

29 Dittell 1/19

MP
3418

MP 6
3418-

NEIGE & VOLCAN

VALSE

POUR

PIANO



Prix: 7^f.50

PAR

JULES KLEIN

à 4 mains: 9^f

Auteur de: Fraises au Champagne... Pêché Rêvé... Lèvres de Feu... Cuir de Russie... Pazza d'Amore... Pommes des Voisines, M^{lle} Printemps... Larmes de Crocodile... Patte de Velours... Petits Soupers, *Valses*... Radis Roses, *Mazurka*... Cœur d'Artichaut... Peau de Satin... Truite aux Perles... Tête de Linotte, *Polkas*... France Adorée, *Marche nationale*.

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne.

Deposé ou Enregistré selon les traités internationaux.

May 1862

NEIGE ET VOLCAN

Valse.

JULES KLEIN.

Andante.

INTROD. *pp con molto delicatezza.*

dim. *mf* *p* *pp*

ten Allegro. *pp* *pp*

Ped. 2 Ped.

cresc. *f*

p *rit.* *dim.*

Tempo di Valse.

VALSE.

The musical score consists of seven systems of music. The first system is labeled 'VALSE.' and 'Tempo di Valse.' It features a piano accompaniment in the lower register and a violin melody in the upper register. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part uses a variety of chords and textures, including triplets and arpeggiated figures. The violin part is characterized by flowing sixteenth-note passages and melodic lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment with a *P-d ** marking. The third system introduces the *pp* *dolcissimo.* marking and includes a *mf* dynamic. The fourth system features a *p* dynamic and a *riten.* (ritardando) marking. The fifth system is marked *Animato.* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth system continues the *Animato.* section with a *p* dynamic. The seventh system concludes the piece with a *f* dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, marked *dolcissimo*. It includes a *Ped. ** marking. Dynamics range from *mf* to *f*.

Fourth system of musical notation, marked *p*, *pp*, and *riten.*. It features a variety of note values and rests.

Fifth system of musical notation, marked *Appassionato*, *ff*, and *dolce pp*. It includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.

Sixth system of musical notation, marked *ten.* and *ff*. It continues the melodic and harmonic development.

Seventh system of musical notation, marked *pp* and *riten.*. It concludes the piece with a final cadence.

4 Idéalement.

p con dolcezza.

p *sensible.*

mf *p*

con fuoco. *ff* *p*

avec élan. *ff* *f*

1^a *2^a* *riten.* *p con espress.*

sensible.

mf pp

con fuoco.

ff p

CODA.

p

cresc. f

mf riten. dim.

a Tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include piano (p).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include piano-piano dolce (pp dolce). Pedal marking (Ped.) with an asterisk.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include piano (p). Tempo marking 'Animato.' and 'riten.'

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf), forte (f), and piano (p).

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include piano (p).

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p).

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) appearing in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *ppp* and *poco cresc.* (poco crescendo) appearing in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *pp* and *pp* appearing in the bass staff.

Ped. 2 Ped.

Andante.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *sotto voce.* and *pp* appearing in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *morendo.*, *riten.*, and *All^o vivace.* appearing in the bass staff.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values and rests, with dynamic markings of *ff* and *ff* appearing in the bass staff.

OEUVRES CÉLÈBRES DE JULES KLEIN

PARIS, COLOMBIER, ÉDITEUR, 6, RUE VIVIENNE

ÉDITIONS ORIGINALES POUR PIANO

		PRIX
Fraises au Champagne.....	VALSE.....	7 50
Cerises Pompadour.....	VALSE.....	7 50
Lèvres de Feu.....	VALSE.....	7 50
Mademoiselle Printemps.....	VALSE.....	7 50
Patte de Velours.....	VALSE.....	7 50
Cuir de Russie.....	VALSE.....	7 50
Pazza d'Amore.....	VALSE.....	7 50
Truite aux Perles.....	POLKA.....	7 50
Cœur d'Artichaut.....	POLKA.....	7 50
Peau de Satin.....	POLKA.....	7 50
France Adorée.....	MARCHE FRANÇAISE.....	7 50
Radis-Roses.....	MAZURKA.....	7 50

ÉDITIONS SIMPLIFIÉES & DOIGTÉES

RECOMMANDÉES POUR LES PENSIONNATS ET POUR LES COMMENÇANTS

		PRIX
Fraises au Champagne.....	VALSE.....	7 50
Mademoiselle Printemps.....	VALSE.....	7 50
Pazza d'Amore.....	VALSE.....	7 50
Cœur d'Artichaut.....	POLKA.....	7 50
Truite aux Perles.....	POLKA.....	7 50
Radis-Roses.....	MAZURKA.....	7 50

ÉDITIONS ARRANGÉES A 4 MAINS

		PRIX
Fraises au Champagne.....	VALSE.....	9 »
Cerises Pompadour.....	VALSE.....	9 »
Lèvres de Feu.....	VALSE.....	9 »
Mademoiselle Printemps.....	VALSE.....	9 »
Patte de Velours.....	VALSE.....	9 »
Cuir de Russie.....	VALSE.....	9 »
Pazza d'Amore.....	VALSE.....	9 »
Truite aux Perles.....	POLKA.....	9 »
Cœur d'Artichaut.....	POLKA.....	9 »
Peau de Satin.....	POLKA.....	9 »
France Adorée.....	MARCHE FRANÇAISE.....	4 »
Radis-Roses.....	MAZURKA.....	9 »

JULES-KLEIN-QUADRILLE composé par E. DERANSART

Sur les Œuvres du populaire Maître

A 2 mains, PRIX : 6 fr. — A 4 mains, PRIX : 7 fr. 50

GRAND SUCCÈS : CATIMINI, VALSE BRILLANTE DE SALON
par Renaud de Vilbac

PRIX : 7 fr. 50

En vente dans tous les Magasins de Musique : LE PORTRAIT DE JULES KLEIN

LES PLUS GRANDS SUCCÈS DU CHANT

MÉLODIES & VALSES CHANTÉES, Paroles & Musique de Jules KLEIN

N. B. — De nombreuses variantes et passages facilités sont introduits dans ces Mélodies et Valses chantées; elles peuvent donc être interprétées facilement par toutes les voix.

Fraises au Champagne.....	VALSE CHANTÉE.....	7 50	Rayons perdus.....	MÉLODIE.....	5 »
Cerises Pompadour.....	VALSE CHANTÉE.....	7 50	Soupir et Baiser.....	MÉLODIE.....	5 »
Pazza d'Amore (paroles françaises et italiennes).....	VALSE CHANTÉE.....	7 50	La Barcarole du Lac de Genève.....	MÉLODIE.....	5 »
Larmes de Crocodile.....	VALSE CHANTÉE.....	7 50			

ŒUVRES NOUVELLES POUR PIANO

Larmes de Crocodile.....	VALSE.....	7 50
Tête de Linotte.....	POLKA.....	7 50
Pommes des Voisines.....	VALSE.....	7 50
Petits Soupers.....	VALSE-BOUQUET.....	7 50

ŒUVRES NOUVELLES A 4 MAINS

Larmes de Crocodile.....	VALSE.....	9 »
Tête de Linotte.....	POLKA.....	9 »
Pommes des Voisines.....	VALSE.....	9 »

PAROLES DES MÉLODIES & VALSES CHANTÉES

de JULES KLEIN

FRAISES AU CHAMPAGNE

Valse chantée

Bavons ce nectar amoureux,
Qui nous transporte dans les cieux,
Nos lèvres seront embaumées
Des doux parfums de nos vallées.
Fruits vermeils, fruits délicieux,
Qui semblent créés pour les Dieux.

Rêve de bonheur,
Viens charmer mon cœur!

Je crois encore voir ton visage
Qu'éclairait l'astre de la nuit.
Éève ébéré, divin mirage
Qui de ses rayons m'abreuve!
Quand reverrais-je ce rivage
Où toujours mon cœur me conduit!
Te revoir et mourir
C'est là mon seul désir!

Nous valsons, ma chère adorée,
Au Lido par un soir d'été.
Tu t'asais ta tête embaumée,
Pencher sur mon cœur enléré...

O souvenirs de jeunesse,
Nouveaux pleins de tendresse,
Éveillez-vous à ma voix
Et chantez comme autrefois!
Bruit de ruisseau qui murmure,
Douce voix de la nature,
Rappelez à mon cœur blessé,
La douce ivresse du passé!

Mais hélas! le rêve s'enfuit,
Je reste isolé dans ma nuit.
Reveille qui me trouble et m'égare...
La douleur de mon cœur s'empare.
Adieu, mon bel ange adoré,
Adieu, toi que j'ai tant aimé!

CERISES POMPADOUR

Valse chantée

Viens, ô ma douce reine,
L'air est plein de senteurs,
Suis-moi, ma souveraine,
Le ciel sourit aux cœurs!
Cueillons, ma belle amie,
Cerises et mugnets,
Traversons la prairie
Qu'embaument tes sujets.

Ton regard et ton doux sourire
Ont pénétré loin dans mon cœur,
Je suis à toi, sous ton empire,
Astre béni, ma chaste fleur!

Le rossignol murmure,
Son chant mélodieux,
Et charme la nature,
Par ses accents joyeux.

Entends mon ardent prière:
Sois à moi pour l'éternité,
Car ton amour — c'est la lumière,
Et ton dédain — l'obscurité!

Les lilas, les myrthes, les roses,
Ravis, négligés d'embaumer,
Pour écouter ces douces choses
Qui vont à l'âme et font s'aimer!

Quel calme, quel silence,
Sur ce bord adoré
Où pendait ton absence,
J'ai si souvent pleuré...

Viens, ô ma douce reine,
L'air est plein de senteurs,
Suis-moi, ma souveraine,
Le ciel sourit aux cœurs.
Rêvons, ma belle amie,
Berçés par le zéphir,
Que tout soit poésie
Et rêves d'avenir!

RAYONS PERDUS

Mélodie

Combien dans la vie,
De rayons perdus,
Combien l'on oublie
Rêves disparus!
Le rayon s'efface,
Mais nos cœurs meurtris,
Suivent dans l'espace
Ces astres chéris.

Roses de la vie,
Aux parfums si doux,
Mon âme attendrie
Se souvient de vous!
Rayons de jeunesse,
Du ciel descendus,
D'espoir, de tendresse,
O rayons perdus!

La fleur s'est fanée
Au sein d'un beau jour,
L'âme est torturée,
Sans foi — sans amour.
Souvenirs d'enfance
Ne reviendront plus,
Rayons d'espérance,
Beaux rayons perdus!

SOUPIR & BAISER

Mélodie

Viens avec moi, chère adorée,
Respirer l'air frais du matin,
Souris à la route azurée,
Dis avec moi ce doux refrain:
A toi toujours, à toi mon âme,
A toi, bel ange de candeur,
Ma vie entière, à toi ma flamme,
Et tous mes rêves de bonheur.

Viens avec moi, ma douce amie,
Le ciel est pur, les prés sont verts;
Viens saluer dans la prairie
Les fleurs aux boutons entr'ouverts.
Dans l'infini mon cœur s'envole,
L'ombre du soir s'étend sur nous,
Mais pour mon cœur, ô mon idole!
Le ciel est dans tes yeux si doux.

Viens avec moi, chère rêveuse,
Fuyons la valse aux sons joyeux,
Viens dans la nuit mystérieuse,
Voir l'étoile sourire aux cieux.
Ces doux moments, comme un nuage,
Passeront, ma douce beauté;
Mais pour moi, ce riant mirage
Est grand comme l'éternité!

PAZZA D'AMORE

Valse chantée

Parti pour toujours,
Celui que j'aime à la folie,
Lui, mes seuls amours,
Le plus doux rêve de ma vie.
O mon cœur! cache bien ta tristesse,
O douleur! une autre a sa tendresse,
Mais la jalousie vient déchirer mon cœur,
Près d'une autre amie, je le vois, ô douleur!

« O ma chère adorée,
« Lui dit-il en valsant,
« De mon âme enivré
« Reçois ici le doux serment! »

Propos banal,
Discours de bal,
Ivresse extrême,
Qui fait qu'on aime
Une heure ou deux,
Faut de mieux...
O fleurs charmantes,
Qui n'avez vu pleurer, souffrir,
Fleurs ravissantes!
Vous aurez mon dernier soupir.
Forêt obscure,
Que nous parcourions tous les deux,
Et vous nature,
Je vous fais mes derniers adieux!

Serment d'amour,
Folle d'un jour,
C'est donc ainsi qu'on aime?
Serments trahis.
Soyez compris.
Dans un double anathème!
...
Le cloître pour moi
Va se refermer pour la vie:
Il trahit sa foi,
Lui... que j'aimais à la folie!
Adieu, douce espérance,
Adieu, rêves du cœur
Consolant la souffrance,
Adieu, tout mon bonheur!

Fraises au Champagne, valse chantée n° 1, pour baryton ou mezzo soprano.
n° 2, édition pour soprano ou ténor (un ton au-dessus), avec les nouvelles vocalises, de J. KLEIN.

ŒUVRES NOUVELLES DE JULES KLEIN

Neige et Volcan.....	GRANDE VALSE POUR PIANO ..	7 50	Neige et Volcan.....	GRANDE VALSE A 4 MAINS	9
Pêché rêvé.....	VALSE FANTAISISTE P' PIANO.	7 50			