




# ŒUVRES de DEMERSSEMAN

## FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres. . . . .	Chaque 4 »
Op. 7 <sup>bis</sup> LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile . . . . .	1 »

## FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie. . . . .	1 70
— 2 Bolero. . . . .	1 70
— 3 Pastorale. . . . .	1 50
— 4 Air Varié. . . . .	1 70
— 5 Tarentelle . . . . .	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i> . . . . .	2 »
<i>La même avec Quatuor</i> . . . . .	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i> . . . . .	3 »
<i>Le même avec Orchestre</i> . . . . .	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE . . . . .	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i> . . . . .	3 »
<i>Les mêmes avec Orchestre</i> . . . . .	3 »
Op. 7 <sup>bis</sup> LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i> . . . . .	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE . . . . .	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise. . . . .	1 70
— 2 Air de Ballet. . . . .	1 70
— 3 Sérénade Espagnole . . . . .	1 70
— 4 <u>Introduction</u> et Cavatine. . . . .	2 »
— 5 Solo. . . . .	1 70
— 6 Souvenir de Naples . . . . .	1 70

## FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 <sup>er</sup> SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur . . . . .	3 »
Op. 20. 2 <sup>me</sup> — — en <i>mi b.</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 21. 3 <sup>me</sup> — — en <i>mi</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 80. 4 <sup>me</sup> — — en <i>la</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 81. 5 <sup>me</sup> — — en <i>ut</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 82. 6 <sup>me</sup> — — en <i>fa</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 22. 1 <sup>e</sup> SONATE en <i>mi b.</i> . . . . .	4 »
Op. 23. 2 <sup>me</sup> — en <i>la</i> . . . . .	4 »
Op. 24. 3 <sup>me</sup> — en <i>ut</i> mineur. . . . .	4 »
Op. 25. 1 <sup>er</sup> DUO en <i>la b.</i> . . . . .	2 »
Op. 26. 2 <sup>me</sup> — en <i>la</i> mineur. . . . .	2 »
Op. 27. 3 <sup>me</sup> — en <i>mi</i> majeur . . . . .	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine. . . . .	1 35
— 2 Simplicité . . . . .	1 »
— 3 Gracieuse. . . . .	1 »
— 4 Air . . . . .	1 35
— 5 Villanelle. . . . .	1 35
— 6 Galop . . . . .	1 35
<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano</i> , Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i> . . . . .	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i> . . . . .	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie</i> . . . . .	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i> . . . . .	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. — . . . .	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO — . . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de 43  
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

**COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS**

PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

# № 4 INTRODUCTION ET CAVATINE.

Jules DEMERSSEMAN, Op. 9

FLÛTE.

MAESTOSO.

*p* *fz* *f* *Pressez un peu.* *Cresc.* *Rall.* *Rall.* *f* *p* *pp* *Allegro.* *Bien marqué.* *Rall.* *Avec élan.* *p* *f* *p*

*pp*

*p*

*f*

*Bien marqué*

*Avec élan.*

*p*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*Pressez.*

*Largement.*

Detailed description: This is a page of a musical score for flute, numbered 3. The score is written on ten staves of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics including *pp*, *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *Bien marqué*, *Avec élan.*, *Pressez.*, and *Largement.*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final note on the tenth staff.

# TH. BOEHM

## COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	<b>La Sentinelle</b> , Air varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 4.	<b>Nel cor piu</b> , Air varié de <i>La Molinara</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 5.	<b>Fantaisie</b> sur des Mélodies Suisses . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 6.	<b>Thème</b> de <i>Carafa</i> , varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 8.	<b>Polonaise</b> sur un thème de <i>Carafa</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 9.	<b>Freyschutz</b> de WEBER, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 10.	<b>Thème</b> de ROVELLI, varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 11.	<b>Thèmes suisses</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 13.	<b>Air Tyrolien</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	<b>Grande Polonaise</b> en ré majeur . . . . .	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	<b>Marche de Moïse</b> de ROSSINI, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	<b>Air Suisse</b> , Variations brillantes . . . . .	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	<b>Le Désir</b> , Valse de SCHUBERT, Variations. . . . .	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	<b>Air Allemand</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	<b>Airs Écossais</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 26.	<b>Vingt-quatre Caprices</b> dédiés aux amateurs . . . . .	sans accompagnement . . . 5

### SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon

— 27.	<b>Andante Cantabile</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 28.	<b>Rondo Allegro</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 29.	<b>Andantino, Romance</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 30.	<b>Rondo Allegretto</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 31.	<b>Andante Pastorale</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 32.	<b>Rondo, Landler</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50

<b>Andante</b> de MOZART . . . . .	avec Piano . . . 1 70
— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 1 70

**Douze Études** dans tous les tons, pour égaliser le Doigter . . . sans accompagnement . . . 3 »

Op. 33. <b>Trois Duos</b> pour 2 Flutes avec acc <sup>t</sup> . de Piano	
N <sup>o</sup> 1 en SI b. - N <sup>o</sup> 2 en MI b. - N <sup>o</sup> 3 en FA . . . . .	Chaque net 2 »