

FAGOTTO 4^o

All^o. con brio.

CH. CZERNY.

Fatti.

CONCERTO.

GENV. 453.

FF

CH. CZERNY.
CONCERTO.
œuv. 153.

Tutti.

ff

1

p > Cres. ff

5

p Dol.

ff

2 3

p Dol.

Solo 15

Pauses. p Dol. -

Cres. ff

Tutti.

Solo 2 Tutti.

Solo. 16

ff

Pauses. > p

6 4 8 Tutti.

p

Cres. ff

Ral. a Tempo.

a Tempo.

Solo. 2

pp

pp

Cal.

7 8

p

Cres. ff

Pauses p Cres

Tutti.

ff

13

p Dol.

Dim ff

Solo Pauses. pp

This page of musical notation is for a piano piece, likely a solo or a small ensemble. It consists of ten staves of music, each with its own set of dynamics, tempo markings, and performance instructions.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamics are indicated by letters like *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Tempo markings include *Adagio*, *Espressivo*, *Rit.* (Ritardando), *a Tempo*, *Ral.* (Ritardando), and *Vivace*. Performance instructions like *Solo*, *Tutti*, *Pausas*, and *Cad.* (Cadenza) are also present.

The piece is divided into sections, with the first section being *Adagio* and *Espressivo*, and the second section being *Vivace*. The notation is written in a single system, with each staff representing a different part of the music.

FAGOTTO 4º

3

Musical score for Bassoon 4 (Fagotto 4º). The score consists of 14 staves of music, primarily in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measure numbers and markings:

- Staff 1: Measure 4, Cresc.
- Staff 2: Measure 10, Solo, *pp*
- Staff 3: Measure 7, 1, 7, *a Tempo*, 24, 9, Ral., *p* Dol., 2, 3, 4, 5, 6, Pausas.
- Staff 4: Measure 5, Tutti, *p* Cres., *ff*, Solo, 5
- Staff 5: Measure 4, 3, 7, *a Tempo*, Tutti, *p*, Poco Smorz., *ff*
- Staff 6: Measure 15, Dol., Cres., Un poco ritenuto.
- Staff 7: Measure 14, 14, Solo, *a Tempo*, Pausas, *pp*, Pausas, Pausas.
- Staff 8: Measure 4, Dim., *p* Dim., Tutti, Cres., *ff*, Tutti.
- Staff 9: Measure 1, 1, 20, 12, Solo, *a Tempo*, Pausas, Rit., Pausas, *p*.
- Staff 10: Measure 14, Pausas, All.^o molto, Cres., *sf*.
- Staff 11: Measure 11, *ff* Cres., Tutti, Solo.
- Staff 12: Measure 11, 5, *ff* Cres., *ff*, Fine.

CH. CZERNY.
CONCERTO.
Ouv. 153.

All^o con brio.
Tutti.

3
p Cres. ff

3
p Dol. ff

7 Solo.
Pausas. p Dol.

4 Tutti. Solo 2 Tutti.
Cres. ff

Solo.
Pausas. p

6 4 8 p
a Tempo.
Ral. Tutti.

Solo. 3 a Tempo. Tutti
Pausas. Cal. Pausas. ff

Dim. pp Solo.
p

1 1
Pausas. pp Pausas. p

24
Pausas. pp

Cres. Tutti.
ff

4 Solo. 2 2 10 4 7
p pp a Tempo.
Rit.

Tutti. Solo. 3 10
p Dol. ff ff

FAGOTTO 2°

3

4 Tutti. Pausas. *ff*

Adagio
Espressivo Tutti. 1 *p* Solo. Pausas. *p*

7 5 7 a Tempo. Tutti. Solo. 2 Tutti. Solo.

p *ff* a Tempo. Cad. Cres. *ff*

1 1 7 2 7

Rondo
alla
polacca. Vivace. Tutti. Pausas. *ff*

Solo. 1 a Tempo. Cres. *ff* Pausas. Ral. Pausas.

Cres. Tutti. Solo. 12 3 Smorz.

a Tempo. 7 Tutti. *ff*

ff *ff* Un poco ritenuto. Solo. 15 Pausas. *pp*

Dol. Cres. Dim. *p* Dim. *pp*

a Tempo. 14 21 Tutti. Cres. *ff*

Pausas. Pausas. *p* *pp*

Solo. 1 Tutti. Solo. 1 a Tempo. Pausas. *pp* Dol. Cres.

ff Pausas. Rit. Pausas. *ff* Dol. All^o molto.

41 *ff* Tutti. Solo. 44 5 Pausas. *p* Cres. *ff* Fine.