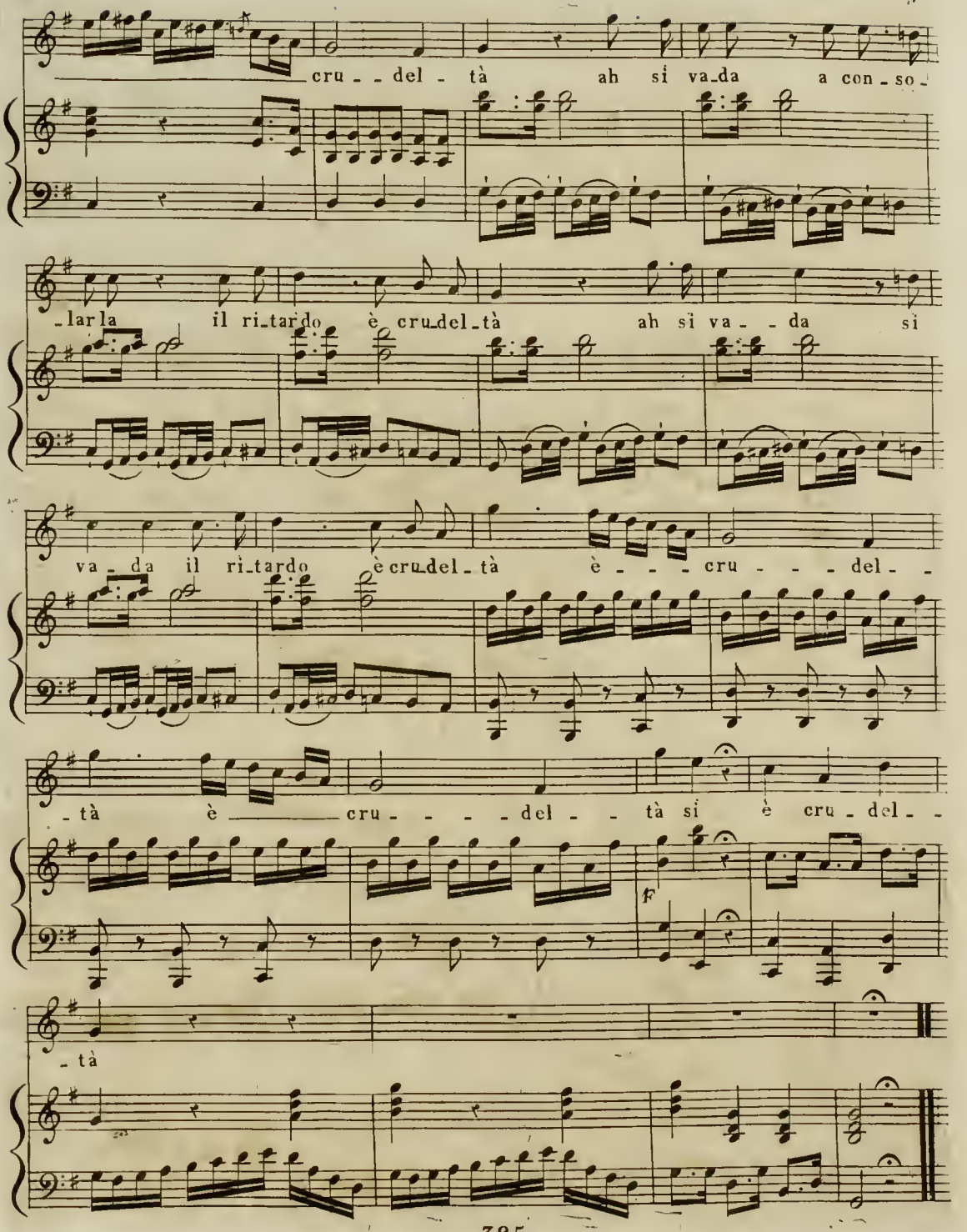



Io non ba - do al volto, al gra - do; dote, e-
- tà punto non cu - ro voglio un cor chesia si_cu - ro, che mi_ser_bi fe_del-
- tà do_te, e_tà pun_to non cu - ro voglio un
cor che sia si_cu - ro e che ser_bi fedel - tà
ques_to co - re l'hò tro va - to lo cono - sco l'hò pro-


-va - to egli è mi - o nessunmel' to - glie nò nessun mel'
-to - glie ah, ve drai chequesta mo - glie sem-pre ca-ra a me sa -
-rà sì chequesta mo - glie sem-pre ca-ra a me sa -
-rà io non bado al vol-to al gra - - do; do-te e-tà pun - to non
p
cu - - ro voglio un cor che sia sì cu - - ro che mi ser - bi fe-del -


5
-tà
Do-te, è-tà pun-to non
cu--ro voglio un cor che sia si cu--ro, e che ser-bi fe-del--
-tà
non re-si--sto a quel tra-spor-to che mi
spro-na ad ab-bracciar-la
ah
si
va-da a
con----so--lar-la il ri-tardo è crudel-tà è cru-del-


-tà e crudel-ta ah ve drai che questa mo-glie sem-pre cara a me sa--
-rà si che ques-ta mo-glie sem-pre cara a me sa--
-rà non re si-sto a quel tra-sporto che mi sprona ad ab-brac-
-ciar la ad abbracciarla ah si vada a con-so-lar-la il ri tardo e cru-del--
-tà cru-del-tà


cru - - del - tà ah si va_da a con - so -
-lar la il ri_tar_do è cru_del_tà ah si va - - da si
va - da il ri_tar_do è cru_del_tà è - - - cru - - - del - -
- tà è cru - - - - del - - tà si è cru - del - -
F
- tà

VOI PUR FOSTE,

AIR DE LA GRISELDA,

Chanté par Mme. BARILLI,

Musique de F. PAËR avec accompt. de PIANO,

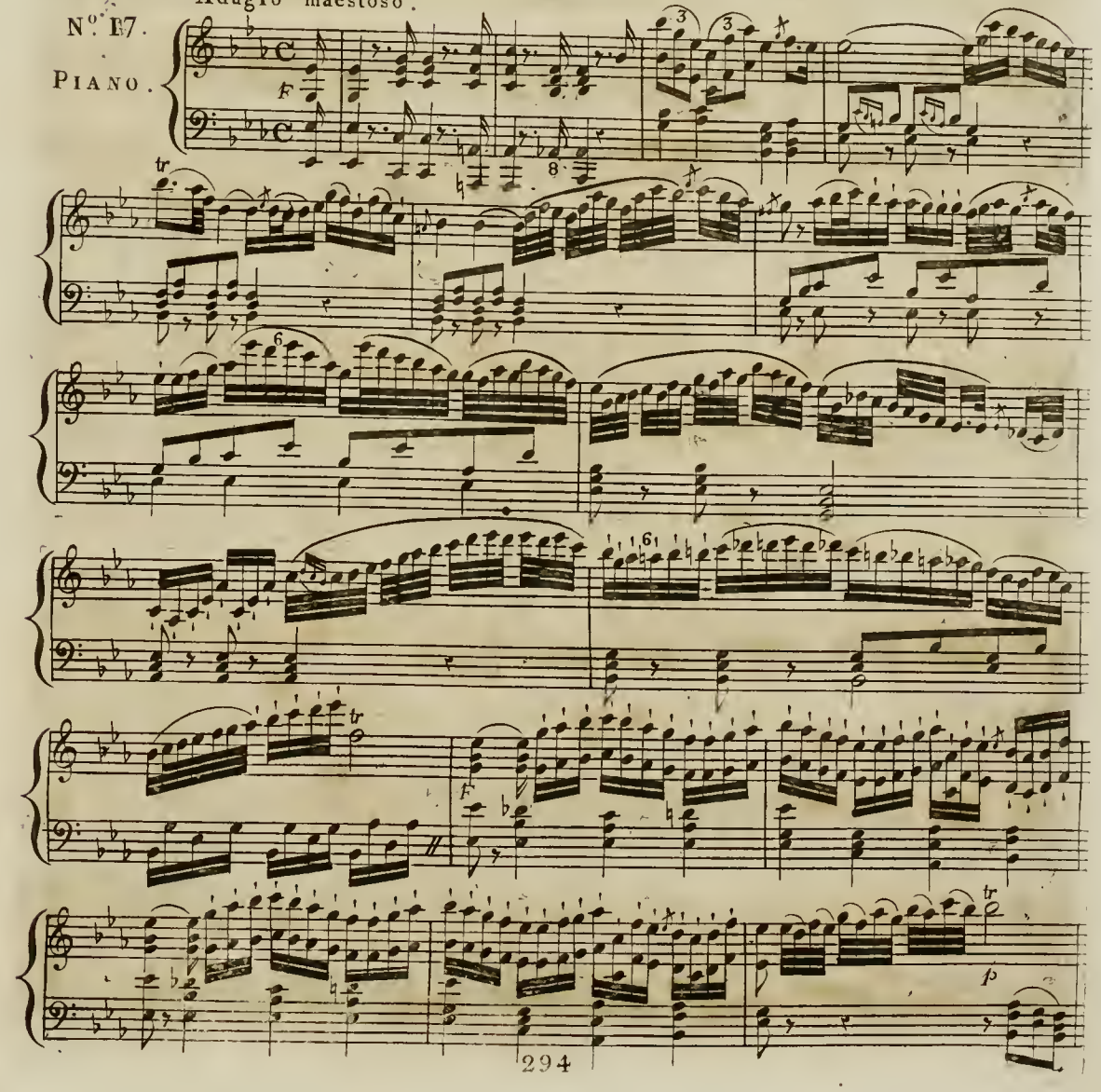
Prix 3f. 50c.

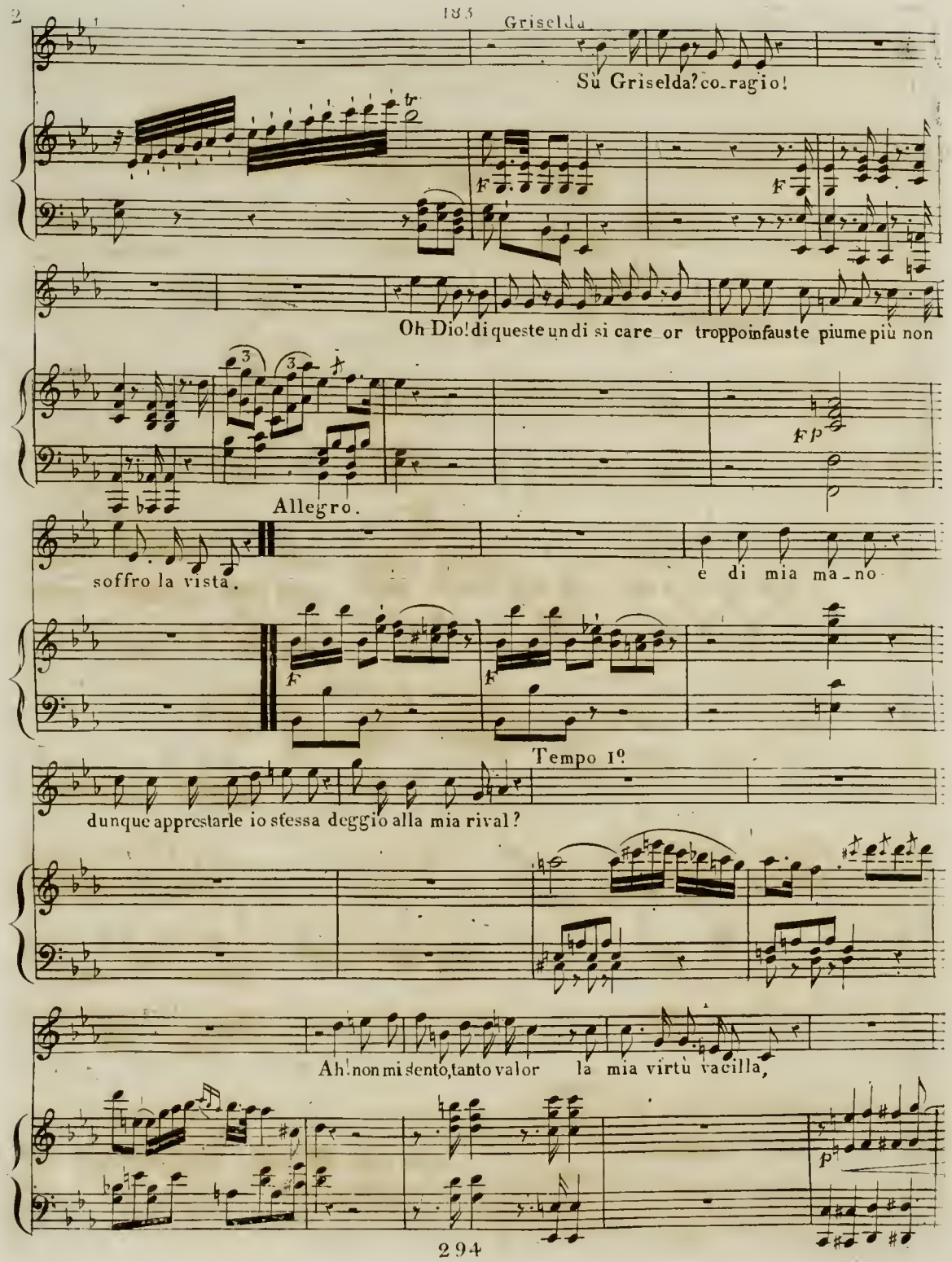
A PARIS Chez CARLI Md. de Musique Livres Italiens, Cordes de Naples,
Place et péristyle du Théâtre des Italiens côté de la rue Mariveaux.

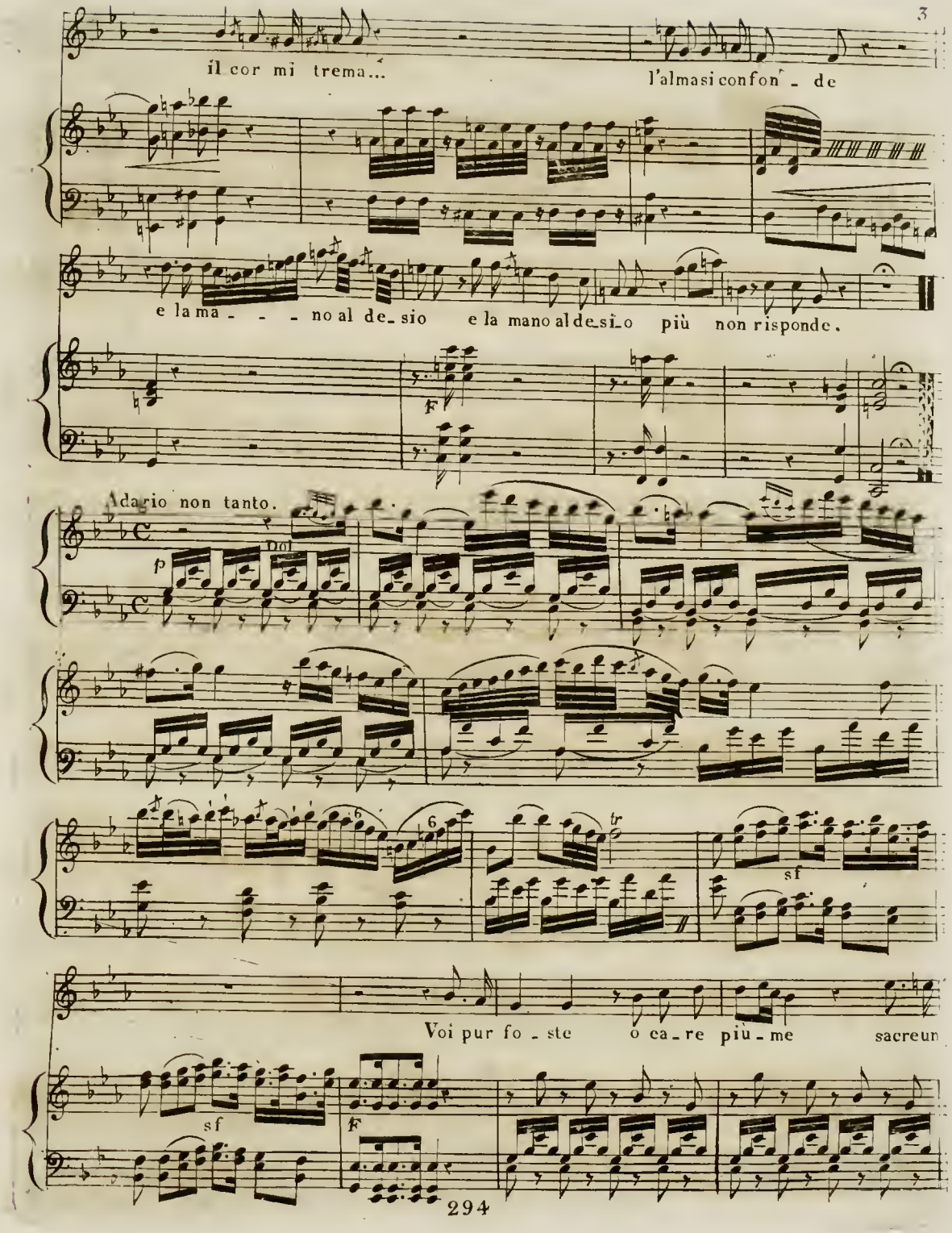
Adagio maestoso.

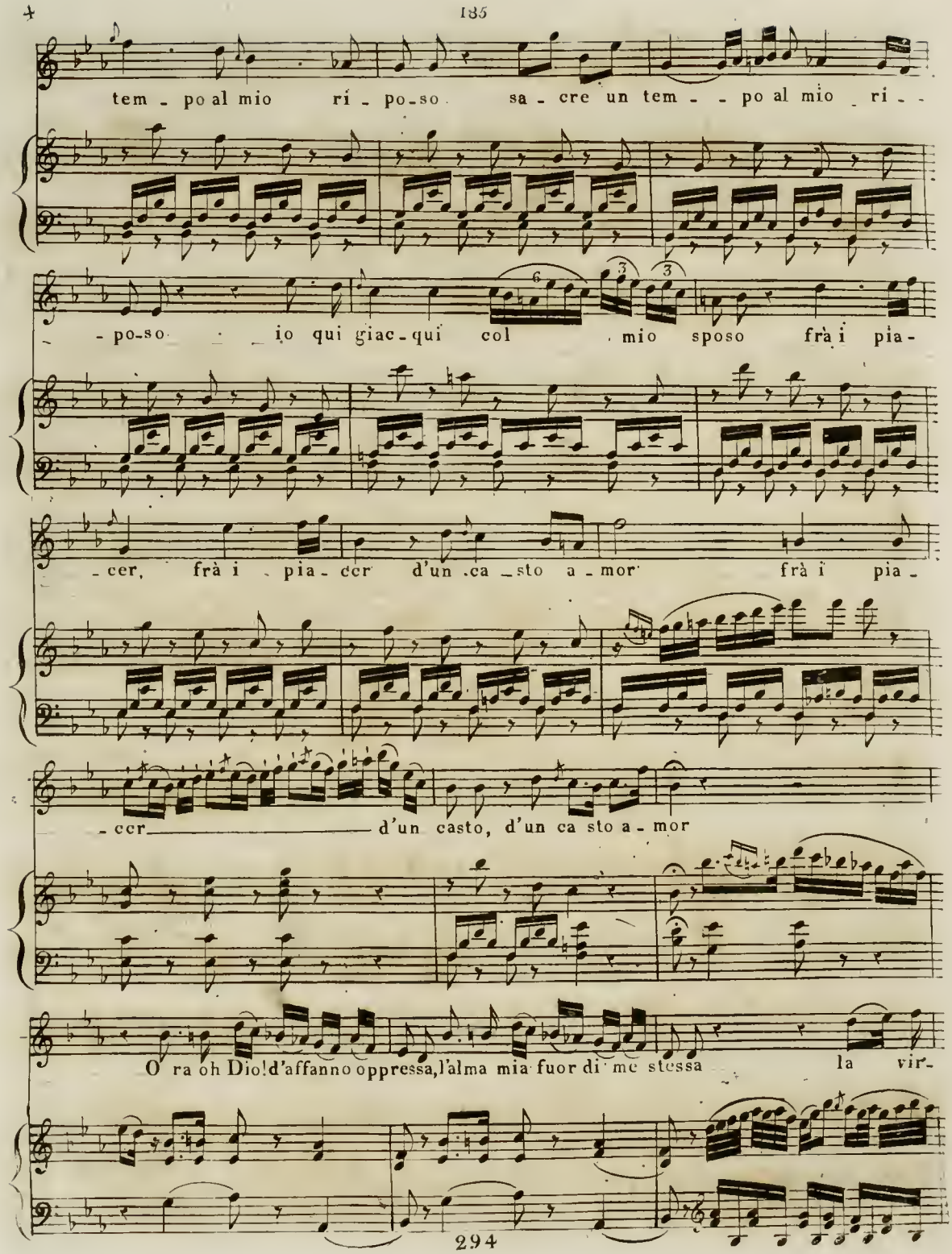
N°. 17.

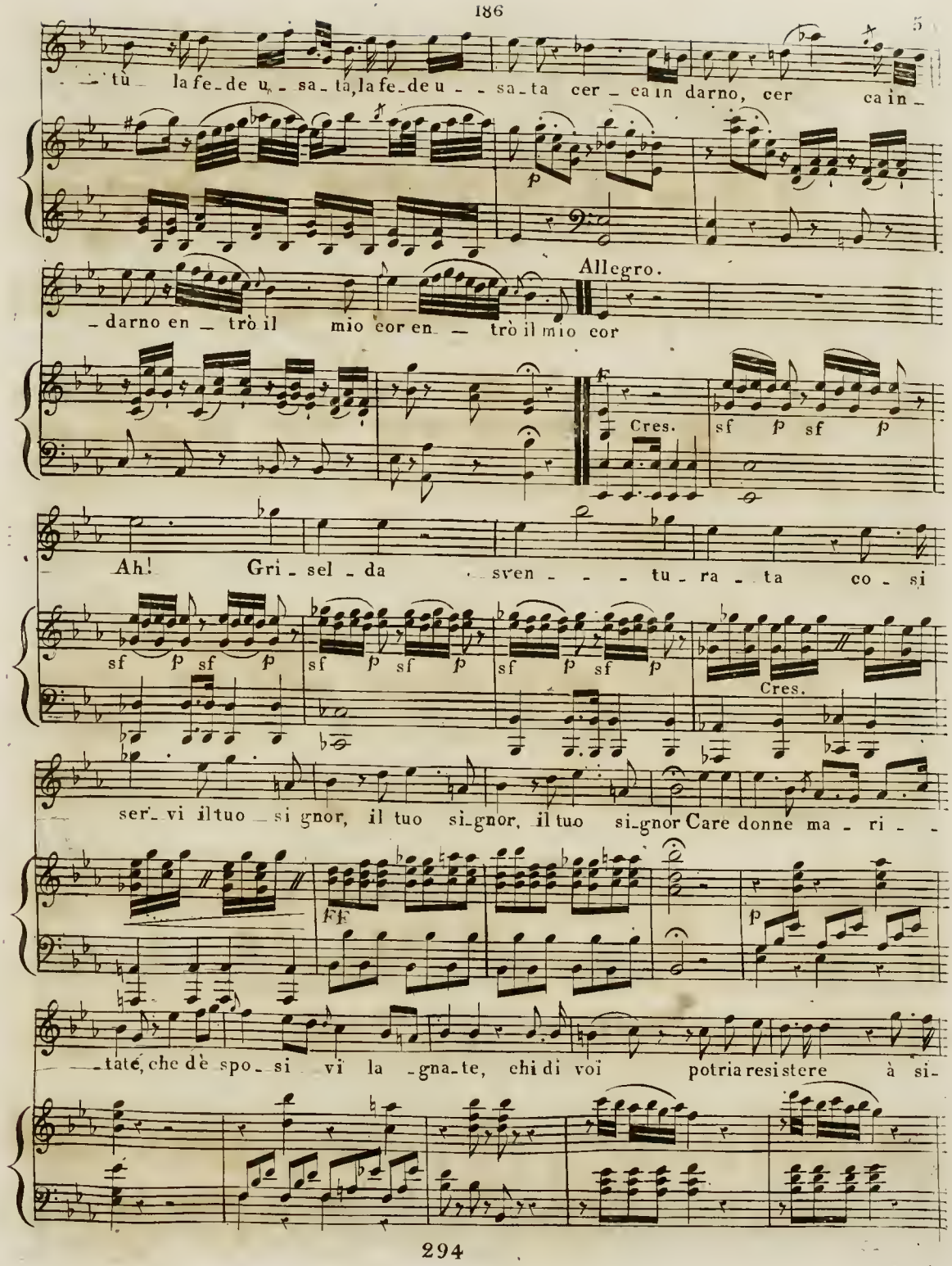
PIANO.

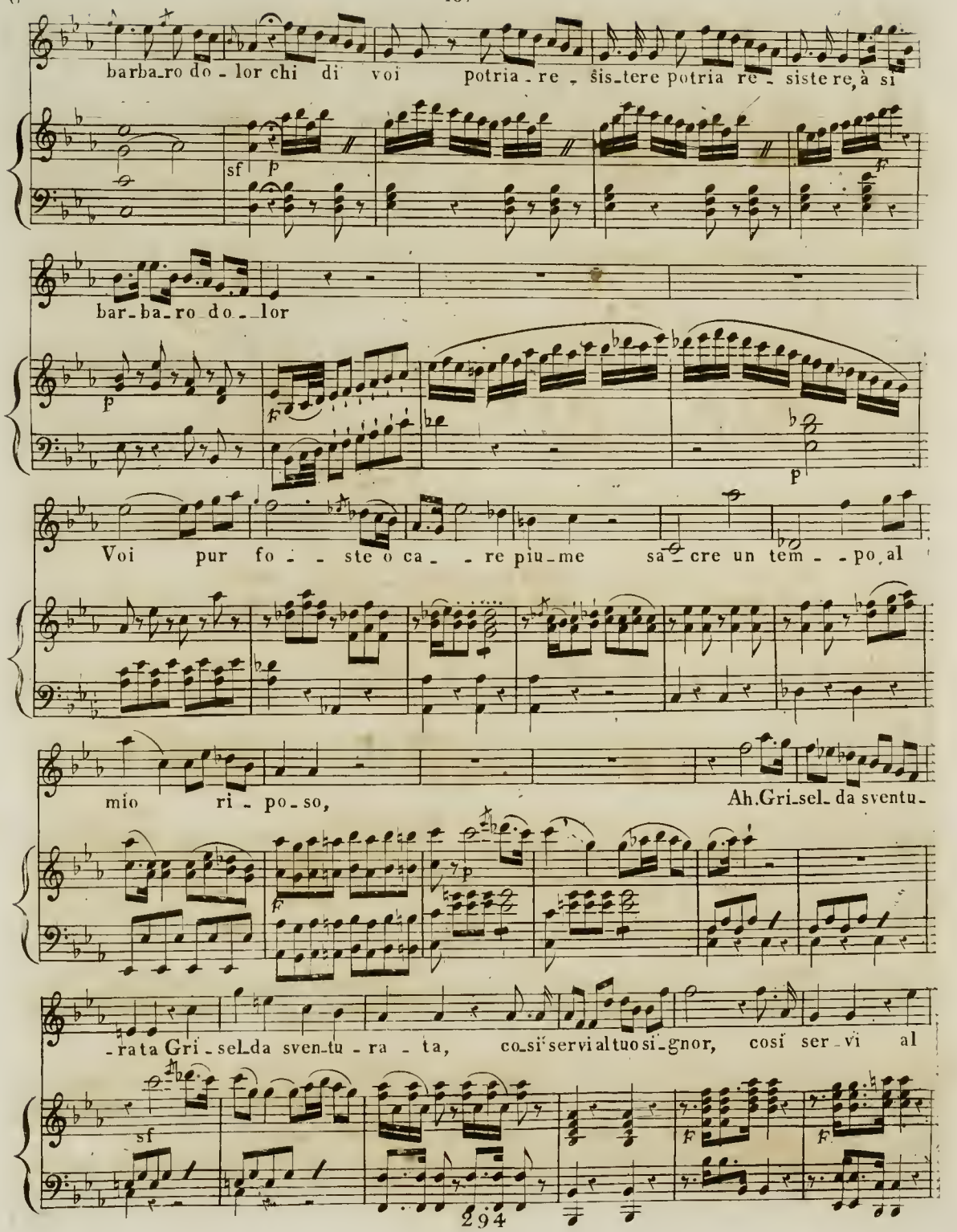


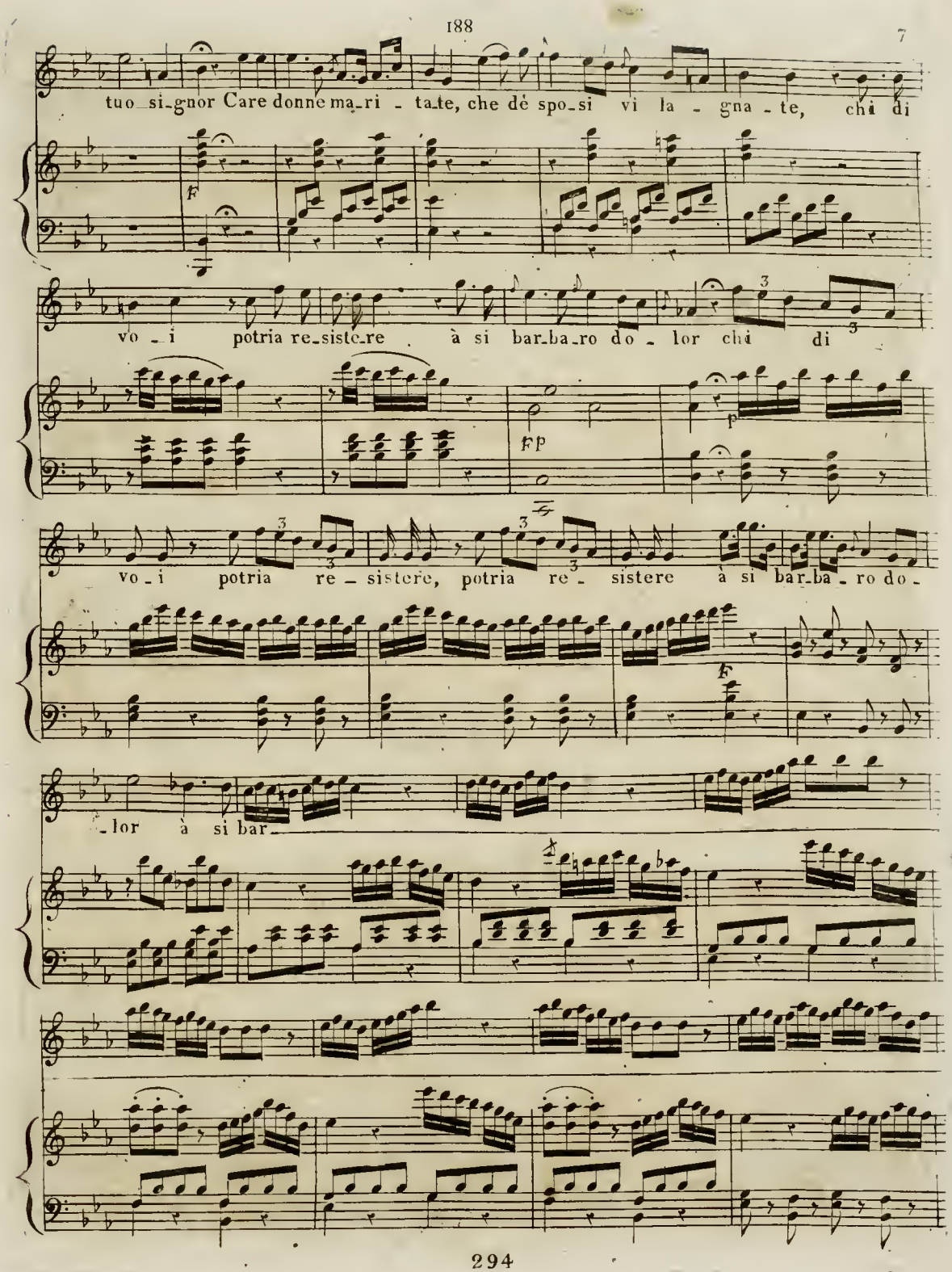

Griselda
Su Griselda? co_ragio!
Oh Dio! di queste undi si care or troppo infauste piume più non
Allegro.
soffro la vista.
e di mia ma_no
Tempo 1º
dunque apprestarle io stessa deggio alla mia rival?
Ah! non mi sento, tanto valor la mia virtù vacilla,

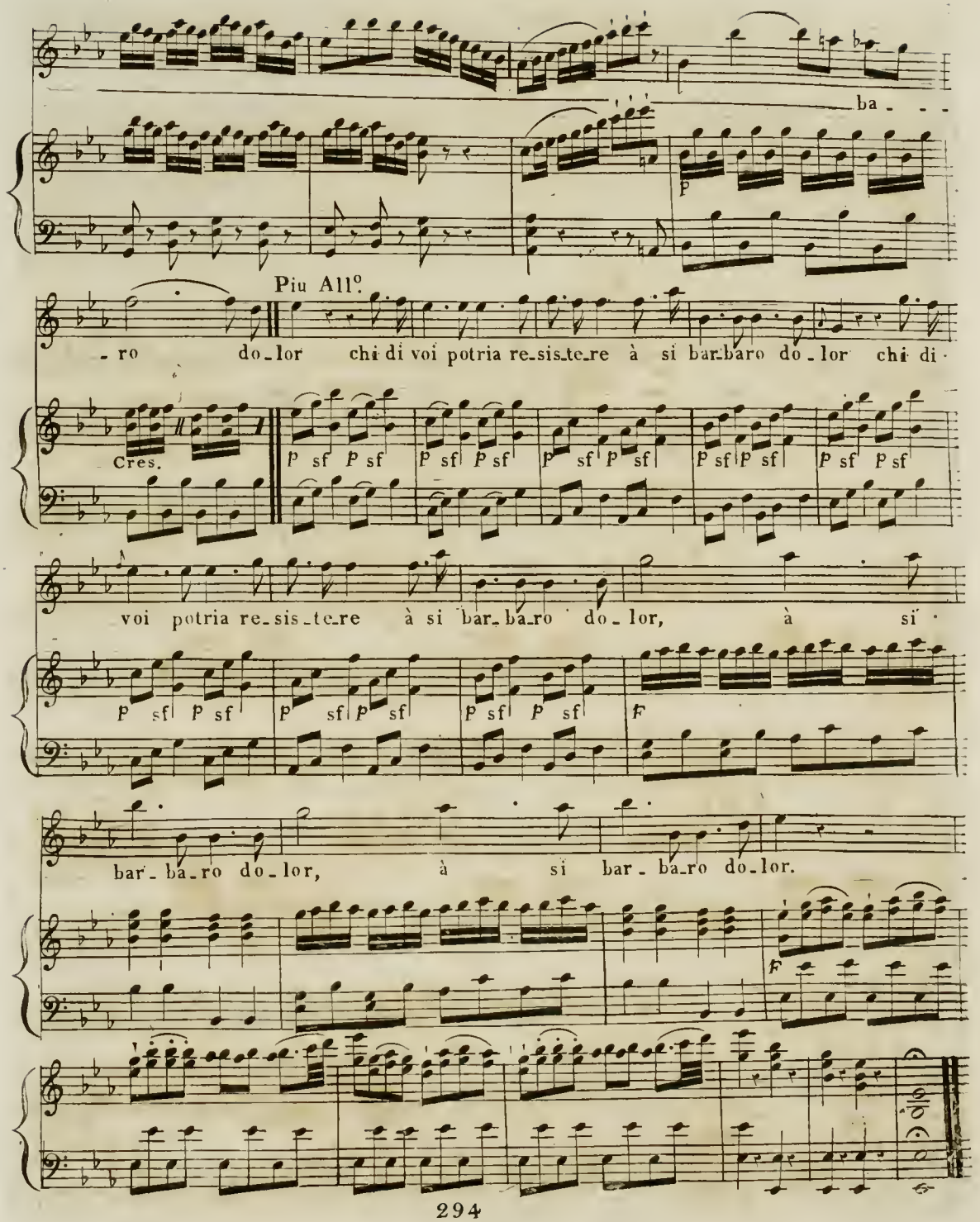

3
il cor mi trema...
l'alma si confon - de
e la ma - - - no al de_sio
e la mano al de_si_o più non risponde.
F
Adagio non tanto.
Dol
p
sf
Voi pur fo - ste o ca_re più_me sacreun
sf
F


tem - po al mio ri - po-so sa - cre un tem - - po al mio ri - -
- po-so - io qui giac-qui col mio sposo frà i pia-
- cer, frà i pia - cer d'un ca - sto a - mor frà i pia -
- cer d'un casto, d'un ca sto a - mor
O ra oh Dio! d'affanno oppressa, l'alma mia fuor di me stessa la vir-


tù la fe_de u_sa_ta, la fe_de u_sa_ta cer_ca in darno, cer ca in_
Allegro.
_darno en_trò il mio cor en_trò il mio cor
Cres.
sf p sf p
Ah! Gri_sel_da sven_tu_ra_ta co_si
Cres.
ser_vi il tuo si_gnor, il tuo si_gnor, il tuo si_gnor Care donne ma_ri_
ff
p
_tate, che dè spo_si vi la_gna_te, chi di voi potria resistere à si_


barba_ro do_lor chi di voi potria_re, sis_tere potria re_siste re, à si
sf p
bar_ba_ro do_lor
p
f
p
Voi pur fo_ste o ca_re piu_me sa_cre un tem_po al
mio ri_po_so, Ah. Gri_sel_da sventu_
p
f
_ra ta Gri_sel_da sven_tu_ra_ta, co_si' servi al tuo si_gnor, cosi' ser_vi al
sf
f
f


tuo_si_gnor Care donne ma_ri - ta_te, che de spo_si vi la - gna - te, chi di
vo - i potria re_siste_re à si bar_ba_ro do - lor chi di
vo_i potria re_sistere, potria re_sistere à si bar_ba_ro do_
lor à si bar


ba - - -
Piu All°.
- ro do_lor chi di voi potria re_sis_te_re à si bar_baro do_lor chi di
Cres.
voi potria re_sis_te_re à si bar_ba_ro do_lor, à si
bar_ba_ro do_lor, à si bar_ba_ro do_lor.

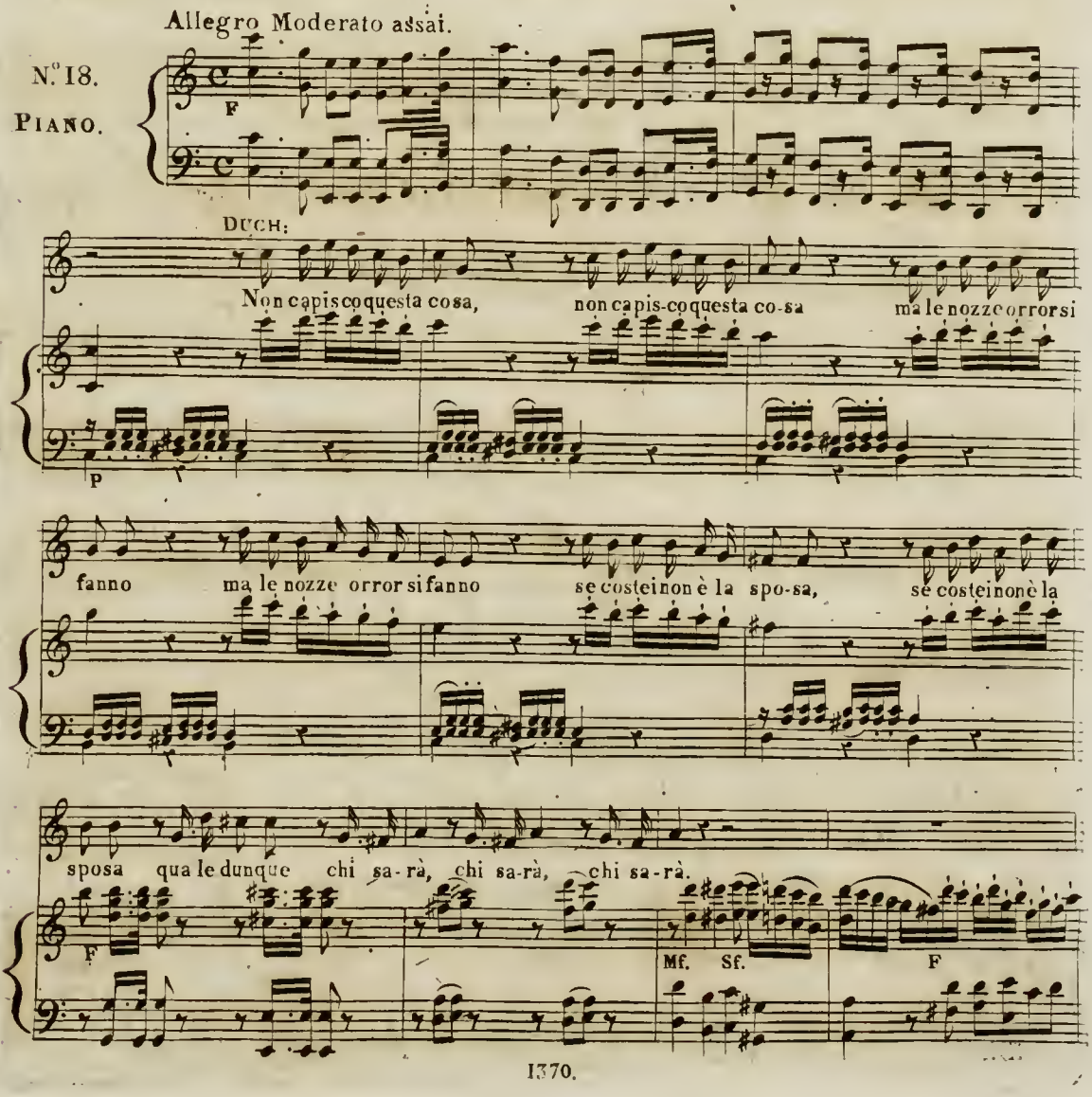
SECOND FINAL.

De l'opera de la GRISELDA.

Musique de Mr PAËR.

Prix 6f

À PARIS, chez CARLI, Editeur Md de Musique et de Cordes de Naples Ire qualité.
Boulevard Montmartre No 14. Ci-devant Place et Péristile des Italiens.



GIAN:

Quando vengo in questa casa par ch'io vengo all'amal o - ra, par ch'io vengo all'ama

P

P

lo - ra. Scu-si in grazia mia si-gnora, la mia fi-glia do-ve stà? la mia fi-glia do-ve

P Sf: P Sf: P F

DUCH:

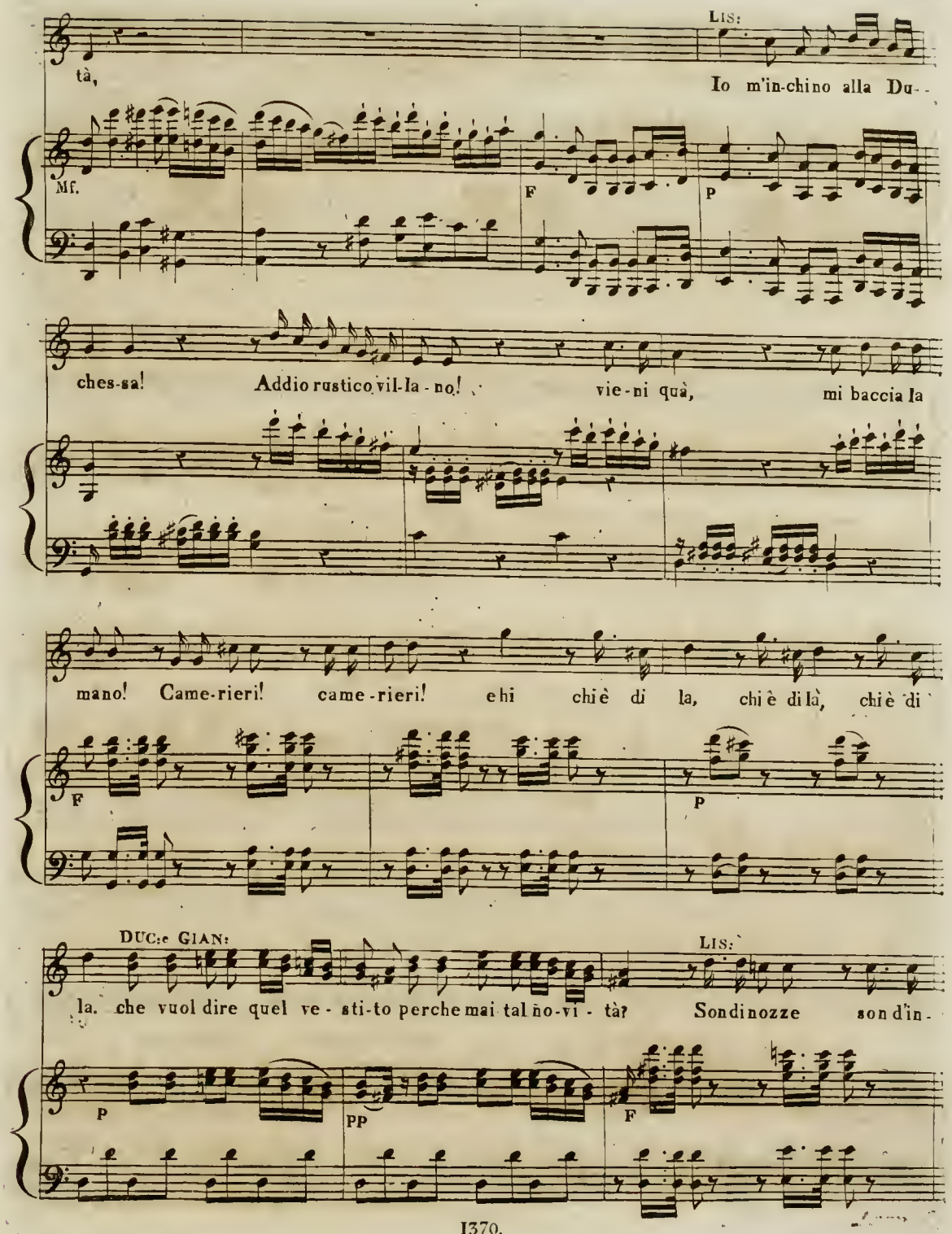
stà, do-ve stà, do-ve stà? M'a una don - na fo - re-stie-ra, veggo ades-so - ve - - nir

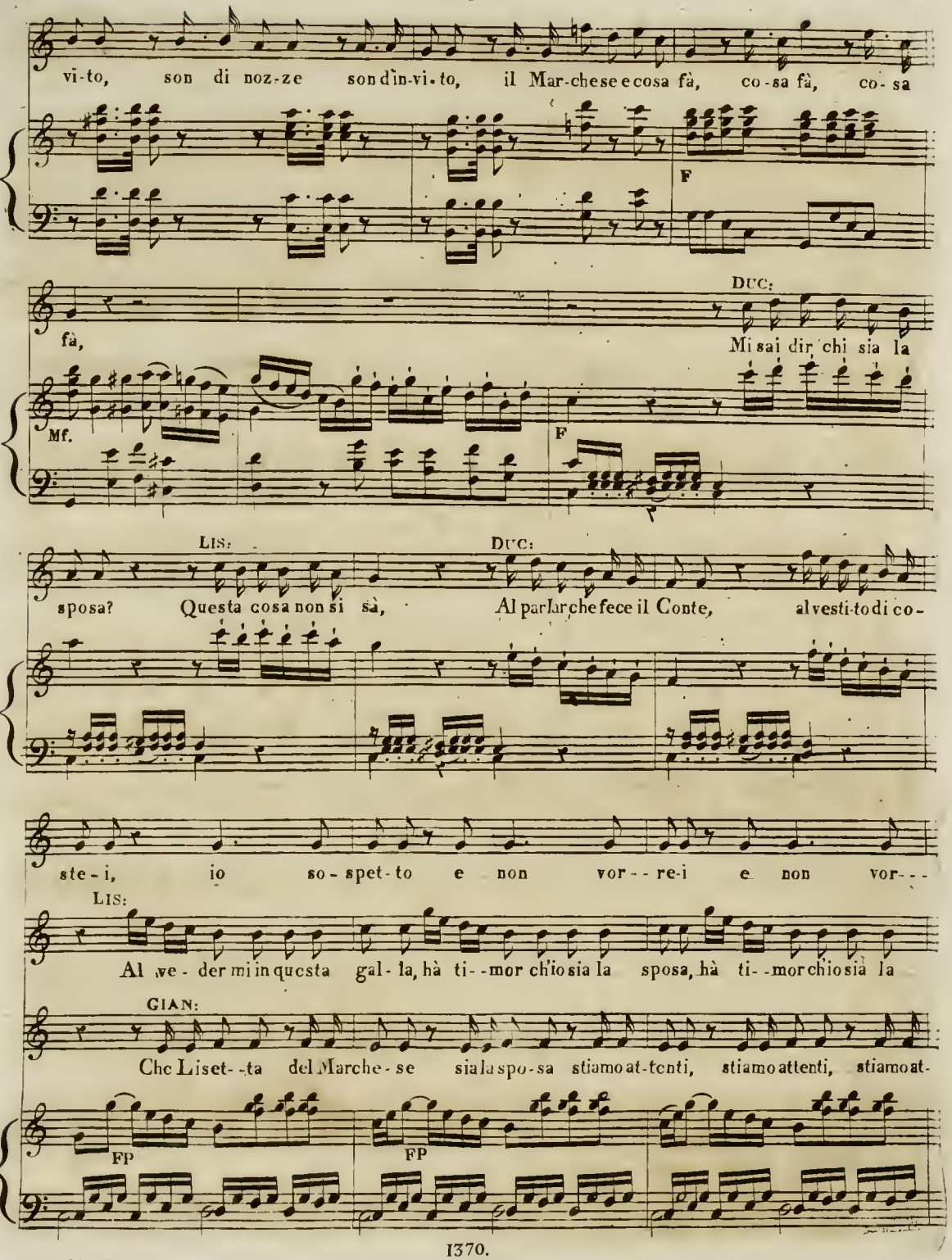
P F P

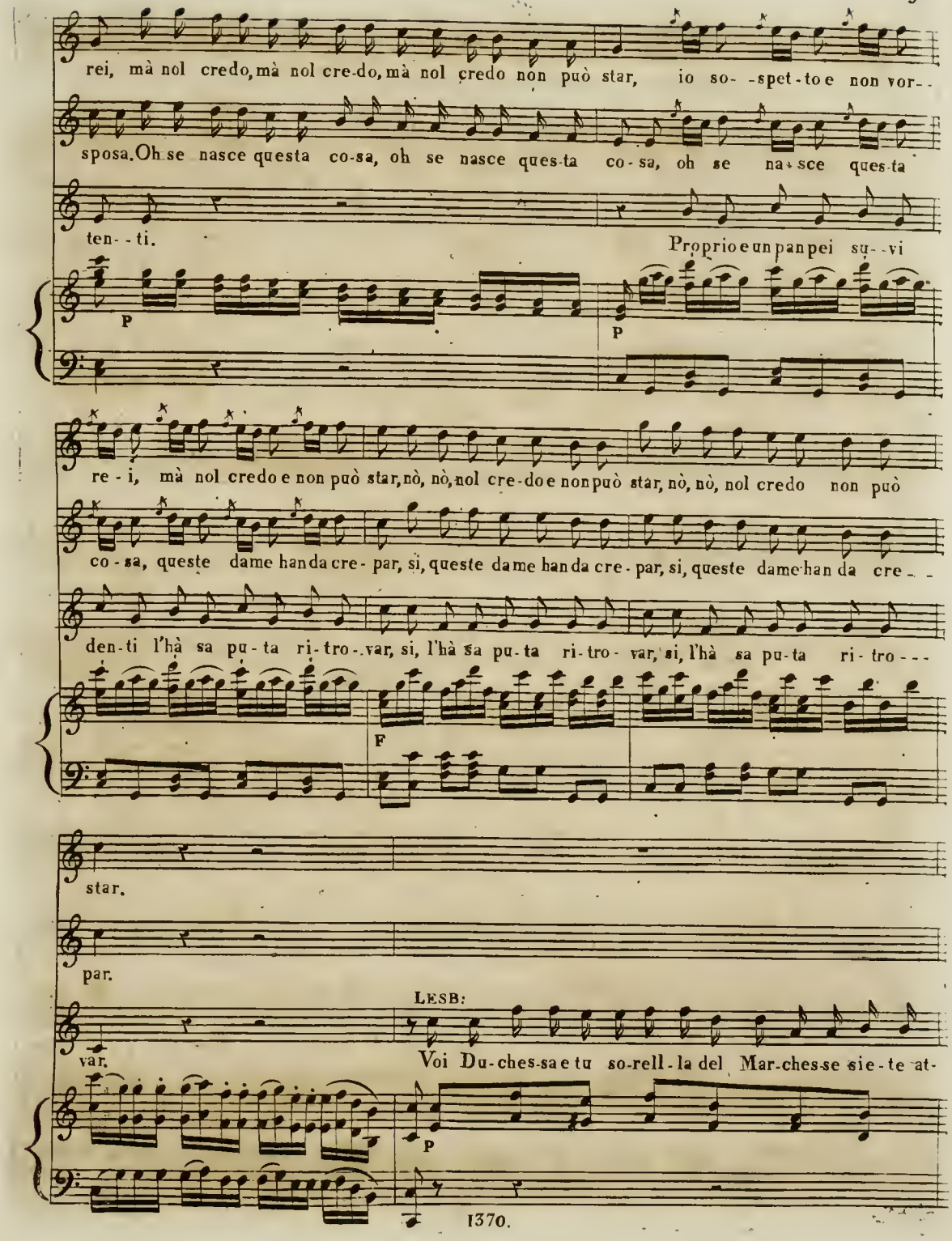
GIAN:

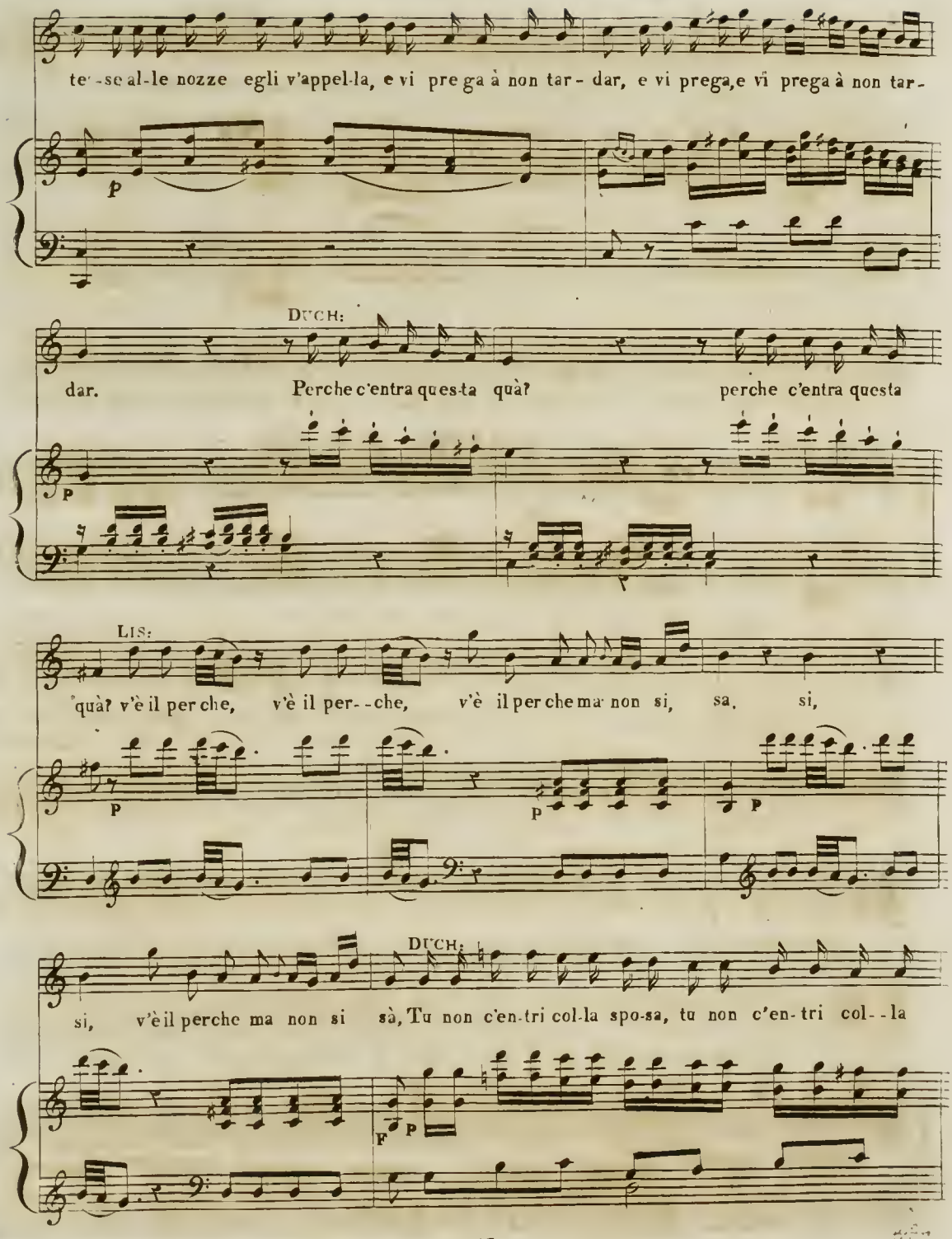
quà. À Liset - - ta nel - - la cie-ra ras-so-miglia in ve - - ri - tà, ras-so miglia in ve-ri - -

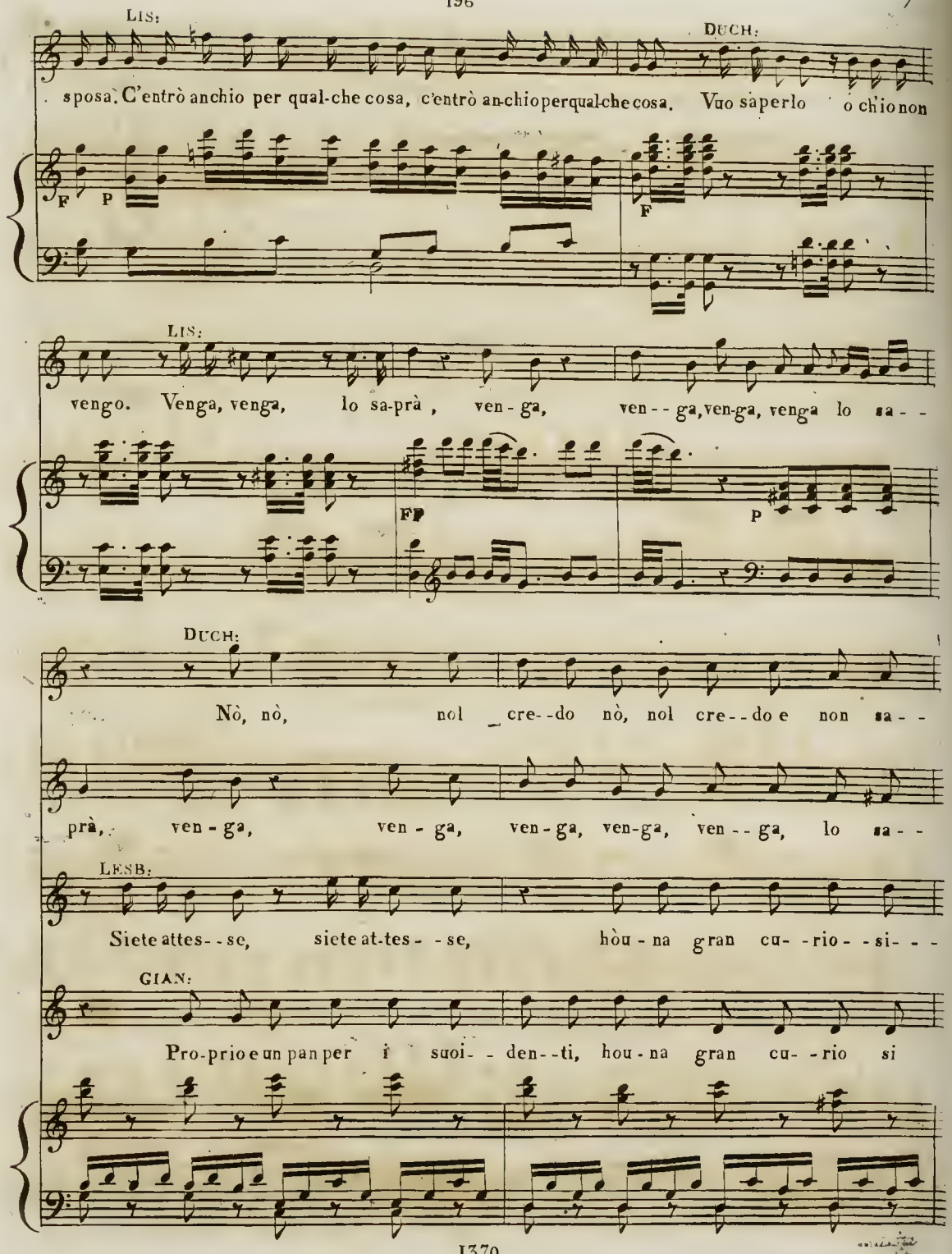
F P F P F

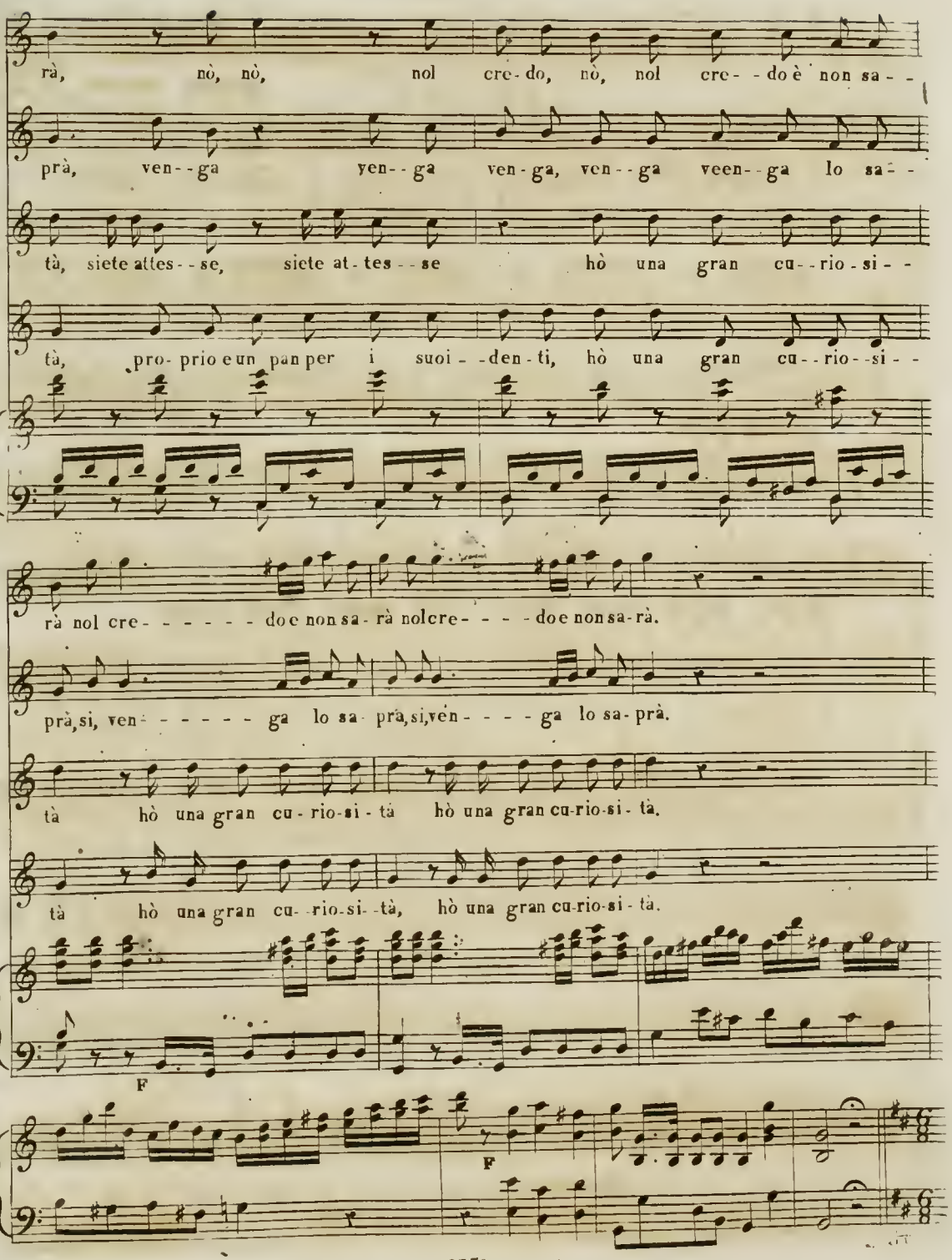

LIS:
tà,
Io m'in-chino alla Du--
Mf.
F
P
ches-sa! Addio rustico vil-la-no! vie-ni quà, mi baccia la
mano! Came-rieri! came-rieri! ehi chiè di la, chi è di là, chiè di
F
P
DUC:e GIAN:
LIS:
la. che vuol dire quel ve-sti-to perche mai tal no-vi-tà? Sondinozze son d'in-
P
PP
F

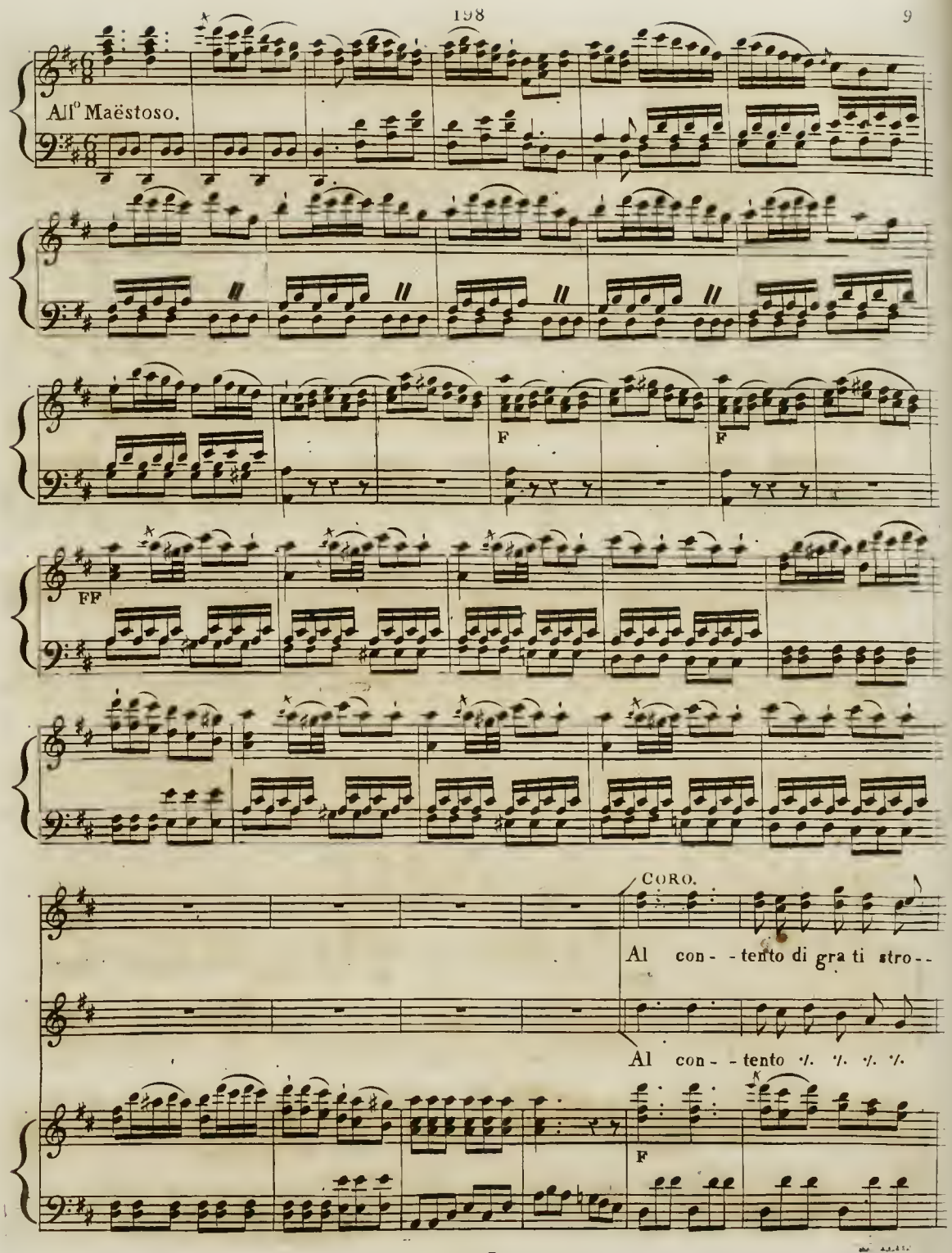

vi-to, son di noz-ze son d'in-vi-to, il Mar-chese e cosa fà, co-sa fà, co-sa
F
fà,
DUC:
Mi sai dir chi sia la
Mf.
F
LIS:
DUC:
sposa? Questa cosa non si sà, Al parlar che fece il Conte, al vesti-to di co-
ste-i, io so-spet-to e non vor--re-i e non vor---
LIS:
Al ve-der mi in questa gal-la, hà ti--mor ch'io sia la sposa, hà ti--mor ch'io sia la
GIAN:
Che Li set--ta del Marche-se sia la spo-sa stiamo at-tenti, stiamo attenti, stiamo at-
FP
FP

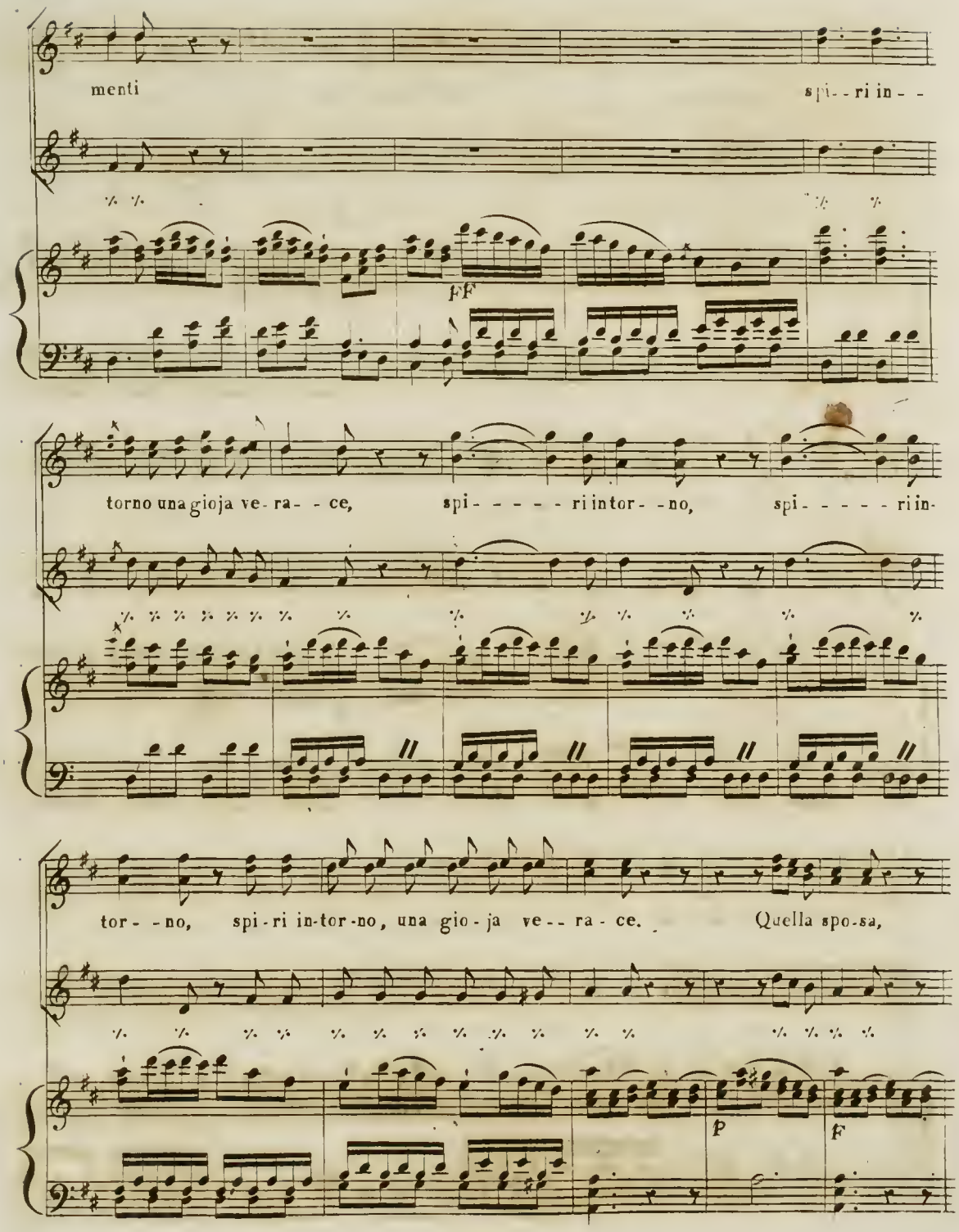

rei, mà nol credo, mà nol cre-do, mà nol credo non può star, io so- -spet-to e non vor--
sposa. Oh se nasce questa co-sa, oh se nasce ques-ta co-sa, oh se na-sce ques-ta
ten- -ti.
Proprio e un pan pei su- -vi
P
P
re-i, mà nol credo e non può star, nò, nò, nol cre-do e non può star, nò, nò, nol credo non può
co-sa, queste dame han da cre-par, si, queste dame han da cre-par, si, queste dame han da cre- -
den-ti l'hà sa pu-ta ri-tro-var, si, l'hà sa pu-ta ri-tro-var, si, l'hà sa pu-ta ri-tro- - -
F
star.
par.
LESB:
var.
Voi Du-ches-sa e tu so-rell-la del Mar-ches-se sie-te at-
P

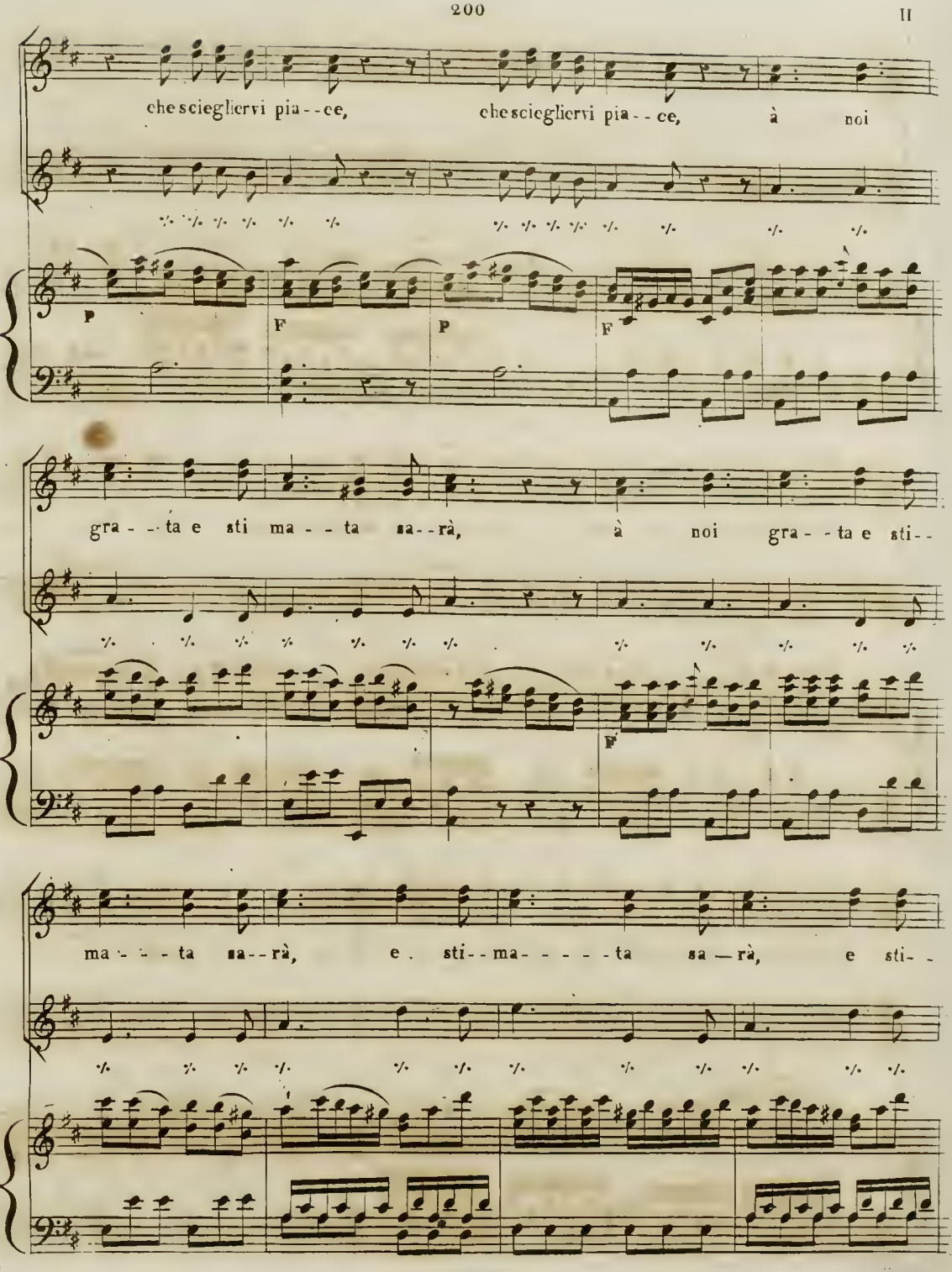

te' - se al-le nozze egli v'appel-la, e vi pre ga à non tar - dar, e vi prega, e vi prega à non tar -
p
DUCH:
dar. Perche c'entra ques-ta quà? perche c'entra questa
p
LIS:
quà? v'è il per che, v'è il per - - che, v'è il per che ma non si, sa, si,
p
p
p
DUCH:
si, v'è il perche ma non si sà, Tu non c'en-tri col-la spo-sa, tu non c'en-tri col - - la
F
p

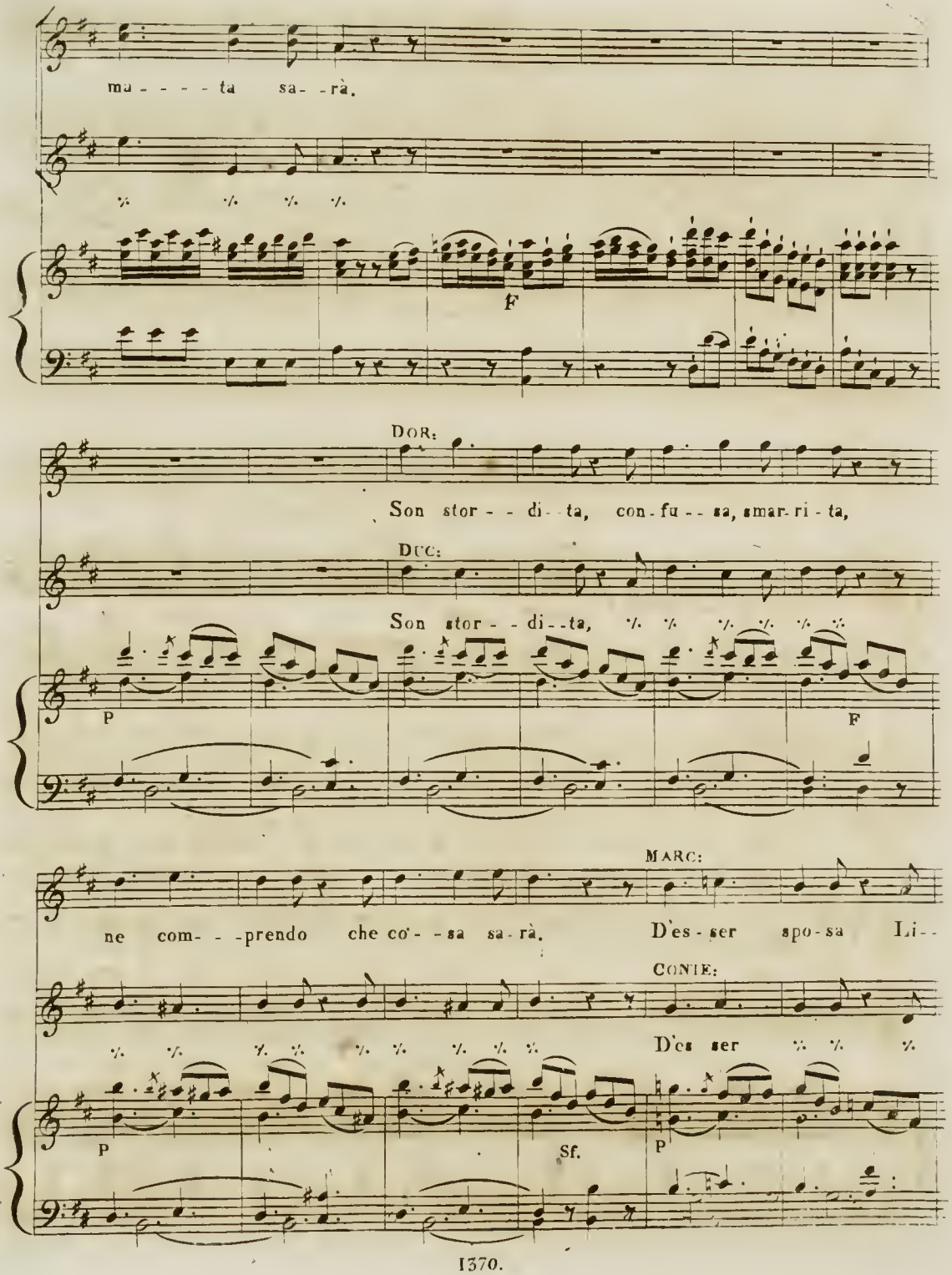

LIS:
DUCH:
sposa. C'entrò anchio per qual-che cosa, c'entrò an-chio per qual-che cosa. Vuo saperlo o ch'io non
F P F
LIS:
vengo. Venga, venga, lo sa-prà, ven - ga, ven - - ga, ven-ga, venga lo sa - -
FP P
DUCH:
Nò, nò, nol cre--do nò, nol cre--do e non sa - -
prà, ven - ga, ven - ga, ven - ga, ven-ga, ven - - ga, lo sa - -
LESB:
Siete attes--se, siete at-tes - -se, hòu - na gran cu- -rio - -si- - -
GIAN:
Pro-prio e un pan per i suoi- - den--ti, hou - na gran cu- -rio si

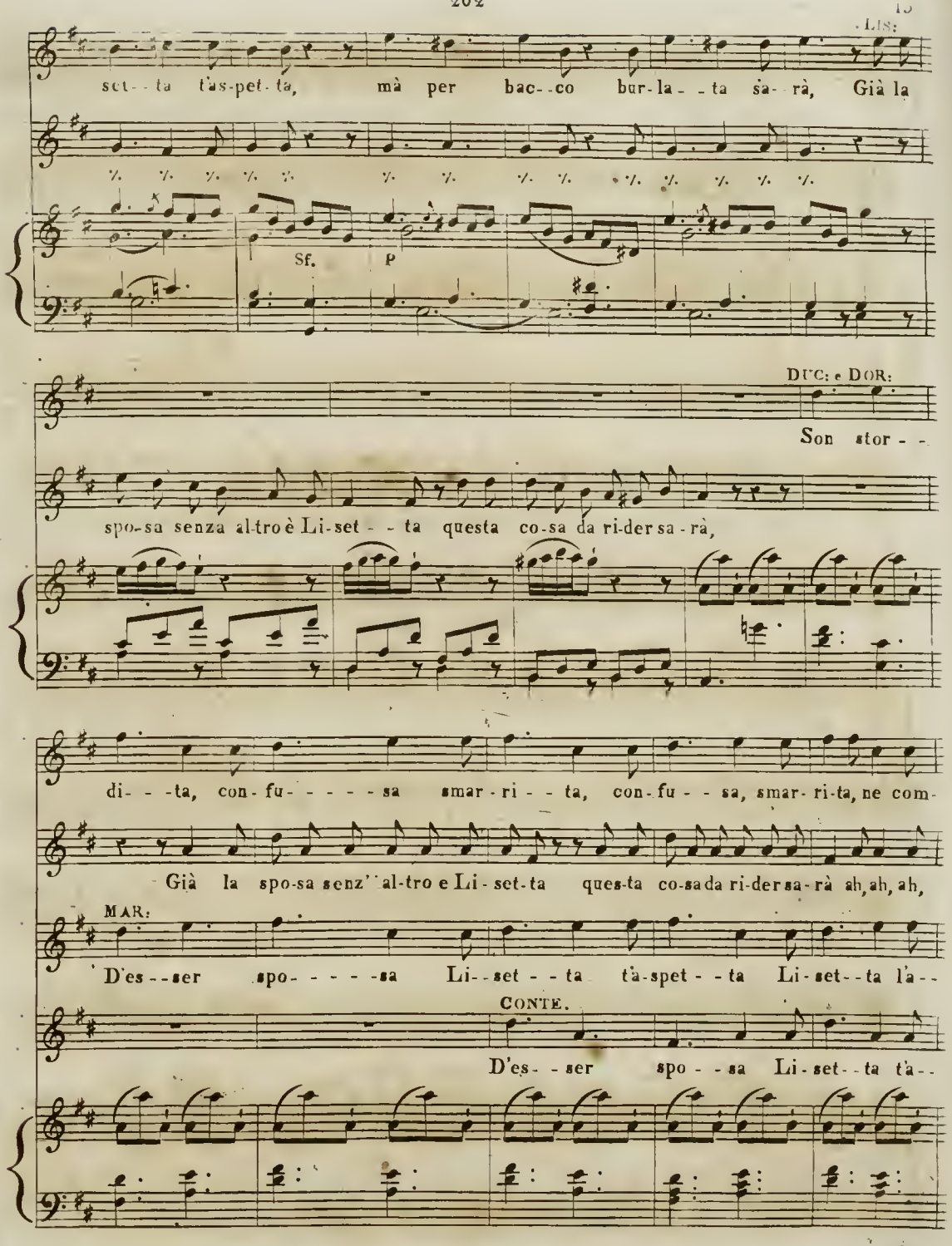

rà, nò, nò, nol cre-do, nò, nol cre--do è non sa--
prà, ven--ga yen--ga ven-ga, ven--ga veen--ga lo sa--
tà, siete attes--se, siete at-tes--se hò una gran cu--rio-si--
tà, pro-prio e un pan per i suoi--den-ti, hò una gran cu--rio--si--
rà nol cre------doe non sa-rà nolcre----doe non sa-rà.
prà,si, ven------ga lo sa-prà,si,ven----ga lo sa-prà.
tà hò una gran cu-rio-si-tà hò una gran cu-rio-si-tà.
tà hò una gran cu--rio-si--tà, hò una gran cu-rio-si-tà.
F
F

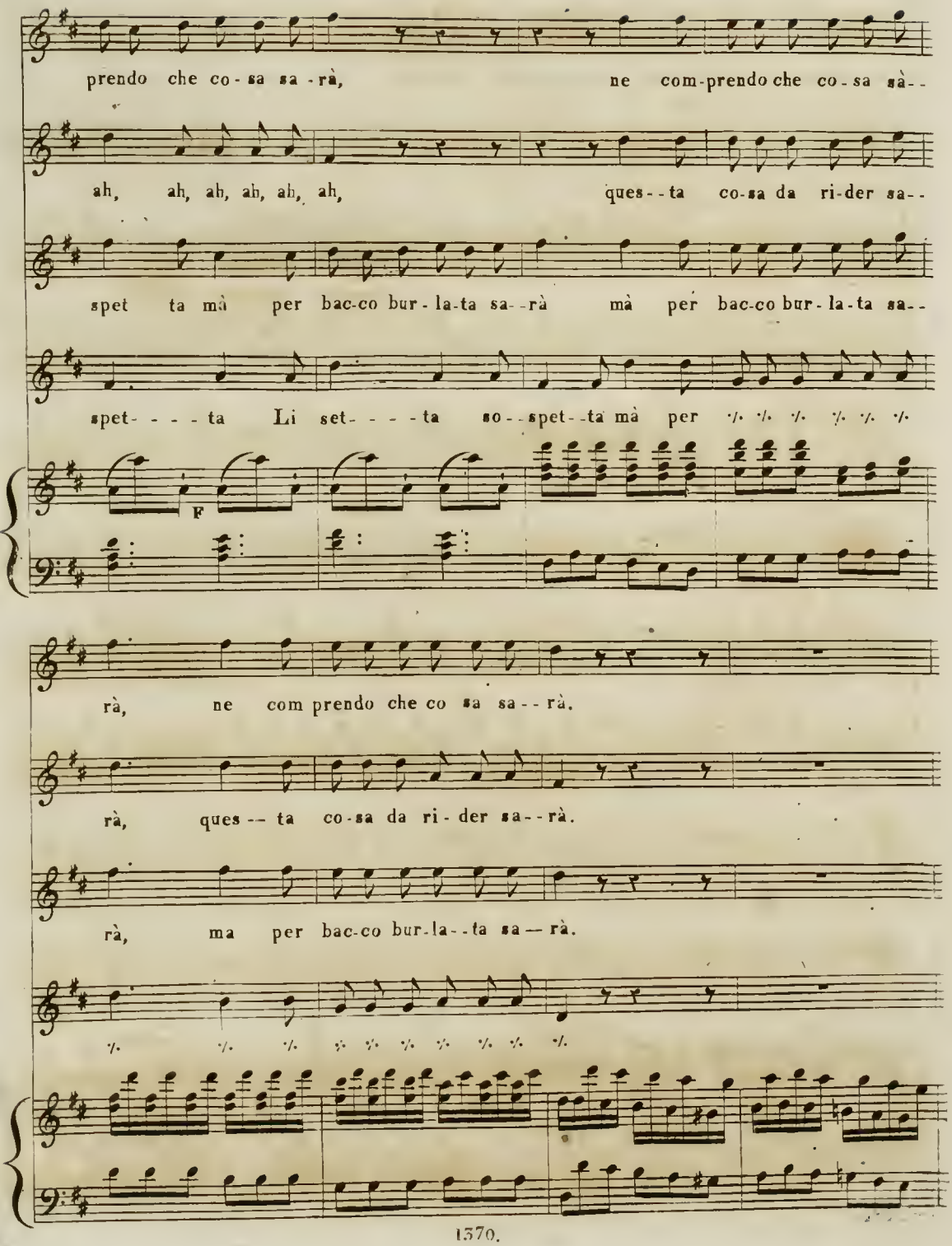

All° Maëstoso.
F
F
FF
CORO.
Al con- - tento di gra ti stro- -
Al con- - tento
F

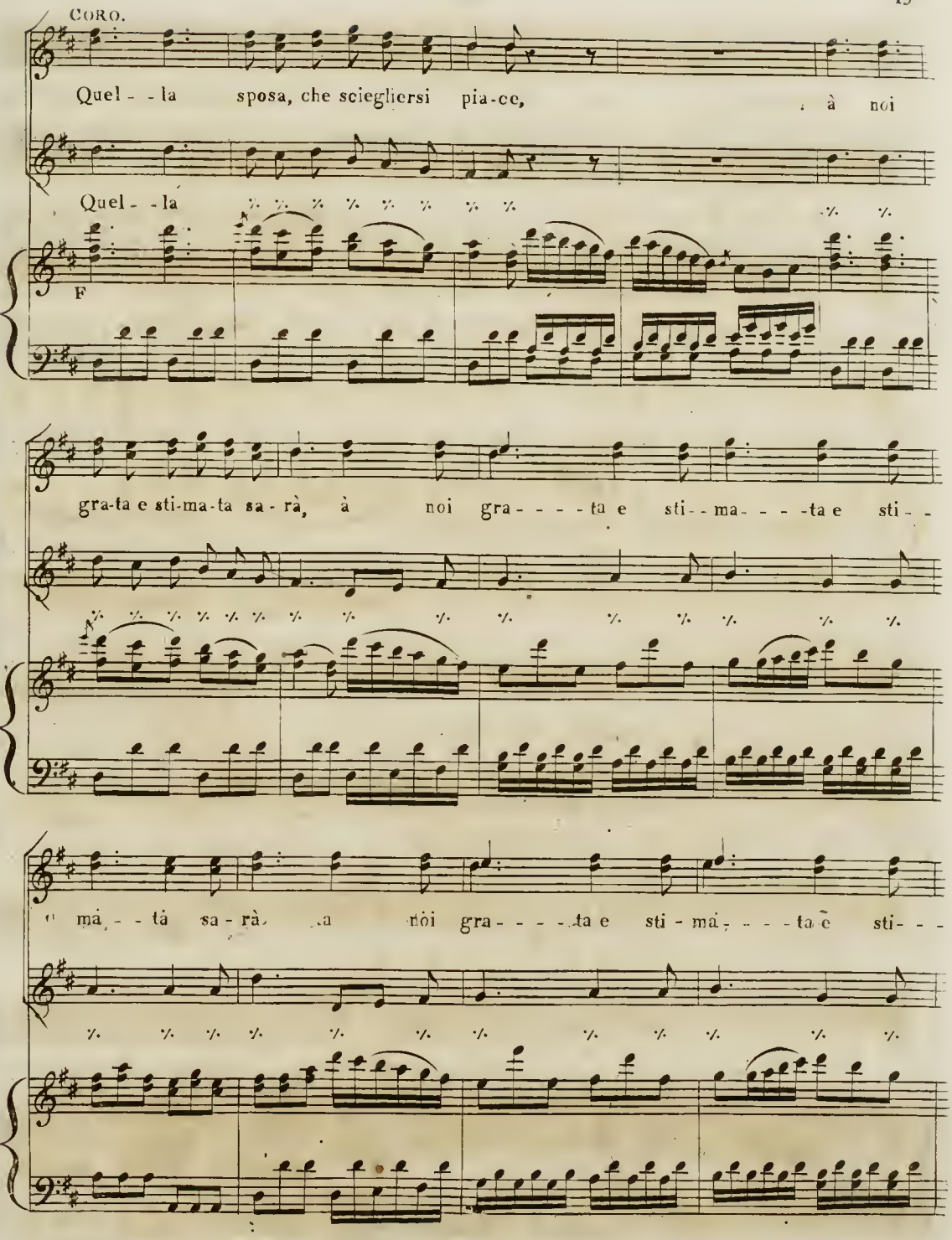

menti
spi- - ri in- -
FF
torno una gioja ve- ra- - ce,
spi- - - - - ri intor- -no,
spi- - - - - ri in-
tor- - no,
spi-ri in-tor-no, una gio-ja ve- - ra- ce.
Quella spo-sa,
P
F

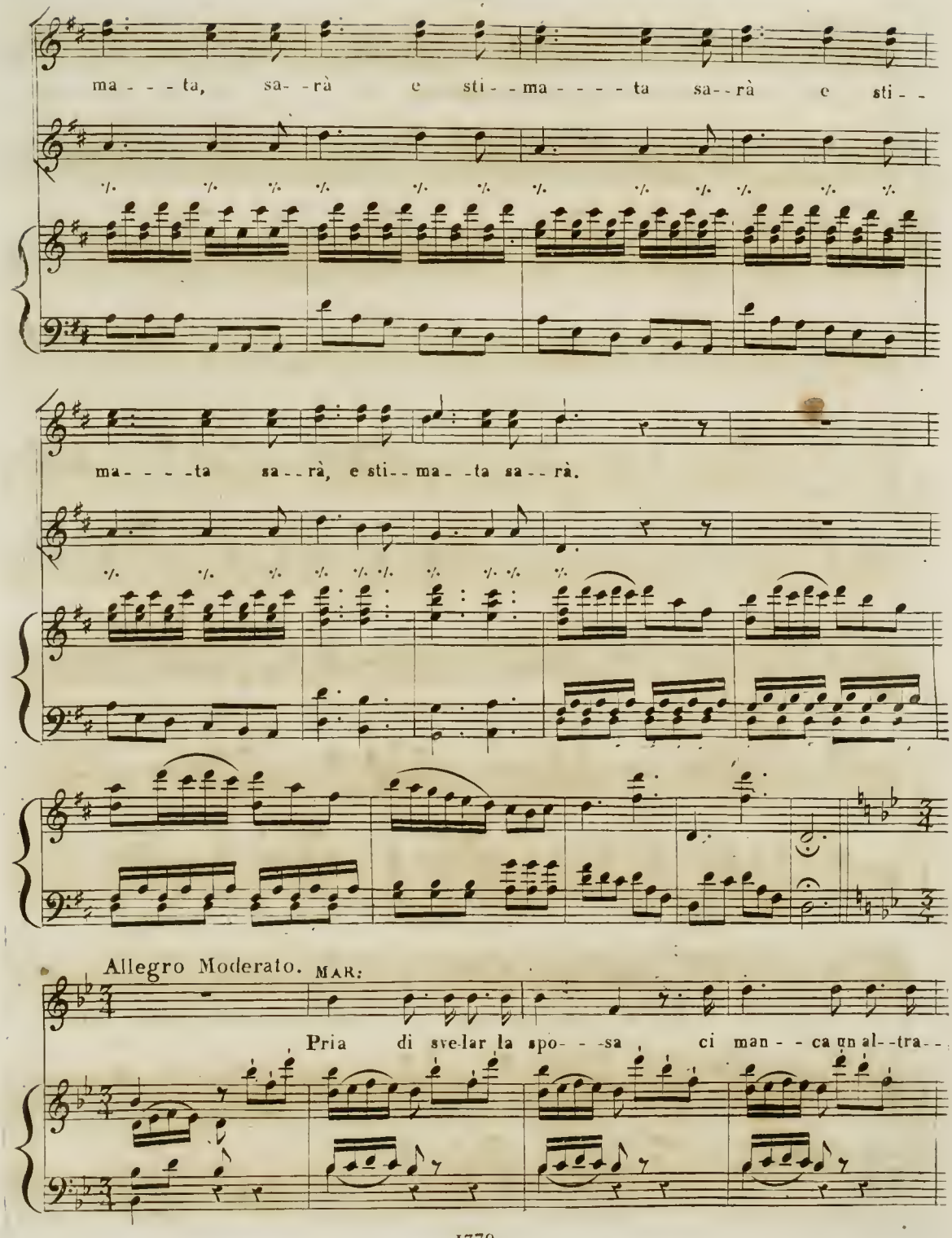

che sceglliervi pia--ce, che sceglliervi pia--ce, à noi
P F P F
gra--ta e sti ma--ta sa--rà, à noi gra--ta e sti--
F
ma--ta sa--rà, e sti--ma-----ta sa—rà, e sti--

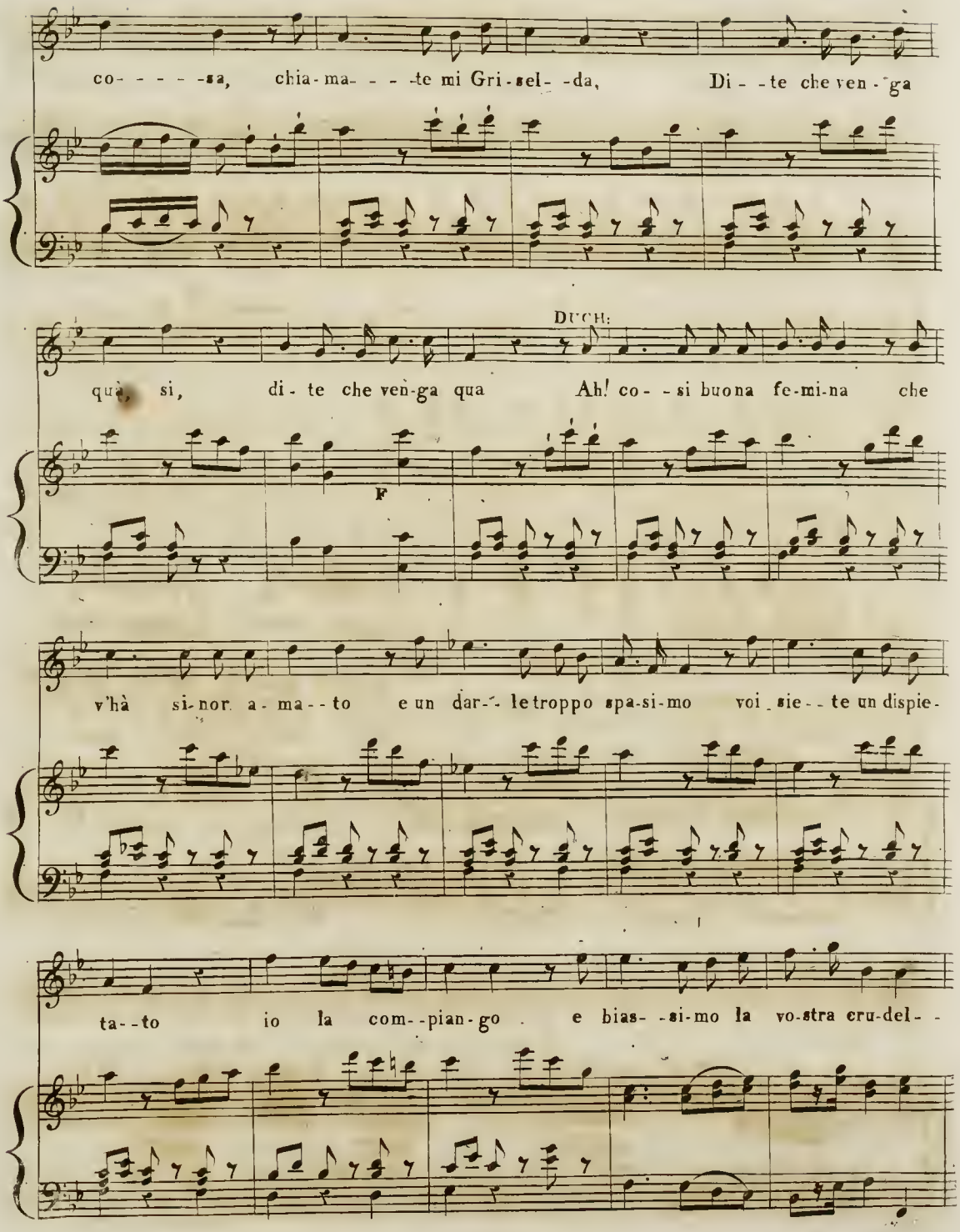

ma - - - - ta sa - - rà.
F
DOR:
Son stor - - di - - ta, con - fu - - sa, smar - ri - ta,
DUC:
Son stor - - di - - ta,
P
F
MARC:
ne com - - - prendo che co' - - sa sa - rà. D'es - ser spo - sa Li - -
CONTE:
D'es ser
P
Sf.
P

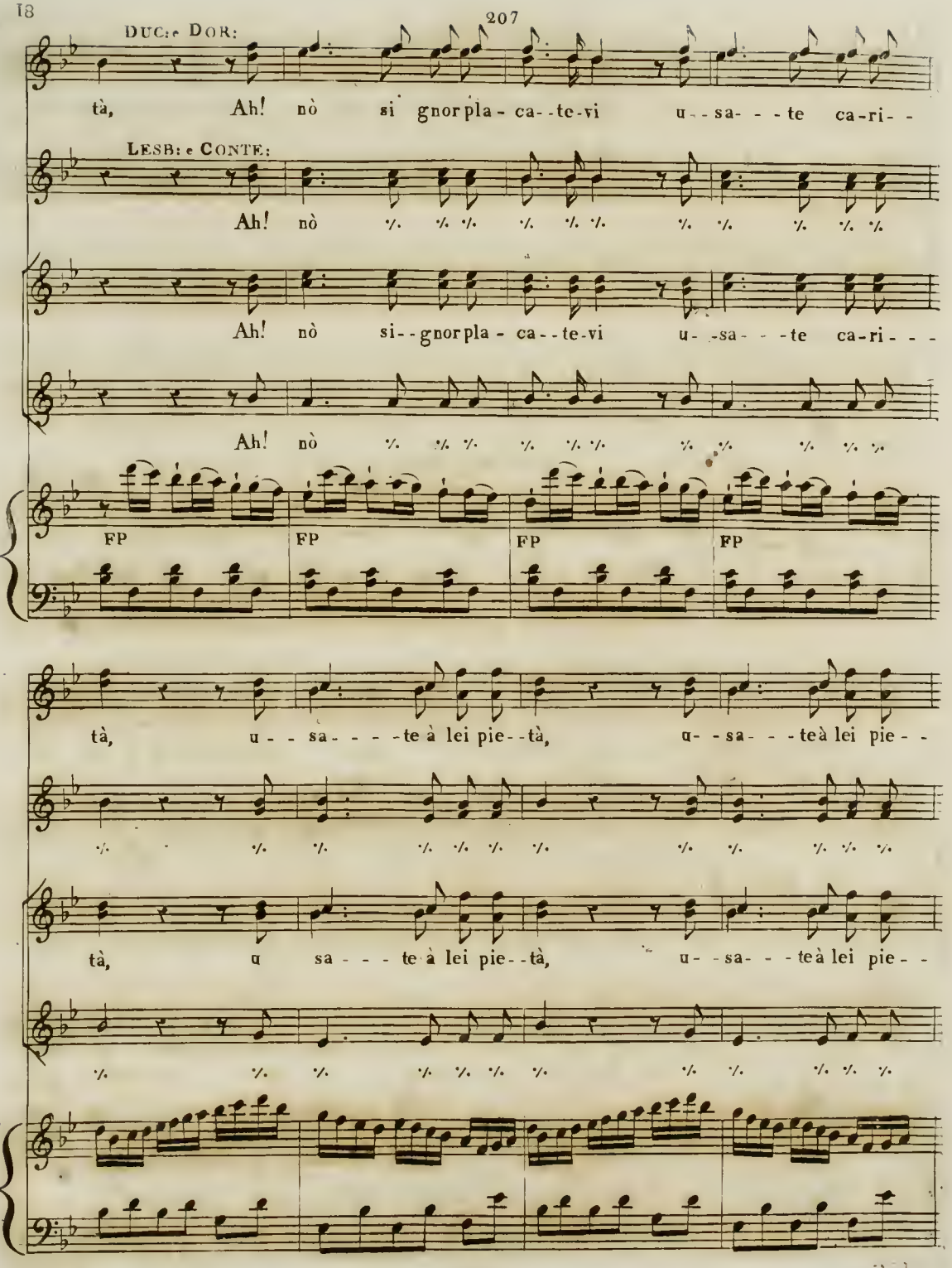

LIS:
sett - - ta t'as-pet-ta, mà per bac - - co bur-la - - ta sa-rà, Già la
Sf. P
DUC: e DOR:
Son stor - -
spo-sa senza al-tro è Li-set - - ta questa co-sa da ri-der sa-rà,
di- - -ta, con-fu- - - - - sa smar-ri - - ta, con-fu - - sa, smar-ri-ta, ne com-
Già la spo-sa senz' al-tro e Li-set-ta ques-ta co-sa da ri-der sa-rà ah, ah, ah,
MAR:
D'es - - ser spo- - - - - sa Li - - set - - ta tà-spet - - ta Li-set - - ta là - -
CONTE.
D'es - - ser spo - - sa Li-set - - ta tà - -

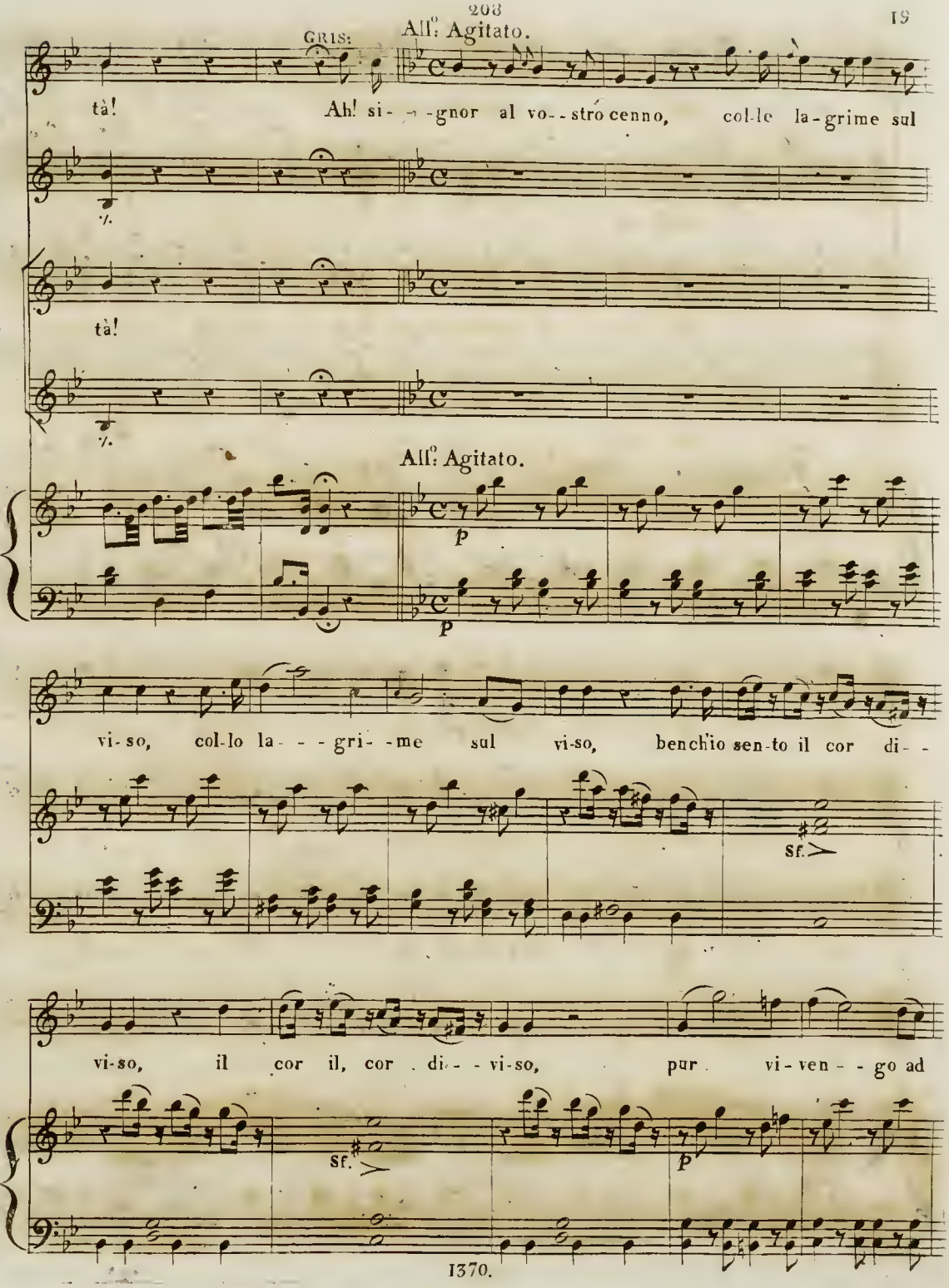

prendo che co-sa sa-rà, ne com-prendo che co-sa sà--
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ques--ta co-sa da ri-der sa--
spet ta mà per bac-co bur-la-ta sa--rà mà per bac-co bur-la-ta sa--
spet----ta Li set----ta so--spet--ta mà per
F
rà, ne com prendo che co sa sa--rà.
rà, ques-- ta co-sa da ri-der sa--rà.
rà, ma per bac-co bur-la--ta sa— rà.

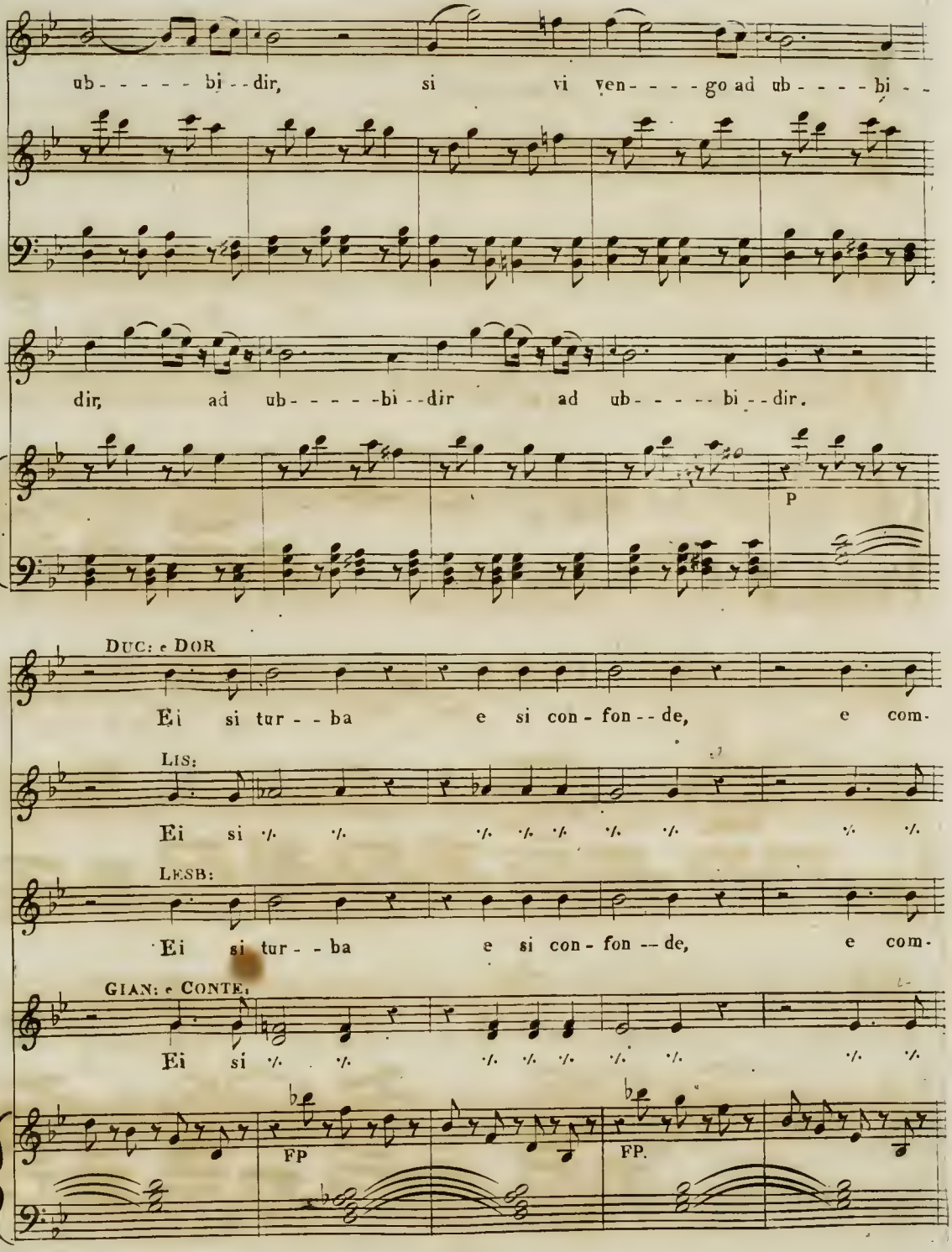

CORO.
Quel - - la sposa, che sceglier si pia-ce, à noi
Quel - - la
F
gra-ta e sti-ma-ta sa-rà, à noi gra- - - - ta e sti- - ma- - - - ta e sti- -
ma- - tà sa-rà, a noi gra- - - - ta e sti-ma- - - - ta e sti- - -

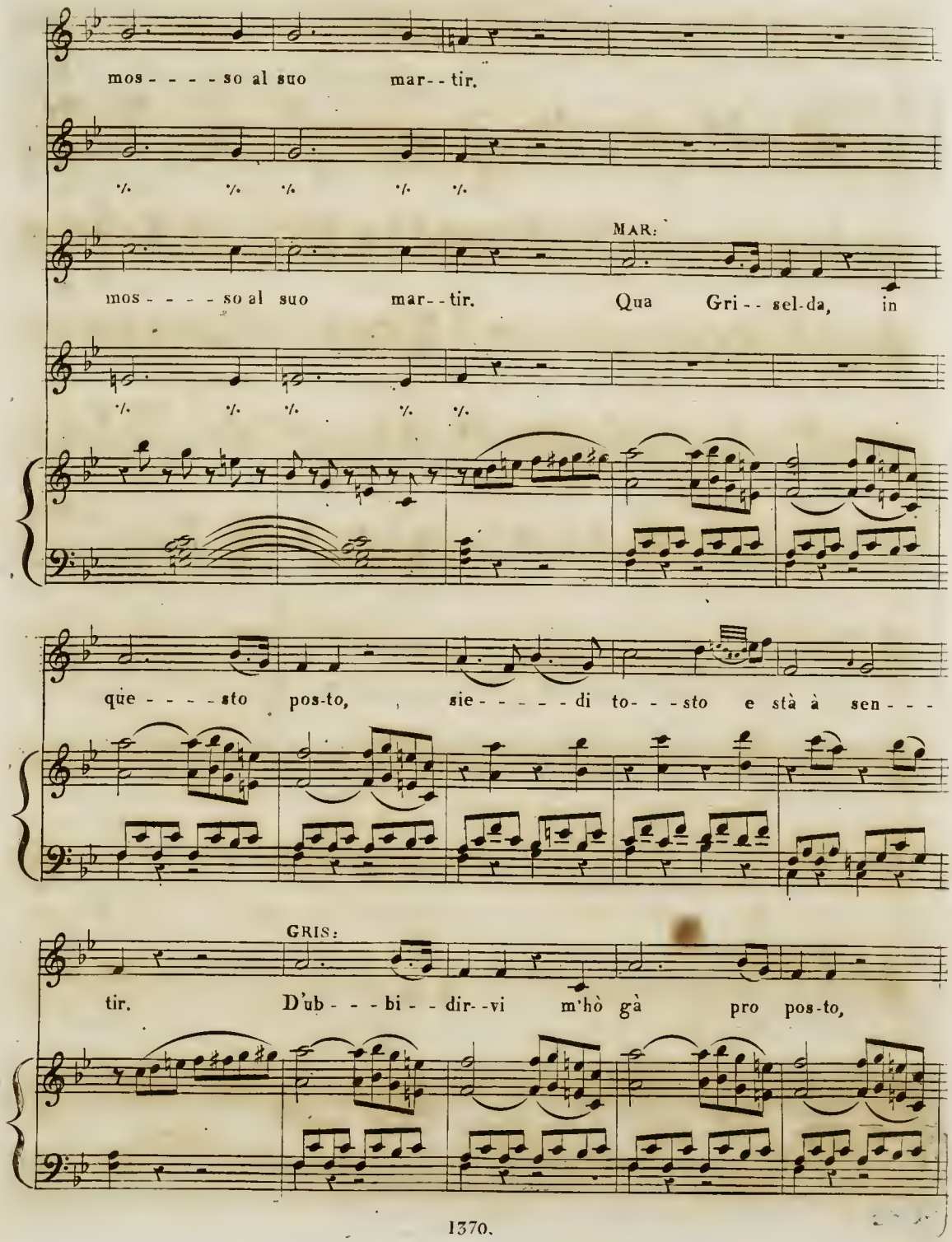

ma - - - ta, sa- - rà e sti - - ma - - - - ta sa - - rà e sti - -
ma - - - - ta sa - - rà, e sti - - ma - - ta sa - - rà.
Allegro Moderato. MAR:
Pria di svelar la spo - - - sa, ci man - - ca un al - - tra - -

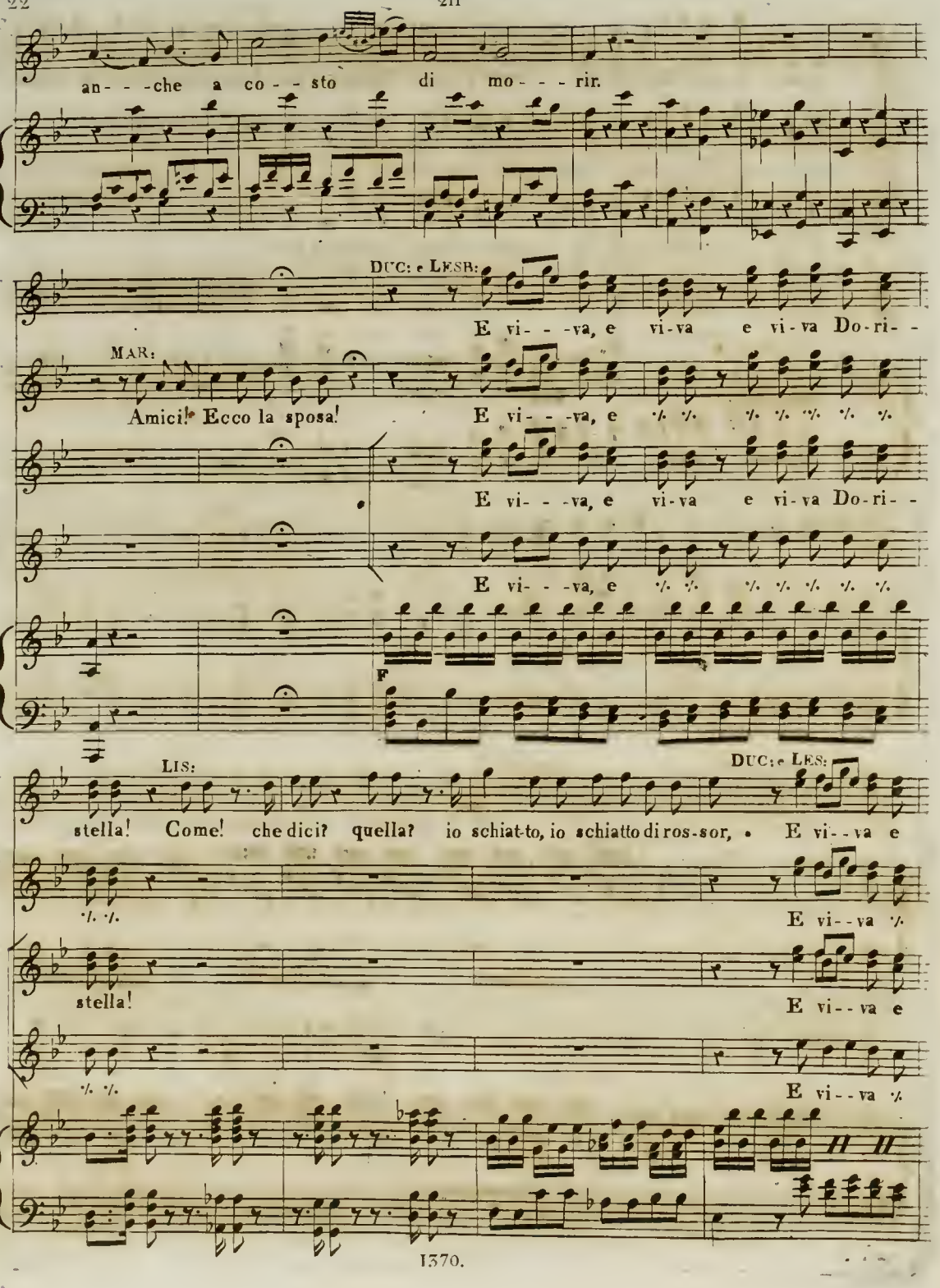

co- - - - -sa, chia-ma- - - -te mi Gri-sel- -da, Di- -te che ven- ga
DUCH:
quà, si, di- te che ven-ga qua Ah! co- -si buona fe-mi-na che
F
v'hà si-nor a- ma- -to e un dar- -le troppo spa-si-mo voi sie- -te un dispie-
ta- -to io la com- -pian-go e bias- -si-mo la vo-stra cru-del- -


DUC:e DOR:
tà, Ah! nò si gnorpla - ca--te-vi u--sa- - -te ca-ri- -
LESB:e CONTE:
Ah! nò
Ah! nò si--gnorpla - ca--te-vi u--sa- - -te ca-ri- - -
Ah! nò
FP
FP
FP
FP
tà, u - - sa- - - -te à lei pie--tà, u- -sa- - -teà lei pie- -
tà, u sa- - - te à lei pie--tà, u--sa- - -teà lei pie- -


All.o Agitato.
GRIS:
tà!
Ah! si- -gnor al vo- -stro cenno, col-le la-grime sul
tà!
All.o Agitato.
p
p
vi-so, col-lo la- - -gri- -me sul vi-so, benchio sen-to il cor di- -
sf.
vi-so, il cor il, cor di- - vi-so, pur vi-ven- - go ad
sf.
p


ub - - - - - bi - - dir, si vi ven - - - - go ad ub - - - - bi - -
dir, ad ub - - - - - bi - - dir ad ub - - - - - bi - - dir.
P
DUC: e DOR
Ei si tur - - ba e si con - fon - - de, e com-
LIS:
Ei si
LESB:
Ei si tur - - ba e si con - fon - - de, e com-
GIAN: e CONTE:
Ei si
FP
FP.


mos - - - - so al suo mar - - tir.
MAR:
mos - - - - so al suo mar - - tir. Qua Gri - - sel-da, in
que - - - - sto pos-to, sie - - - - - di to - - - sto e stà à sen - - -
GRIS:
tir. D'ub - - - bi - - dir - - vi m'hò già pro pos-to,


an- - -che a co- - -sto di mo- - - rir.
DUC: e LESB:
E vi- - -va, e vi-va e vi-va Do-ri- -
MAR:
Amici! Ecco la sposa!
E vi- - -va, e
E vi- - -va, e vi-va e vi-va Do-ri- -
E vi- - -va, e
F
LIS:
DUC: e LES:
stella! Come! che dici? quella? io schiat-to, io schiatto di ros-sor, E vi--va e
E vi--va
stella!
E vi--va e
E vi--va

GRIS: e LIS:

vi- va, e vi-va Doristel - la! crepa à crepa à Lisetta il cor. Ah! che mi crepa ah! che mi

vi- va, e vi-va Doristel - la! crepa à crepa à Lisetta il cor.

P Sf.

MAR:

crepa il cor! ah! che mi cre-pa il cor! Gri-selda che ti

F F

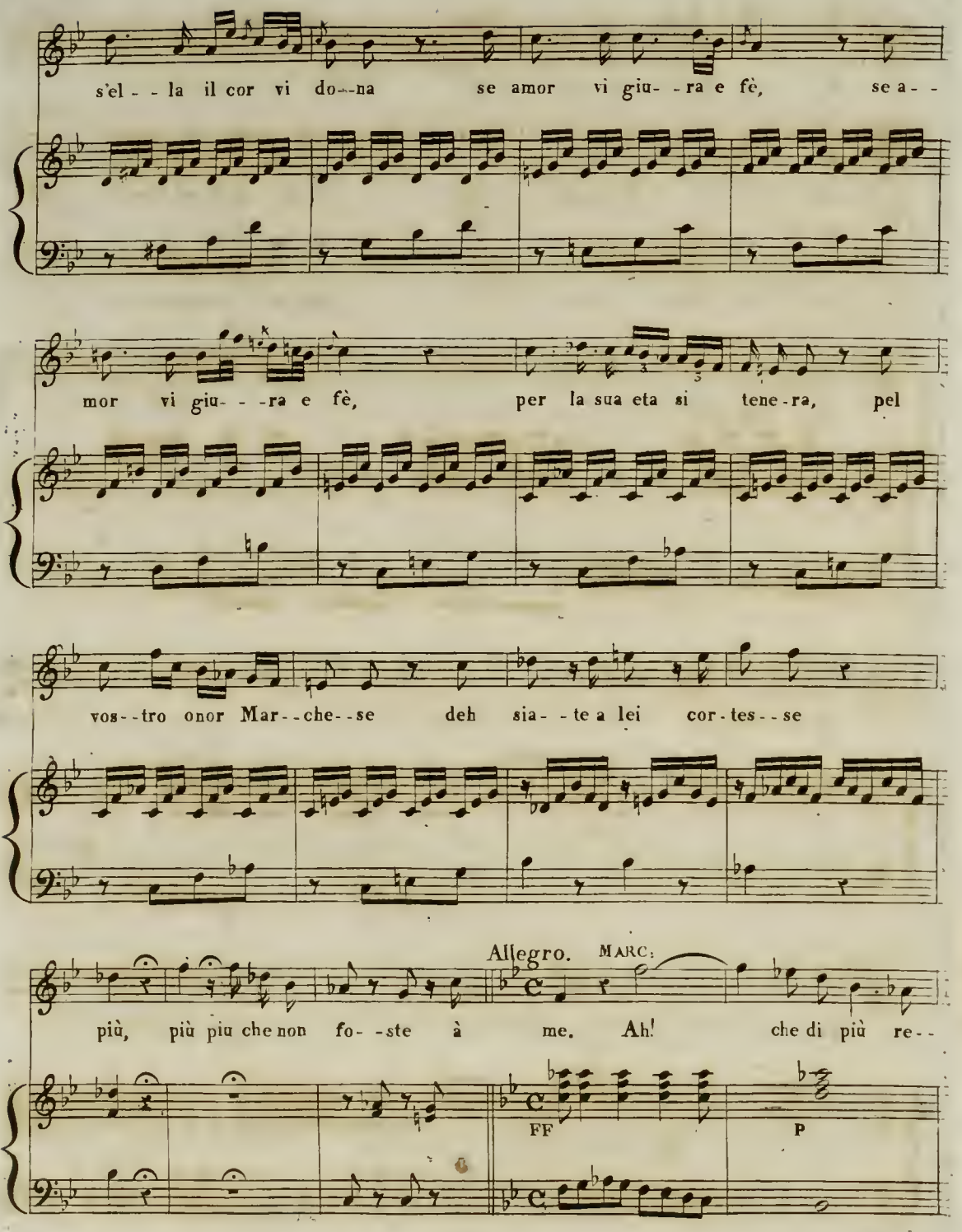
GRIS:

pa re? E bel - - la, e vuo spe - ra - - re che

Larghetto.

P P

sia pur sa- - via e buo - na, che si a pur sa-via e buo - - na. Mà


s'el - - la il cor vi do--na se amor vi giu- -ra e fè, se a- -
mor vi giu- - -ra e fè, per la sua eta si tene-ra, pel
vos--tro onor Mar--che--se deh sia- -te a lei cor-tes--se
Allegro. MARC.
più, più piu che non fo- -ste à me. Ah! che di più re- -
FF
P

DUCH: e DOR:

LISB:

Ah! che di più re-sis--te-re ca-pa--ce il cor non è!

sis--te-re ca--pa----ce, ca-pa--ce il cor non è! Gri--

LISB:

Ah! che di più re-sis--te-re ca-pa--ce il cor non è!

GIAN: e CONTE.

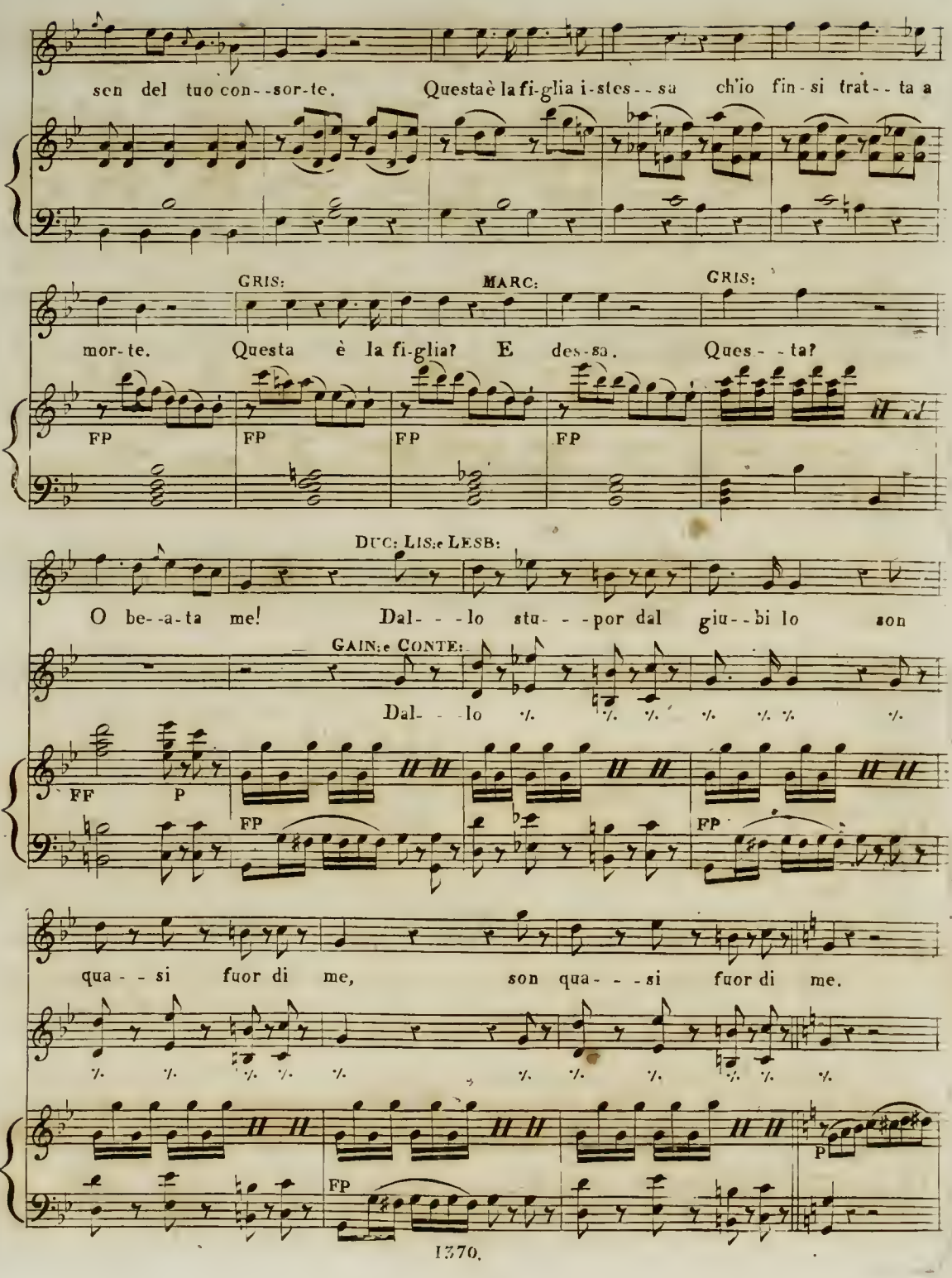
Ah! che

F

sel-da è tem-po o-ma-i, dop-po si acer-bi gua-i, che del-la tua co--

P

stan--za, tu col--ga al fin mer--ce. Vieni mia ca-ra moglie al


sen del tuo con--sor-te. Questa è la fi-glia i-stes--sa ch'io fin-si trat--ta a
GRIS: MARC: GRIS:
mor-te. Questa è la fi-glia? E des-sa. Ques--ta?
FP FP FP FP
DUC: LIS: e LESB:
O be--a-ta me! Dal---lo stu---por dal giu--bi lo son
GAIN: e CONTE:
Dal---lo
FF P FP FP
qua--si fuor di me, son qua---si fuor di me.
FP P

DUC:

Ah Gri- -sel-da! Lo con-fes-so son cón-fu-sa sver-go--

gna-ta, son confu- -sa sver-go-gna-ta, se m'ac-cet-ti per co-gna-ta a-vrai

LIS:

pro- - - - -ve del mi- - - -o cor, Io non parlo nò per bacco,

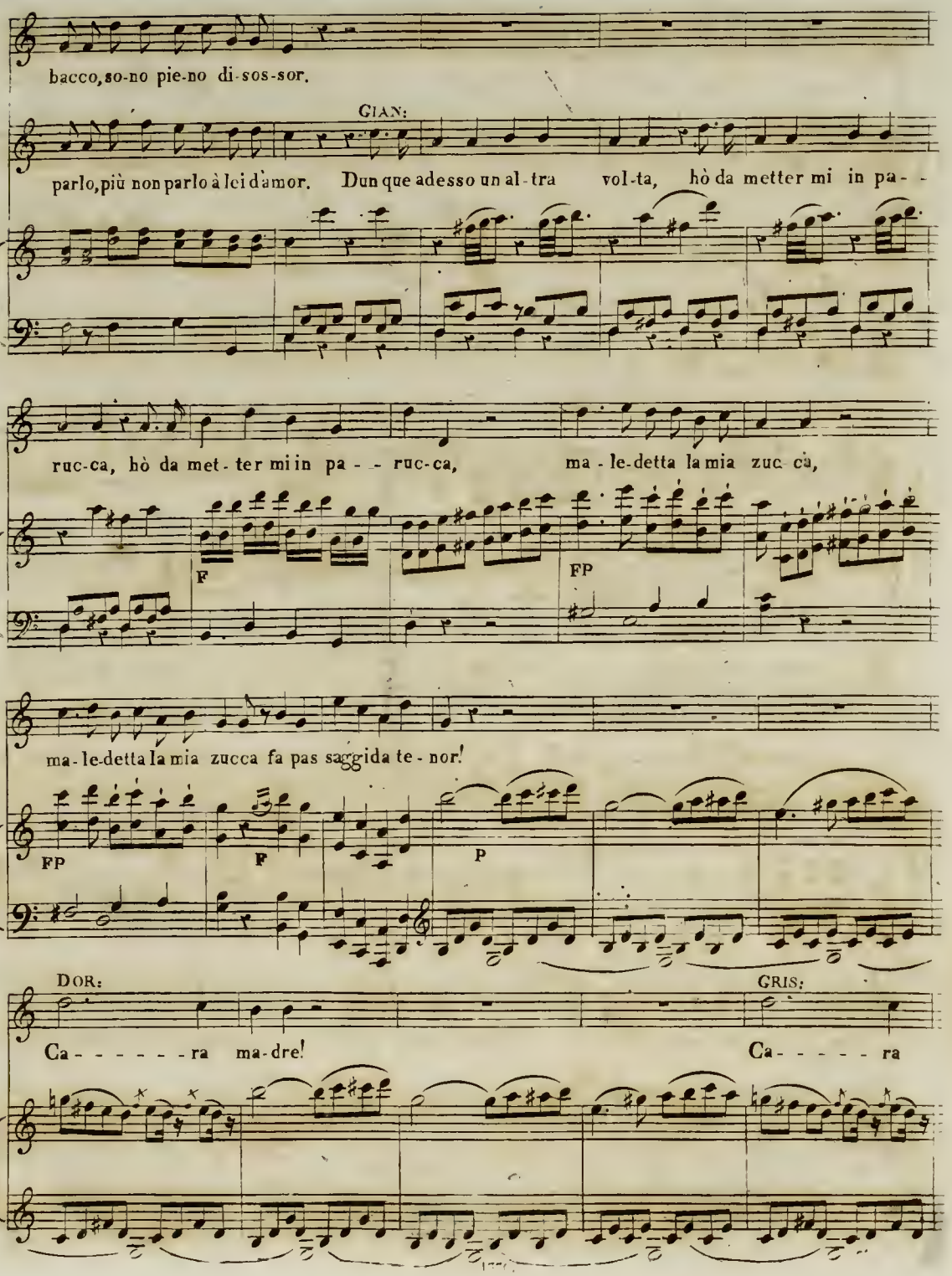
LESB:

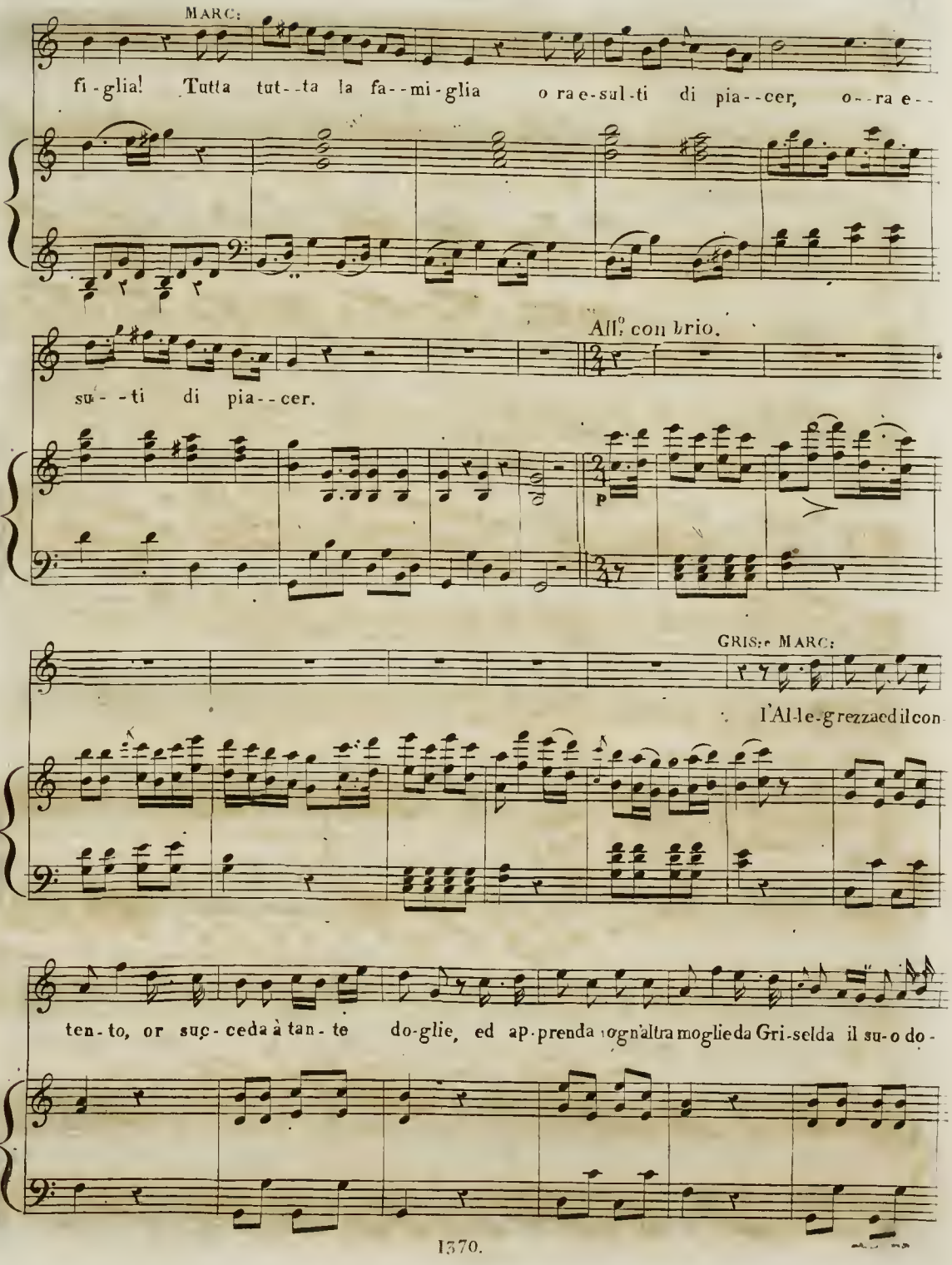
Metto anch'io le pi ve a sacco,

Rinf.

so no piena di ros-sor, io non par-lo nò per bac-co, so-no pie-na di ros sor, nò per bacco nò per

più non par lo à lei d'amor, metto anch'io le piu-me in sacco, più non par loà lei d'amor, più non par lo più non


bacco, so-no pie-no di-sos-sor.
GIAN:
parlo, più non parlo à lei d'amor. Dun que adesso un al-tra vol-ta, hò da metter mi in pa- -
ruc-ca, hò da met-ter mi in pa- - ruc-ca, ma-le-detta la mia zuc-ca,
F
FP
ma-le-detta la mia zucca fa pas saggida te-nor!
FP
F
P
DOR:
GRIS:
Ca- - - - - - ra ma-dre!
Ca- - - - - ra


MARC:
fi-glia! Tutta tut--ta la fa--mi-glia o ra e-sul-ti di pia--cer, o--ra e--
All.° con brio.
su--ti di pia--cer.
p
GRIS.e MARC:
l'Al-le-grezzaed il con-
ten-to, or suc-ceda à tan-te do-glie, ed ap-prenda ogn'altra moglieda Gri-selda il su-o do-

GRIS: DOR: DUC: e LIS:

ver. l'Al - le - grezza ed il con- - ten- - to, or suc- ce-da à tan- - te do- - - glie, ed ap- -

MARC: e LESB:

ver. l'Al - le - grezza

GIAN: e CONTE:

l'Al - le - grezza

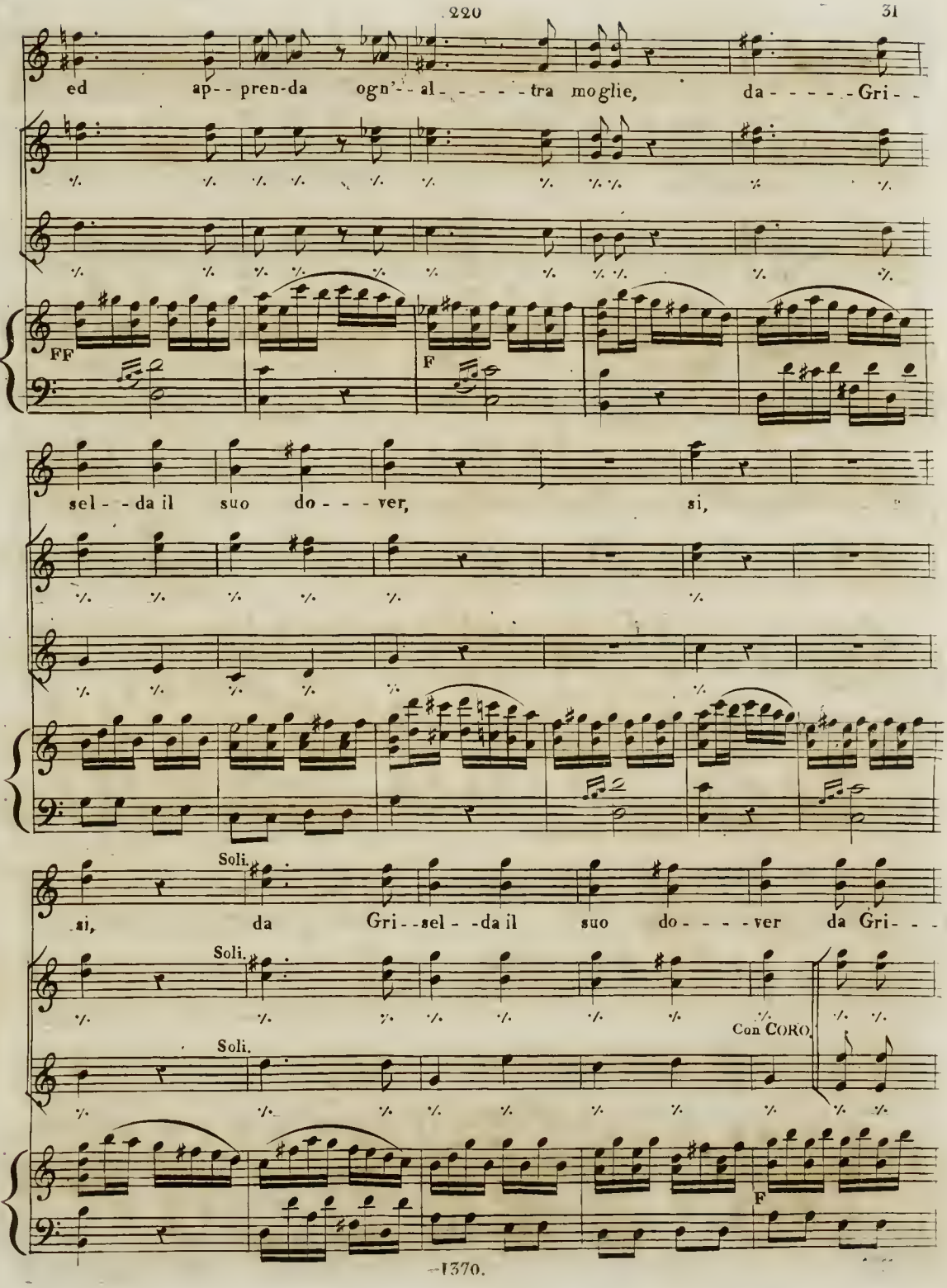
F

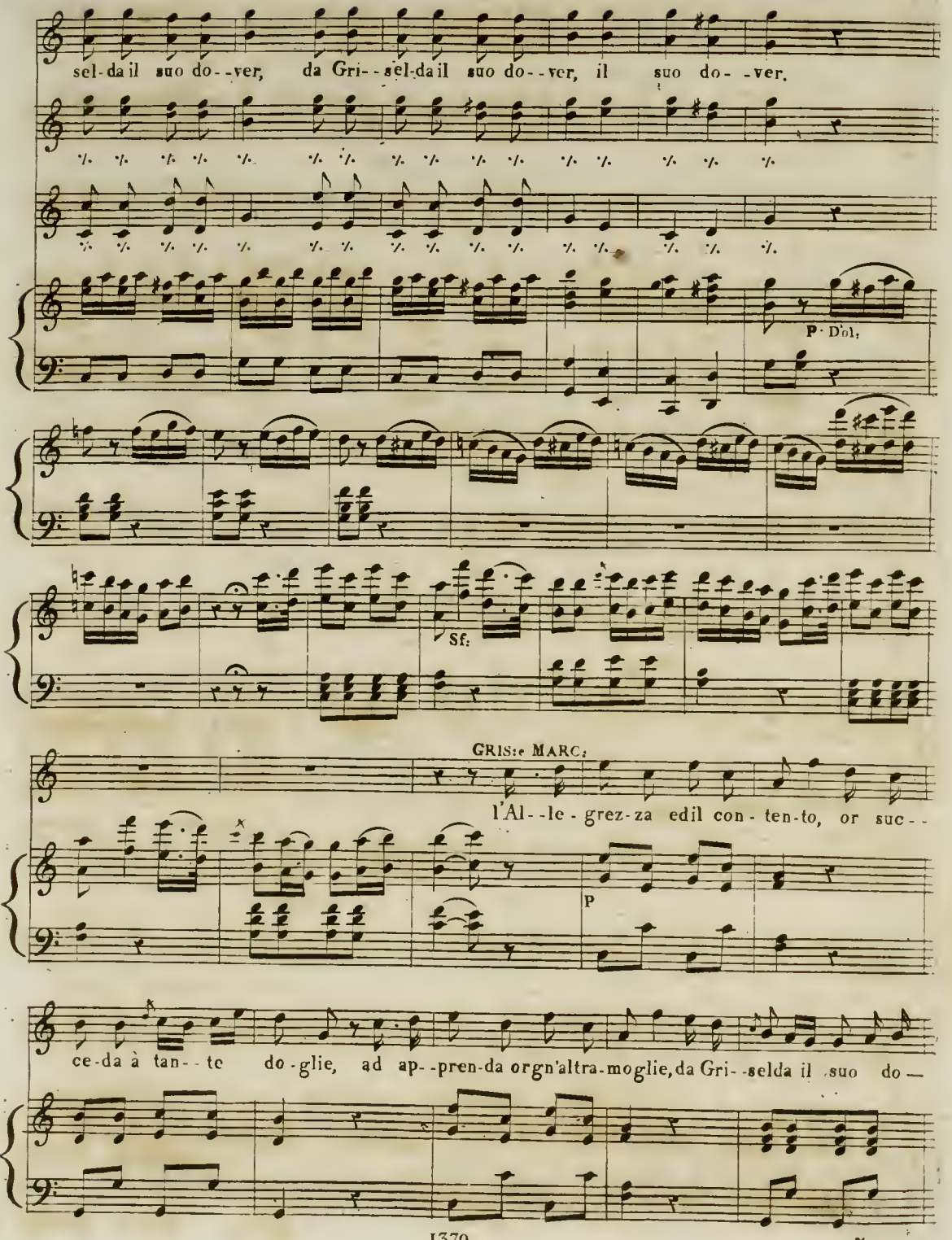
prenda ogn'altra mo- - - glie di Gri-selda il suo do-ver. l'Al- - le- - -

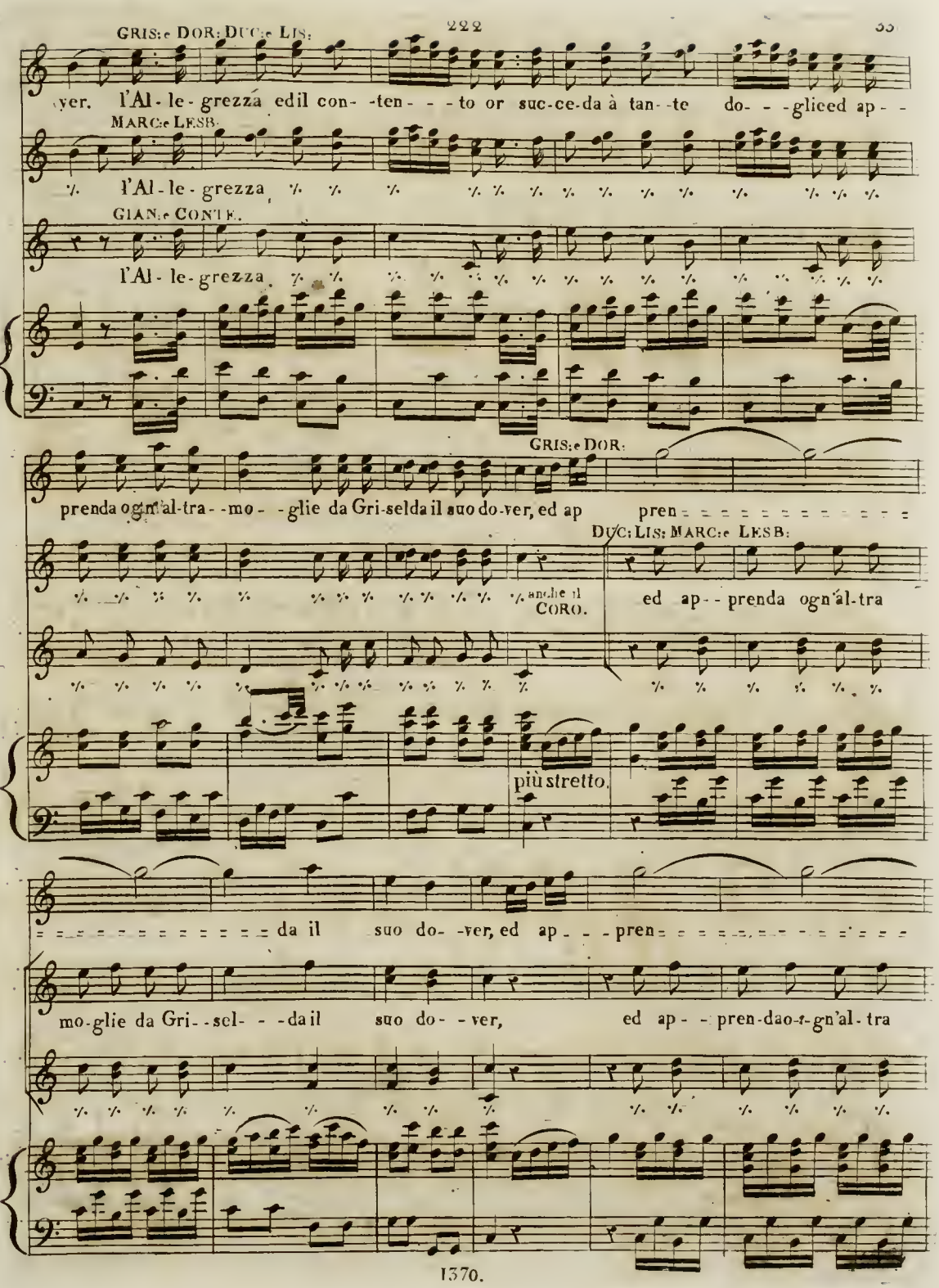
anche il CORO.

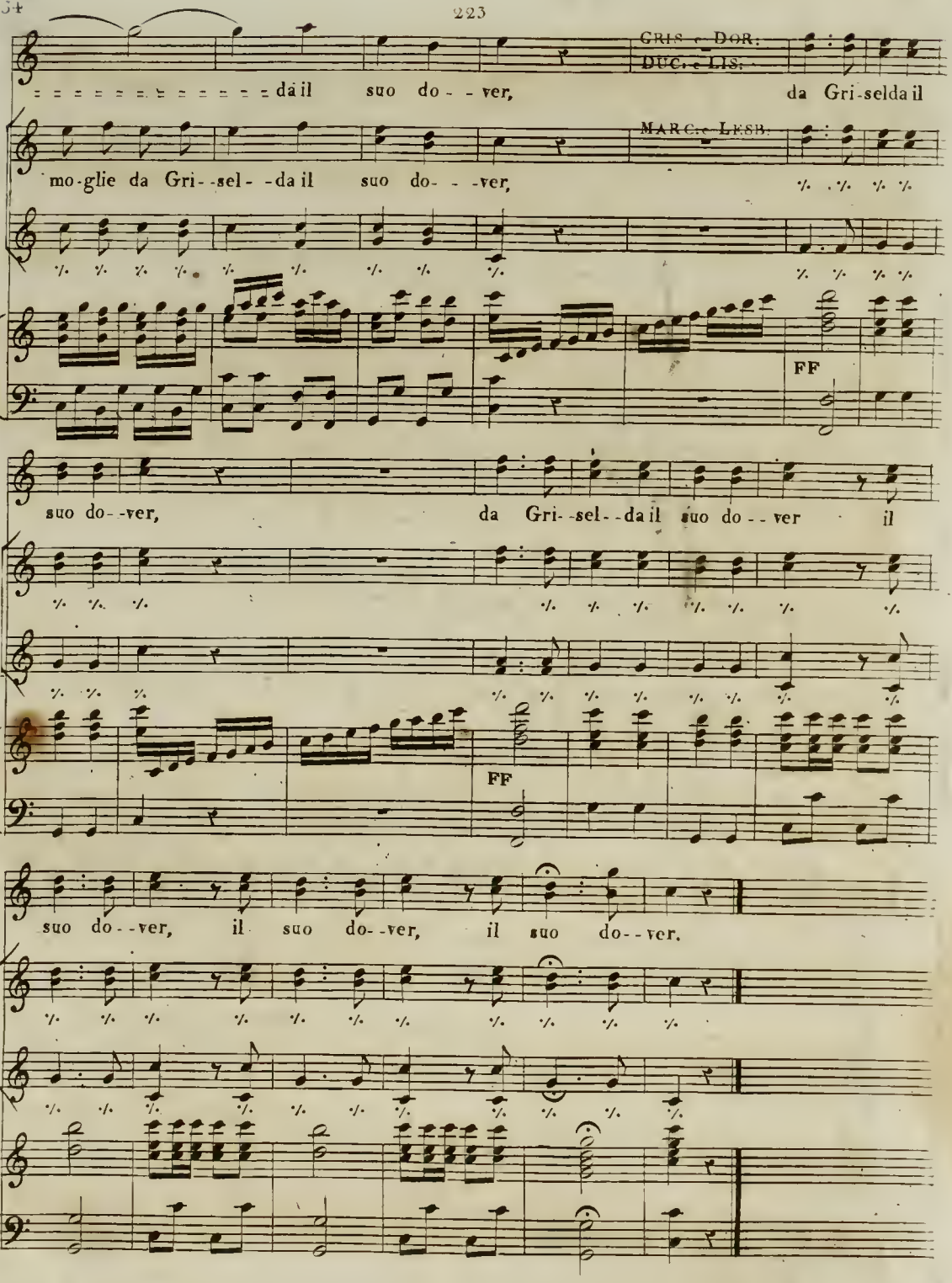
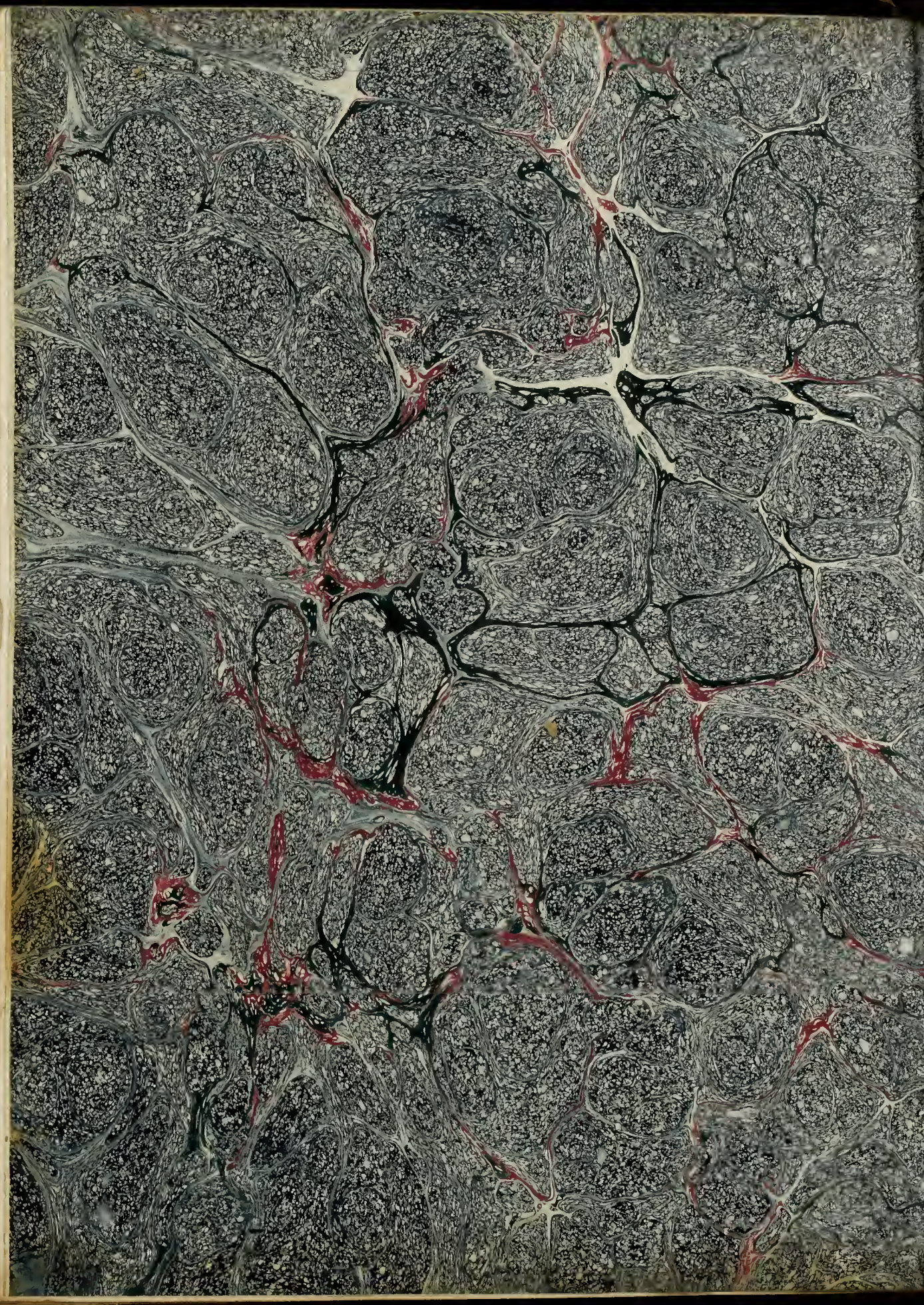
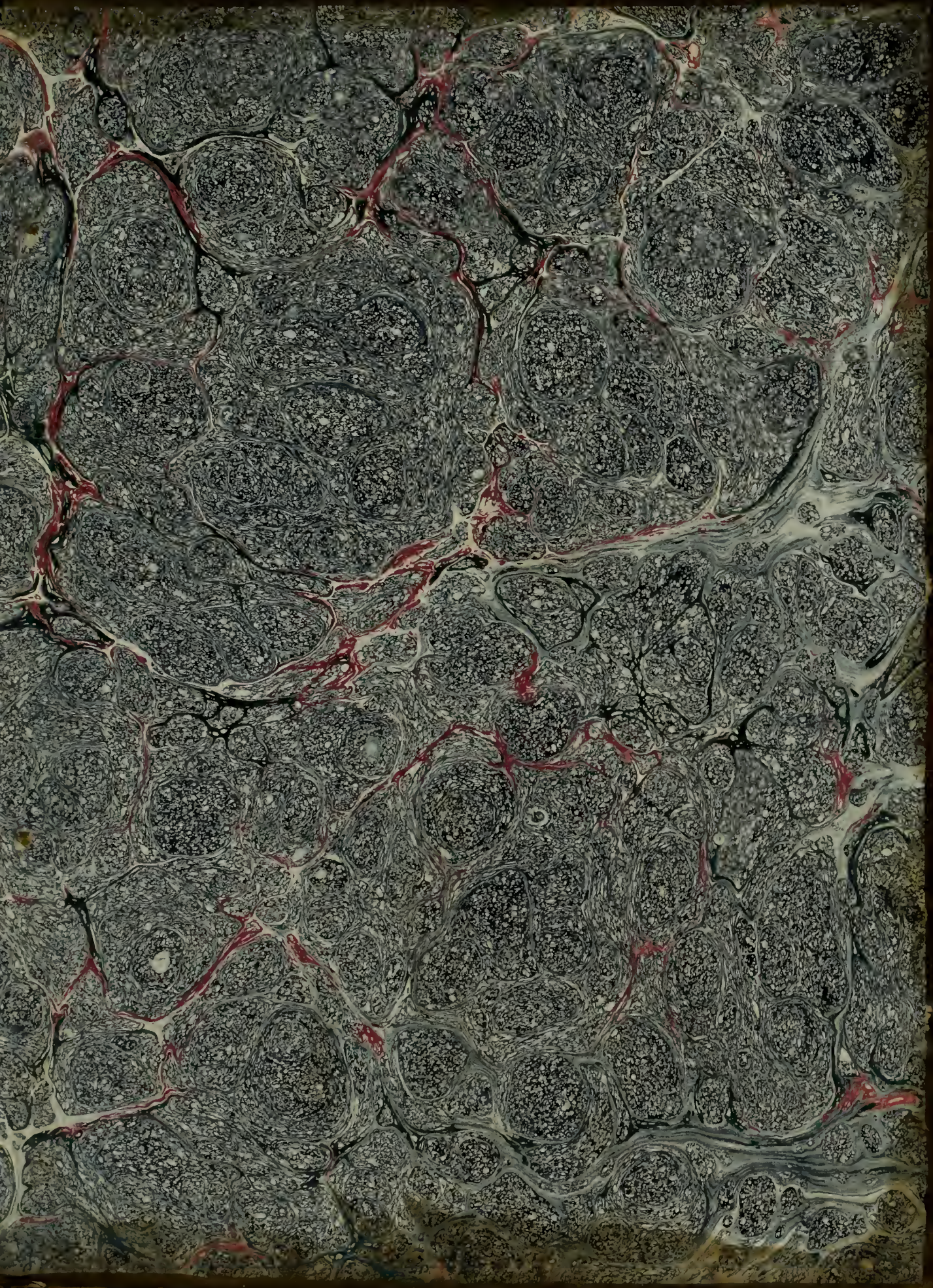
F

grez-za edil con- - tento, or suc- - ce-da à tan-te doglie,


ed ap--pren-da ogn'--al-----tra moglie, da-----Gri--
FF
F
sel--da il suo do---ver, si,
Soli.
si, da Gri--sel--da il suo do----ver da Gri---
Soli.
Con CORO.
Soli.
F


sel-da il suo do--ver, da Gri--sel-da il suo do--ver, il suo do--ver.
P. D'ol.
Sf.
GRIS.e MARC.
l'Al--le-grez-za edil con-ten-to, or suc--
P
ce-da à tan--te do-glie, ad ap--pren-da orgn'altra-moglie, da Gri--selda il suo do—


GRIS:e DOR: DUC:e LIS:
ver. l'Al-le-grezza ed il con--ten---to or suc-ce-da à tan--te do---gliced ap--
MARC:e LESB.
l'Al-le-grezza
GIAN:e CONTE.
l'Al-le-grezza
GRIS:e DOR:
prenda ogn'al-tra--mo--glie da Gri-selda il suo do-ver, ed ap pren
DUC: LIS: MARC:e LESB:
anche il CORO.
ed ap--prenda ogn'al-tra
più stretto.
da il suo do--ver, ed ap---pren
mo-glie da Gri--scl---da il suo do--ver, ed ap--pren-dao-gn'al-tra


GRIS. e DOR.
DUC. e LIS.
MARC. e LESB.
da il suo do- - ver, da Gri-selda il
mo-glie da Gri--sel- -da il suo do- - -ver,
FF
suo do--ver, da Gri--sel--da il suo do- - ver il
FF
suo do--ver, il suo do--ver, il suo do--ver.