Leçons de l'Auteur, rue Monsieur le Prince, 54

NOUVELLE MÉTHODE

DE

VIOLON

PAR

CH. LASNIER

ENTIÈREMENT DOIGTÉE

PETITE MÉTHODE

37 Études avec 5 Positions

PRIX 6f. net.

GRANDE MÉTHODE

60 Études avec 7 Positions

PRIX 12f. net.

SIX EXERCICES.

1878

3e EDITION. *Revue et Corrigée*

Paris

en Vente chez l'Auteur 54 rue Monsieur le Prince

CHARLES LASNIER

AVIS AUX ÉLÈVES.

La méthode que je présente aujourd'hui au public, a été, pour ainsi dire, éprouvée par moi. Pendant près de deux ans, je l'ai fait suivre à mes élèves, étudiant chaque jour, les progrès qu'ils faisaient et m'inspirant de cette expérience qu'on acquiert seulement par la pratique, je dois avouer que les résultats m'ont pour ainsi dire forcé à publier cette Méthode, fruit de mes observations journalières.

Je la livre à la critique de Messieurs les professeurs, afin qu'ils puissent s'assurer avec quelle facilité ont été aplanies une foule de difficultés. La méthode et les positions, tout est doigté avec soin, il est aussi facile de jouer la première que la onzième position, seulement je ferai observer qu'elles ont été placées par ordre de difficulté et qu'il est nécessaire de ne les étudier que progressivement.

L'interruption dans l'étude des positions fait que l'élève se trouve découragé en face de difficultés qu'il ne soupçonnait pas aussi ardues. Ainsi pour bien faire les Tremolo, les Arpéges, les Staccato volants, le Sautillé, le Pizzicato, il faut savoir d'une façon sérieuse toutes ses positions, afin qu'aucun arrêt, aucune gêne ne se produise dans le coup d'archet.

On n'aime pas généralement à faire jouer la musique de danse aux élèves; sans la mettre complètement de côté, je crois qu'il est préférable de ne la jouer qu'à titre d'étude particulière, la musique classique, les études et les gammes restant toujours le fondement véritablement sérieux de toutes les méthodes.

Paris, le 22 Mai 1878.

CH. LASNIER.

Né à Pouilly sur Loire, (Nièvre)

L. P. 5605.

Au besoin l'élève peut se regarder dans une glace pour bien saisir la position.

TENUE.

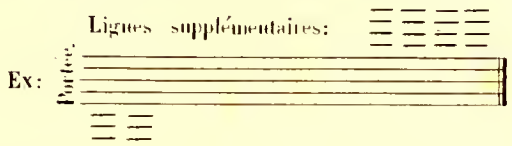
NOUVELLE MÉTHODE

DE VIOLON.

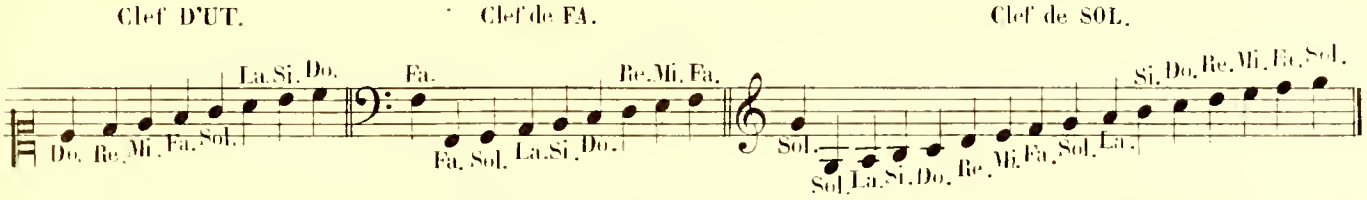
CH. LASNIER.

PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

La musique s'écrit sur cinq lignes, dont la réunion s'appelle portée; comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute de petites au-dessus et au-dessous et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.

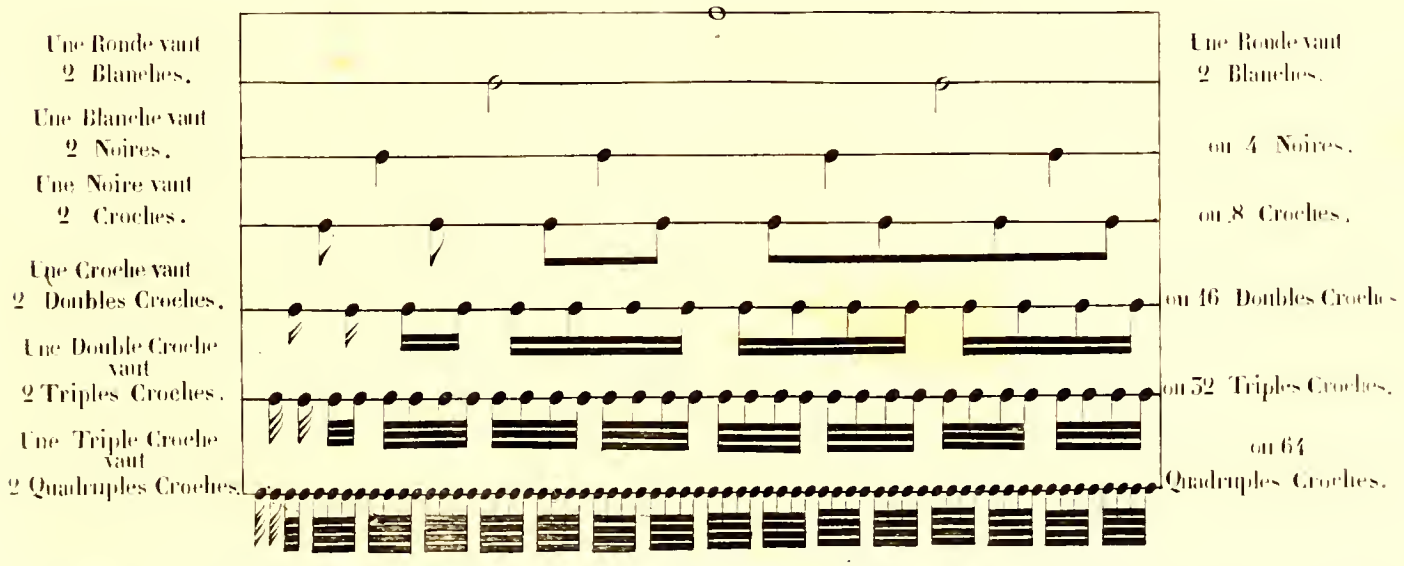


Il y a sept notes que l'on nomme: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle: Clef. Il y a trois sortes de clefs, savoir: la clef d'UT 𝄡, la clef de Fa 𝄢 et la clef de Sol 𝄞, on les emploie selon la nature des voix ou des instruments.



Il y a sept figures de notes pour exprimer la durée des sons et autant de représentatifs en silences. Les tableaux suivants feront connaître leurs noms et leurs valeurs.

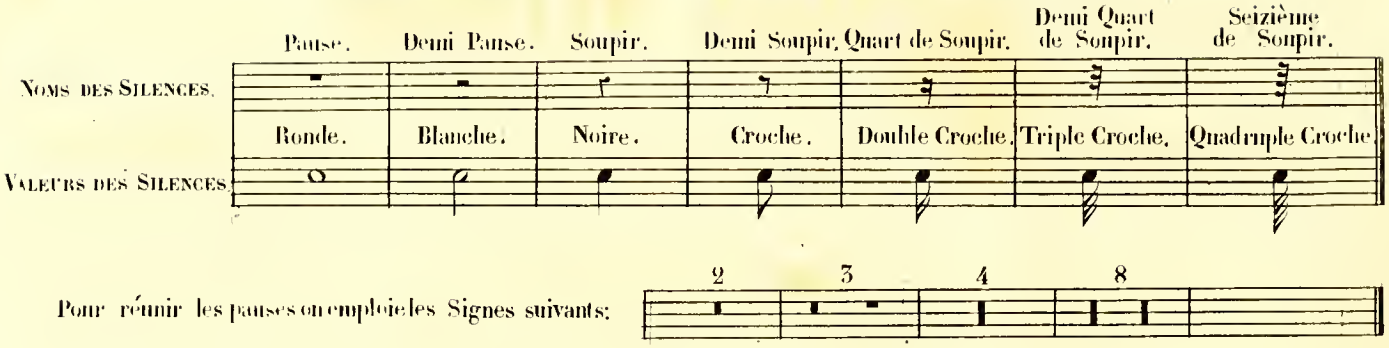
TABLEAU DE LA VALEUR COMPARATIVE DES NOTES.



L. PARENT Grav. r. Rodier 61.

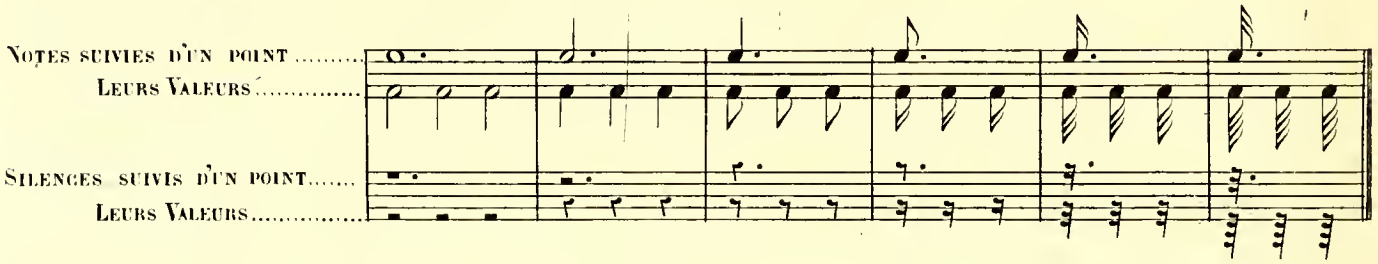
L. P. 5605.

TABLEAU DE LA VALEUR COMPARATIVE DES SILENCES.



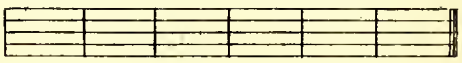
Le point placé après une note ou un silence l'augmente de la moitié de sa valeur, c'est-à-dire qu'il en prolonge la durée, pour les notes, après une ronde il vaut une blanche, après une blanche, il vaut une noire et ainsi de suite.

Pour les silences, après un soupir, il vaut un demi-soupir etc, etc.



MESURE.

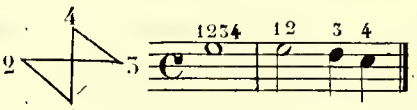
La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales, ces divisions s'appellent : *Temps*. Pour bien sentir la division de chacun des temps de la mesure, on la marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert, pour séparer les mesures, de barres. Ex:



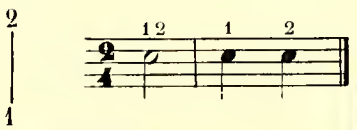
DES DIFFÉRENTES MESURES

Comme elles sont indiquées en tete de chaque morceau et de la manière de les battre.

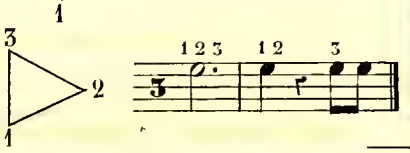
Mesure à 4 temps, elle se marque par un C et se bat ainsi:



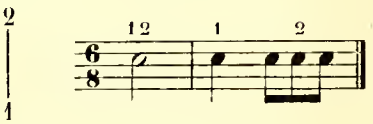
Mesure à 2 temps, elle se marque par un $\frac{2}{4}$ et se bat ainsi:



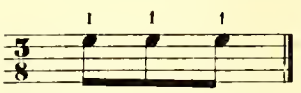
Mesure à 3 temps, elle se marque par un 3 ou $\frac{3}{4}$ et se bat ainsi:



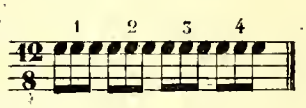
Mesure à six-huit, se marque par un $\frac{6}{8}$ et se bat ainsi en 2 temps:



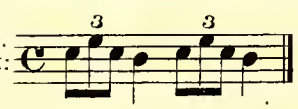
Mesure à trois-huit $\frac{3}{8}$ se marque en frappant, c'est la moitié de celle à $\frac{6}{8}$.



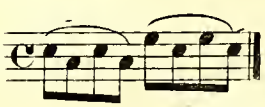
Mesure à douze-huit, se marque: $\frac{12}{8}$ et se bat à 4 temps, c'est le double de la mesure à six-huit.



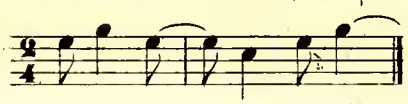
Le 3 placé au-dessus des notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour 2. Ce sont des Triolets. Ex:



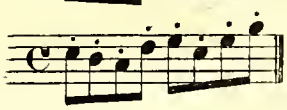
Le Conlé sert à lier les notes. Ex:



Employé ainsi le Conlé s'appelle Syncope. Ex:



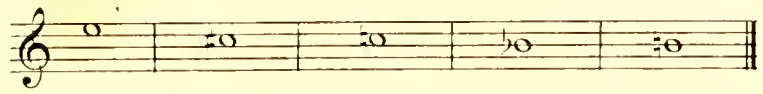
Le détaché sert à bien faire sentir les notes. Ex:



Le dièze est un signe qui sert à hausser la note d'un demi ton, le bémol à la baisser d'un demi-ton et le bécarre à remettre dans son ton naturel la note haussée par le dièze ou baissée par le bémol.

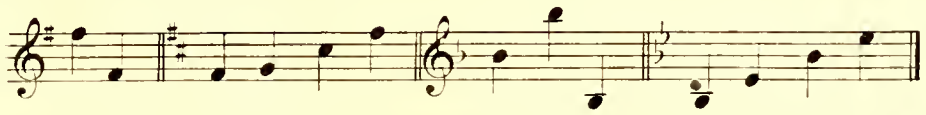
Les dièzes et les bémols employés ainsi ne servent que dans les mesures où ils se trouvent marqués.

Ex:



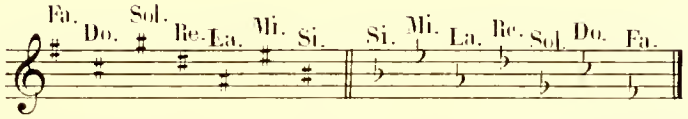
On vient de démontrer l'usage du dièze et du bémol employé accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir. En les plaçant au commencement des morceaux, pour en désigner le ton, alors toutes les notes portent le même ton que le degré où sont posés ces signes. Dans ce cas, le bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure.

Ex:



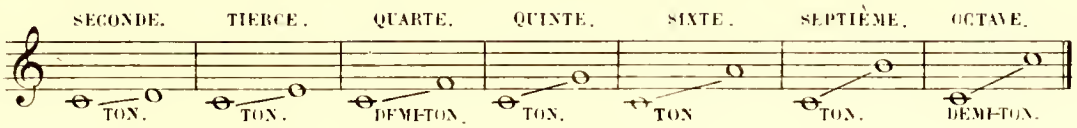
Il y a autant de dièzes et de bémols que de notes, ils se posent comme elles sur les lignes ou interlignes et ont leurs positions d'après leur genre de clefs. Les dièzes se posent toujours en commençant par le Fa, de quinte en quinte en montant et de quarte en quarte en descendant, les bémols en commençant par le Si de quarte en quarte en montant et de quinte en quinte en descendant.

Ex:



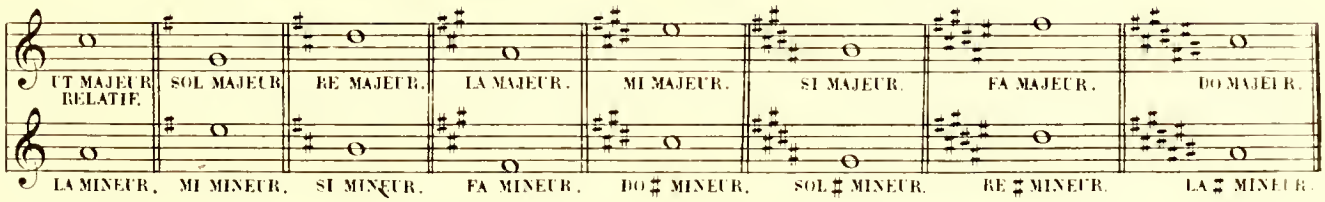
De même pour toutes les clefs.

Il y aussi le double dièze 𝄪 qui hausse la note d'un ton entier, le double ♭♭ qui la baisse d'un ton entier. Les sept notes employées diatoniquement forment cinq tons et deux demi-tons, on y ajoute une huitième note qui est la répétition de la première, ce qui fait l'octave. Les demi-tons sont toujours de la tierce à la quarte et de la septième à l'octave.

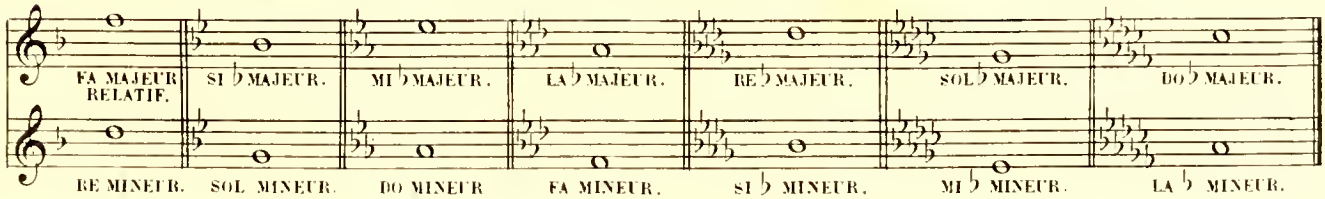


Il y a deux modes, le Majeur et le Mineur, ils se reconnaissent à la tierce de la première note de ton, quand cette tierce est composée de deux tons, elle est majeure et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi, elle est mineure.

MODE MAJEUR AVEC DES DIÈZES ET RELATIF MINEUR



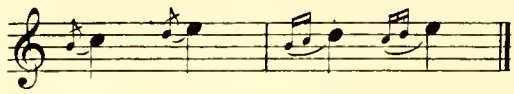
MODE MAJEUR AVEC DES BÉMOLS ET RELATIF MINEUR.



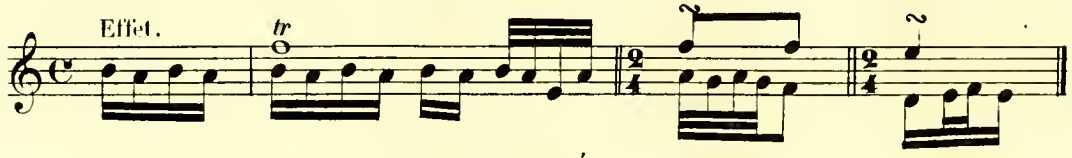
PETITES NOTES OU NOTES D'AGRÉMENT.

Les petites notes n'ont point de valeur dans la mesure, elle la prennent sur la durée de la note à laquelle elles sont liées.

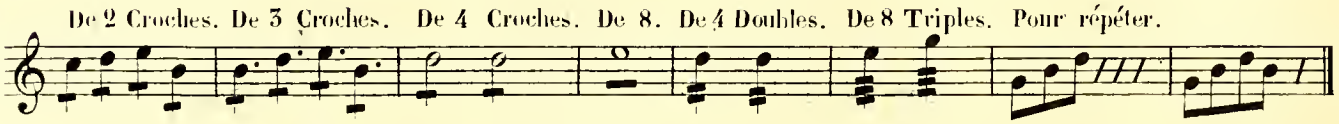
Ex:



La Cadence ou Trille consiste en un battement alternatif de la note sur laquelle elle est marquée avec une autre note d'un ton ou d'un demi-ton de plus. On les marque ainsi: *tr* ~~~ ∾



SIGNES D'ABRÉVIATIONS.



Les Reprises 𝄆 𝄇 𝄆 Pour reprendre du côté ou sont les points. Da Capo ou D. C. pour reprendre du commencement. Le Renvoi 𝄋 pour reprendre au Signe. Le Point d'Orgue 𝄐 suspension à volonté Final .

MOUVEMENTS.

Largo	Lent.
Larghetto	Moins lent.
Adagio	Posément.
Andante	Moins vite que Largo.
Andantino	Moins vite qu'Andante.
Allegro	Gai.
Allegretto	Moins vite qu'Allegro.
Amoroso	Amourensement.
Grazioso	Graciensement.
Moderato	Modérément.
Presto	Vite.
Prestissimo	Très vite.

NUANCES.

Le Piano ou ***p***	Doux.
Les deux ***pp***	Très doux.
f	Fort.
ff	Très fort.
Crescendo <	Pour enfler le son.
Decrescendo >	Pour diminuer le son.

DE L'ATTITUDE.

Le corps doit être droit et d'aplomb, son poids doit reposer légèrement sur la jambe gauche, il faut tenir le pied droit un peu avancé et en dehors, la tête droite, les épaules effacées et la poitrine ouverte.

MANIÈRE DE TENIR LE VIOLON.

On doit mettre le violon sur la clavicule, le pencher un peu à droite, afin de ne point gêner l'archet quand il va de la 4e Corde à la Chanterelle, soutenir le violon en posant légèrement le menton sur la gauche du violon sans trop le presser, tenir le manche par la main gauche, sans trop serrer.

MANIÈRE DE TENIR L'ARCHET POSITION DU BRAS ET DE LA MAIN DROITE.

Soutenir l'archet en arrondissant la main. Le pouce doit toucher la hausse. Il faut s'appliquer à ne jamais désunir les doigts.

L'archet doit toujours suivre la même direction que le chevalet, et pour mieux arrondir les doigts on le penche légèrement du côté de la touche, qu'on le pousse ou qu'on le tire, l'archet doit toujours être dans cette position.

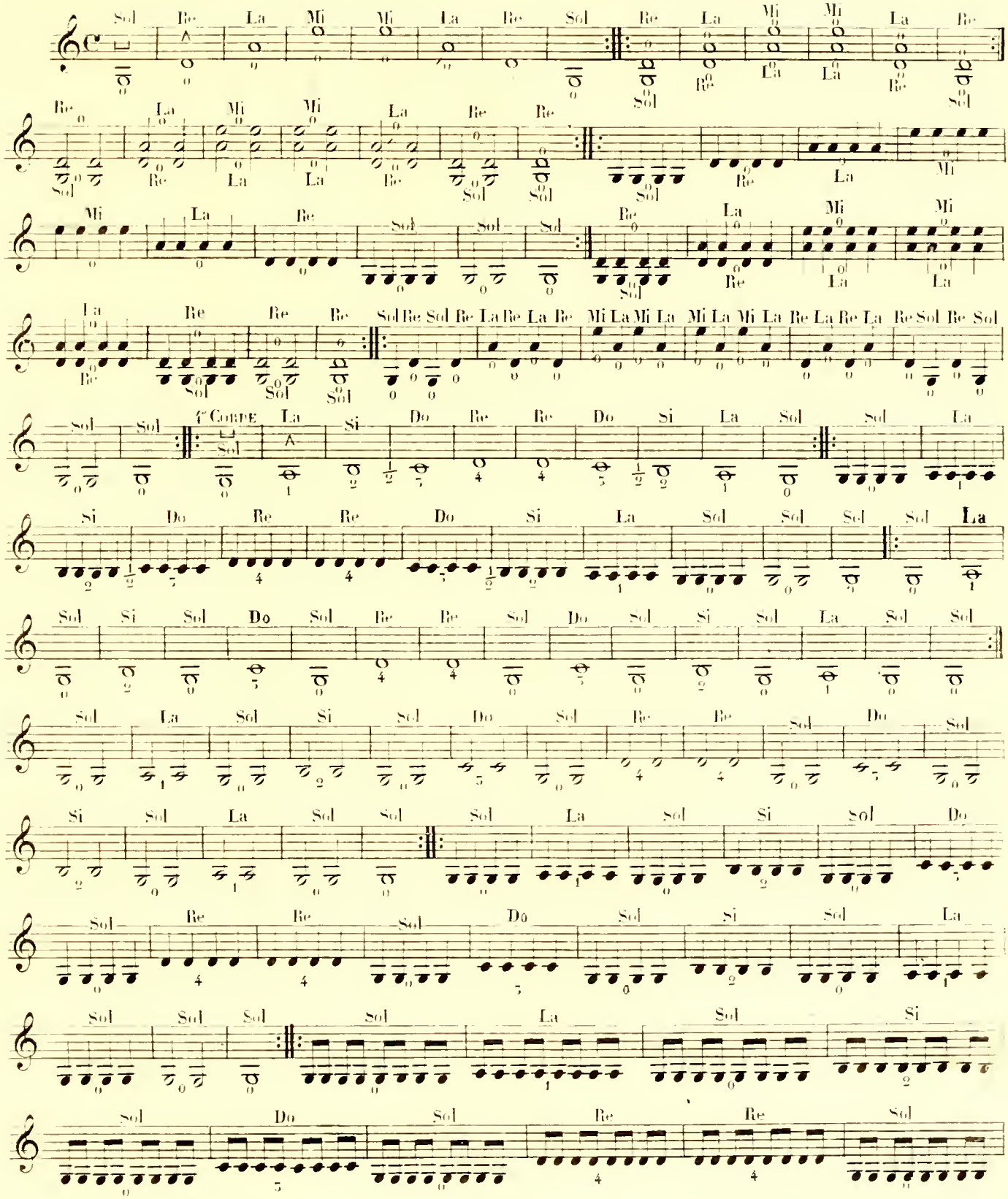
Pour satisfaire à cette condition il suffit de plier peu à peu le bras et d'arrondir le poignet jusqu'au menton, le tout sans raideur avec une grande souplesse de bras.

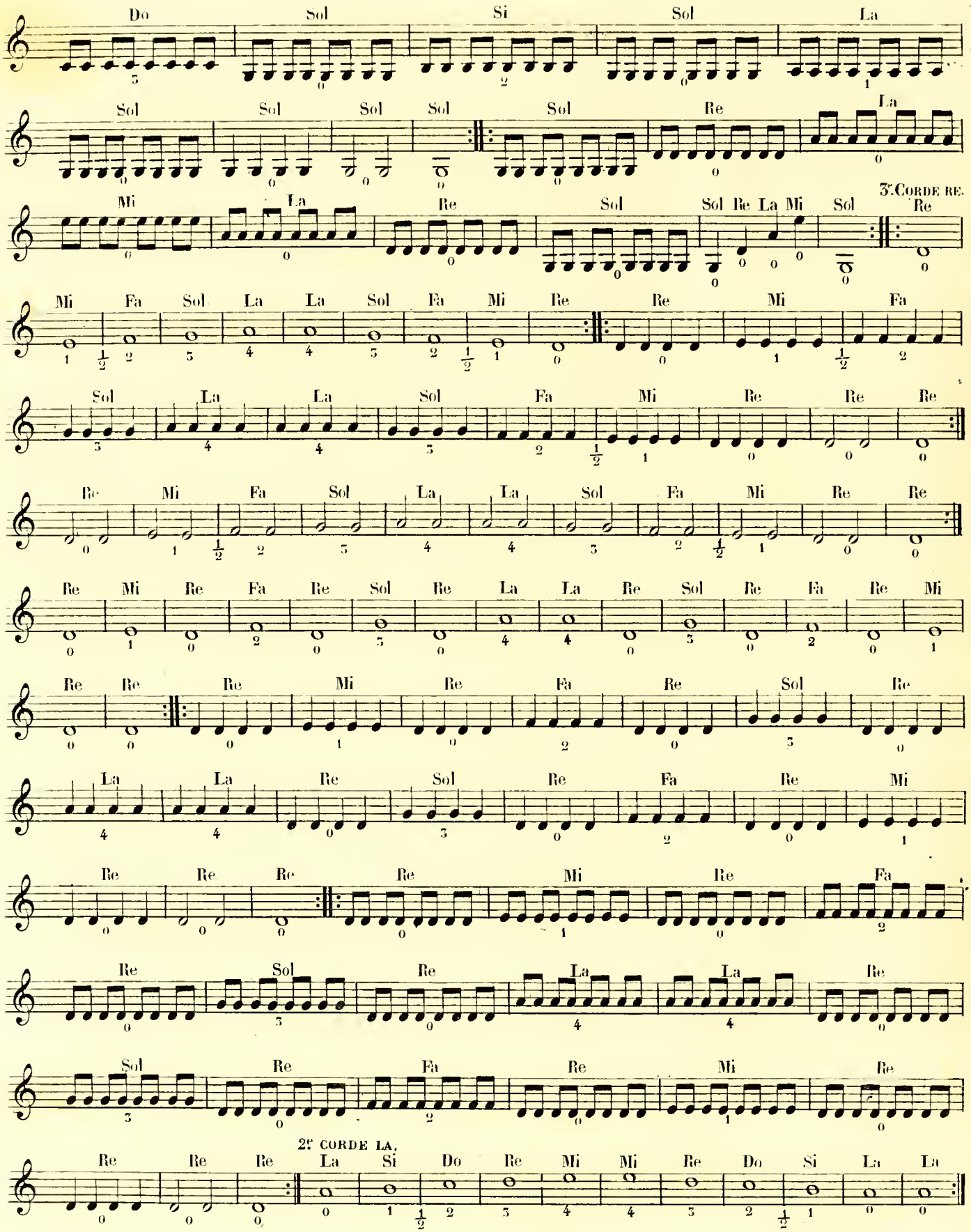
CONCLUSION.

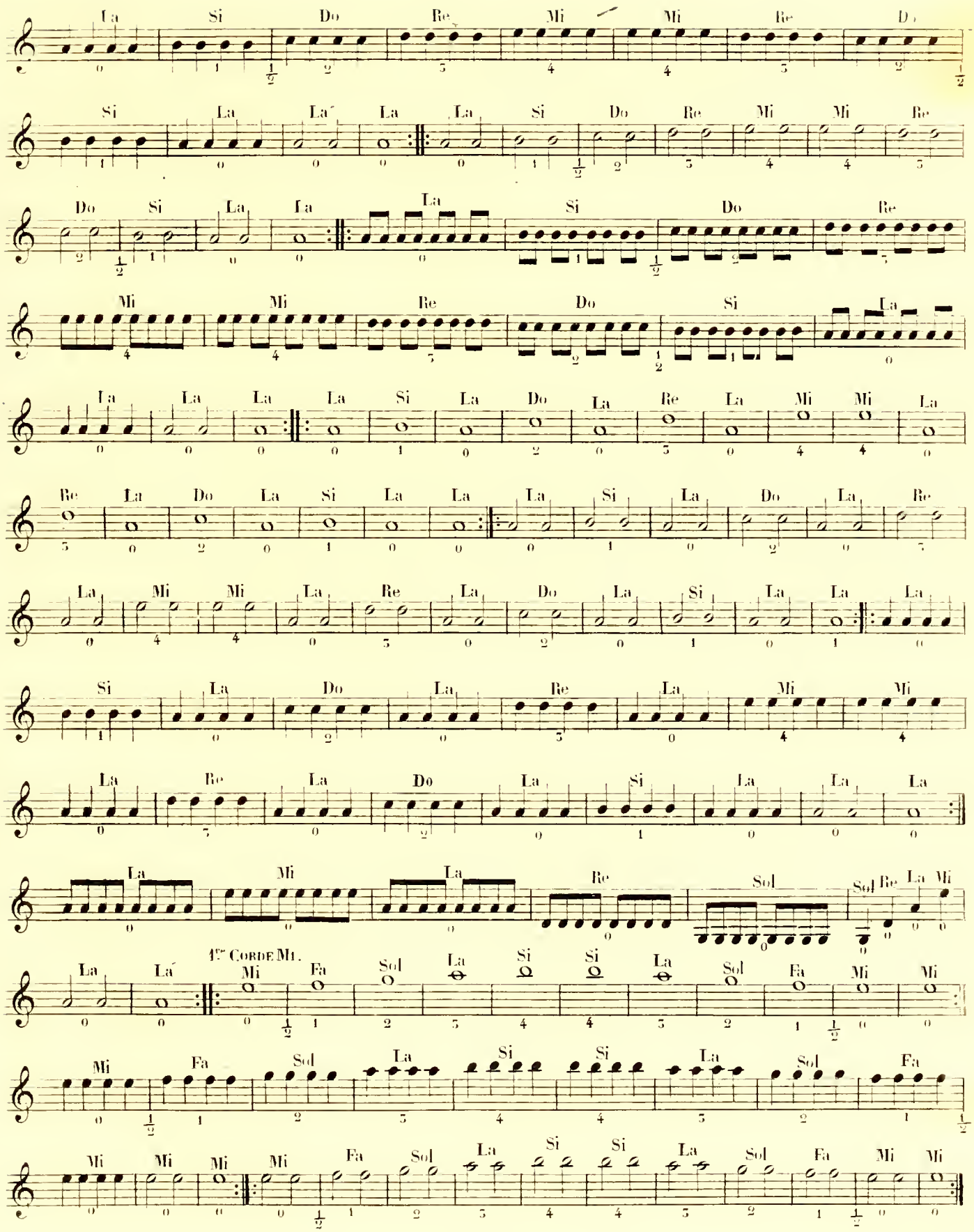
La première condition du violoniste est une attitude naturelle et gracieuse. Il faut surtout ne souffrir aucune négligence dans sa tenue car sans s'en apercevoir, avec le temps, on prendrait de mauvaises habitudes, qui sont extrêmement difficiles à vaincre.

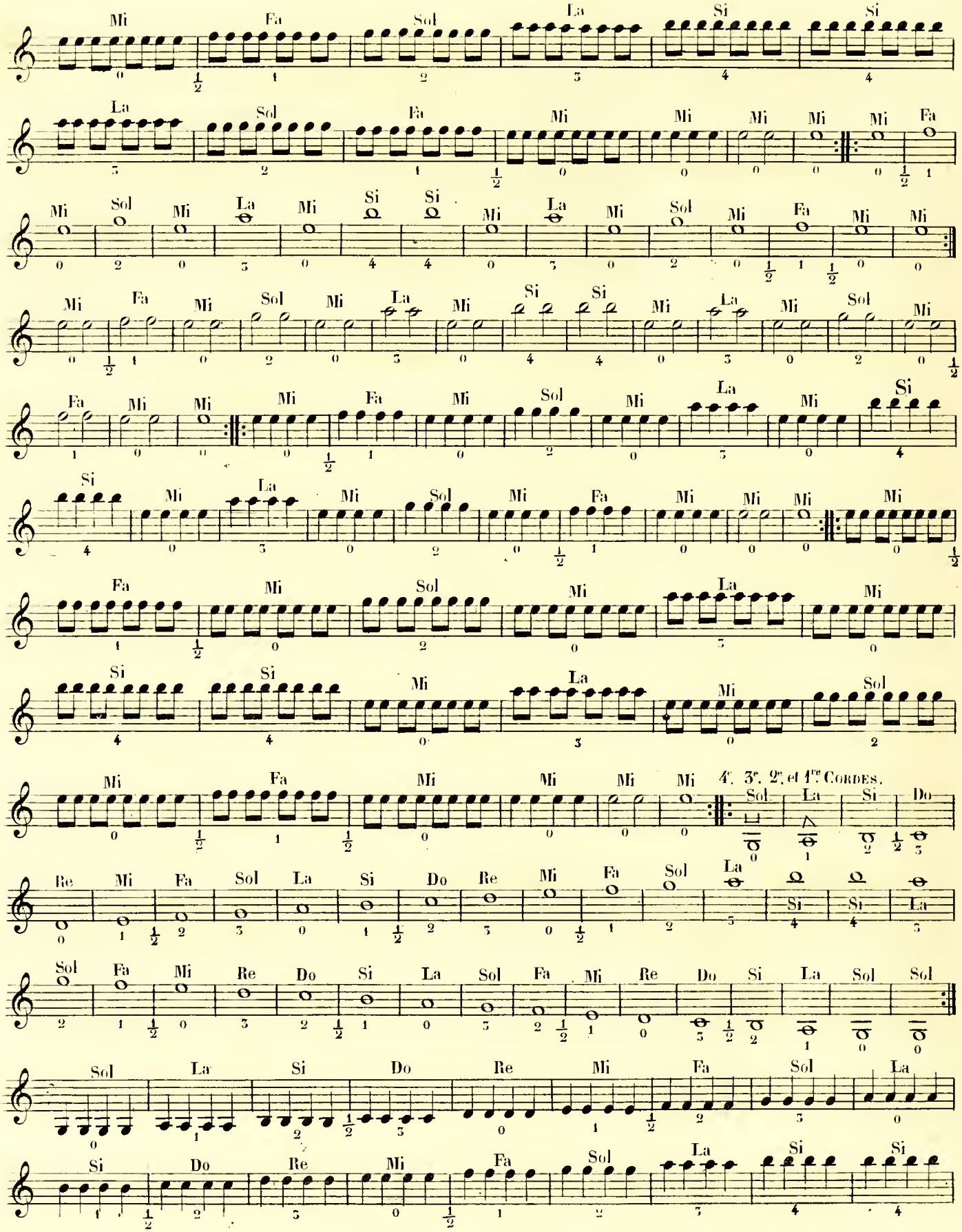
L. P. 3603.

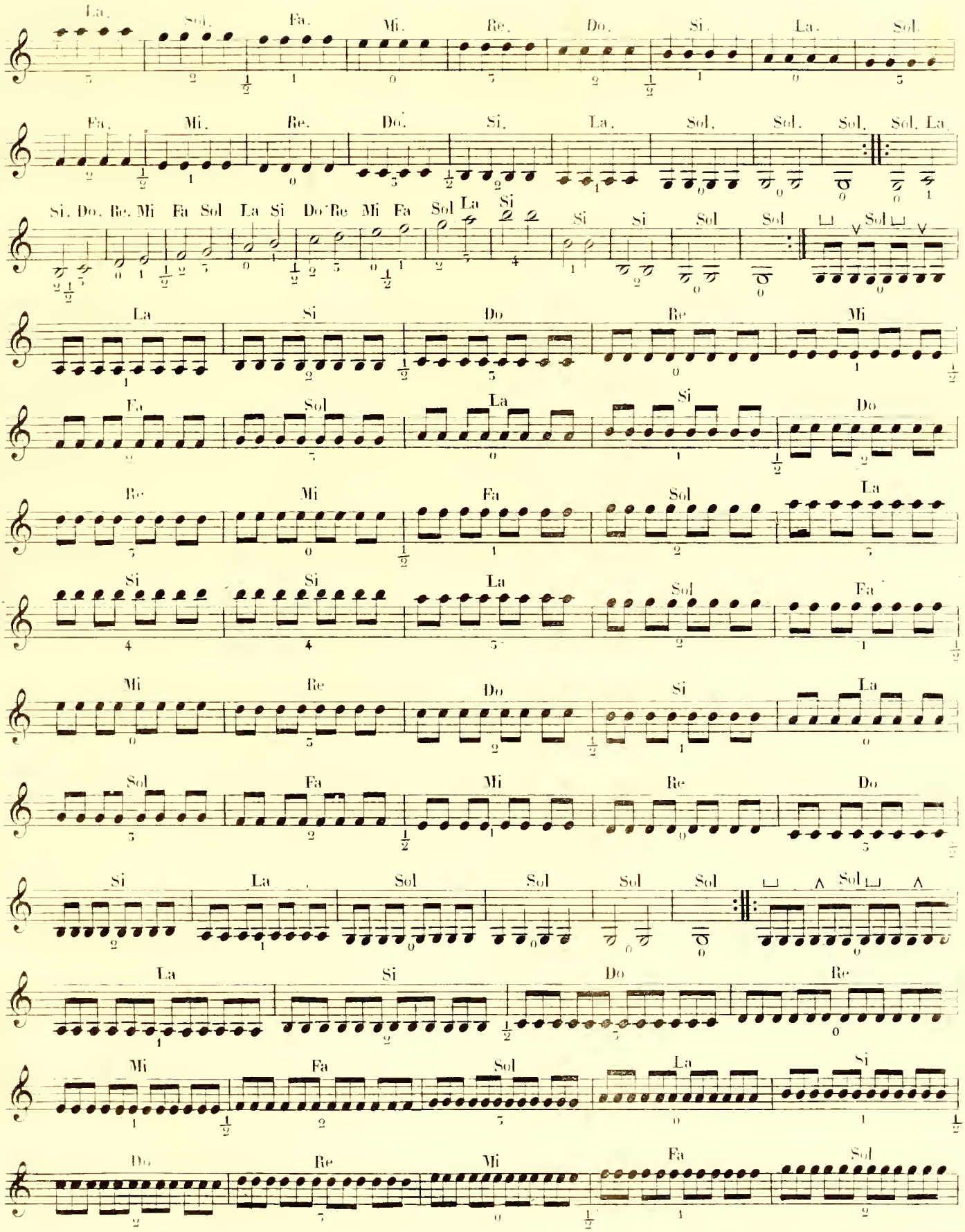
ACCORD DU VIOLON.

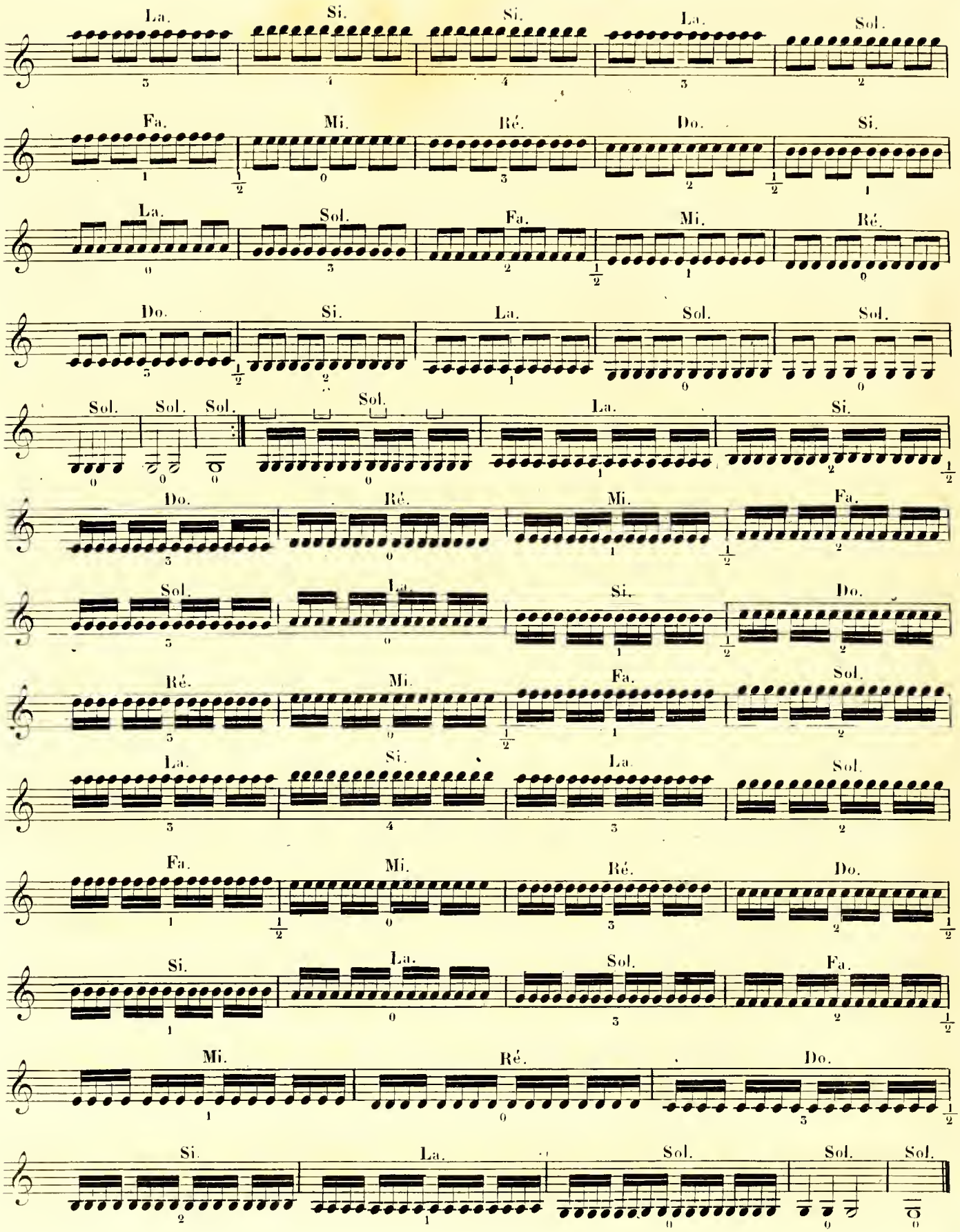



Do Sol Si Sol La
Sol Sol Sol Sol Sol Re La
Mi La Re Sol Sol Re La Mi Sol 3e Corde re. Re
Mi Fa Sol La La Sol Fa Mi Re Re Mi Fa
Sol La La Sol Fa Mi Re Re Re
Re Mi Fa Sol La La Sol Fa Mi Re Re
Re Mi Re Fa Re Sol Re La La Re Sol Re Fa Re Mi
Re Re Re Mi Re Fa Re Sol Re
La La Re Sol Re Fa Re Mi
Re Re Re Re Mi Re Fa
Re Sol Re La La Re
Sol Re Fa Re Mi Re
2e corde la.
Re Re Re La Si Do Re Mi Mi Re Do Si La La

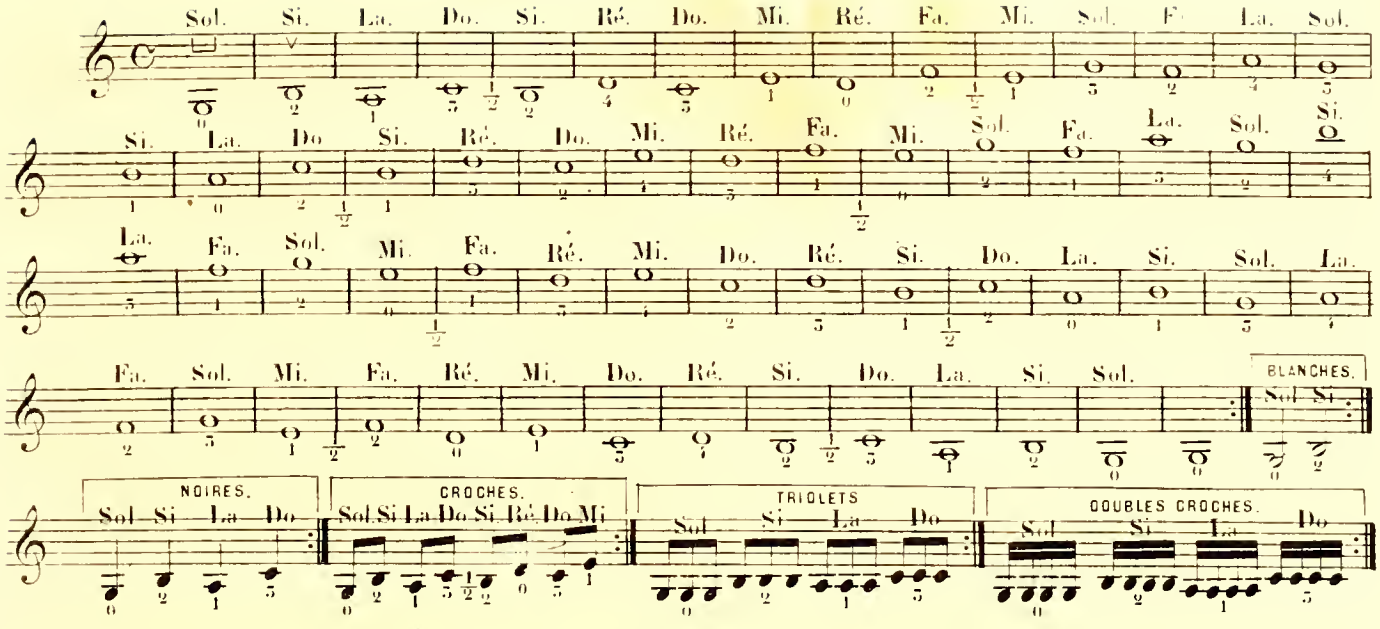

4ᵉˢ Corde Mi.


4e. 3e. 2e. et 1re Cordes.

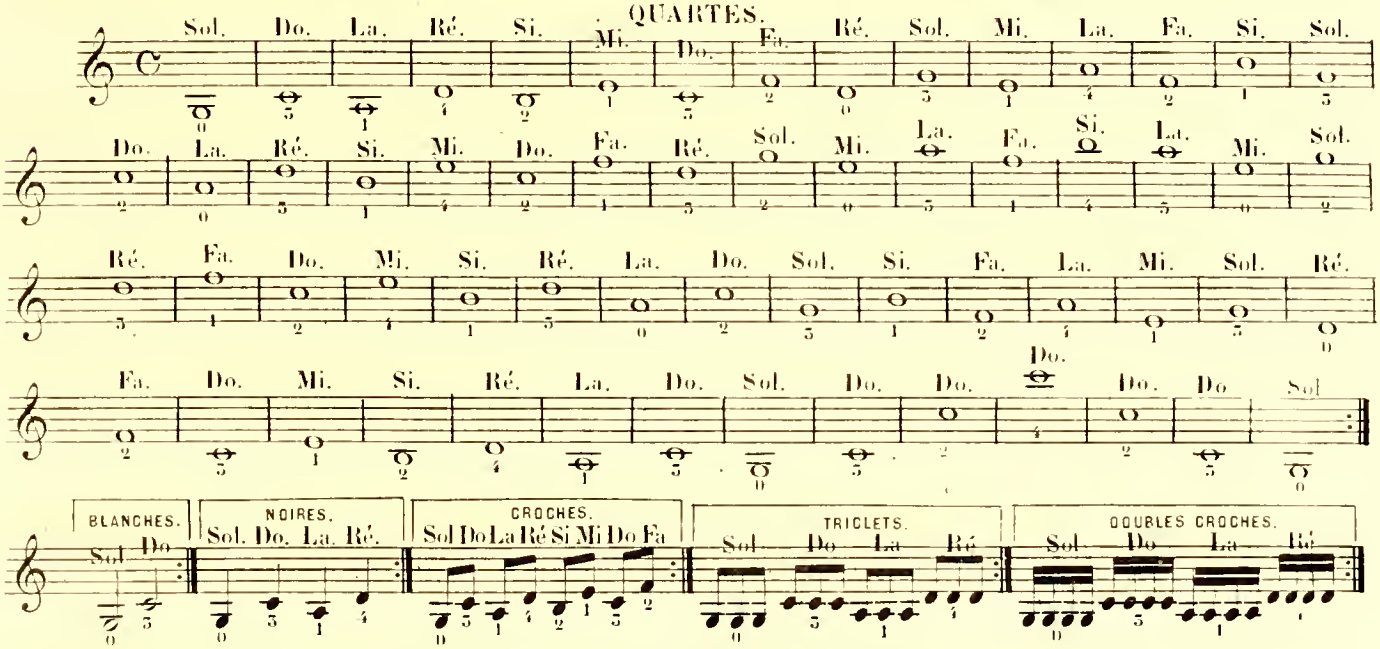

La. Sol. Fa. Mi. Re. Do. Si. La. Sol.
Fa. Mi. Re. Do. Si. La. Sol. Sol. Sol. Sol. La.
Si. Do. Re. Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si
Si Si Sol Sol Sol
La Si Do Re Mi
Fa Sol La Si Do
Re Mi Fa Sol La
Si Si La Sol Fa
Mi Re Do Si La
Sol Fa Mi Re Do
Si La Sol Sol Sol Sol Sol
La Si Do Re
Mi Fa Sol La Si
Do Re Mi Fa Sol


La. Si. Si. La. Sol.
Fa. Mi. Ré. Do. Si.
La. Sol. Fa. Mi. Ré.
Do. Si. La. Sol. Sol.
Sol. Sol. Sol. Sol. La. Si.
Do. Ré. Mi. Fa.
Sol. La. Si. Do.
Ré. Mi. Fa. Sol.
La. Si. La. Sol.
Fa. Mi. Ré. Do.
Si. La. Sol. Fa.
Mi. Ré. Do.
Si. La. Sol. Sol. Sol.

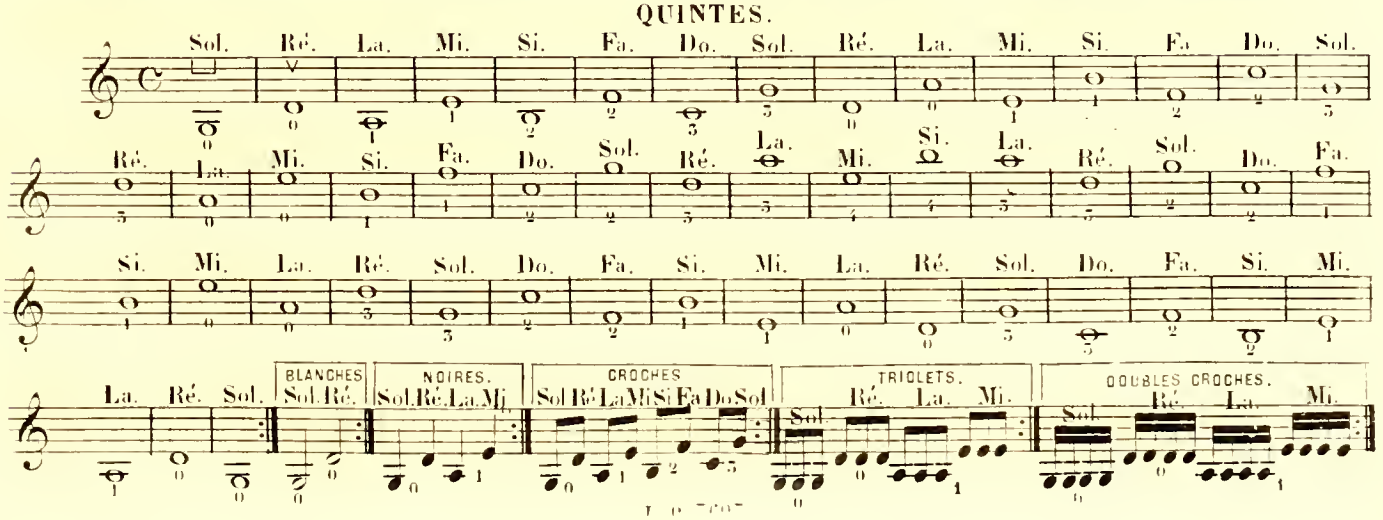
TIERCES.



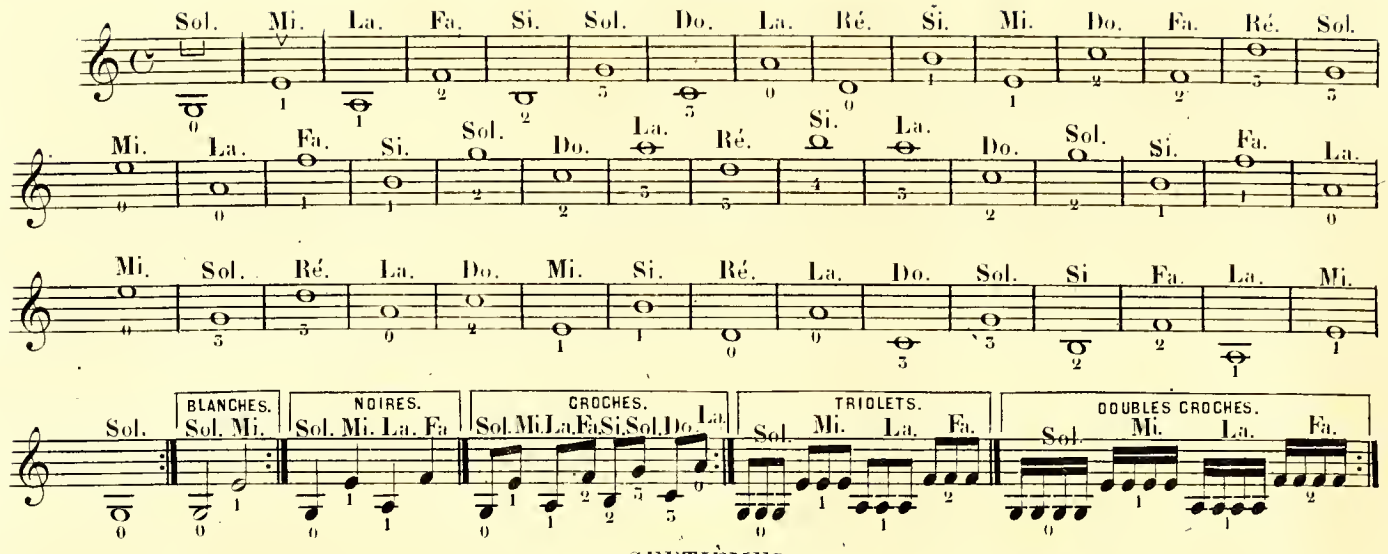
QUARTES.



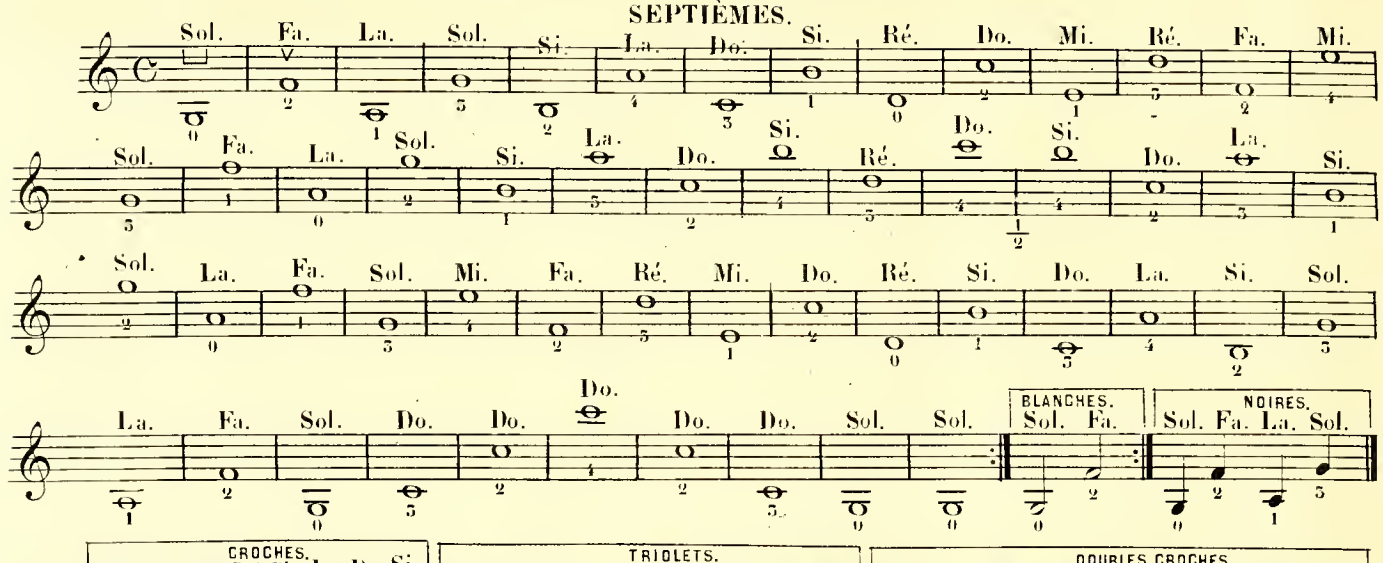
QUINTES.

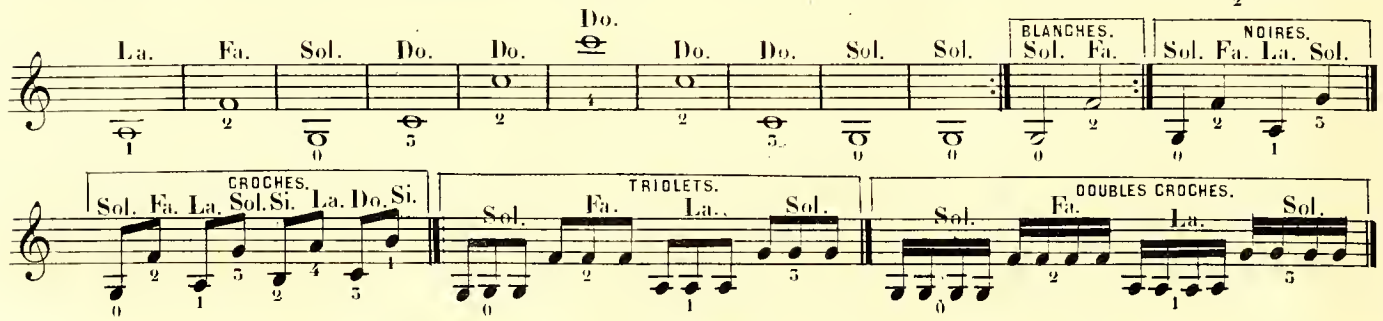


SIXTES.

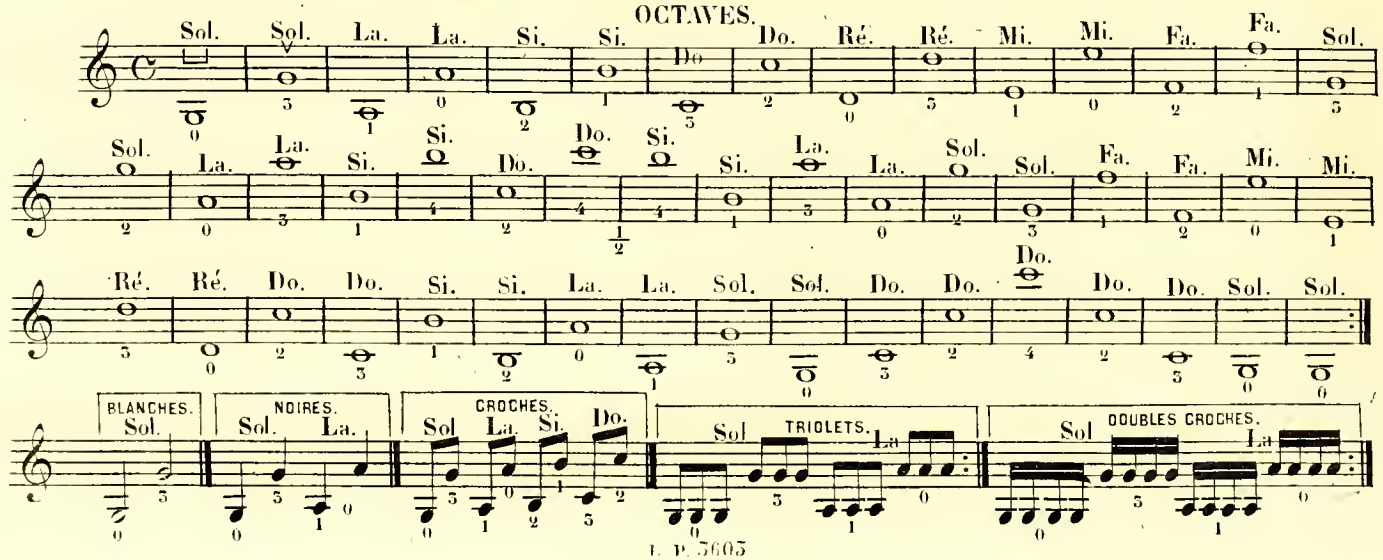


SEPTIÈMES.

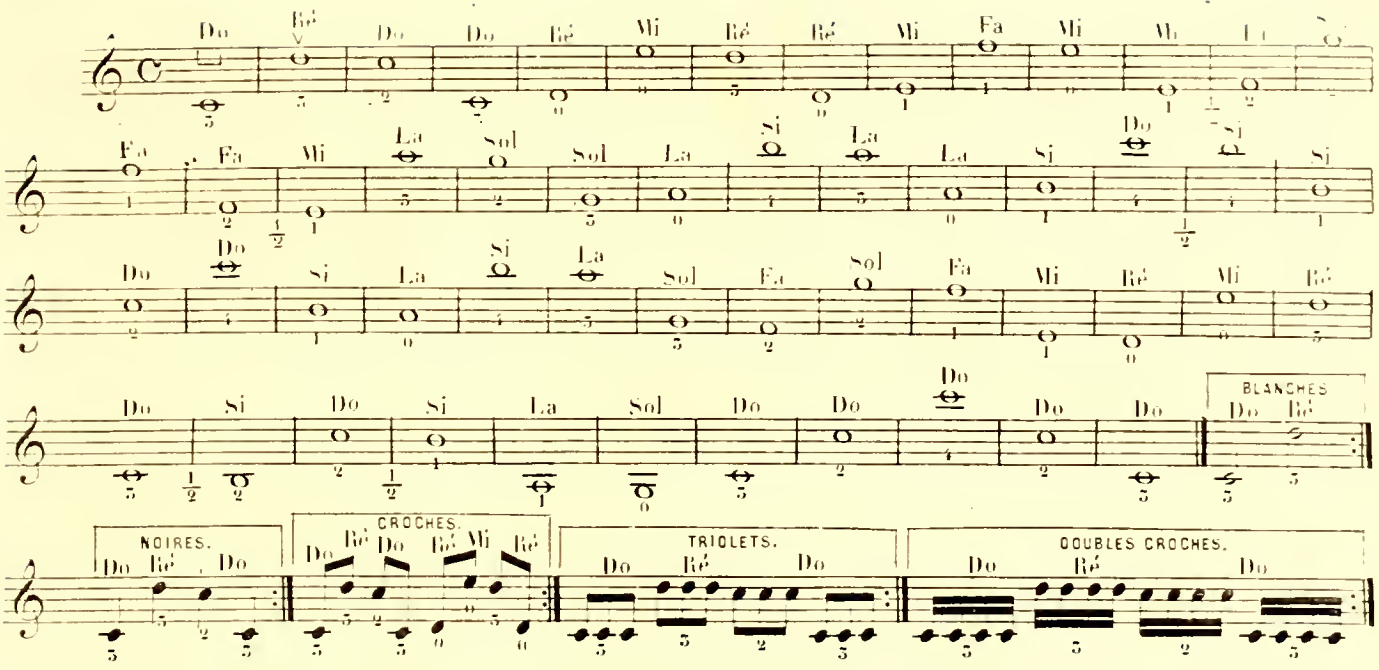




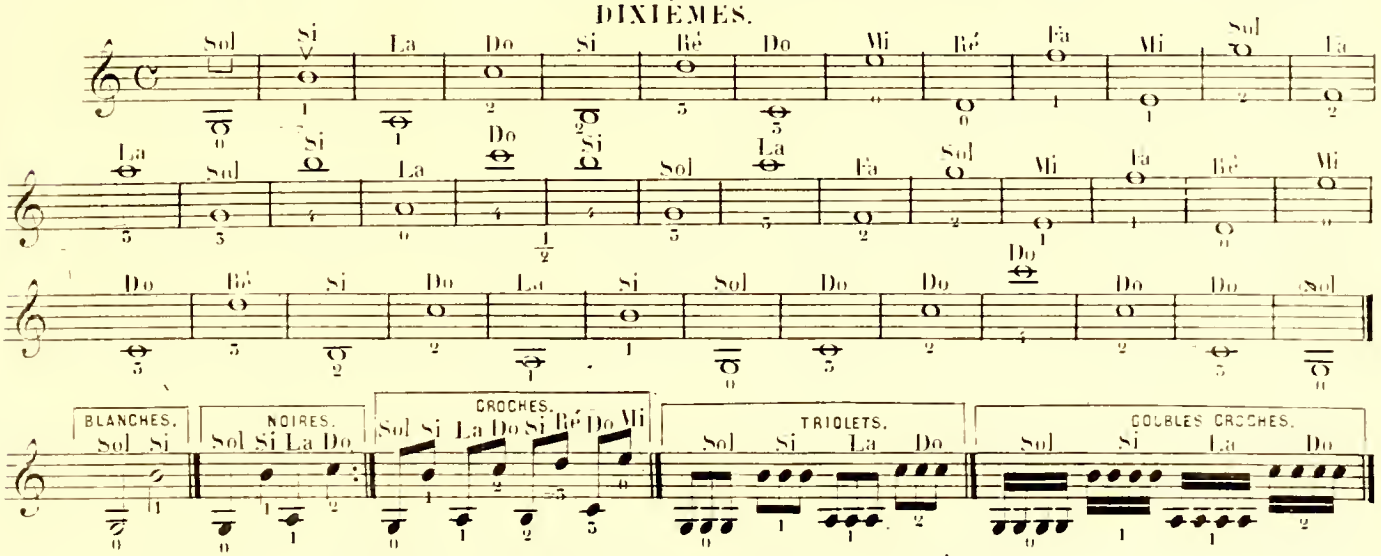
OCTAVES.



NEUVIÈMES.

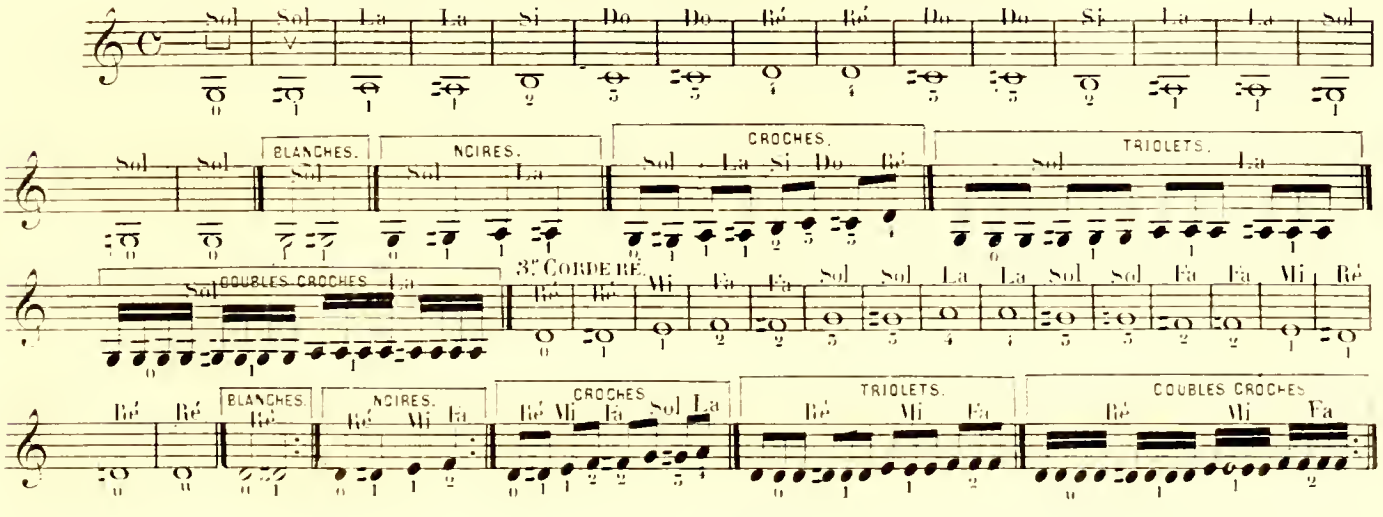


DIXIÈMES.

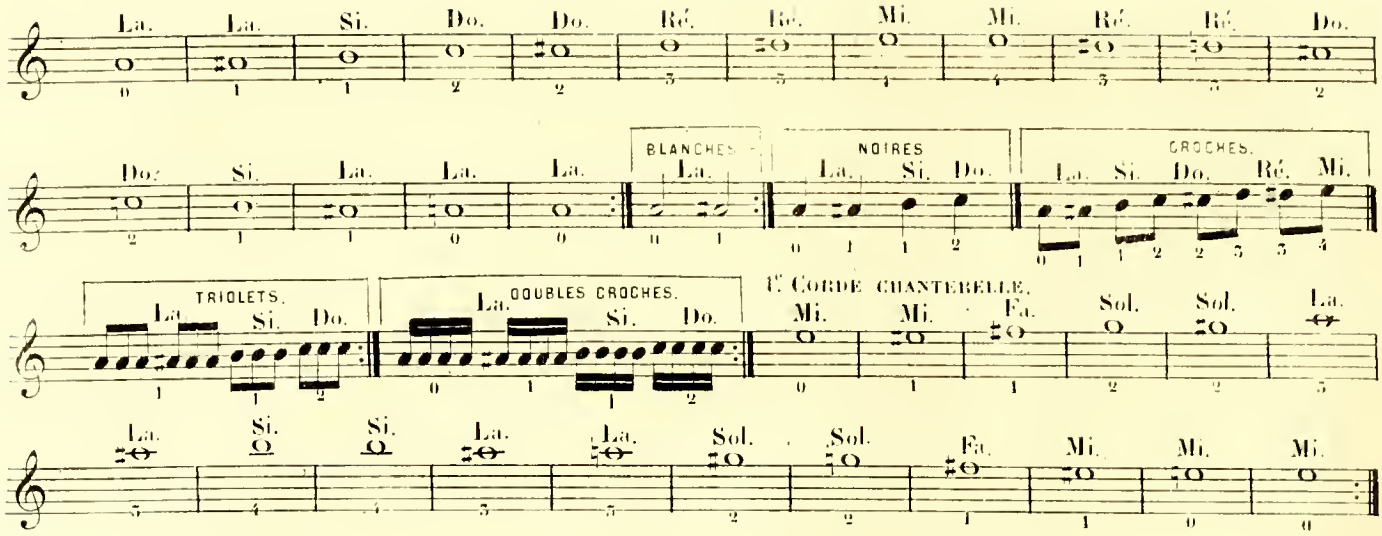


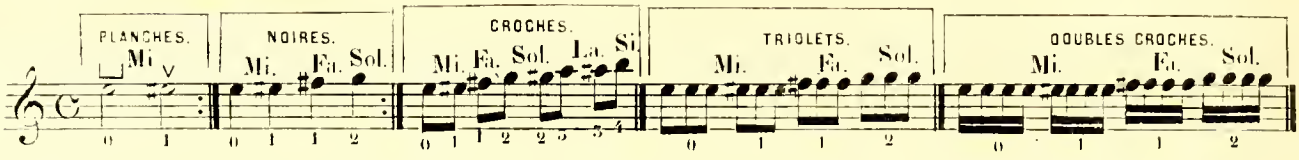
GAMMES CHROMATIQUES AVEC LES DIÈSES.

4e. CORDE.

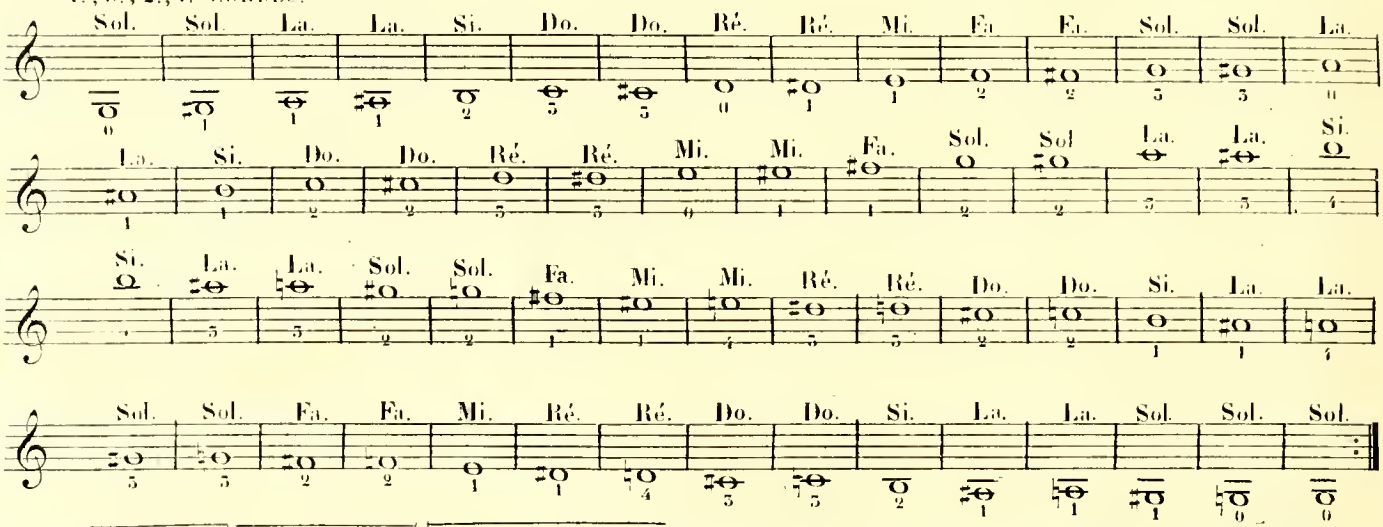


2e Corde la.



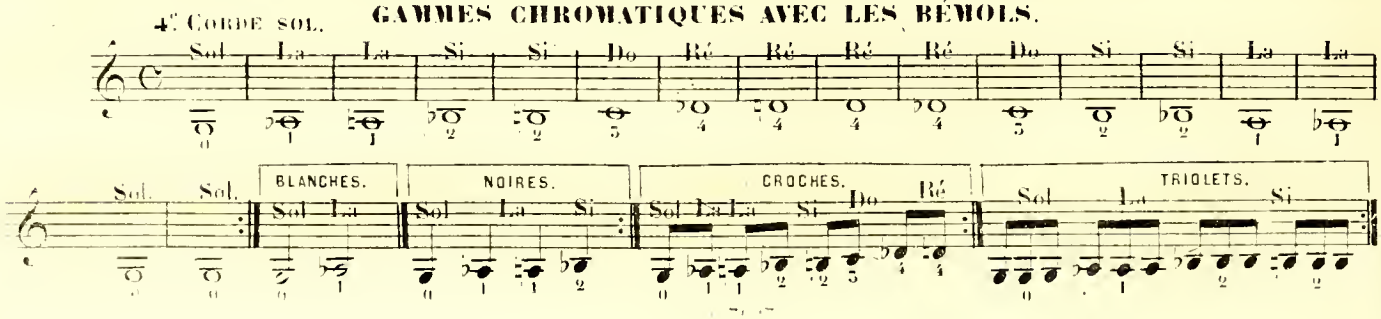


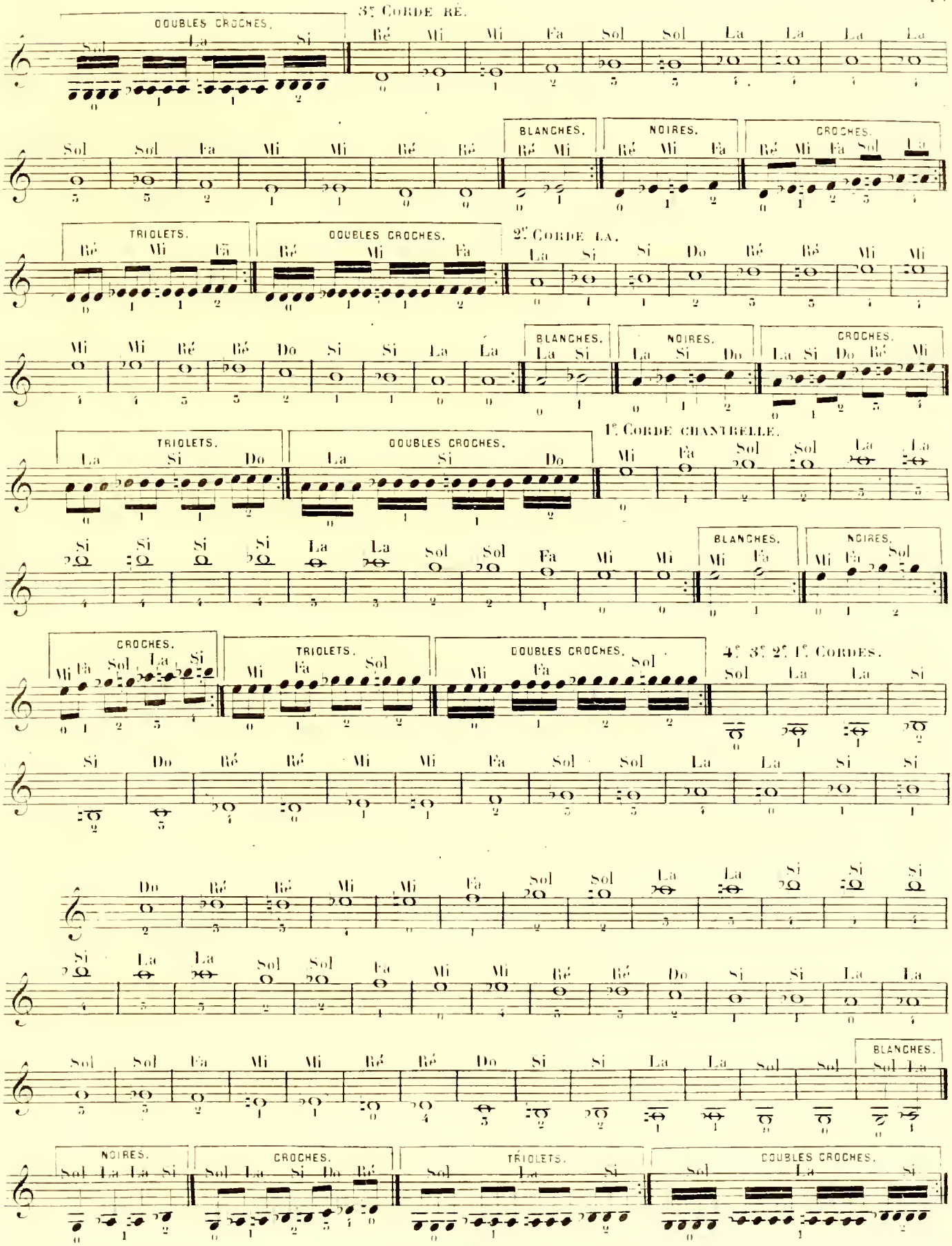
4e, 3e, 2e, 1e Cordes.



GAMMES CHROMATIQUES AVEC LES BÉMOLS.

4e Corde sol.

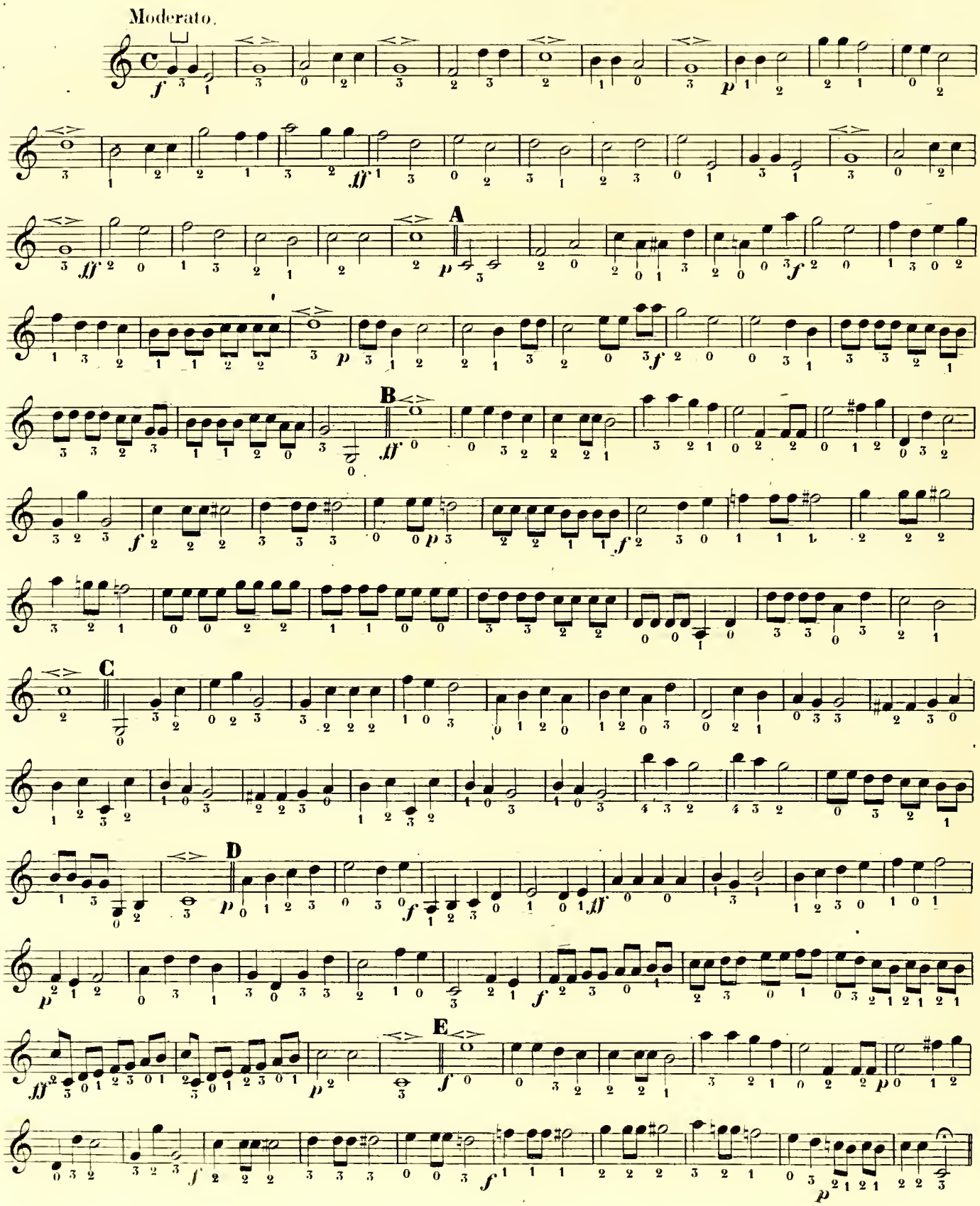



3e Corde ré.
DOUBLES CROCHES.
BLANCHES.
NOIRES.
CROCHES.
TRIOLETS.
2e Corde la.
1e Corde chantrelle.
4e 3e 2e 1e Cordes.
TRÏOLETS.

A son élève et ami DELAUNAY

1er EXERCICE

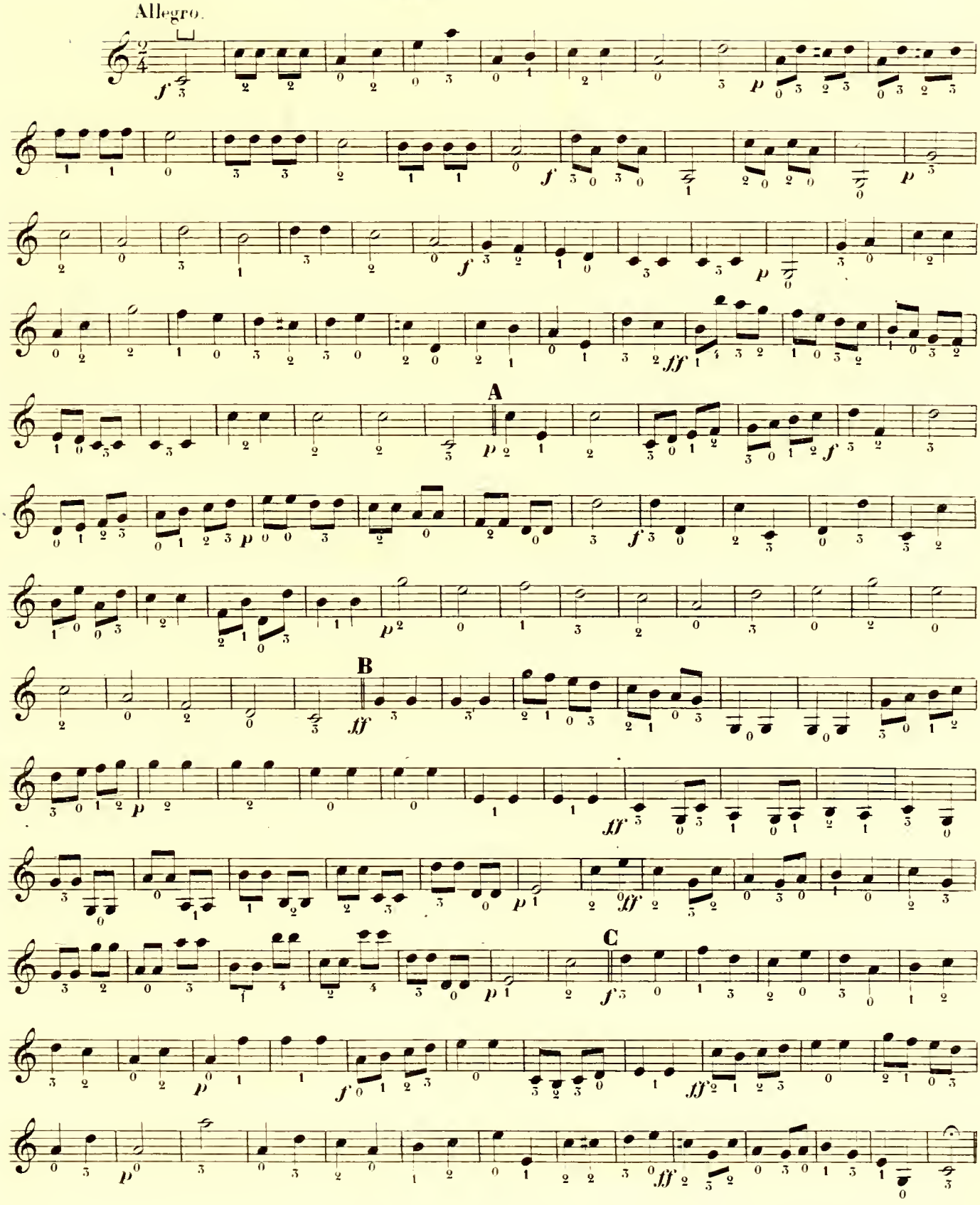
POUR LA MESURE A QUATRE TEMPS



2me EXERCICE

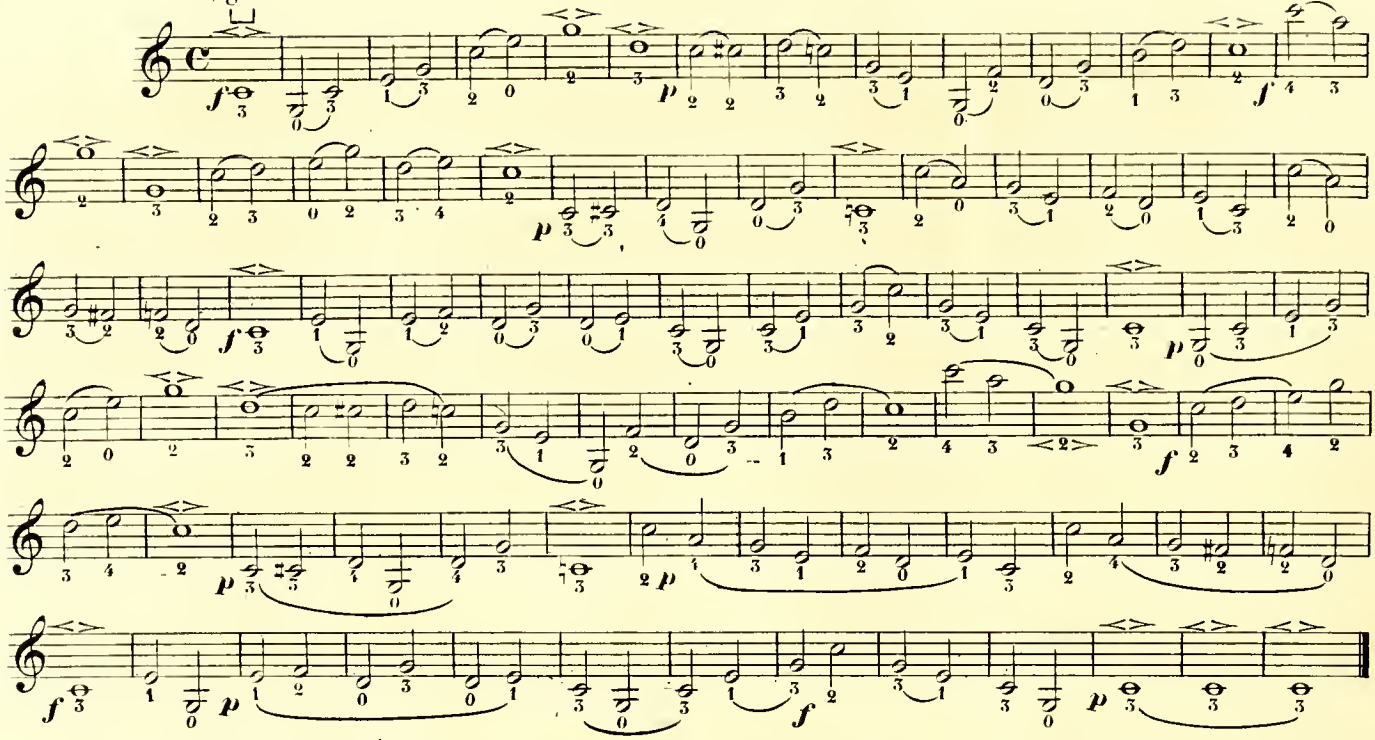
POUR LA MESURE A DEUX QUATRE

Allegro.

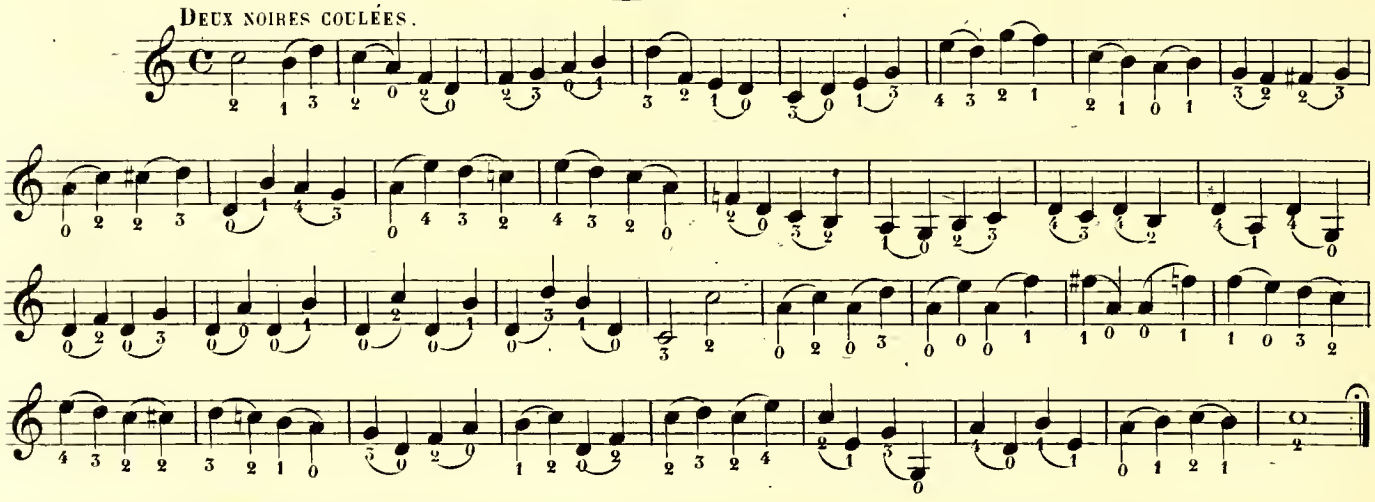


RONDES et BLANCHES COULÉES.

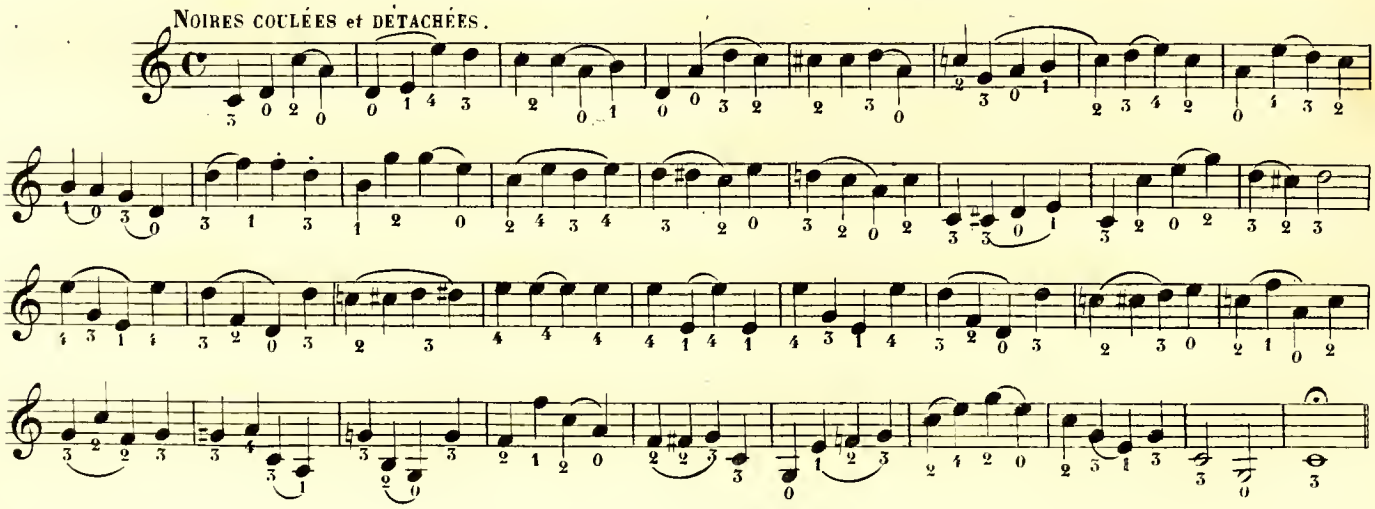
Adagio.



DEUX NOIRES COULÉES.

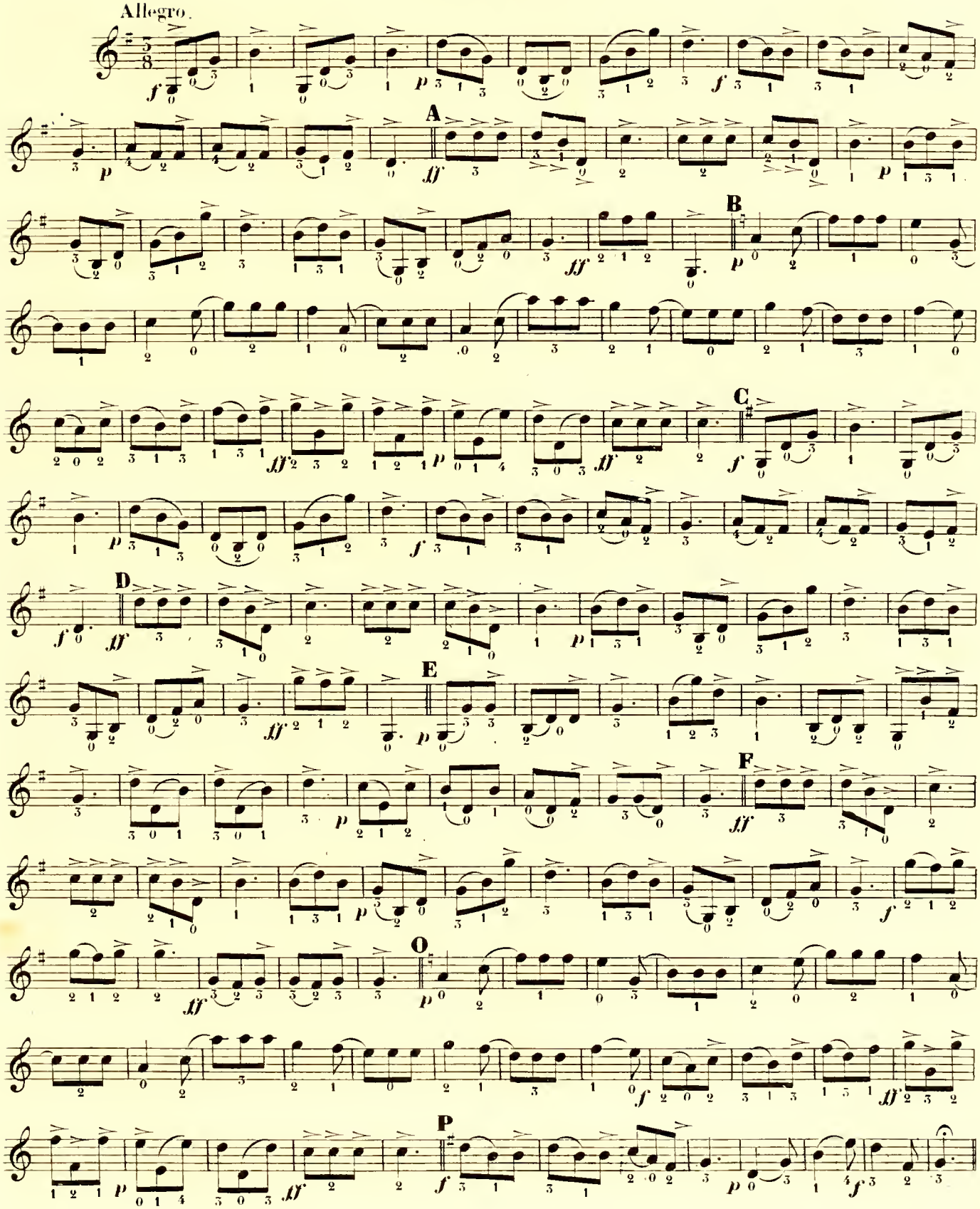


NOIRES COULÉES et DÉTACHÉES.



3me EXERCICE

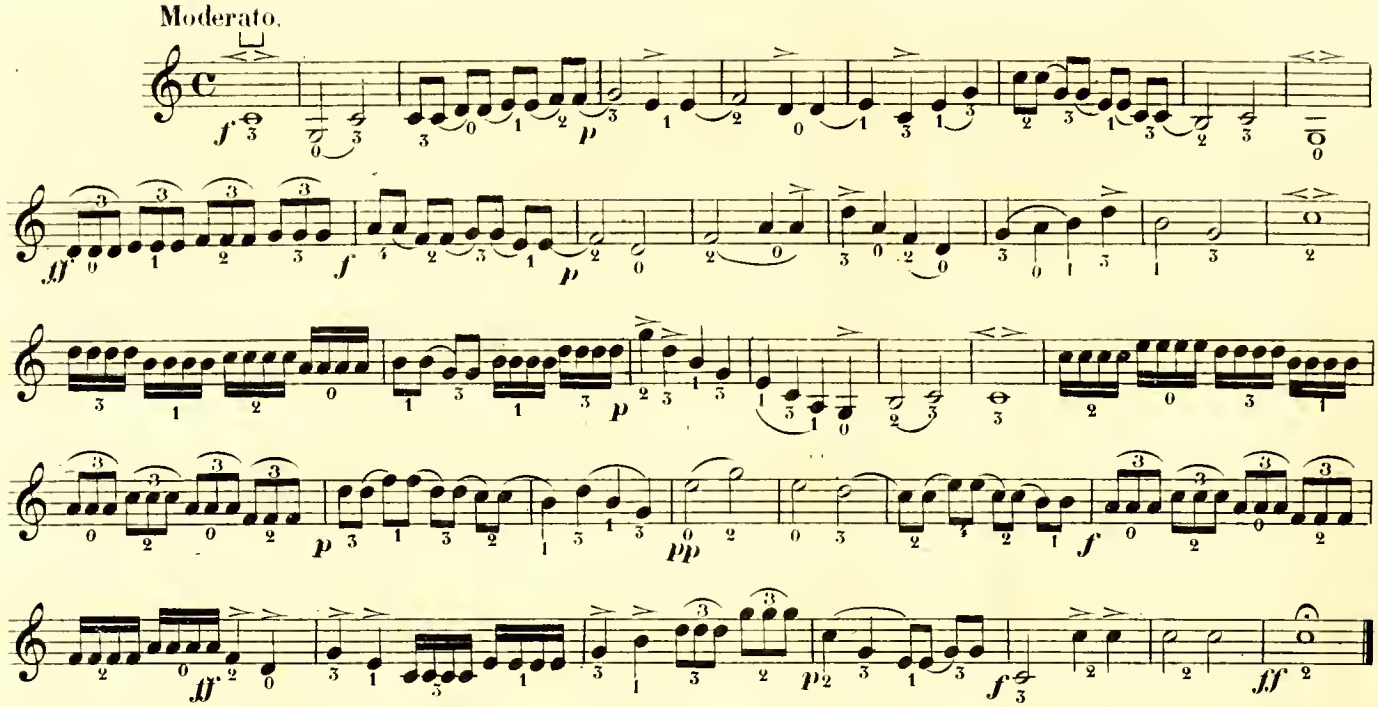
POUR LA MESURE A TROIS HUIT



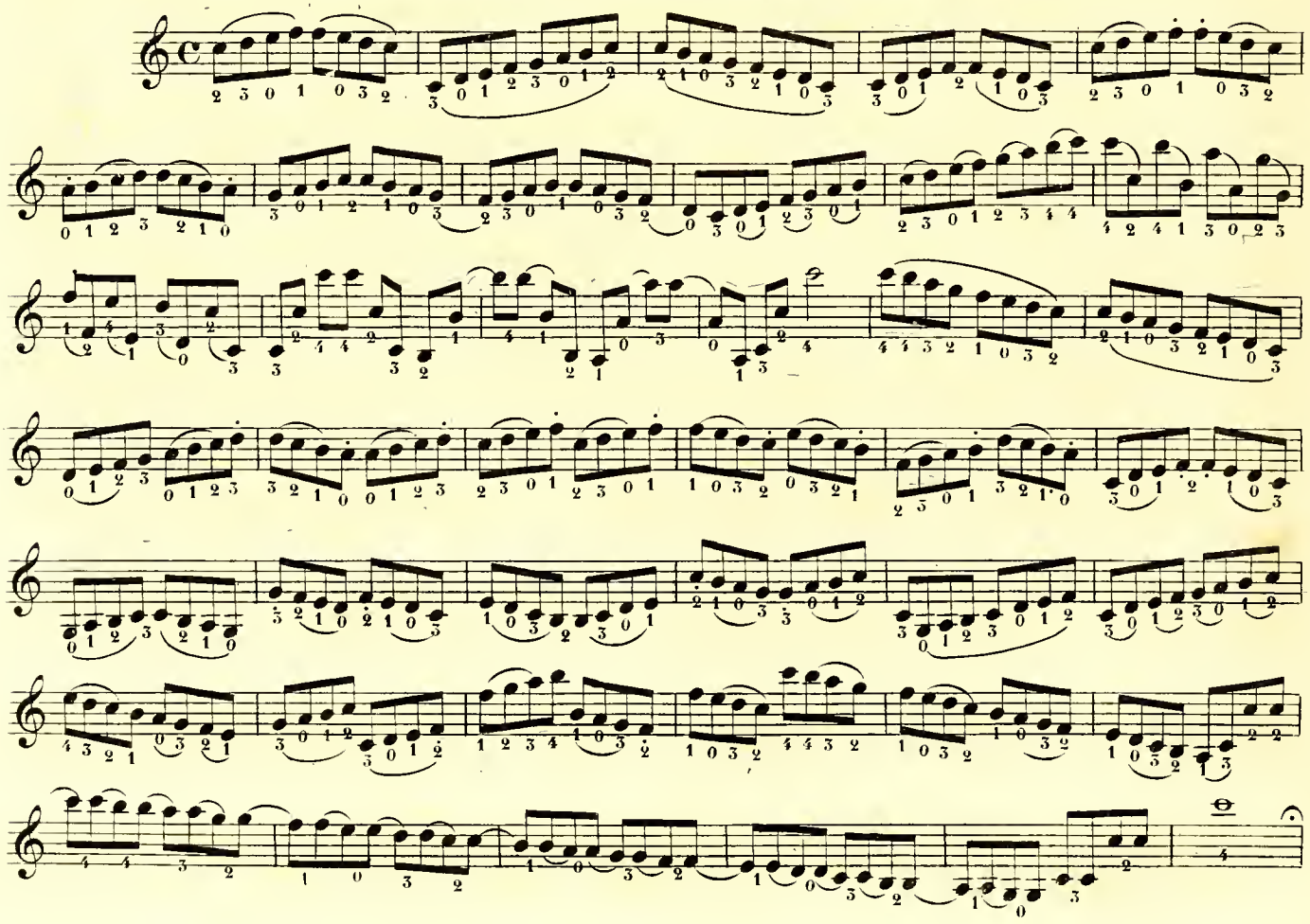
MÉLANGE

DES RONDES BLANCHES NOIRES CROCHES TRIOLETS ET DOUBLES CROCHES CROCHES .

Moderato.



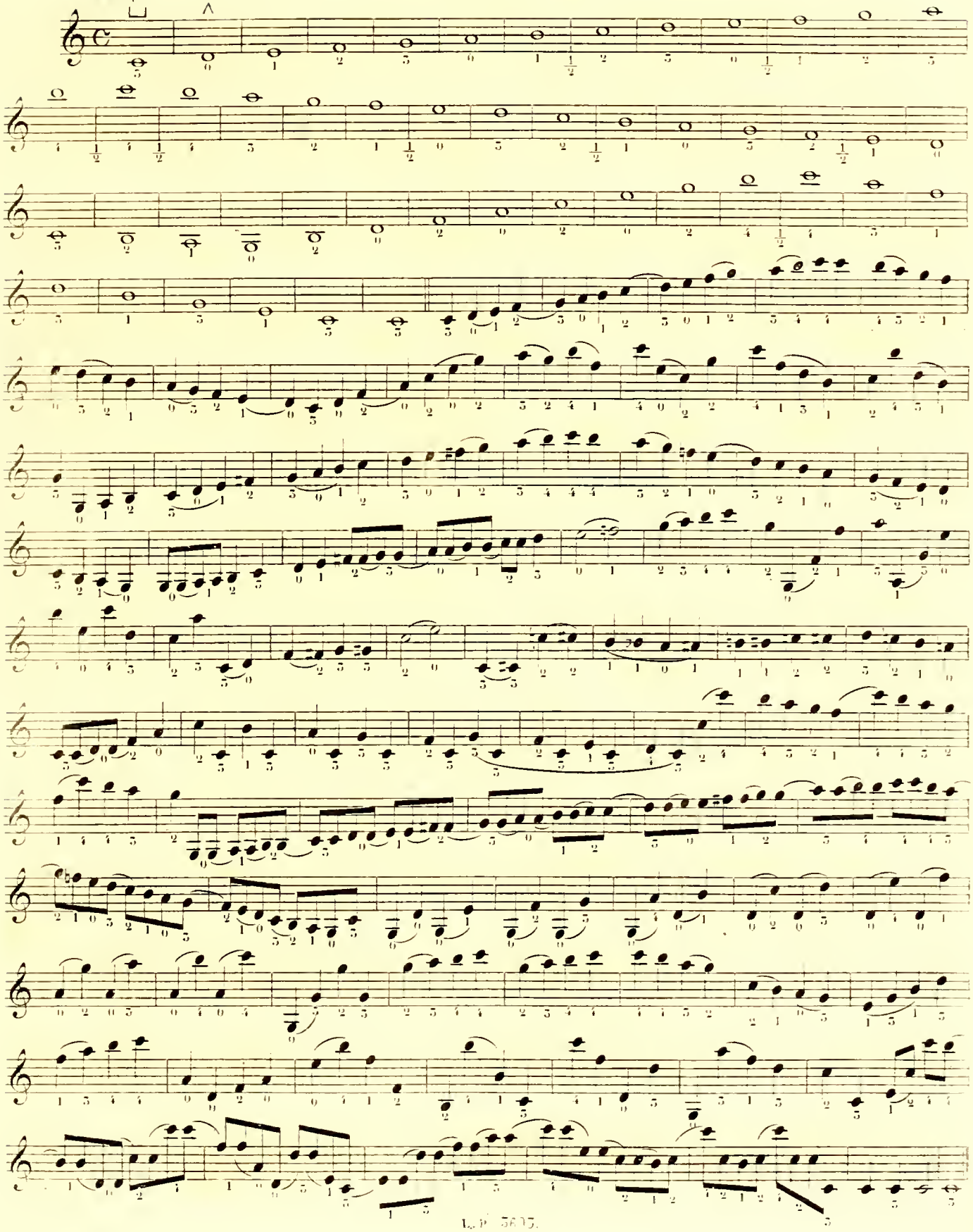
CROCHES COULÉES ET DÉTACHÉES.



1re ÉTUDE.

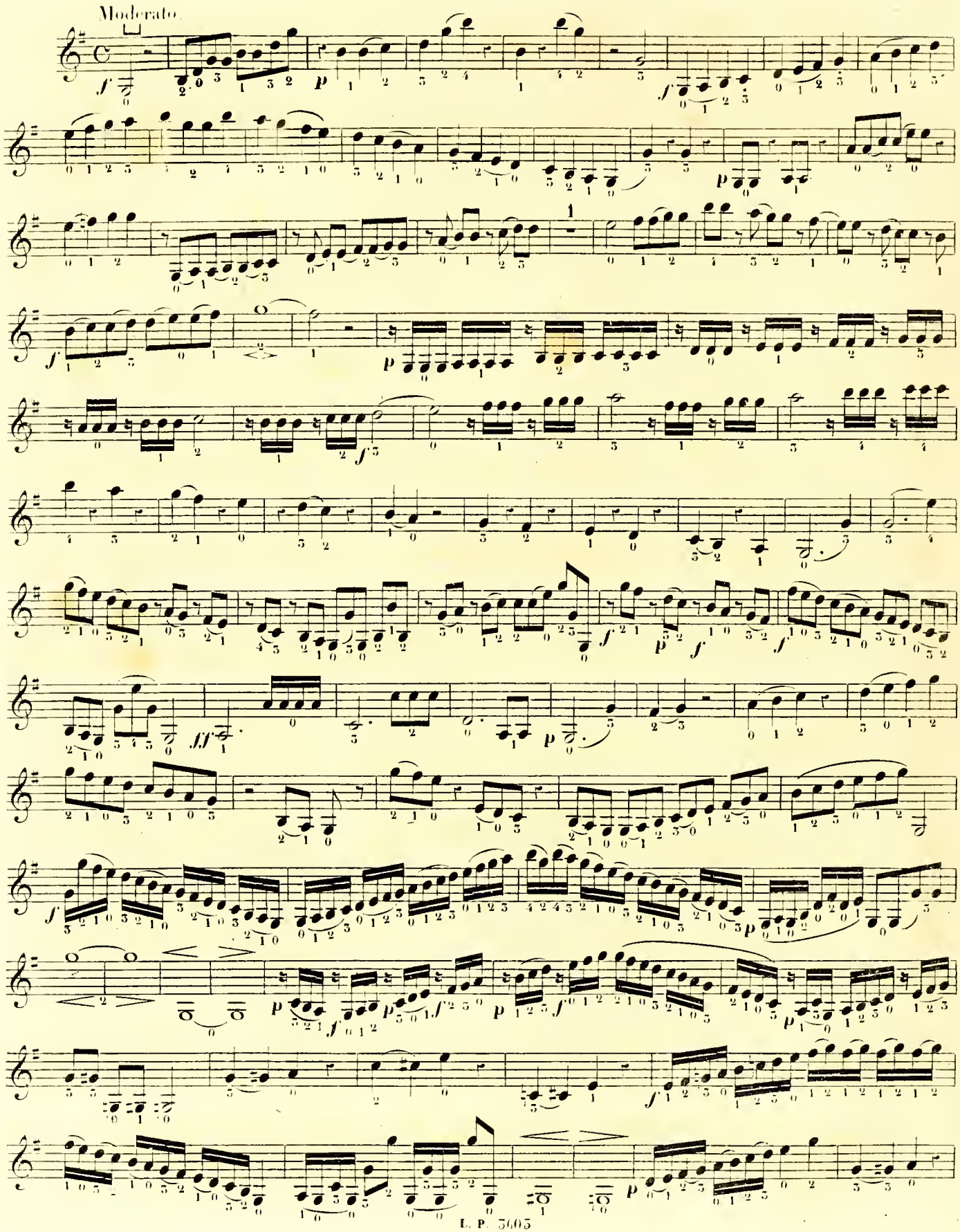
1re POSITION

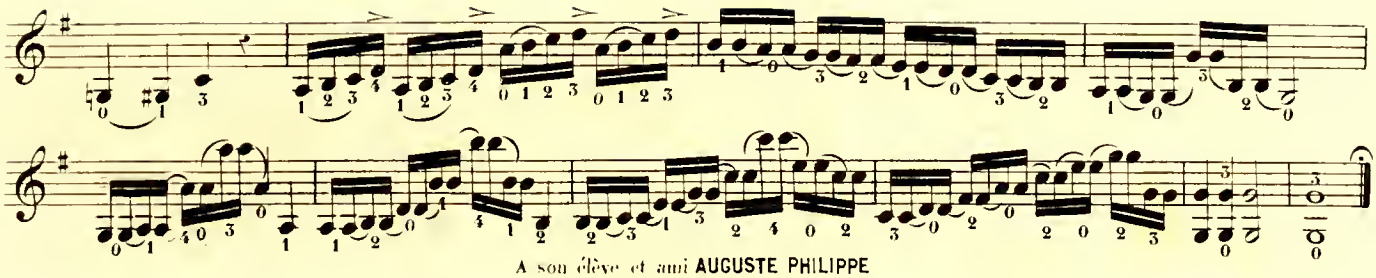
Allegro.



2.ème ÉTUDE.

1.re POSITION.



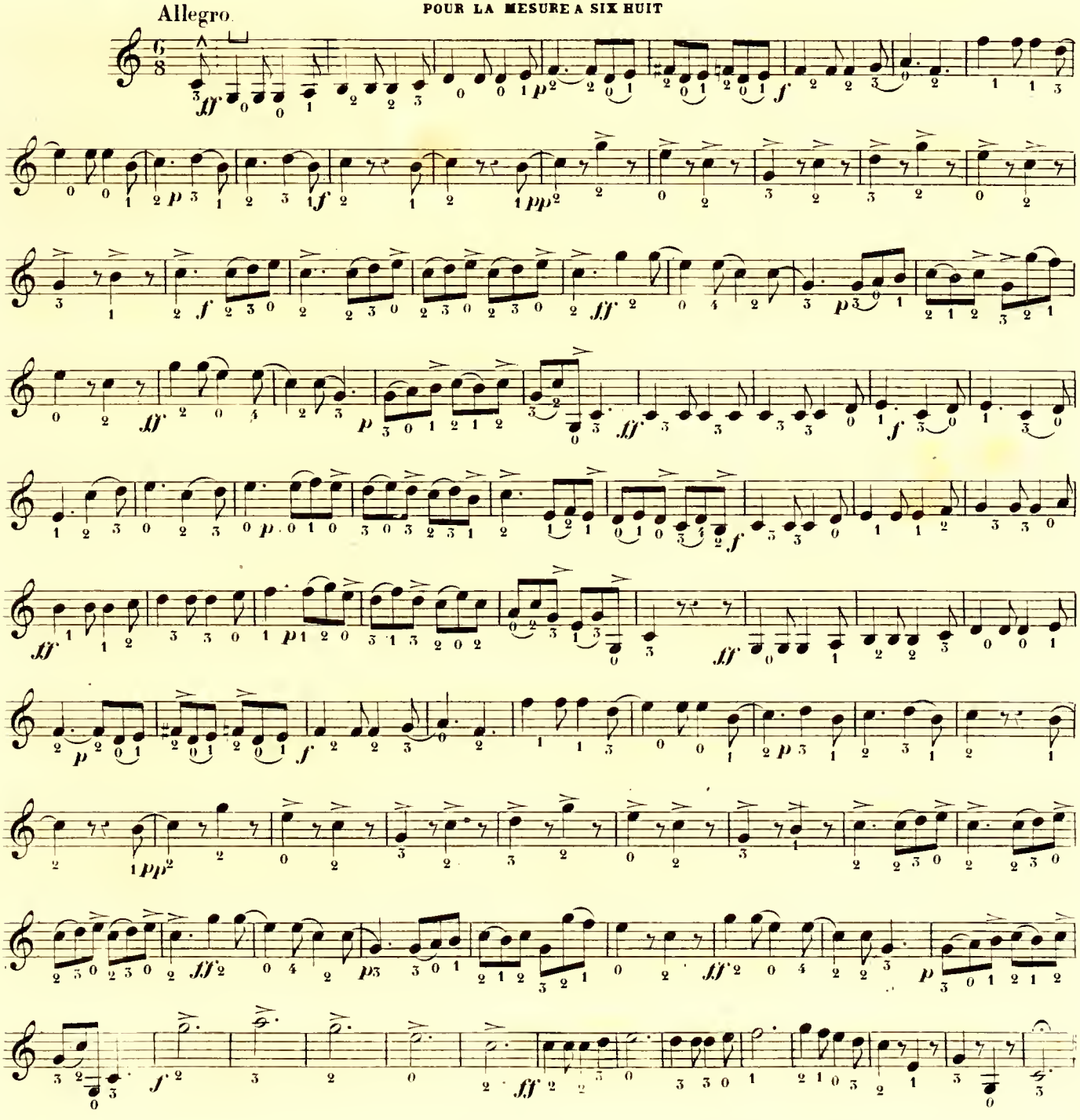


A son élève et ami AUGUSTE PHILIPPE

4me EXERCICE

POUR LA MESURE A SIX HUIT

Allegro.

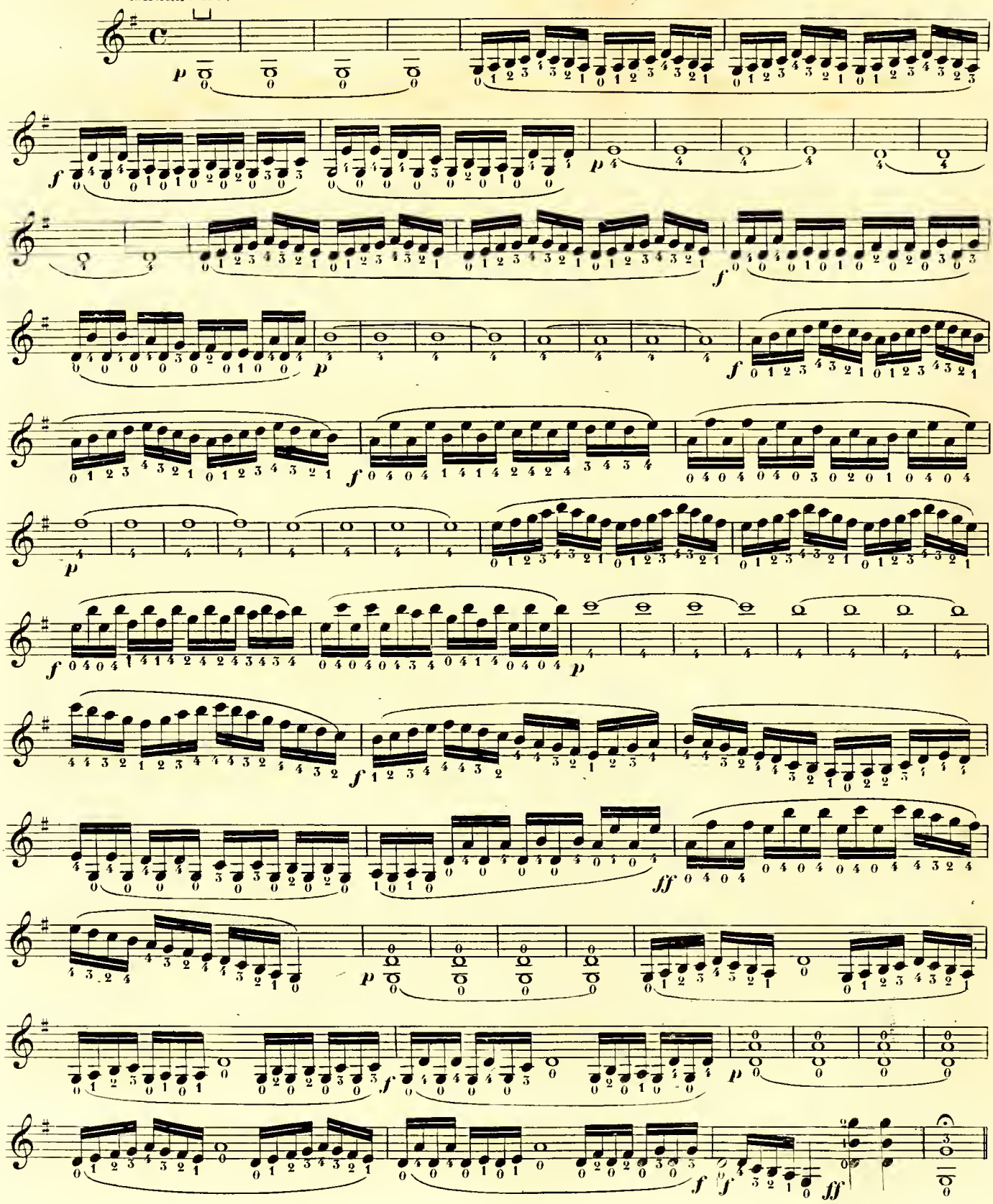


A son élève et ami ALFRED JONES

5me EXERCICE

POUR LE 4me DOIGT AFIN DE FACILITER L'EXTENSION

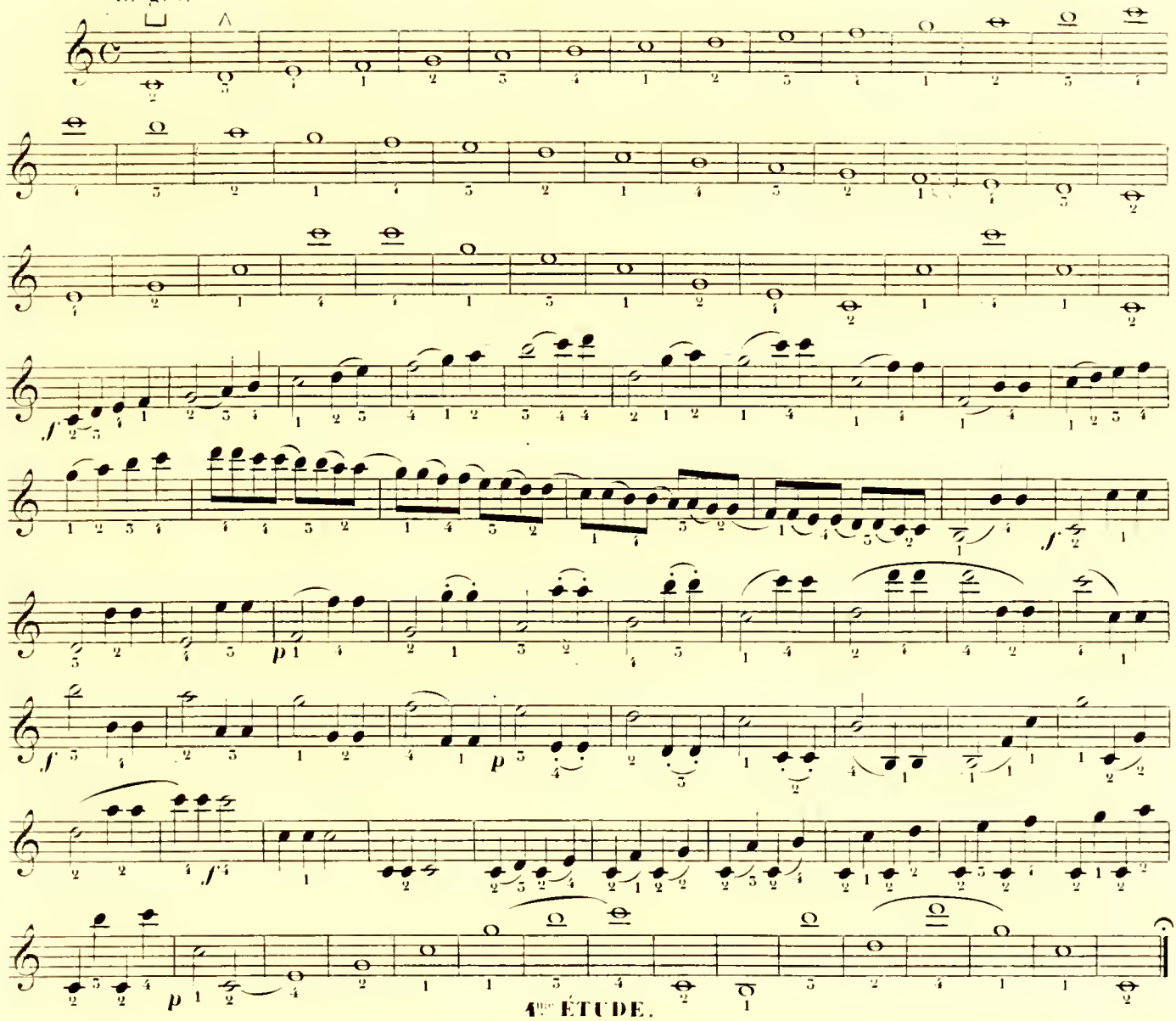
Andantino.



3me ETUDE.

2me POSITION.

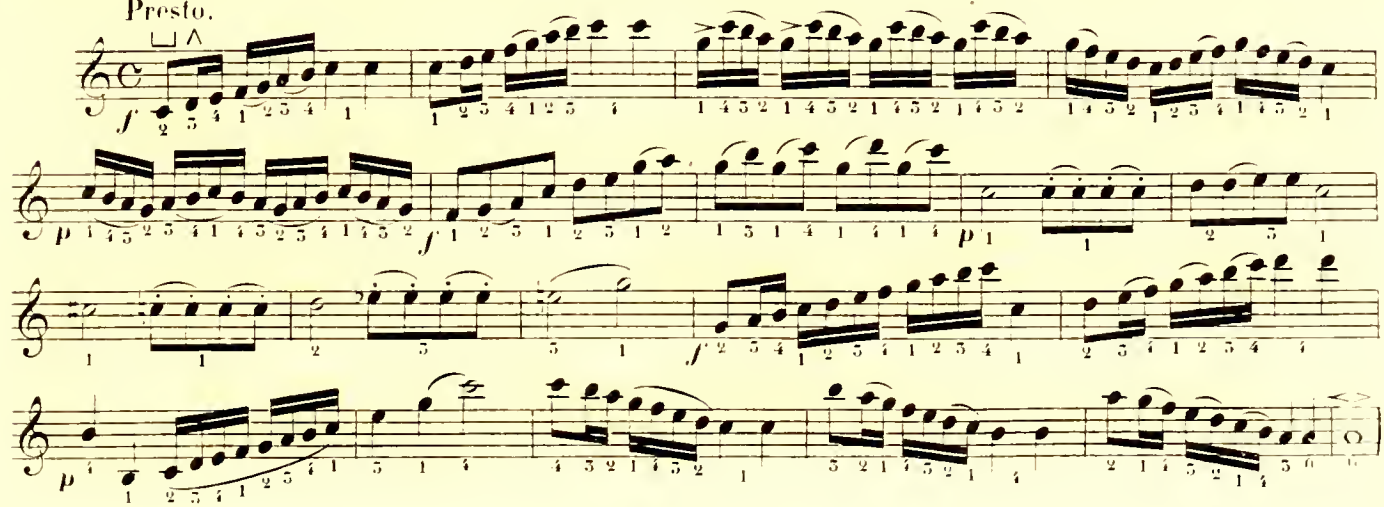
Allegro.

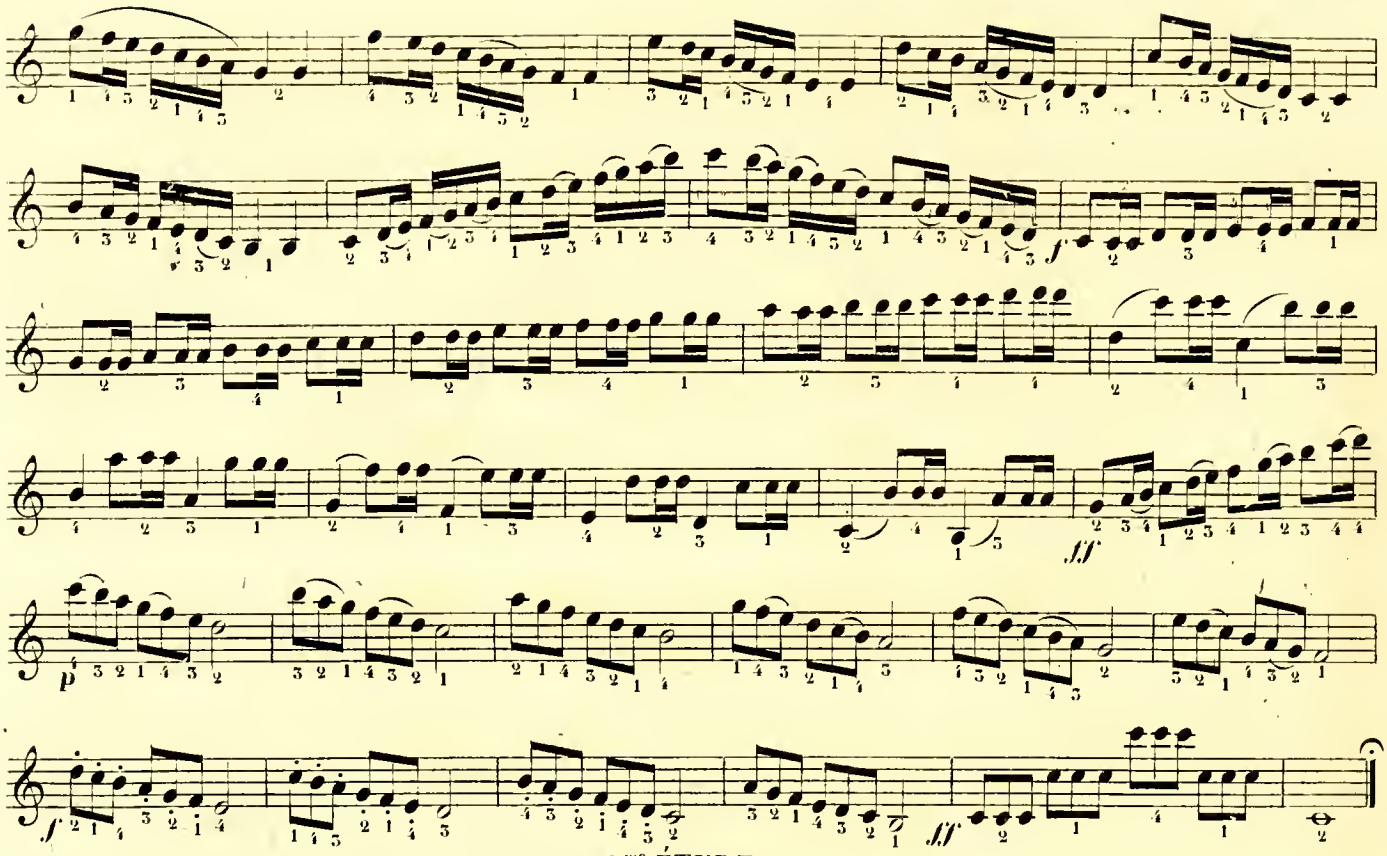


4me ÉTUDE.

2me POSITION.

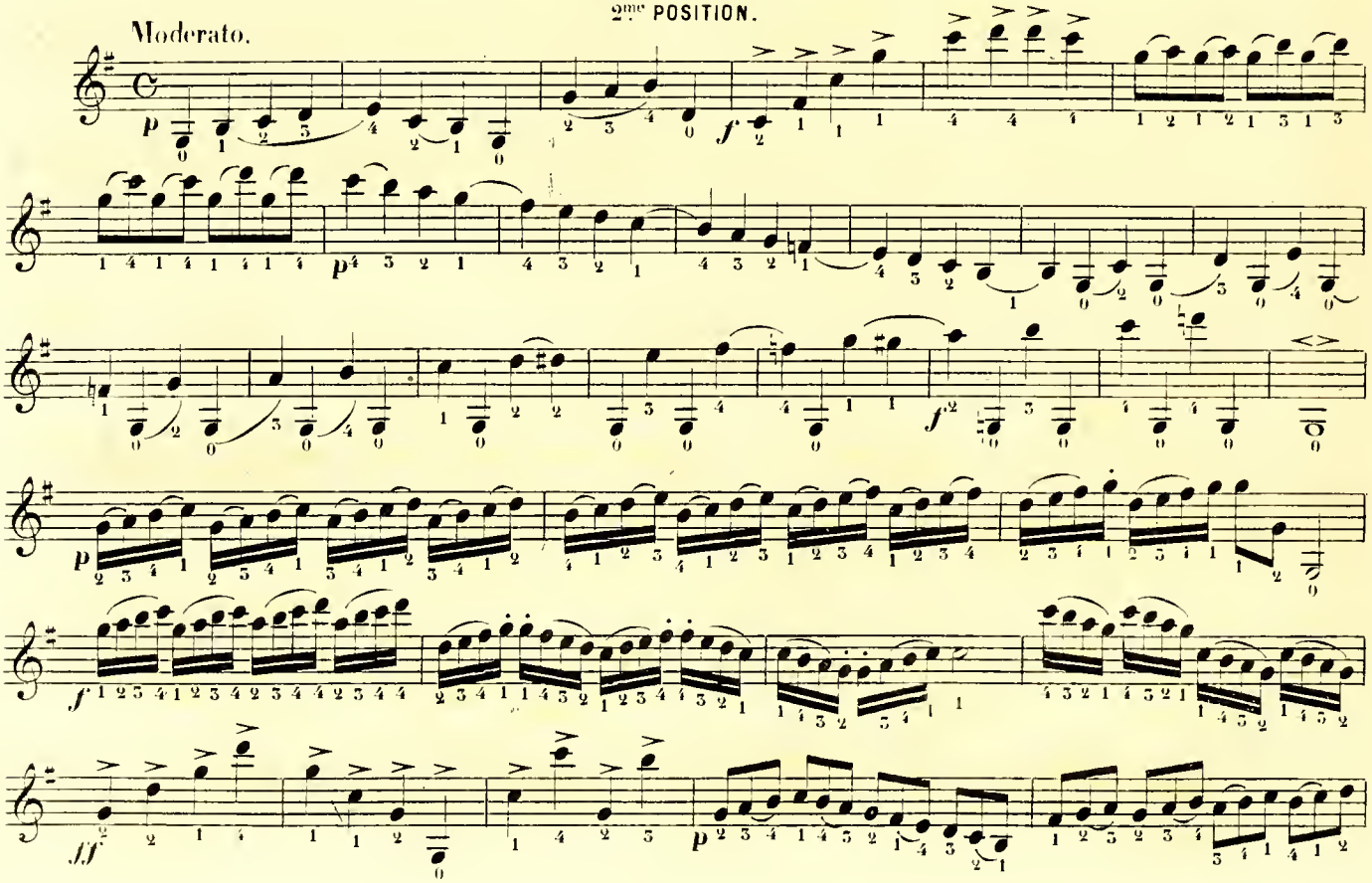
Presto.

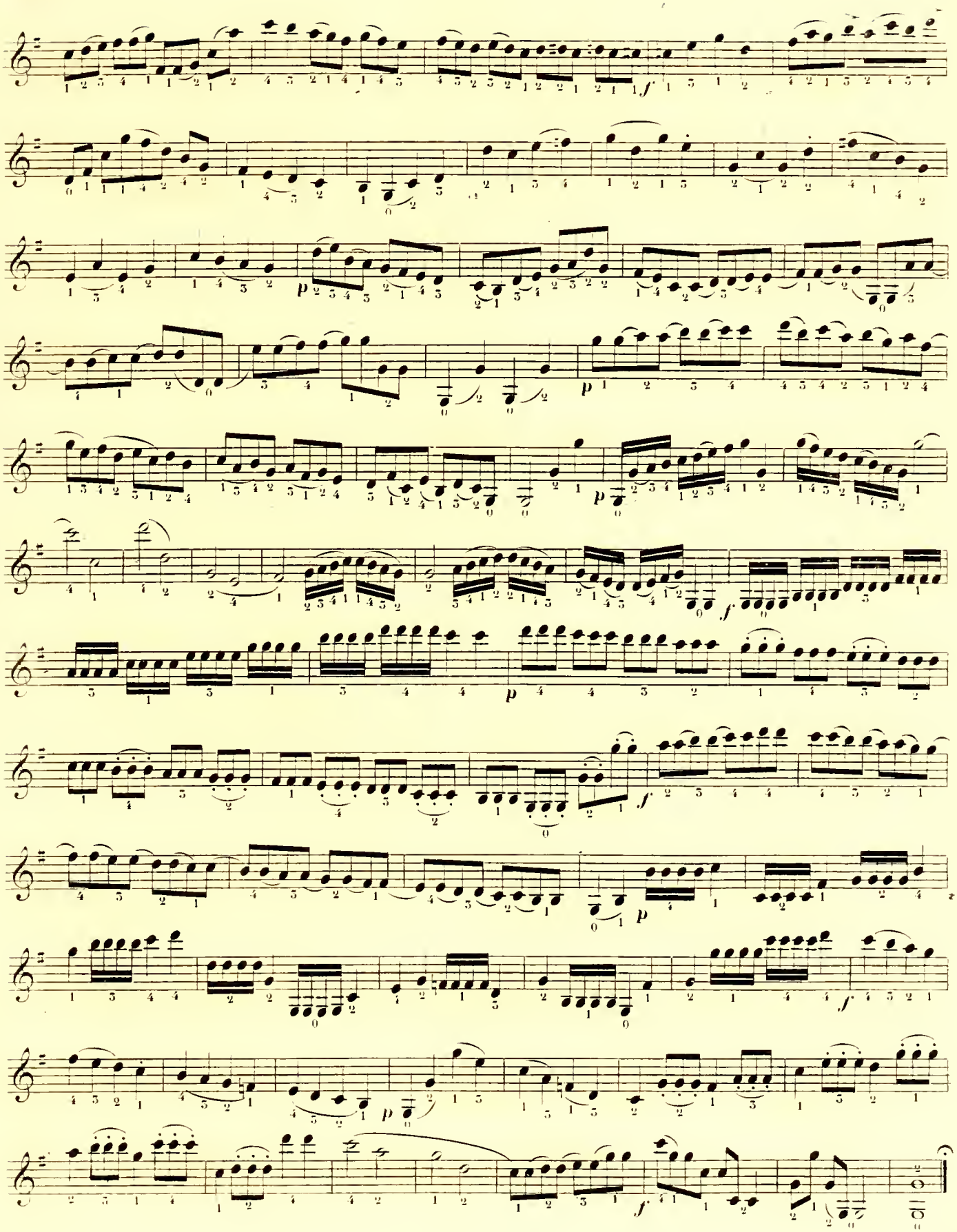




5.me ÉTUDE.

2.me POSITION.

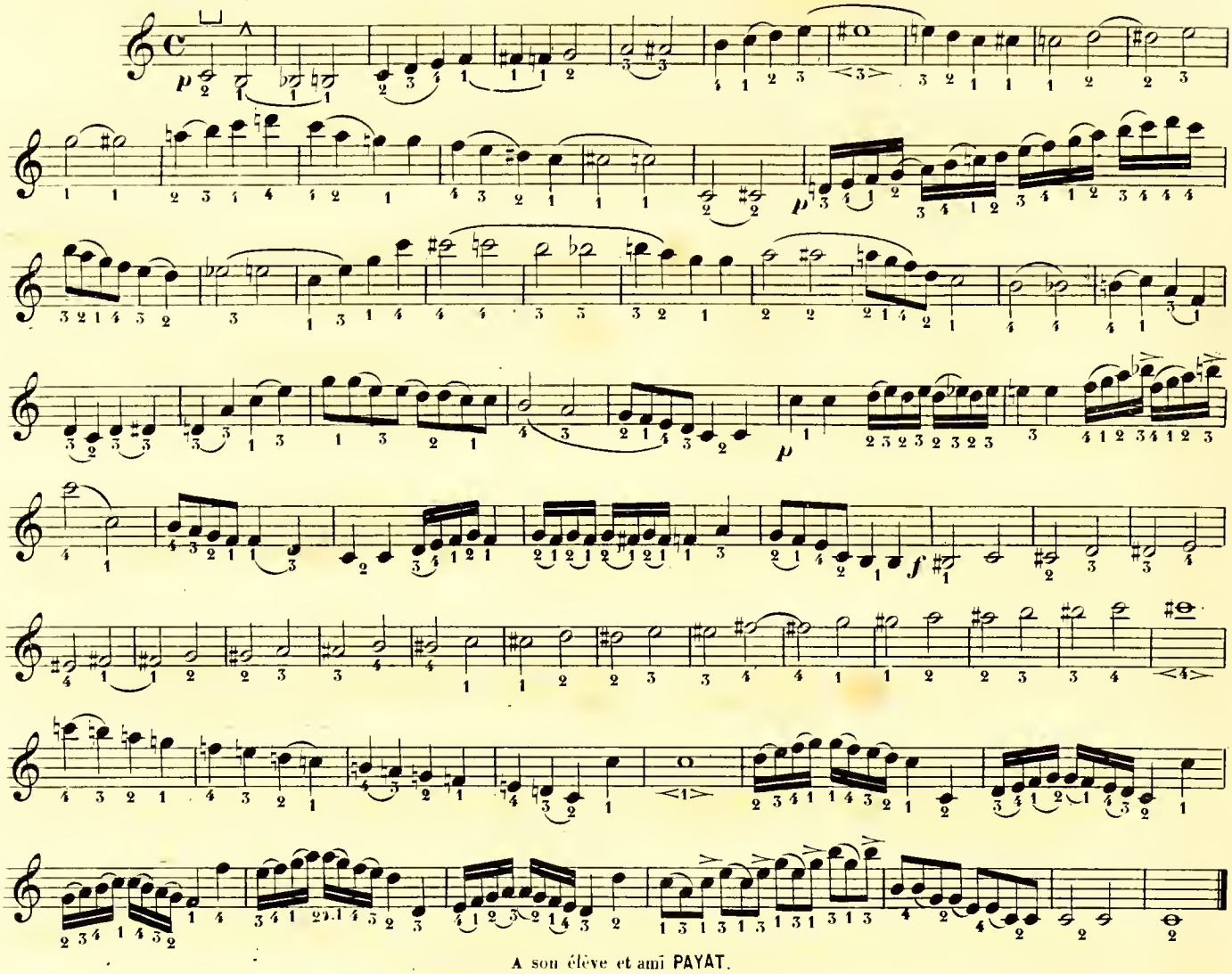




6ᵐᵉ ÉTUDE.

2ᵐᵉ EDITION.

Andante.

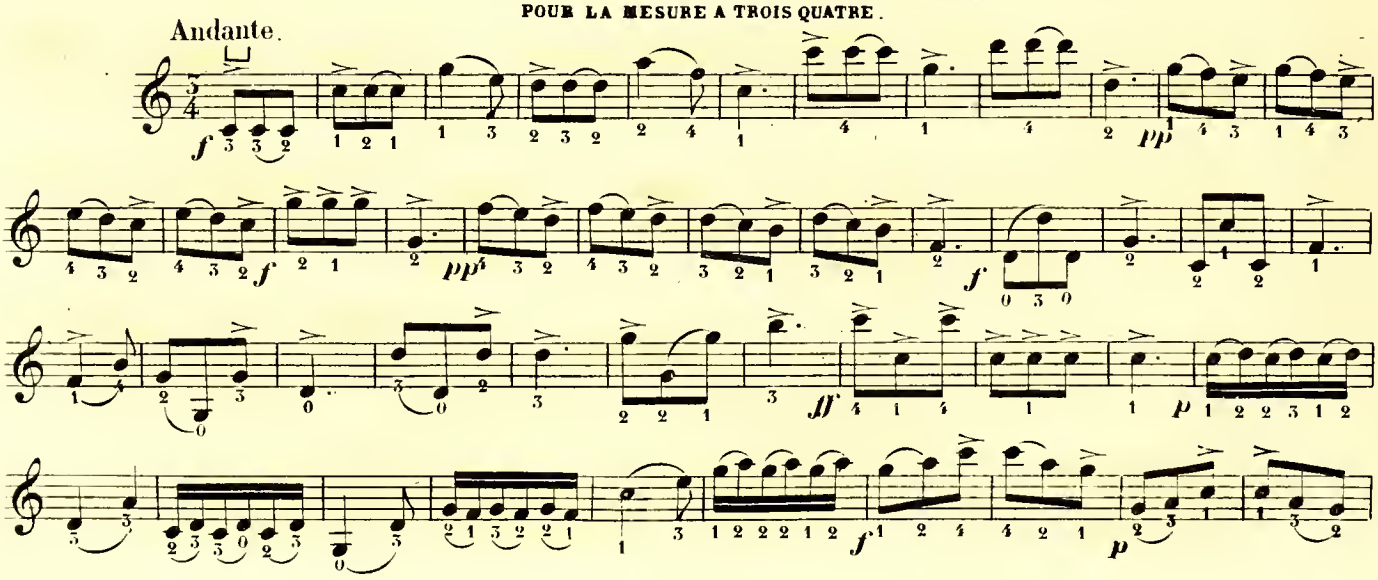


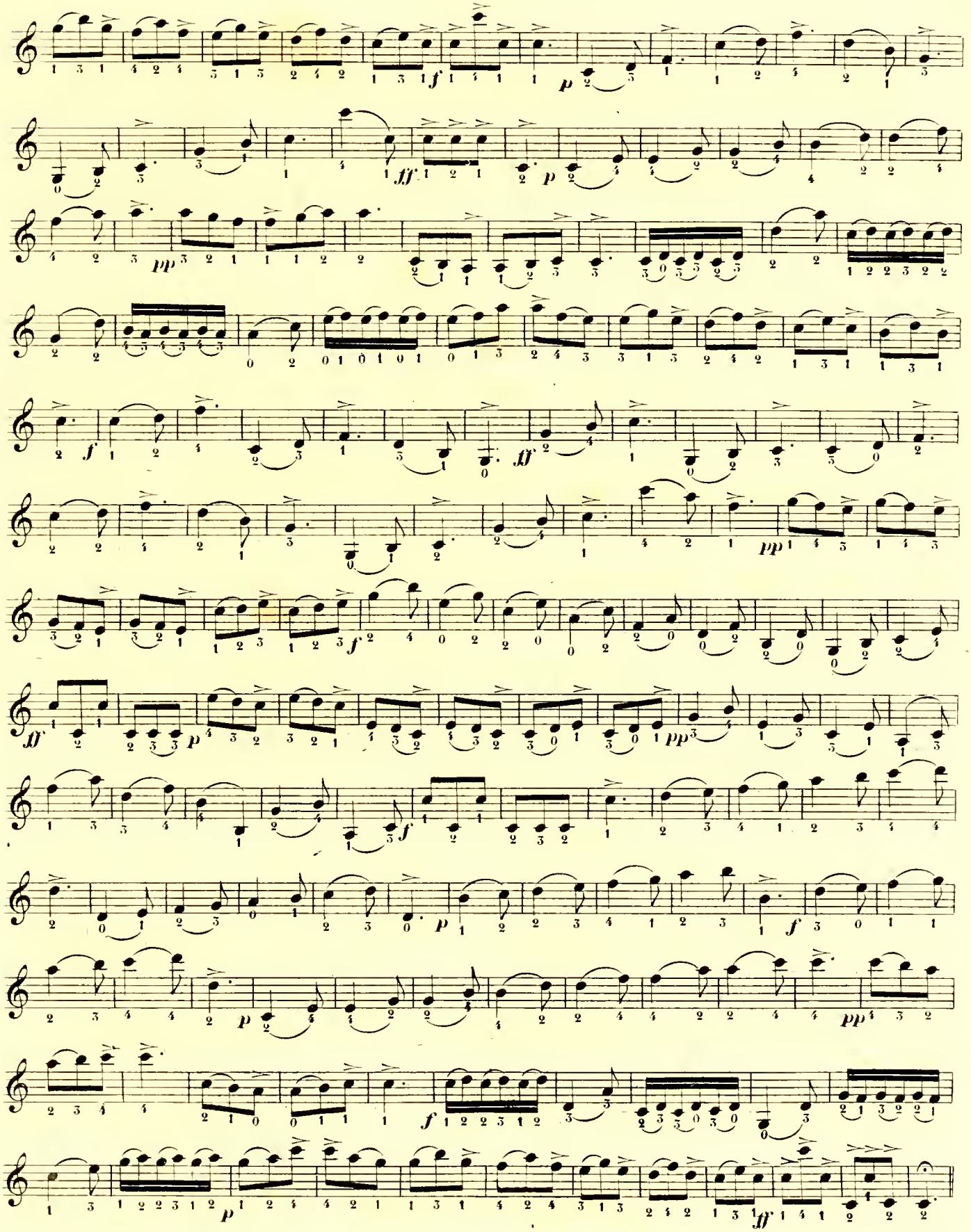
A son élève et ami PAYAT.

6ᵐᵉ EXERCICE du MÉLANGE de la 1ʳᵉ a la 2ᵐᵉ POSITION.

POUR LA MESURE A TROIS QUATRE.

Andante.

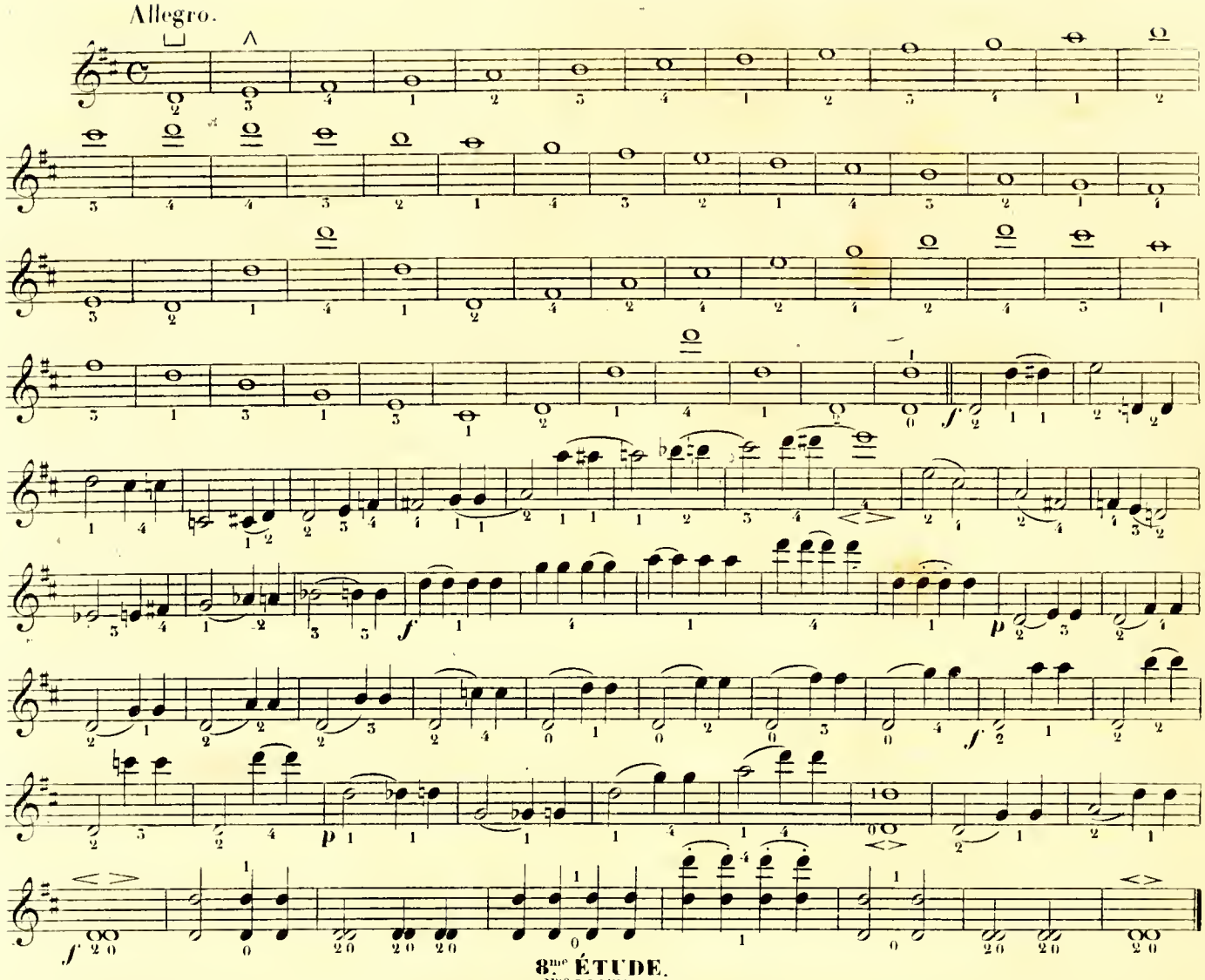




7me ÉTUDE.

3me POSITION.

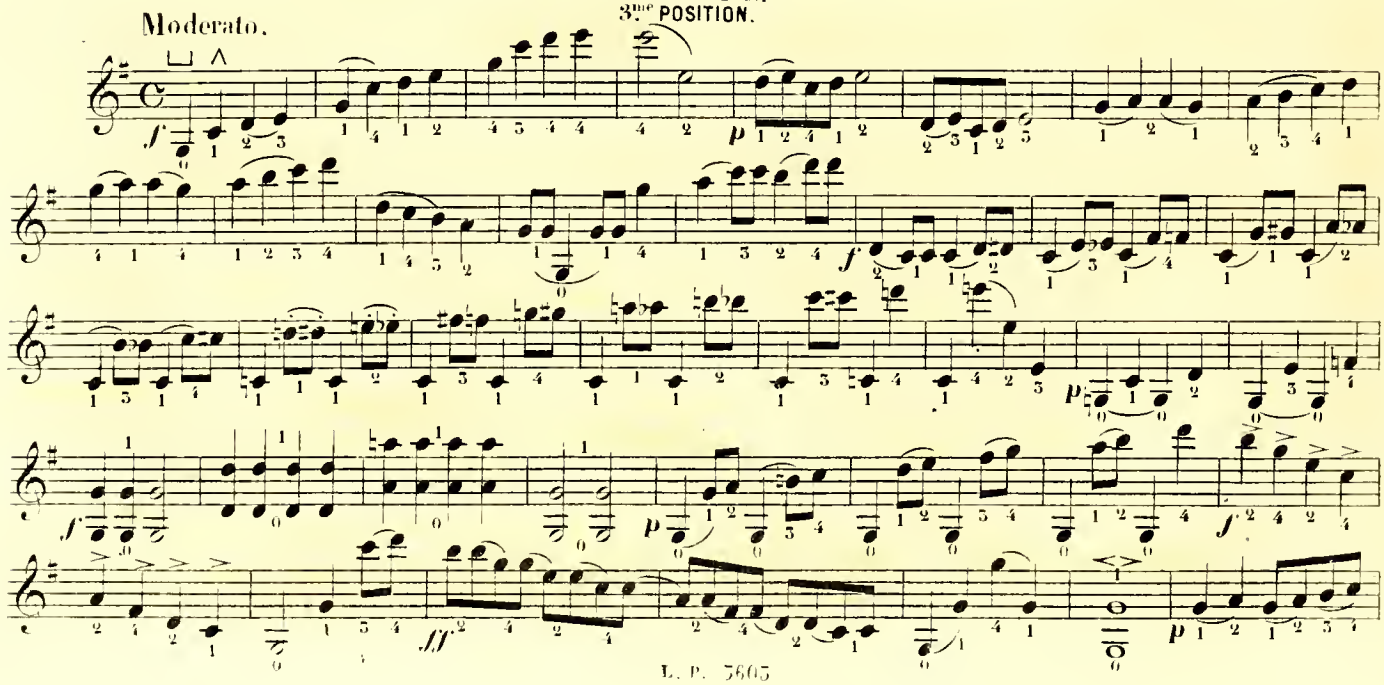
Allegro.

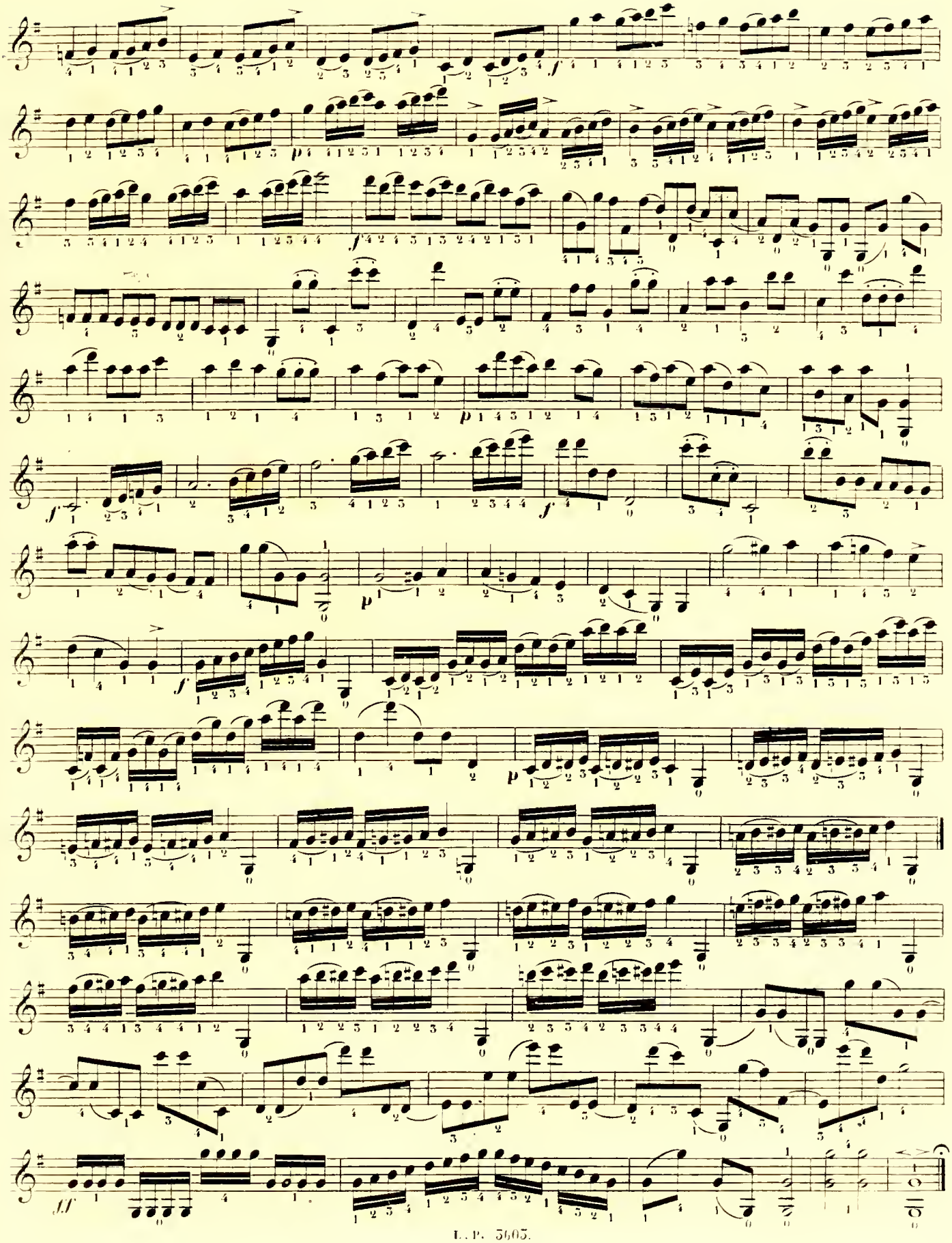


8me ÉTUDE.

3me POSITION.

Moderato.

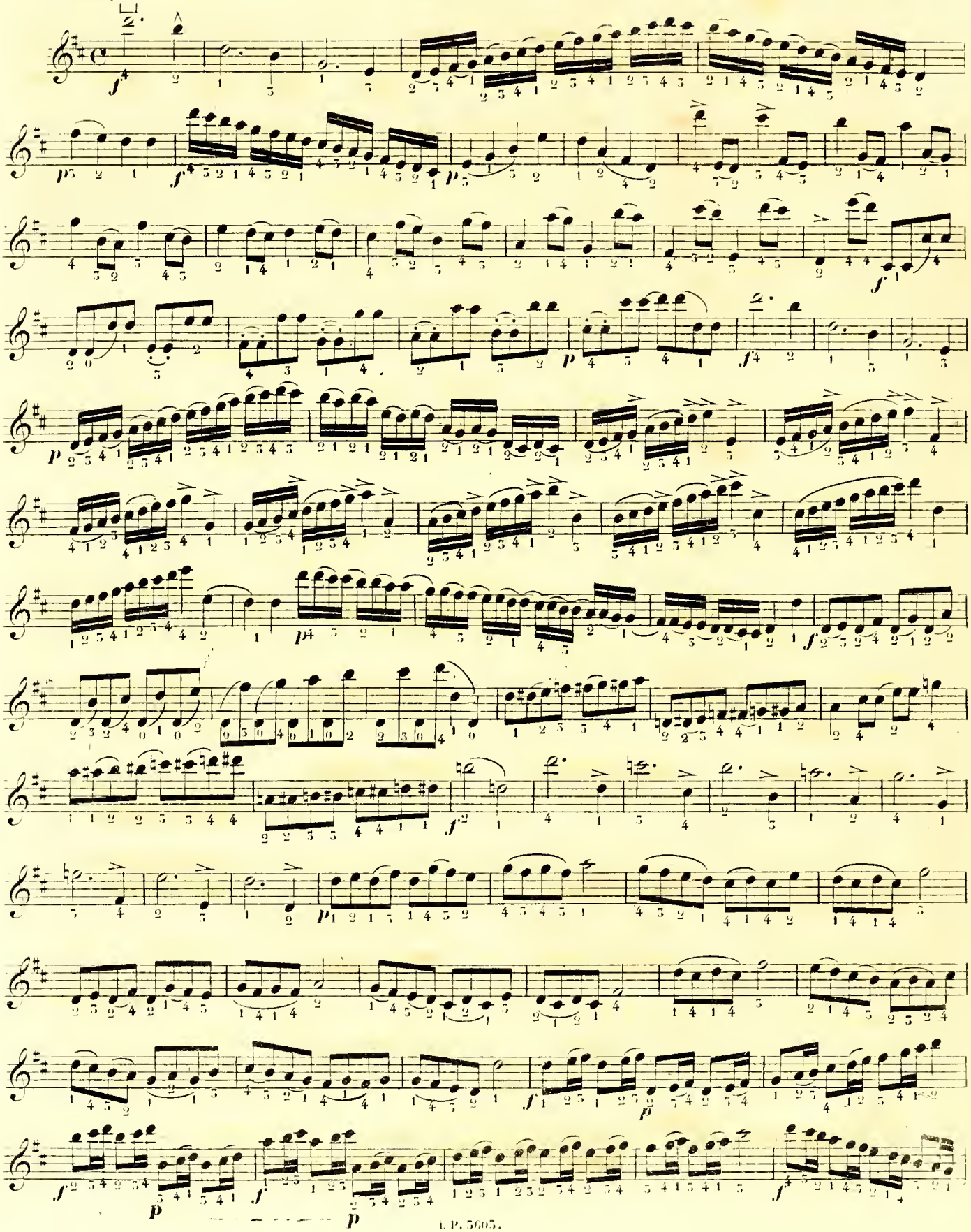


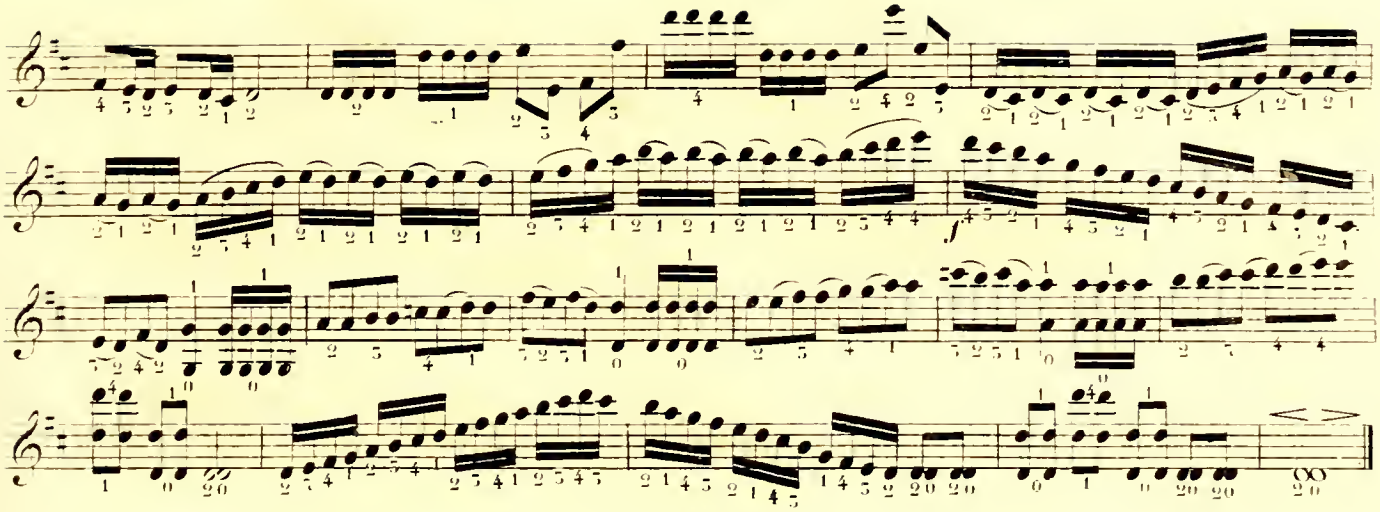


9e ÉTUDE

Allegro.

3me POSITION.

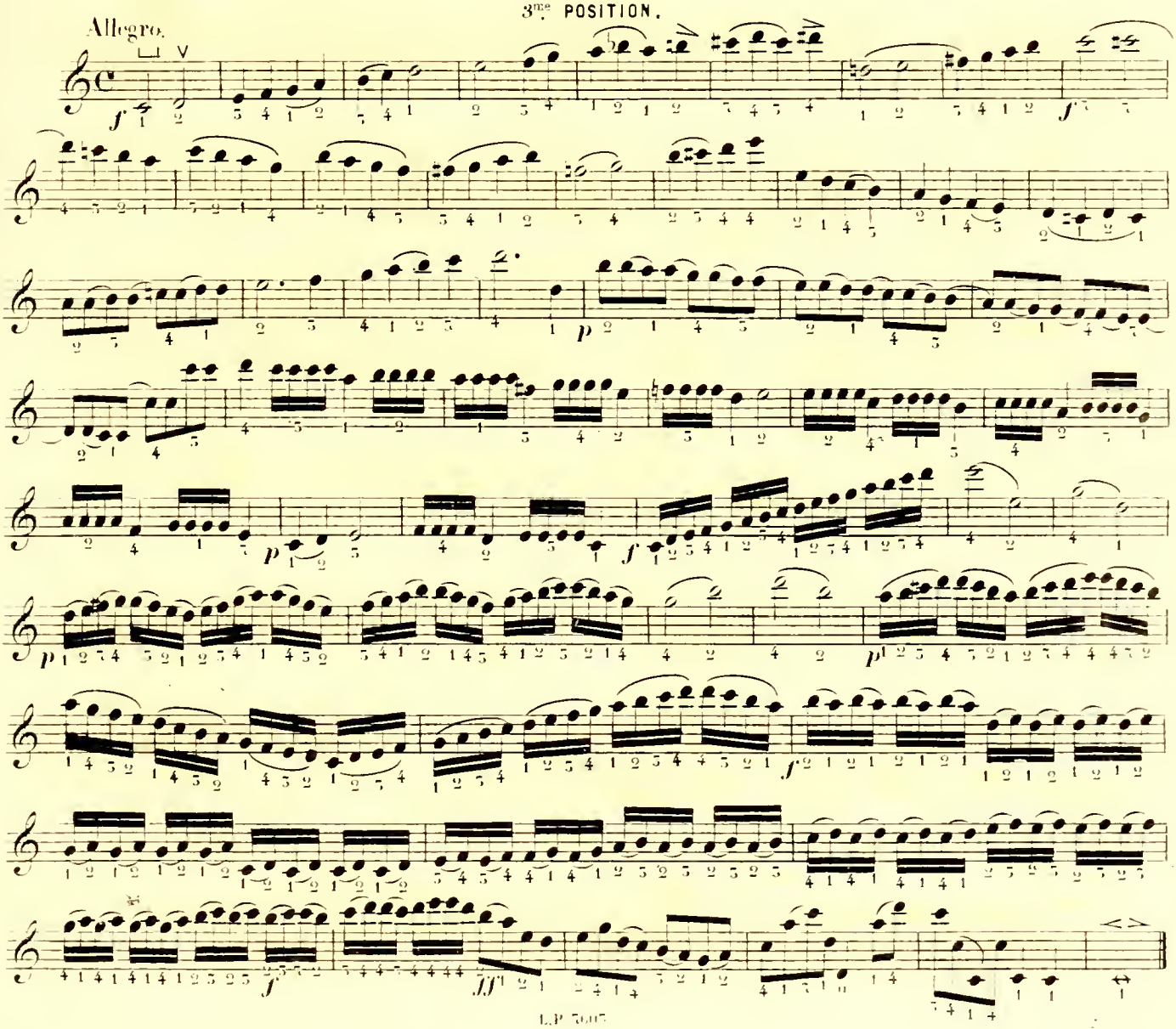




10me ÉTUDE.

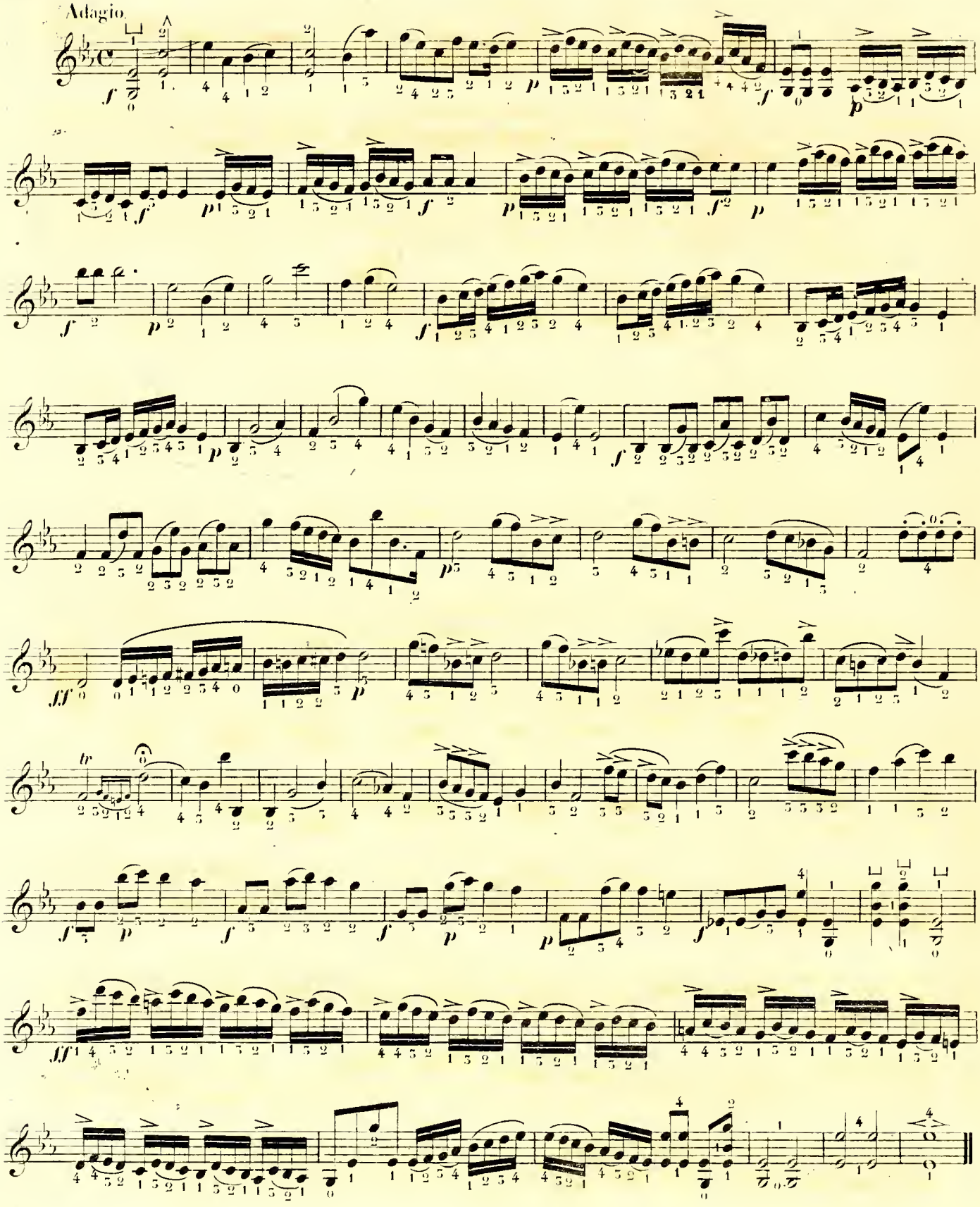
3me POSITION.

Allegro.



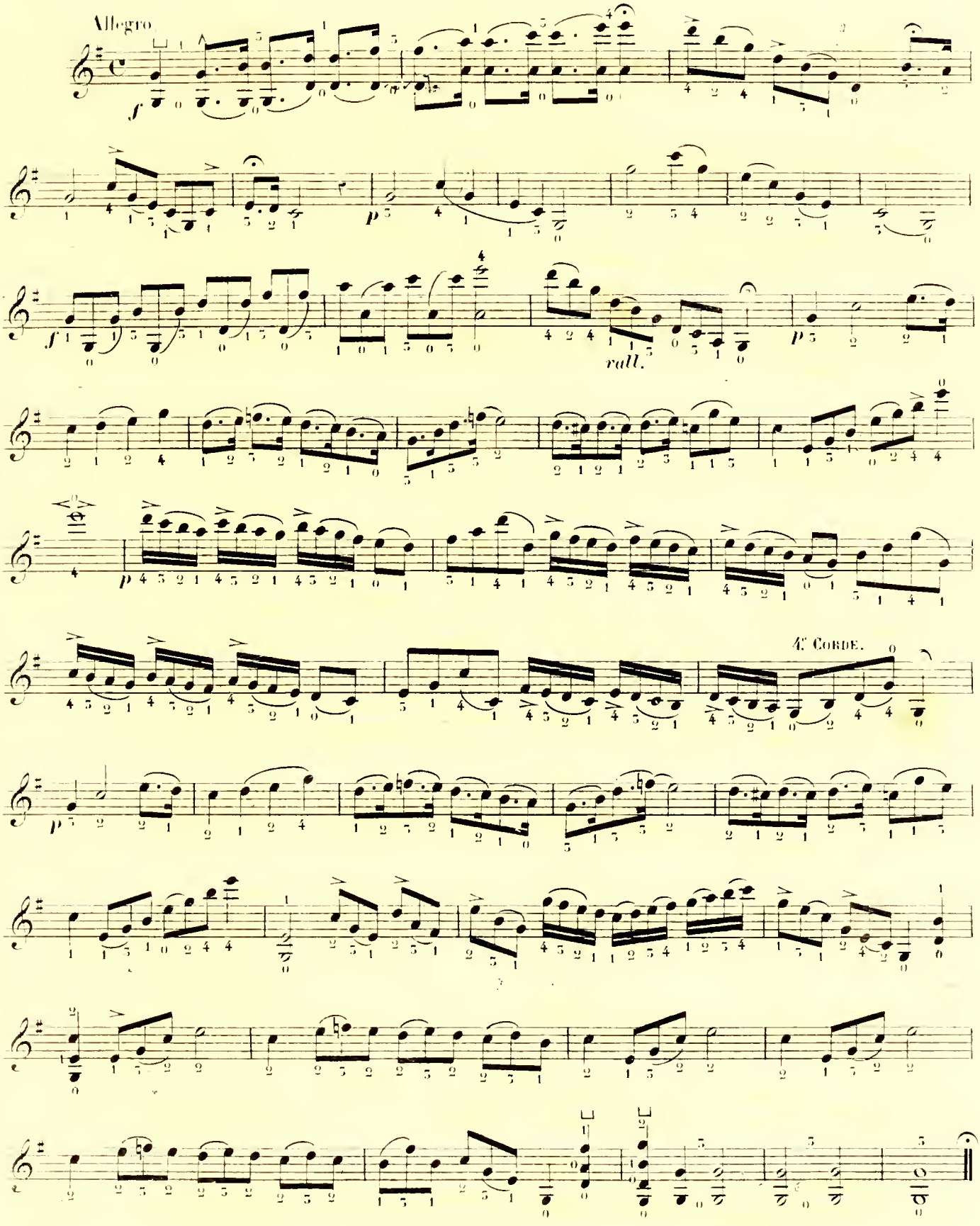
11me ÉTUDE.

MÉLANGE DES 1re 2e et 3e POSITIONS.



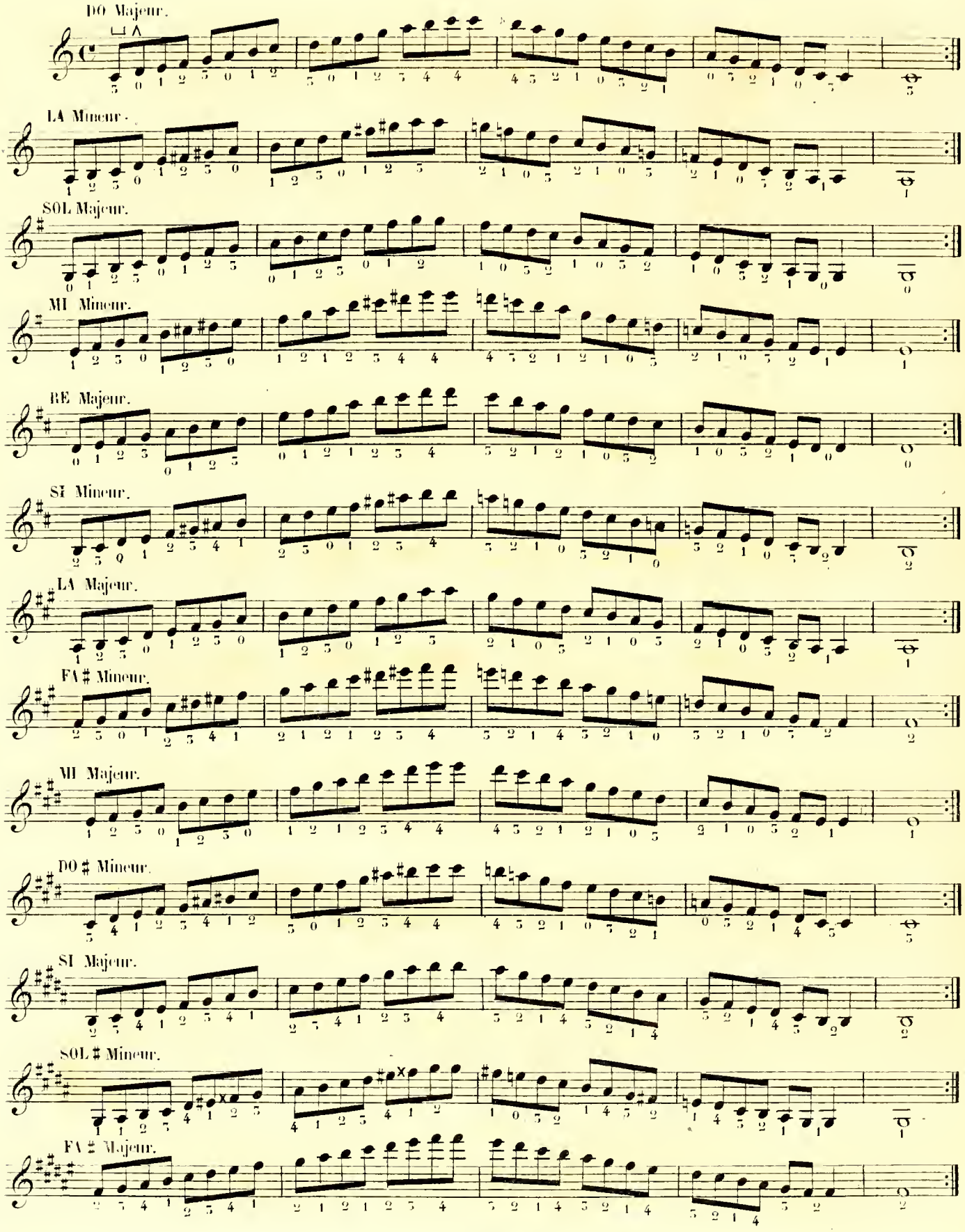
12me ÉTUDE.

MÉLANGE DES 1re 2e et 3e POSITIONS.



GAMMES MAJEURES ET MINEURES

A 2 OCTAVES.



RE ♯ Mineur

DO ♯ Majeur

LA ♯ Mineur.

FA Majeur.

RE Mineur.

SI ♭ Majeur.

SOL Mineur.

MI ♭ Majeur.

DO Mineur.

LA ♭ Majeur.

FA Mineur.

RE ♭ Majeur.

SI ♭ Mineur.

SOL ♭ Majeur.

MI ♭ Mineur.

DO ♭ Majeur.

LA ♭ Mineur.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES AVEC LES RENVERSEMENTS

A 2 OCTAVES.

DO Majeur.

LA Mineur.

SOL Majeur.

MI Mineur.

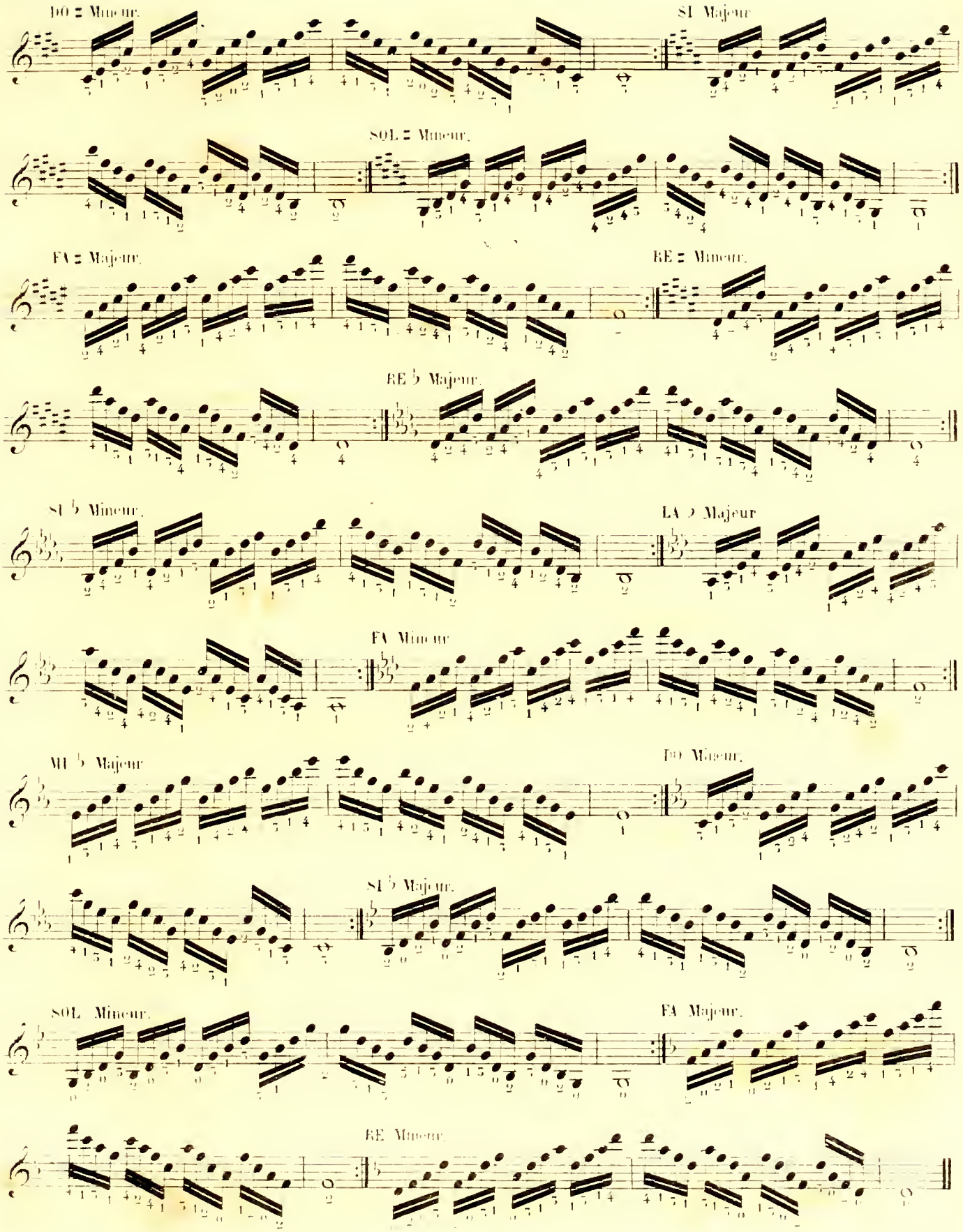
RE Majeur.

SI Mineur.

LA Majeur.

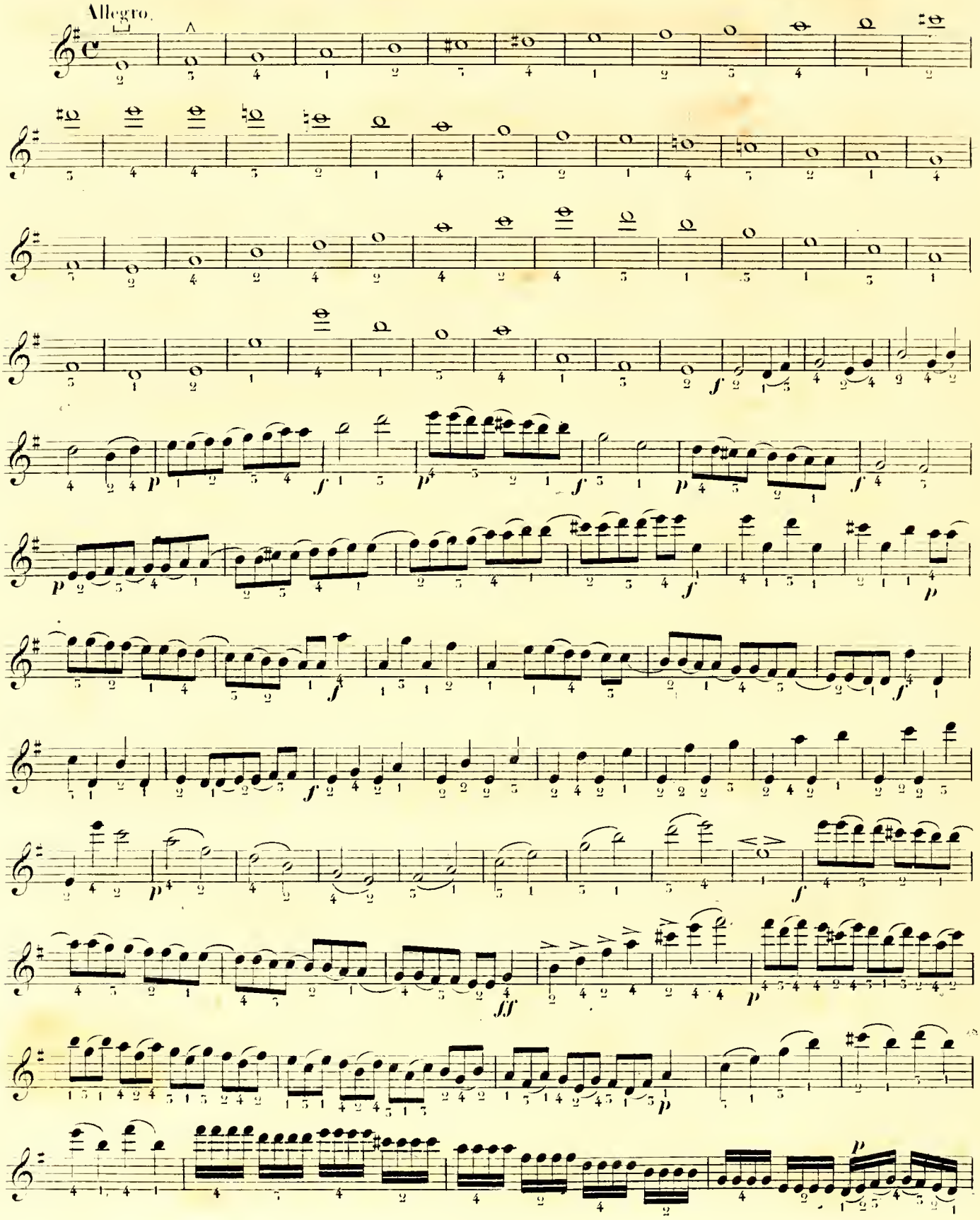
FA ♯ Mineur.

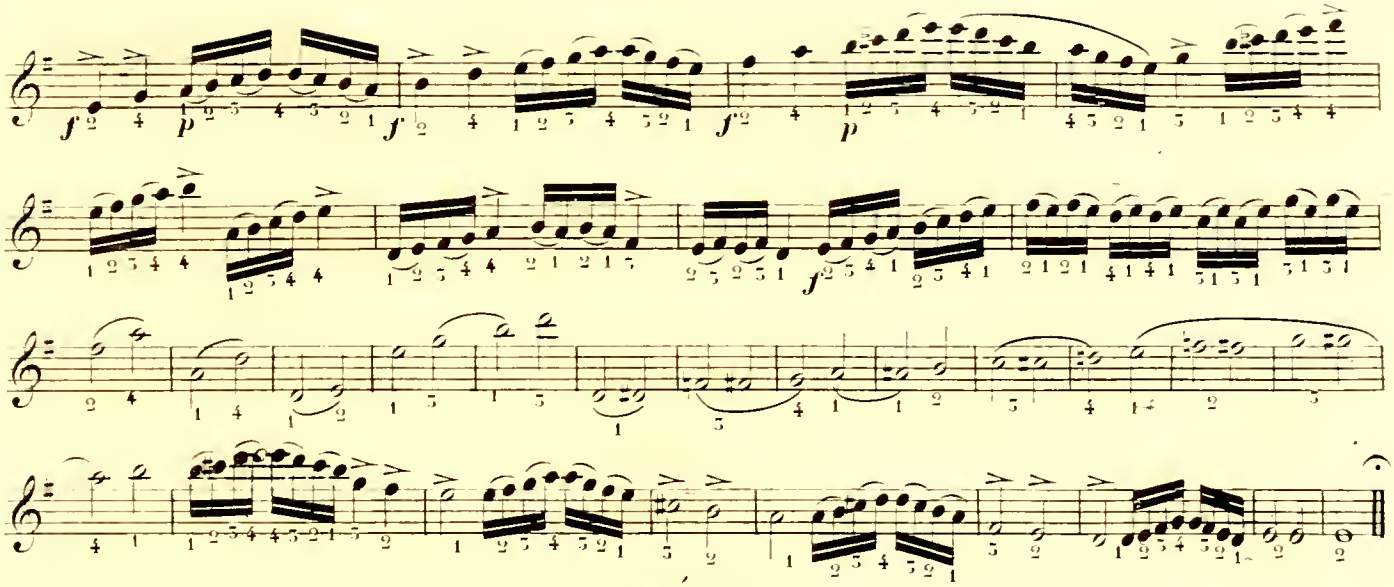
MI Majeur.


DO ♯ Mineur.
SI Majeur.
SOL ♯ Mineur.
FA ♯ Majeur.
RE ♯ Mineur.
RE ♭ Majeur.
SI ♭ Mineur.
LA ♭ Majeur.
FA Mineur.
MI ♭ Majeur.
DO Mineur.
SI ♭ Majeur.
SOL Mineur.
FA Majeur.
RE Mineur.

13me. ÉTUDE

4ème. POSITION.

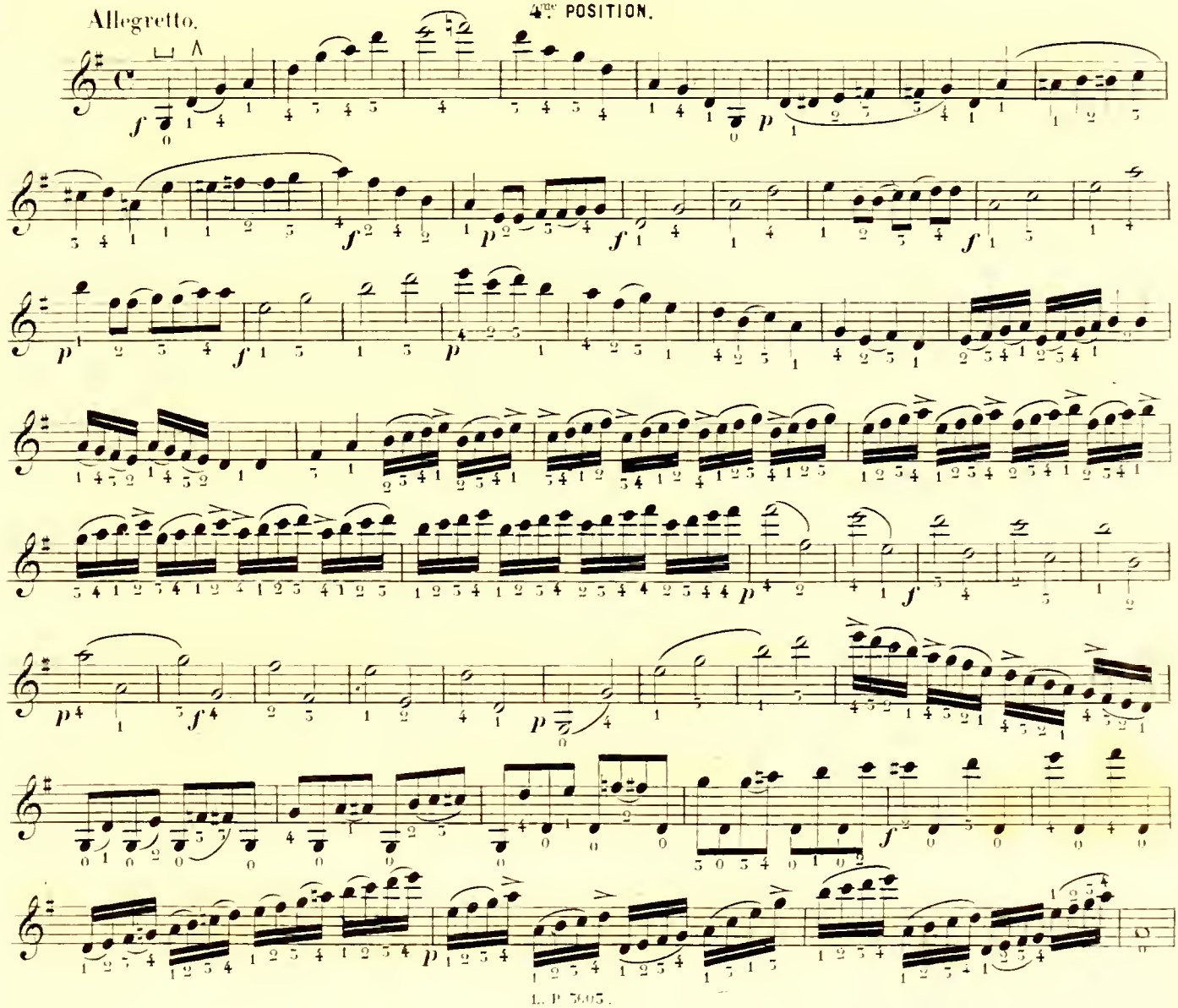


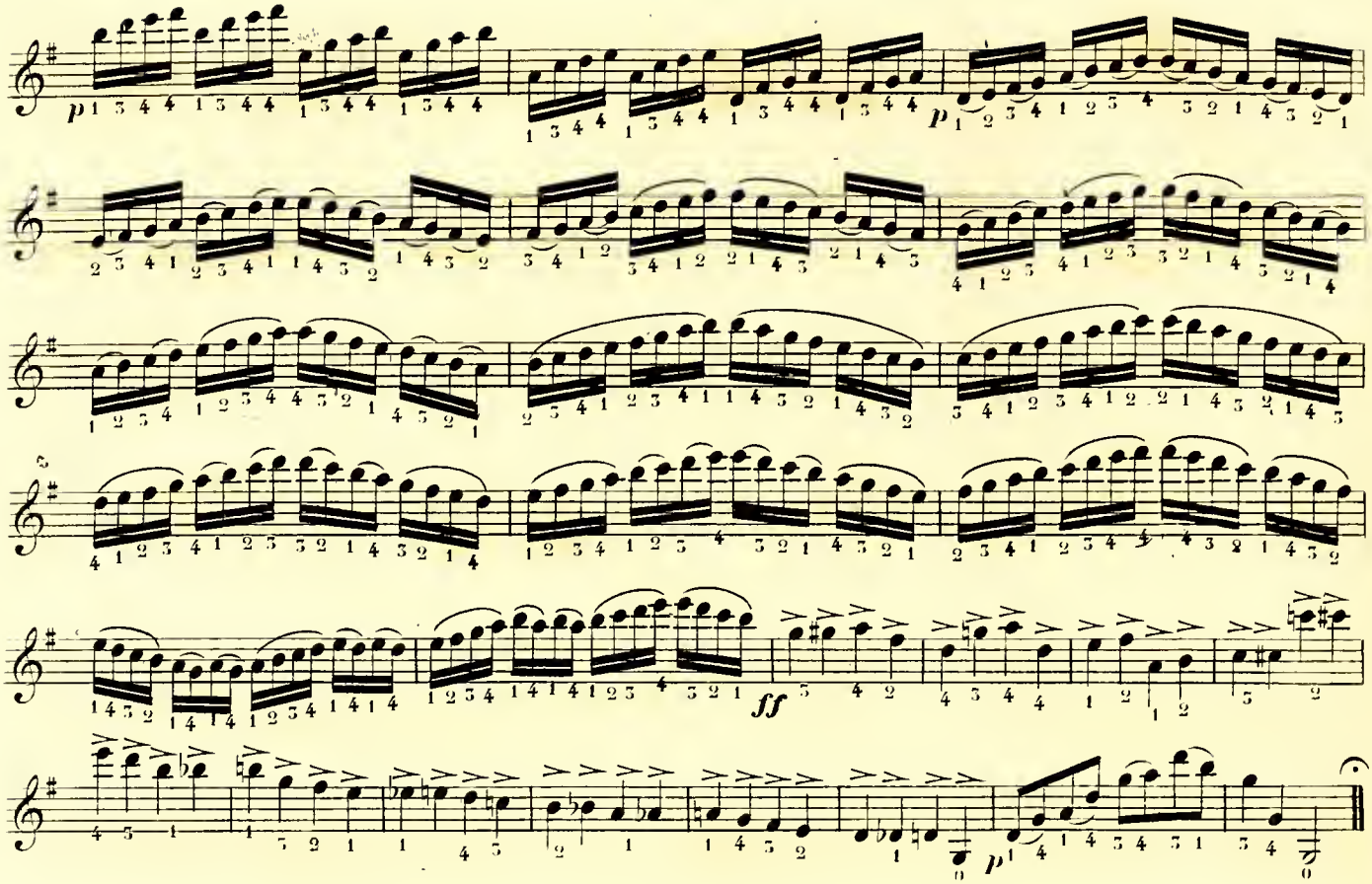


14e ÉTUDE.

4me POSITION.

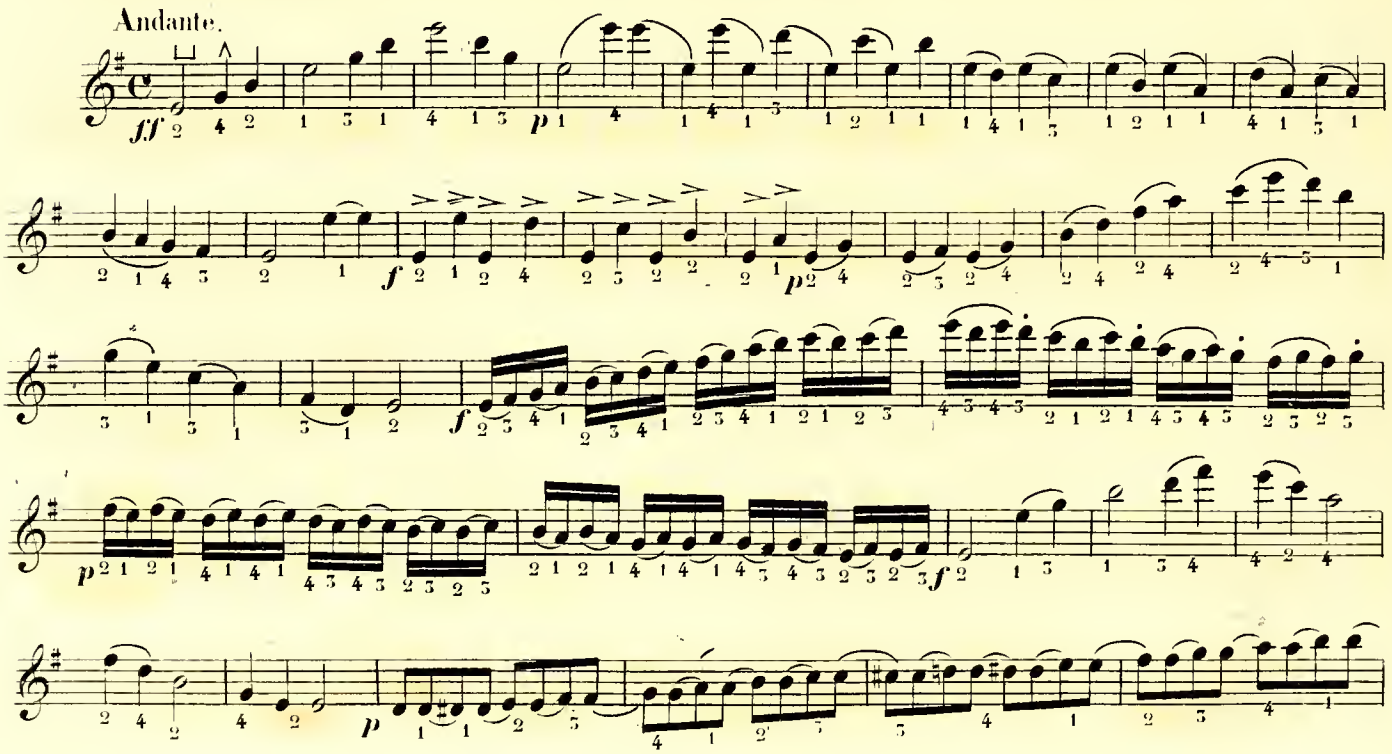
Allegretto.

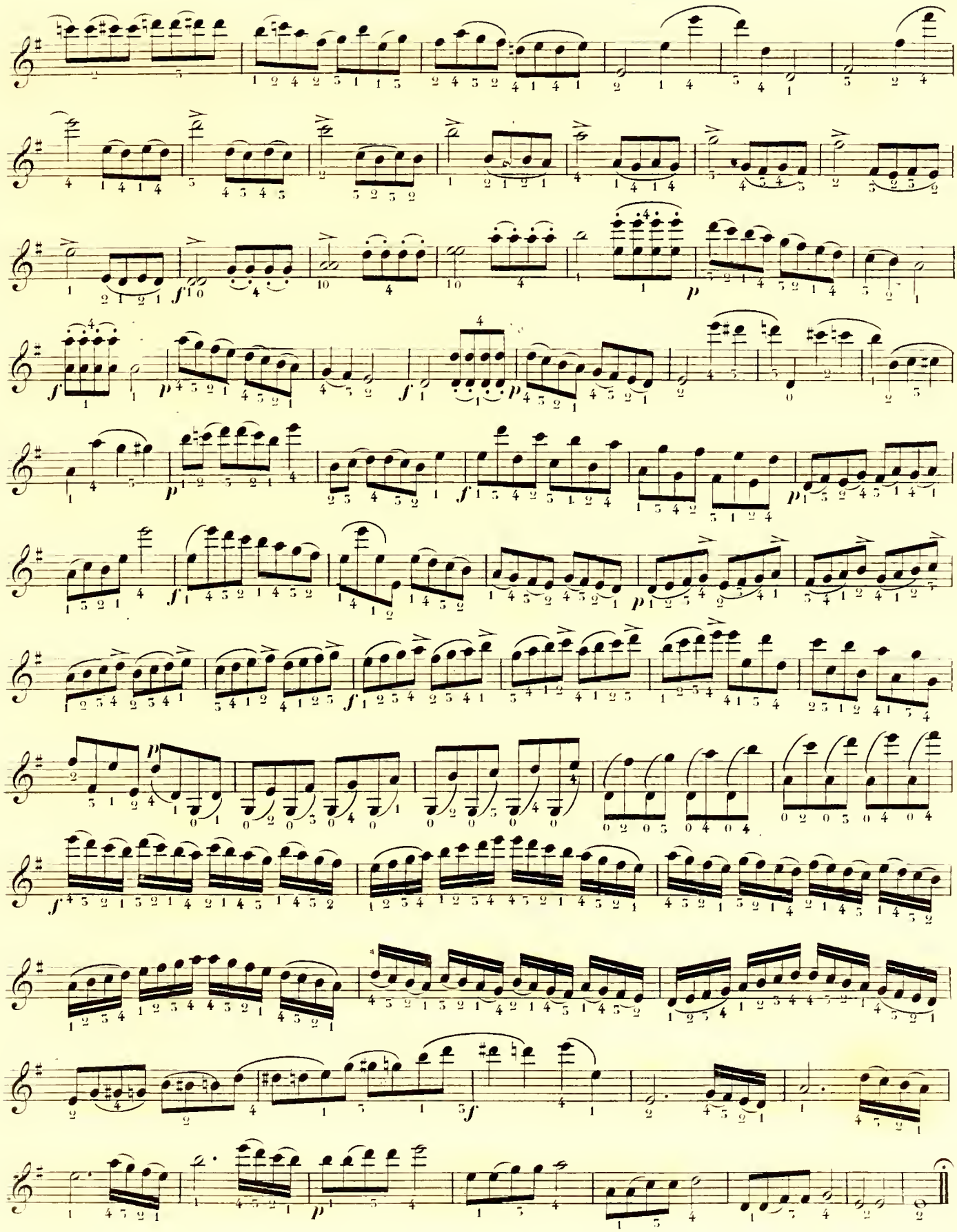




15me ÉTUDE.

4me POSITION.

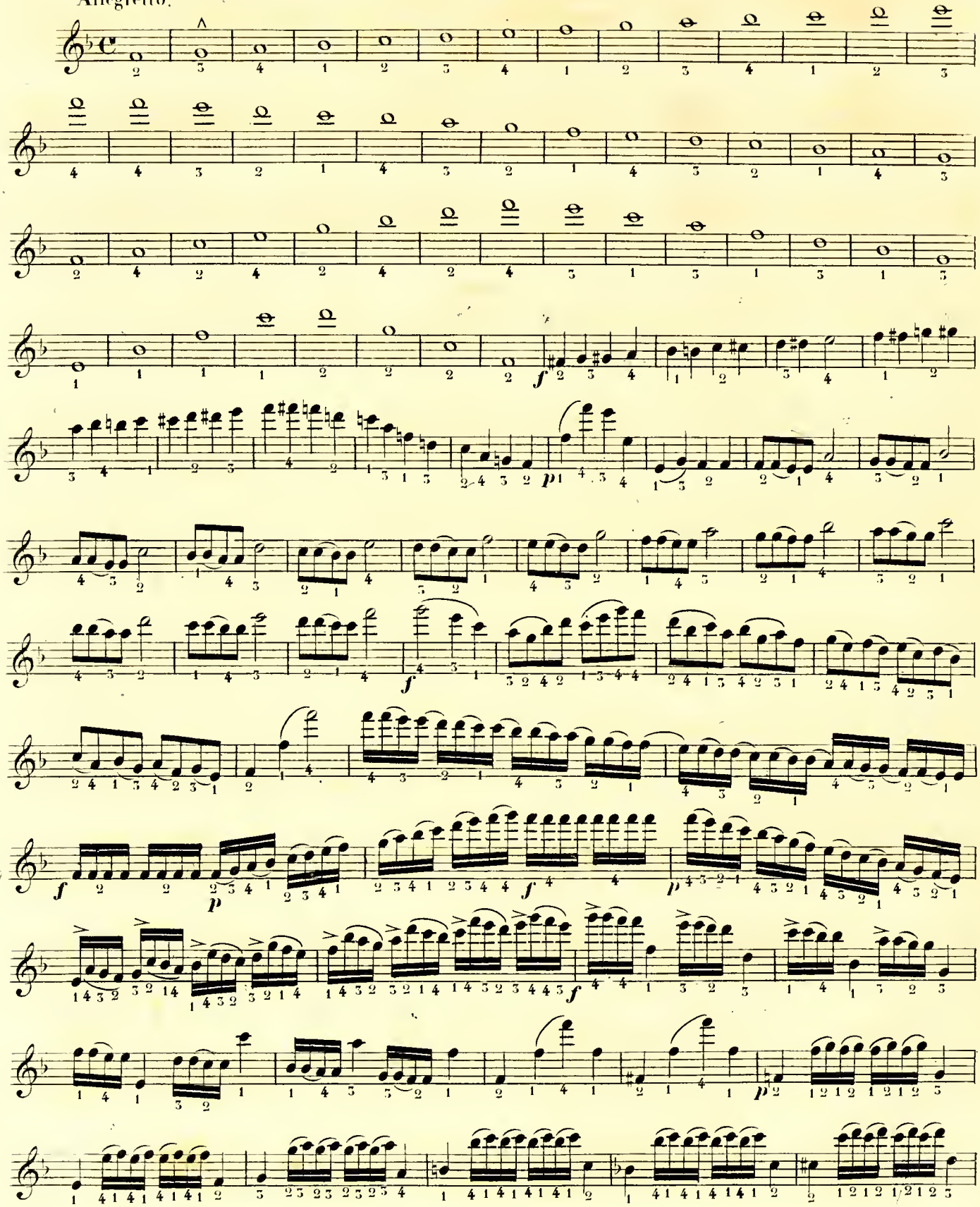


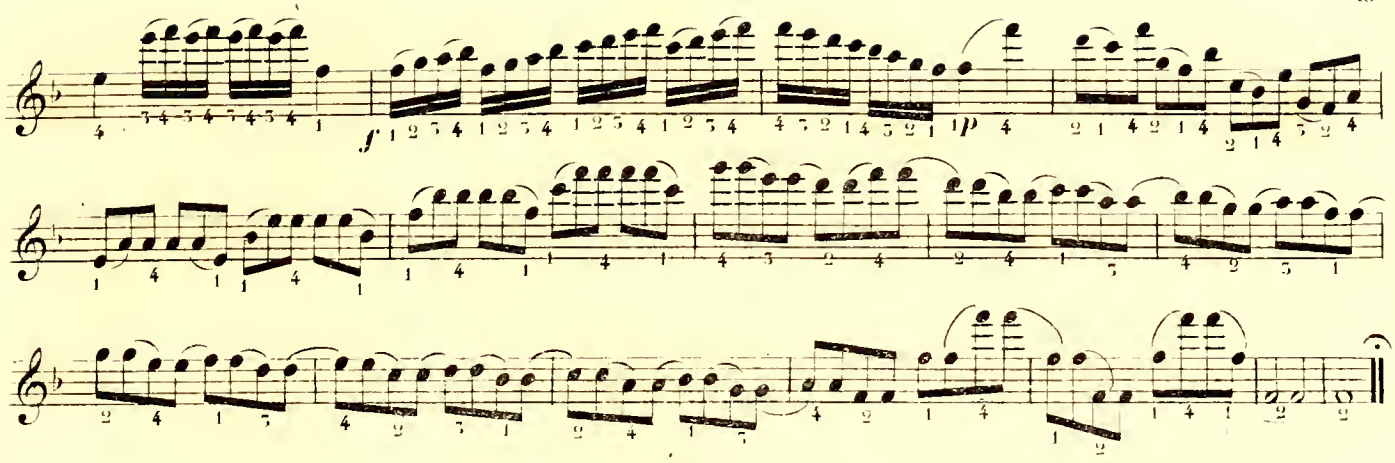


16me ETUDE.

5me POSITION.

Allegretto.

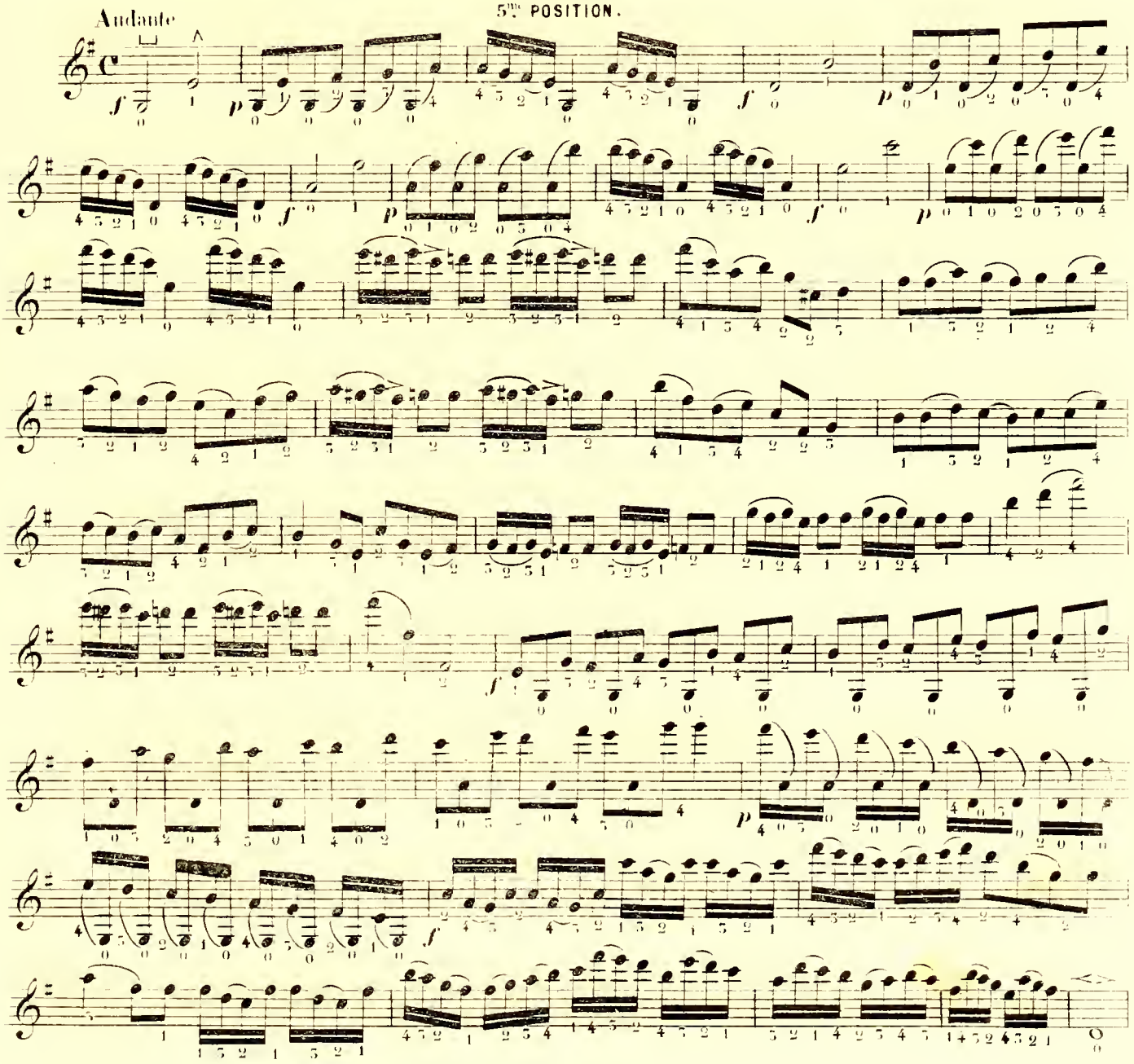


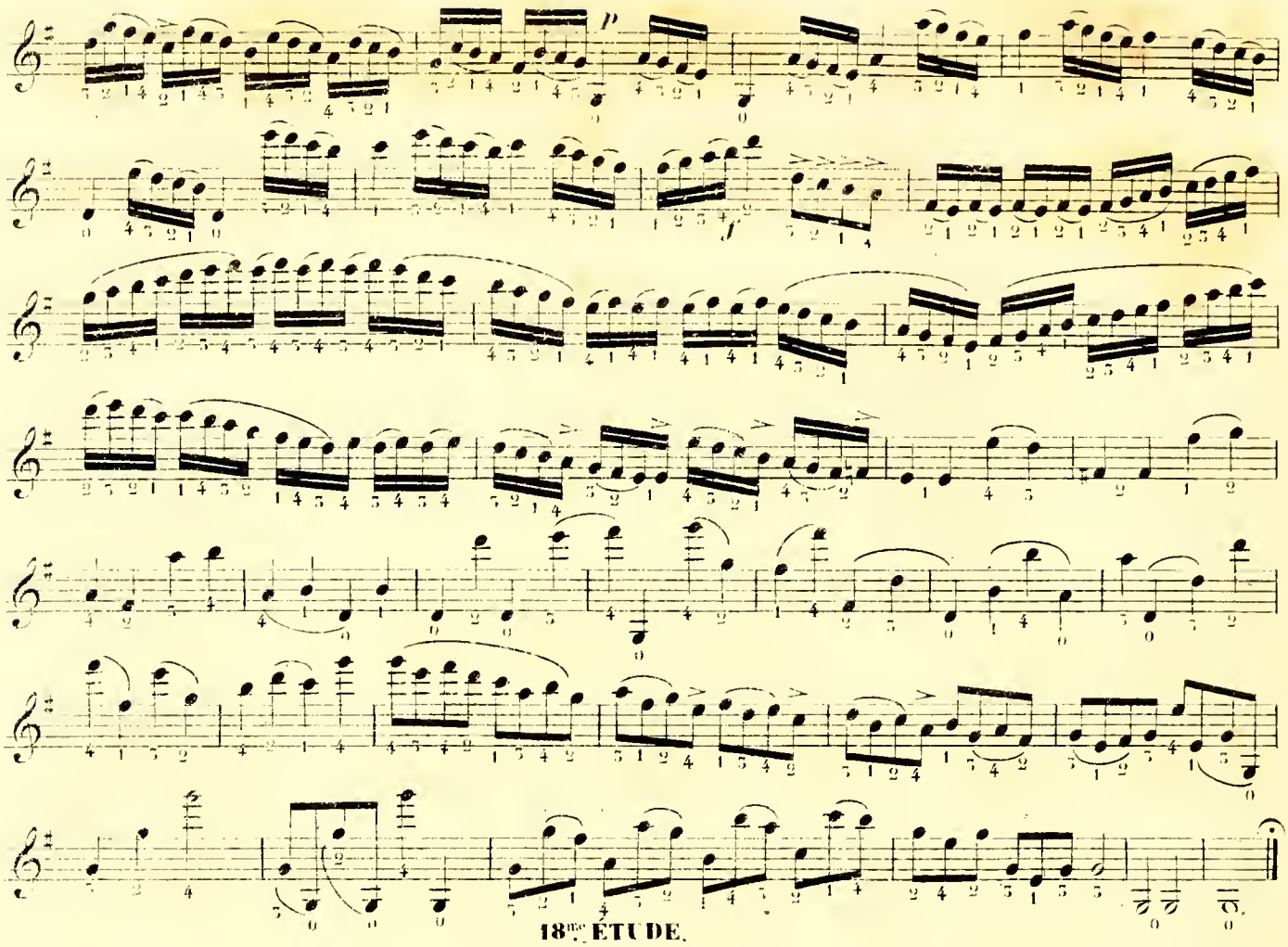


17ème ETUDE.

5ème POSITION.

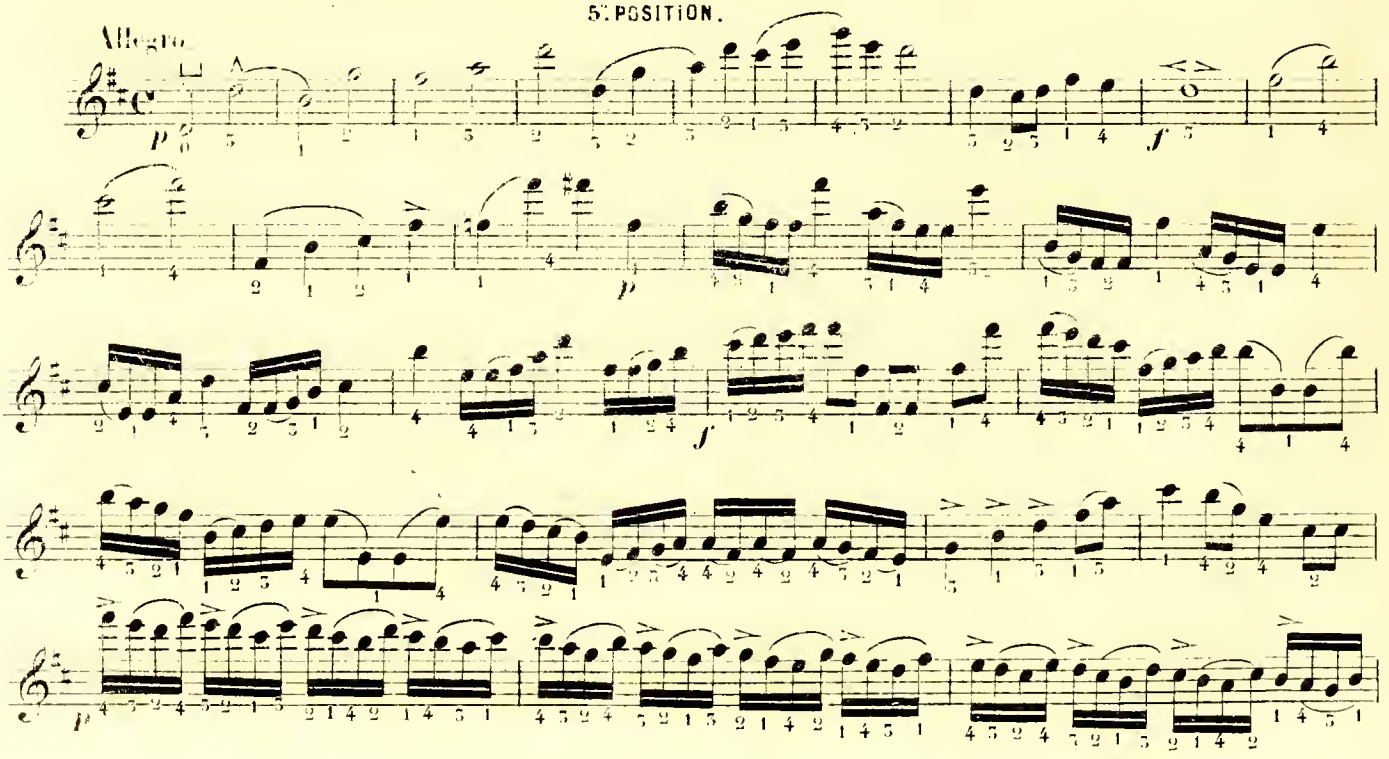
Andante

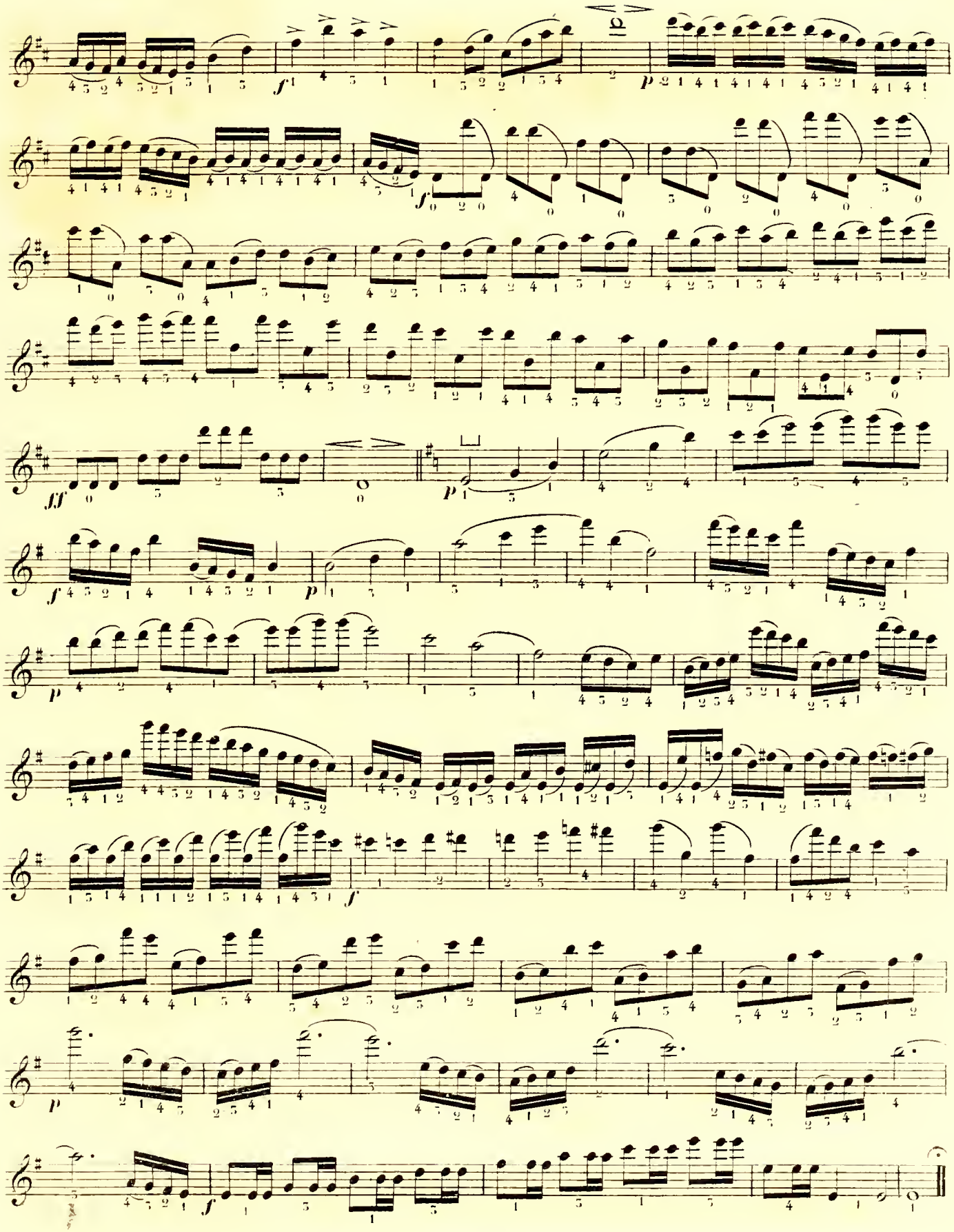




18ᵐᵉ ÉTUDE.

5ᵉ POSITION.

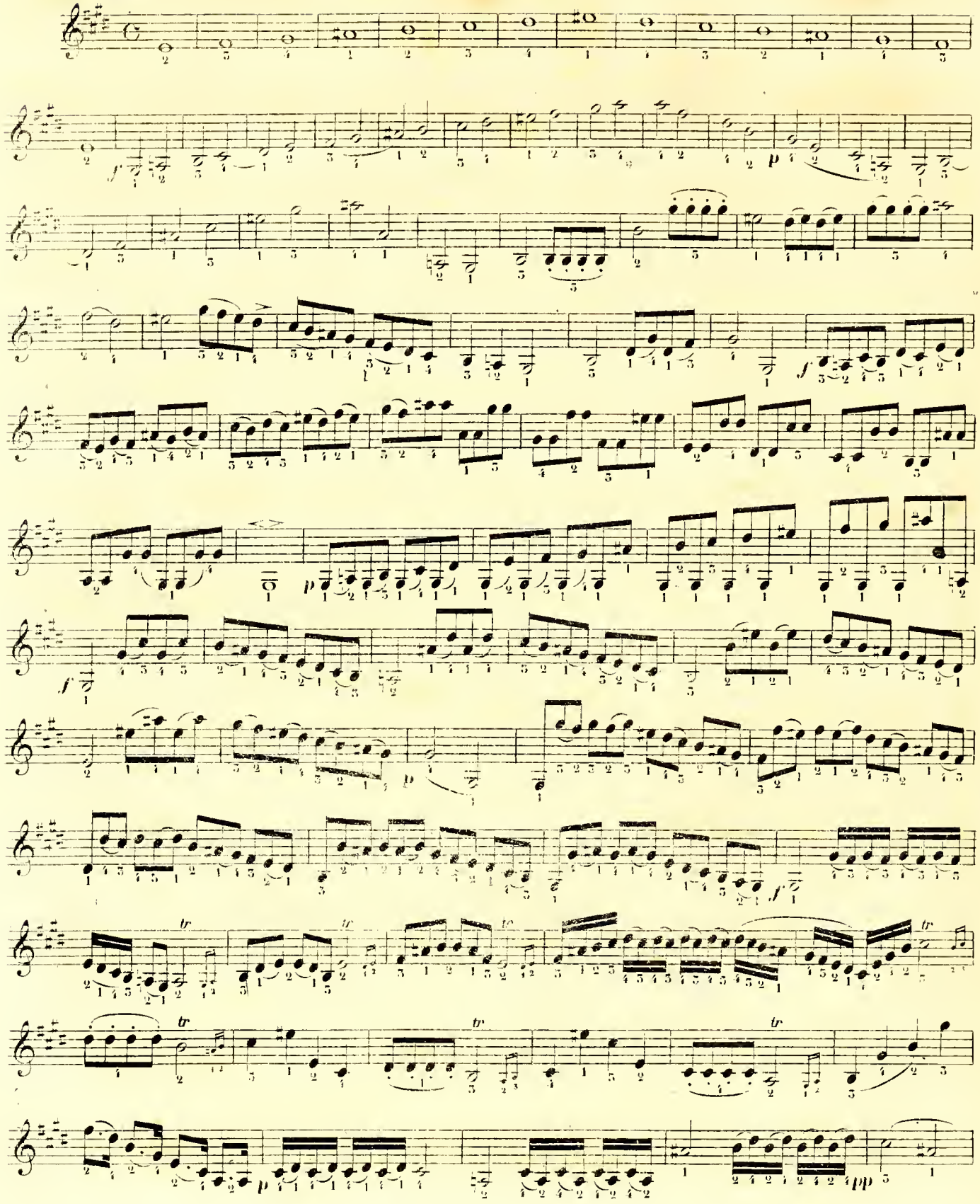


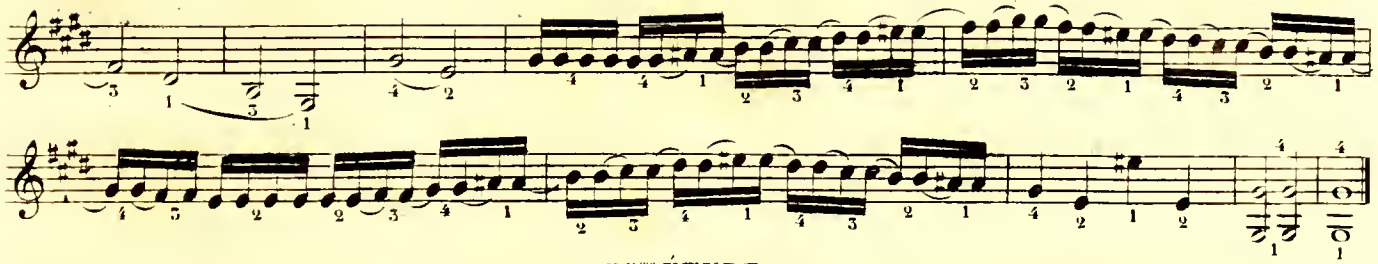


19me ÉTUDE

A LA DEMI-POSITION.

Andante.

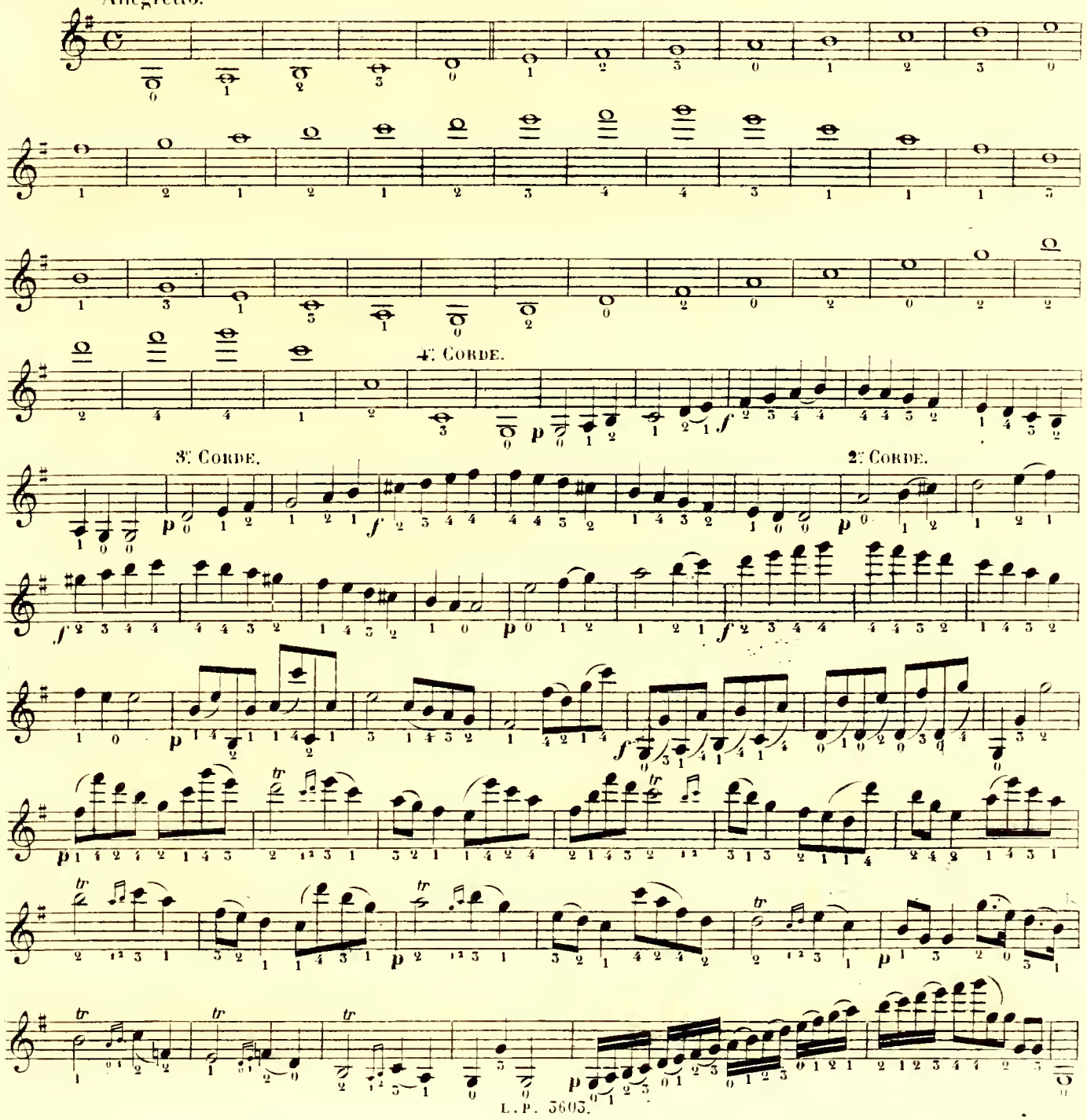


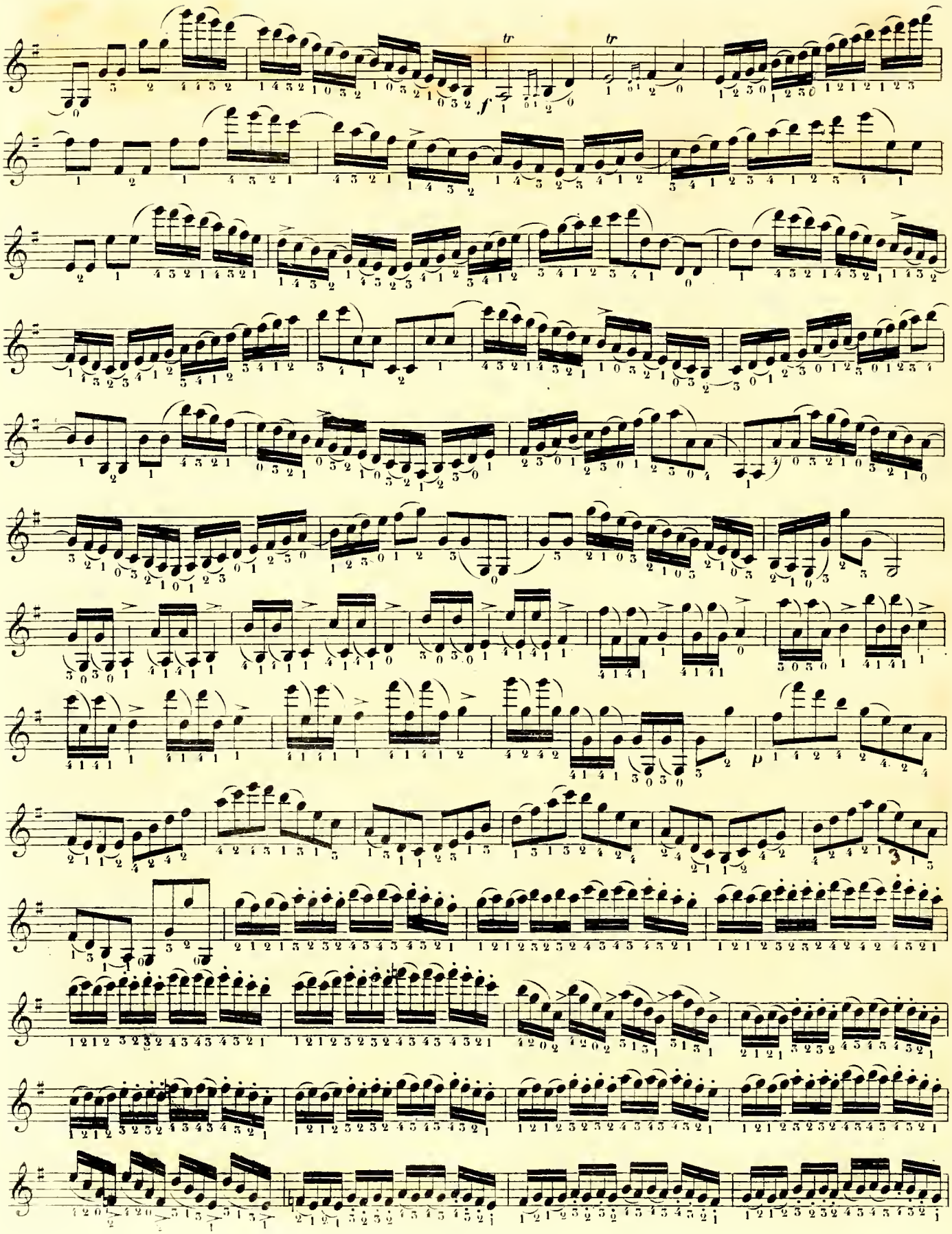


20ème ÉTUDE.

MÉLANGE des 1. 2. 3. 4. et 5. POSITIONS

Allegretto.

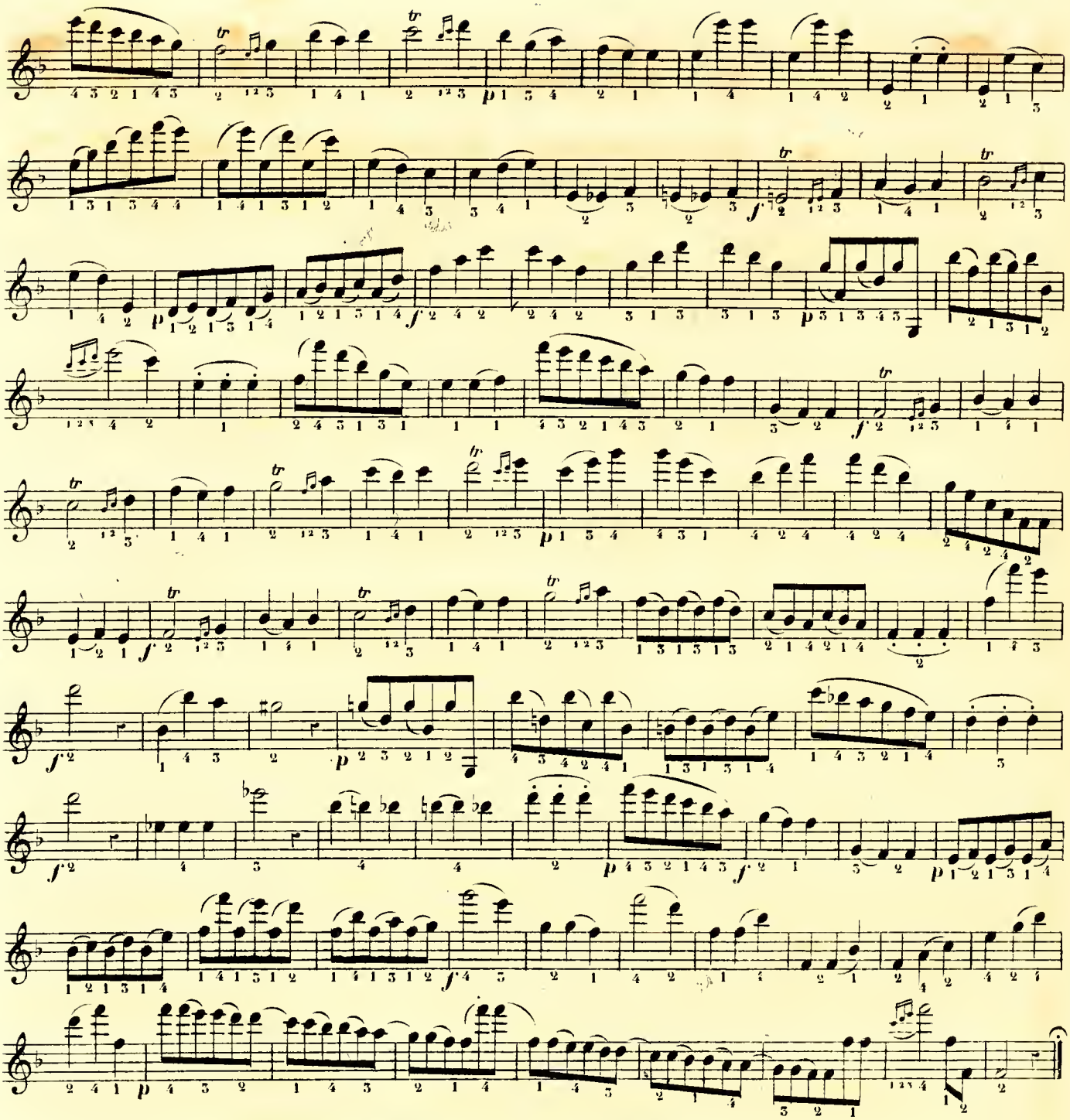



tr
tr
f
p

21e ÉTUDE.

Andantino.

MÉLANGE des 1re 2e 3e 4e et 5e POSITIONS

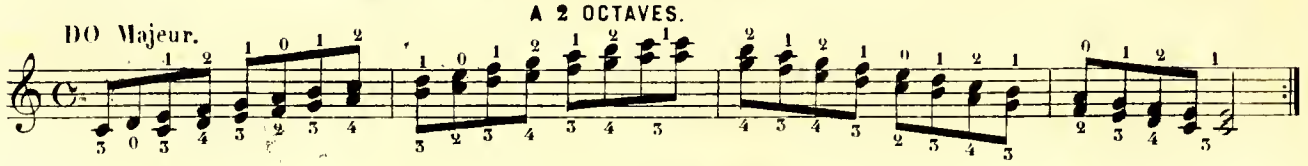


TIERCES.

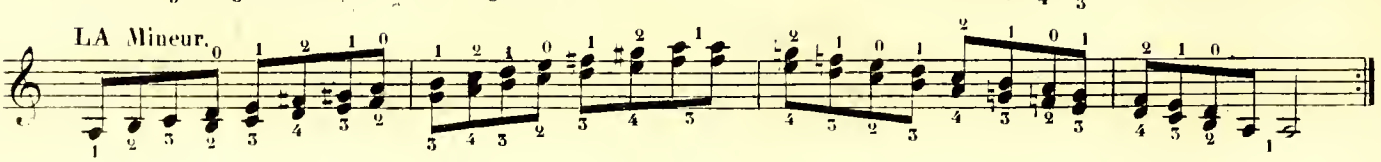
GAMMES MAJEURES ET MINEURES

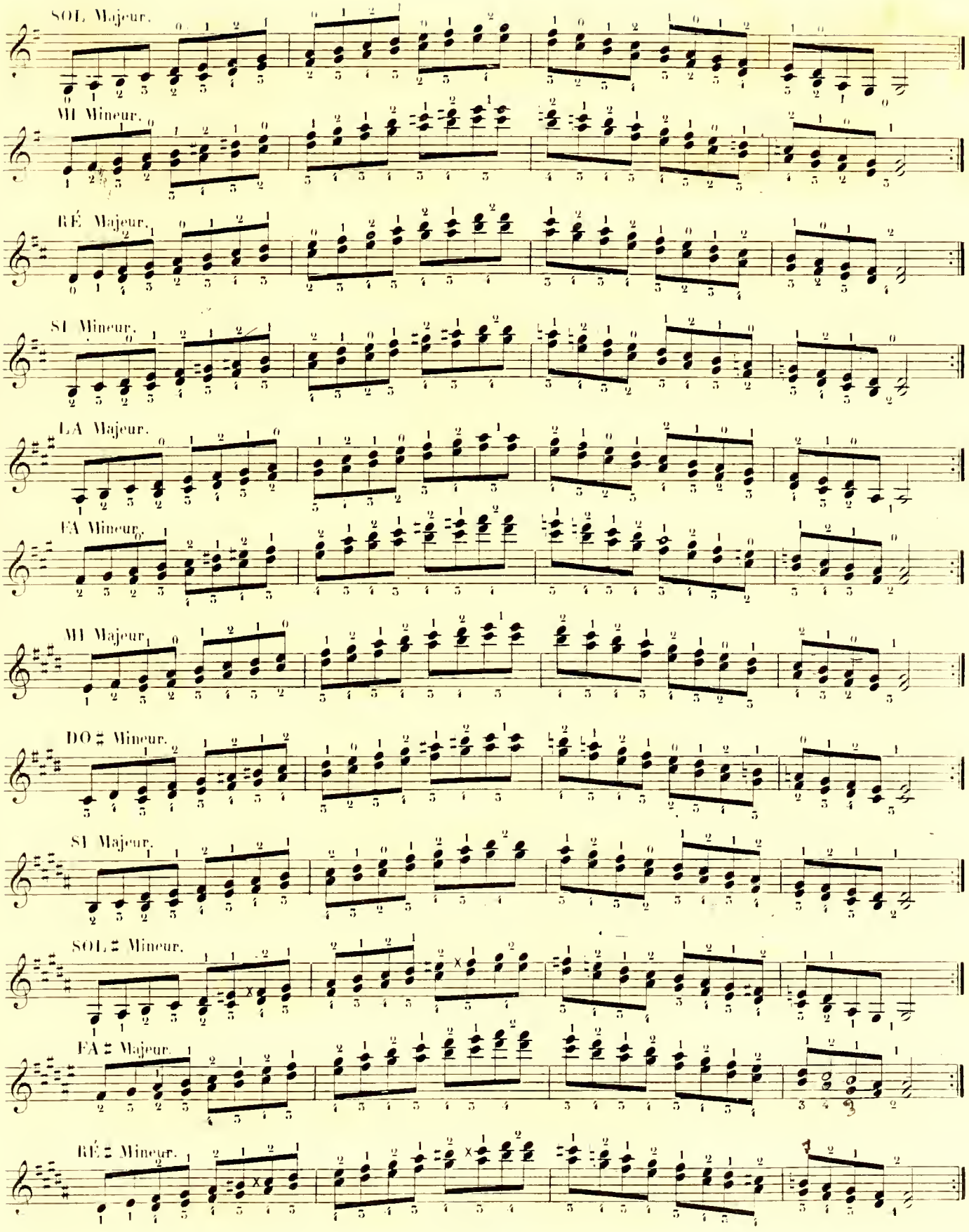
A 2 OCTAVES.

DO Majeur.

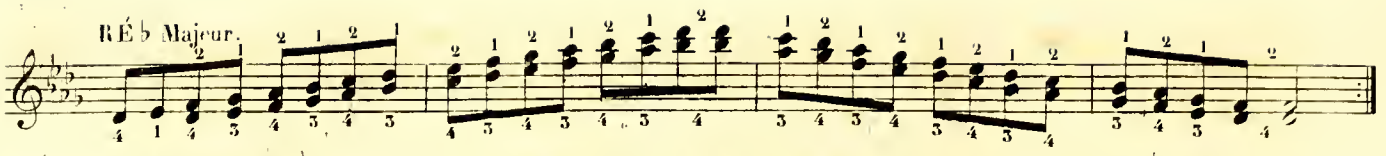


LA Mineur.

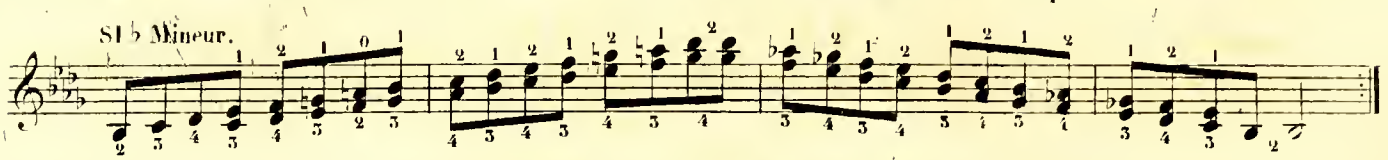



SOL Majeur.
MI Mineur.
RÉ Majeur.
SI Mineur.
LA Majeur.
FA Mineur.
MI Majeur.
DO ♯ Mineur.
SI Majeur.
SOL ♯ Mineur.
FA ♯ Majeur.
RÉ ♯ Mineur.

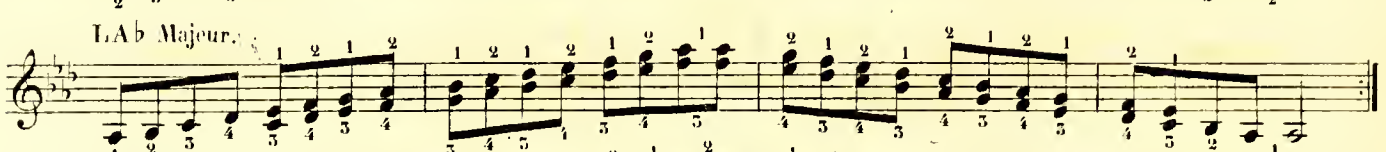
RÉ ♭ Majeur.



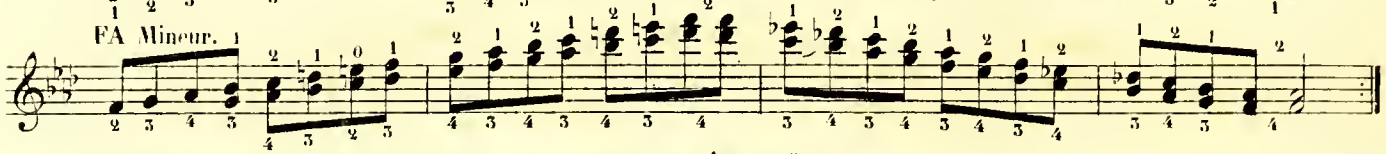
SI ♭ Mineur.



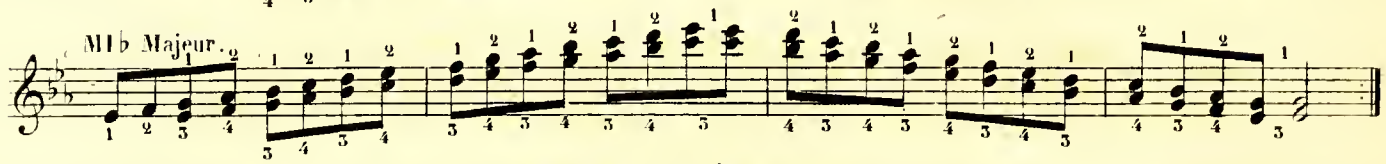
LA ♭ Majeur.



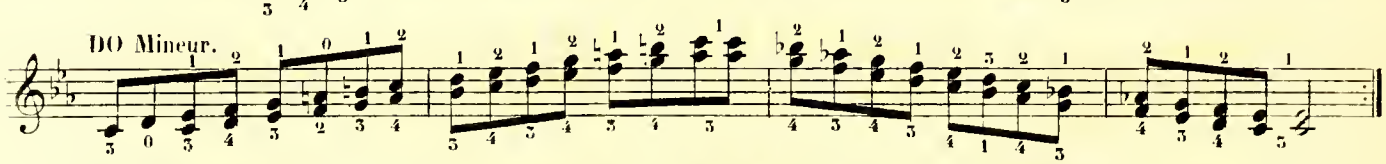
FA Mineur.



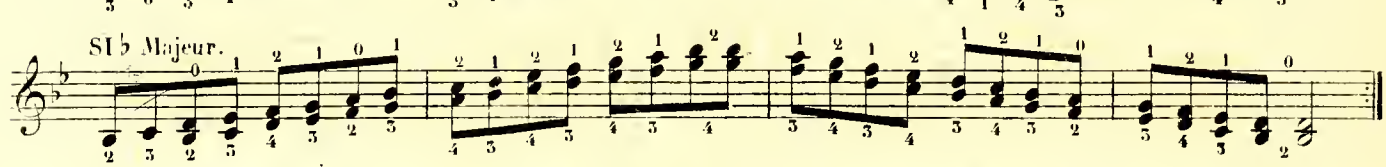
MI ♭ Majeur.



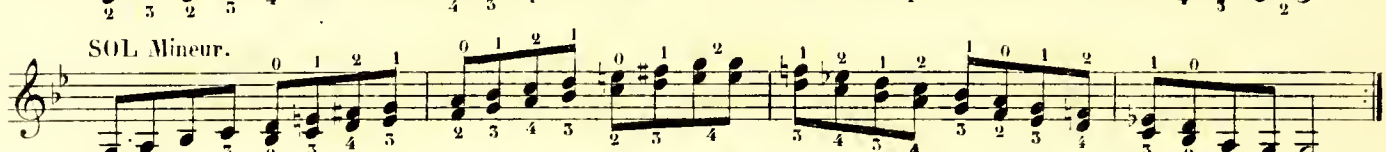
DO Mineur.



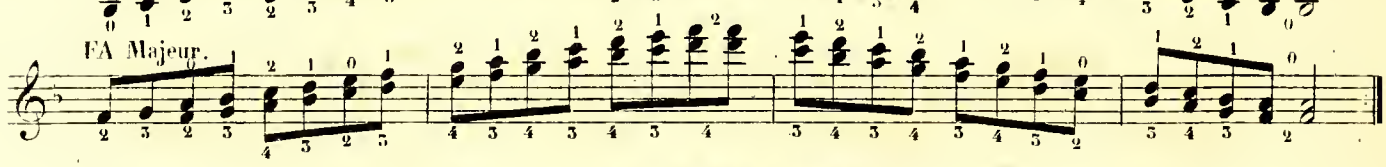
SI ♭ Majeur.



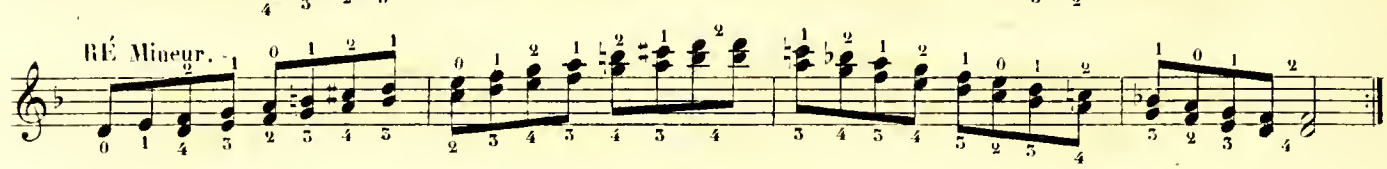
SOL Mineur.



FA Majeur.

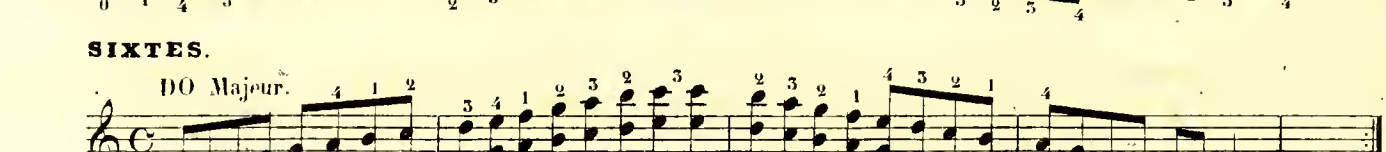


RÉ Mineur.

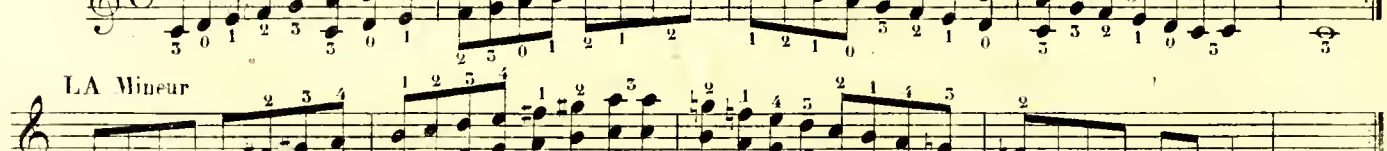


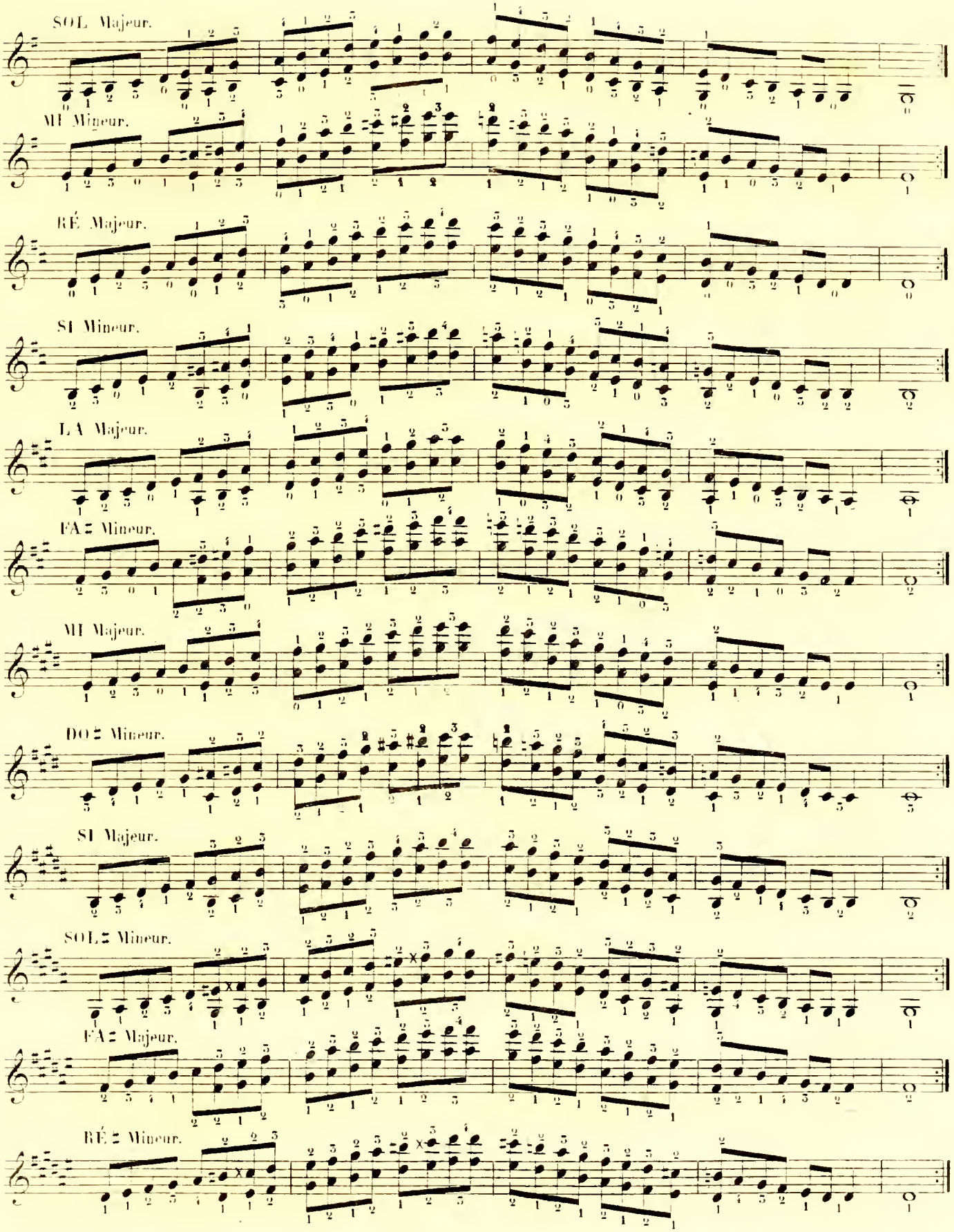
SIXTES.

DO Majeur.



LA Mineur




SOL Majeur.
MI Mineur.
RÉ Majeur.
SI Mineur.
LA Majeur.
FA♯ Mineur.
MI Majeur.
DO♯ Mineur.
SI Majeur.
SOL♯ Mineur.
FA♯ Majeur.
RÉ♯ Mineur.

RÉ ♭ Majeur.

SI ♭ Mineur.

LA ♭ Majeur.

FA Mineur.

MI ♭ Majeur.

DO Mineur.

SI ♭ Majeur.

SOL Mineur.

FA Majeur.

RÉ Mineur.

OCTAVES.

DO Majeur.

LA Mineur.

SOL Majeur

MI Mineur.

RÉ Majeur.

SI Mineur.

LA Majeur.

FA ♯ Mineur.

MI Majeur.

DO ♯ Mineur.

SI Majeur.

SOL ♯ Mineur.

FA ♯ Majeur.

RÉ ♯ Mineur.

RÉ♭ Majeur.

SI♭ Mineur.

LA♭ Majeur.

FA Mineur.

MI♭ Majeur.

DO Mineur.

SI♭ Majeur.

SOL Mineur.

FA Majeur.

RÉ Mineur.

DIXIÈMES.

DO Majeur.

LA Mineur.

SOL Majeur.

MI Mineur.

RÉ Majeur.

SI Mineur.

LA Majeur.

RÉ♯ Mineur.

MI♭ Majeur.

DO♯ Mineur.

SI Majeur.

SOL♯ Mineur.

FA♯ Majeur.

RÉ♯ Mineur.

RÉ♭ Majeur.

SI♭ Mineur.

LA♭ Majeur.

FA Mineur.

MI♭ Majeur.

DO Mineur.

SI♭ Majeur.

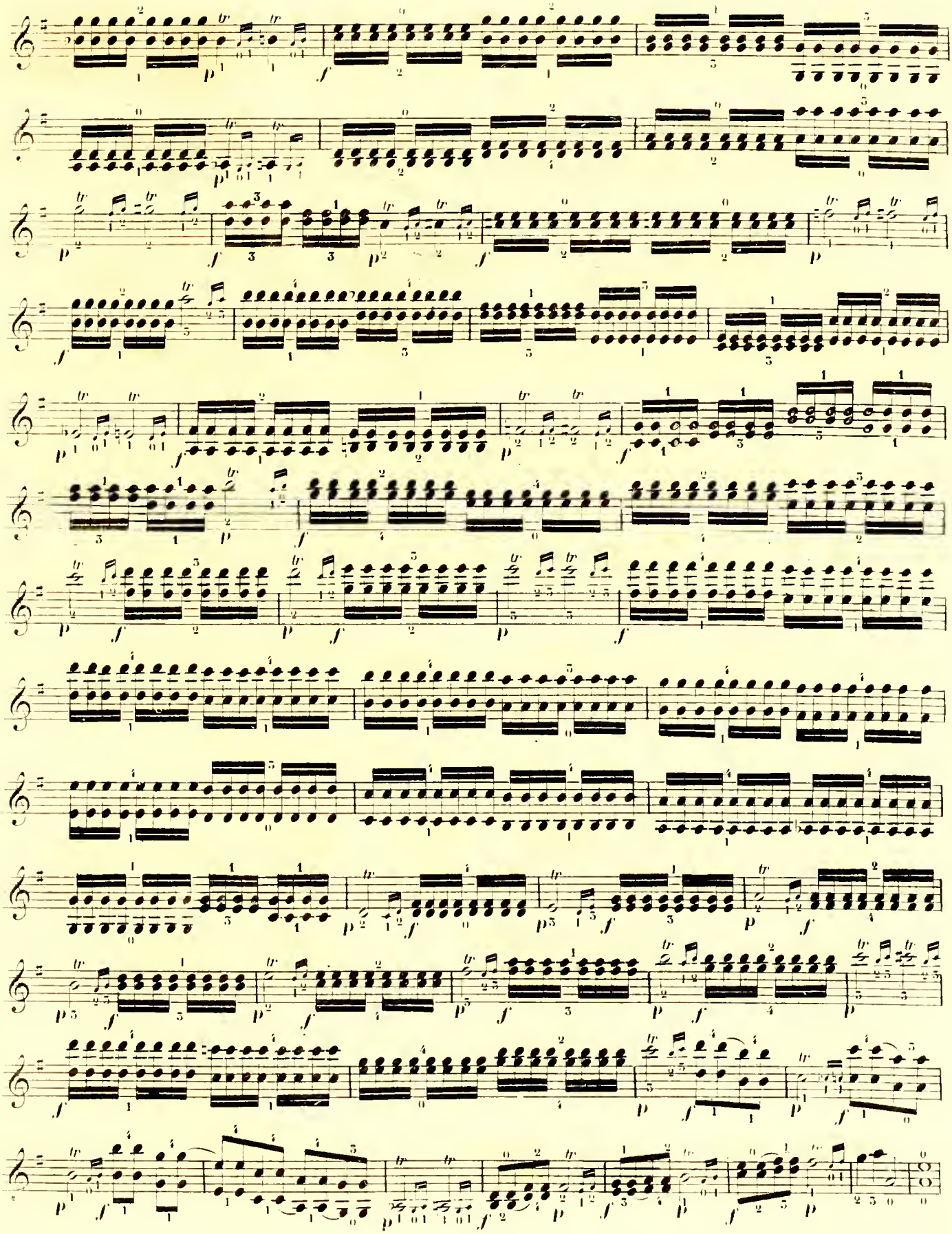
SOL Mineur.

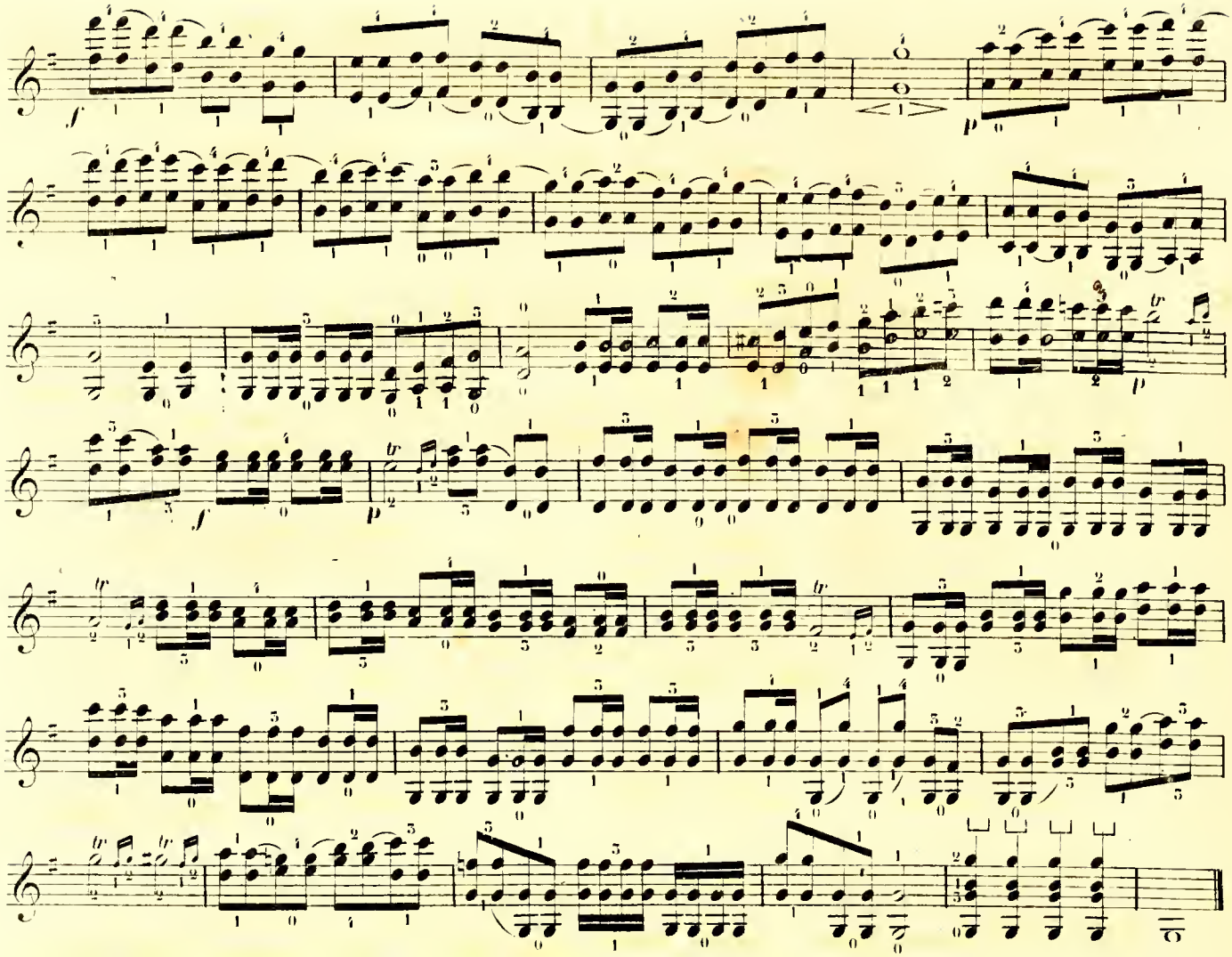
FA Majeur.

22e ÉTUDE.

DOUBLES CORDES.

Andante.

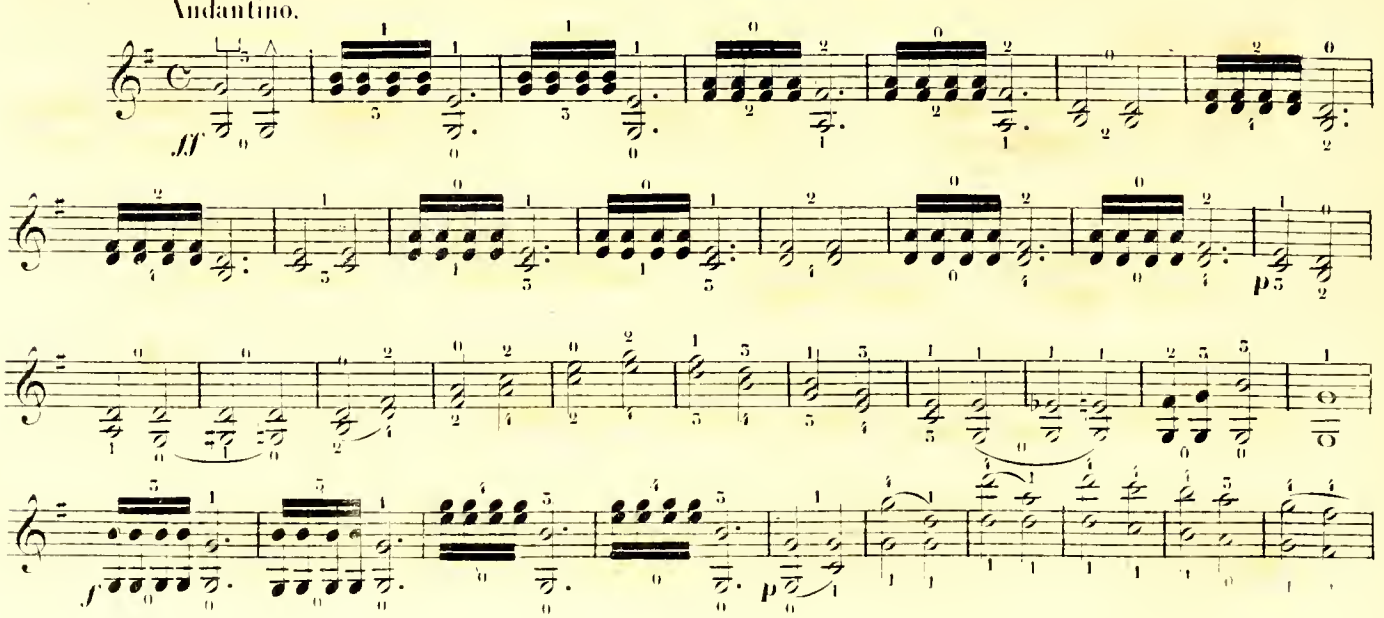


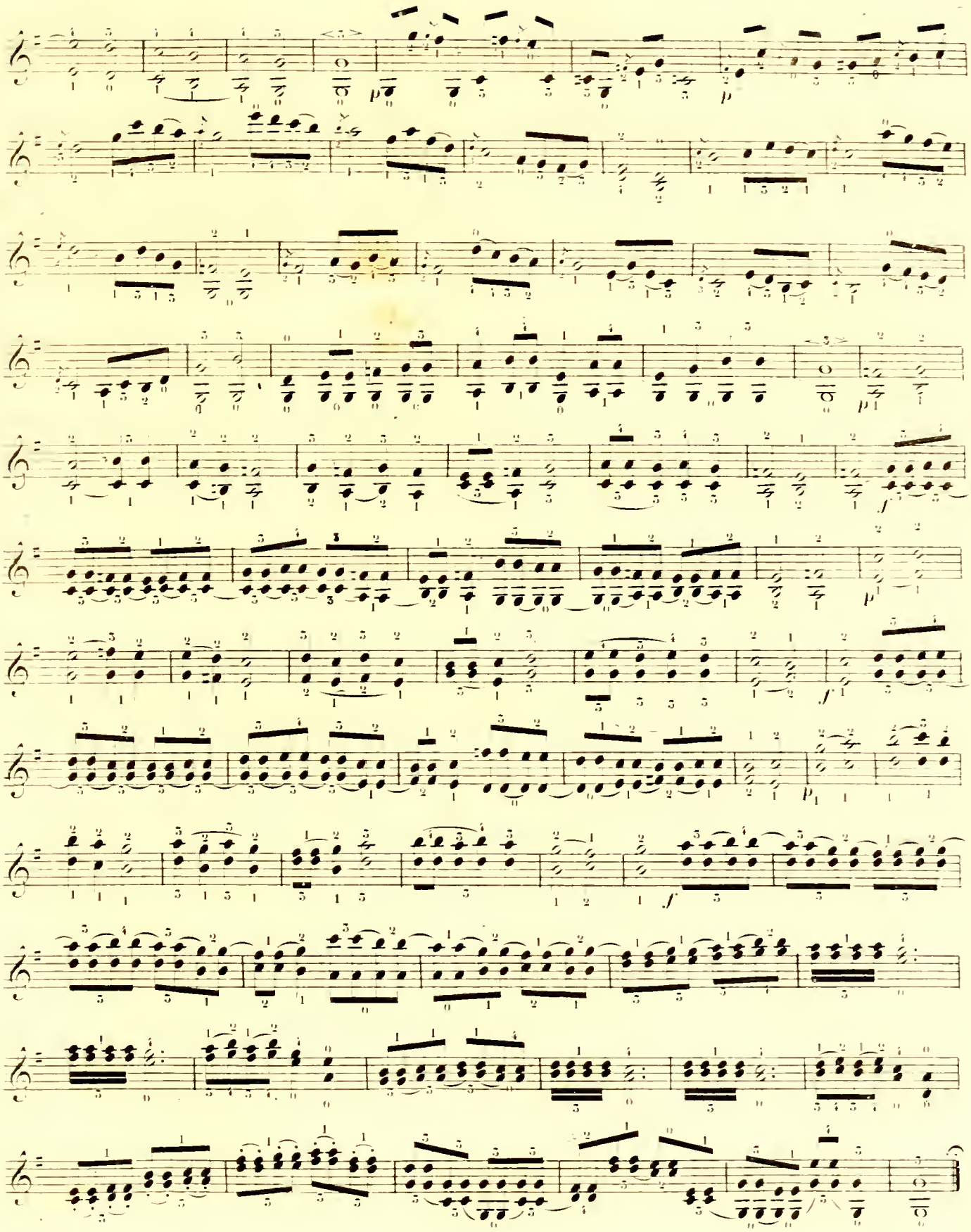


25e ÉTUDE.

DOUBLES CORDES.

Andantino.

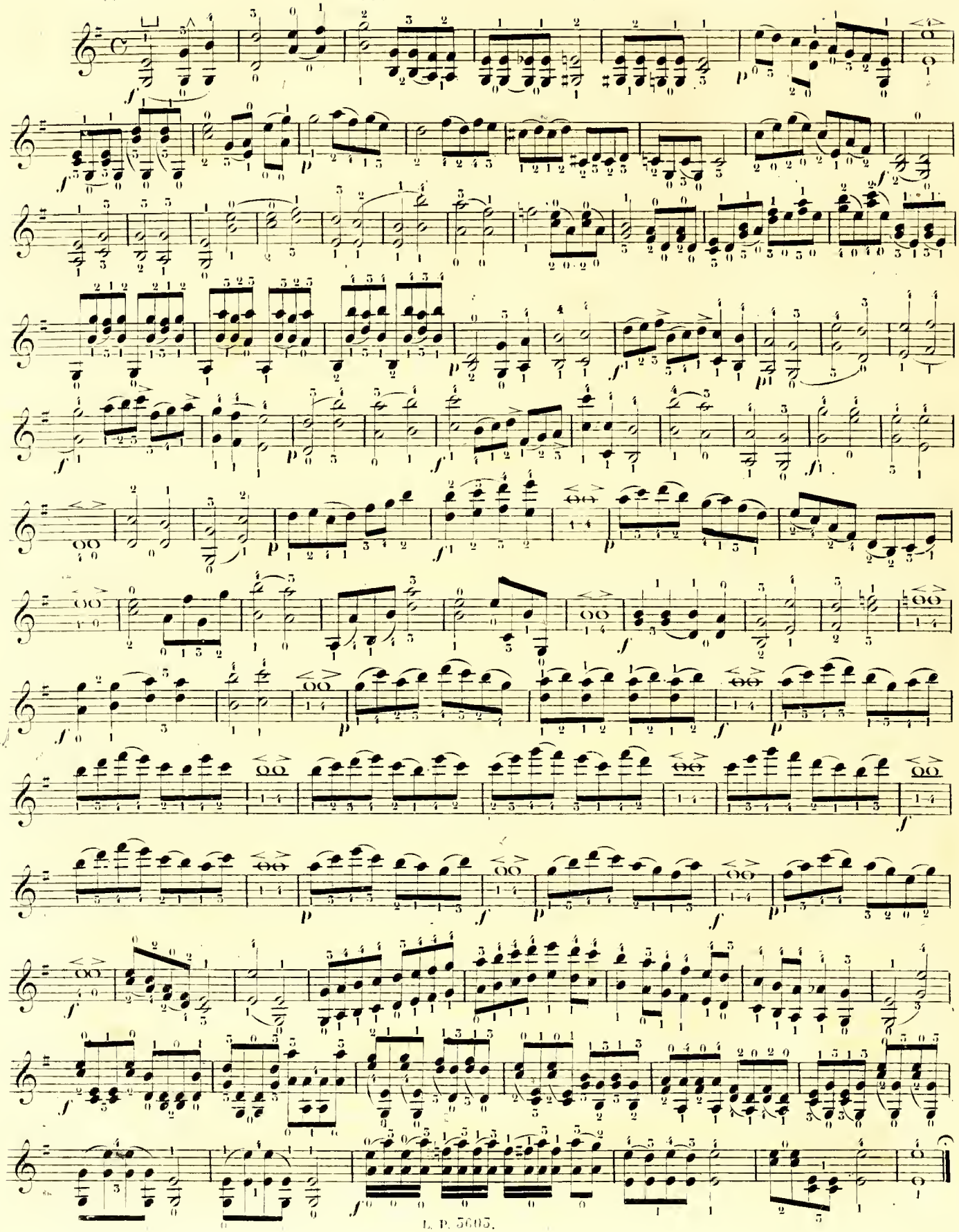




24e ÉTUDE.

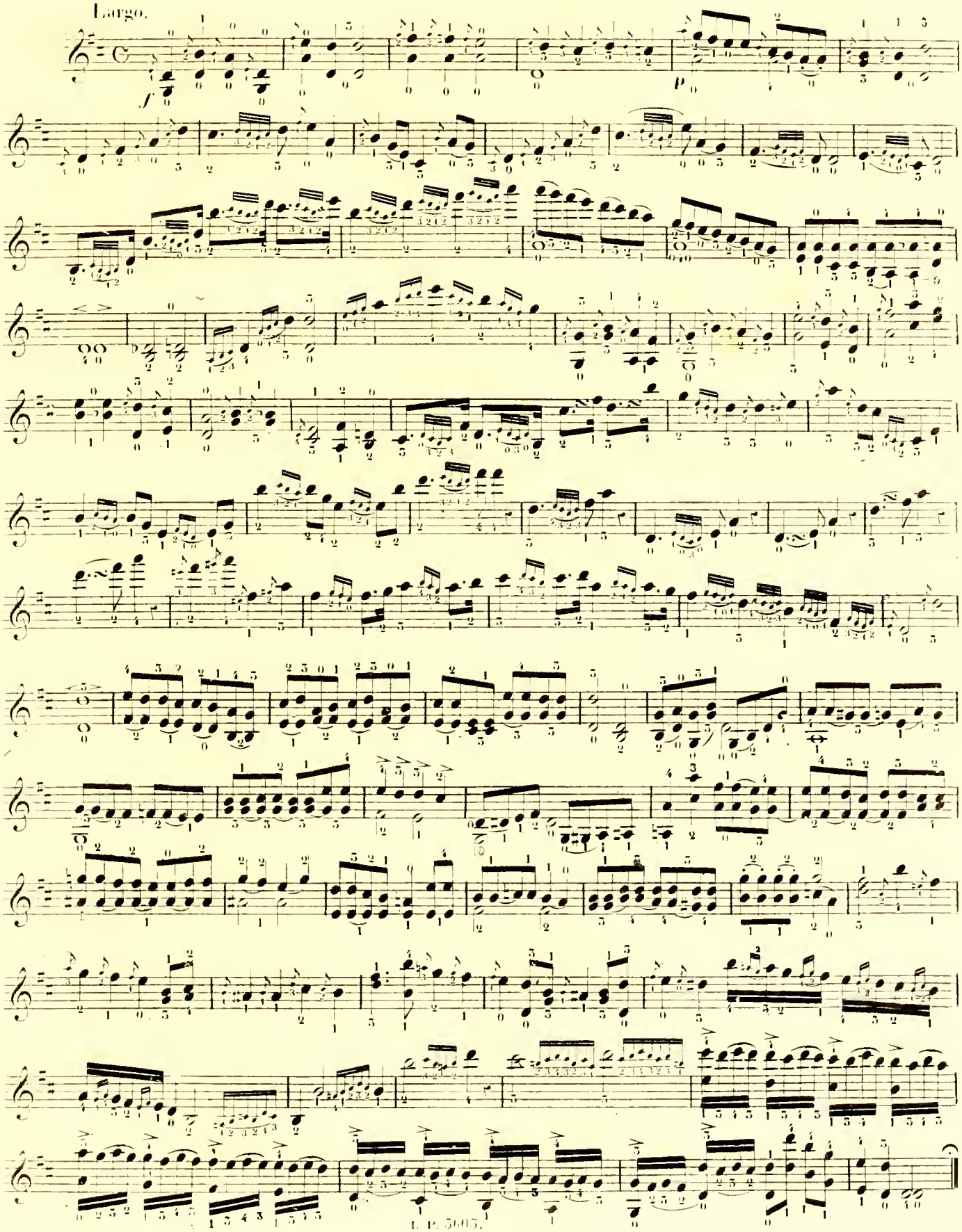
Andante.

DOUBLES CORDES A L'UNISSON.



25e ÉTUDE.

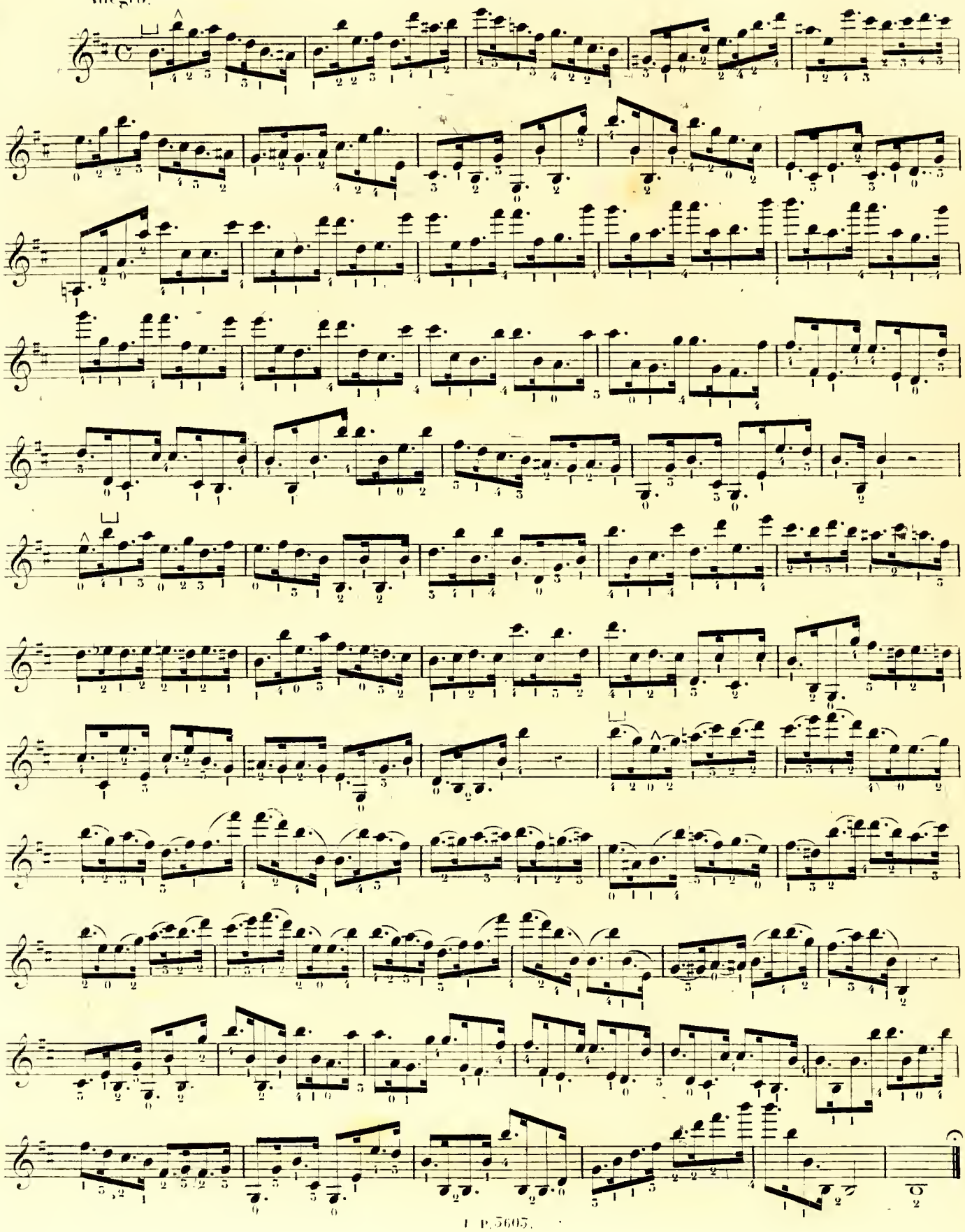
DE LA PETITE NOTE ET DES GROUPES.



26e ÉTUDE.

POUR LES NOTES POINTÉES.

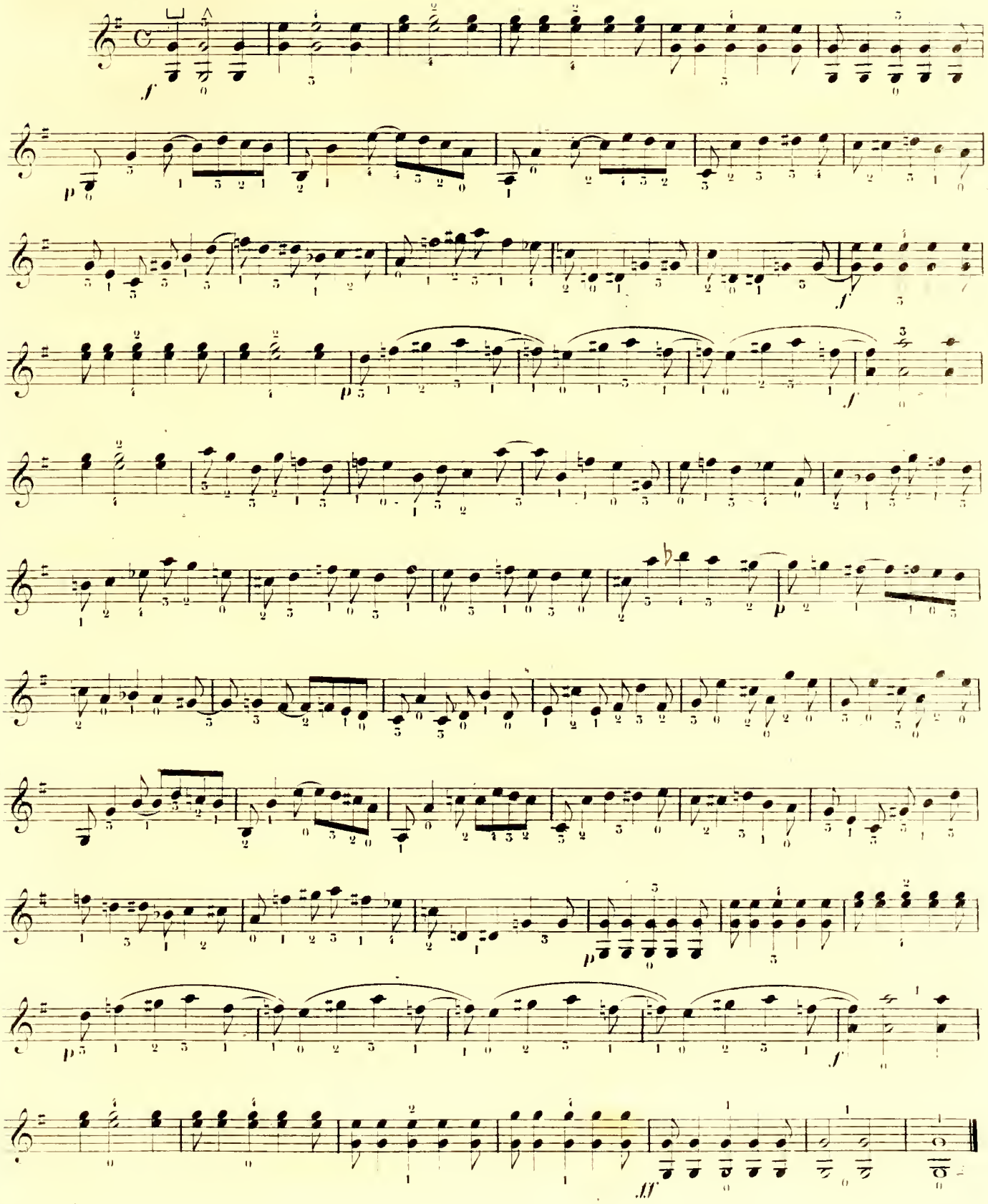
Allegro.



27e ÉTUDE.

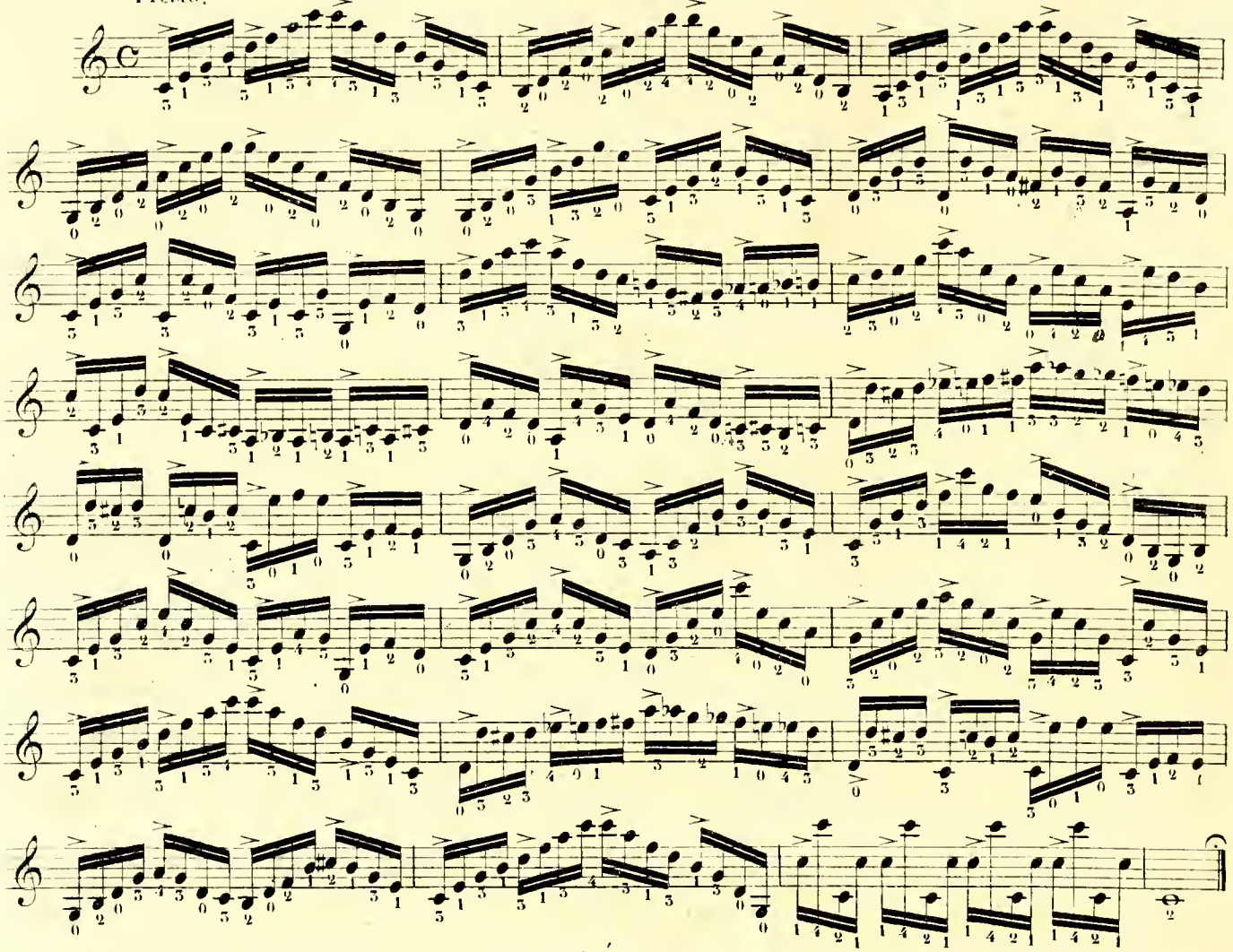
SYNCOPES.

Andantino.



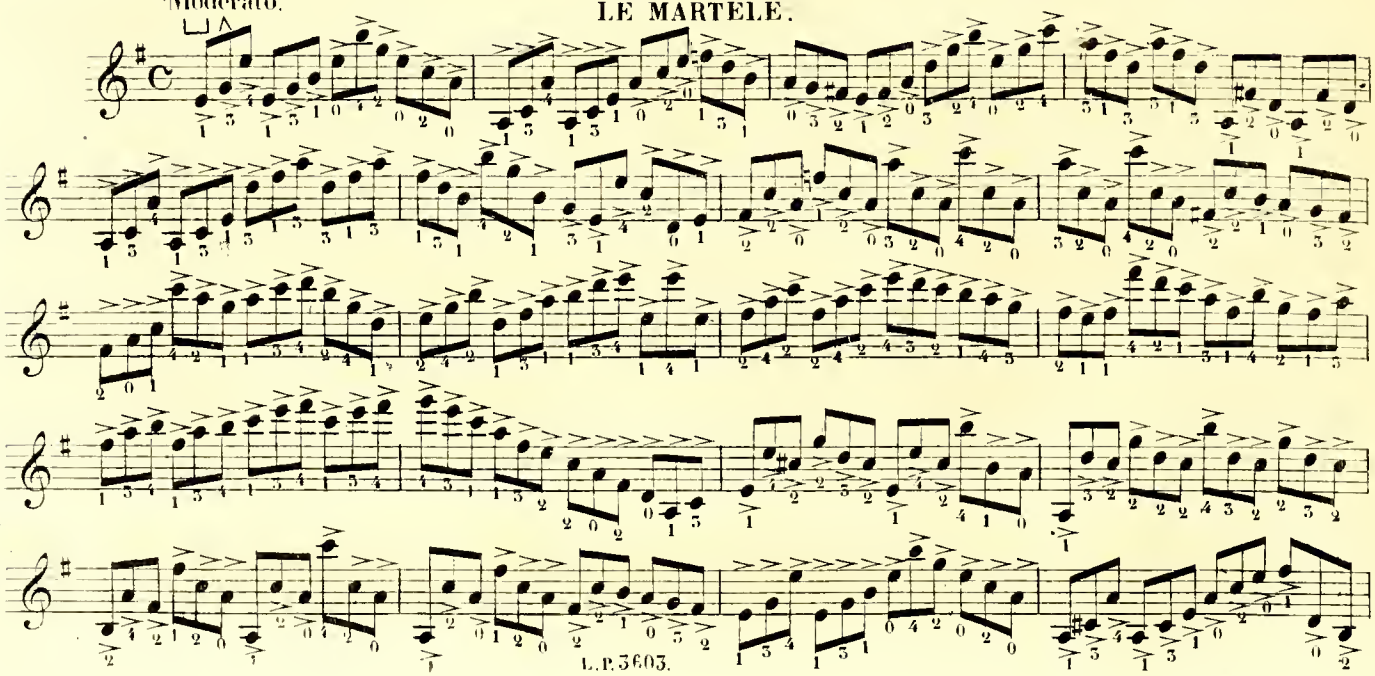
28e ÉTUDE.
LE GRAND DÉTACHÉ

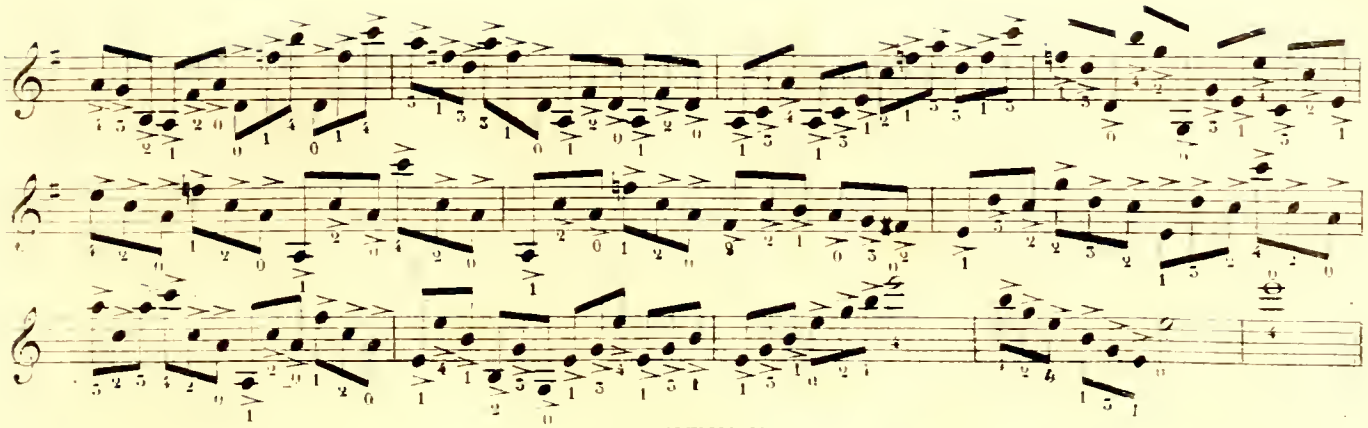
Presto.



29e ÉTUDE.
LE MARTELÉ.

Moderato.

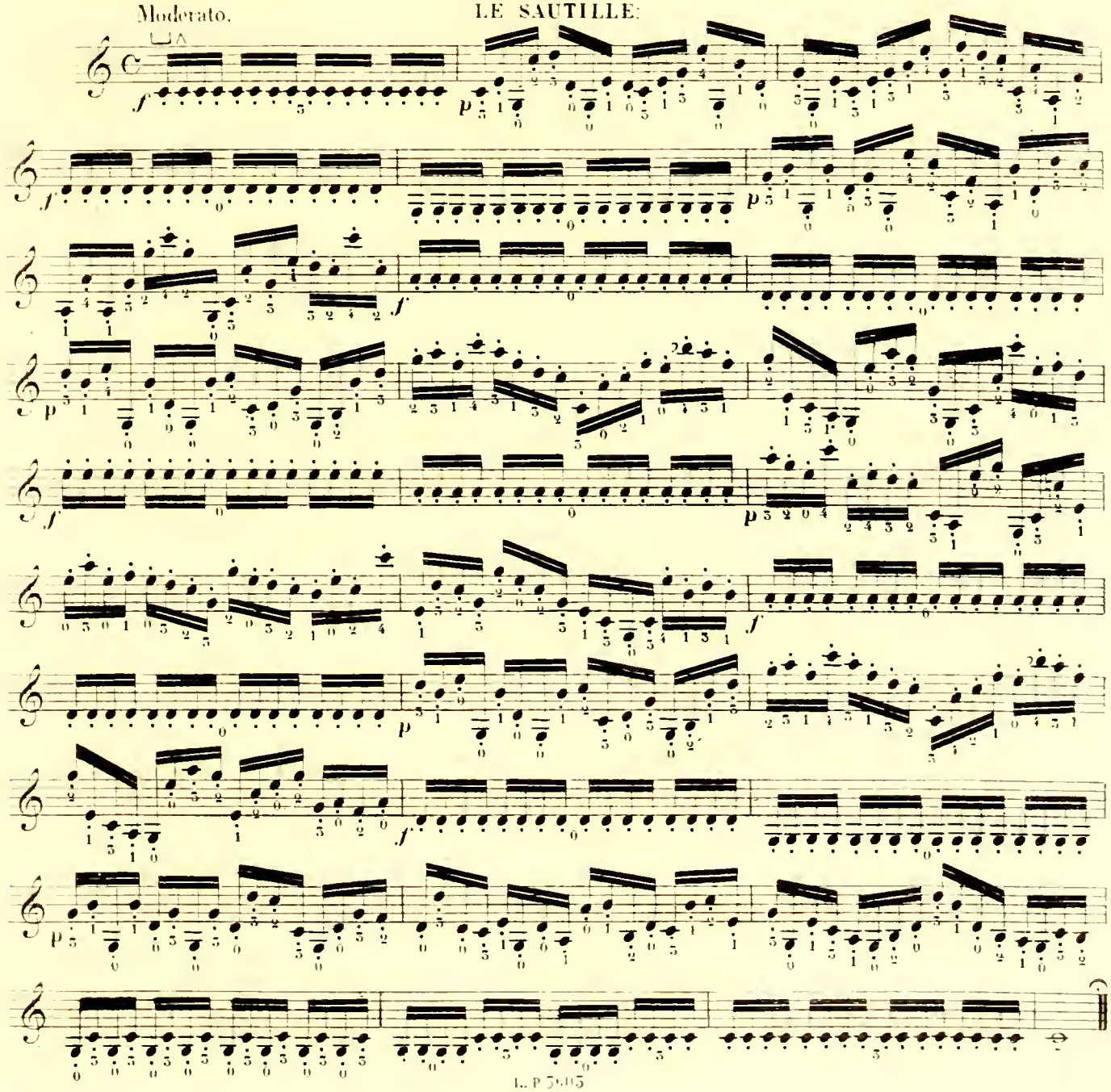




30 ETUDE.

LE SAUTILLÉ.

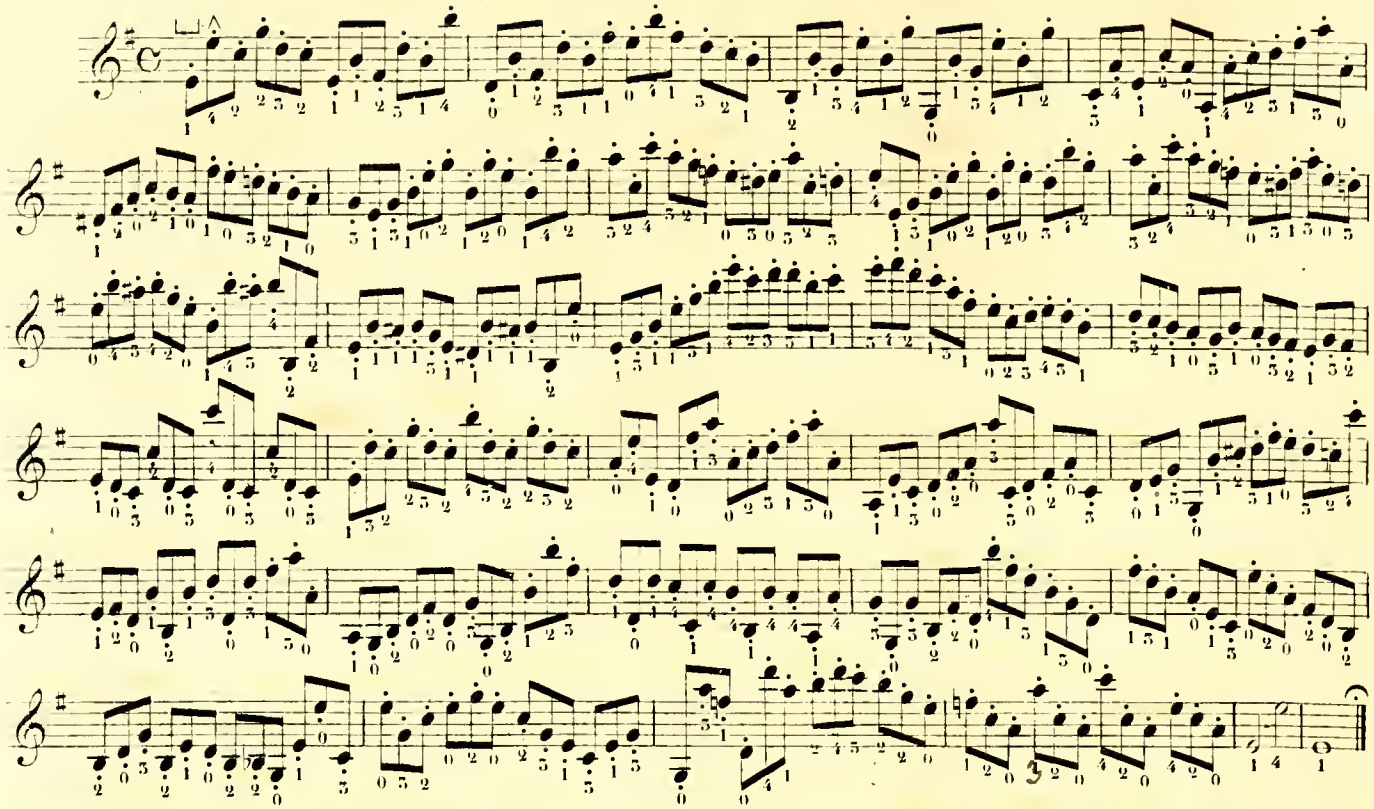
Moderato.



31e ÉTUDE.

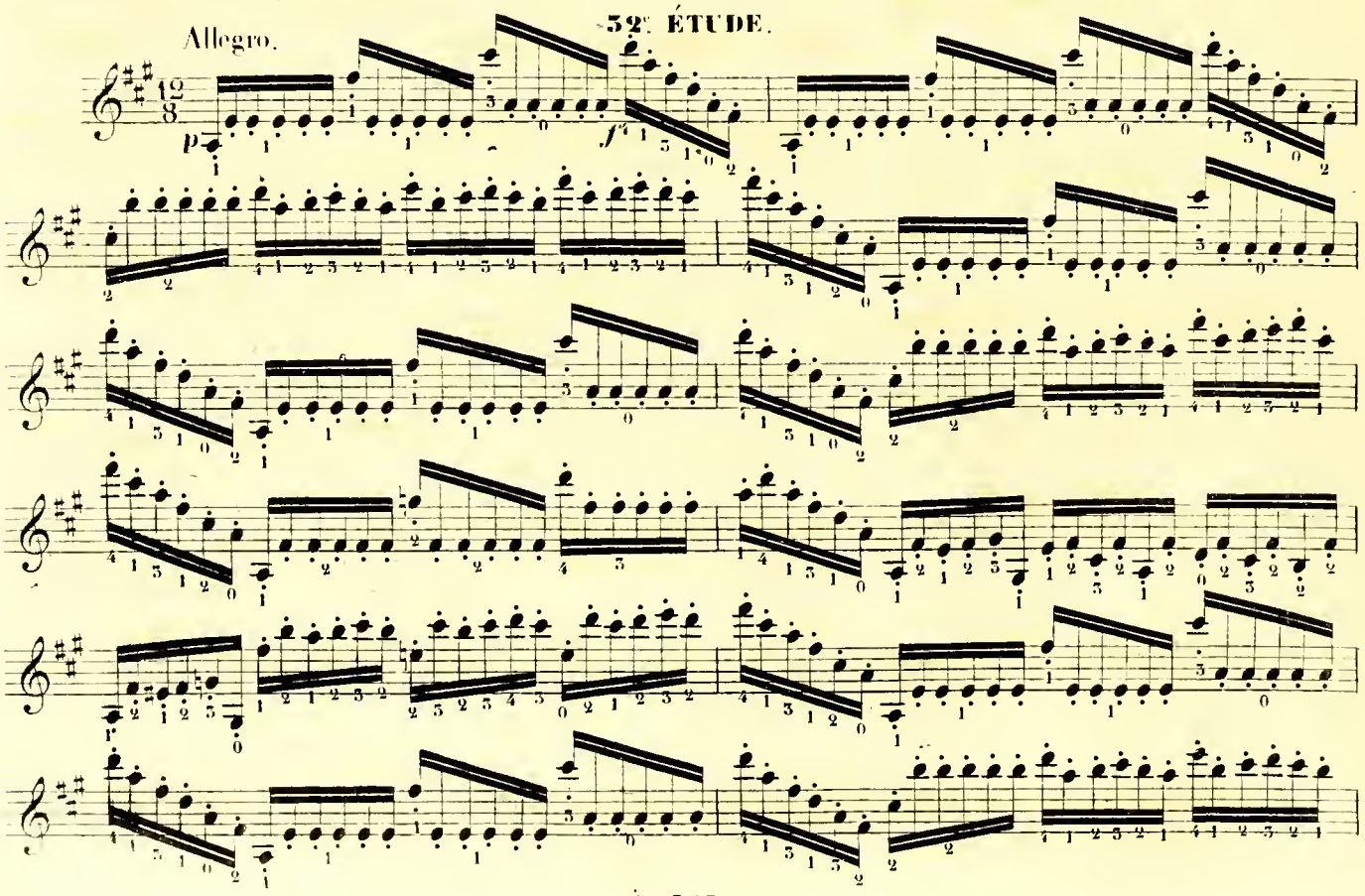
LE SAUTILLÉ.

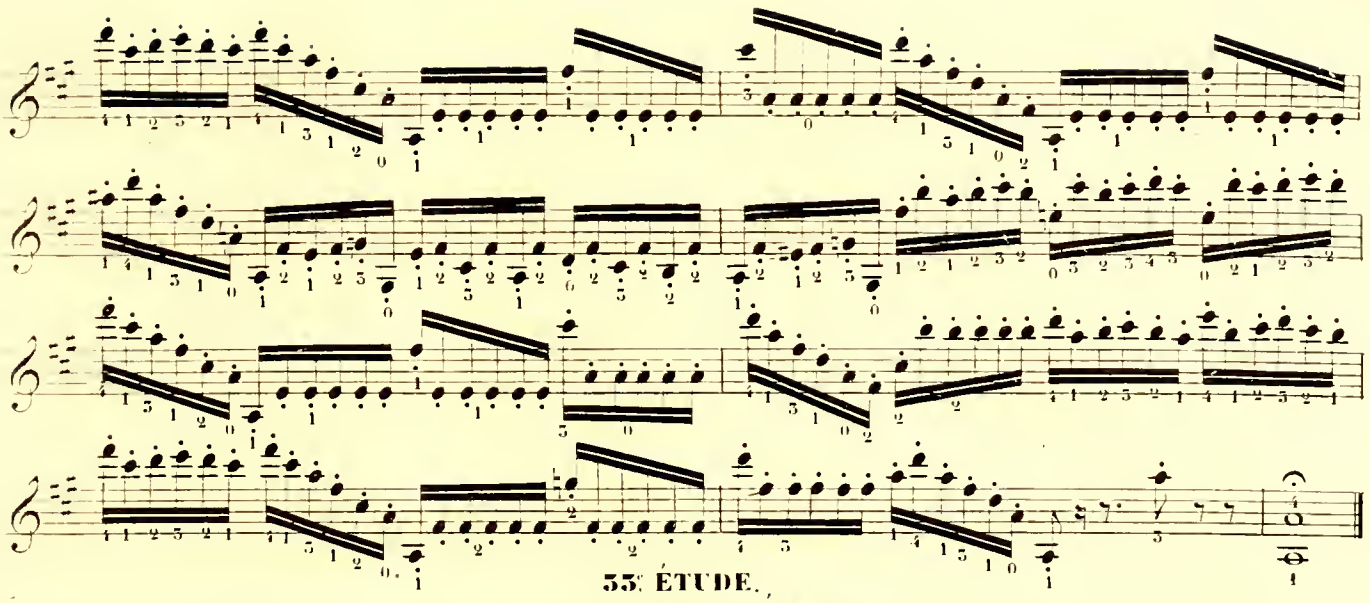
Moderato.



32e ÉTUDE.

Allegro.

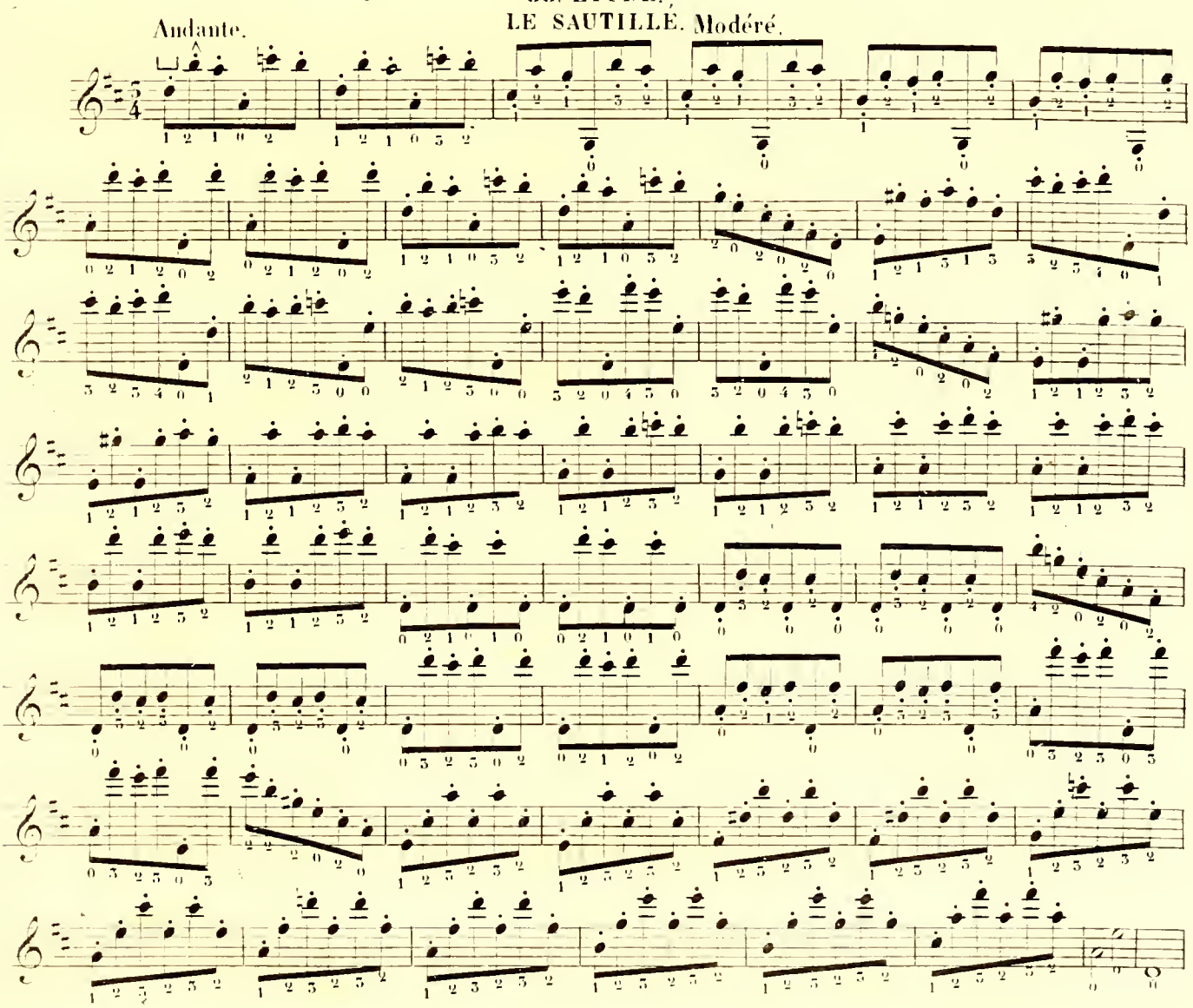


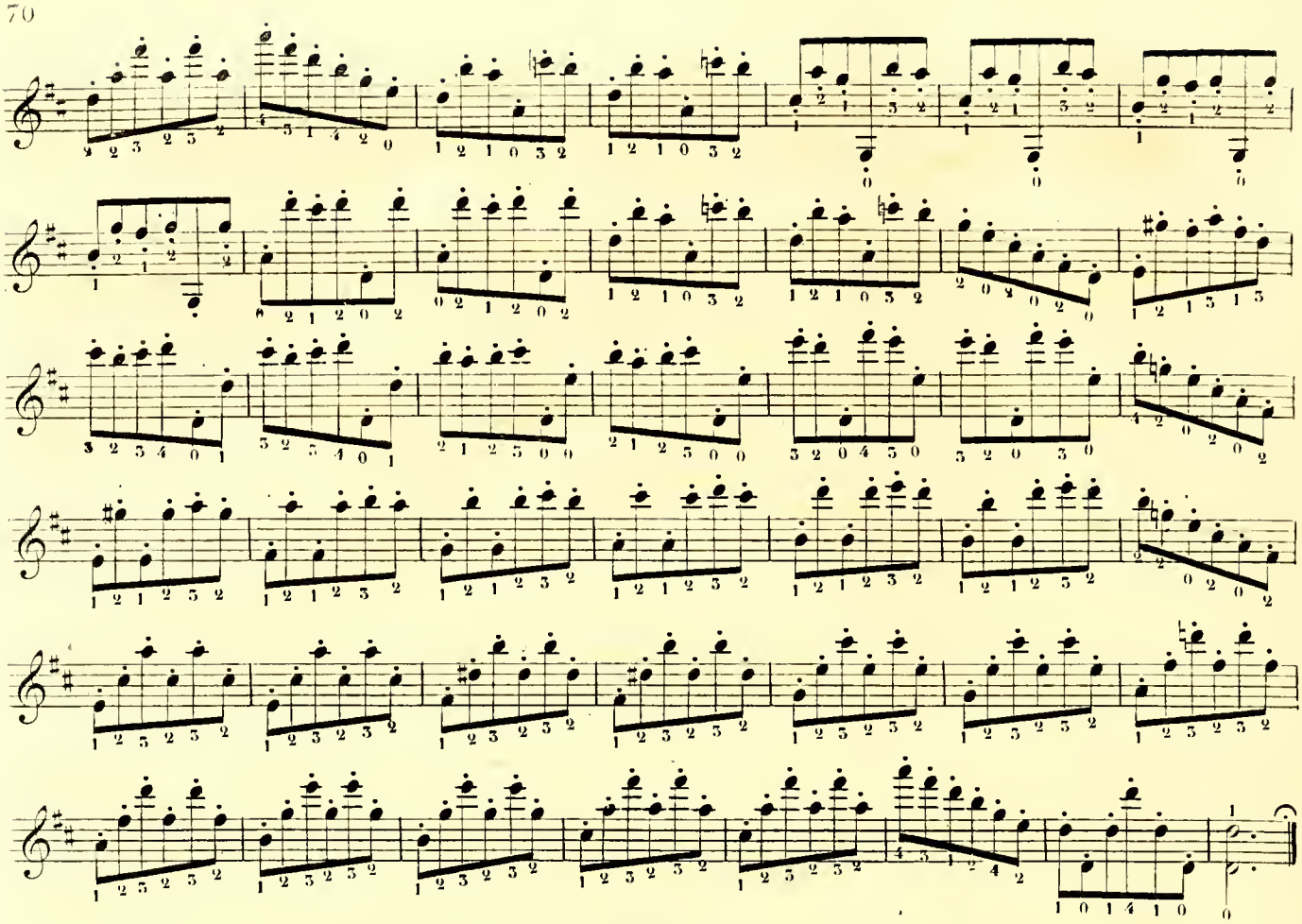


33e ÉTUDE.

LE SAUTILLÉ. Modéré.

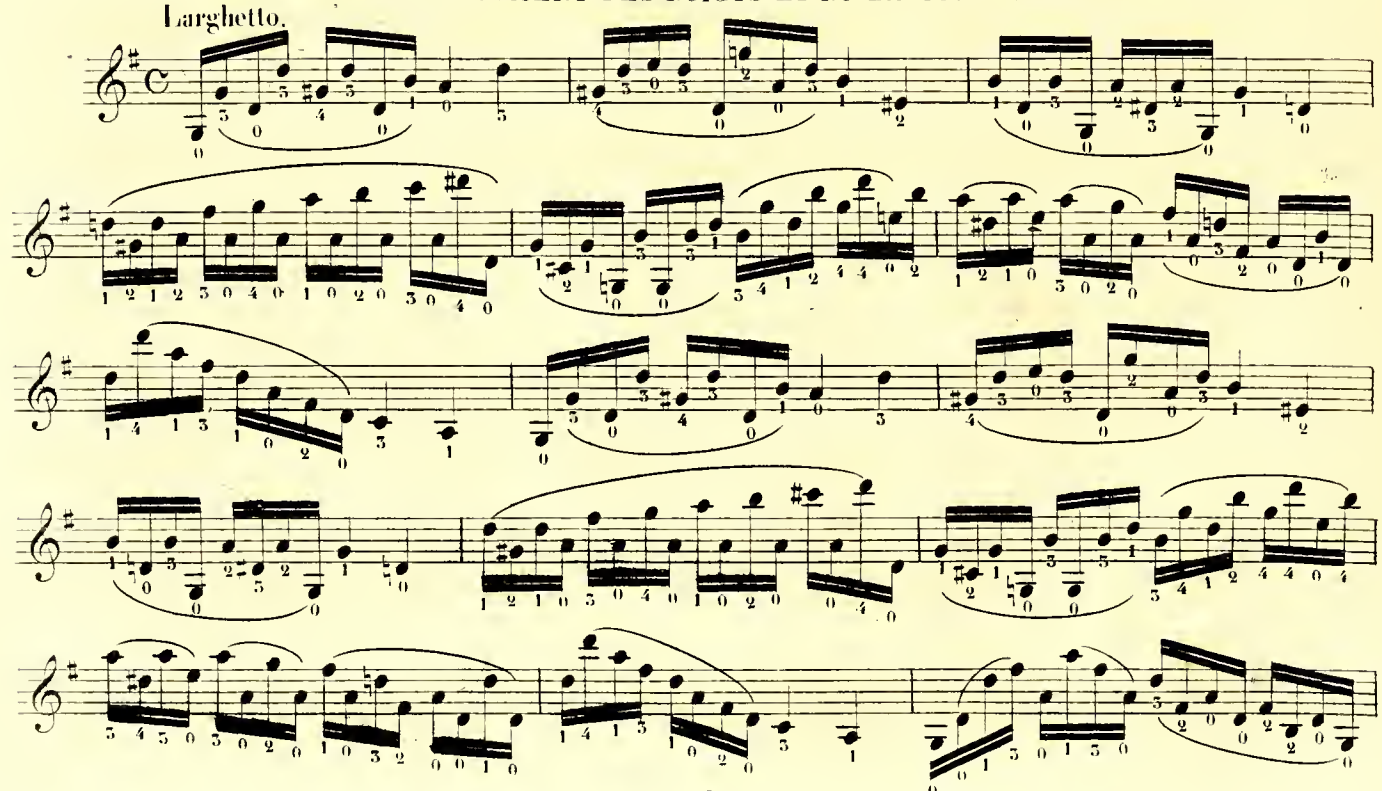
Andante.

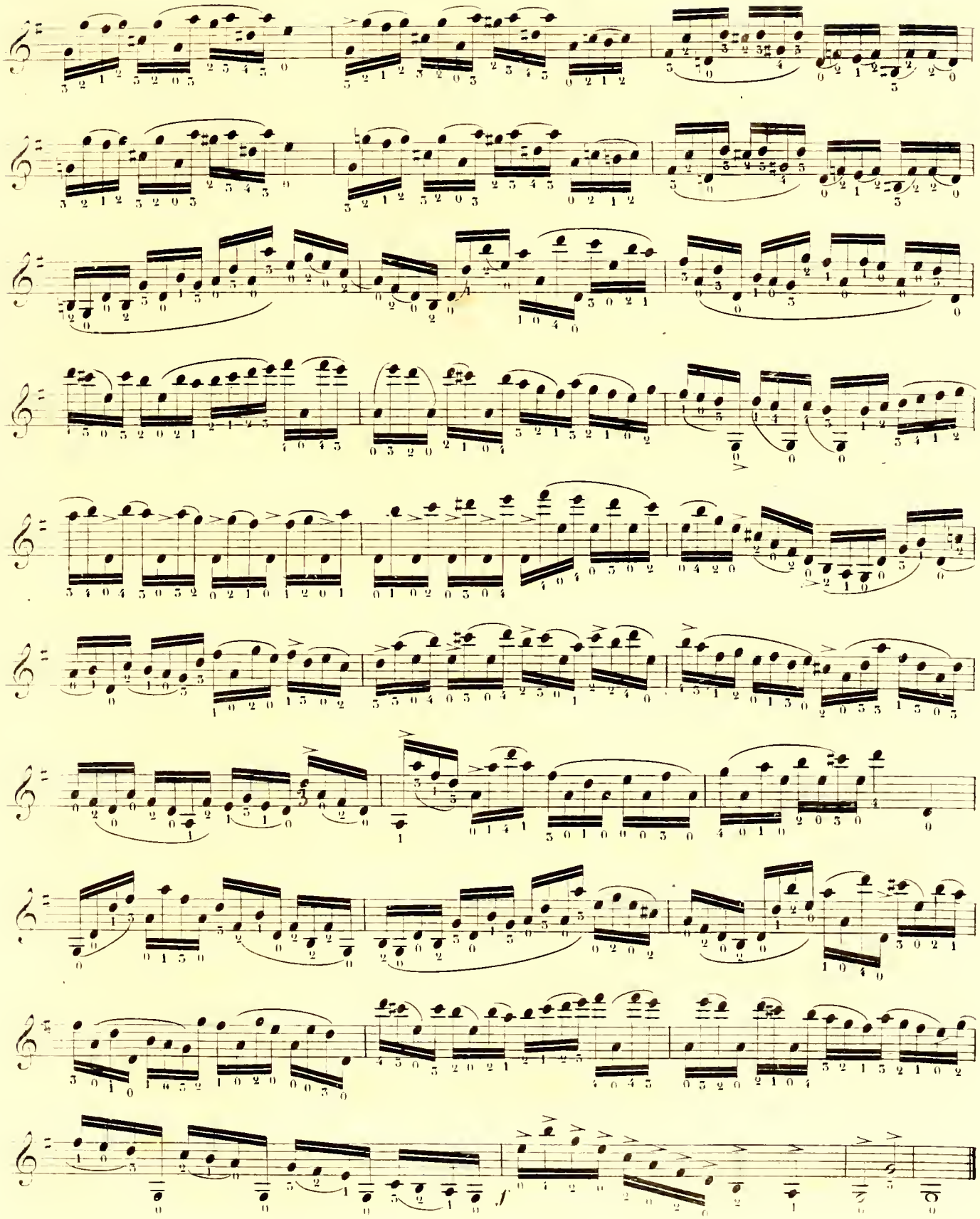




34e ÉTUDE.

DU CROISEMENT DES DOIGTS ET DU BARIOLAGE

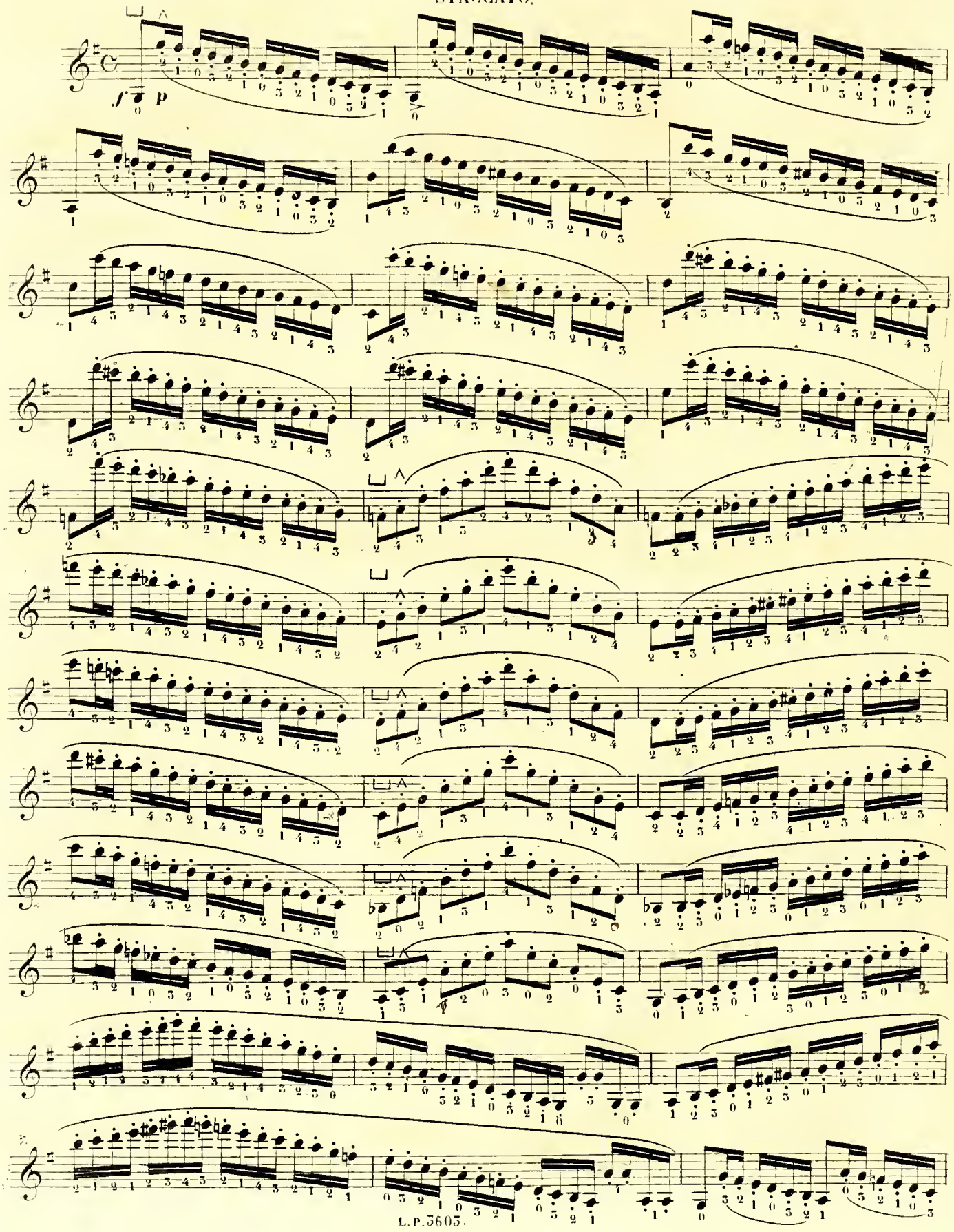


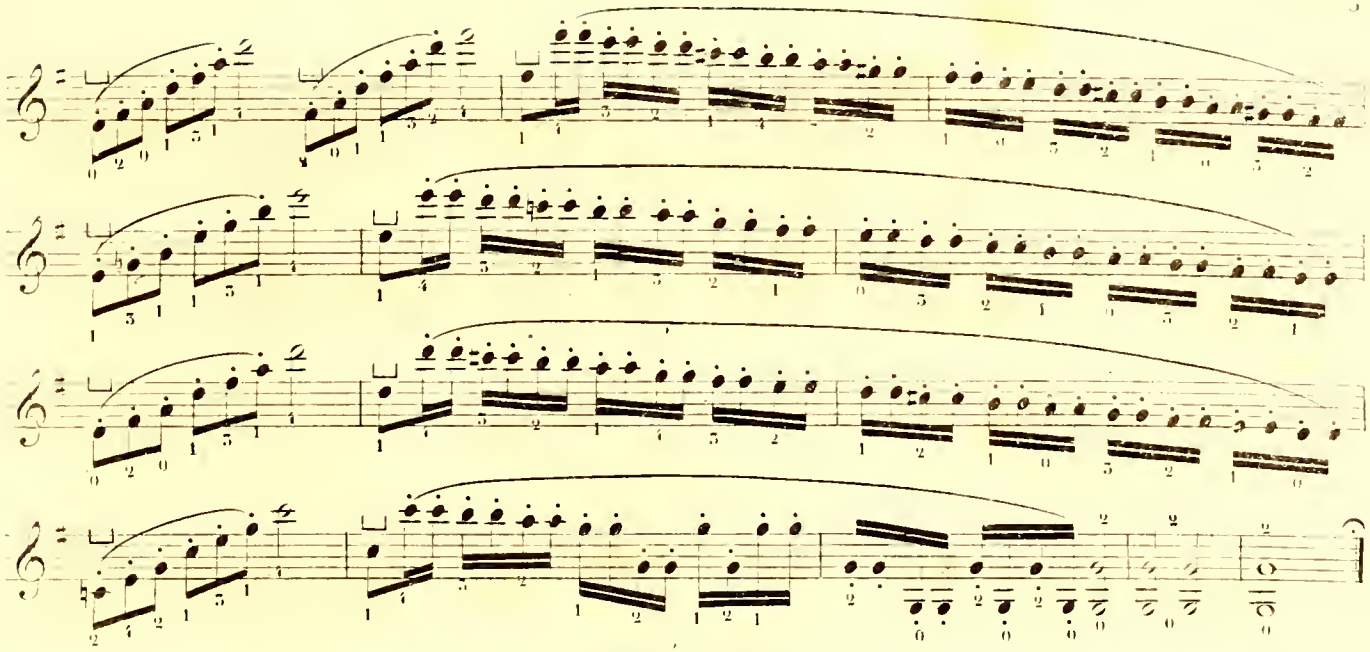

f

35e ÉTUDE.

STACCATO.

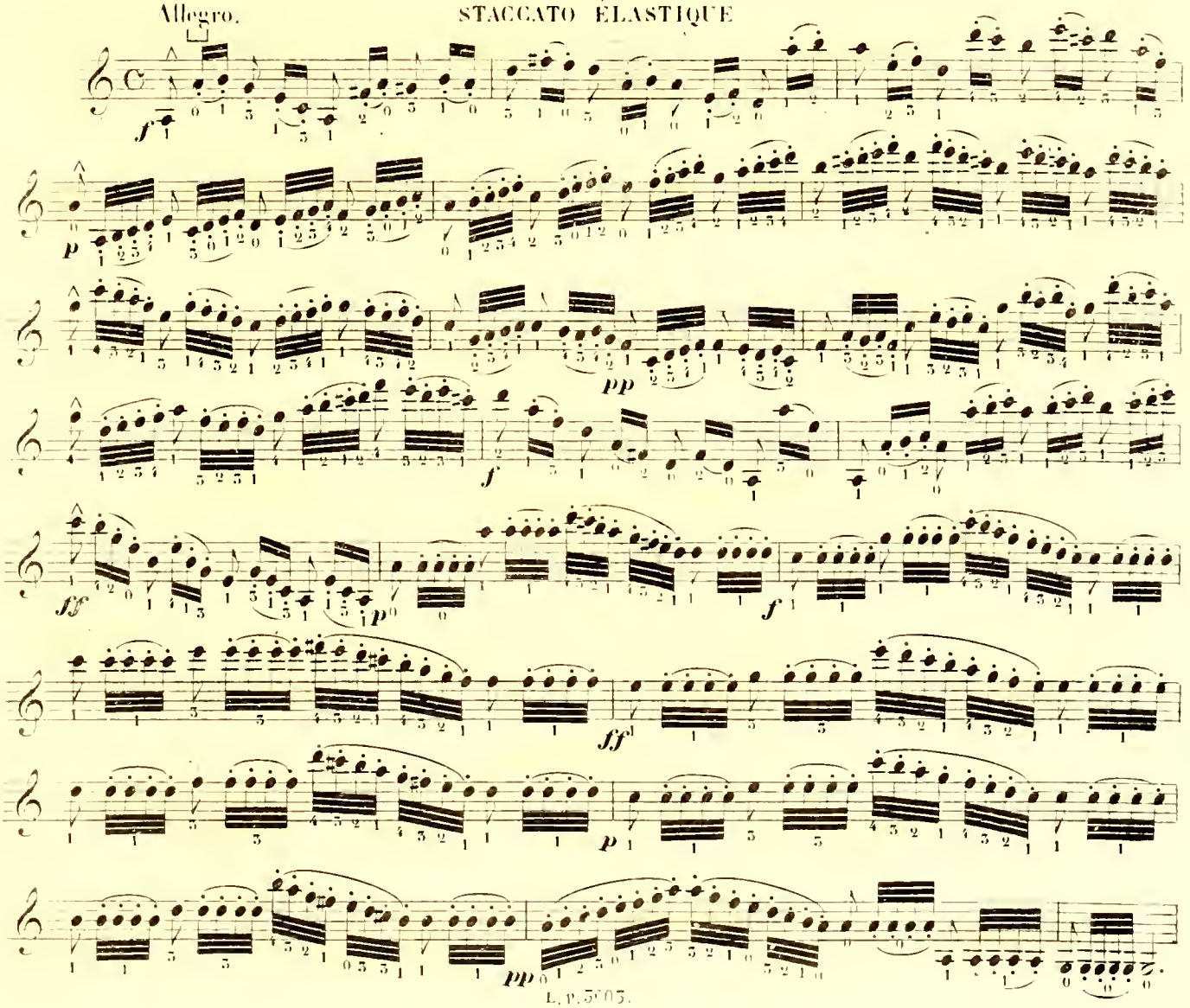
Allegretto.

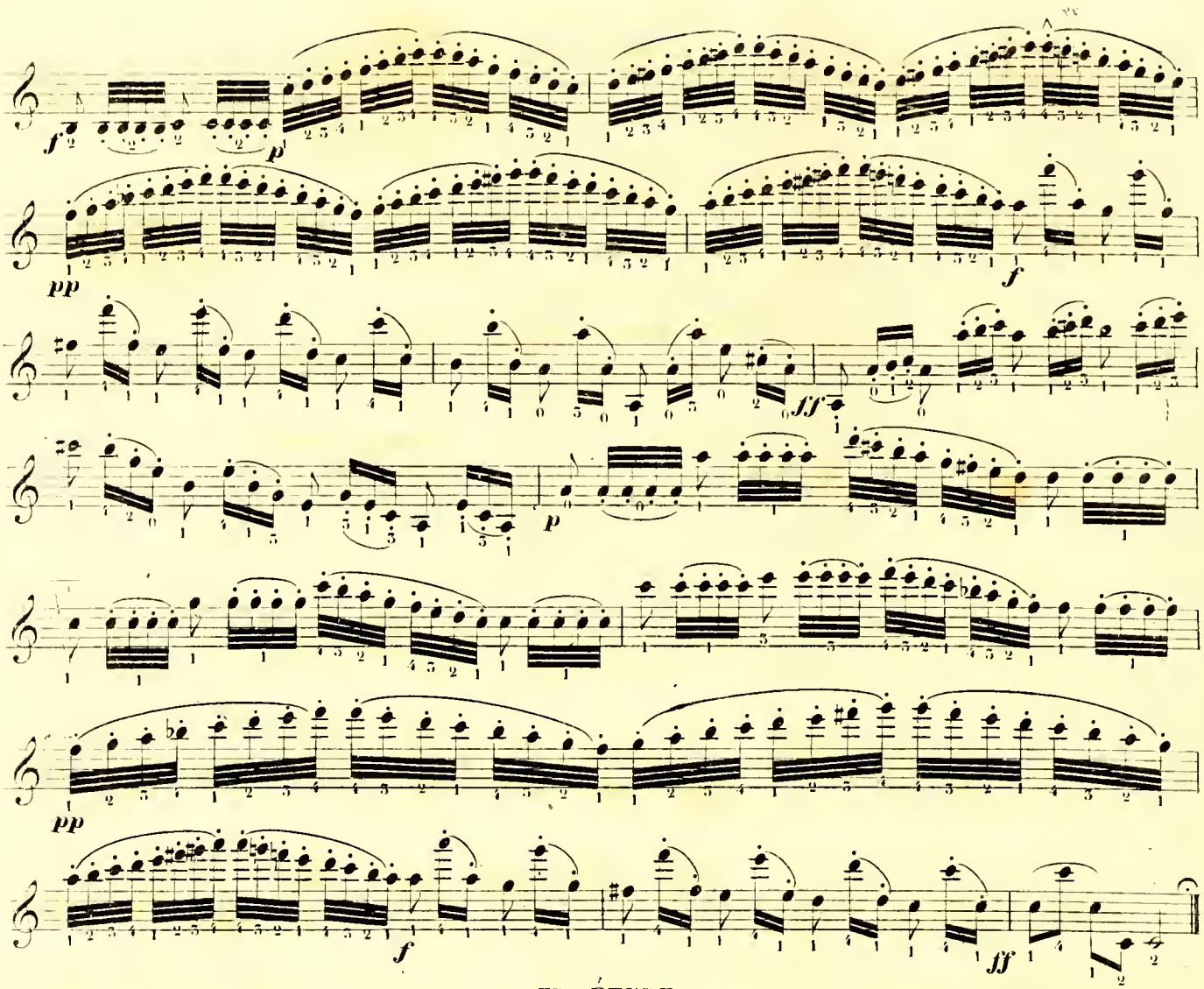




36e ÉTUDE.

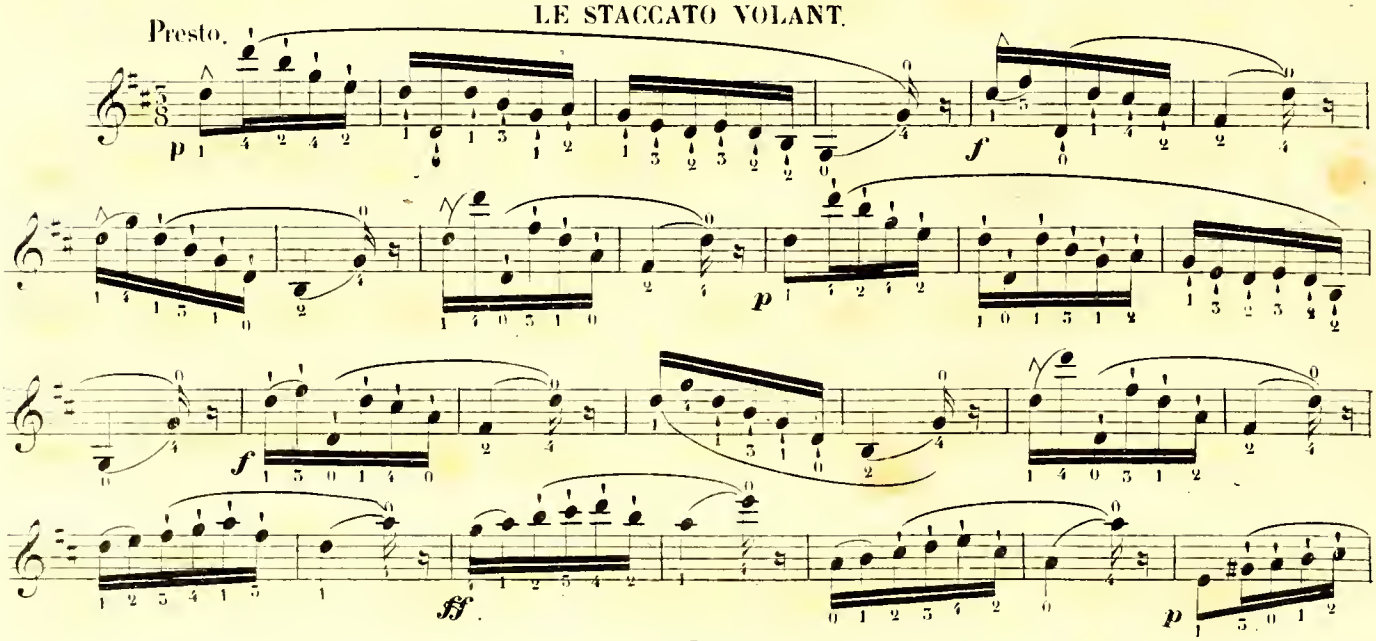
Allegro. STACCATO ÉLASTIQUE

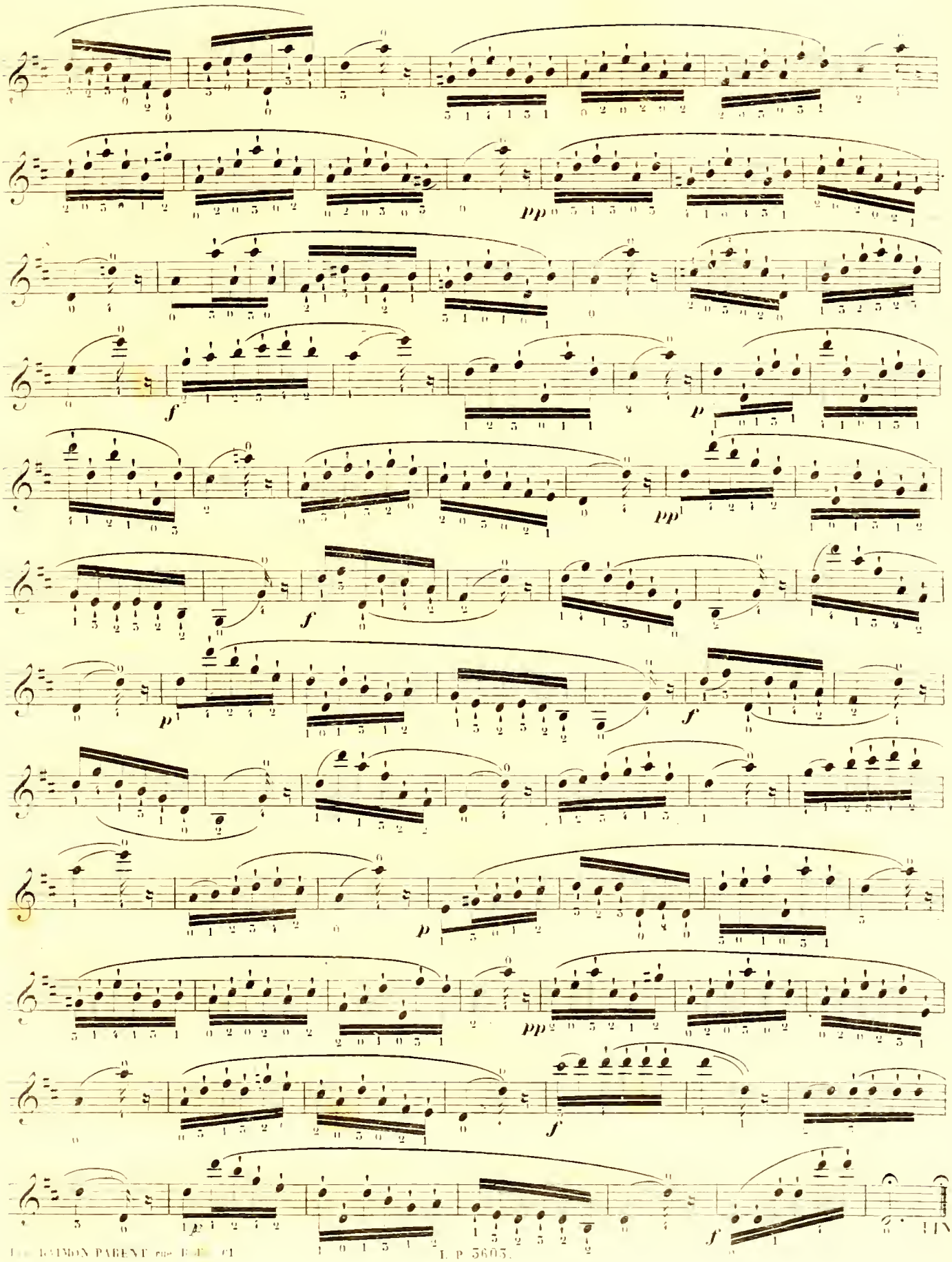




37e. ÉTUDE.

LE STACCATO VOLANT.

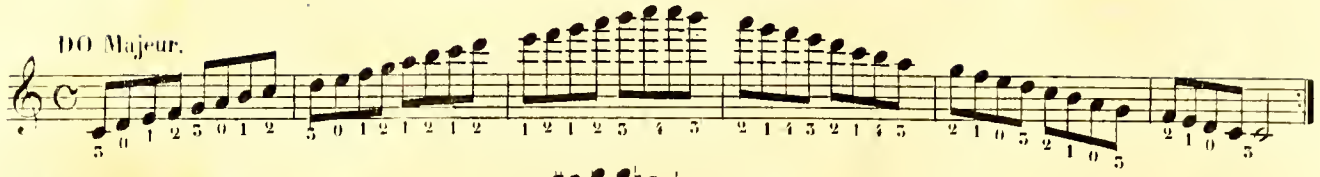



pp
f
p
pp
f
p
f
p
pp
f
f

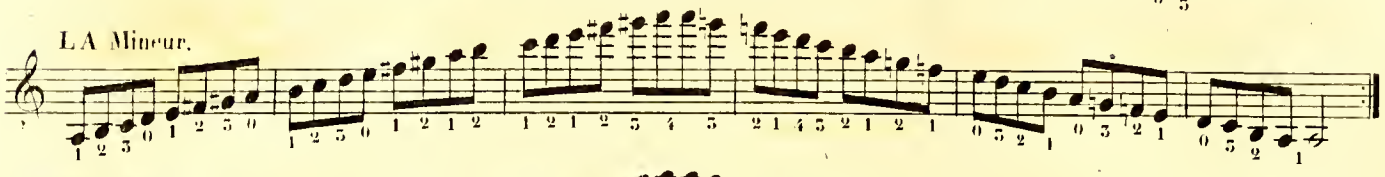
GAMMES MAJEURES ET MINEURES

A 3 OCTAVES.

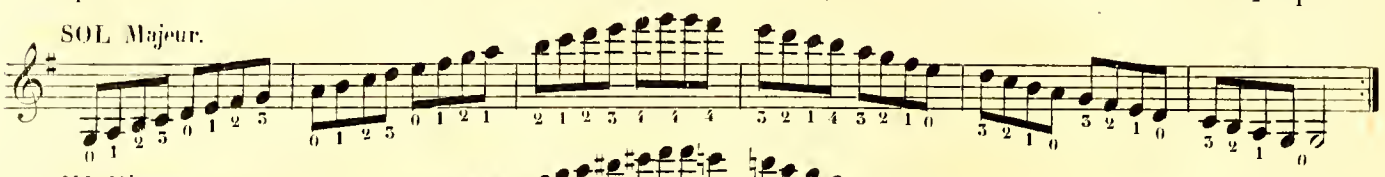
DO Majeur.



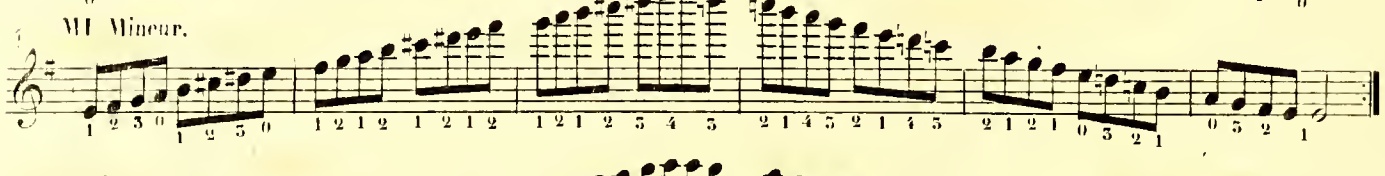
LA Mineur.



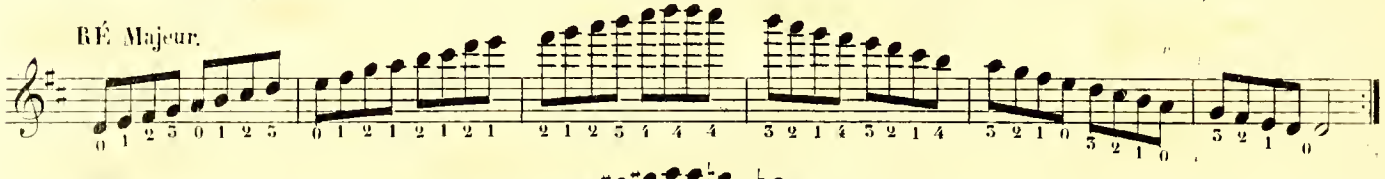
SOL Majeur.



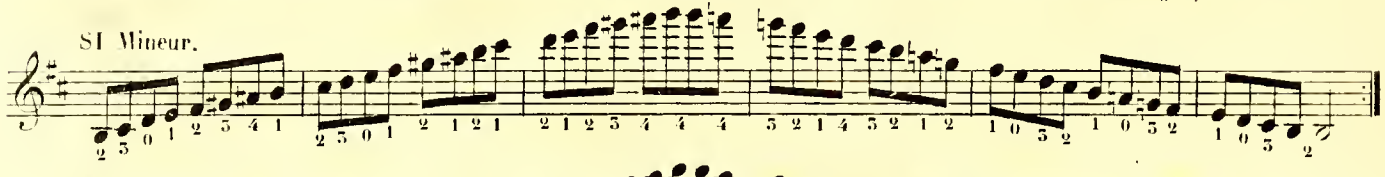
MI Mineur.



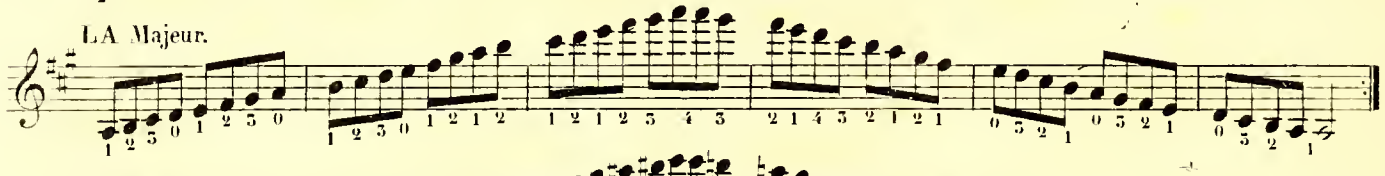
RÉ Majeur.



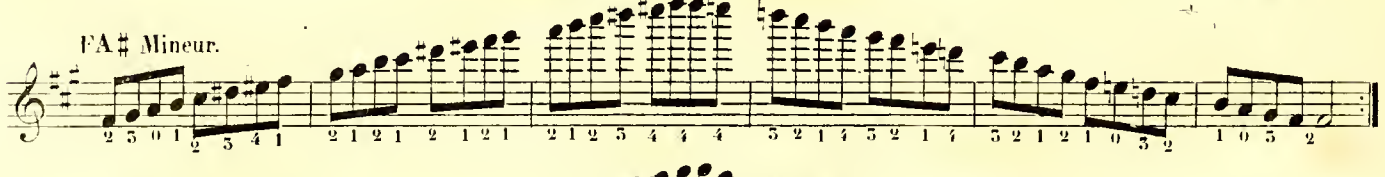
SI Mineur.



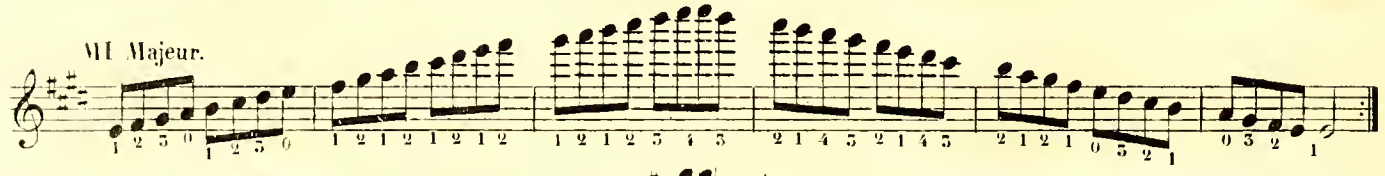
LA Majeur.



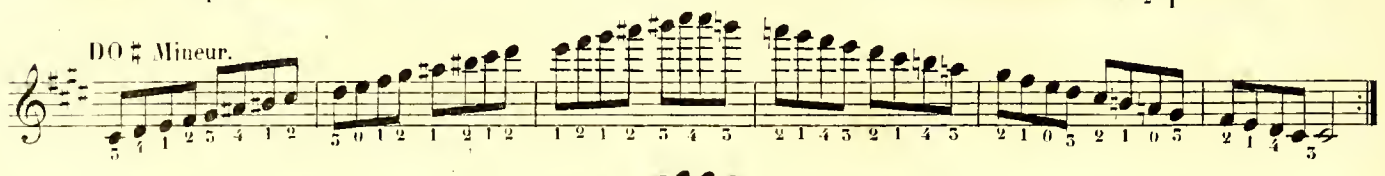
FA♯ Mineur.



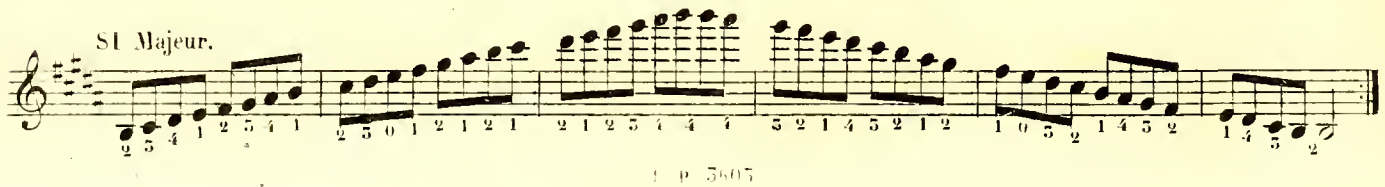
MI Majeur.



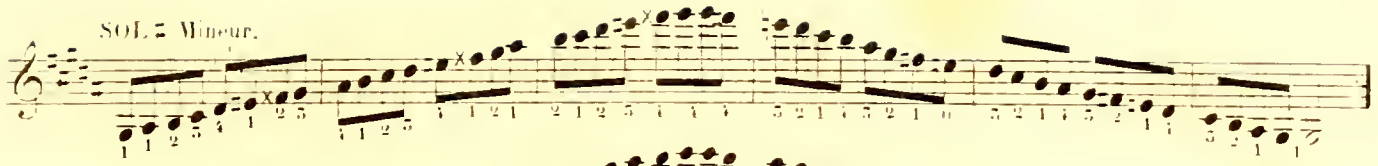
DO♯ Mineur.



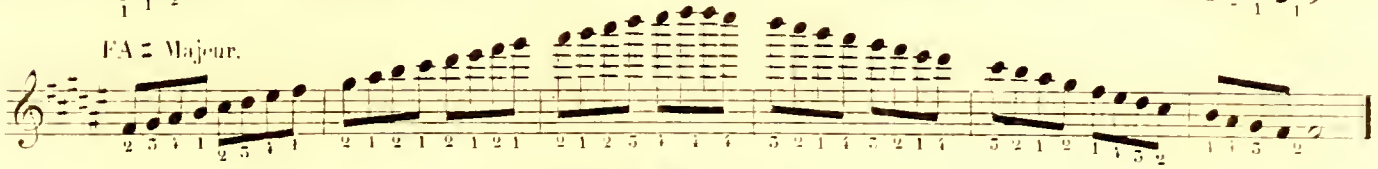
SI Majeur.



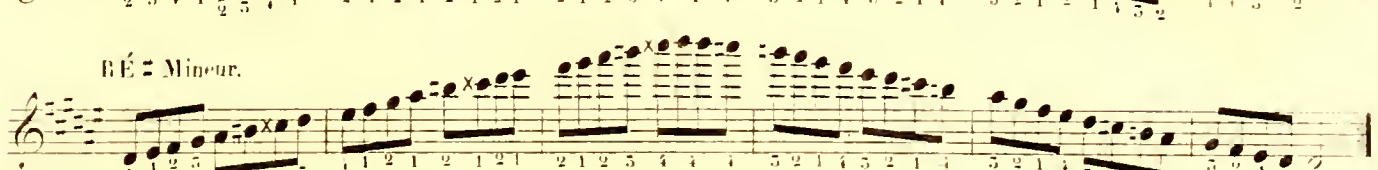
SOL ♯ Mineur.



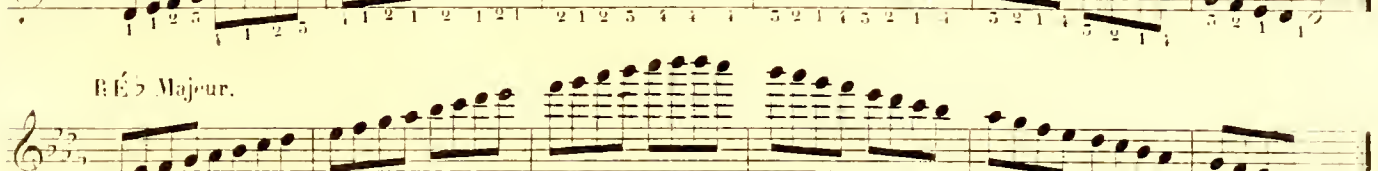
FA ♯ Majeur.



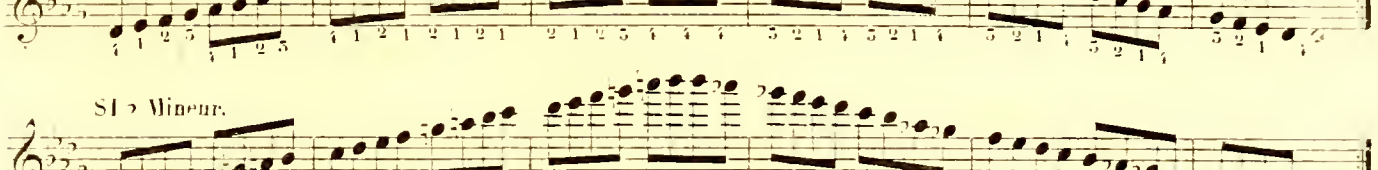
RÉ ♯ Mineur.



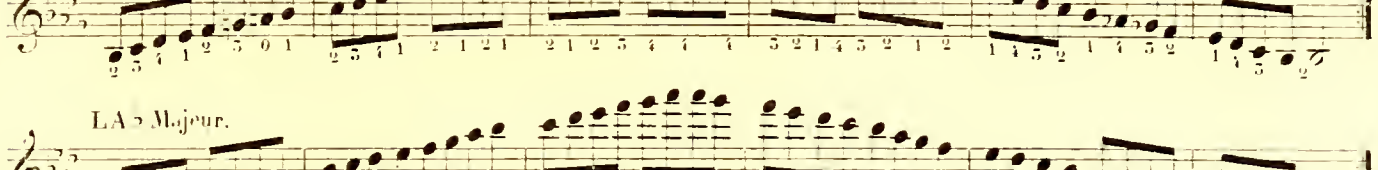
RÉ ♭ Majeur.



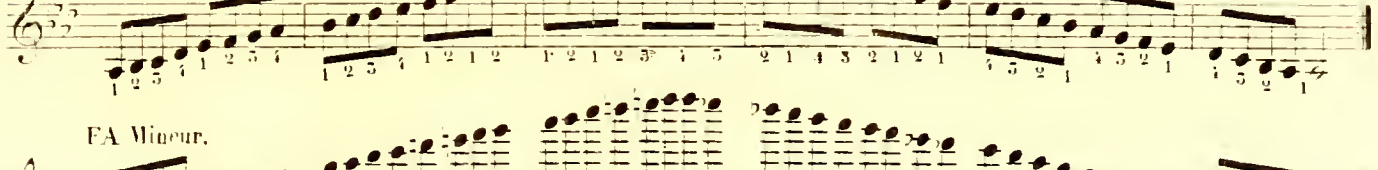
SI ♭ Mineur.



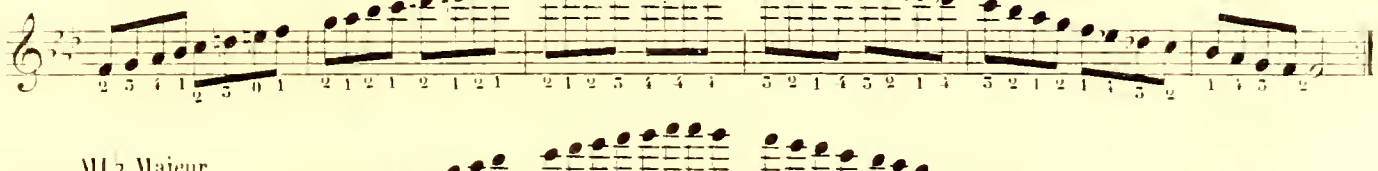
LA ♭ Majeur.



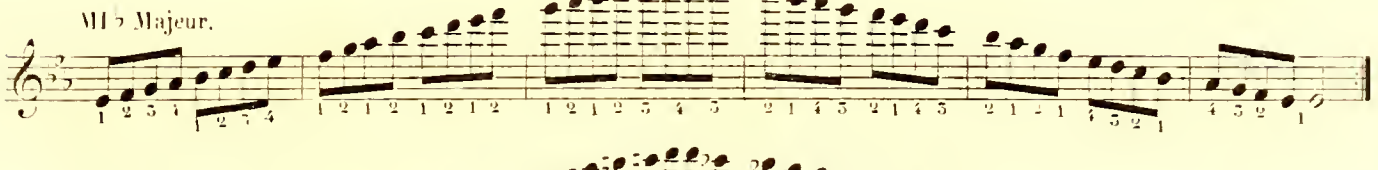
FA Mineur.



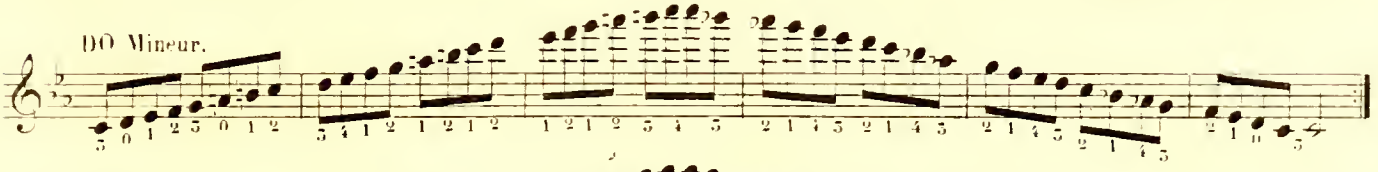
MI ♭ Majeur.



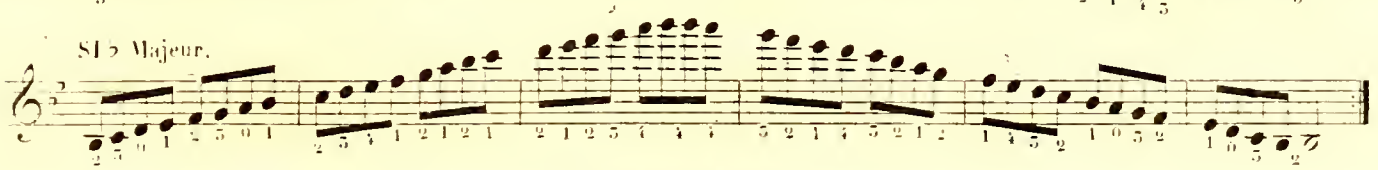
DO Mineur.



SI ♭ Majeur.



SOL Mineur.



FA Majeur.

RE Mineur.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES

ARPEGÉES PAR ACCORDS PARFAITS A 3 OCTAVES.

DO Majeur.

LA Mineur.

SOL Majeur.

MI Mineur.

RE Majeur.

SI Mineur.

LA Majeur.

FA♯ Mineur.

MI Majeur.

DO♯ Mineur.

SI Majeur.

SOL♯ Mineur.

FA♯ Majeur.

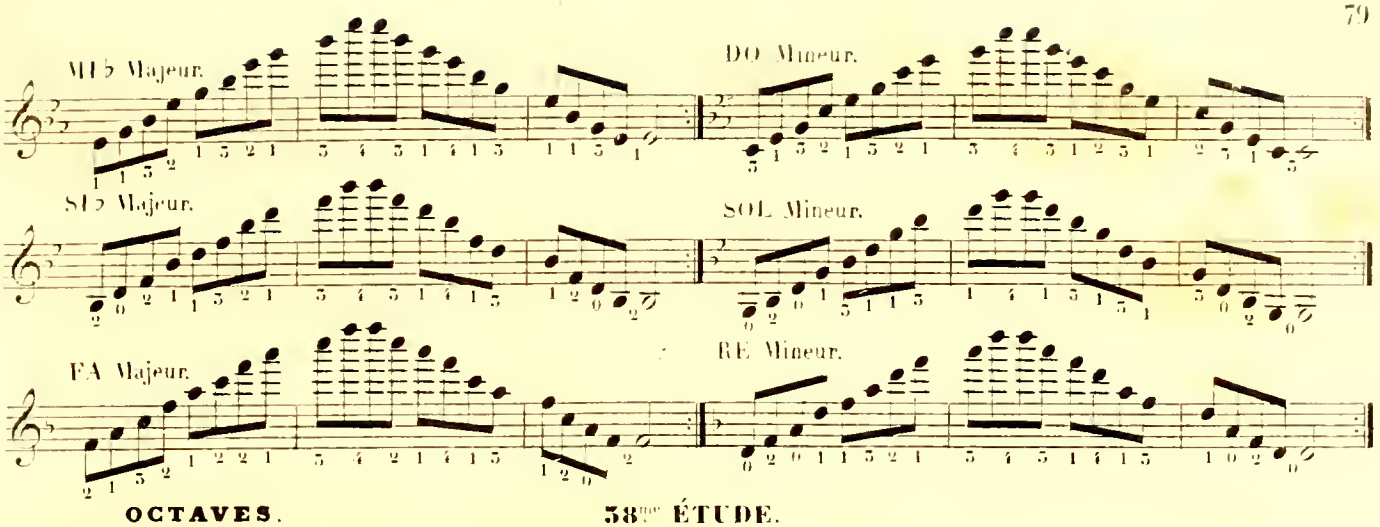
RÉ♯ Mineur.

RE♭ Majeur.

SI♭ Mineur.

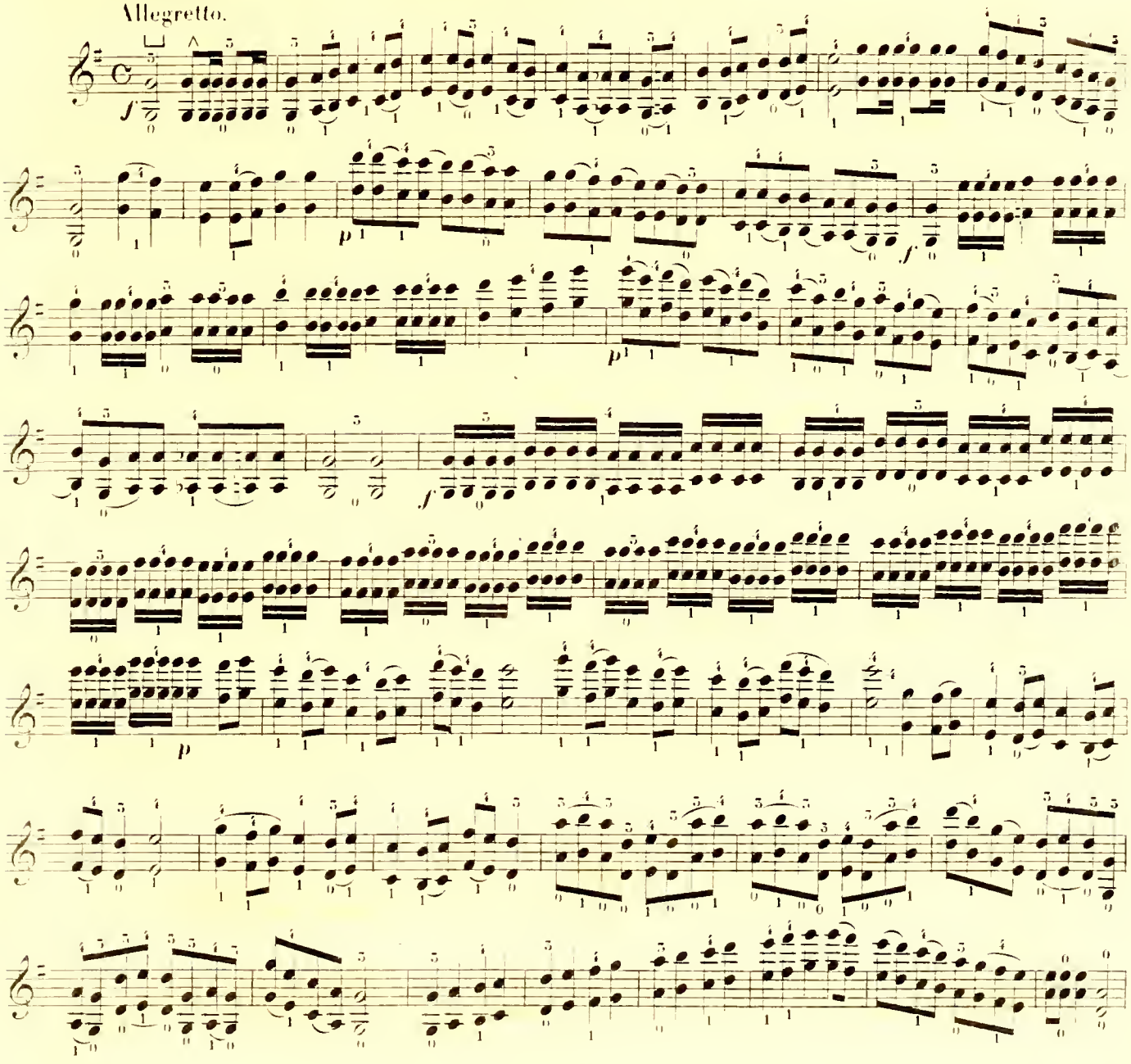
LA♭ Majeur.

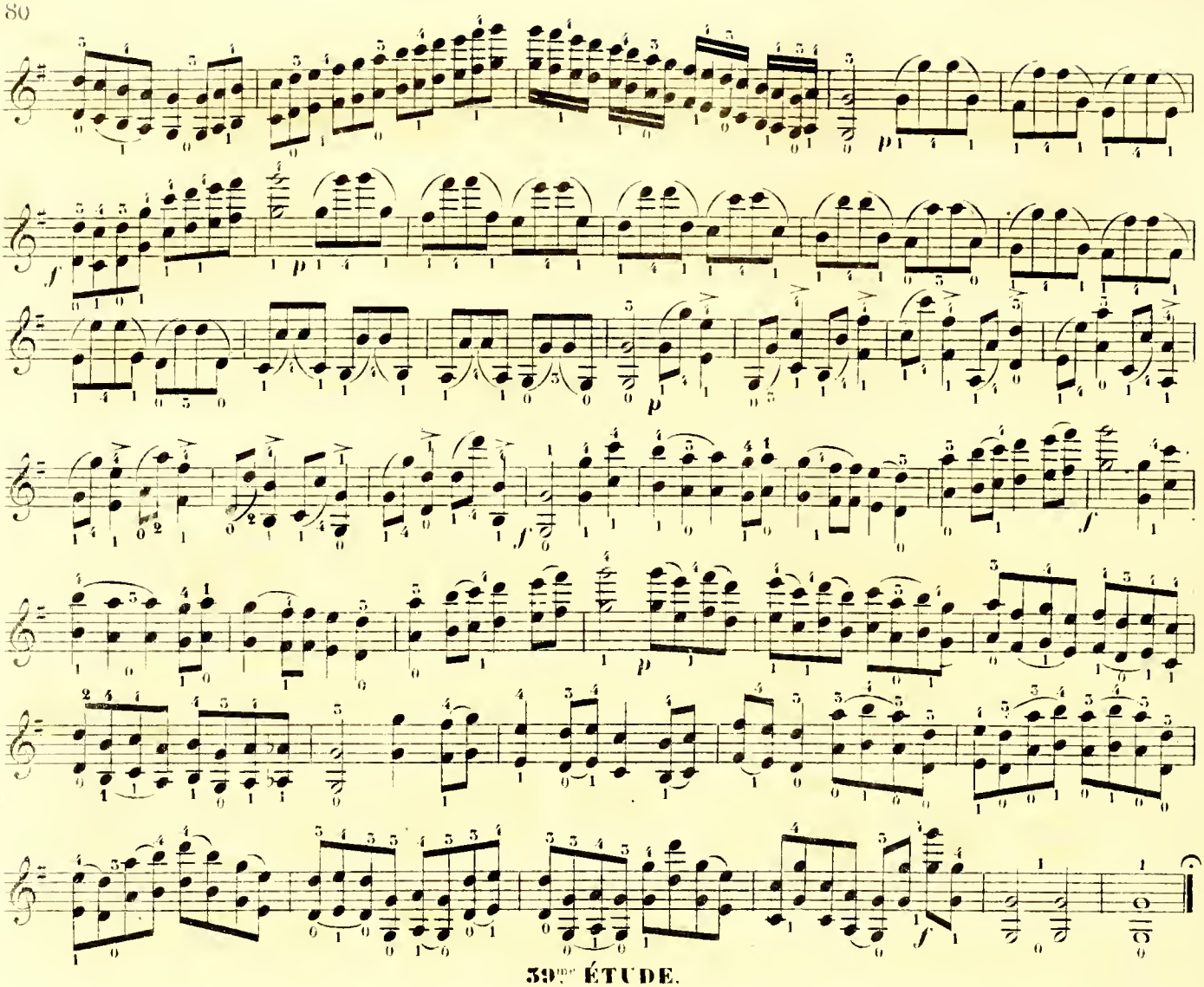
FA Mineur.



OCTAVES. **38me ÉTUDE.**

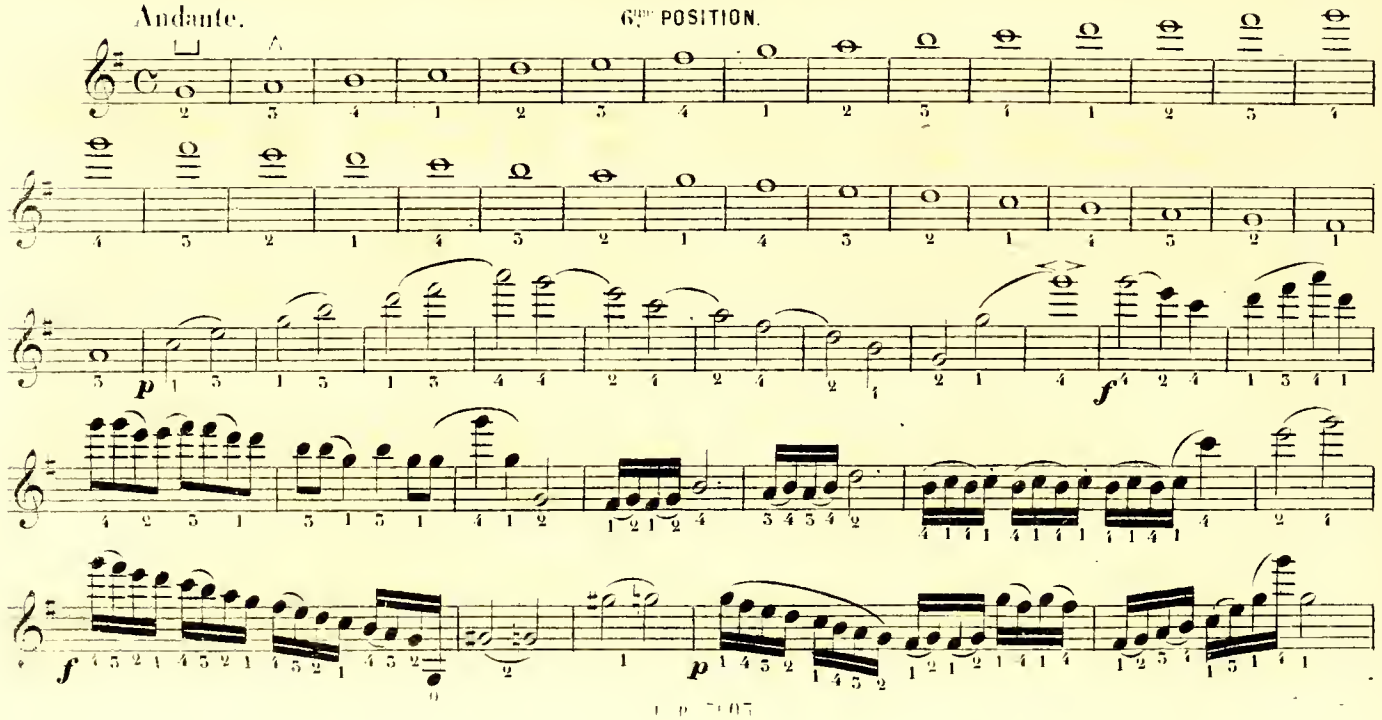
Allegretto.

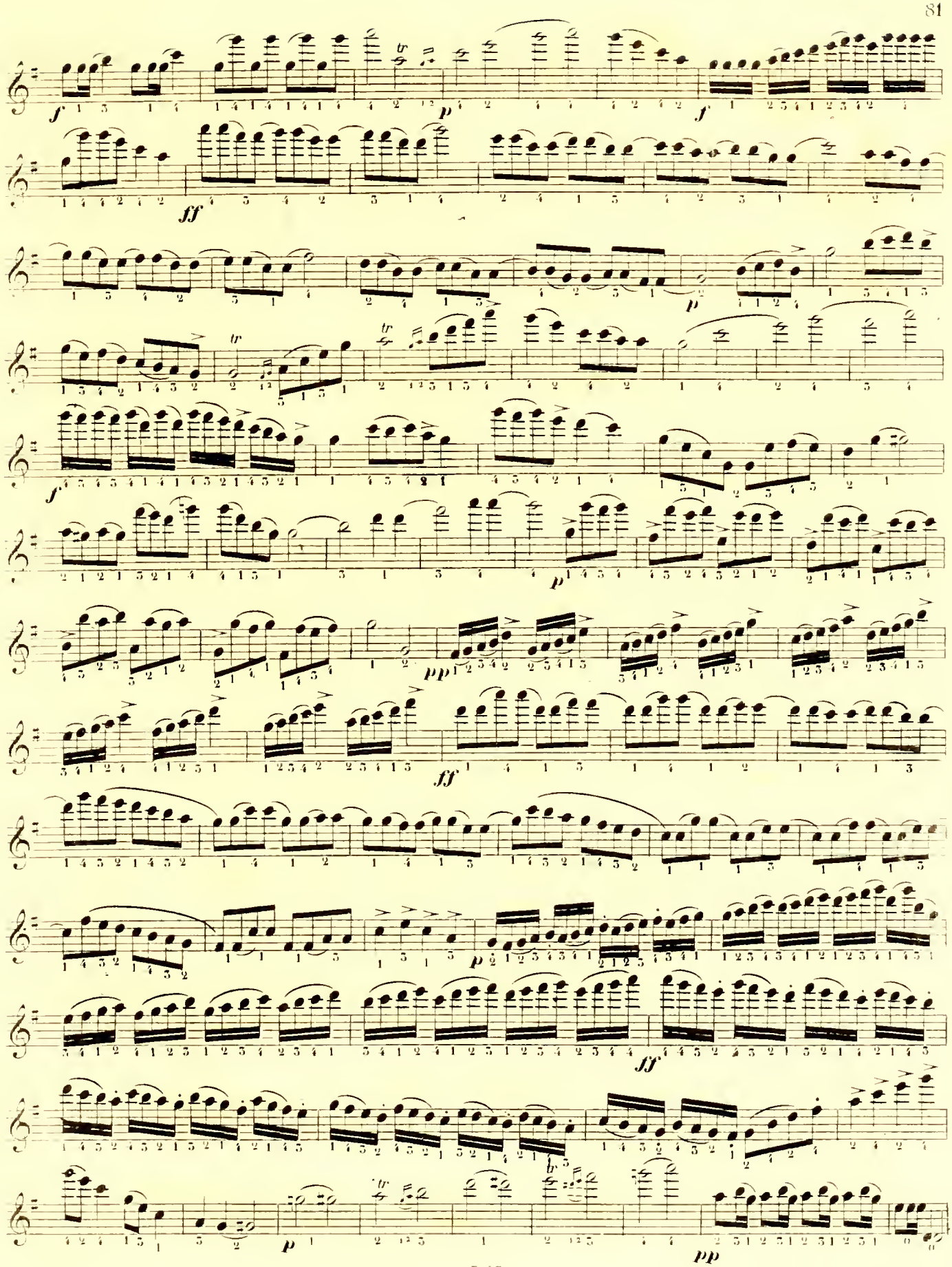


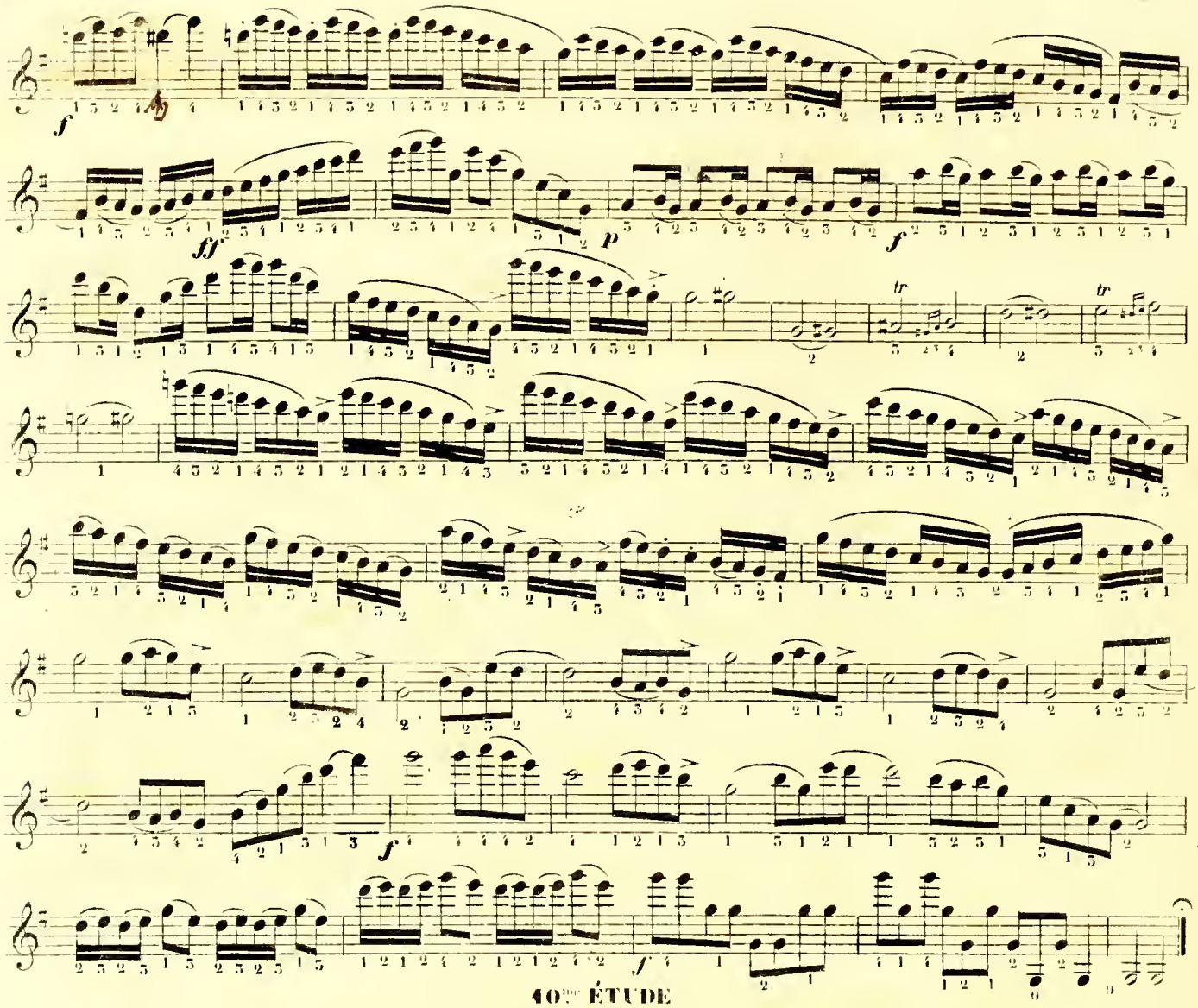


39me ÉTUDE.

Andante. 6me POSITION.



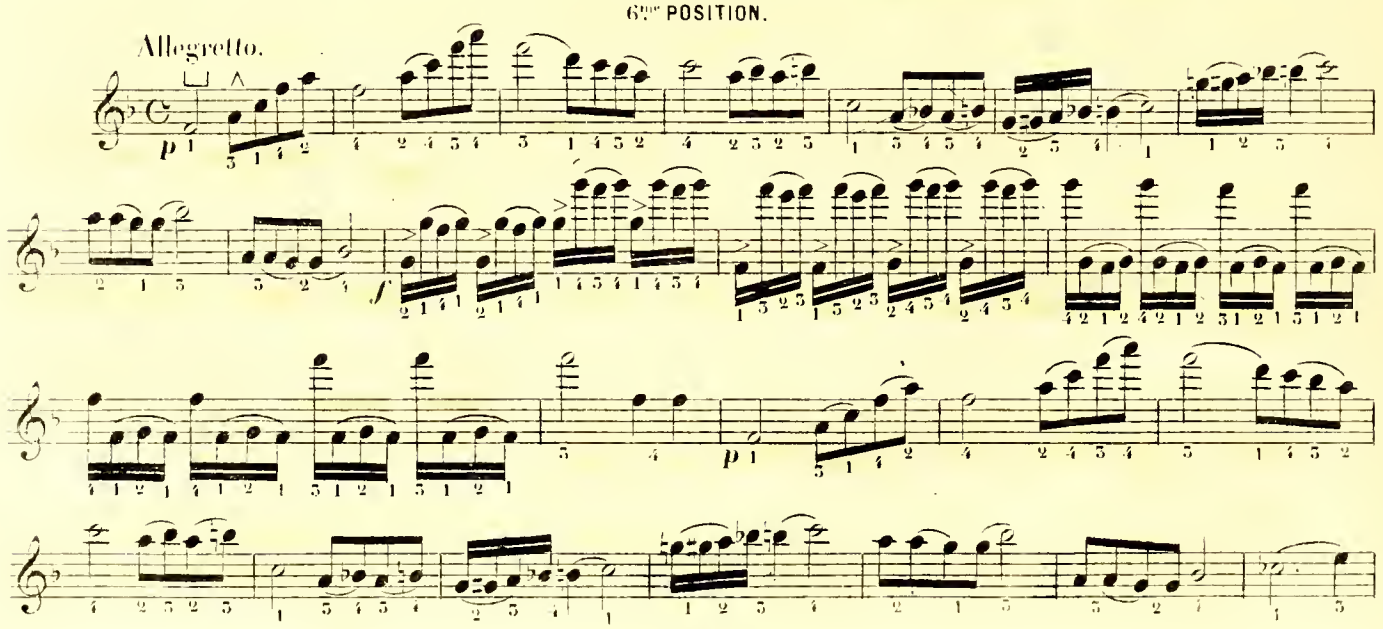

f
p
f
ff
p
f
p
pp
ff
p
ff
p
pp

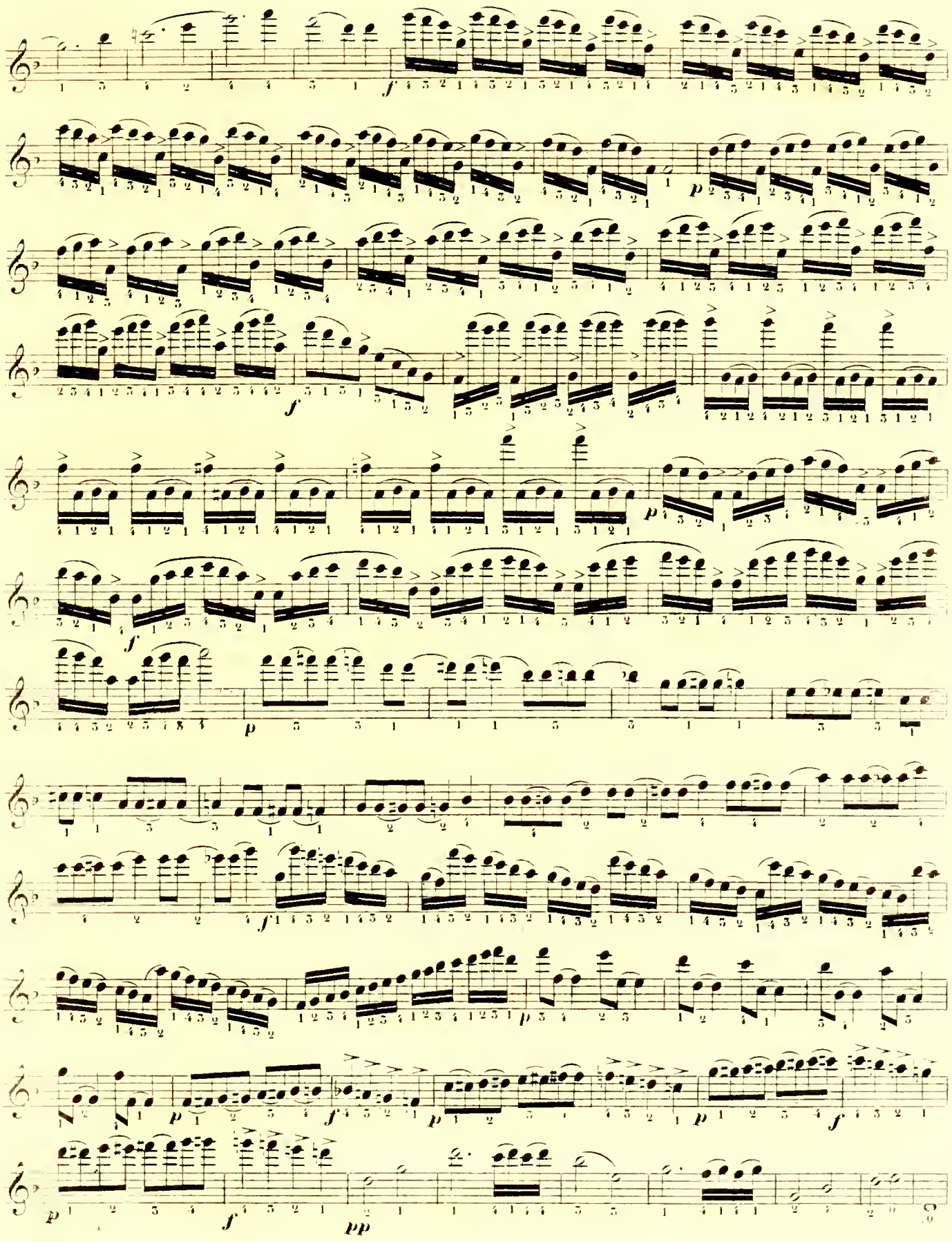


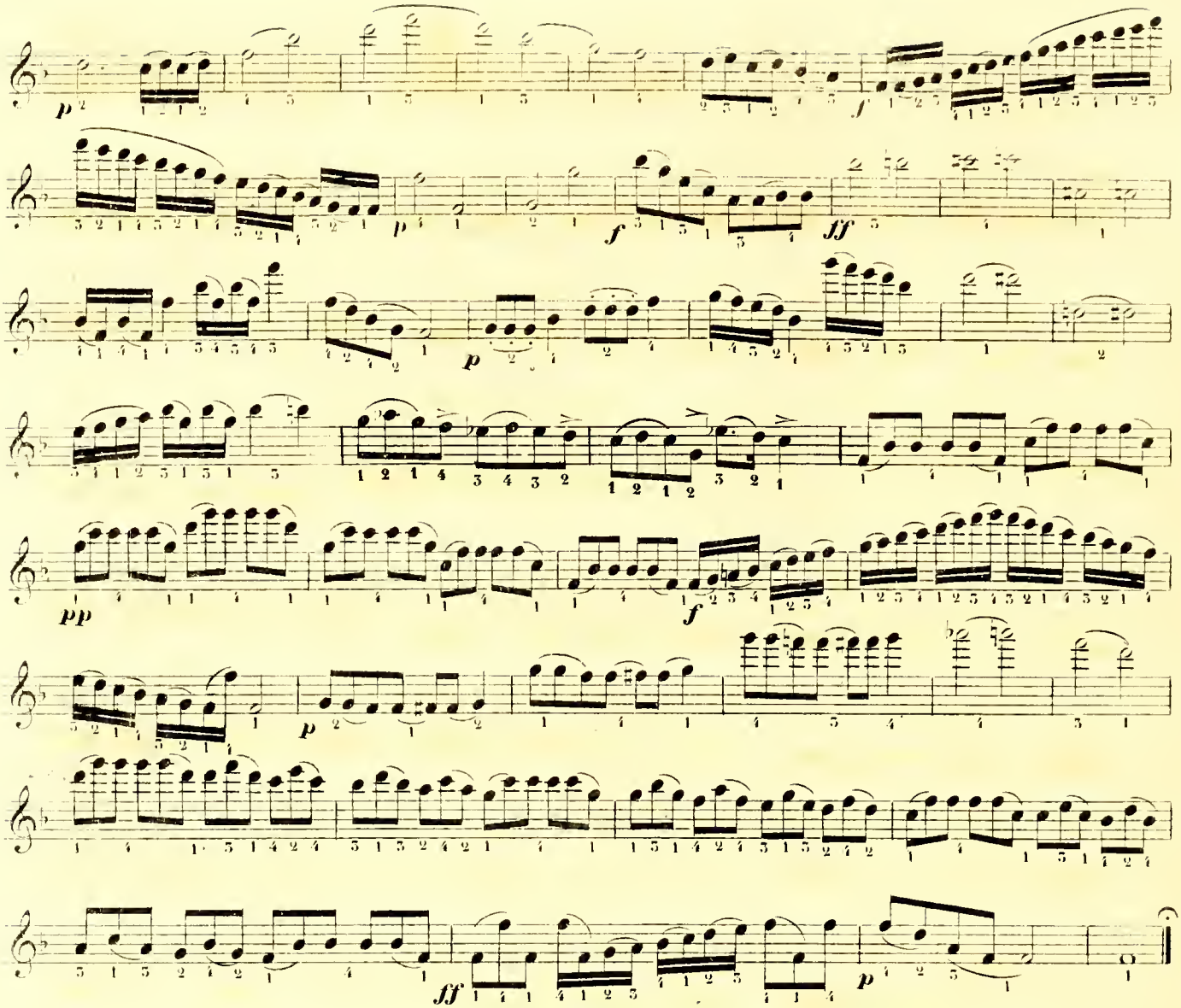
40ème ÉTUDE

6ème POSITION.

Allegretto.

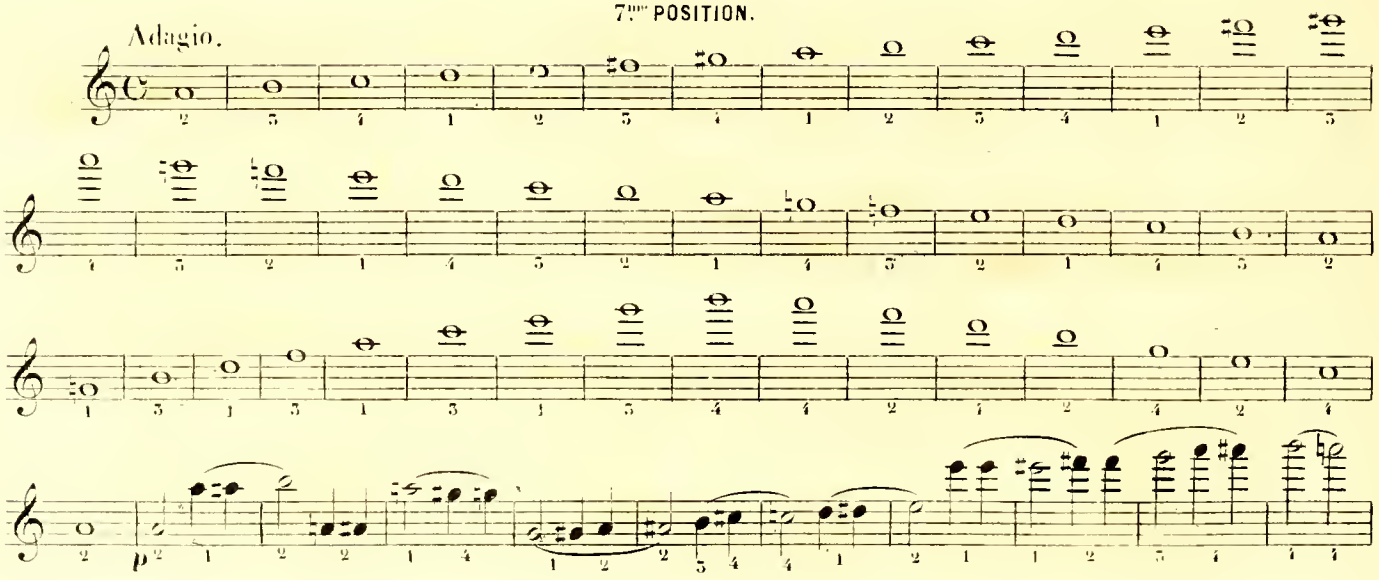


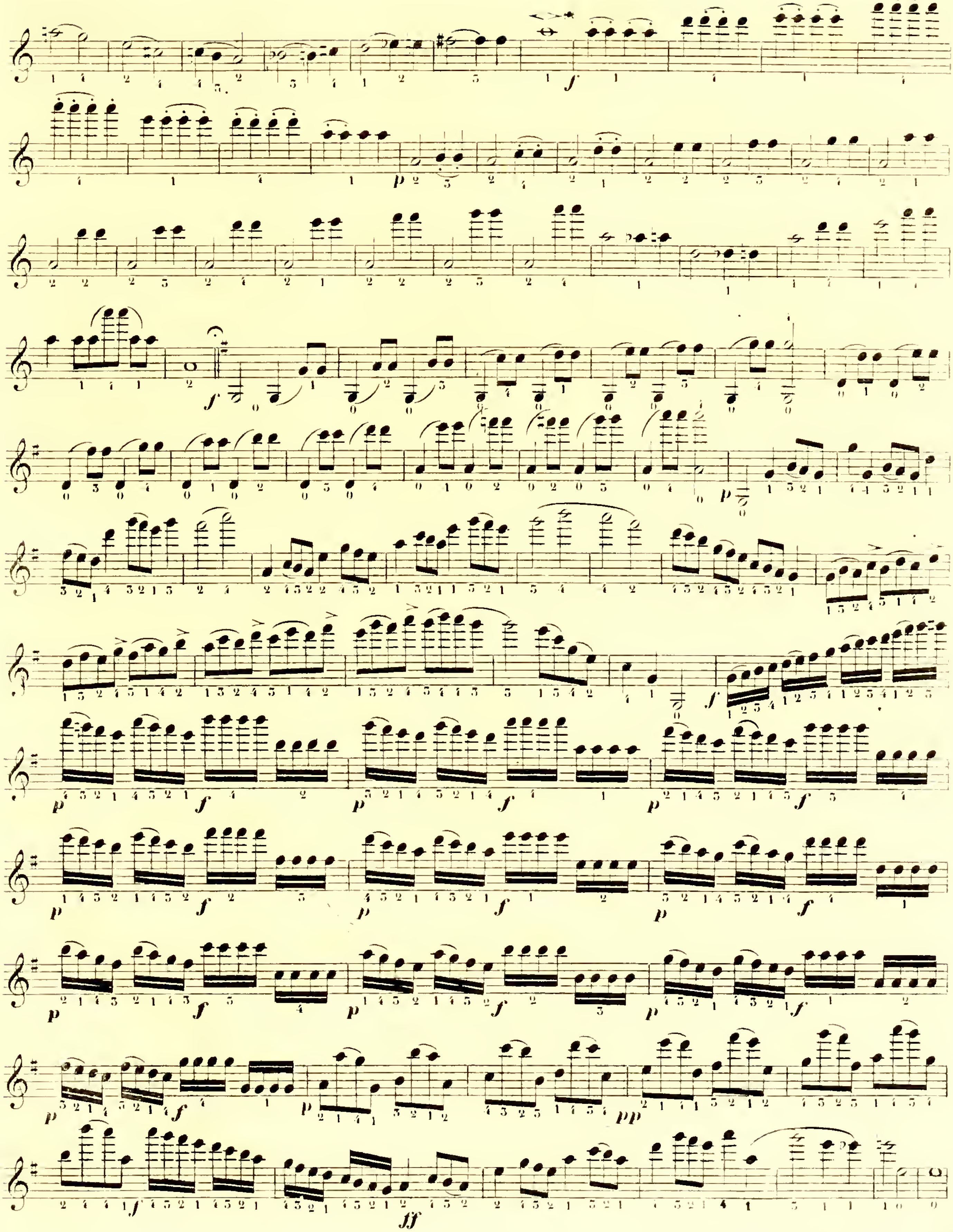

f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
pp



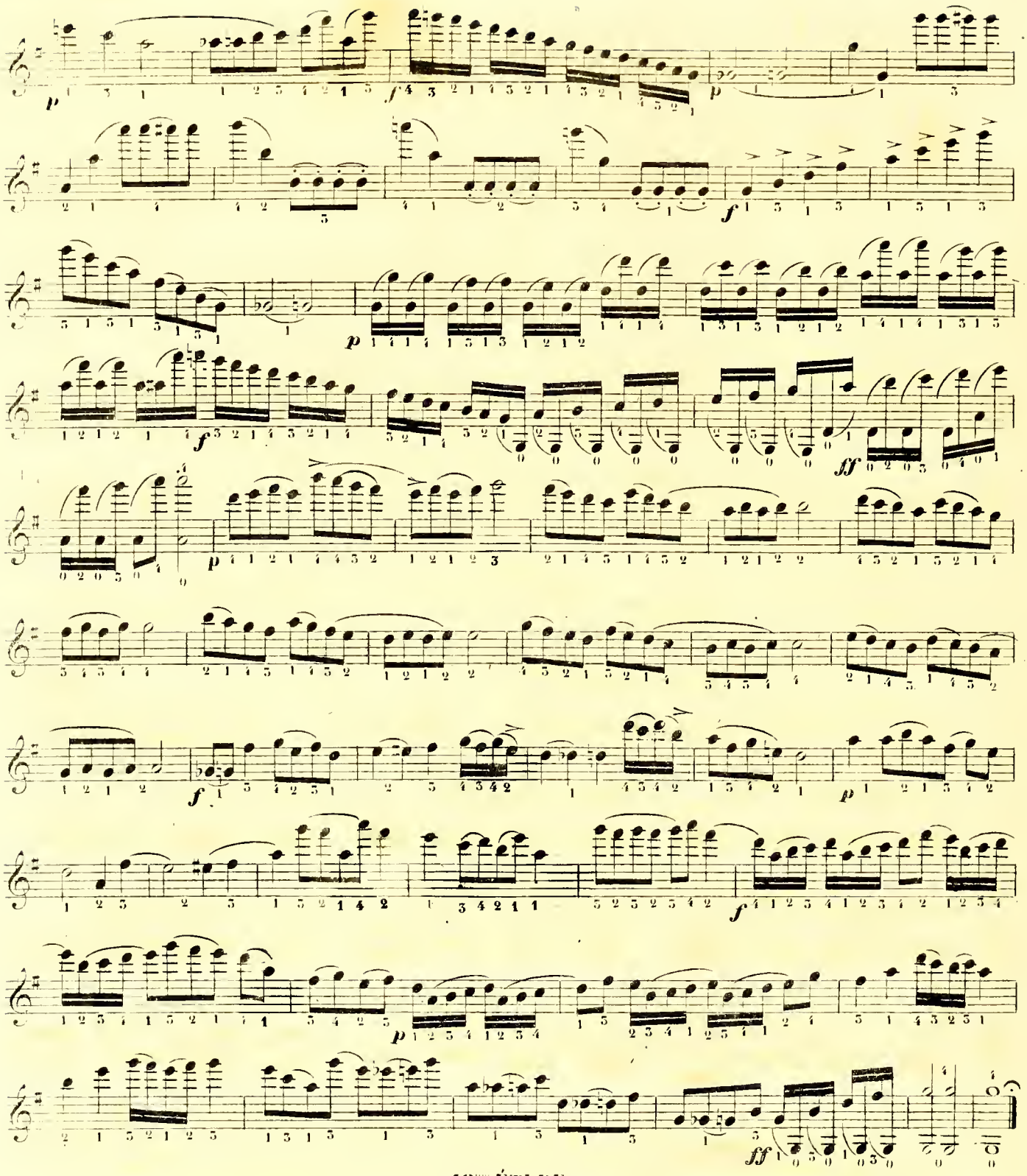
41ème ÉTUDE

7ème POSITION.





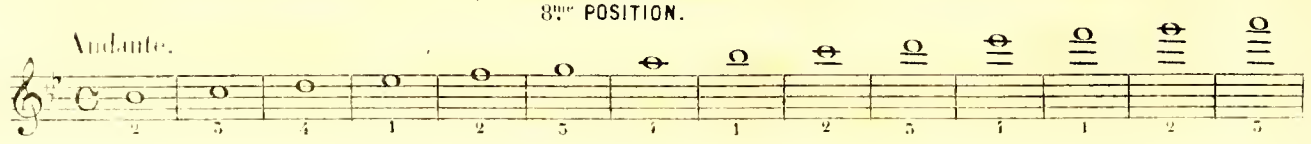
5607

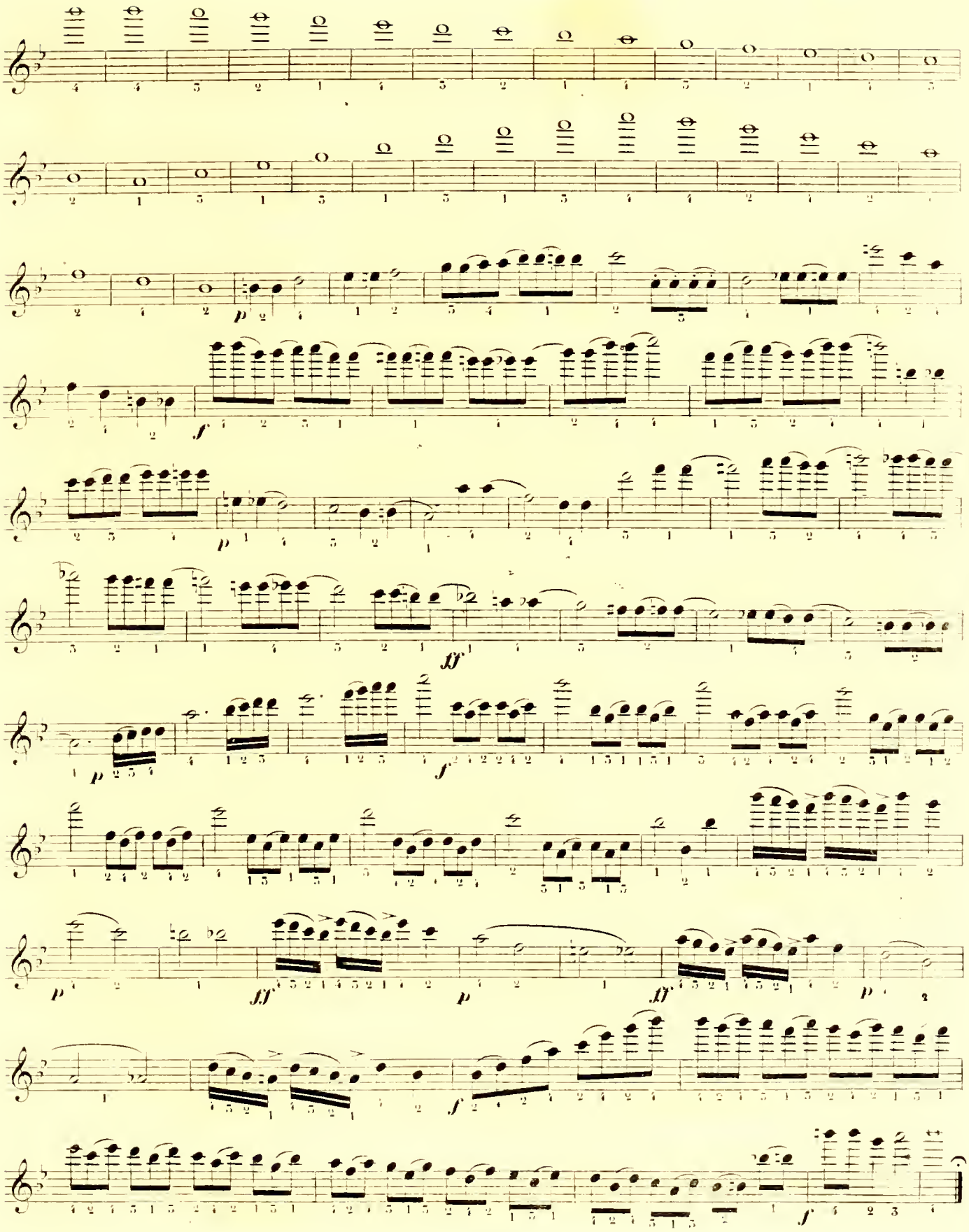


42.me ÉTUDE

8.me POSITION.

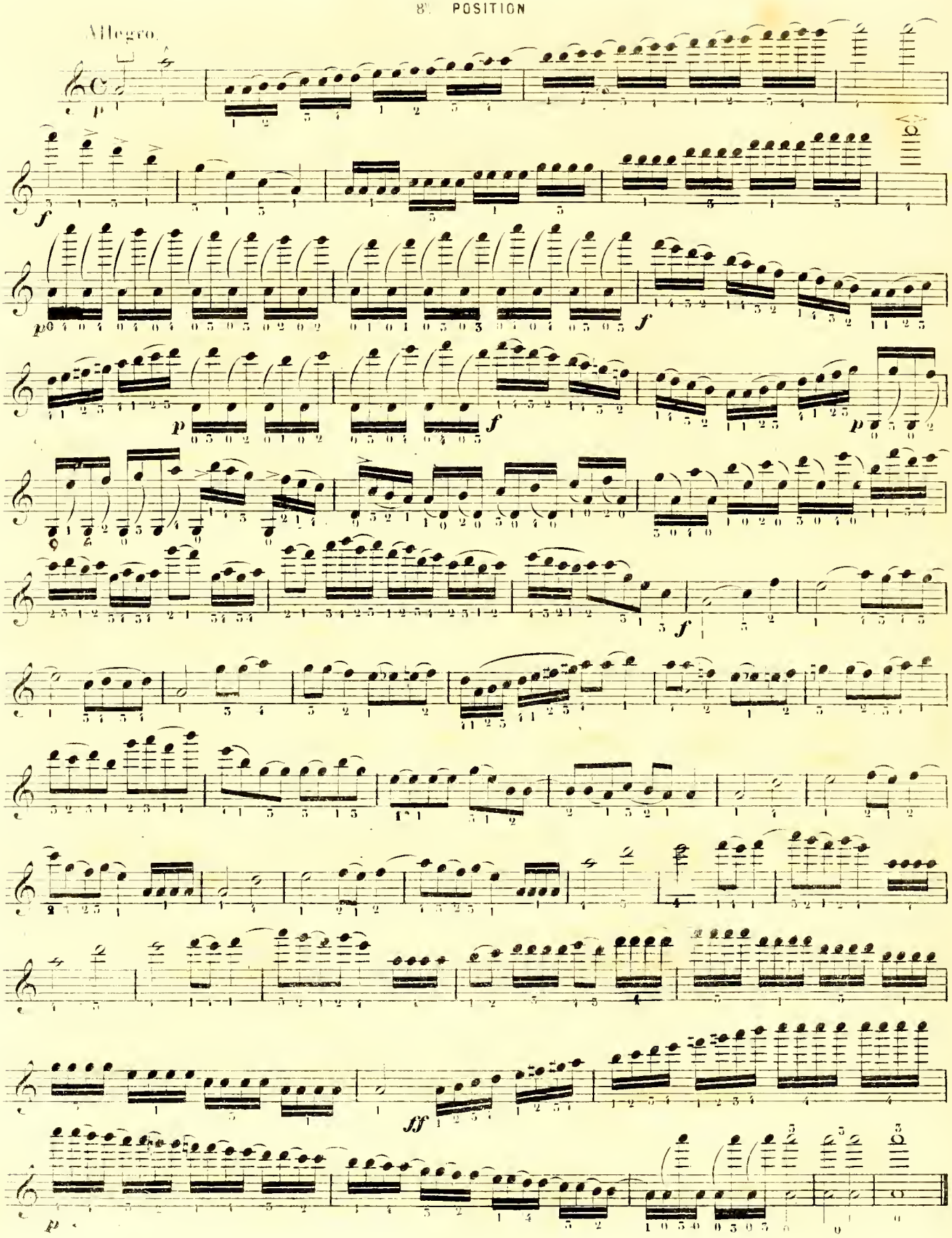
Andante.




p
f
p
ff
p
f
p
ff
p
ff
p
f
f

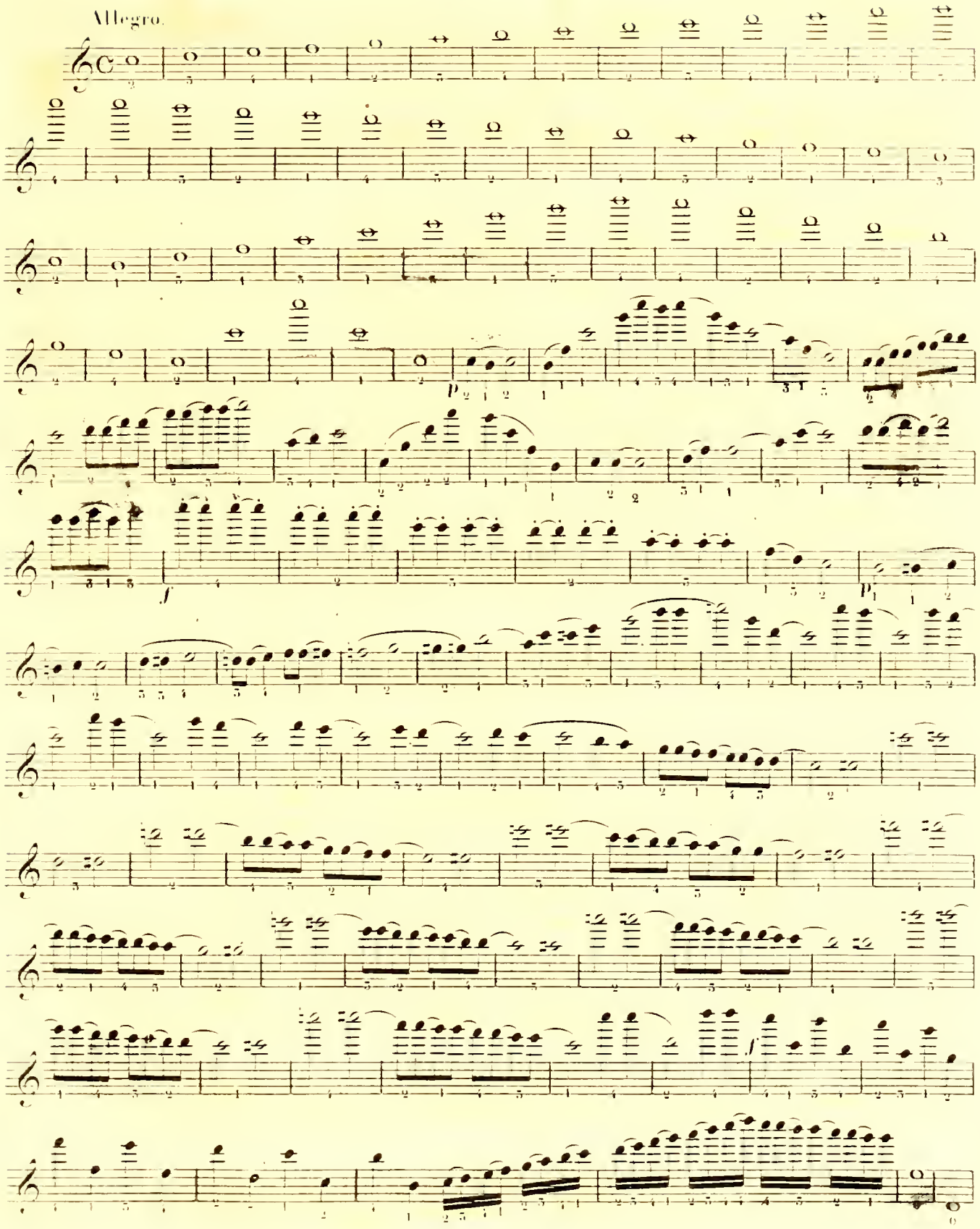
43. ETUDE.

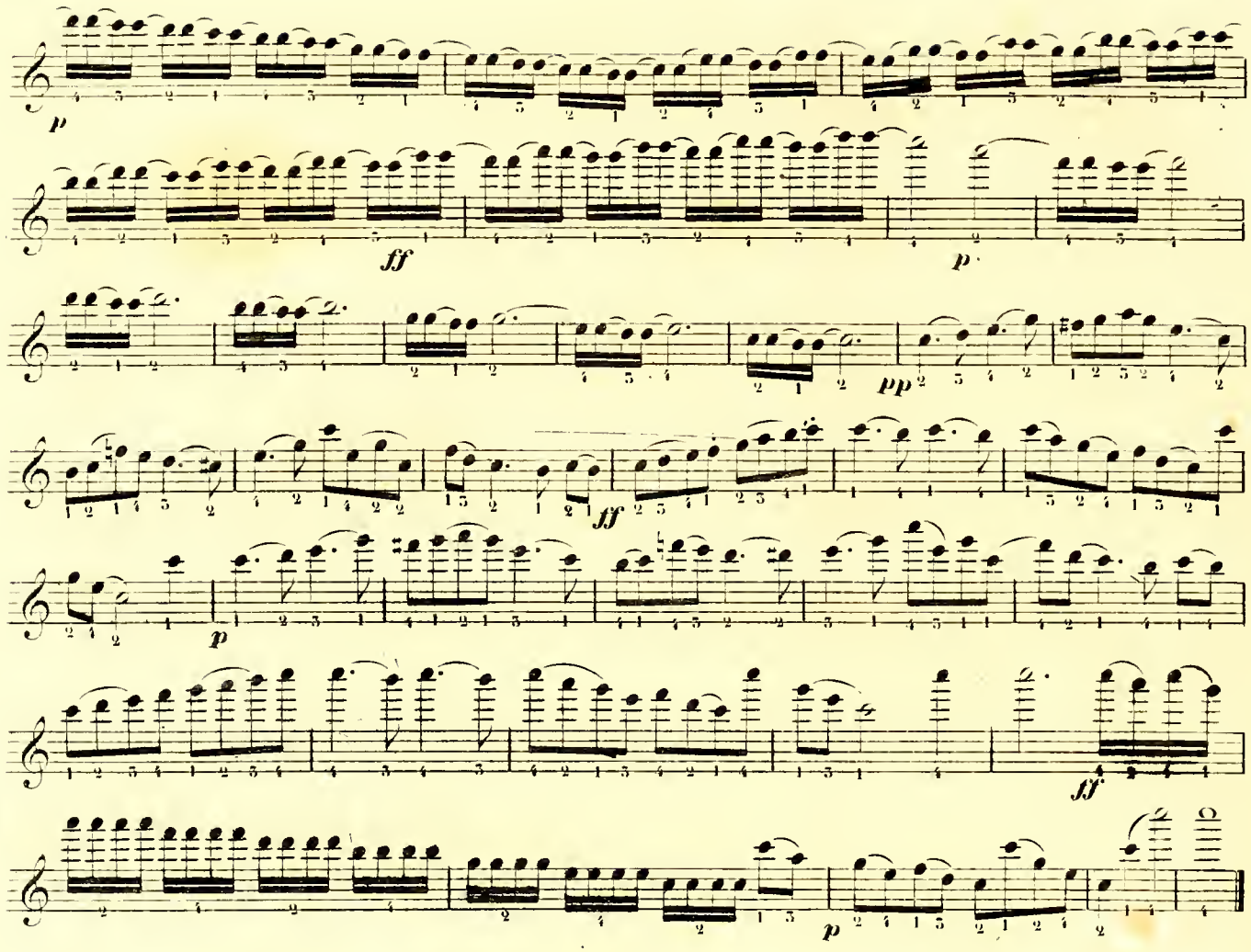
8e. POSITION



44me ETUDE

9me POSITION

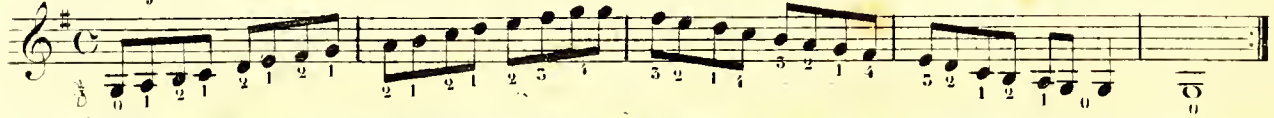




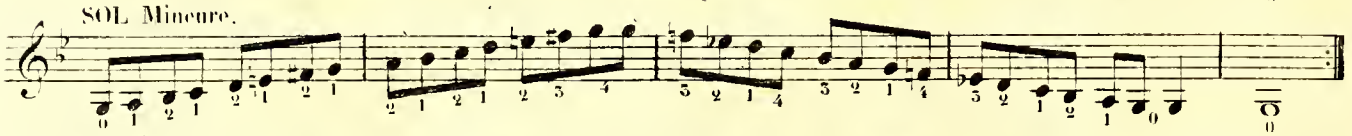
GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

4e CORDE SOL.

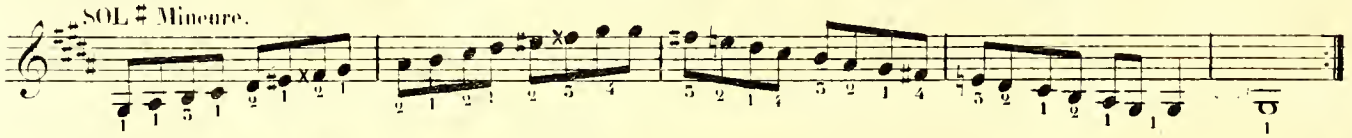
SOL Majeure.



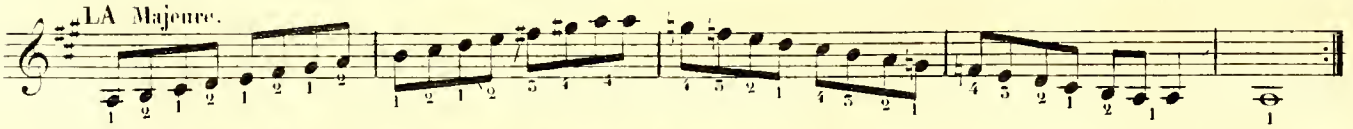
SOL Mineure.



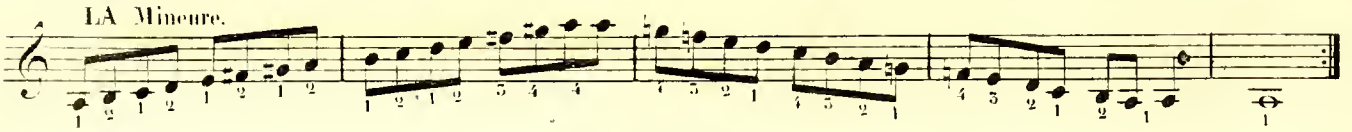
SOL ♯ Mineure.



LA Majeure.

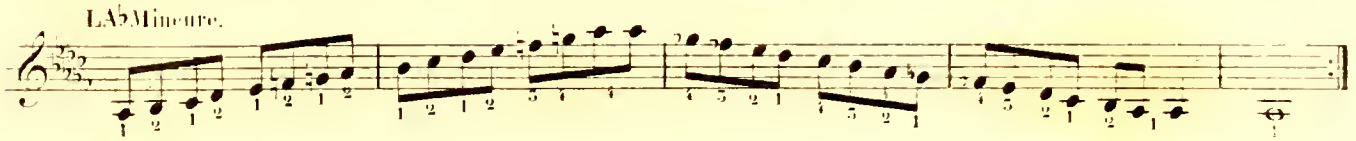


LA Mineure.

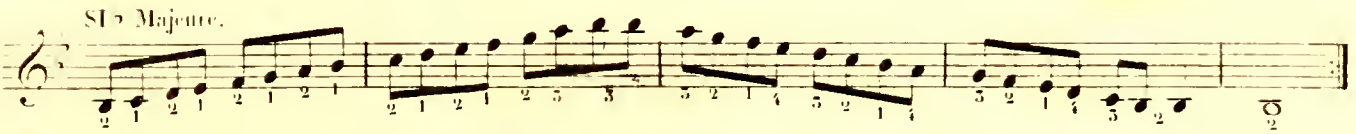


LA Majeure.

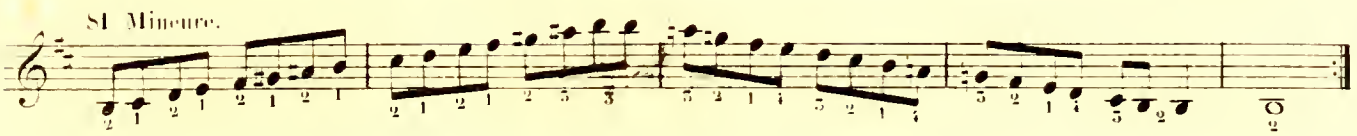
LA♭ Mineure.



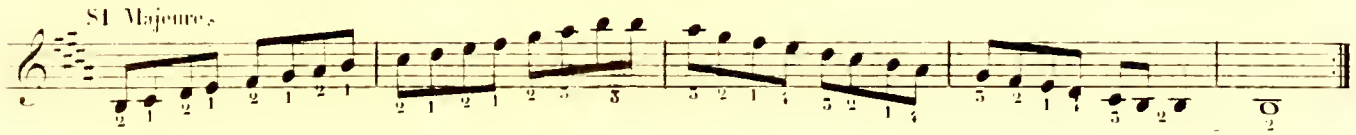
SI♭ Majeure.



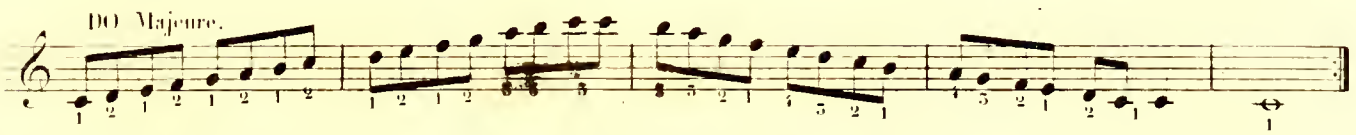
SI Mineure.



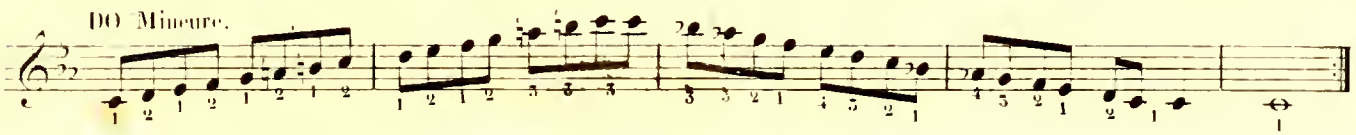
SI Majeure.



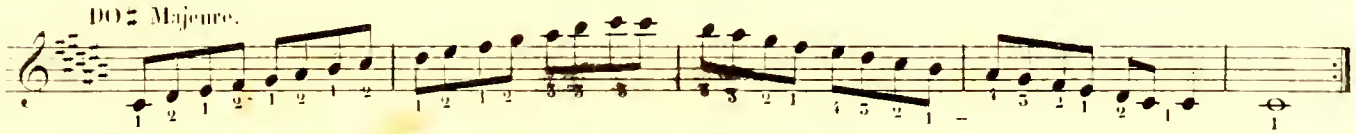
DO Majeure.



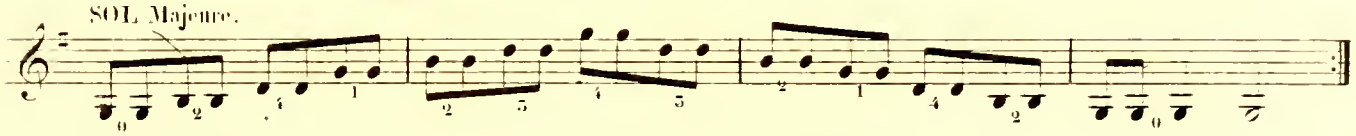
DO Mineure.



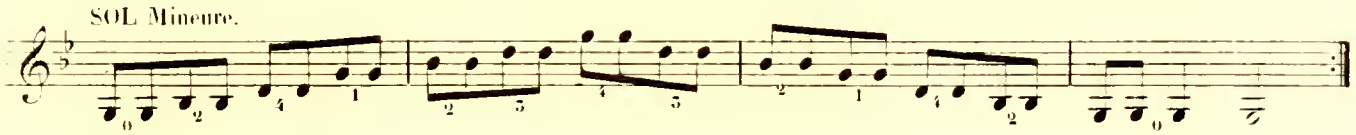
DO♯ Majeure.



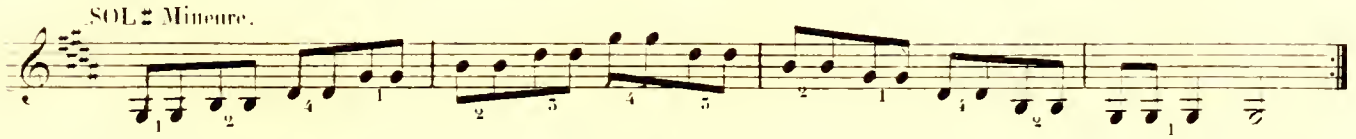
SOL Majeure.



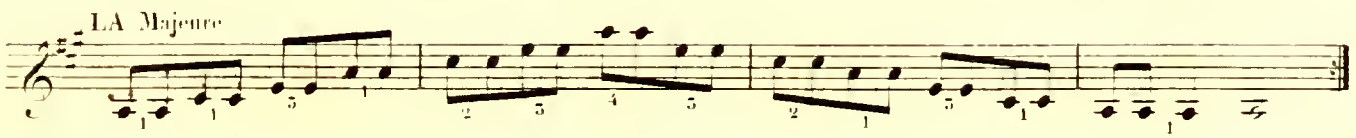
SOL Mineure.



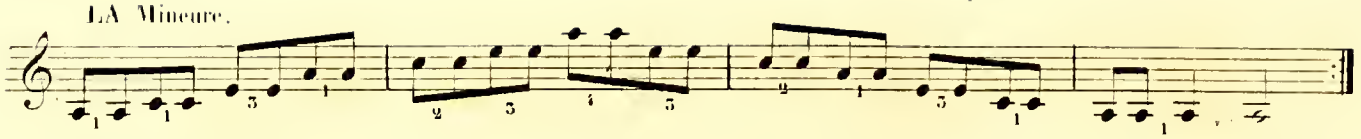
SOL♯ Mineure.



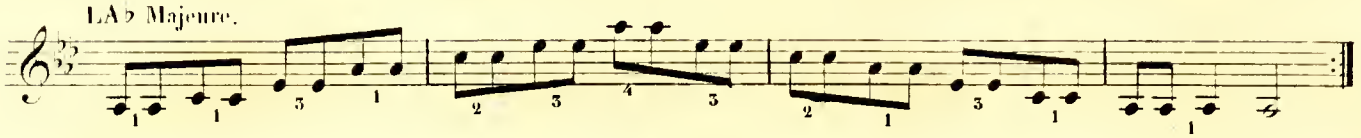
LA Majeure



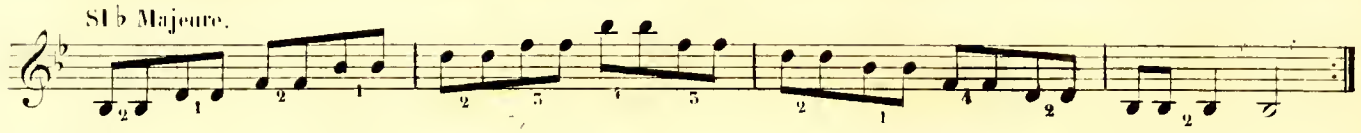
LA Mineure.



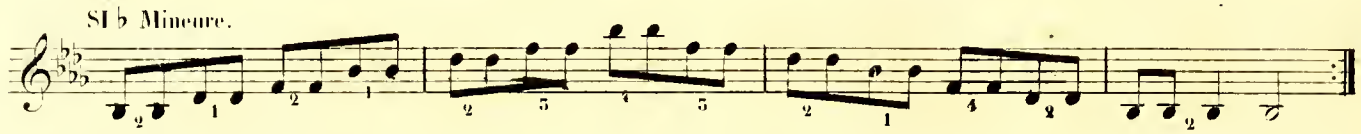
LA♭ Majeure.



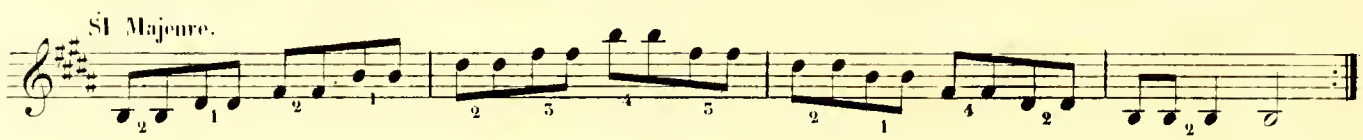
SI♭ Majeure.



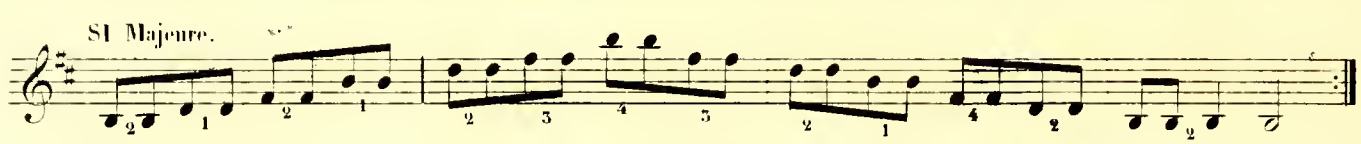
SI♭ Mineure.



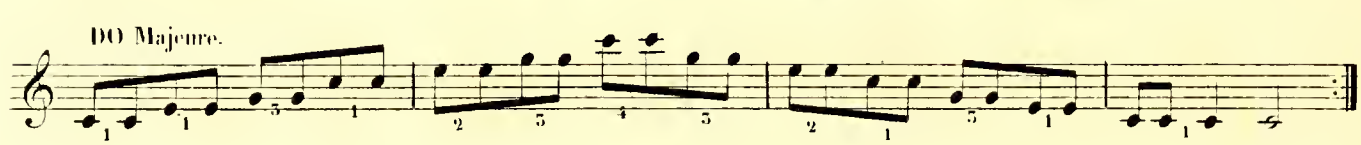
SI Majeure.



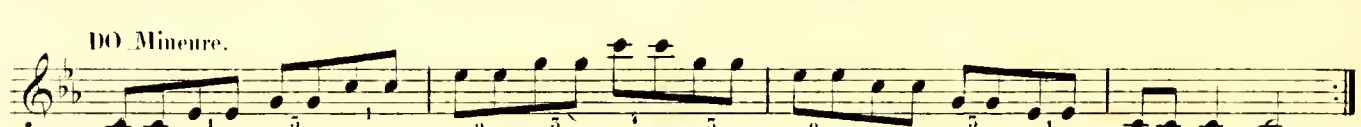
SI Majeure.



DO Majeure.

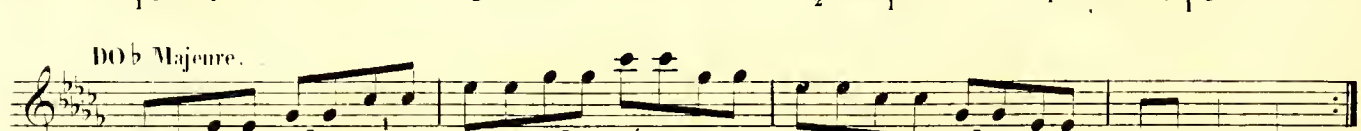


DO Mineure.



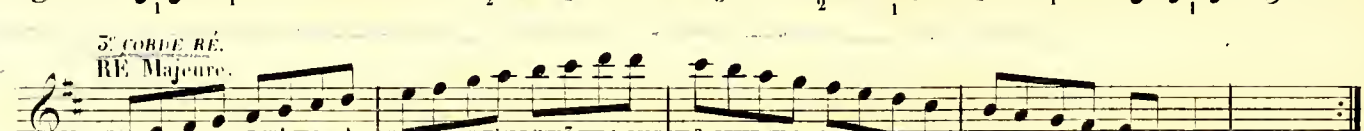
DO♯ Mineure.

DO♭ Majeure.

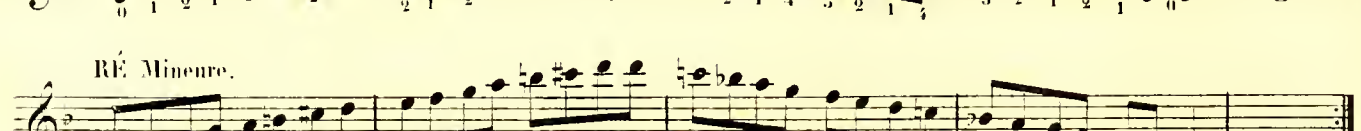


3e CORDE RÉ.

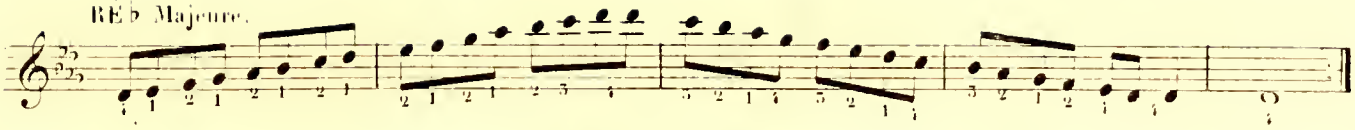
RÉ Majeure.



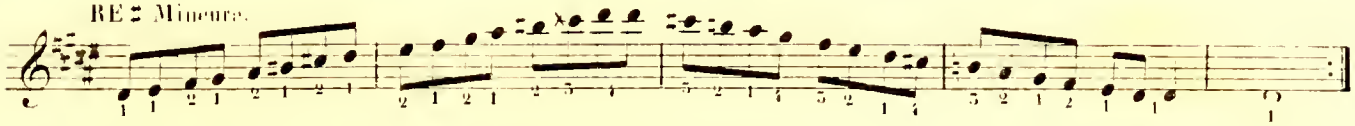
RÉ Mineure.



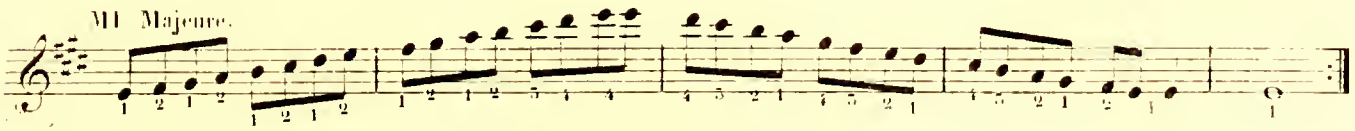
RÉ♭ Majeure.



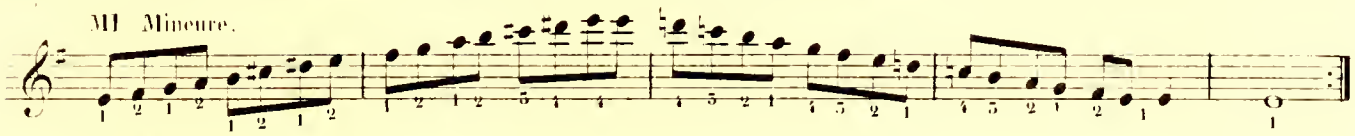
RÉ♯ Mineure.



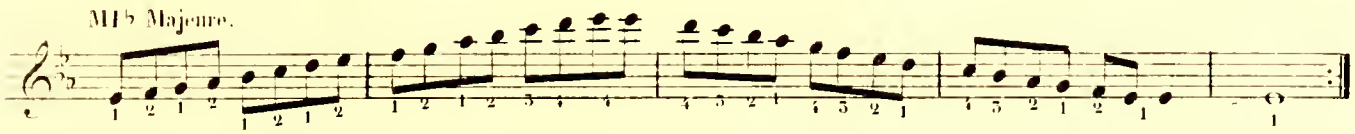
MI Majeure.



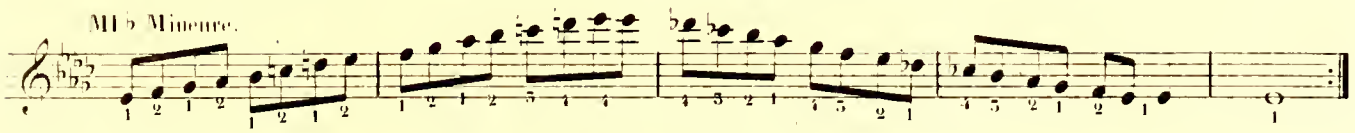
MI Mineure.



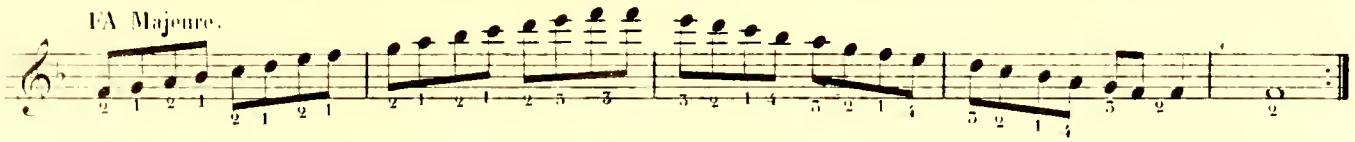
MI♭ Majeure.



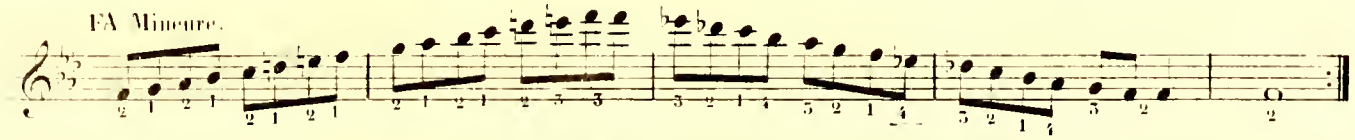
MI♭ Mineure.



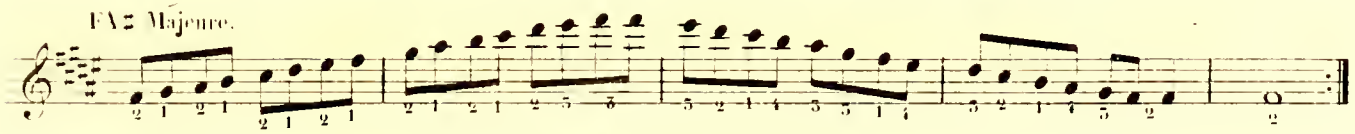
FA Majeure.



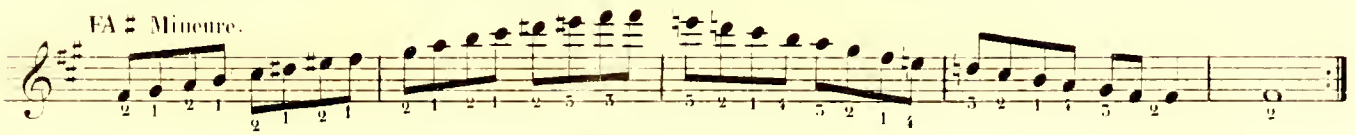
FA Mineure.



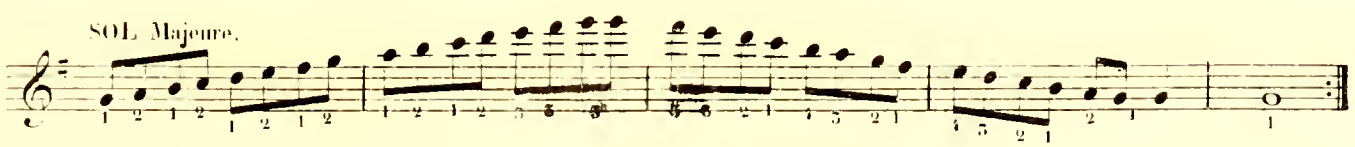
FA♯ Majeure.



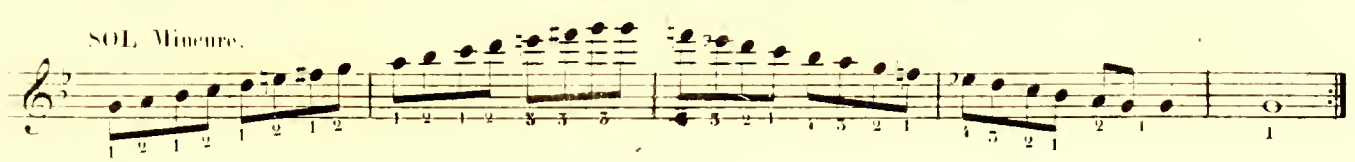
FA♯ Mineure.



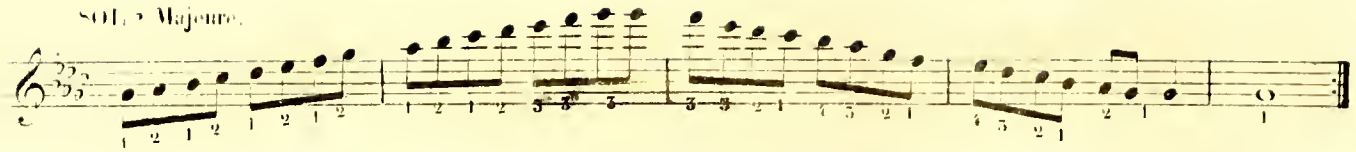
SOL Majeure.



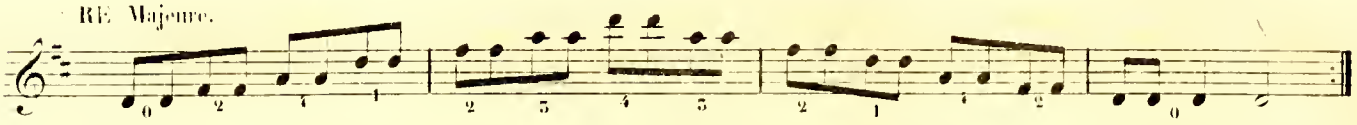
SOL Mineure.



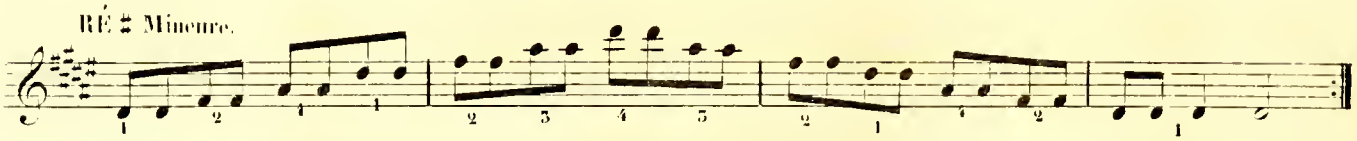
SOL♭ Majeure.



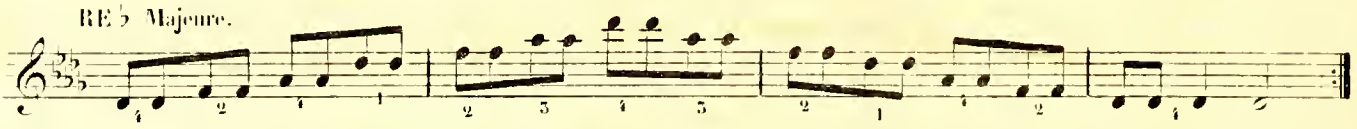
RÉ Majeure.



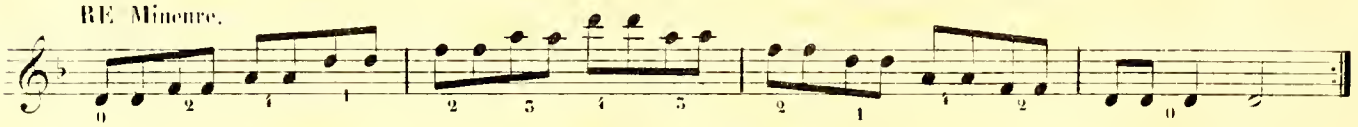
RÉ♯ Mineure.



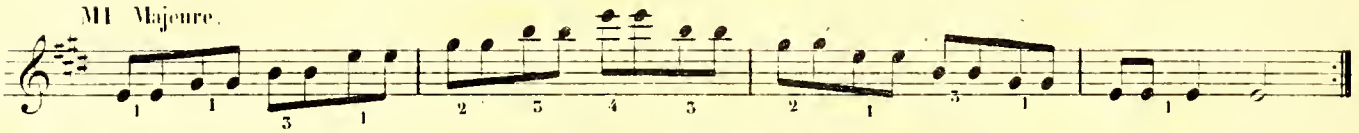
RE♭ Majeure.



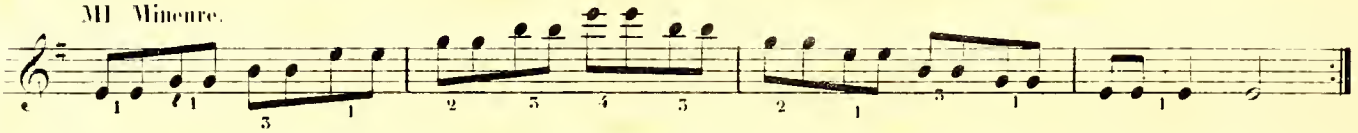
RE Mineure.



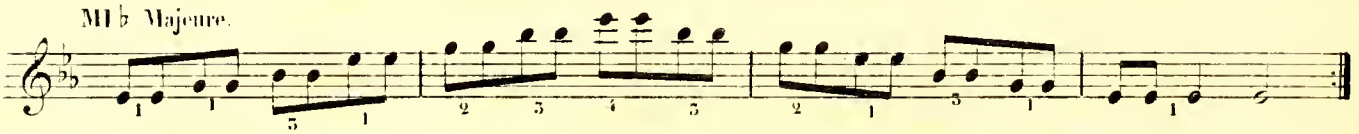
MI Majeure.



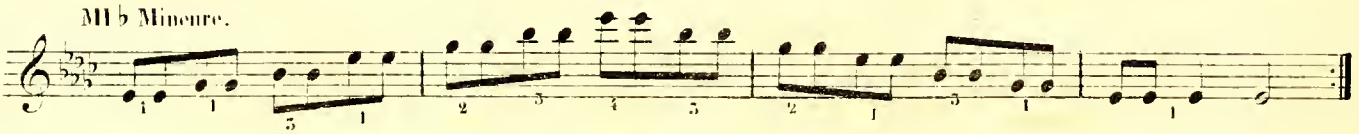
MI Mineure.



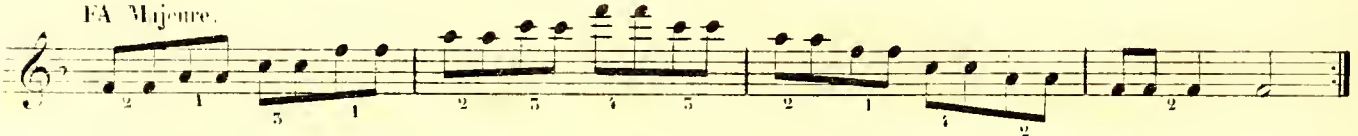
MI♭ Majeure.



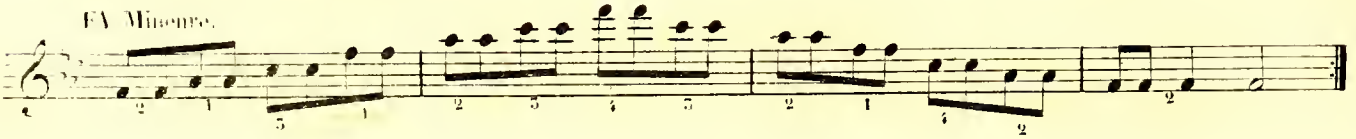
MI♭ Mineure.



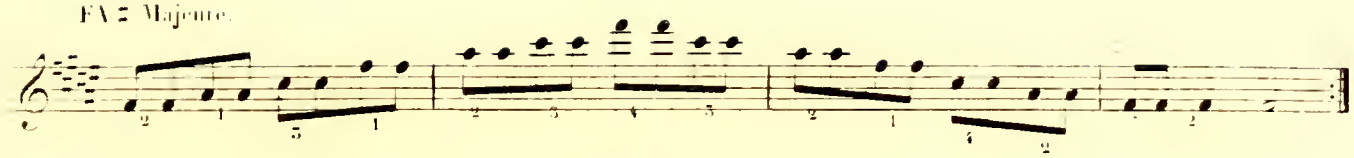
FA Majeure.



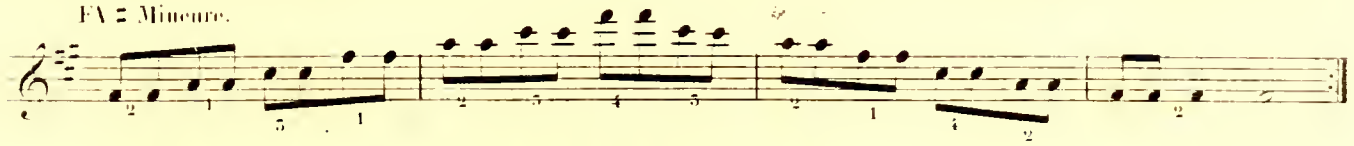
FA Mineure.



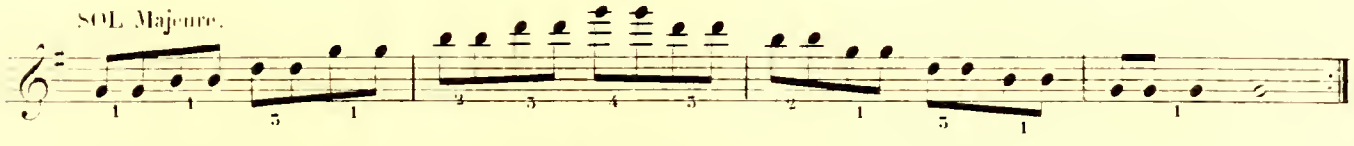
FA ♮ Majeure.



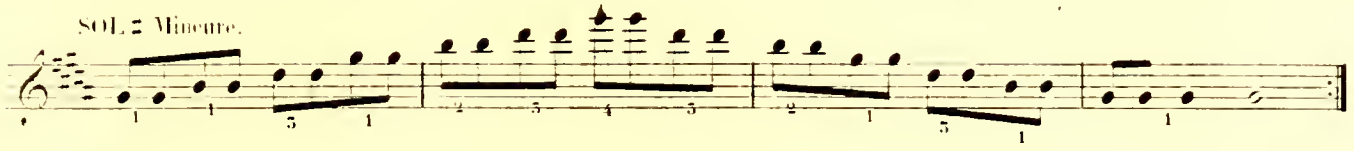
FA ♮ Mineure.



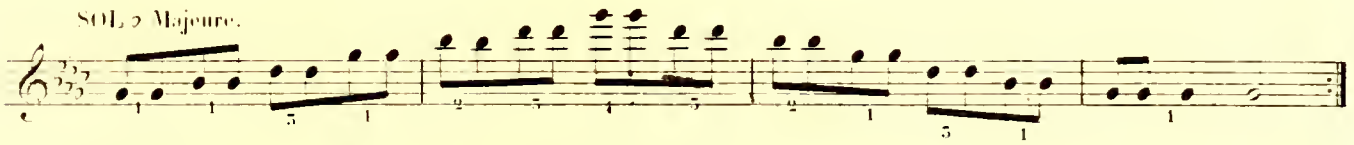
SOL Majeure.



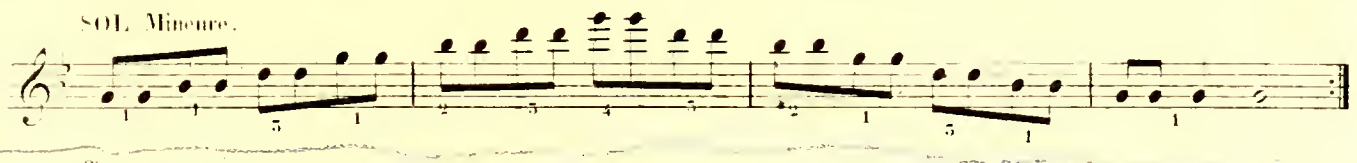
SOL ♮ Mineure.



SOL ♭ Majeure.

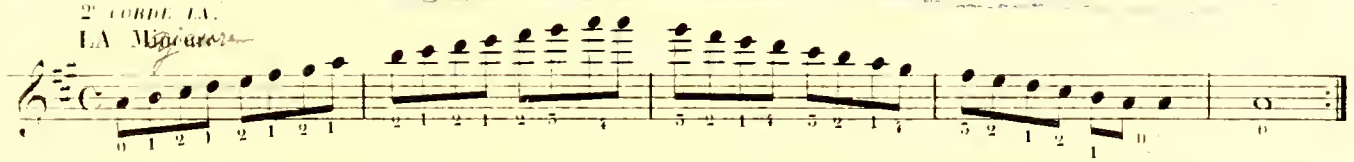


SOL Mineure.

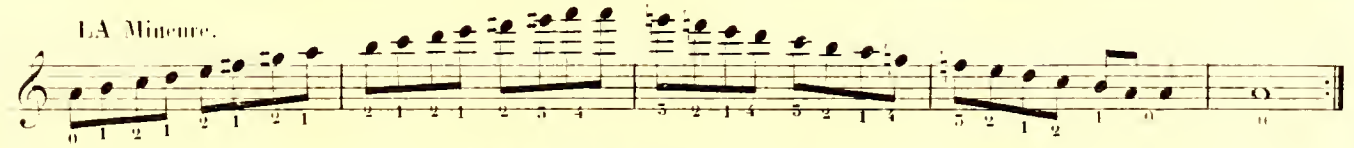


2e CORDE LA.

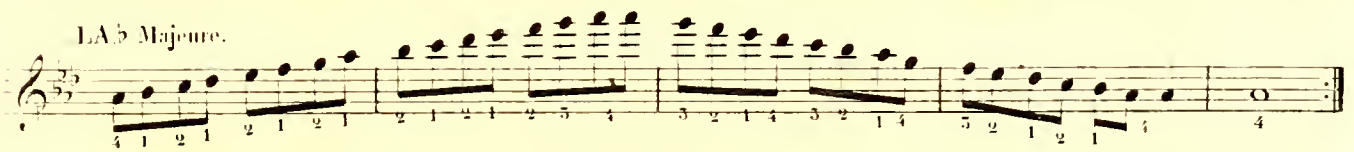
LA Majeure.



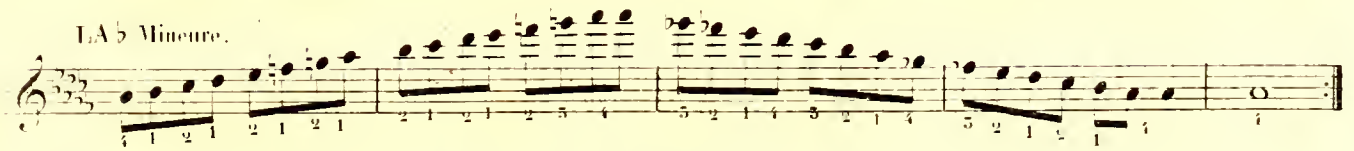
LA Mineure.



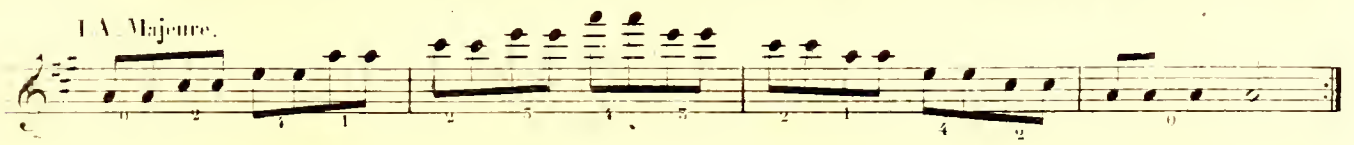
LA ♭ Majeure.



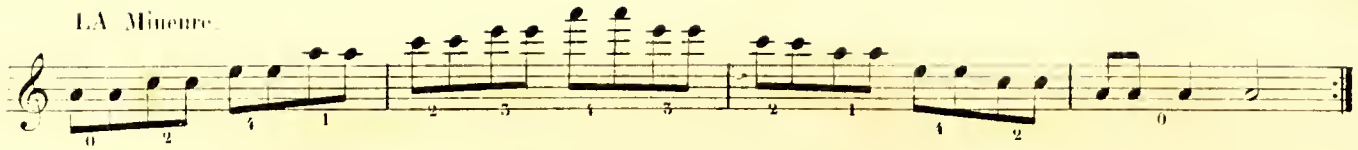
LA ♭ Mineure.



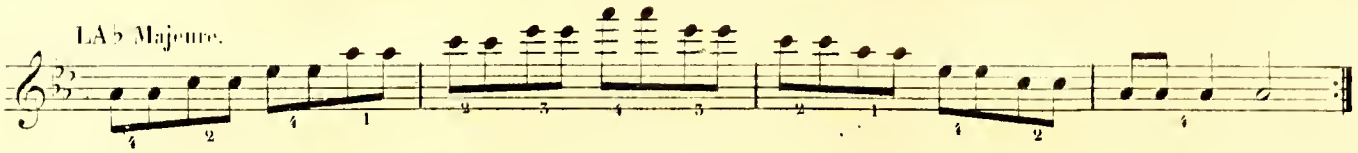
LA Majeure.



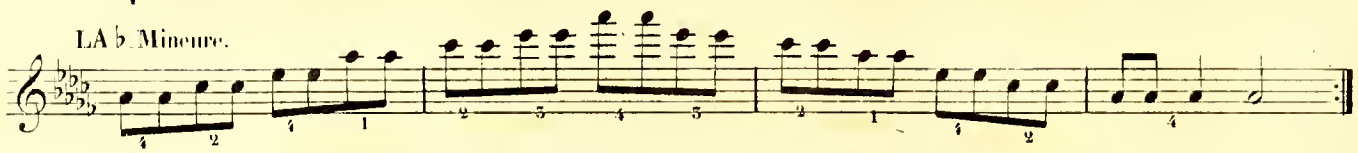
LA Mineure.



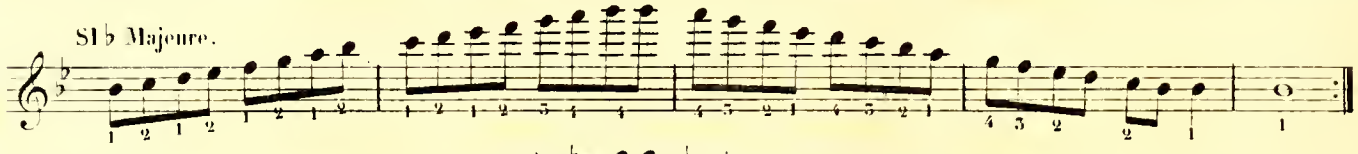
LA ♭ Majeure.



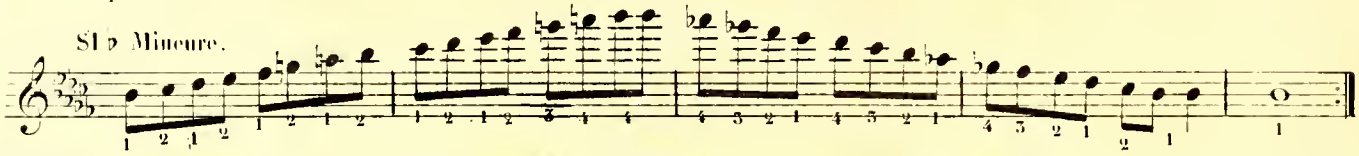
LA ♭ Mineure.



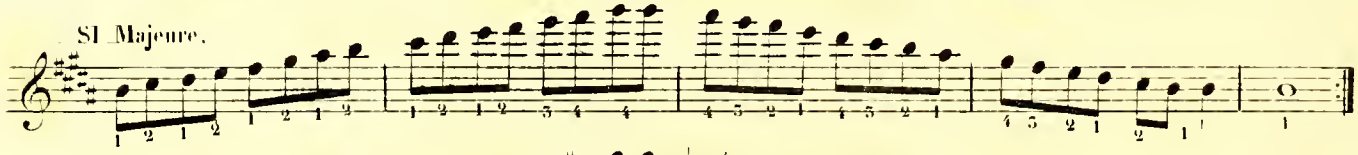
SI ♭ Majeure.



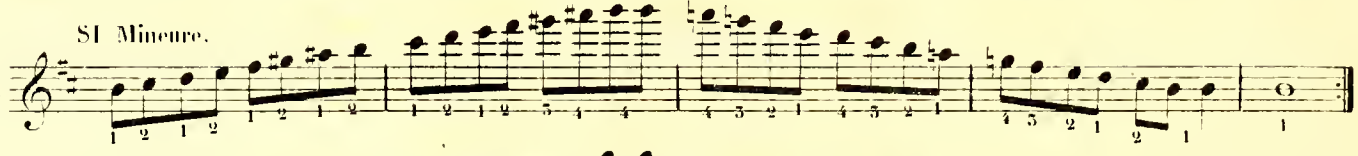
SI ♭ Mineure.



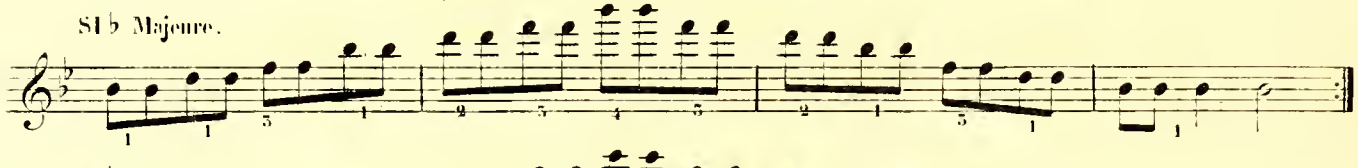
SI Majeure.



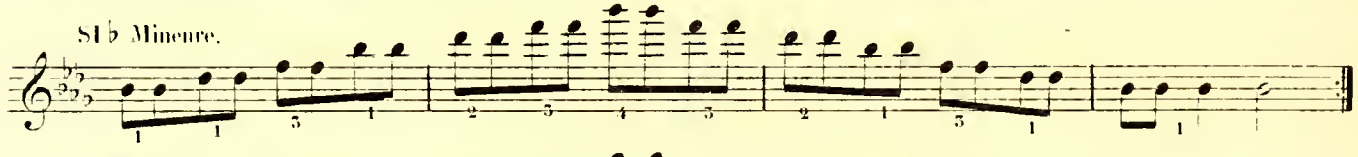
SI Mineure.



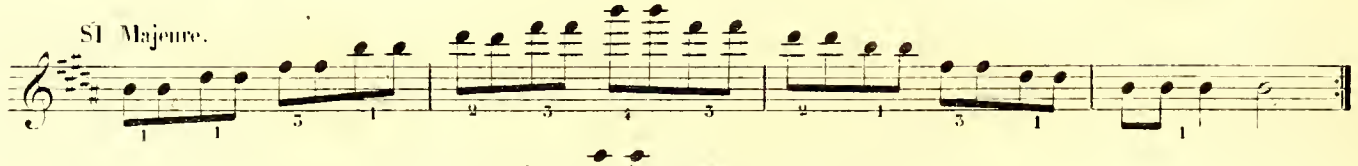
SI ♭ Majeure.



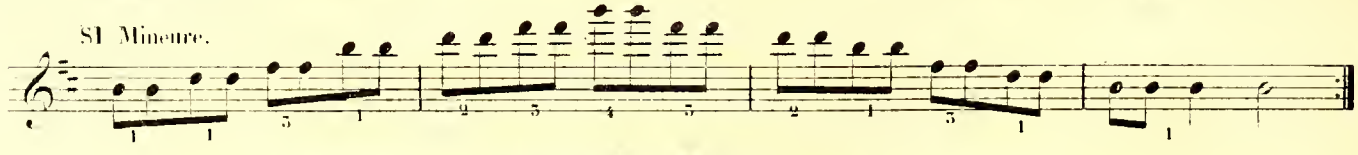
SI ♭ Mineure.



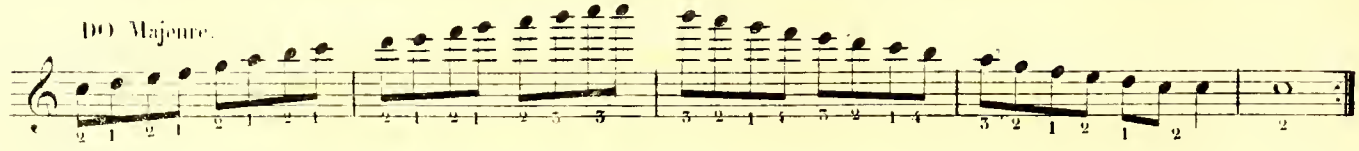
SI Majeure.



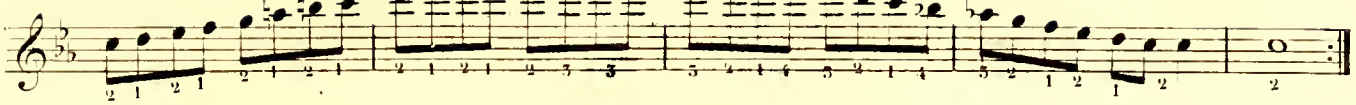
SI Mineure.



DO Majeure.



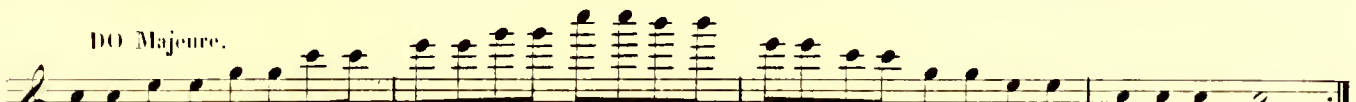
DO Mineure.



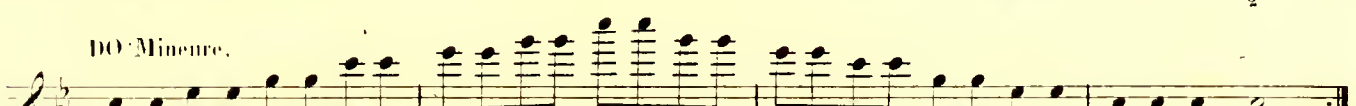
DO ♭ Majeure.

DO ♯ Mineure.

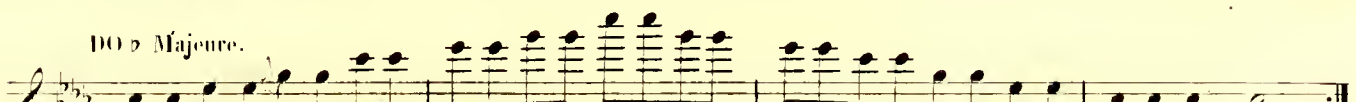
DO Majeure.



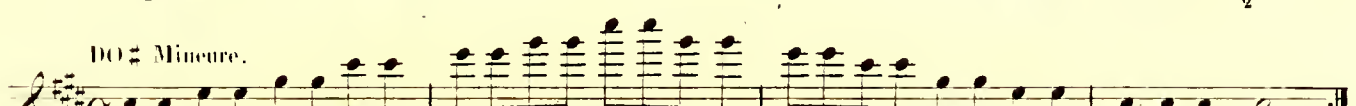
DO Mineure.



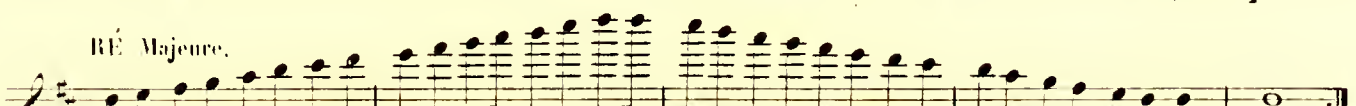
DO ♭ Majeure.



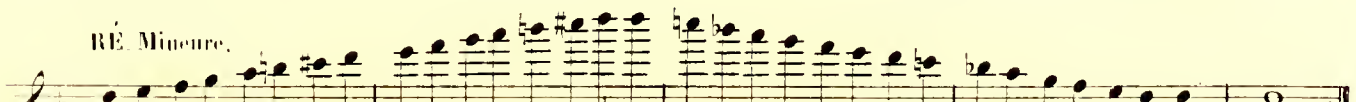
DO ♯ Mineure.



RÉ Majeure.

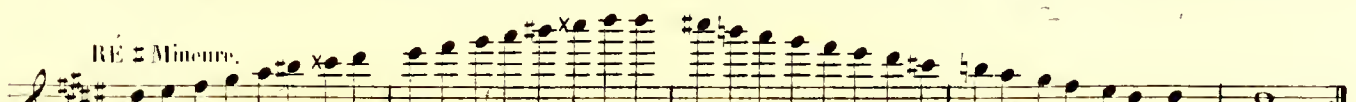


RÉ Mineure.

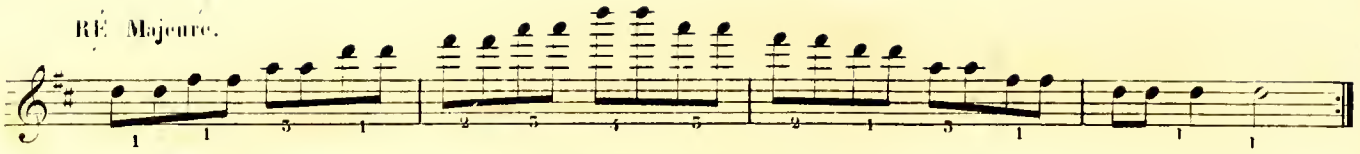


RÉ ♭ Majeure.

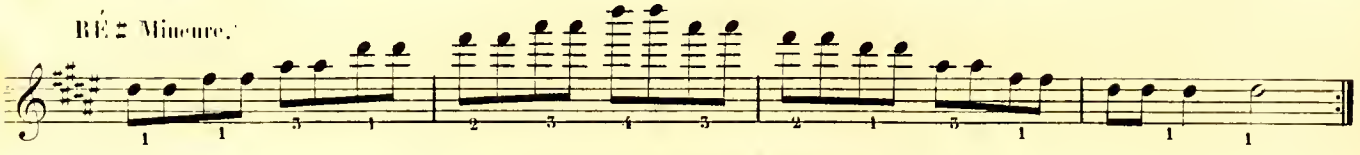
RÉ ♯ Mineure.



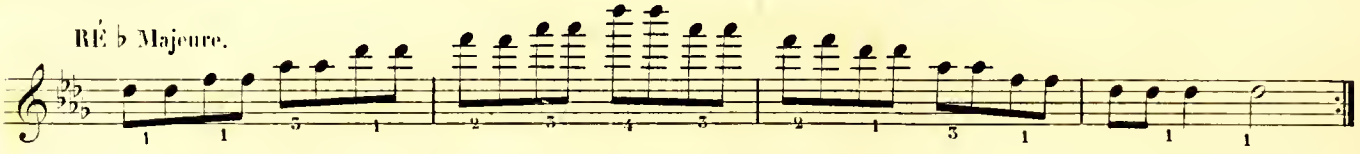
RÉ Majeure.



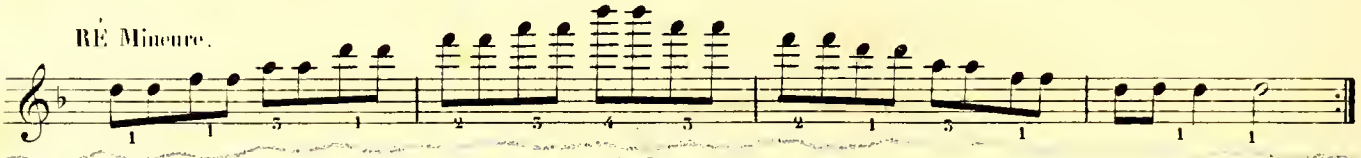
RÉ ♯ Mineure.



RÉ ♭ Majeure.

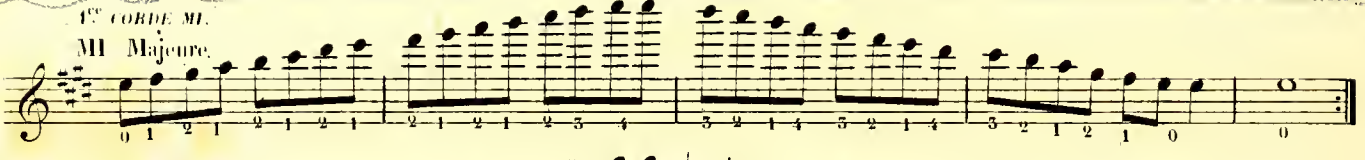


RÉ Mineure.

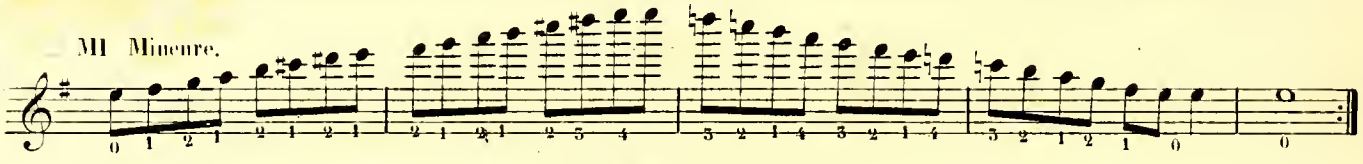


1re CORDE MI.

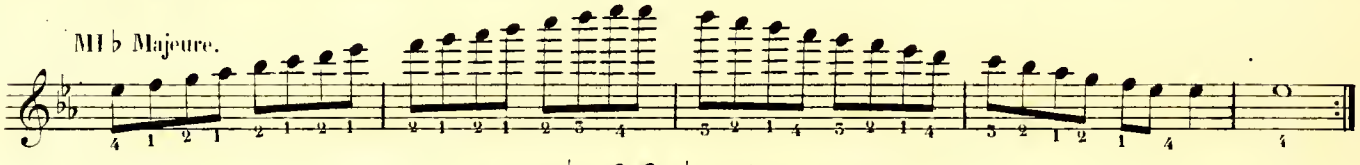
MI Majeure.



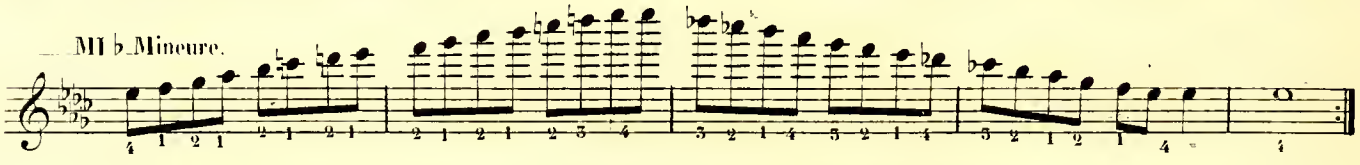
MI Mineure.



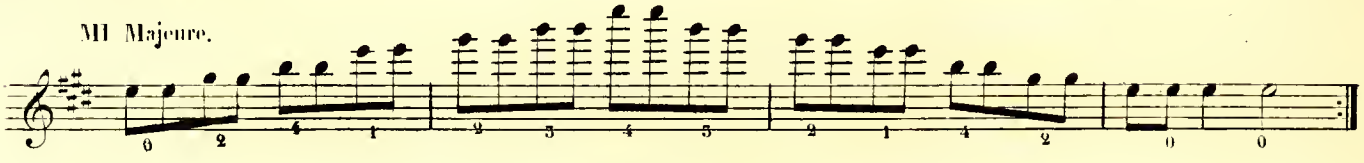
MI ♭ Majeure.



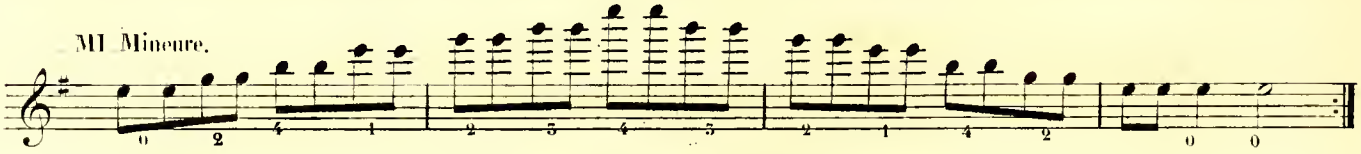
MI ♭ Mineure.



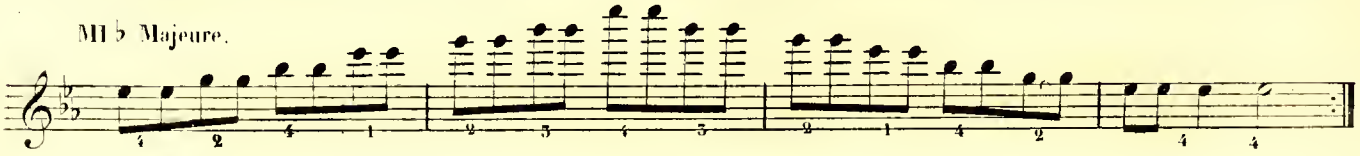
MI Majeure.



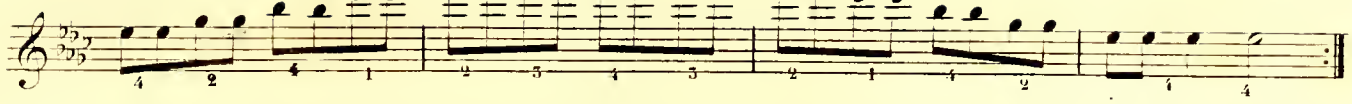
MI Mineure.



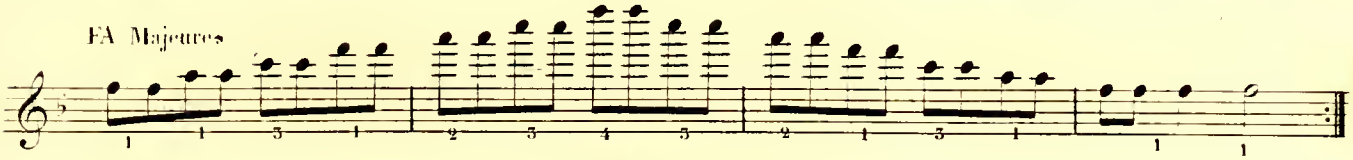
MI ♭ Majeure.



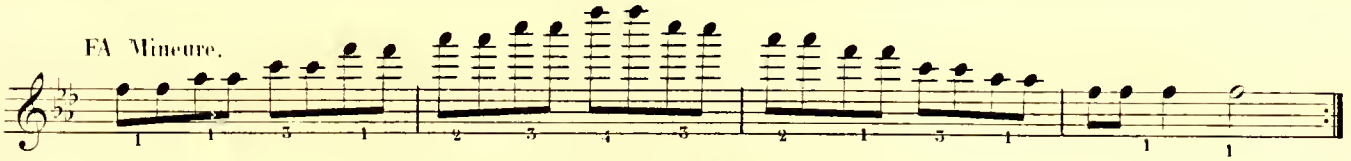
MI♭ Mineure.



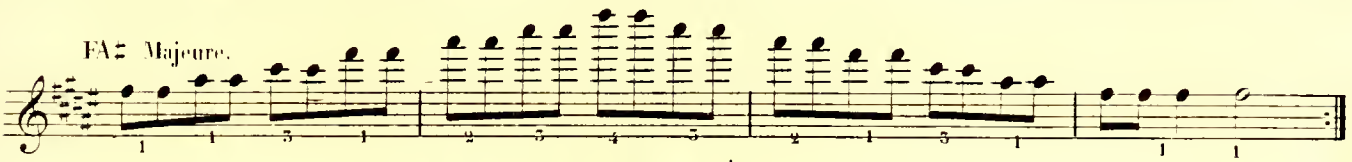
FA Majeure.



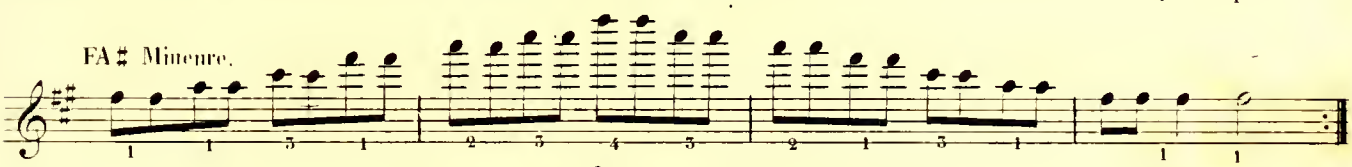
FA Mineure.



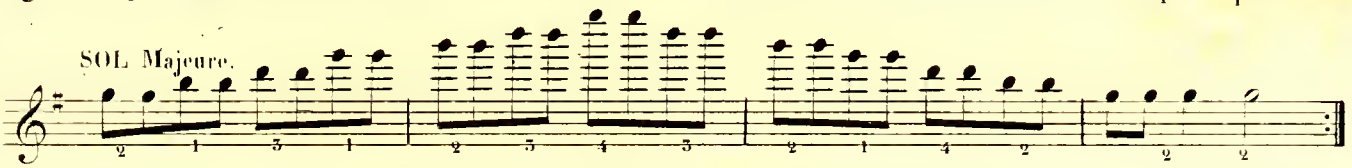
FA♯ Majeure.



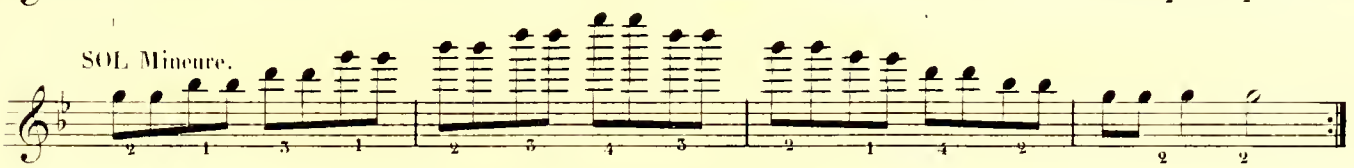
FA♯ Mineure.



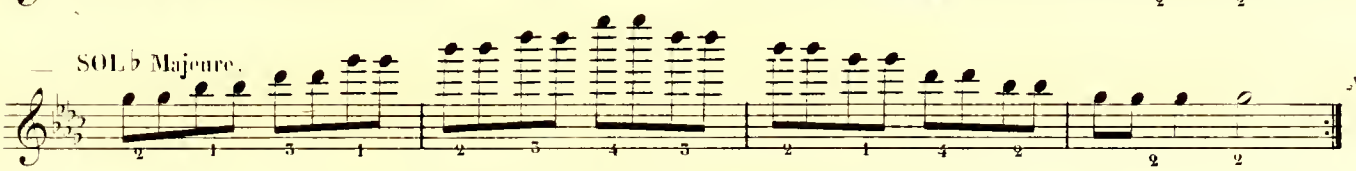
SOL Majeure.



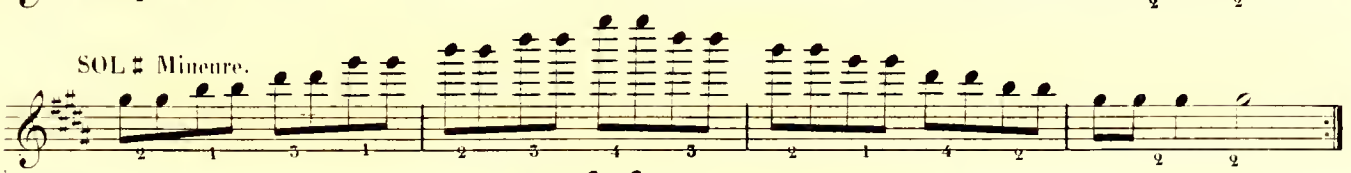
SOL Mineure.



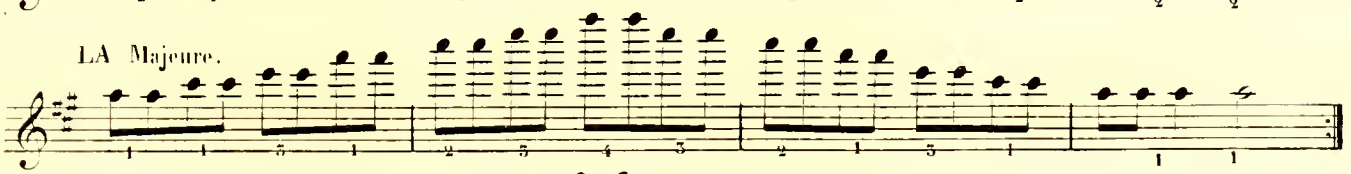
SOL♭ Majeure.



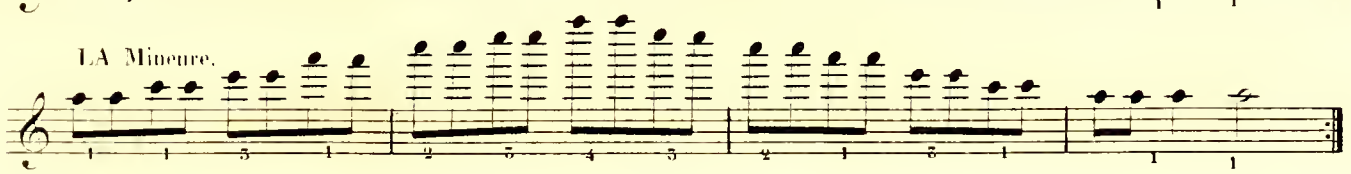
SOL♯ Mineure.



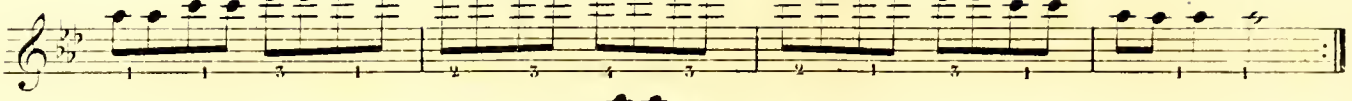
LA Majeure.



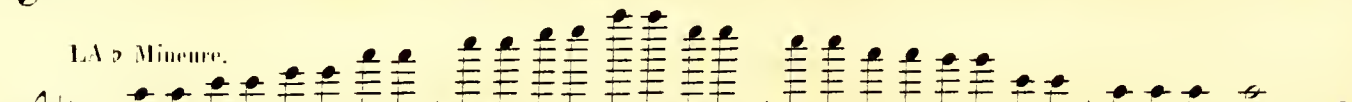
LA Mineure.



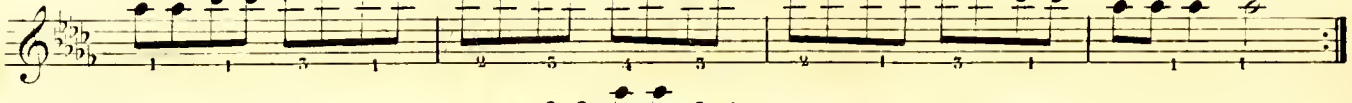
LA ♭ Majeure.



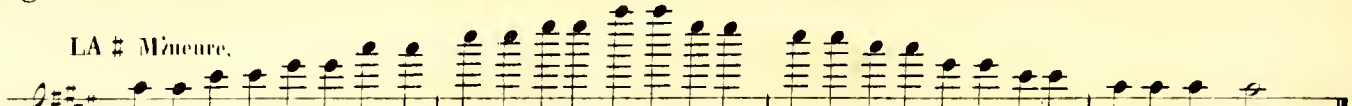
LA ♭ Mineure.



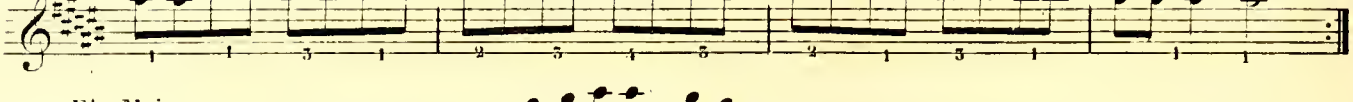
LA ♯ Mineure.



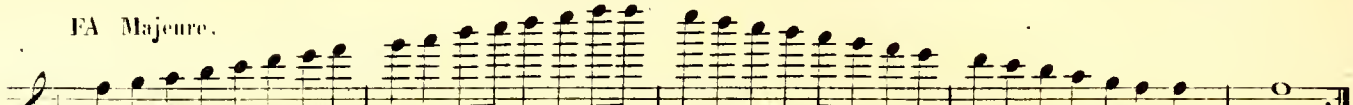
FA Majeure.



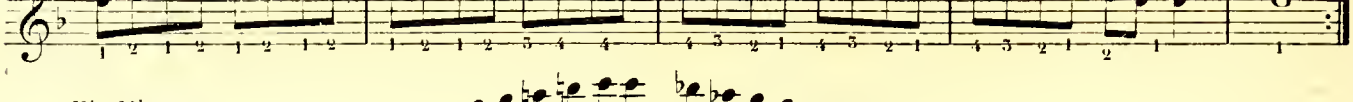
FA Mineure.



FA ♯ Majeure.

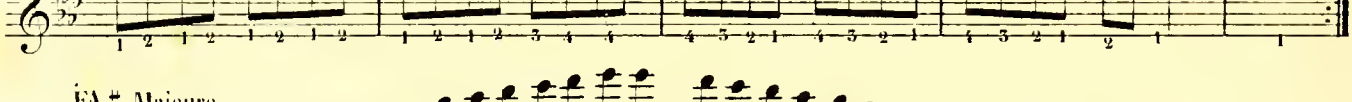


FA ♯ Mineure.



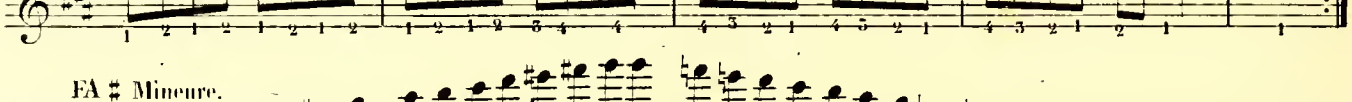
SOL Majeure.

SOL ♯ Mineure.

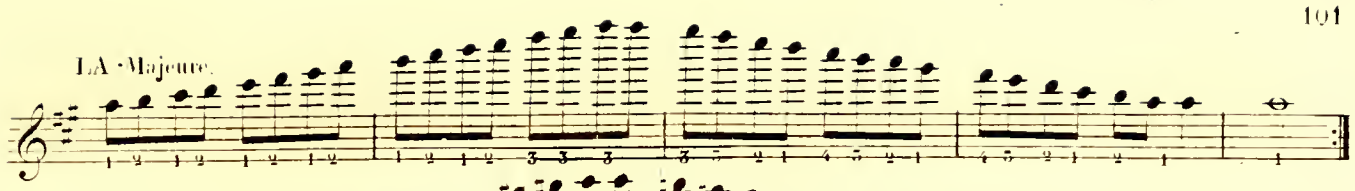


SOL ♭ Majeure.

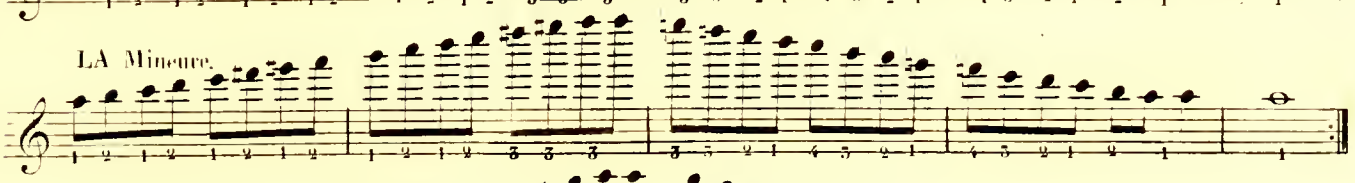
SOL Mineure.



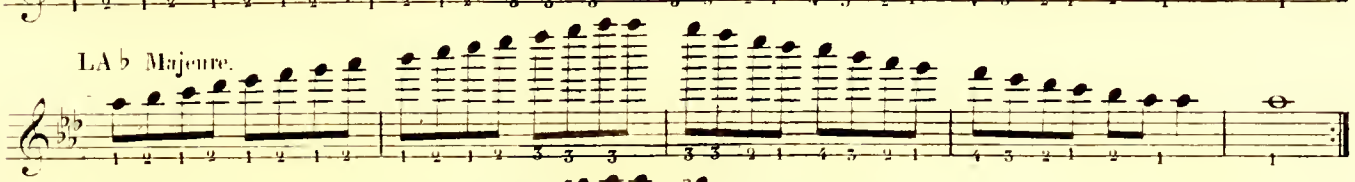
LA Majeure.



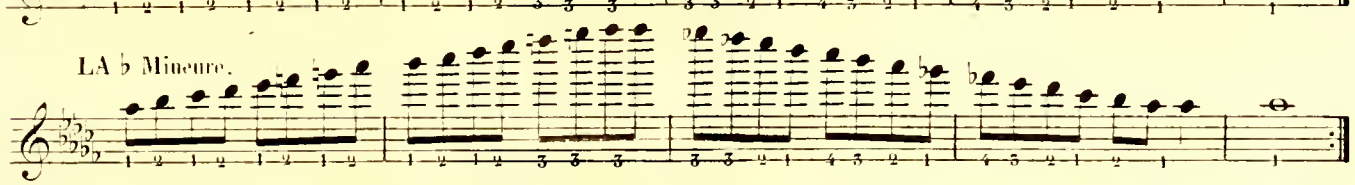
LA Mineure.



LA ♭ Majeure.



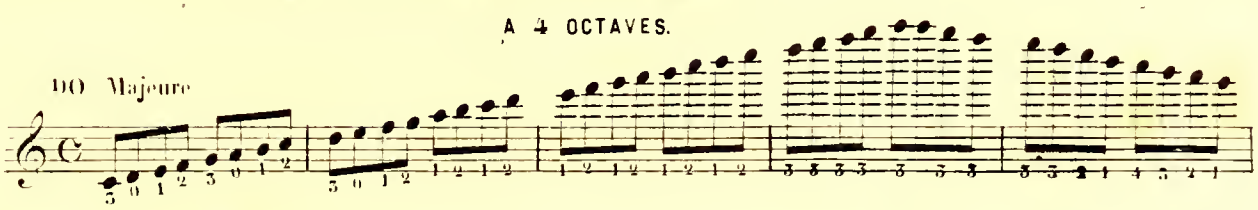
LA ♭ Mineure.



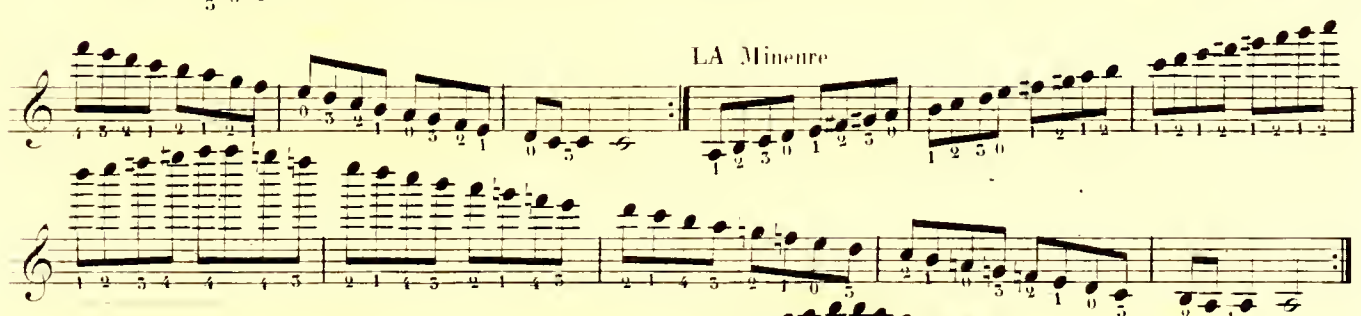
GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

A 4 OCTAVES.

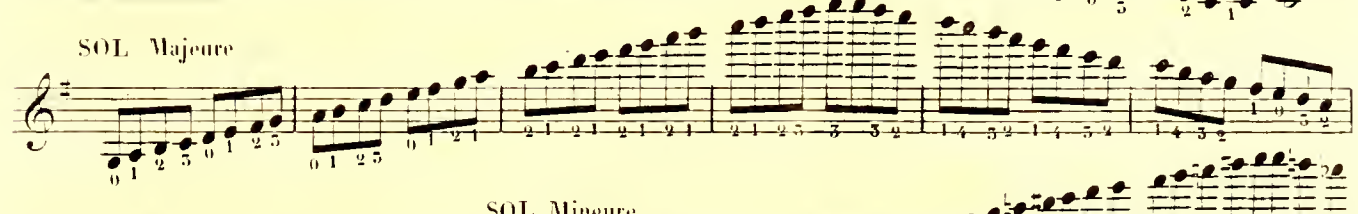
DO Majeure



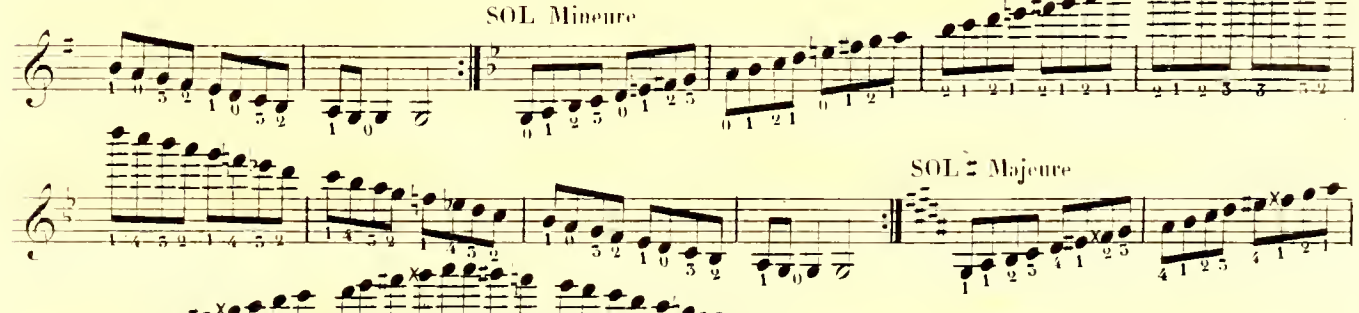
LA Mineure



SOL Majeure



SOL Mineure

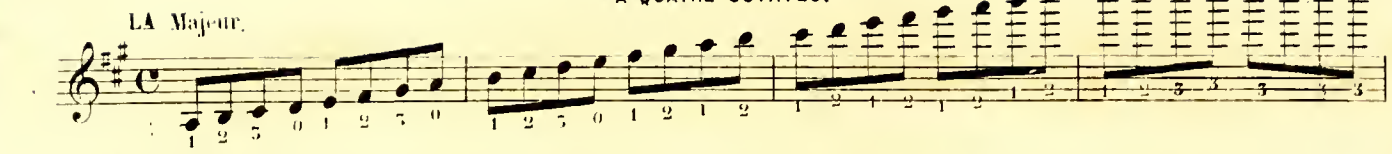


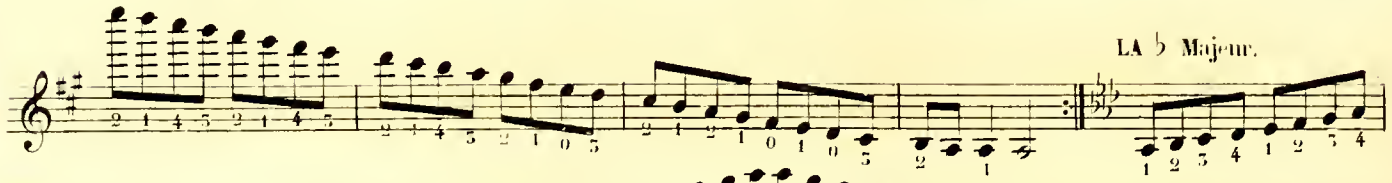
SOL ♯ Majeure

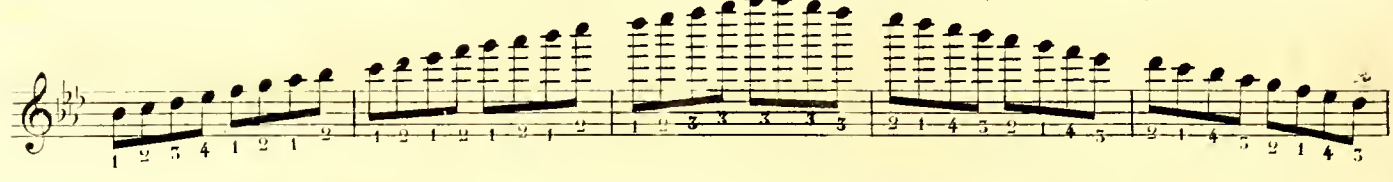
GAMMES MAJEURES ET MINEURES

A QUATRE OCTAVES.

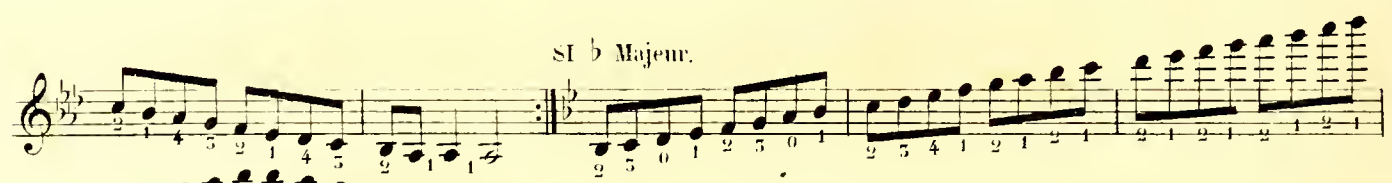
LA Majeur.

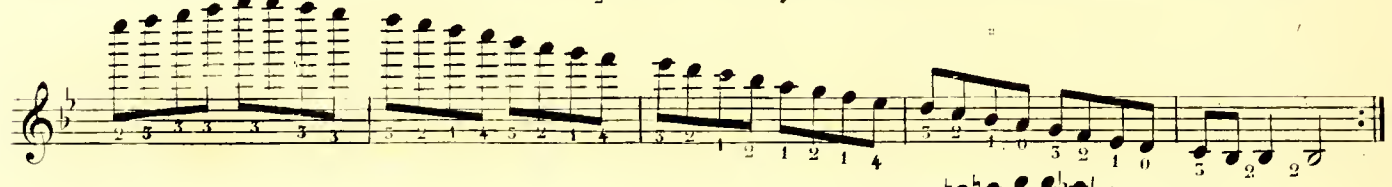




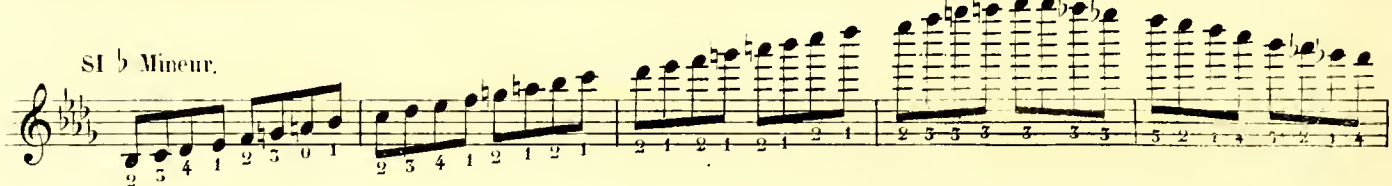


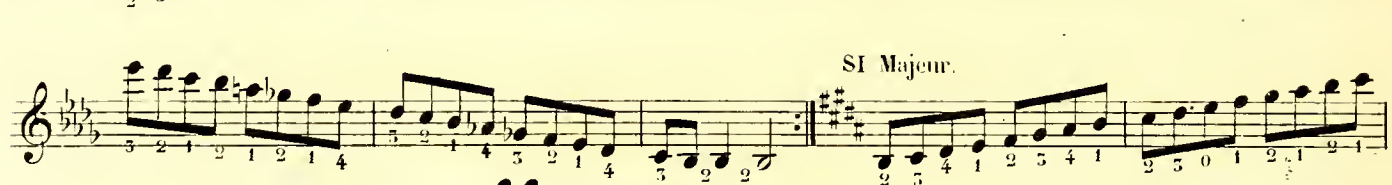
SI ♭ Majeur.

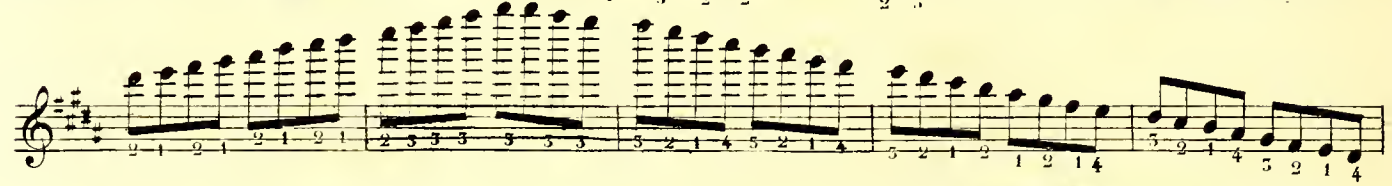




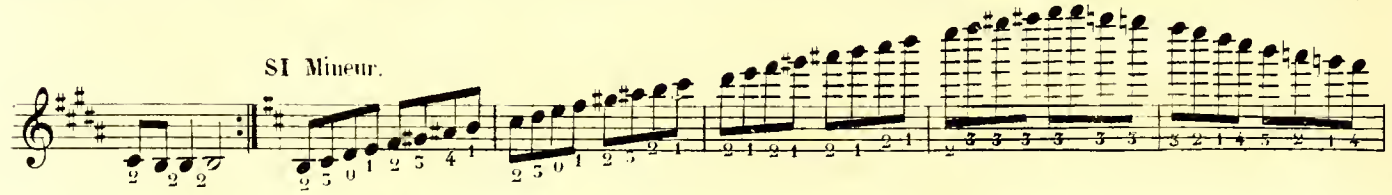
SI ♭ Mineur.

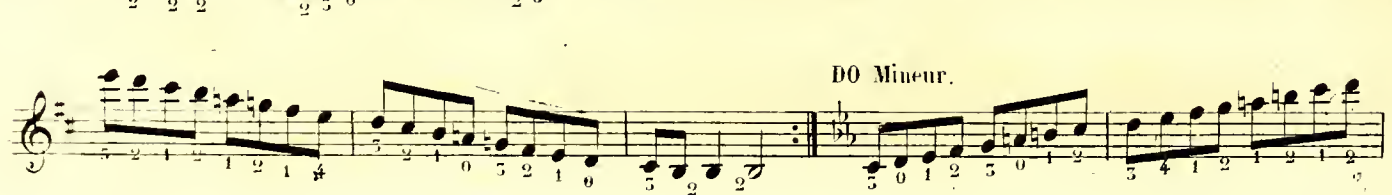


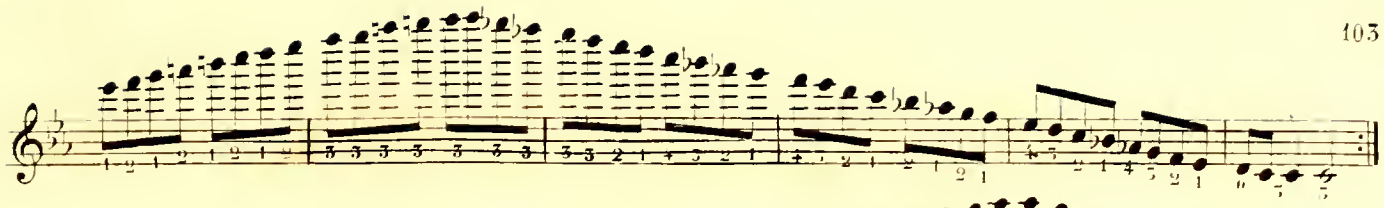




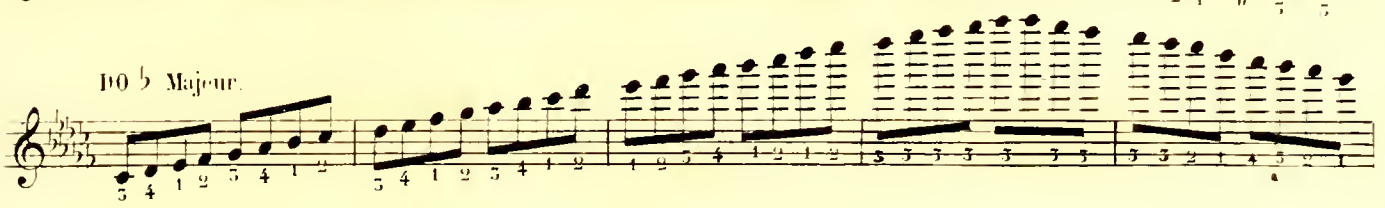
SI Mineur.



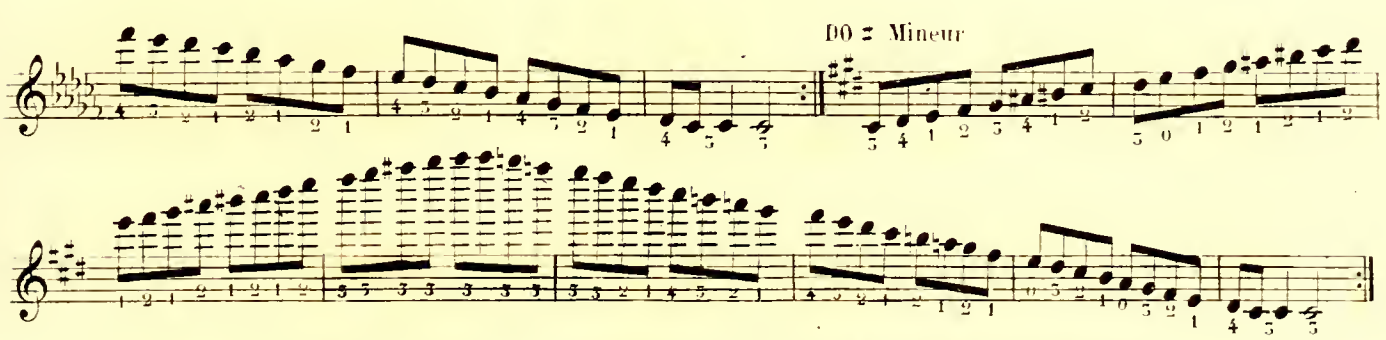




DO ♭ Majeur.



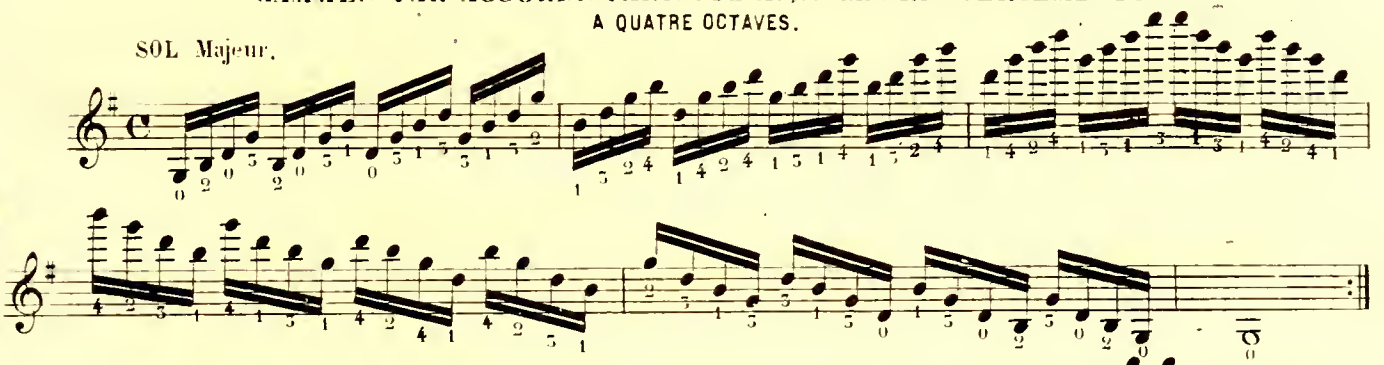
DO ♯ Mineur



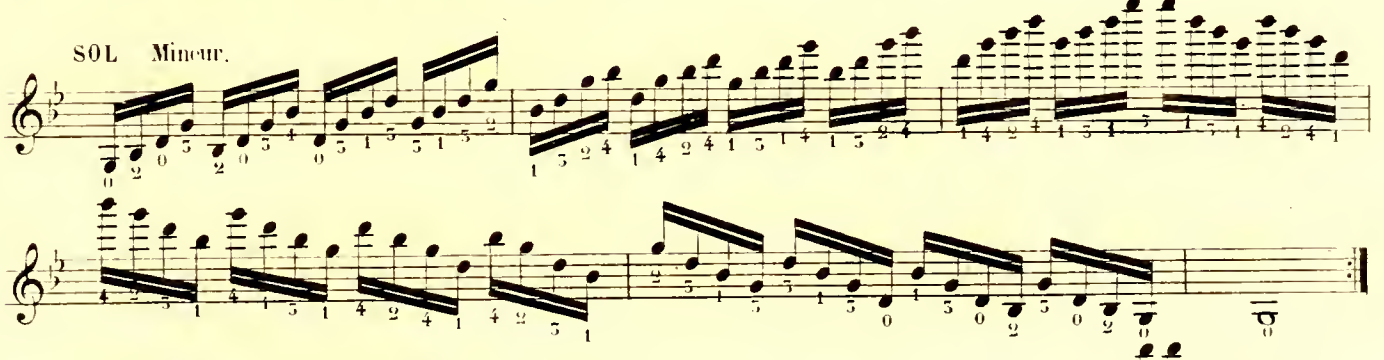
GAMMES PAR ACCORDS PARFAITS AVEC LES RENVERSEMENTS

A QUATRE OCTAVES.

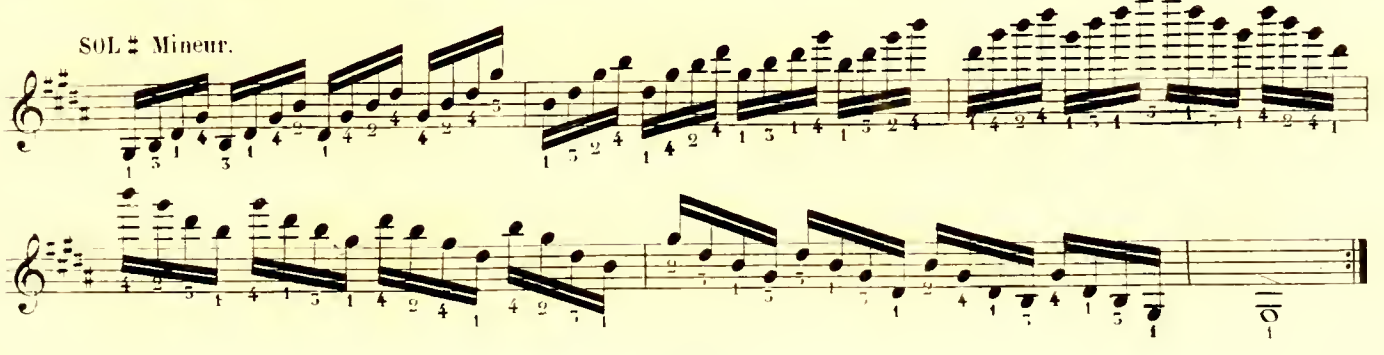
SOL Majeur.



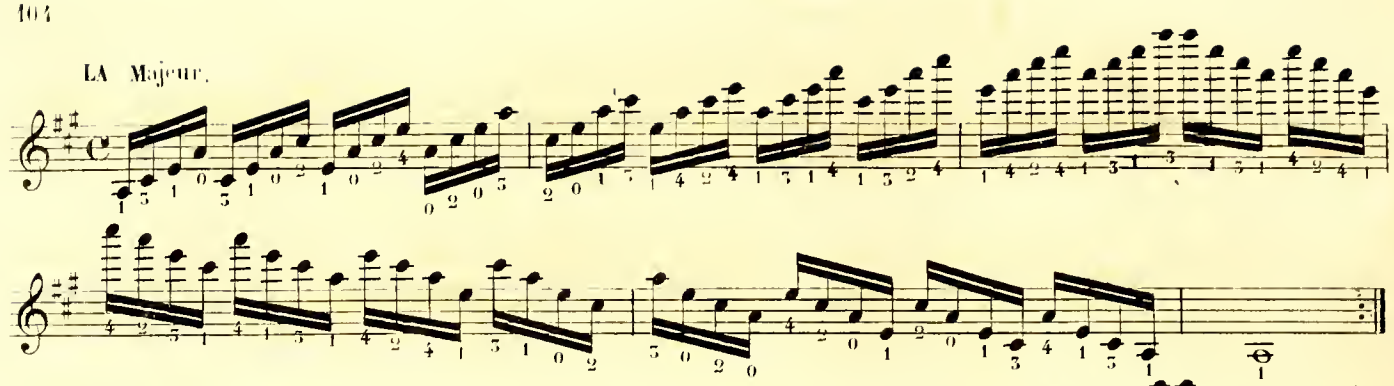
SOL Mineur.



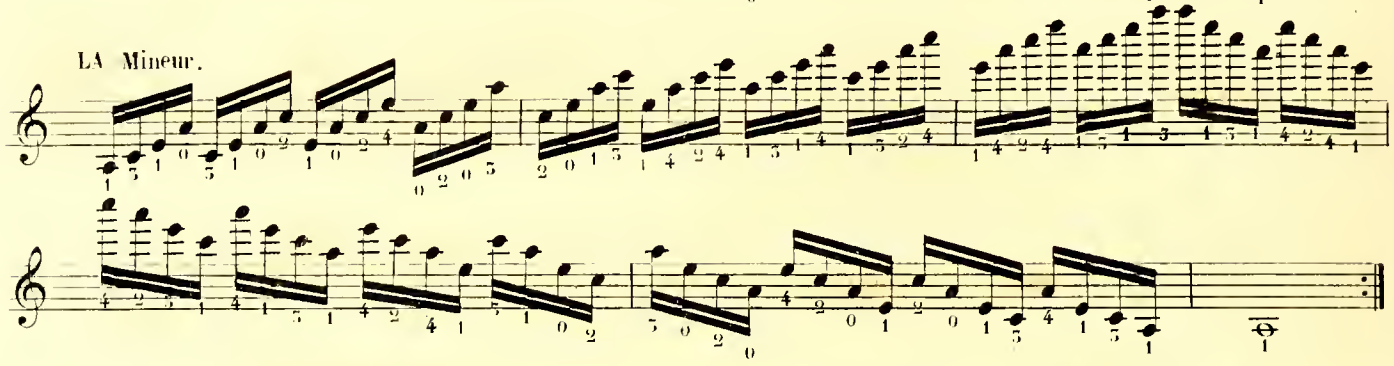
SOL ♯ Mineur.



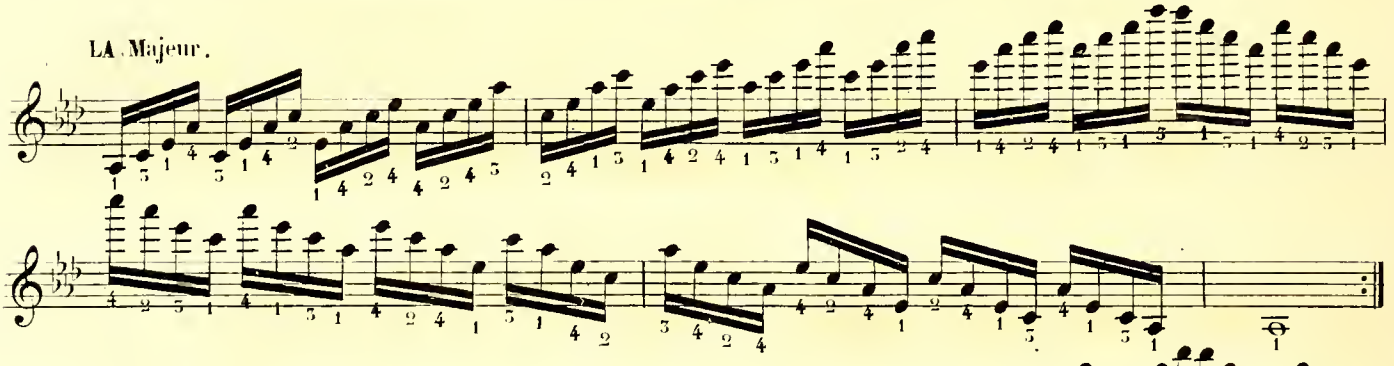
LA Majeur.



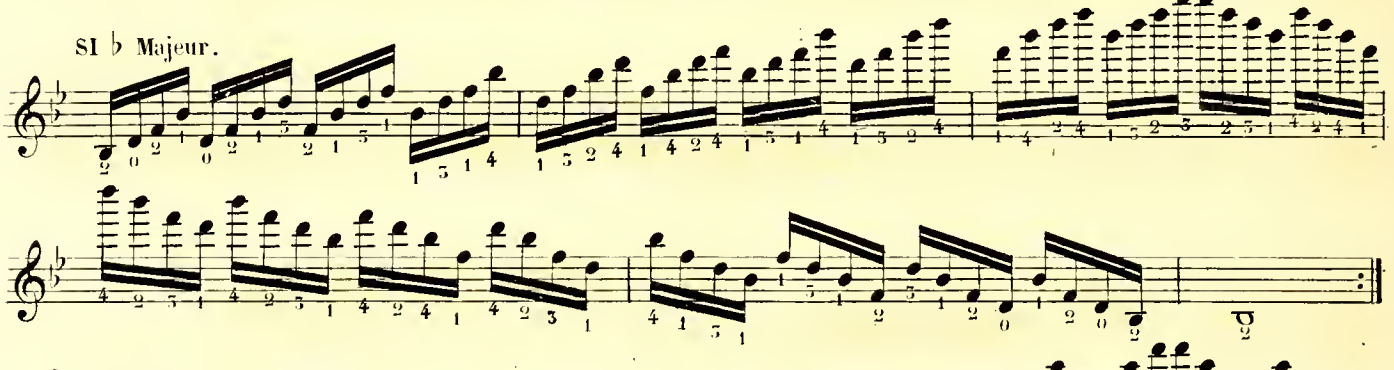
LA Mineur.



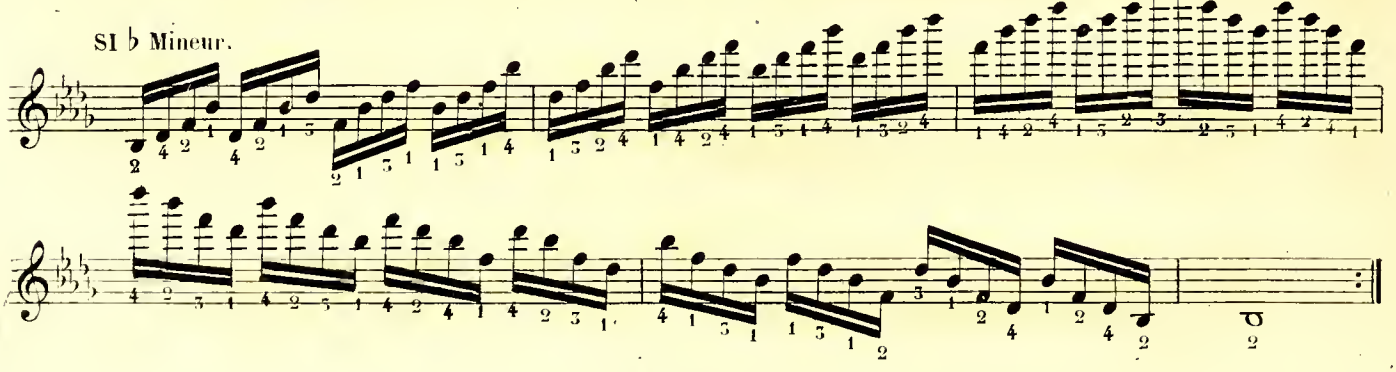
LA Majeur.



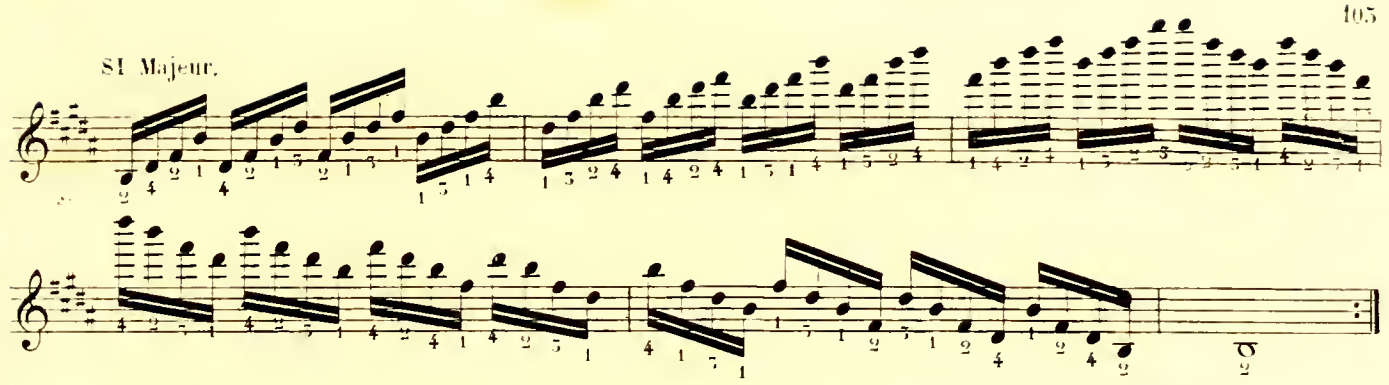
SI ♭ Majeur.



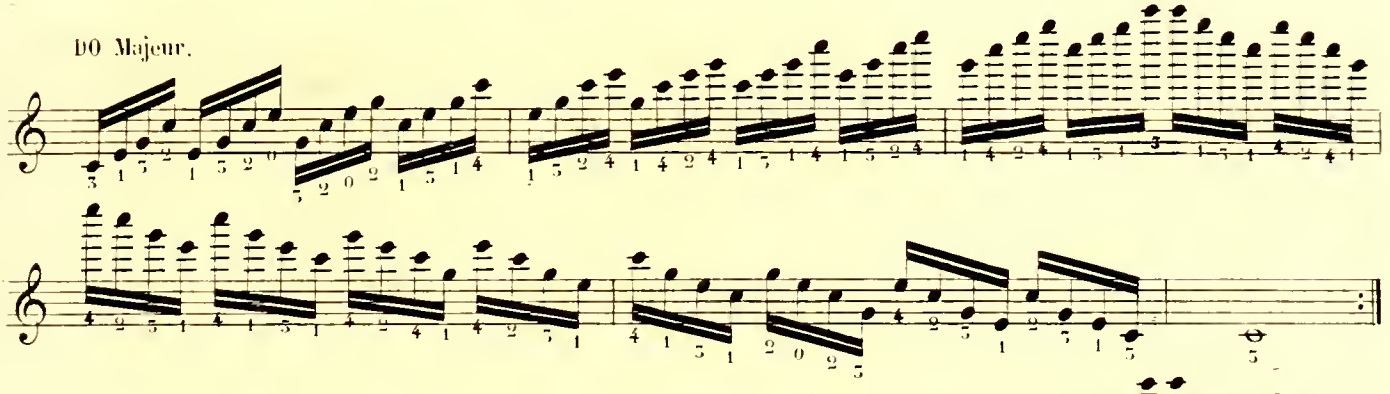
SI ♭ Mineur.



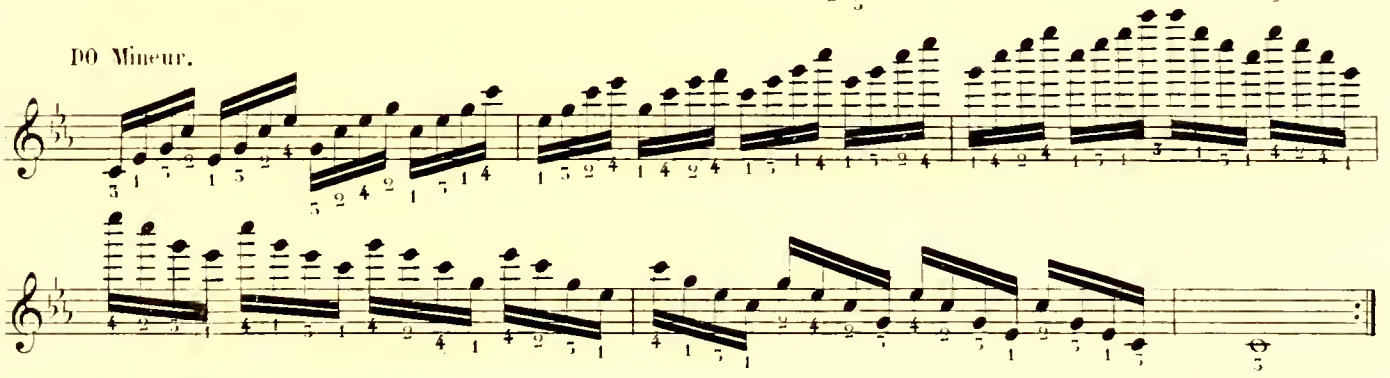
SI Majeur.



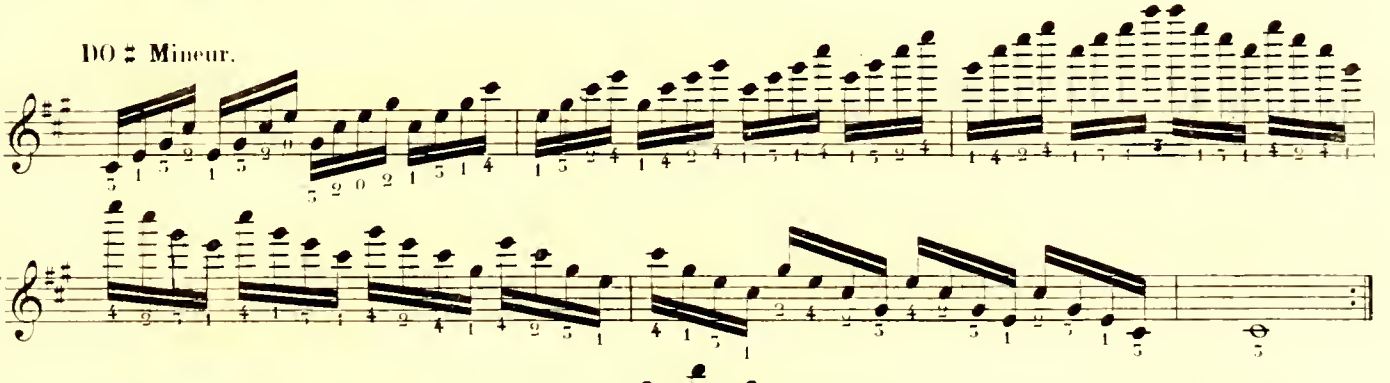
DO Majeur.



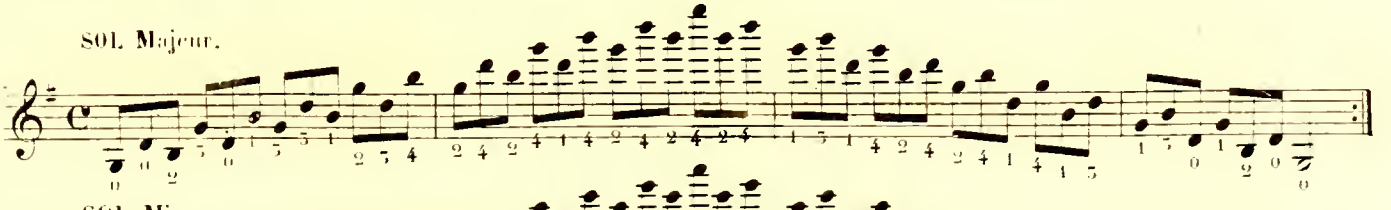
DO Mineur.



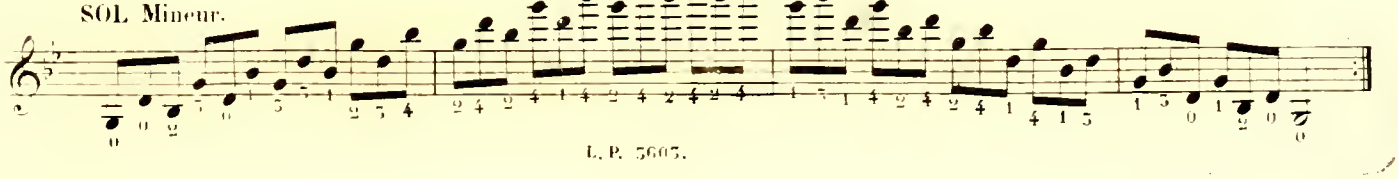
DO ♯ Mineur.



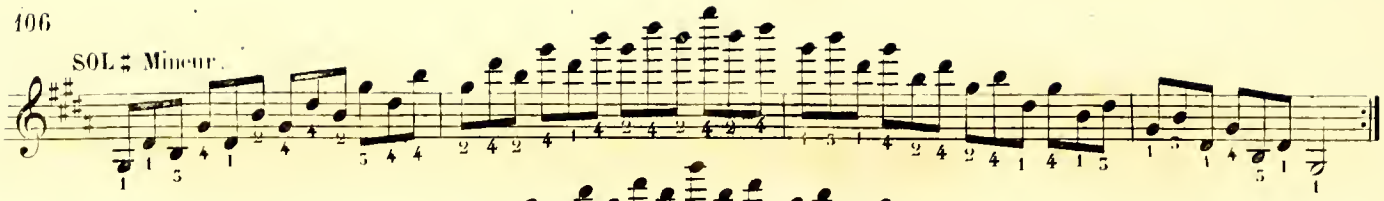
SOL Majeur.



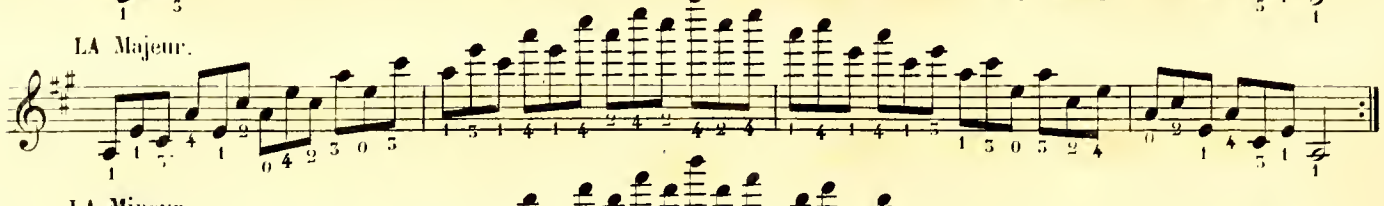
SOL Mineur.



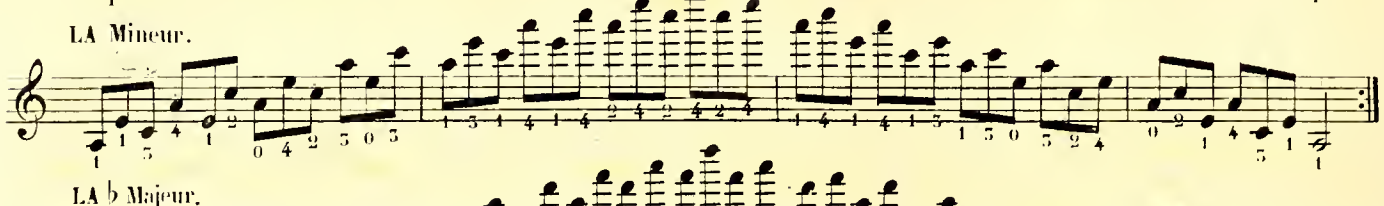
SOL ♯ Mineur.



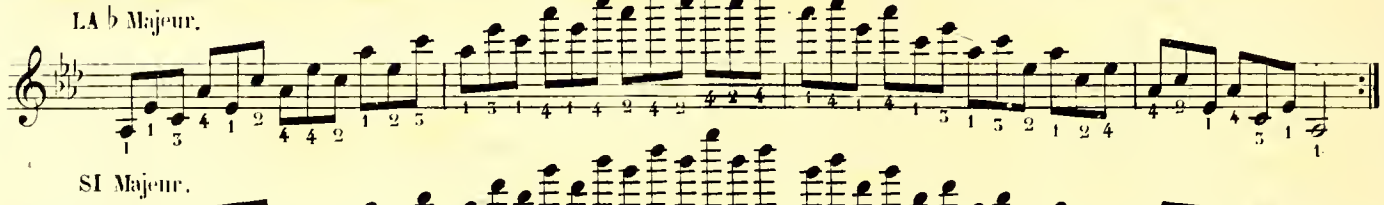
LA Majeur.



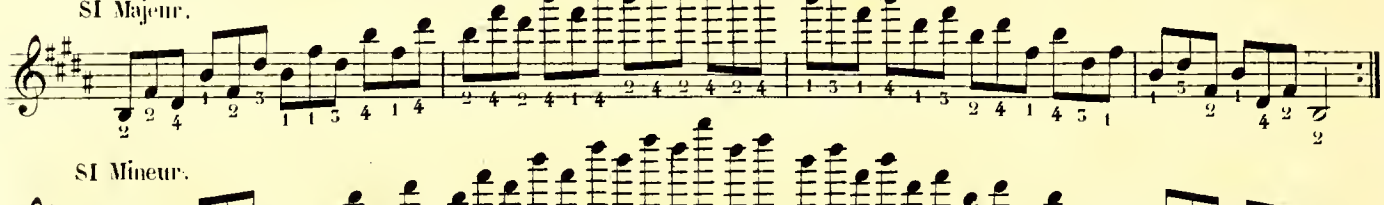
LA Mineur.



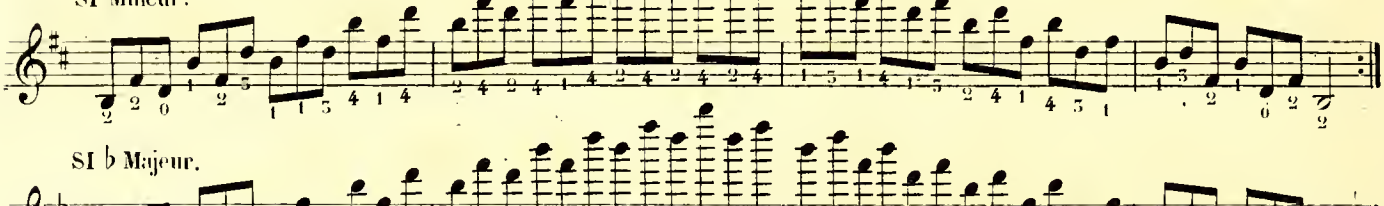
LA ♭ Majeur.



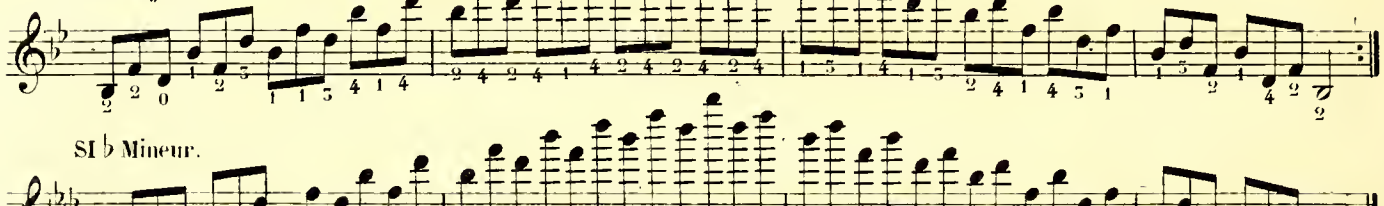
SI Majeur.



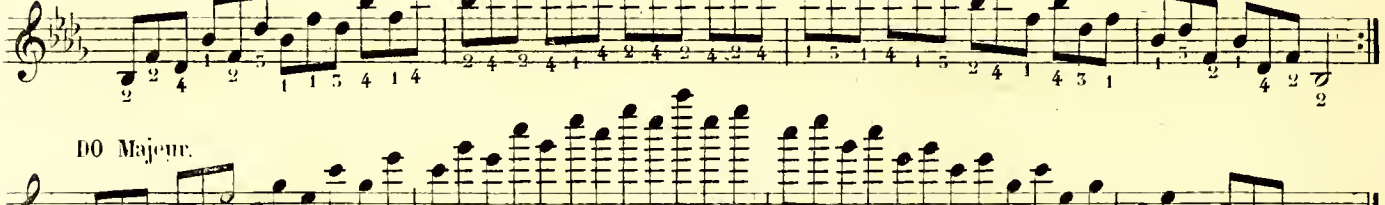
SI Mineur.



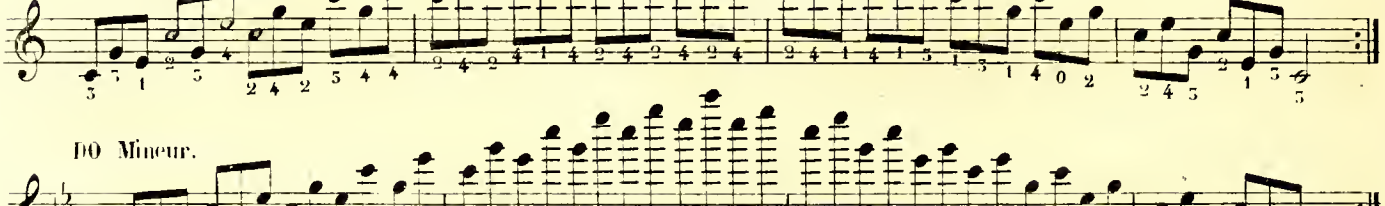
SI ♭ Majeur.



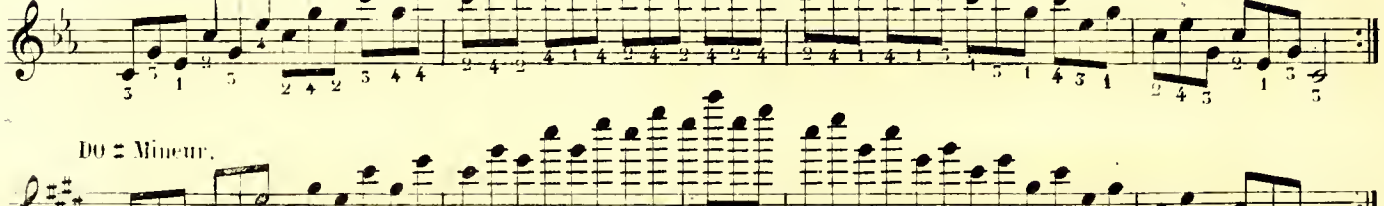
SI ♭ Mineur.



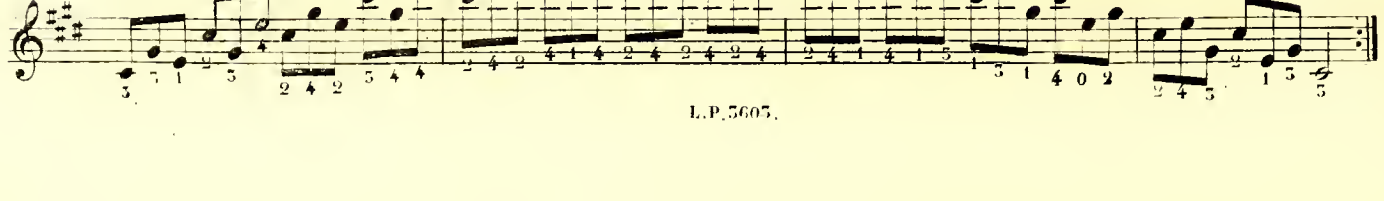
DO Majeur.



DO Mineur.

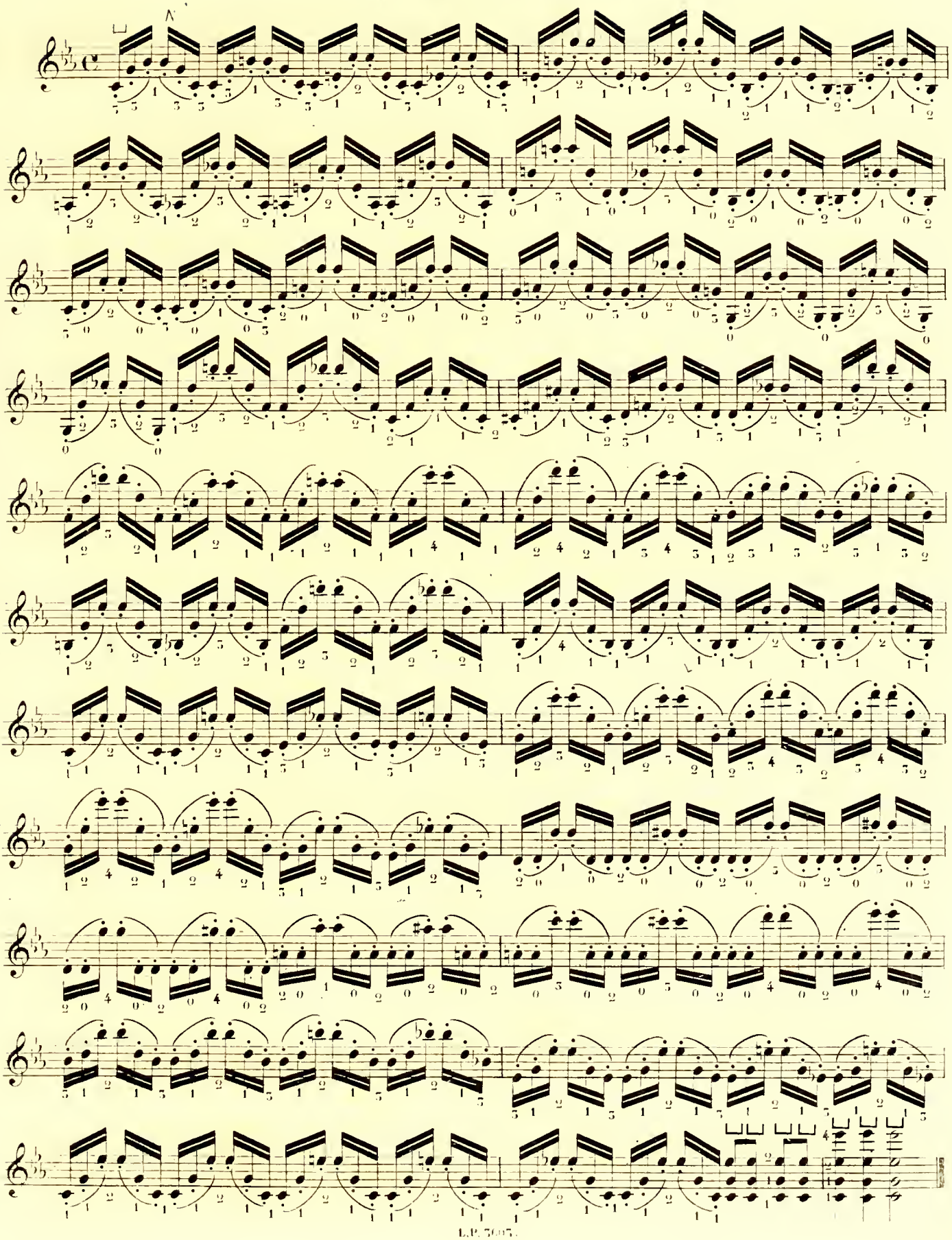


DO ♯ Mineur.



45e ETUDE

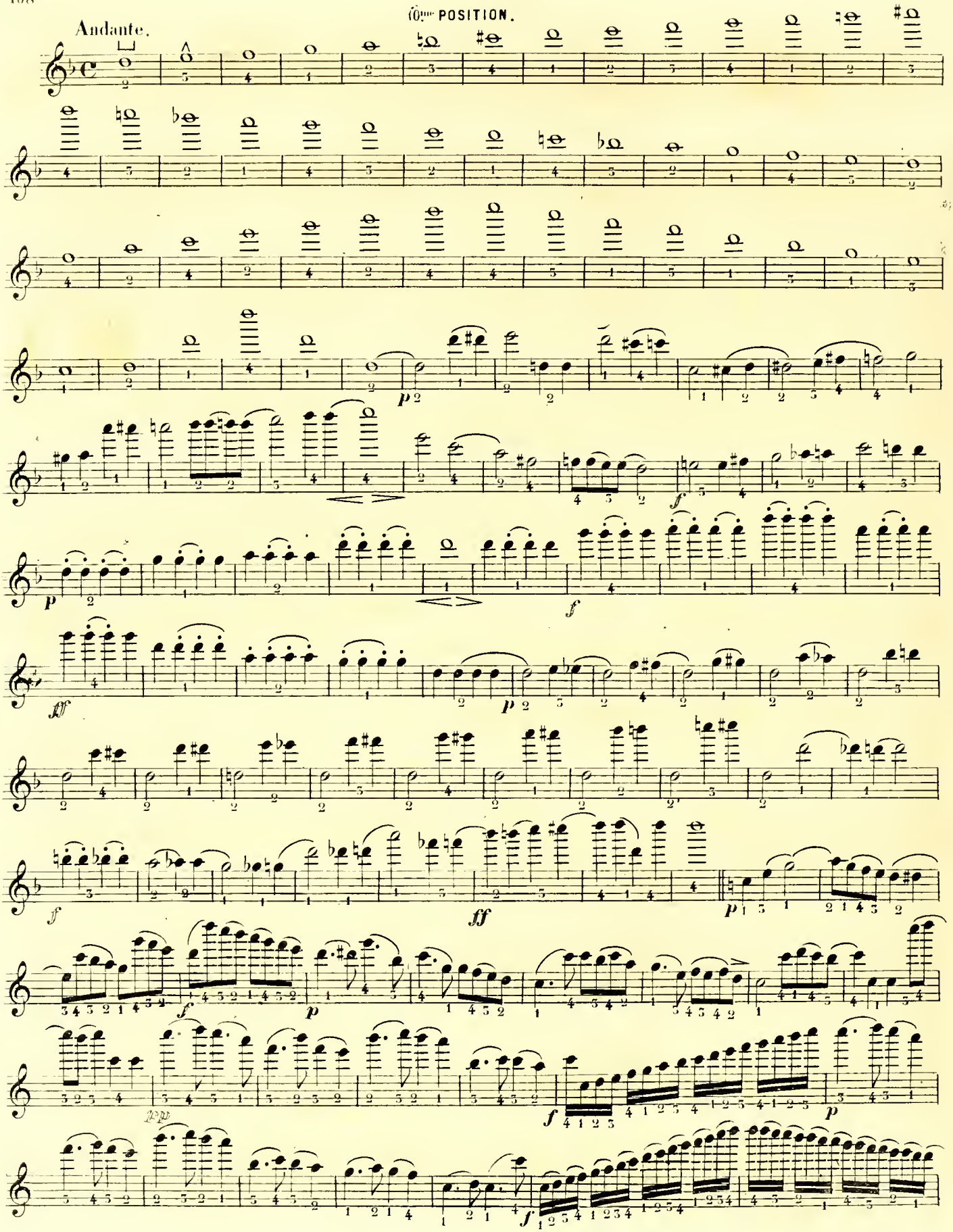
ARPÉGES A TROIS CORDES.

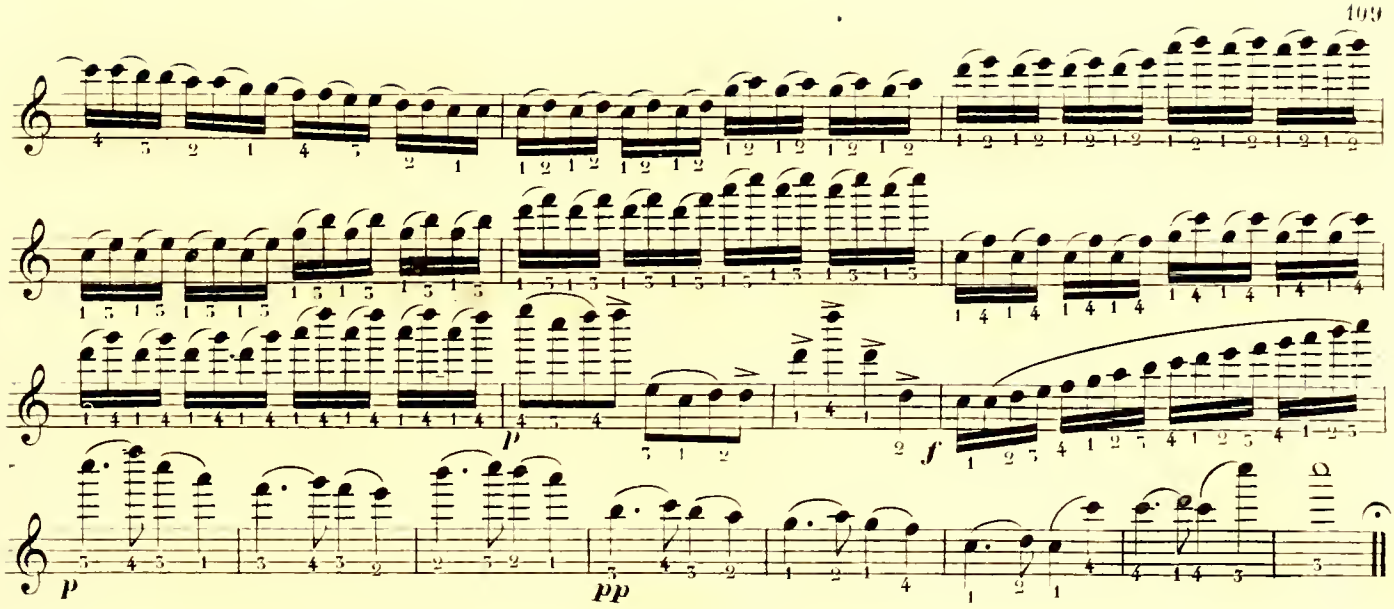


46me ETUDE

10me POSITION.

Andante.

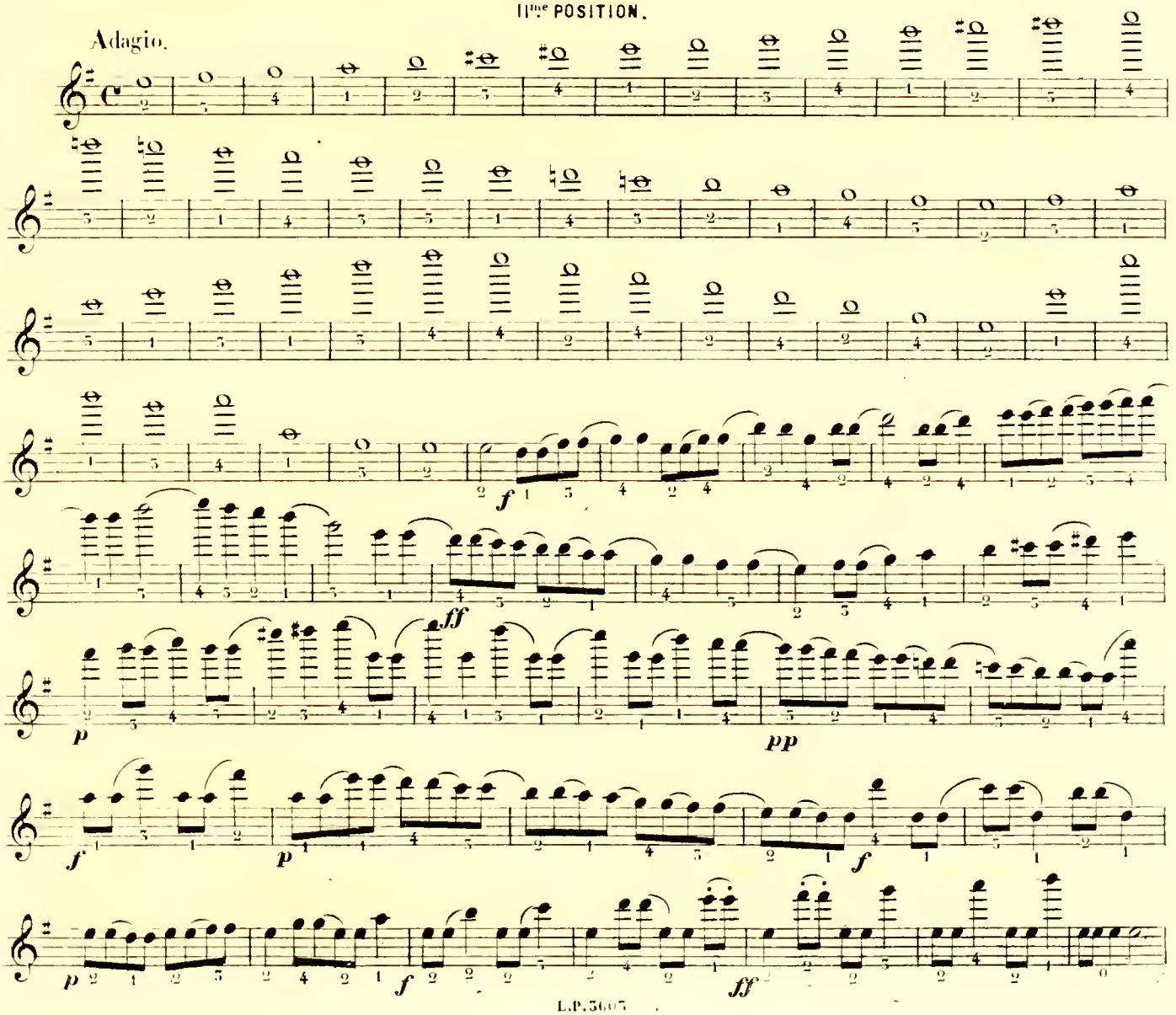


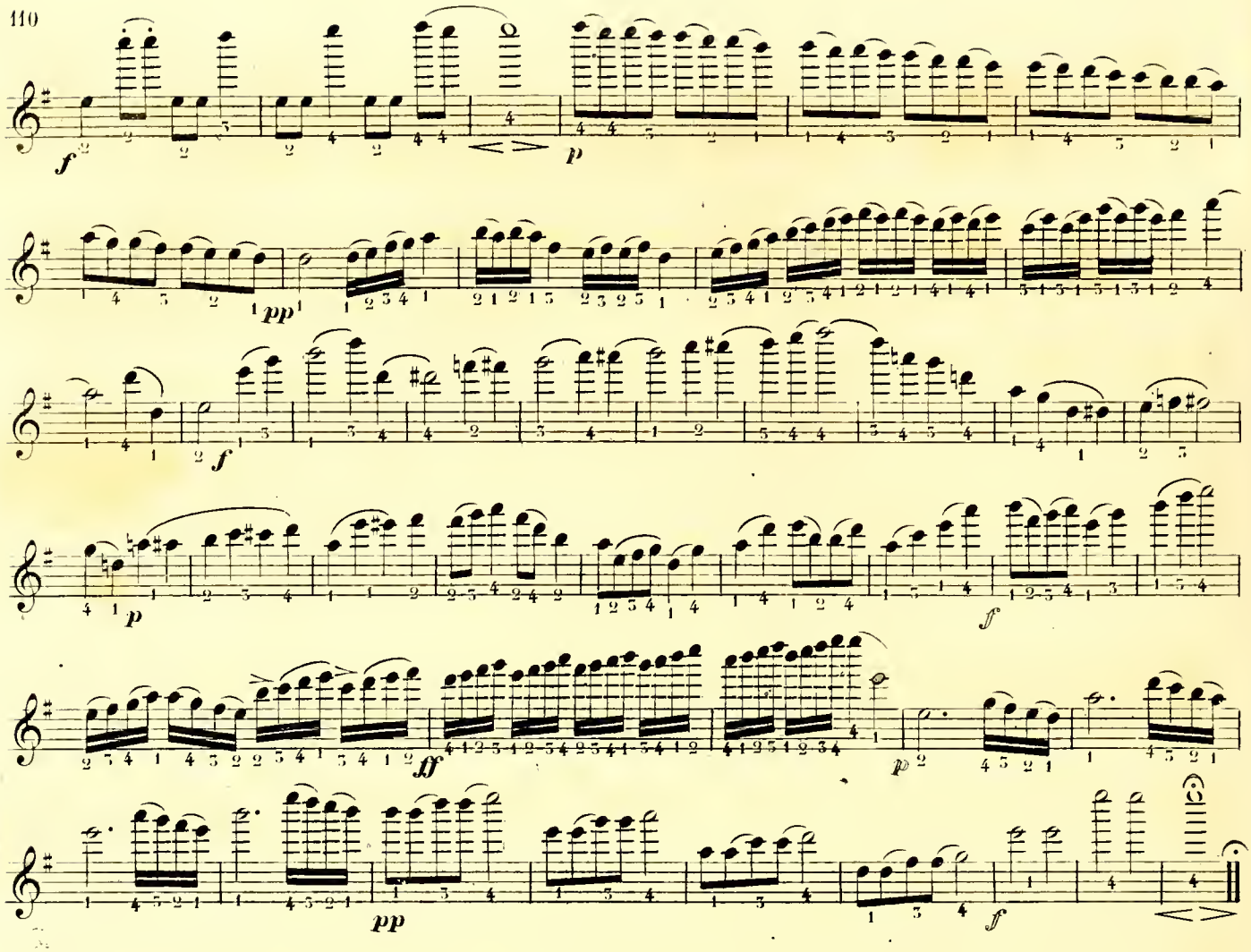


47me ÉTUDE.

IIme POSITION.

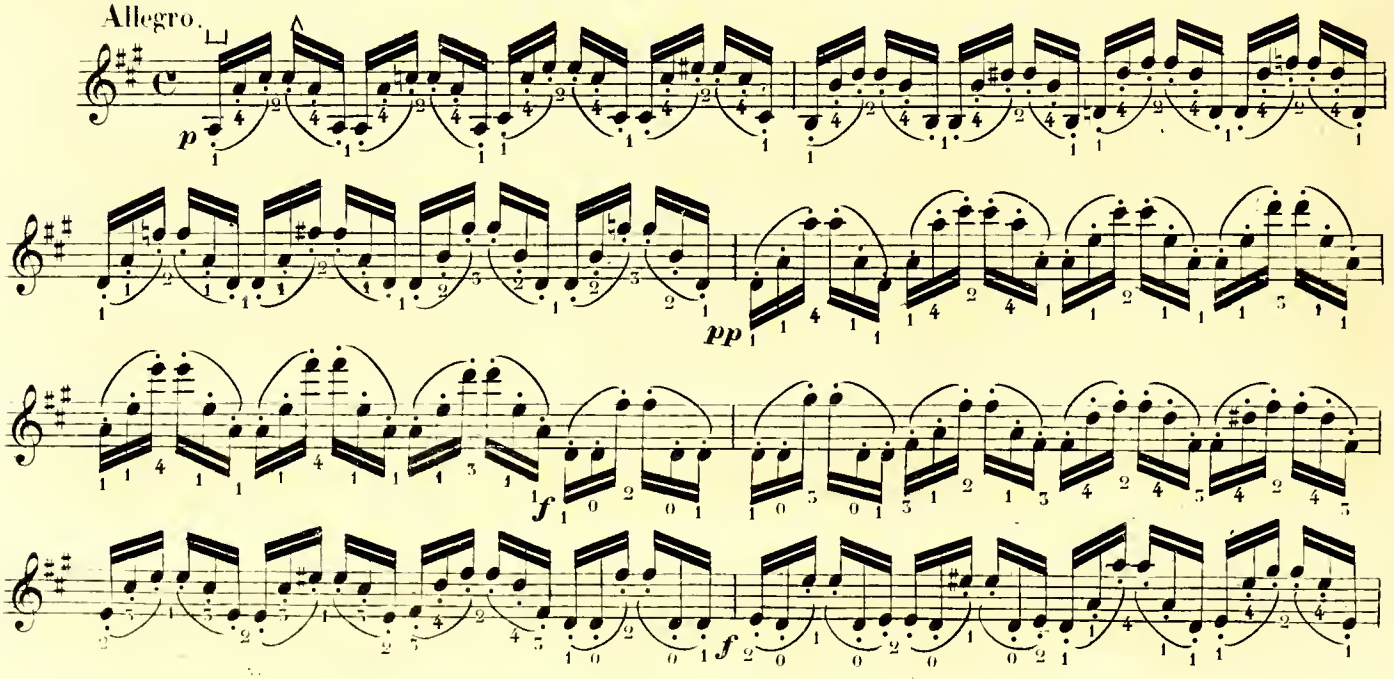
Adagio.

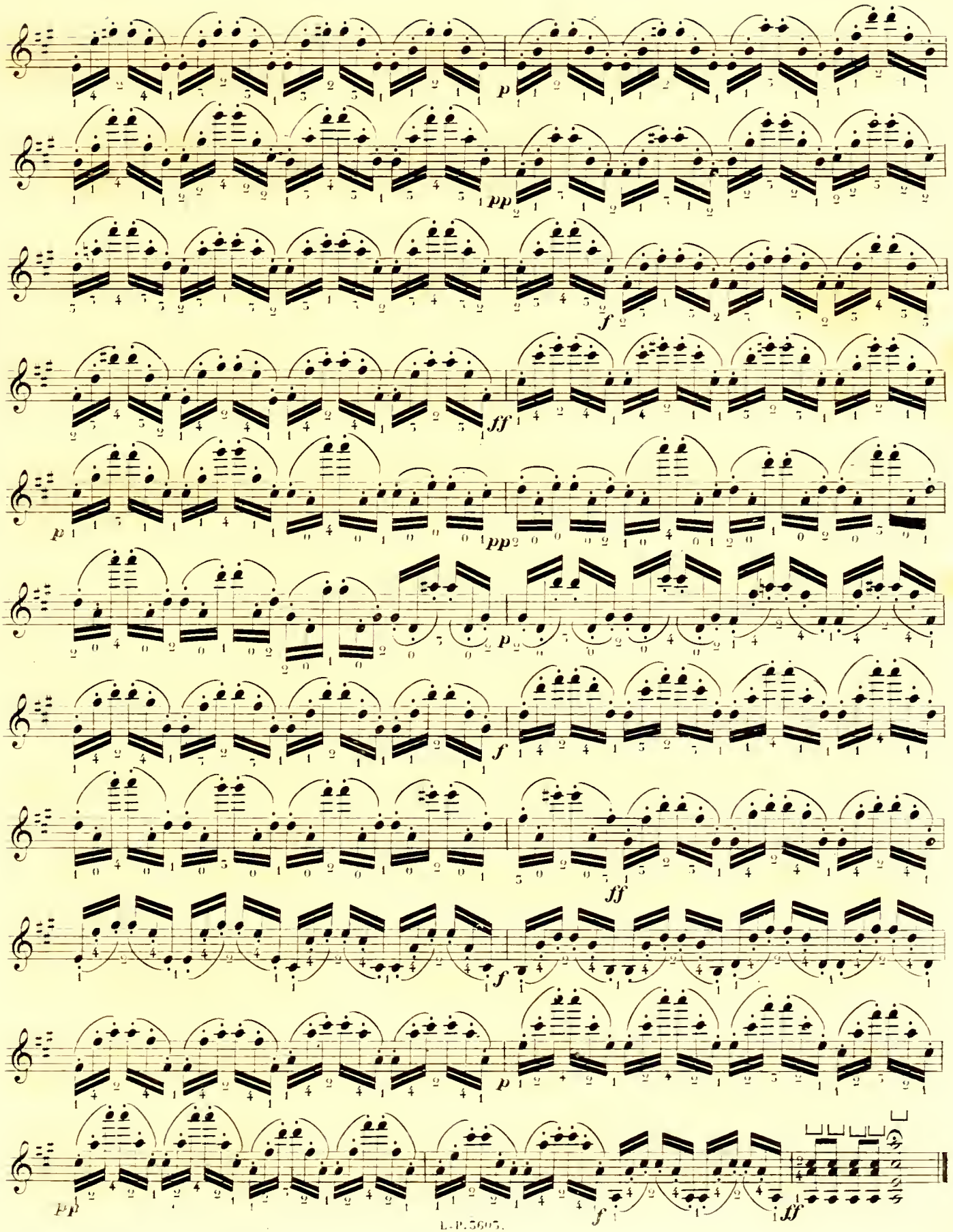




48ème. ÉTUDE

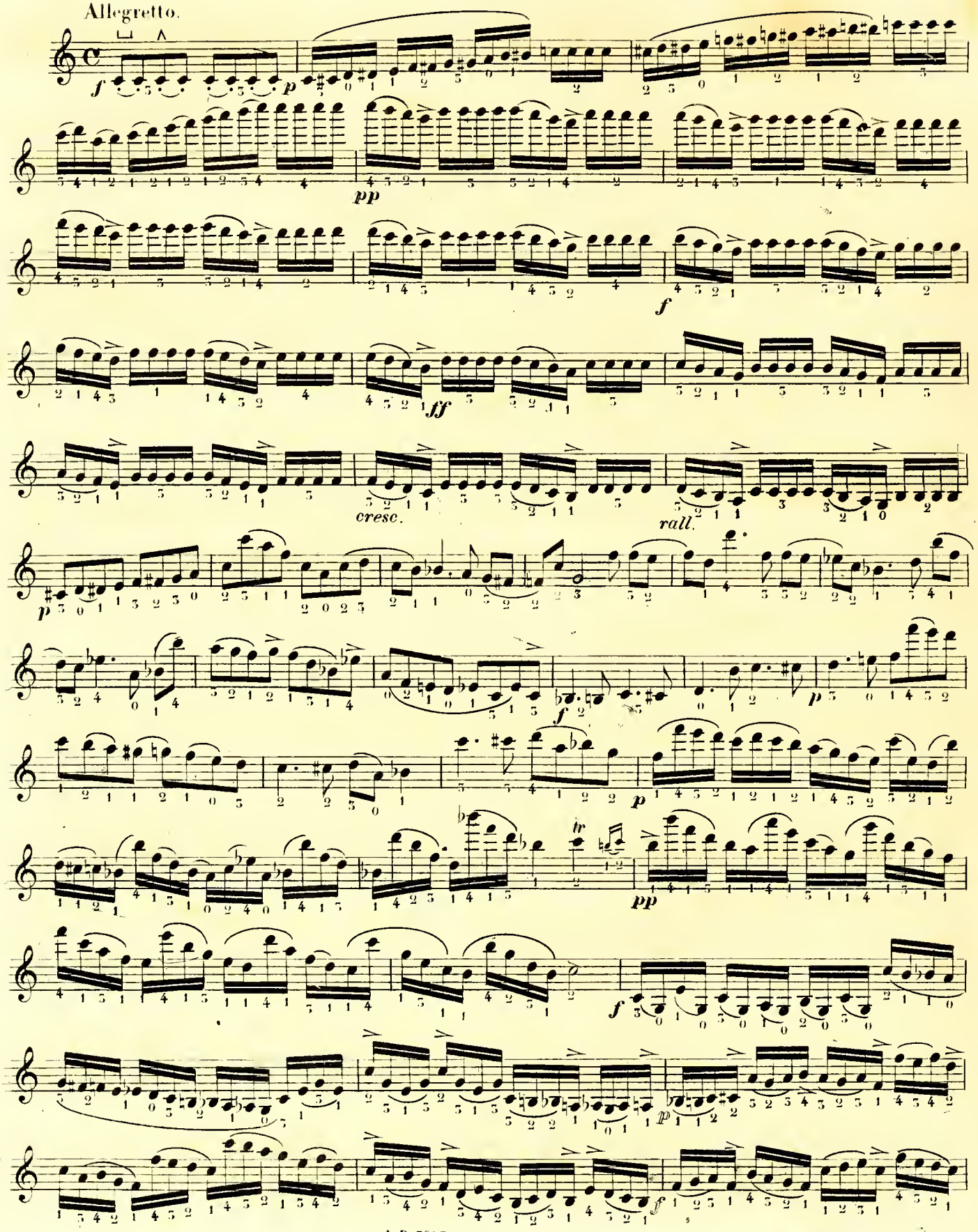
ARPÉGES A TROIS CORDES.

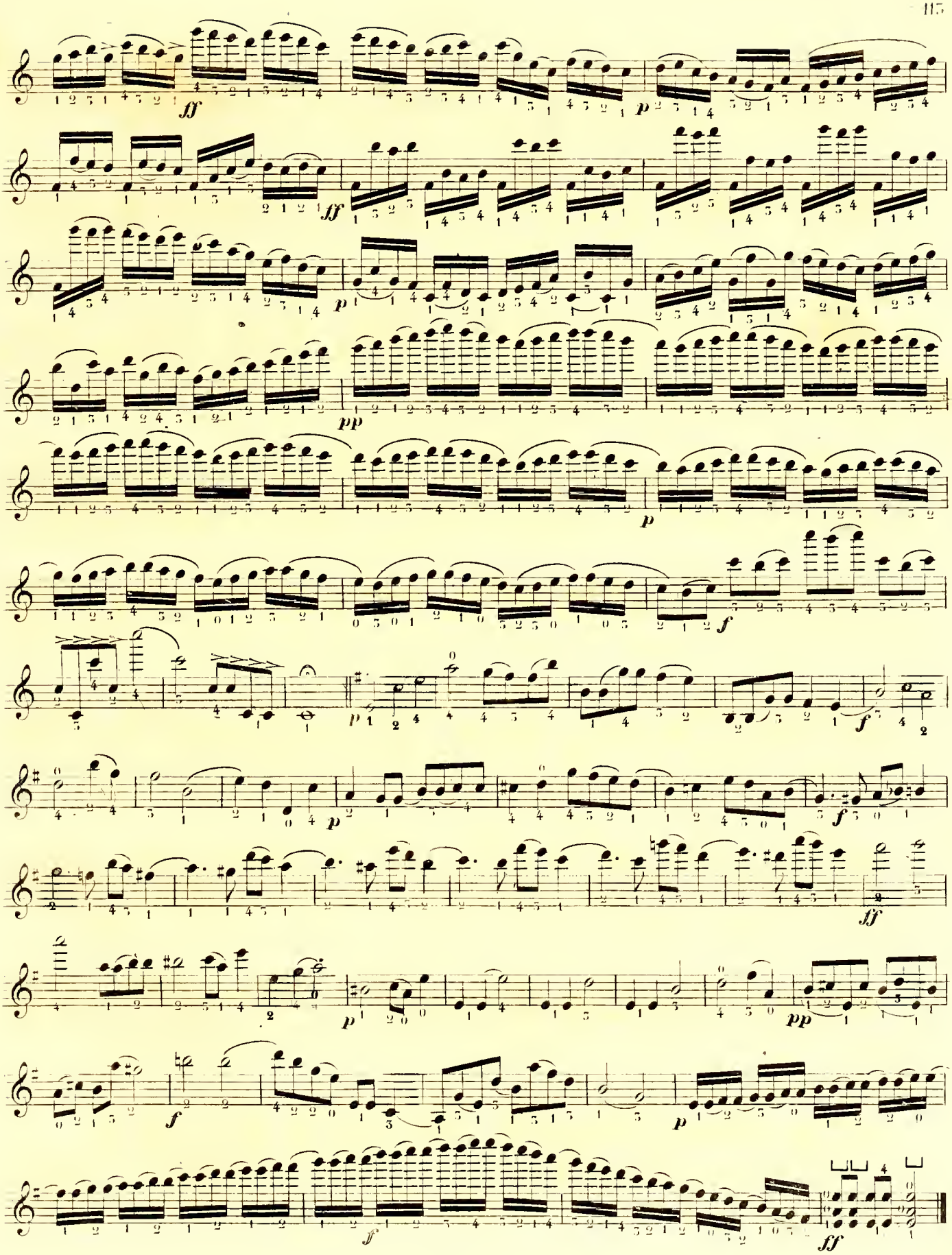



p
pp
f
ff
p
pp
p
f
ff
f
p
pp
f
ff

49me ÉTUDE

MÉLANGE DE LA Ire A LA IIe POSITION.

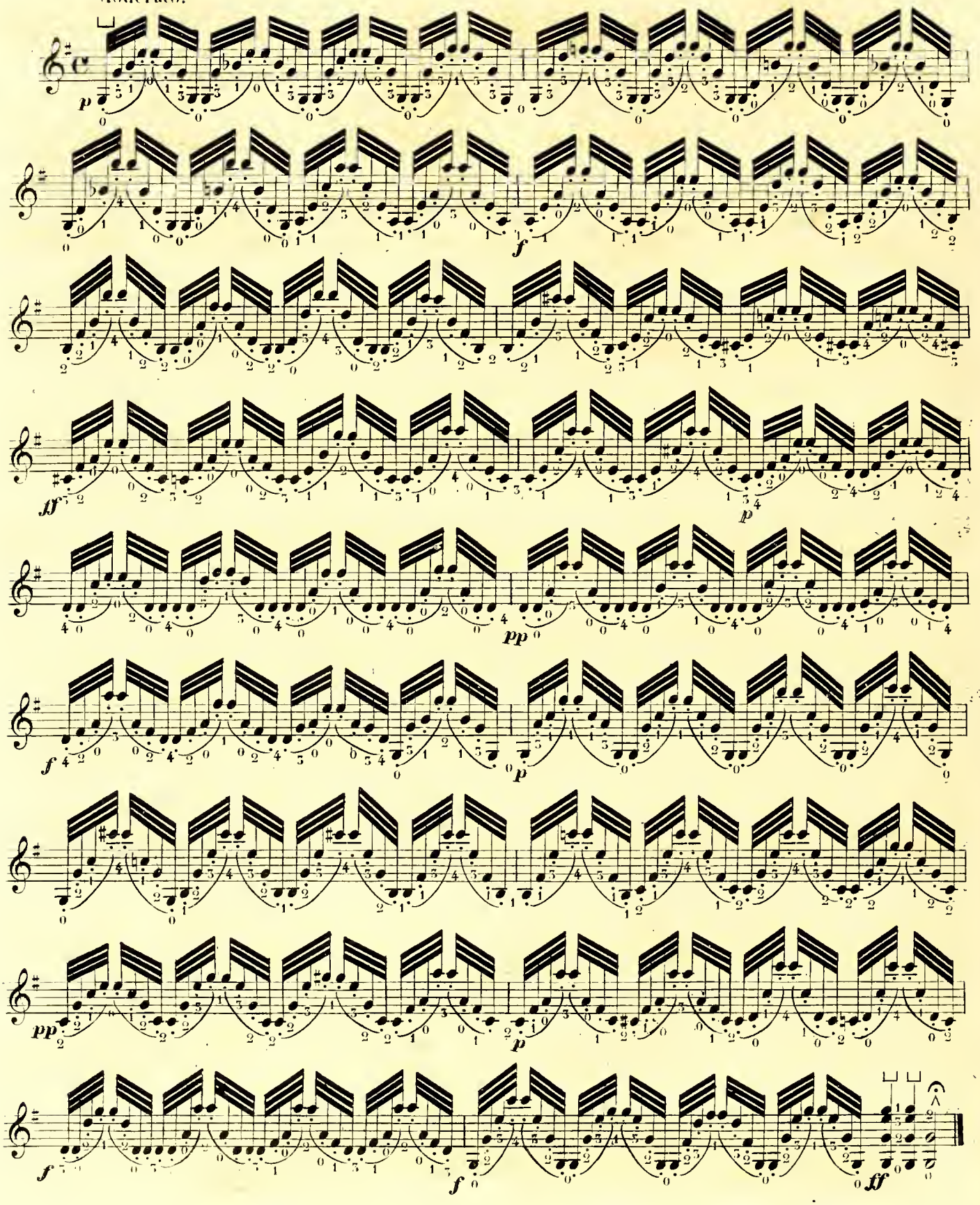



ff
p
ff
p
pp
p
f
p
f
ff
p
pp
f
ff

50me ÉTUDE

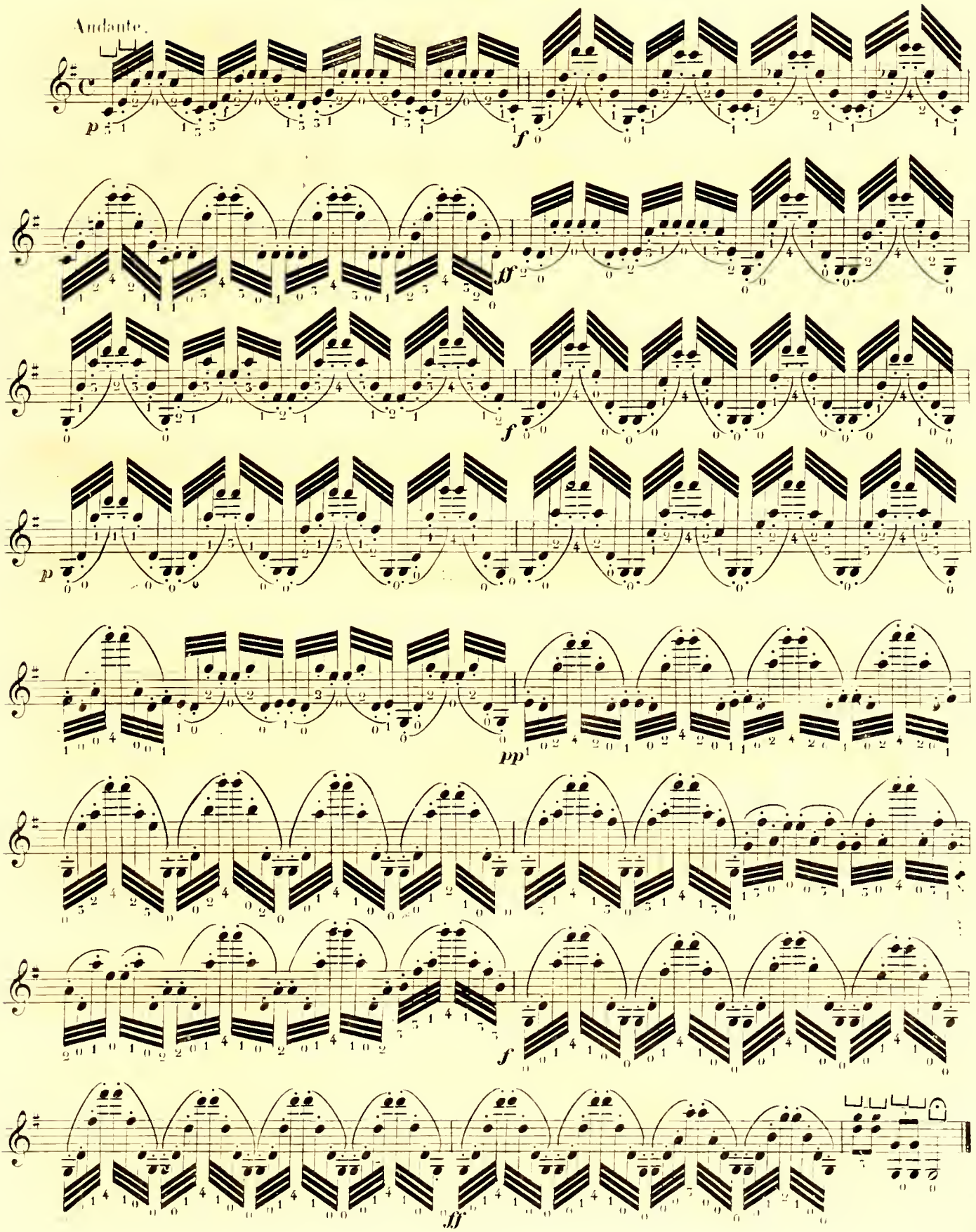
ARPÉGES A QUATRE COROES.

Moderato.



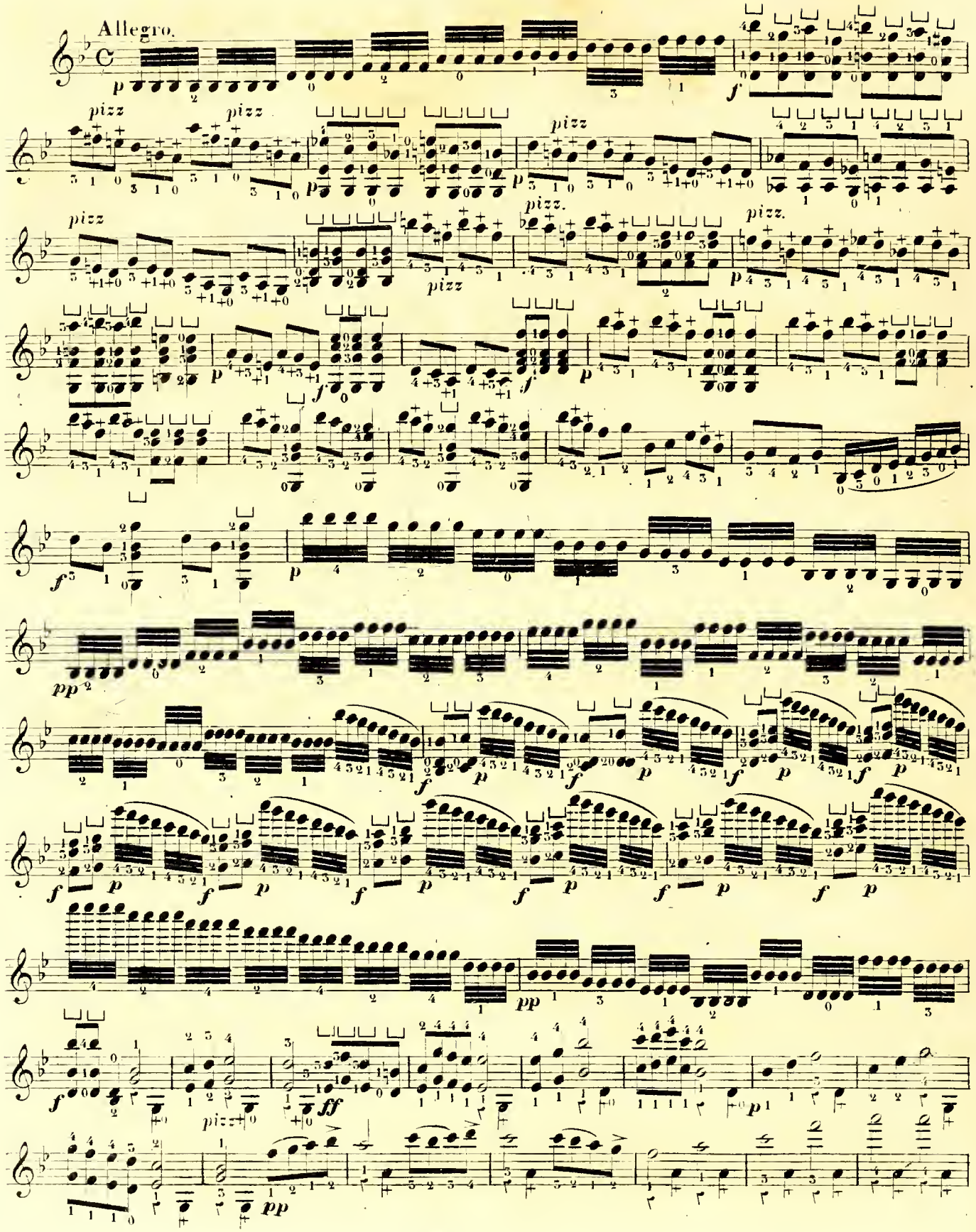
51me ETUDE.

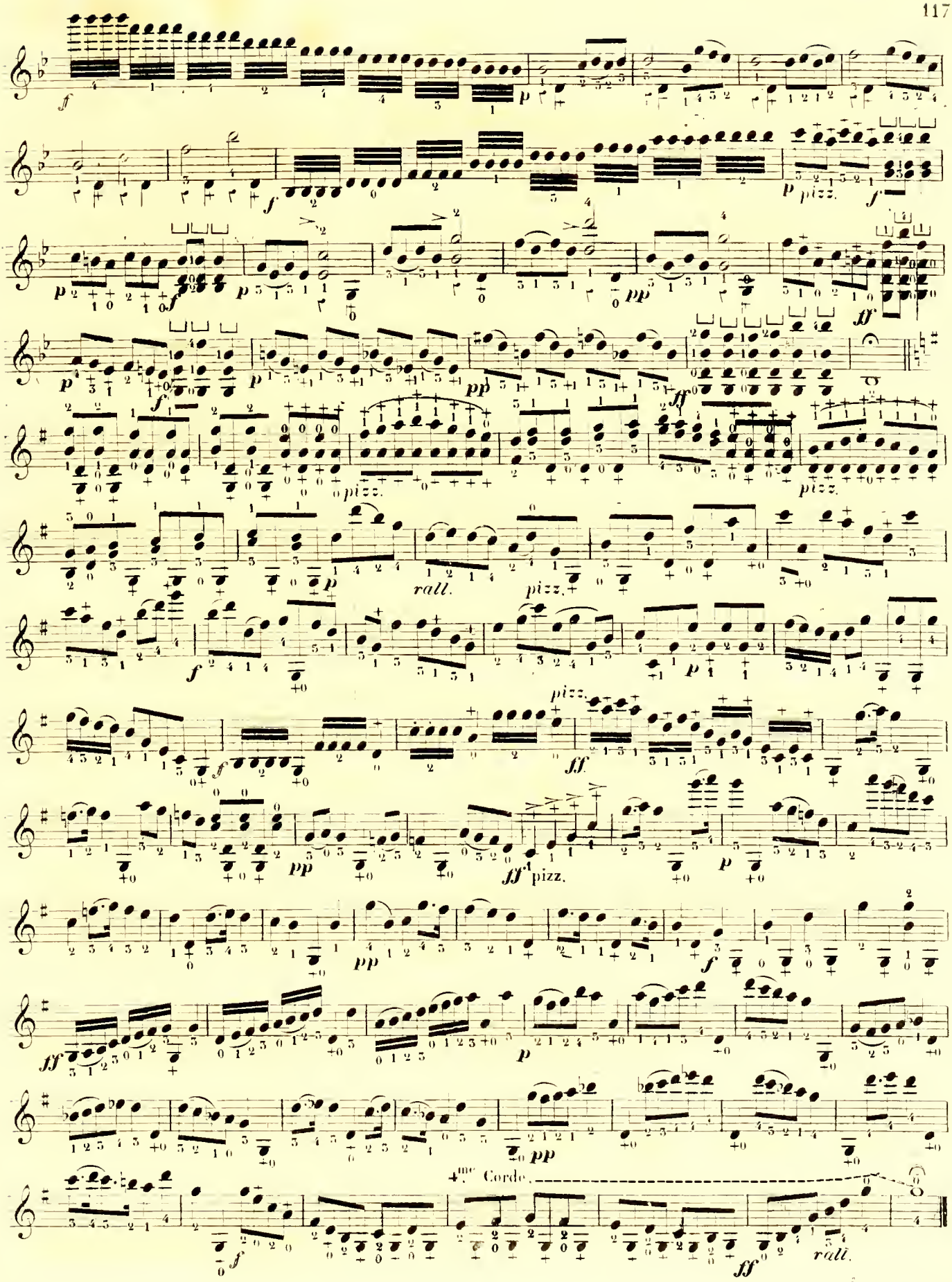
ARPÉGES À QUATRE CORDES.



53.me ÉTUDE.

PIZZICATO DE LA MAIN GAUCHE.

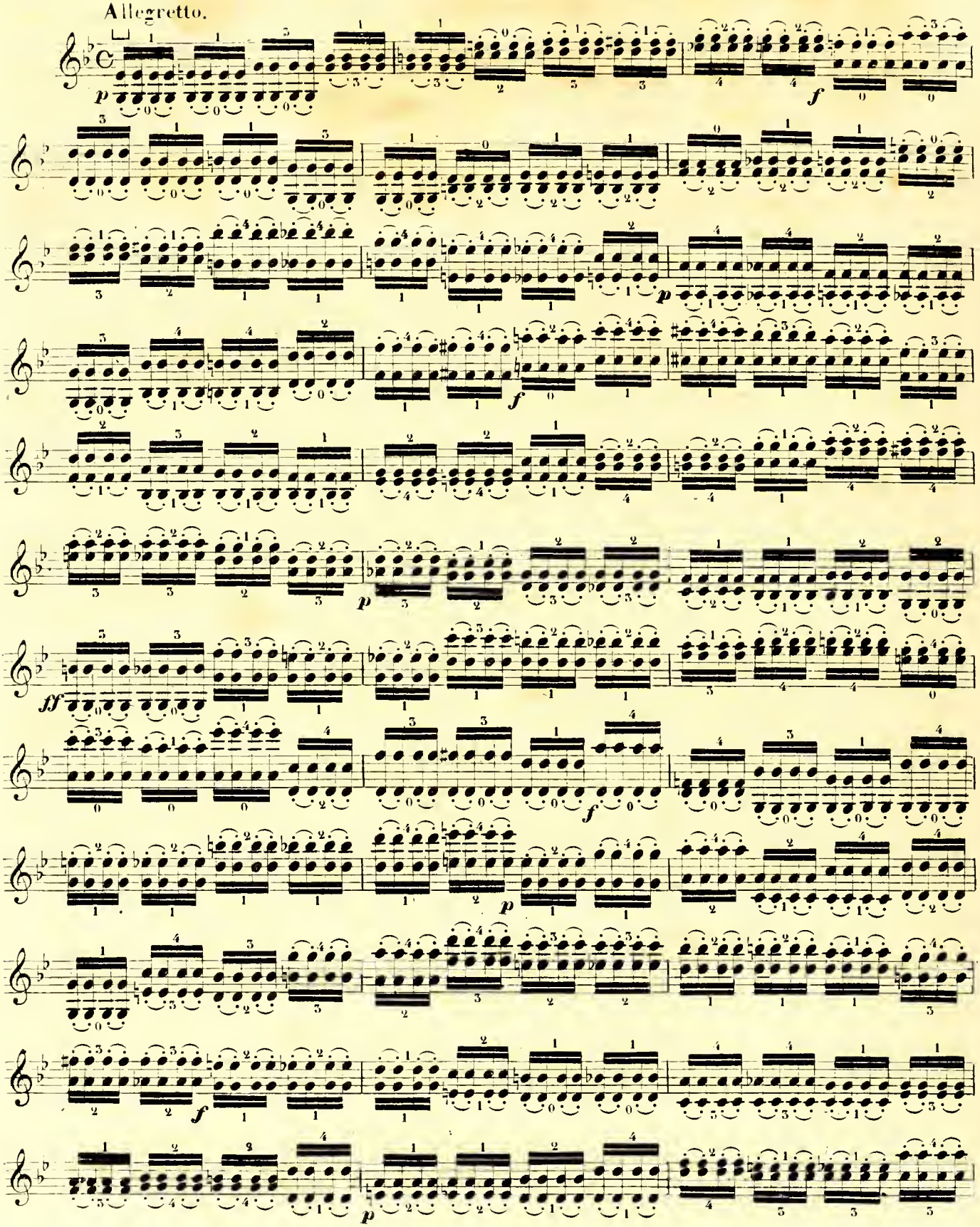


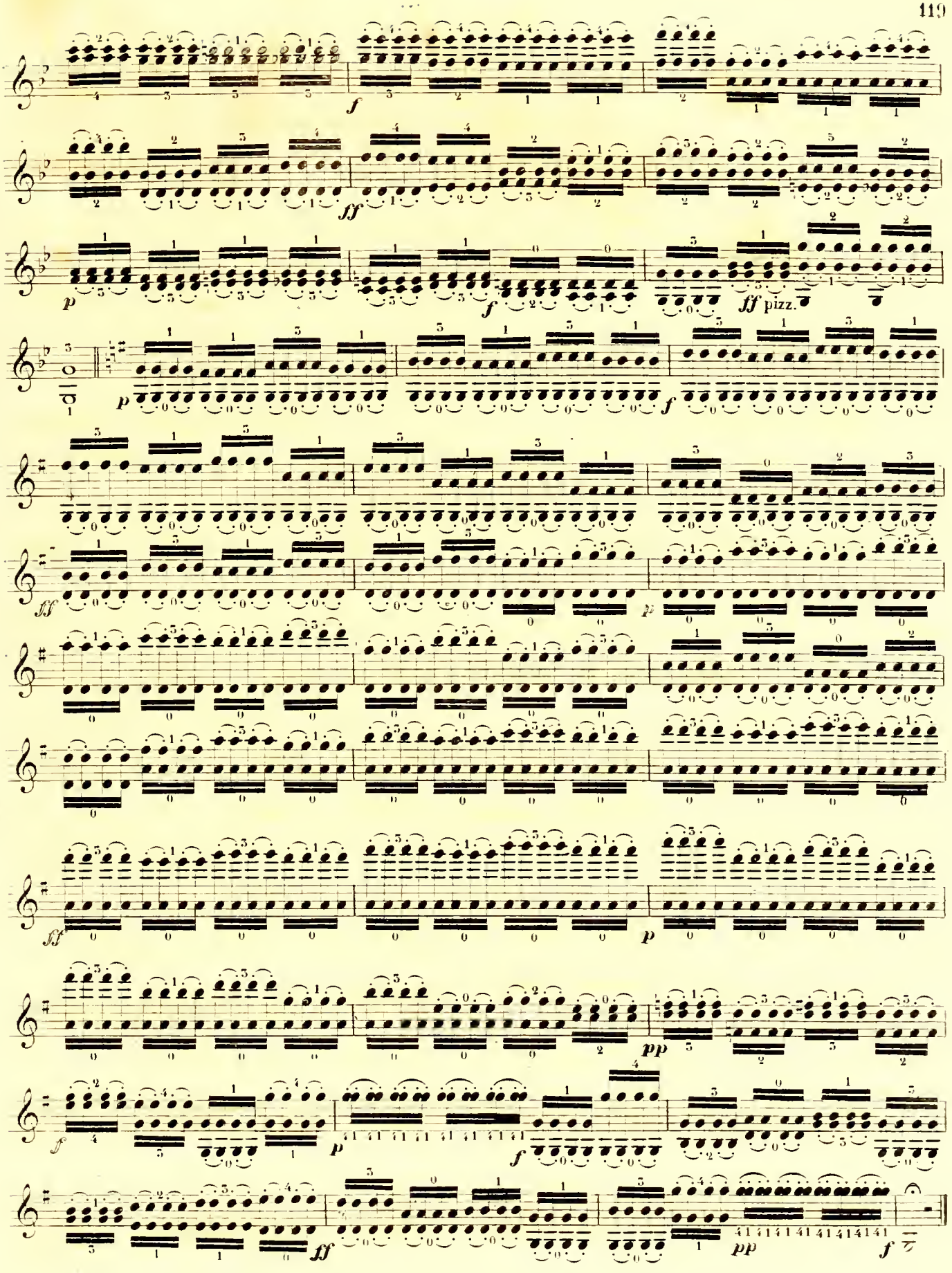

ff
p
f
p pizz.
f
p
f
pp
ff
p
f
pp
ff
pizz.
pizz.
p
rall.
pizz.
f
p
pizz.
f
ff
pp
ff pizz.
p
pp
f
ff
p
pp
4me Corde.
f
ff
rall.

54.me ETUDE.

LE TRÉMOLO.

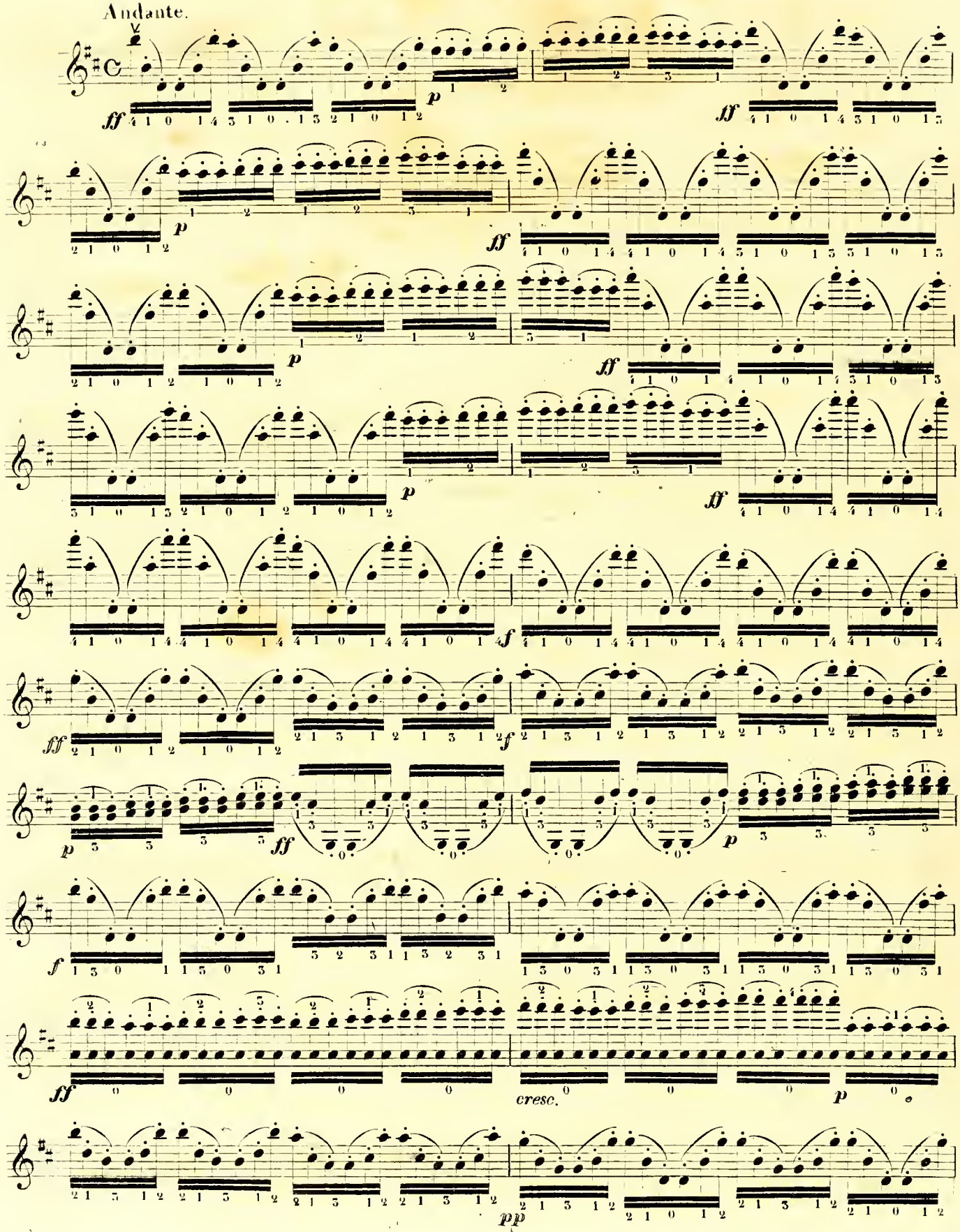
Allegretto.

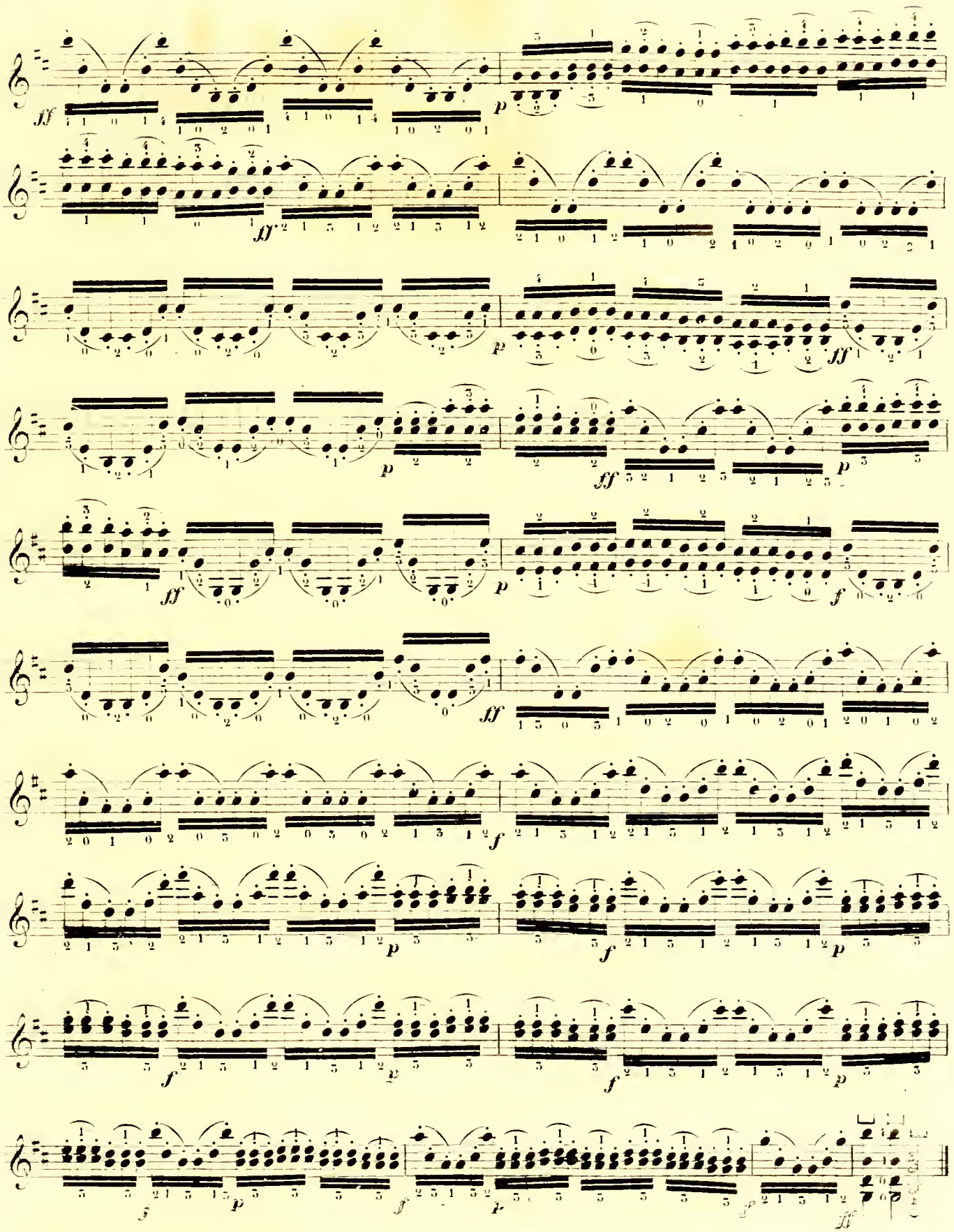



f
ff
p
f
ff pizz.
p
f
ff
p
ff
p
pp
f
p
f
ff
pp
f

55me ÉTUDE.

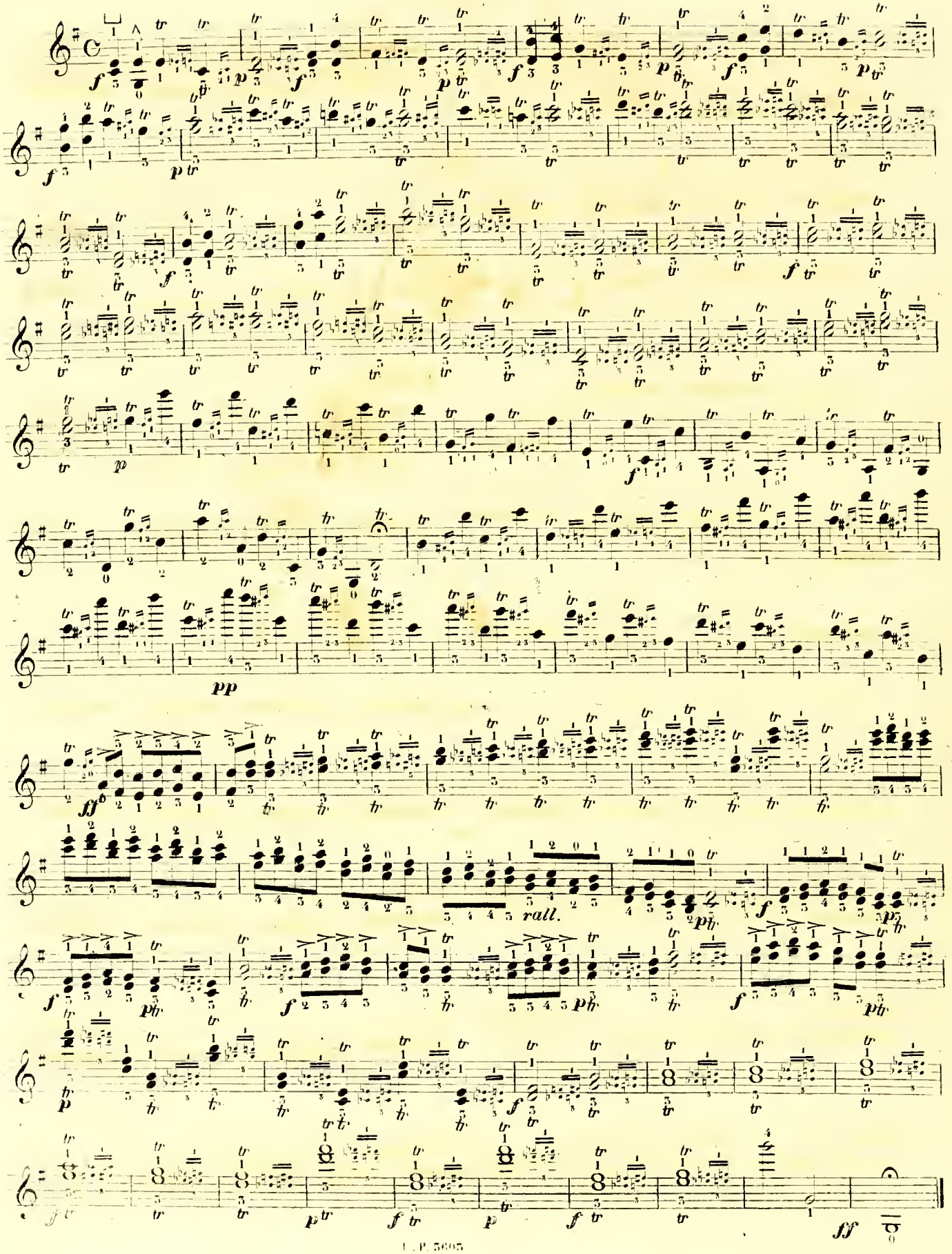
LE TRÉMOLO ARPÈGE



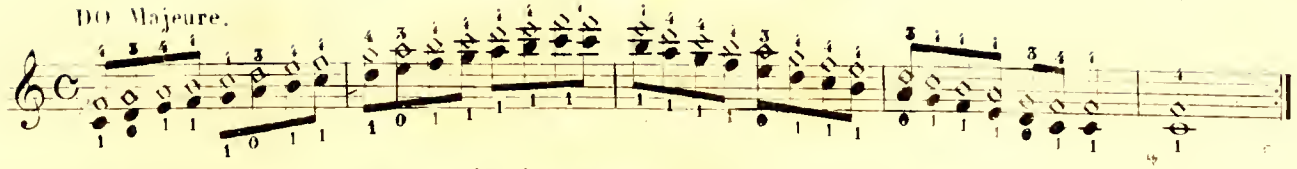


32me ETUDE

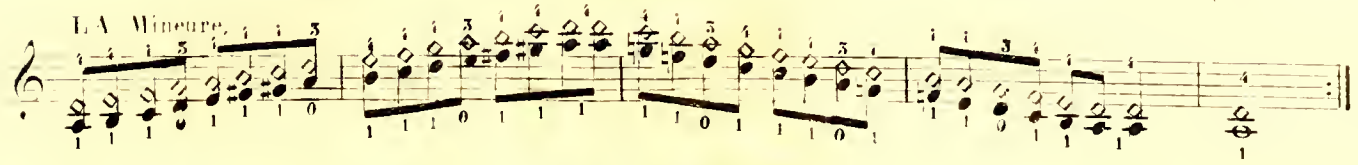
DU TRILLE ET DU DOUBLE TRILLE.



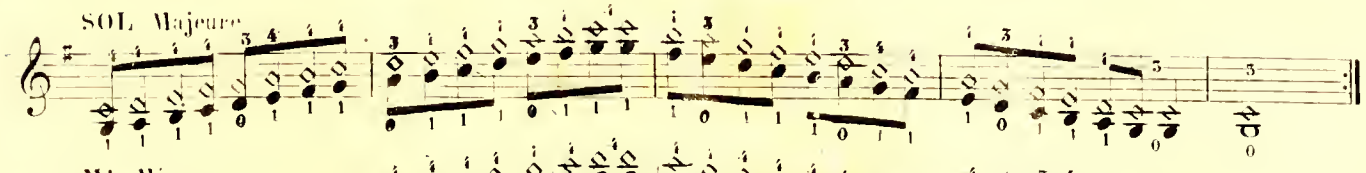
DO Majeure.



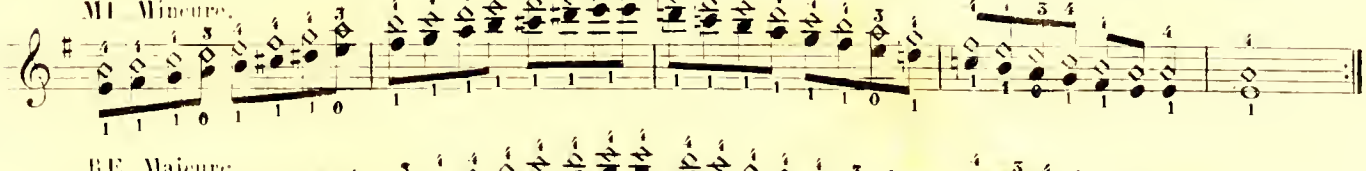
LA Mineure.



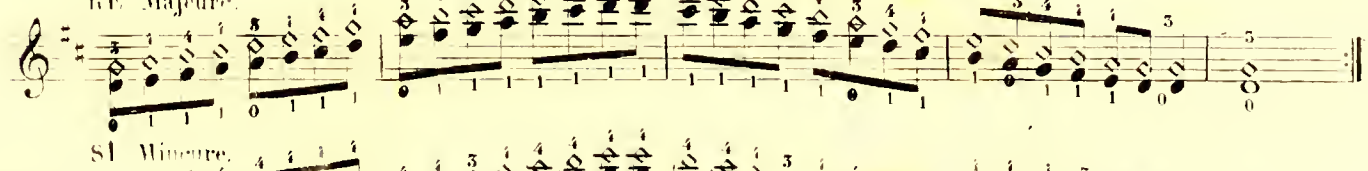
SOL Majeure.



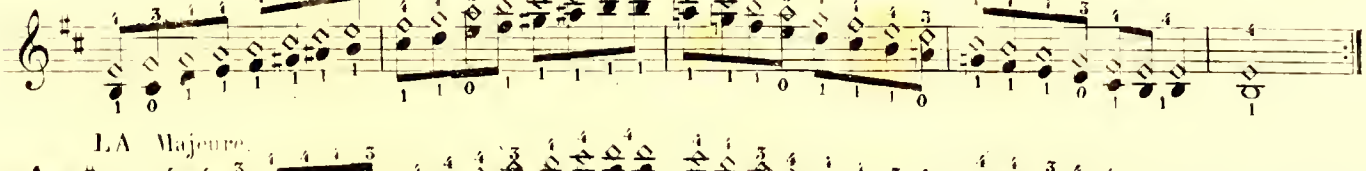
MI Mineure.



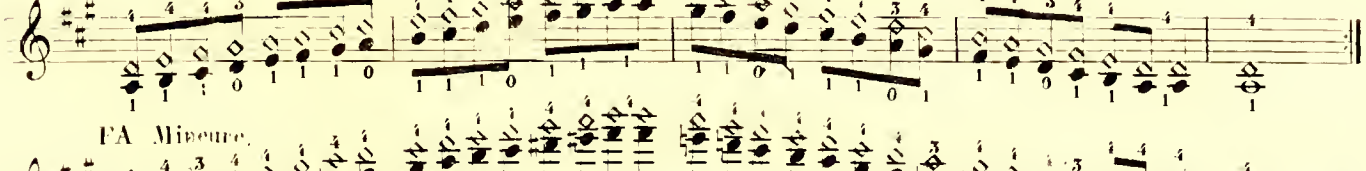
RE Majeure.



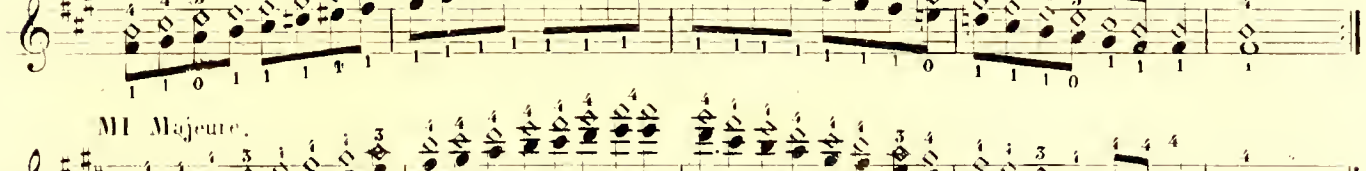
SI Mineure.



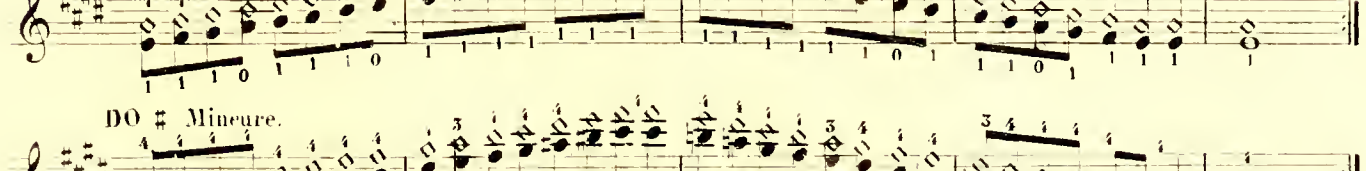
LA Majeure.



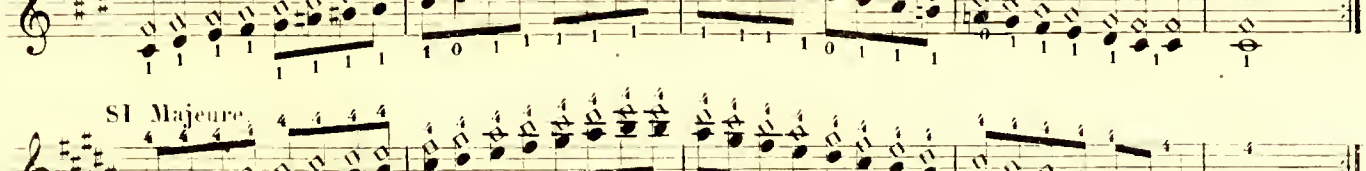
FA Mineure.



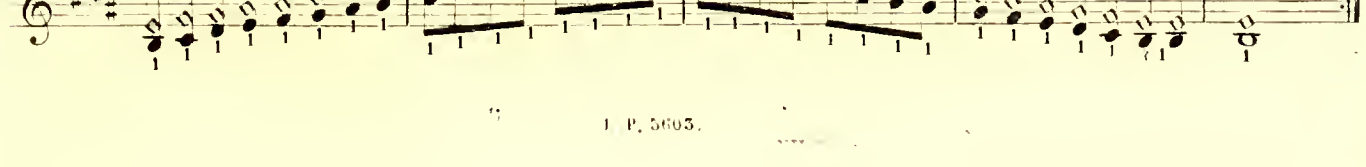
MI Majeure.



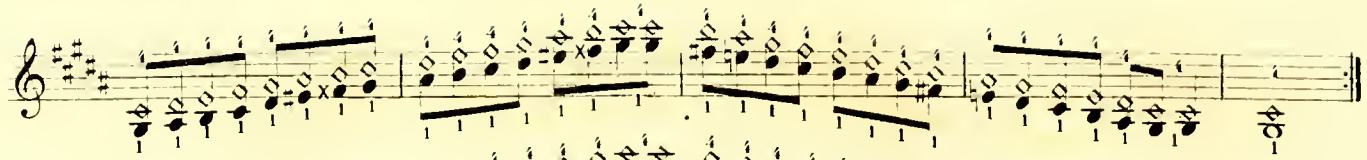
DO ♯ Mineure.



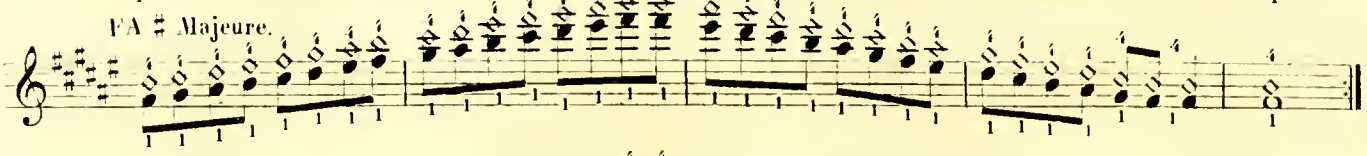
SI Majeure.



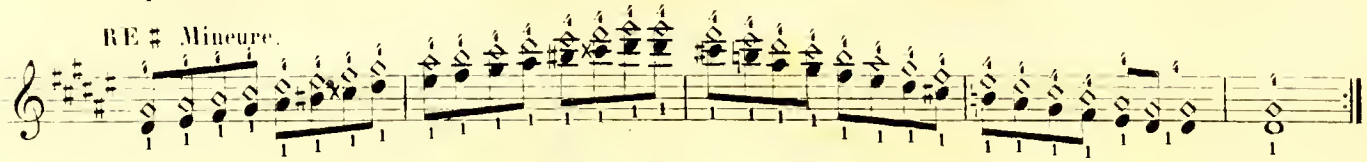
SOL ♯ Mineure.



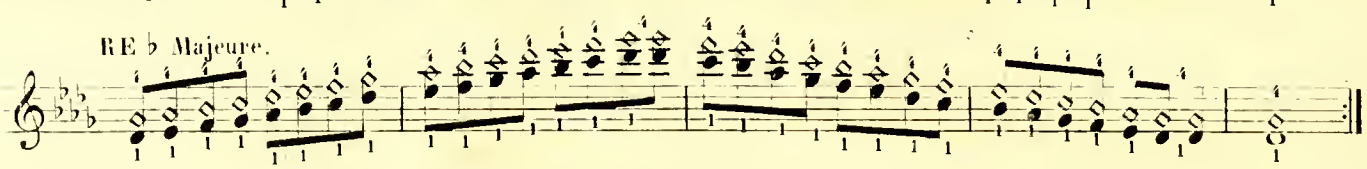
FA ♯ Majeure.



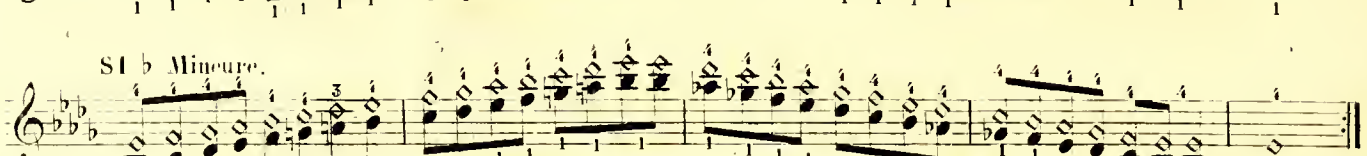
RE ♯ Mineure.



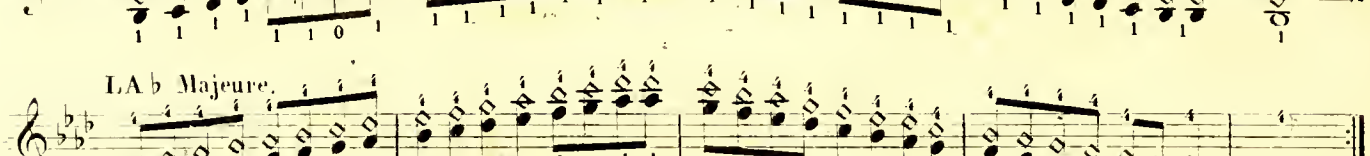
RE ♭ Majeure.



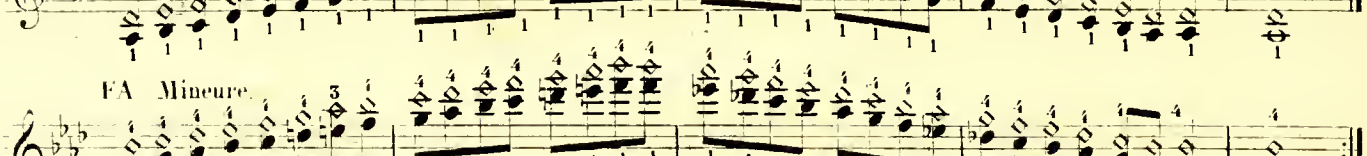
SI ♭ Mineure.



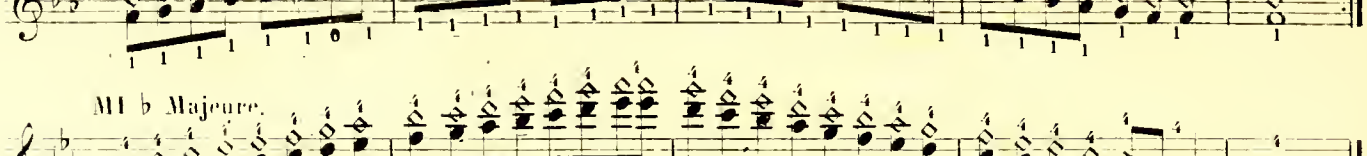
LA ♭ Majeure.



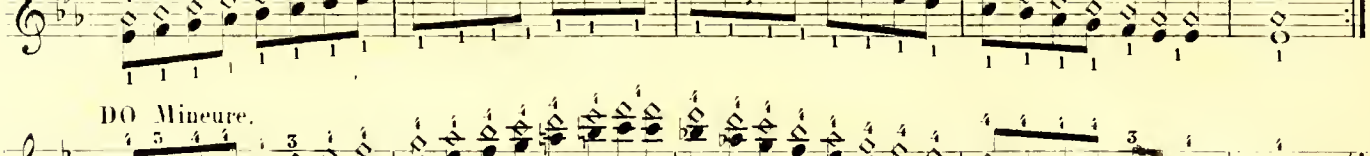
FA Mineure.



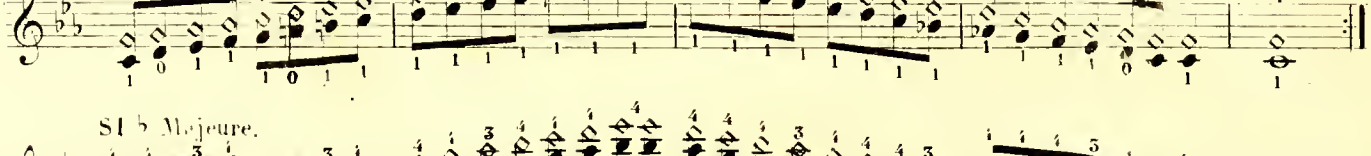
MI ♭ Majeure.



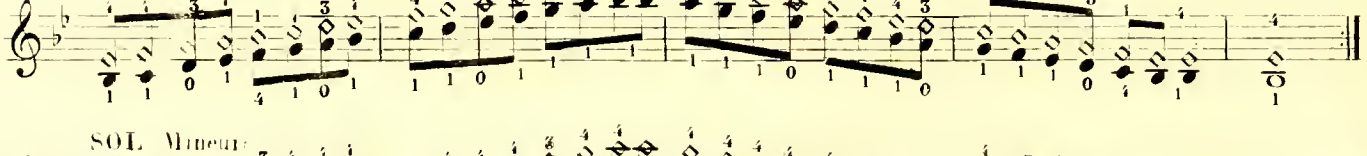
DO Mineure.



SI ♭ Majeure.



SOL Mineur



FA Majeure.

RE Mineure.

GAMMES PAR RENVERSEMENTS A QUATRE OCTAVES

SOL Majeure.

SOL Mineure.

SOL ♯ Majeure.

LA Mineure.

LA Majeure.

LA ♭ Majeure.

LA ♭ Mineure.

SI ♭ Majeure.

SI ♭ Mineure.

SI Majeure.

SI Mineure.

DO Majeure.

DO Mineur.

Do ♭ Majeur.

Do ♯ Mineur.

56e ETUDE.

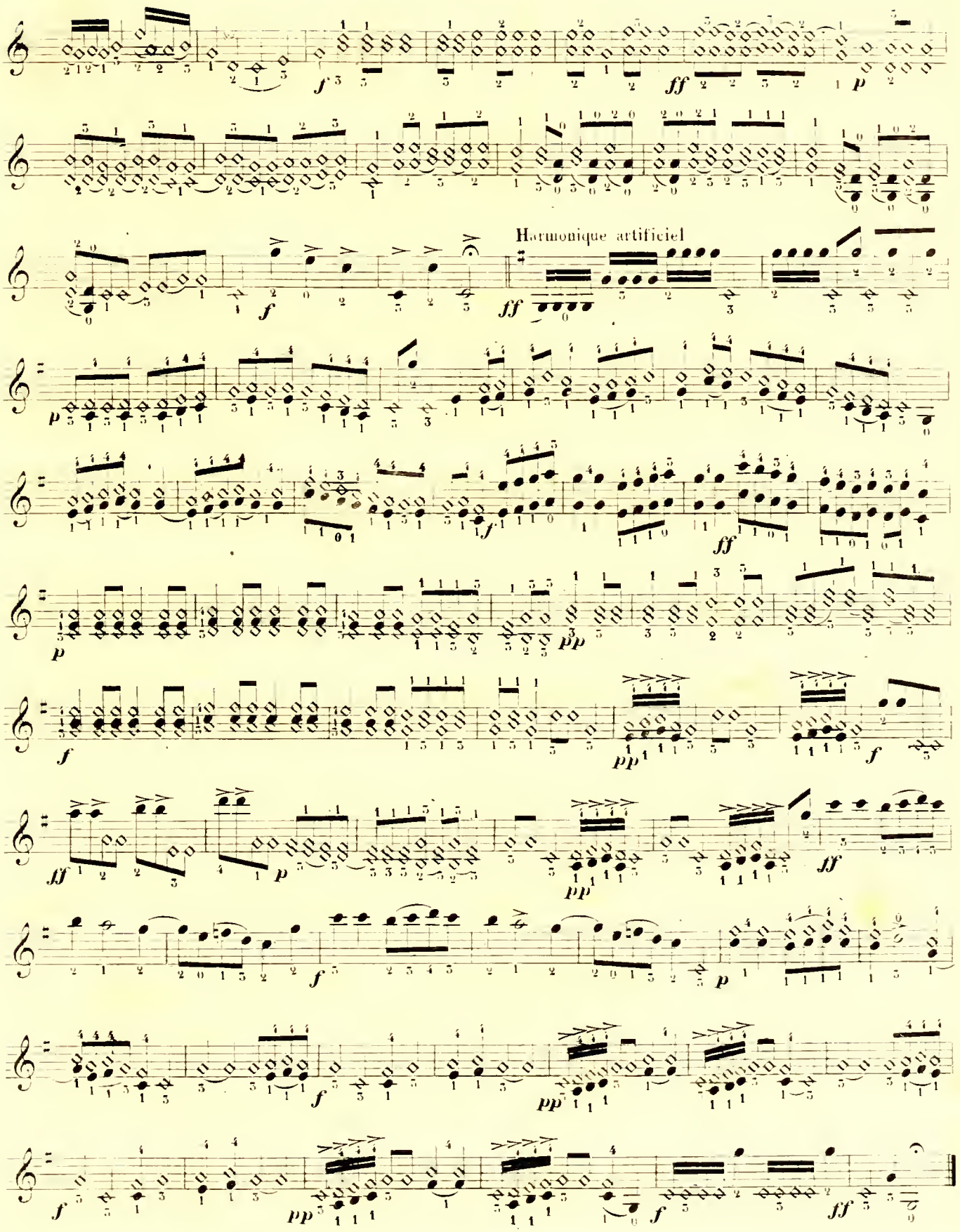
DES SONS HARMONIQUES. NATUREL ET ARTIFICIEL SIMPLE ET DOUBLE

Adagio 4e Corde SOL

3e Corde RÉ

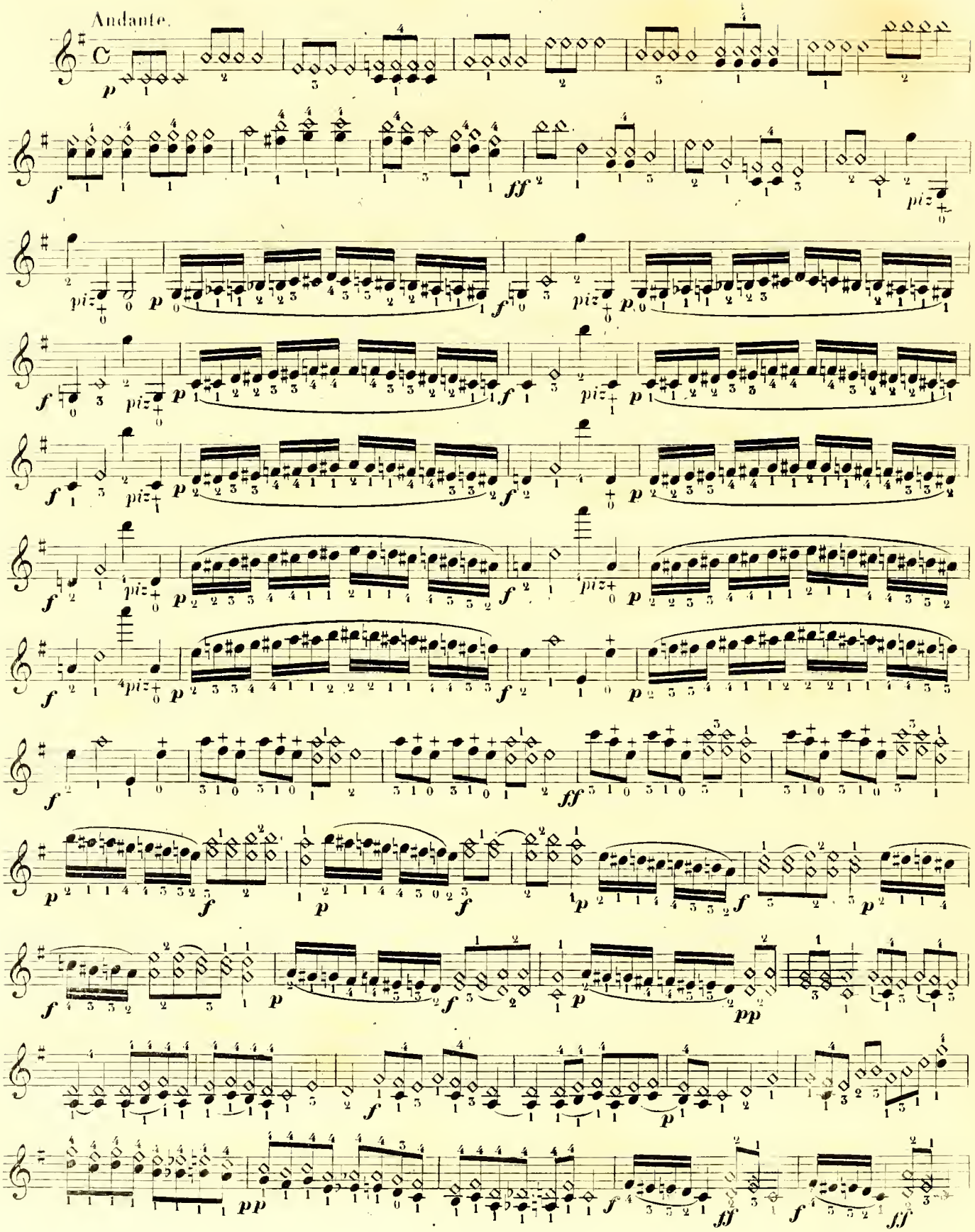
2e Corde LA

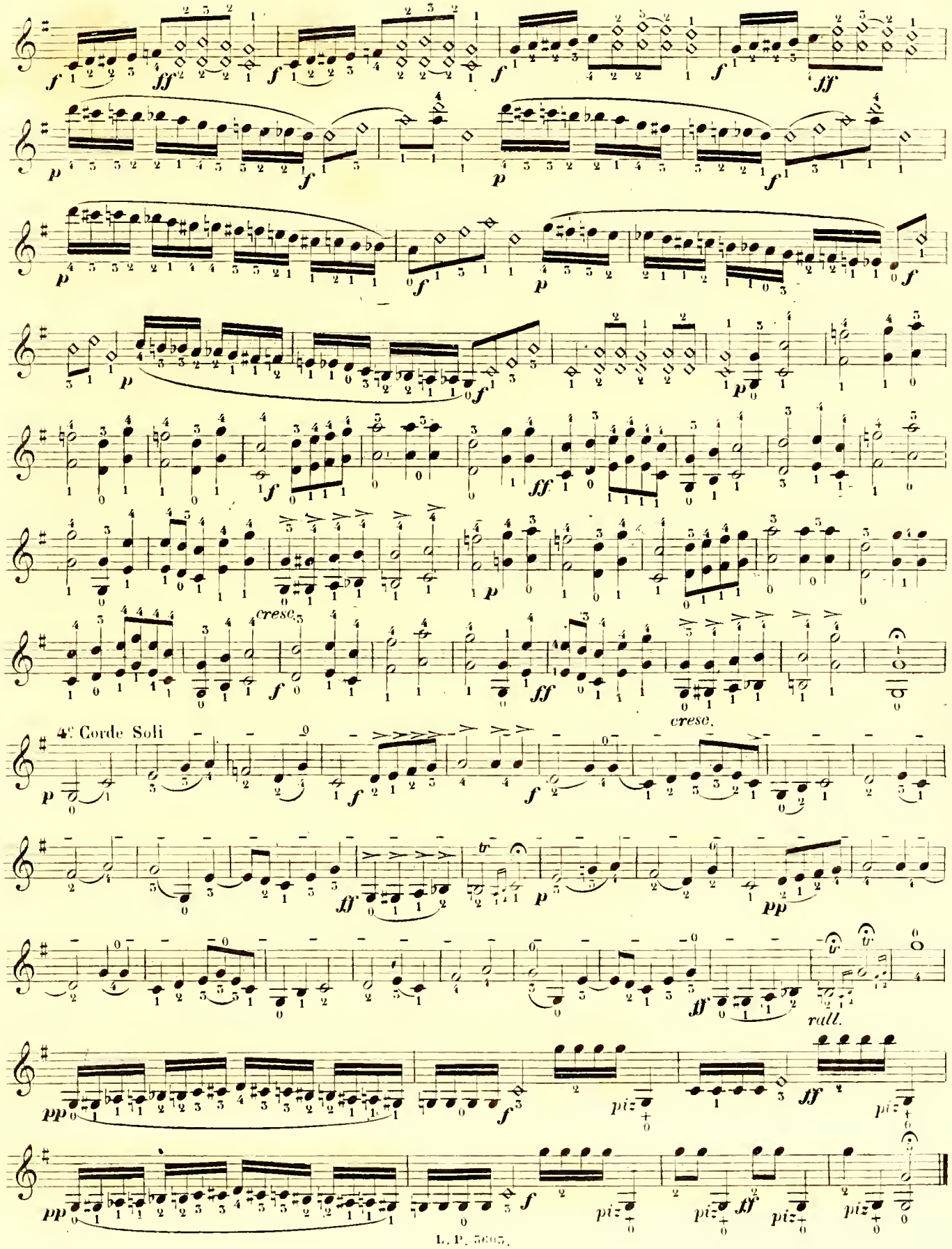
1re Corde MI


Harmonique artificiel

57e ETUDE.

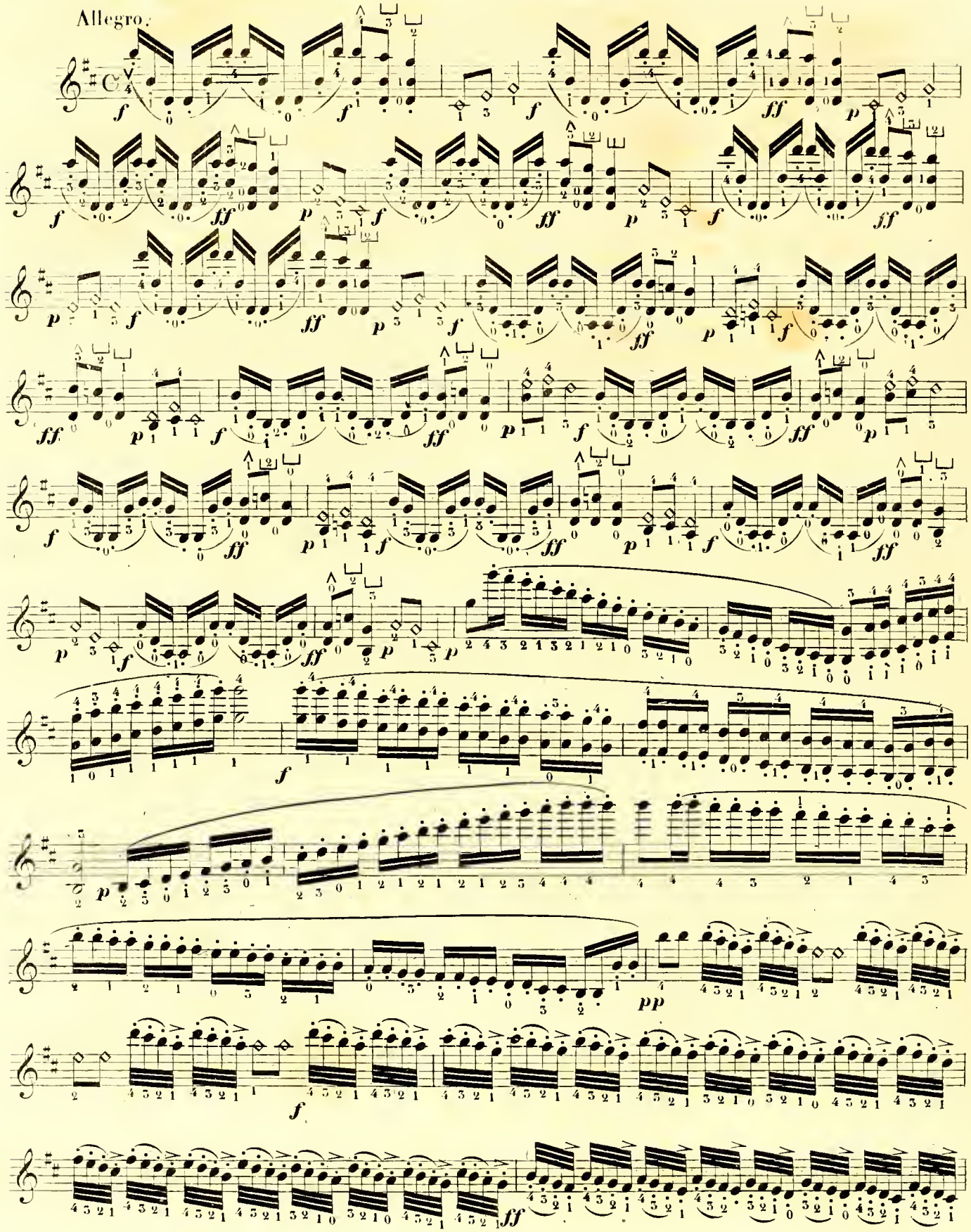
HARMONIQUE NATUREL ET ARTIFICIEL. PIZZICATO.

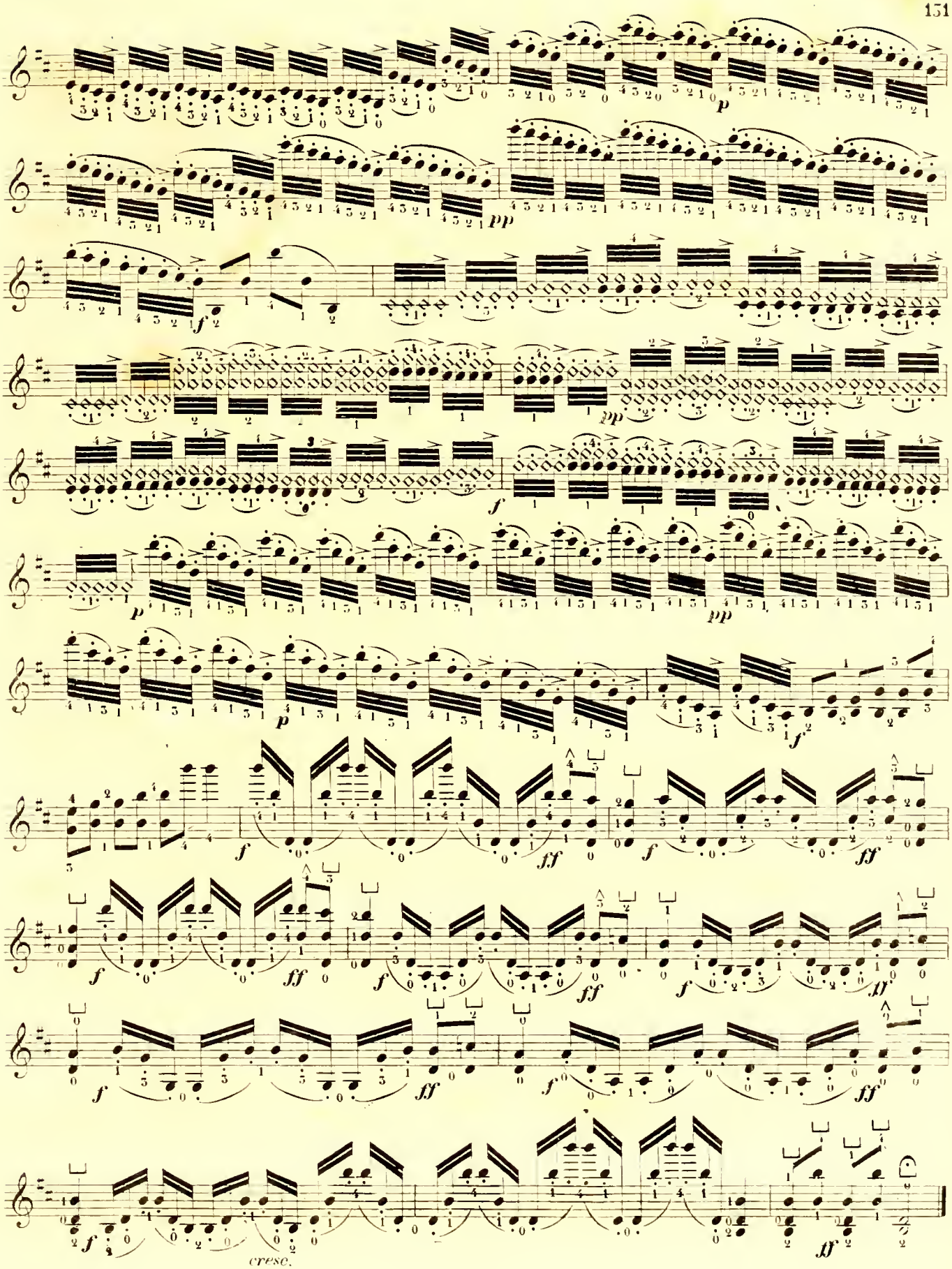



cresc.
cresc.
4e Corde Soli
rall.
piz.

58e ETUDE.

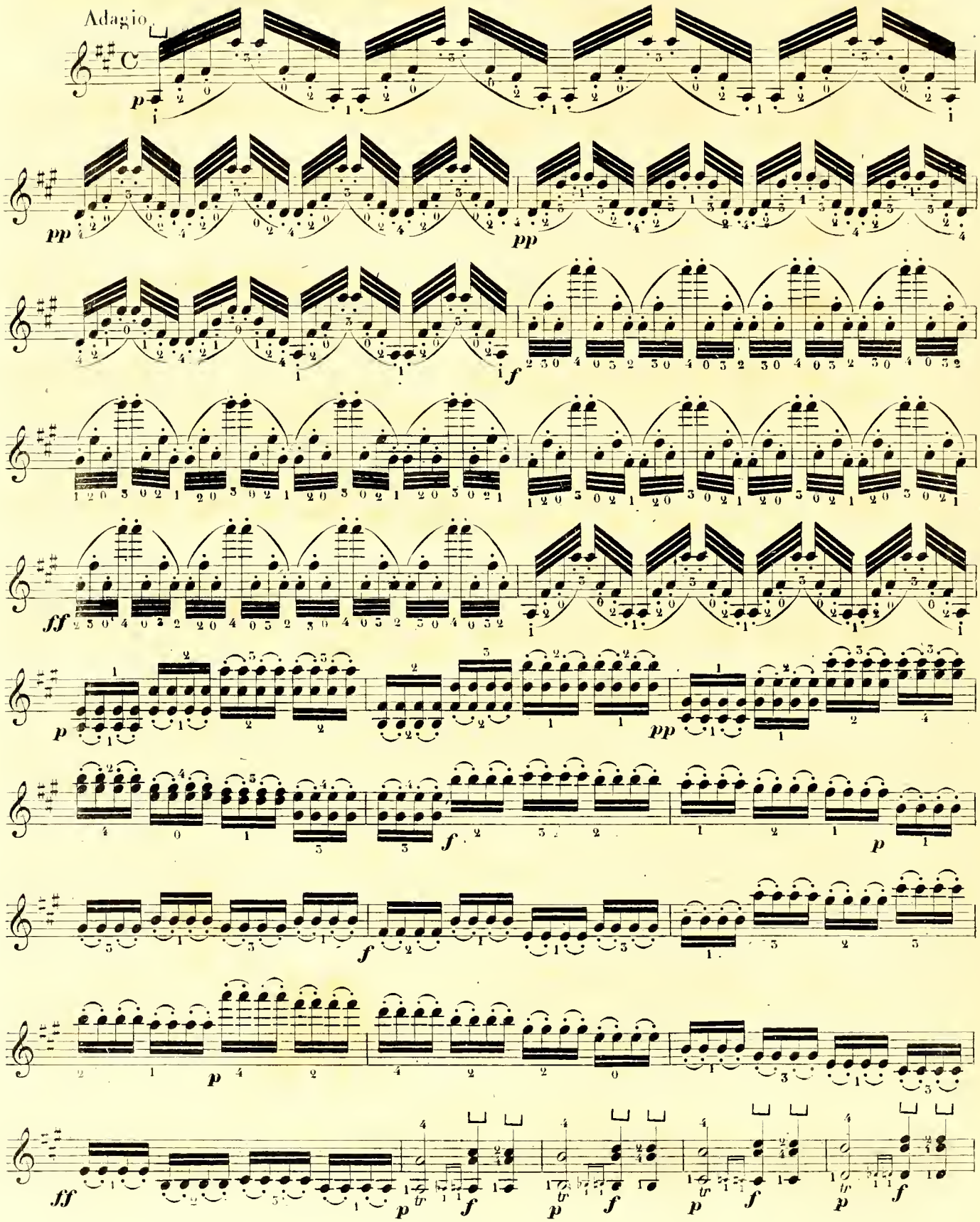
ARPEGES HARMONIQUES STACCATO.

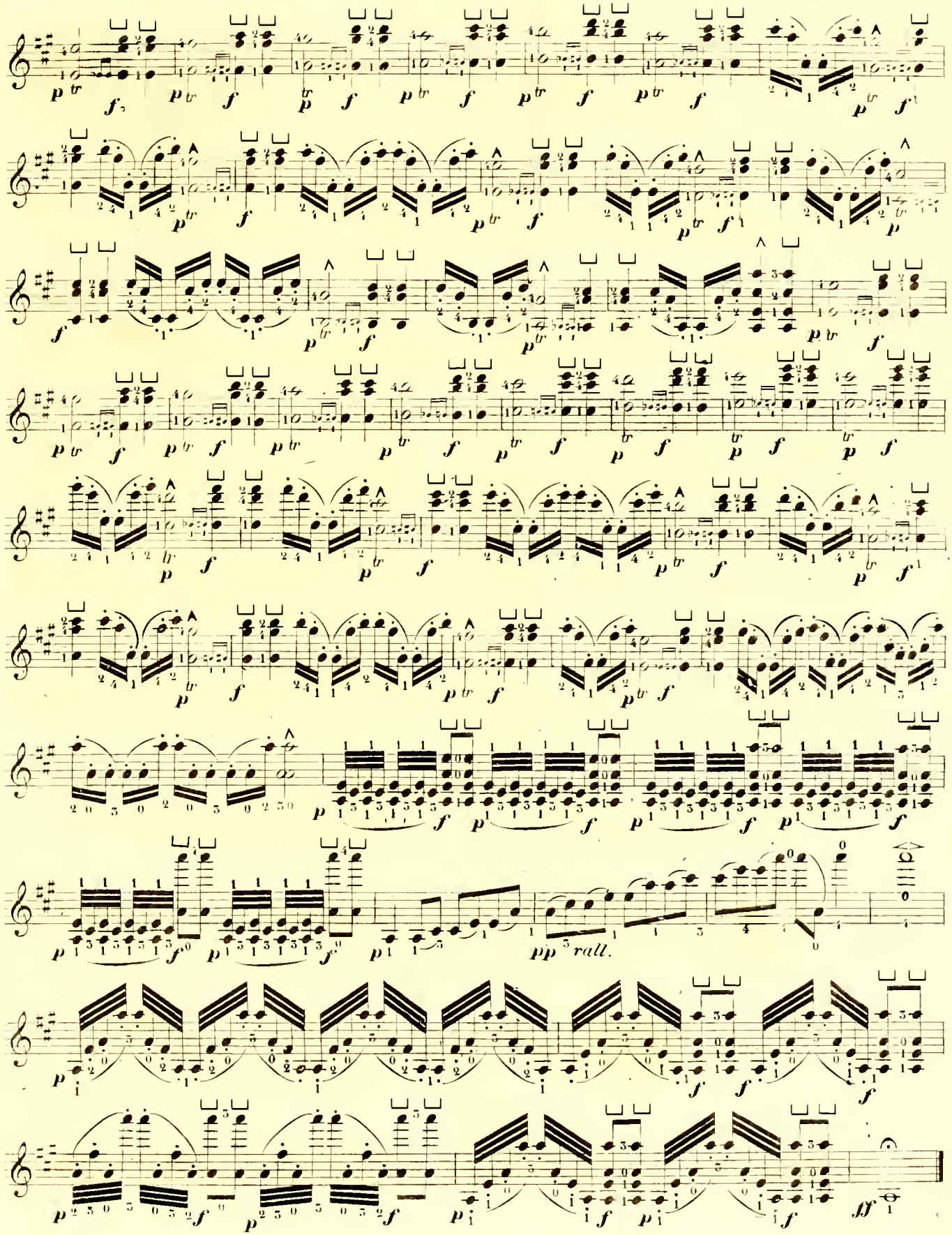



p
pp
f
pp
f
p
pp
p
f
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
f
ff
cresc.
ff

59e ETUDE.

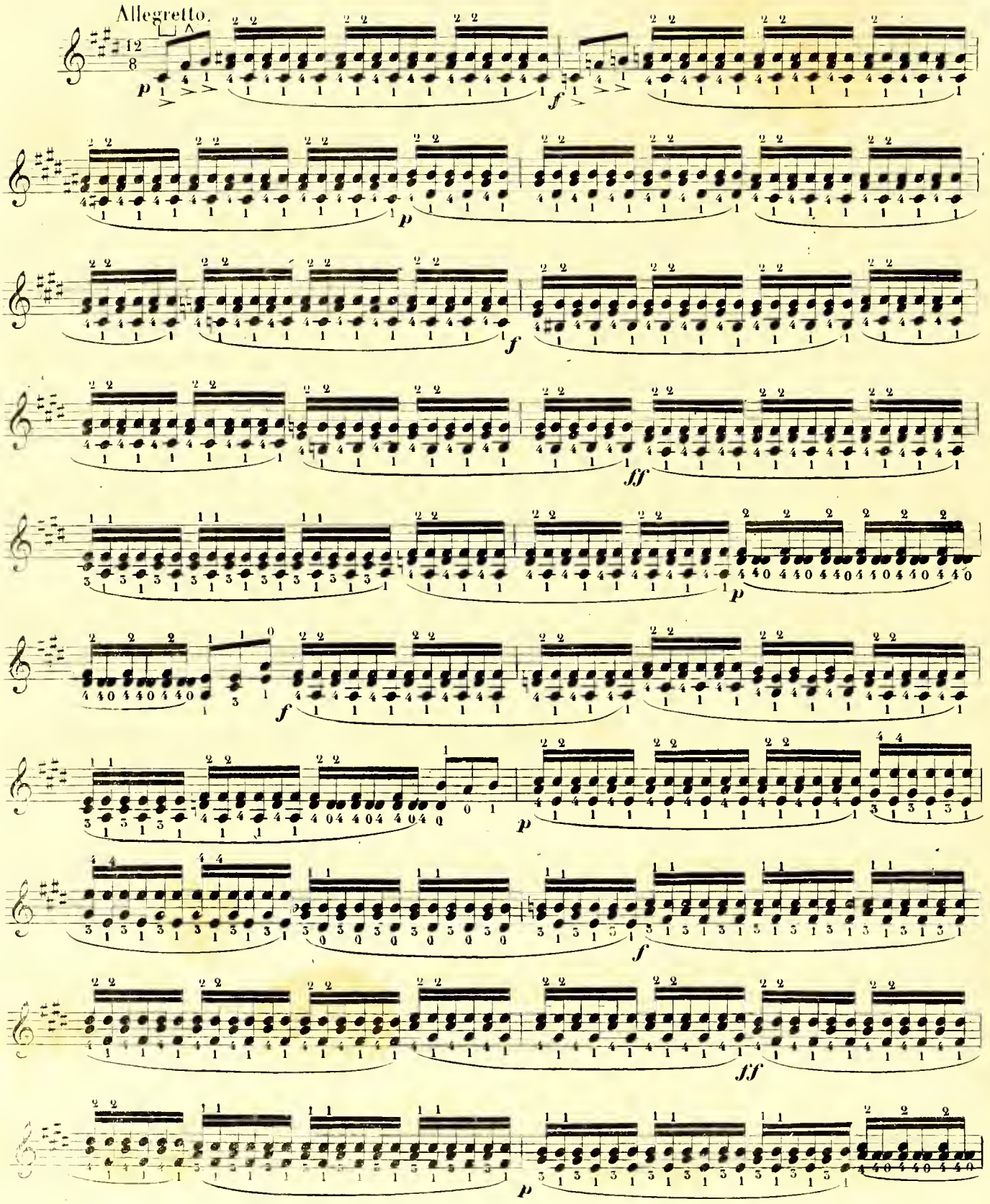
ARPEGES TREMOLO ET TRILLE.

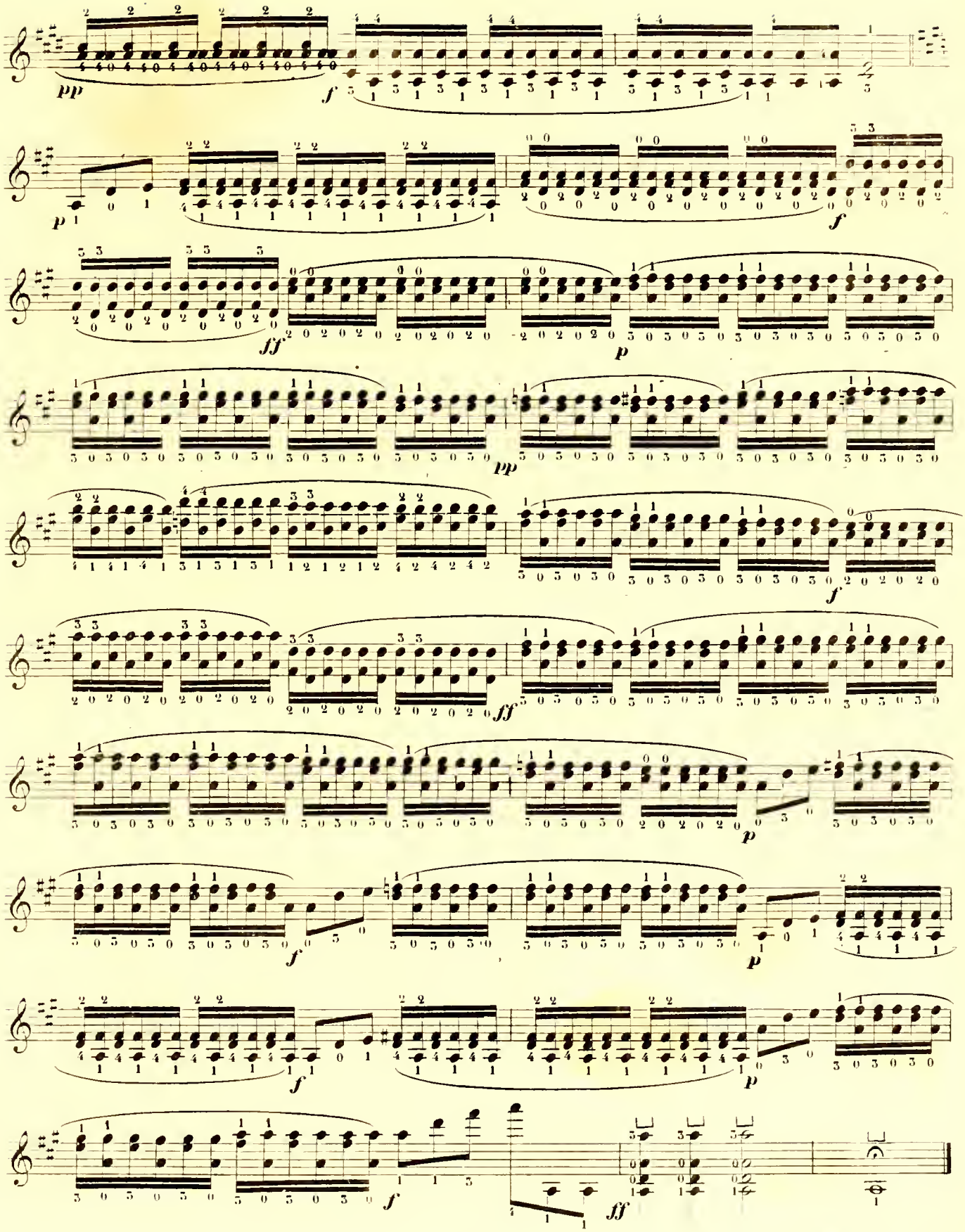



rall.

60e. ETUDE.

LES BATTEMENTS.





Imp RAIMON PARENT R. Rodier 61.

TABLE.

Pages.

ACCORD DU VIOLON . . . . . 5.
4e. 3e. 2e. et 1re. CORDES. . . . . 10.
TIERCES, QUARTES, QUINTES, SIXTES, SEPTIÈMES, OCTAVES, NEUVIÈMES et DIXIÈMES. . . . . 13.
GAMMES CHROMATIQUES avec les Dièzes et les Bémols . . . . . 15.
1er EXERCICE pour la mesure à Quatre temps _ Moderato . . . . 16.
2e. EXERCICE pour la mesure à Deux quatre _ Allegro . . . . . 17.
RONDES ET BLANCHES COULÉES, DEUX NOIRES COULÉES, NOIRES COULÉES ET DÉTACHÉES _ Adagio. . . . . 18.
3e. EXERCICE pour la mesure à Trois huit _ Allegro . . . . . 19.
MÉLANGE Des Rondes, Blanches, Noires, Croches, Triolets et Doubles Croches, _ Moderato . . . . . 20.
CROCHES COULÉES ET DÉTACHÉES. . . . . 20.
1re. ÉTUDE, 1re. POSITION. _ Allegro. . . . . 21.
2e. ÉTUDE, 1re. POSITION. _ Moderato . . . . . 22.
4e. EXERCICE pour la mesure à Six huit. _ Allegro . . . . . 23.
5e. EXERCICE pour le 4e. Doigt afin de faciliter l'extension. _ Andantino 24.
3e. ÉTUDE, 2e. POSITION. _ Allegro. . . . . 25.
4e. ÉTUDE, 2e. POSITION. _ Presto. . . . . 26.
5e. ÉTUDE, 2e. POSITION. _ Moderato. . . . . 27.
6e. ÉTUDE, 2e. POSITION. _ Andante . . . . . 28.
6e. EXERCICE du mélange de la 1re. à la 2e. Position pour la mesure à Trois quatre. _ Andante . . . . . 28.
7e. ÉTUDE 3e. POSITION _ Allegro . . . . . 30.
8e. ÉTUDE, 3e. POSITION. _ Moderato. . . . . 31.
9e. ÉTUDE, 3e. POSITION. _ Allegeo . . . . . 32.
10e. ÉTUDE, 3e. POSITION. _ Allegro. . . . . 33.
11e. ÉTUDE, Mélange des 1re. 2e. et 3e. Positions. _ Adagio. . . . . 34.
12e. ÉTUDE, Mélange des 2e. et 3e. Positions. _ Allegro. . . . . 35.
GAMMES MAJEURES et MINEURES. . . . . 38.
GAMMES MAJEURES et MINEURES avec renversement, à deux Octaves. . . . . 39.
13e. ÉTUDE, 4e. POSITION. _ Allegro . . . . . 41.
14e. ÉTUDE, 4e. POSITION. _ Allegretto. . . . . 42.
15e. ÉTUDE, 4e. POSITION. _ Andante . . . . . 45.
16e. ÉTUDE, 5e. POSITION. _ Allegretto. . . . . 46.
17e. ÉTUDE, 5e. POSITION. _ Andante. . . . . 46.
18e. ÉTUDE, 5e. POSITION. _ Allegro. . . . . 47.
19e. ÉTUDE, DEMI-POSITION. _ Andante . . . . . 49.
20e. ÉTUDE, Mélange des 1re. 2e. 3e. 4e. 5e. Positions. _ Allegro. . . . . 51.
21e. ÉTUDE, Mélange des 1re. 2e. 3e. 4e. 5e. Positions. _ Andantino. . . . 52.
GAMMES MAJEURES et MINEURES à deux Octaves. TIERCES, SIXTES, OCTAVES et DIXIÈMES. . . . . 58.
22e. ÉTUDE, DOUBLES CORDES. _ Andante . . . . . 60.
23e. ÉTUDE, DOUBLES CORDES. _ Andantino . . . . . 61.
24e. ÉTUDE, DOUBLES CORDES à l'unisson. . . . . 62.
25e. ÉTUDE, DE LA PETITE NOTE ET DES GROUPES. _ Large. . . . . 63.
26e. ÉTUDE, NOTES POINTÉES. Il faut les faire en poussant les notes longues et tirer les notes brèves, ou en tirant les notes longues et en poussant les notes brèves. . . . . 64.
27e. ÉTUDE. _ SYNCOPE. _ La Syncope est formée de deux sons semblables liés ensemble dont le premier se trouve au temps faible et le second au temps fort de la mesure. _ Andantino. . . . . 65.
28e. ÉTUDE. _ GRAND DÉTACHÉ. _ Il faut travailler le Grand Détaché du milieu de l'archet, attaquer vivement la note avec le premier doigt et le pouce. L'archet une fois lancé, il faut s'arrêter un peu avant que la valeur de la note soit expirée, et l'on pousse de la même manière les notes suivantes. . . 66.
29e. ÉTUDE. _ MARTELÉ. _ Le Martelé se fait aux trois quarts de l'archet. On doit accentuer avec vivacité chaque note avec le pouce et le premier doigt. Il faut pour cela ne mettre aucune force dans le bras, et laisser le poignet agir naturellement. _ Moderato. . . . . 67.
30e. ÉTUDE. _ SAUTILLÉ. _ Le Sautillé se fait au milieu de l'archet; laissez le poignet tout à fait libre, surtout pas de raideur ni de force, abandonnez la baguette pour obtenir le boudissement de l'archet; ayez soin de modérer l'élasticité, de bien serrer la baguette, pour l'empêcher de vaciller à droite et à gauche.
31e. ÉTUDE. _ SAUTILLÉ. _ Moderato.
32e. ÉTUDE. _ SAUTILLÉ. _ Allegro.
33e. ÉTUDE. _ SAUTILLÉ MODÉRÉ. _ Le Sautillé modéré se fait aussi du milieu de l'archet. Pour faire un sautillement imperceptible, de manière à faire passer l'archet d'une corde à l'autre, pas de mouvement dans le bras, beaucoup de souplesse dans le poignet. . . . . 70.
34e. ÉTUDE. _ DU CROISEMENT DES DOIGTS et DU BARIOLAGE. _ Bien connaître la demi-position. Pour le Bariolage, il faut une grande égalité d'archet, faire entendre le plus possible de cordes à vide. Surtout laisser beaucoup de souplesse au bras et au poignet. . . . . 71.
35e. ÉTUDE. _ STACCATO. _ Le Staccato se fait en poussant de la pointe et en tirant du talon. Donnez à chaque note un léger coup de poignet, sans lever l'archet de la corde, et l'arrêter de même. Pour se rendre maître de ce coup d'archet, il faut le travailler lentement. _ Allegretto. . . . . 73.
36e. ÉTUDE. _ STACCATO ÉLASTIQUE. _ Le Staccato élastique se fait en laissant tomber l'archet sur la corde, il rebondit et fait plusieurs notes du même coup; surtout tenir l'archet sans mettre de force. Faire ce coup d'archet en poussant et en tirant. Travailler les cordes à vide. _ Presto. . . 74.
37e. ÉTUDE. _ STACCATO VOLANT. _ Le Staccato volant se fait comme le Staccato ordinaire, il faut que le poignet soit nerveux pour faire sauter la baguette. Quand on a beaucoup de notes à faire, on le commence légèrement de la pointe, en donnant un petit coup nerveux qui enlève légèrement la baguette. Le Staccato volant se marque avec des points allongés. _ Presto. . . . . 75.

FIN DE LA PETITE MÉTHODE.

L.P. 5605.

GAMMES MAJEURES et MINEURES à trois Octaves . . . . . 78.
GAMMES MAJEURES et MINEURES arpégées par accord parfait à trois Octaves . . . . . 79.
38e ÉTUDE, Octave. — Allegretto . . . . . 80.
39e ÉTUDE, 6e Position. — Andante . . . . . 82.
40e ÉTUDE, 9e Position. — Allegretto. 84
41e ÉTUDE, 7e Position. — Adagio . . . . . 86.
42e ÉTUDE, 5e Position. — Andante . . . . . 87.
43e ÉTUDE, 8e Position. — Allegro. . . . . 88.
44e ÉTUDE, 9e Position. — Allegro . . . . . 90.
GAMMES MAJEURES et MINEURES, 4e Corde Sol, 3e Corde Ré, 2e Corde La, 1re Corde Mi . . . . . 101.
GAMMES MAJEURES et MINEURES à quatre Octaves . . . . . 103.
GAMMES par Accord parfait avec les renversements 4 Octaves . 106.
45e ÉTUDE, Arpèges à trois Cordes. — Pour bien faire les arpèges, il faut donner beaucoup d'élasticité au poignet, donner un coup d'archet aux trois notes en montant et en descendant. Surtout le faire bien lentement tant qu'il ne sera pas bien régulier, en outre qu'il ne soit pas nerveux . . . . . 107.
46e ÉTUDE, 10e Position — Andante . . . . . 109.
47e ÉTUDE, 11e Position — Adagio . . . . . 110.
48e ÉTUDE, Arpèges à trois Cordes. — Allegro . . . . . 111.
49e ÉTUDE, Mélange de la 1re et de la 11e Position. . . . . 113.
50e ETUDE, Arpèges à 4 Cordes. — Moderato. — Le même travail que les Arpèges à trois Cordes. Surtout pas de raideur dans le poignet . . . . . 114.
51e ÉTUDE, Arpèges à 4 Cordes. — Andante . . . . . 115.
52e ÉTUDE, Pizzicato de la main gauche. — Allegro — Pour bien faire le Pizzicato de la main gauche, il faut que le doigt arrache la corde pour la faire vibrer en lui donnant de l'élan. . . . 117.
54e ETUDE, Le Tremolo. — Allegretto. — Pour bien faire le Tremolo, faire deux notes en poussant et deux notes en tirant, il faut faire ce travail tout-temps pour arriver à tirer les quatre notes égales en son, ce qui est très difficile. L'archet doit rebondir de lui-même il faut donc beaucoup d'égalité dans le jeu de l'archet. . 119.
55e ÉTUDE, Le Tremolo arpège. — Andante. — Le Tremolo arpège ou Tremolo à trois notes, se fait de même que le Tremolo ordinaire; la seule différence est qu'il y a trois notes à tirer et trois notes à pousser. . . . . 121.
5 ÉTUDE, Trille et Double trille. — Le simple Trille ou Cadence se marque par le signe tr. Le simple trille se fait en laissant tomber le doigt d'aplomb sur la corde, et élevant le doigt de manière à lui donner de l'élan. Pour le Double trille faire la même chose, surtout beaucoup d'égalité dans les doigts. 122.
GAMMES HARMONIQUES Majeures et Mineures . . . . . 125.
GAMMES par renversement à 4 Octaves. . . . . 126.
56e ÉTUDE, Des Sons harmoniques naturels et artificiels. — Pour faire les Sons harmoniques naturels, effleurer la corde avec le doigt, pour faire les Sons harmoniques artificiels, il suffit d'appuyer le premier doigt et effleurer la corde avec le 4e. . . . . 127.
57e ETUDE, Harmonique naturel et artificiel, Pizzicato. — Andante. . . . 129.
58e ÉTUDE, Arpège harmonique. — Staccato. . . . . 130.
59e ÉTUDE, Arpège, Tremolo, Trille. . . . . 133.
60e ÉTUDE, Les Battements. — Allegretto. . . . . 135.

FIN DE LA GRANDE MÉTHODE.