

V. 5

5 / 5

QVINTODISI PAC
H. S. A. S.

V5/5



DI GIACHES DE WERT

L'VNDECIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nouamente Composto & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXV.



N

AL SERENISSIMO SIGNORE
IL SIGNOR FRANCESCO GONZAGA
PRENCIPE DI MANTOVA, E DI MONFERATO

Mio Signore & Padrone Colendissimo.



Itrouandomi di già hauer consecrato a i Serenissimi Auo, Padre, & Madre di Vostra Altezza degnissimi alcune compositioni, che secondo i tempi hò fabricate, & dellequali esli con infinita gratia mia se ne sono benignissimamente dilettrati, cado in consequente necessario di grado, ordine, & merito di dedicarne anco a lei. Perciò le iscrivo questo Vndecimo Libro, con intentione, che vedendola cresciuta all'età, & qualirà, che le auguro, & sperar possi, & decrecendo io fin doue mi possa ridurre la grauezza de gl'anni, con ambedue quelli estremi tempi, & stati, non solamente a lei ne possa far parte d'altri più proportionati, ma anco dicarne alla quarta Serenissima prole, con la cui seruitù all'hor io a perfetto termine godendo, & insieme chiudendo gli occhi conchiuda questa armonia mordana cangiandola in celeste nella quale dopo lunghissimi, & felicissimi anni supplico Dio, che dia a Vostra Altezza principalissimo seggio. Di Venetia il dì 18. Agosto 1595.

Di V.A.

Deuotissimo Seruitore

Giaches Wort.



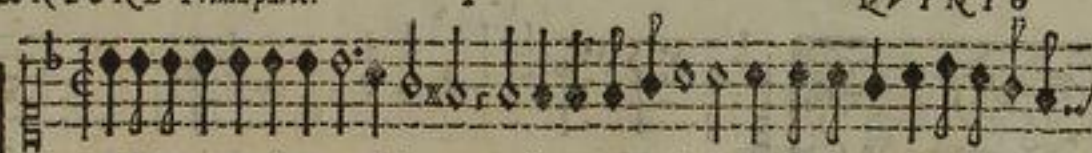
RVINTO

H dolente parti ta Ah fin de la mia vita Ah fin de la mia vi-
ta Ah fin de la mia vi ta Da te parto e non moro? E pur i prono La
pena de la mor te La pena de la morte E sento nel partire Vn viuoce morire Che da vi-
ta al dolore Che da vita al dolore Per far che moia immortamente il core Che da vita al dolore
Per far che moia immortamente il co re.

CANZONE Prima parte.

2

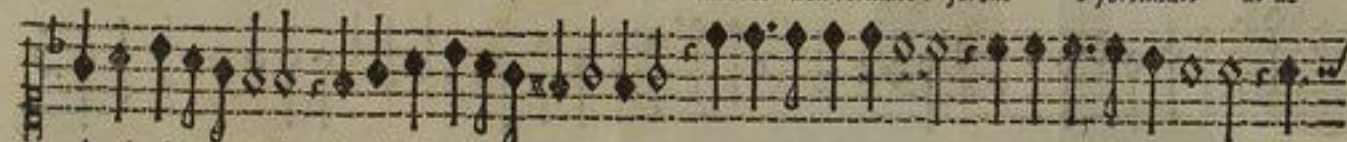
QUINTO



Primavera gioventu de l'anno Bella madre de fiori D'herbe nouelle e di nouelli a-



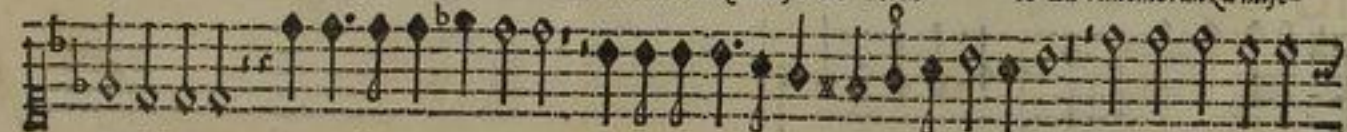
mo ri Tu torni ben mateco non tornano i sereni e fortunati di de



le mie gio ie de le mie gio ie Tu torni ben tu torni Mateco altro non torna Che



del perduto mio caro theso ro La rimembranza misera e dolen te La rimembranza mise-



ra e dolente Tu quella se tu quella Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bel la da non son io già

Seconda parte.

3

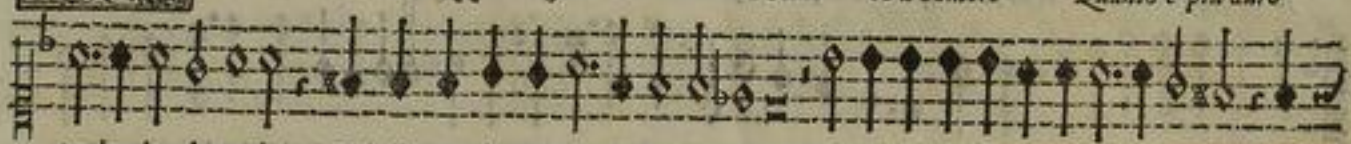
QUINTO



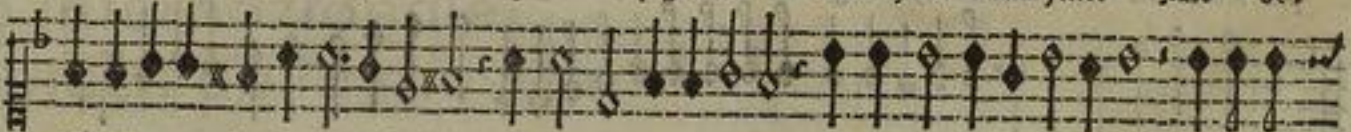
quel ch'un tempo fui Si caro a gl'oc chi altrui i Si caro a gl'occhi altrui altrui.



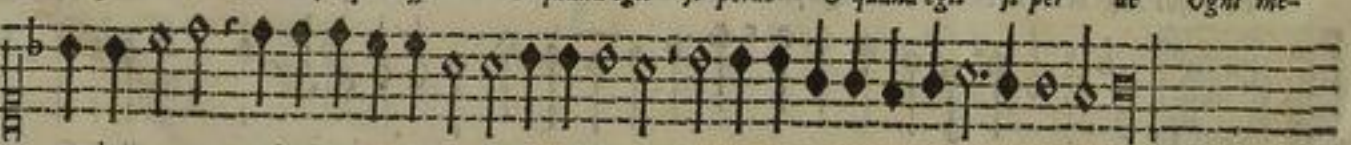
Dolcezz'amarissime d'Amo re d'Amore Quanto è più duro



perdermi che mai Nò u'haner ò prouate ò possedute Come faria l'amar felice stato se l'



già goduto ben non si perdesse O quand'egli si perde O quand'egli si per de Ogni me-



moria ancora Del dileguato ben si dileguasse Del dileguato ben si dileguas se.



Terza parte.

4

QUINTO

A se le mie speranz' hoggind' sa no Com'è l'usato lor di fragil vetro o
se maggior del vero Non fa la speme il destar souer chio Qui pur vedrò cole i Qui
pur vedrò cole i Ch'è'l sol de gl'occhi miei Ch'è'l sol de gl'occhi mie i Ch'è'l sol de gl'occhi mie-
i Ch'è'l sol de gl'occhi mie i Qui pur vedrò cole i Ch'è'l sol de gl'occhi mie i.
S'altri non m'inganna Qui pur vedrolla al suon de miei sospiri Fermar il piè su-



Quarta parte.

QUINTO

ga ce Qui pur da le dolcezze Di
quel bel volto haurà soauz cibo Nel suo lungo digiun Nel suo lungo digiun l'anida vista
Se non dolci ij Se non dolci almen fe re Se non dolci almen fere E se non carche
d'amorosa gioia d'amorosa gioia Si crude almen ch'io moia ch'io moia E se non carche d'amorosa
gioia Si crude almen ch'io moia ch'io mo ia.



O lungamente sospirato in vano Auenturosi di se doppo tanti fosebi
giorni di pianti Tu mi concedi Amor di veder hog gi Ne begl'occhi di lei Girar
sereno il sol de gl'occhi miei i Ne begl'occhi di lei Girar sereno il sol de gl'occhi miei
Ne begl'occhi di lei Girar Girar sereno il sol de gl'occhi miei.
Hò come soffrirò dolce mia vita Che giacci in braccio al mio nemico mi-

ta Senza morir? come potrò patire Ch'altri di te fruisca e non morire? Miracolo d'Amore Mi-
racolo d'amore Che con nuovo dolore Miracolo d'amore Che con nuovo dolore Fa ch'in vn
punto i proui vita e morte Chiudendosi le porte Al gau dio et al dileto Ne le pin interne
parti del mio petto Dunque risuonin Dunque risuonin d'ogni intorno homai Lamenti pianti e gua-
i Lamenti pianti e guai.



Neor che l'alto mio nobil pensiero nobil pensiero No trisca questa mia dolente vita Come
 creder debb'io Ch'in vn punto non m'achi e sbigottita L'alma non passi al tenebroso impe ro E
 quini non veggendo l'Idol mio E quini nò veggèdo l'Idol mio Cangiar si senta il suo vinace ardo re
 Nel pin crudel dolo re Nel pin crudel dolore Nel pin crudel dolore dolo re.



Cher z nel canto e piace Madonna hor pog gia hor scen-
 de hor scen de Hor con veloce & hor con lenta voce allett e sfacc
 Escon le note care Da belle labbia ond'ard ogn'hor ond'ard ogn'hor ond'ard ogn'hor si vago Ch'al v-
 dir ch'al mirar due sensi appa go O dolce variare Pago in due modi hor sono Godon
 gl'occh' ai Rubin gl'orecch' al suono gl'orecch' al suo no gl'orecch' al suono



Prima parte.

10

QUINTO

Dite lagrimosi Spirti d'Averno edite Noua sorte di pena e di tormen to

Mirate crud'affetto Insembiante pietoso.

Seconda parte.



A mia donna crudel piu del inferno Per ch'una sola morte No puo far satia la sua ingorda

voglia E la mia vita e quasi Vna perpetua morte Mi comanda ch'i vna Perche la vita mia Di

mille mort'il di Perche la vita mia Di mille mort'il di ricetto si Di mille mort'il di ri-

QUINTO

11

QUINTO

retto sia Perche la vita mia Di mille mort'il di ricetto sia.



Oi che vuole il ben mio Che lontana da lui languisca e pianga Pianger lassa e lan-

guir sempre desi o Sperando che rimanga Vinto al fin dal mio pianto e dal dolore Il suo superbo

core Il suo superbo co re Sperando che rimanga Vinto al fin dal mio pianto e dal dolore Il

suo superbo co re Il suo superbo co re.



Oi nemico. Di pietade e d'Amor quanto potete Da me vi nascondete Vago di
dar mi inanzi tempo morte Ma s'aien che mia sorte Accerbissima e via Consenta pur ch'in questa gnisa io
mora Chimorrà vita mia? Chimorrà vita mia? Chimorrà vita mia? Chimorrà vita mia?
Chimorrà vita mia? Vna ch'arde per voi Vna ch'arde per voi e che n'adora.



Hi lass'ogn'hor veggio io Ch'il bel Idolo mi o Ad altra luce splen-
de E la mia vita offende E la mia vita offende Ad altra luce splende E la mia vita offen-
de E la mia vita offen de Onde per l'infinito e gran marti re marti re
M'è forza di mori re M'è forza di morire M'è forza di mori re.

Prima parte.

14

QUINTO



*Elice l'alma che per voi respira Porta di perle e di rubini ardenti Egli bone-
 fti sospiri & dol ci accen ti Che per sentier si dolce amor retira Amor veti ra
 Felice l'aura che soave spira Per si fiorita valle e l'aria ci venti Veste d'odor felice i
 bei concetti felice i bei concen ti Che suonan dentro e fuor tolgon ogn'ira.*

QUINTO

15

QUINTO



*Elice il bel tacer che s'impregiona Entro a si belle mu ra Entro a si belle
 mu ra il dolce ri so Che di si ricche gemme s'incorona Che di si ricche gemme s'inco-
 rona Che di si ricche gemme s'incorona Il dolce ri so Che di si ricche gemme s'incoro-
 na Ma piu felice me ch'intento e fiso Ma piu felice me ch'intento e fiso Al bel cho
 glende a l'armonia che suona L'orecchie ho in cielo e gl'occhi in paradi-
 Madrigali di Iacopo Peri L. 11. A 3. P. fine*

so e gl'oc ch'in paradiso L'orecchie ho in cielo e gl'oc chi in paradiso.

A Nima del cor mio Anima del cor mio Poi che da me misera me tu parti

S'ami conforto alcuno à miei martiri a miei martiri Non isdegnar ch'almen ti segua anch'io Solo

co miei sospiri sospiri E sol per rimembrarti Ch'in tante pen'e in cose fiero scem-

pio fiero scempio Viurò d'amor di vera fede esempio Viurò d'amor di vera fede esempio.



Ruda Amarilli li Cruda Amarilli che co'l nome ancora D'a-

mar abbi lasso amaramente insegna D'amar abbi lasso amaramente amaramente insegna Ama-

villi del candido ligustro Più candida e più bella Made l'Aspido sordo e più feroce e più su-

ga ce Poi che co'l dir t'offendo I mi morrò tacendo

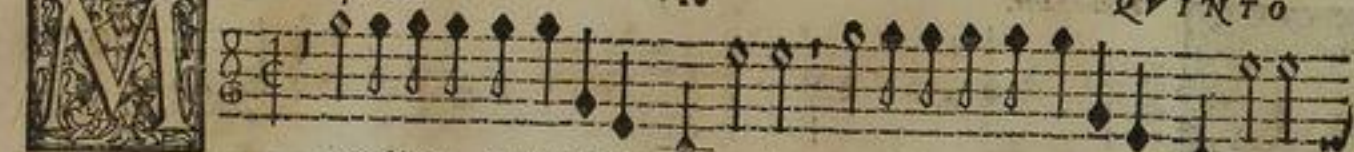
I mi morrò tacendo I mi morrò I mi morrò tacendo.



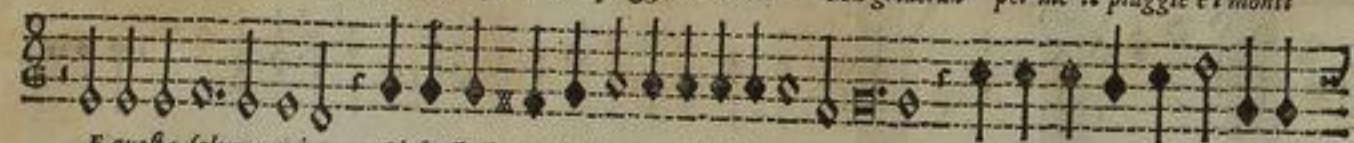
Seconda parte.

18

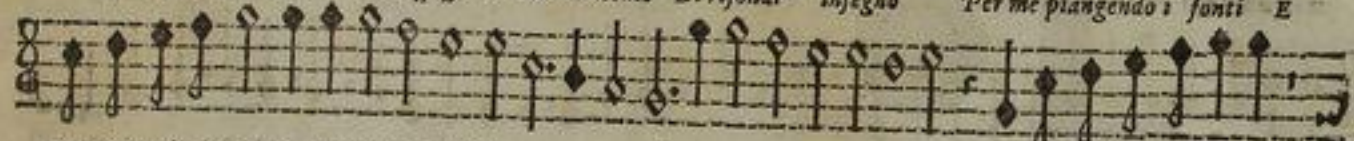
QUINTO



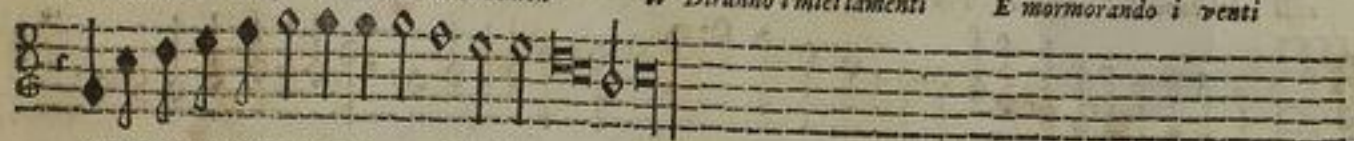
A grideran per me le piaggie e i monti Ma grideran per me le piaggie e i monti



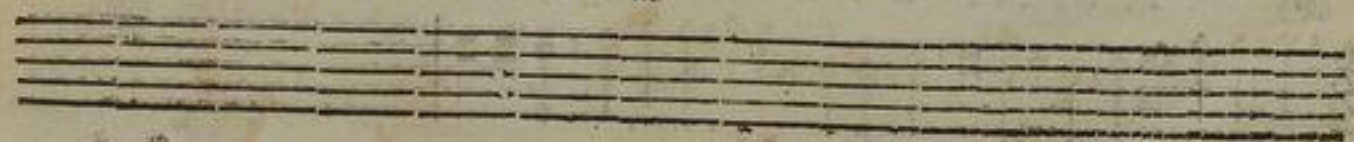
E questa selva a cui Si spesso il tuo bel nome Dirisonar insegno Per me piangendo i fonti E



mormorando i venti Diranno i miei lamenti si Diranno i miei lamenti E mormorando i venti

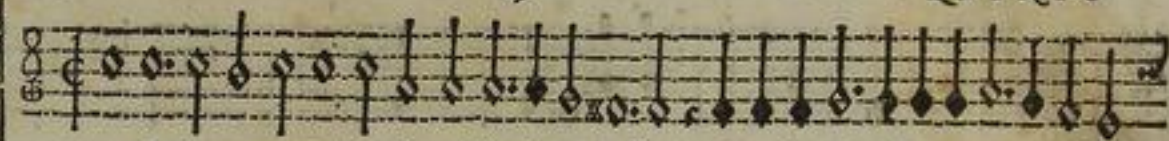


E mormorando i venti Diranno i miei lamenti si.

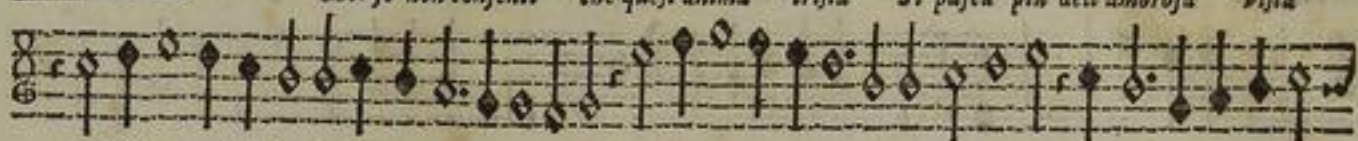


19

QUINTO



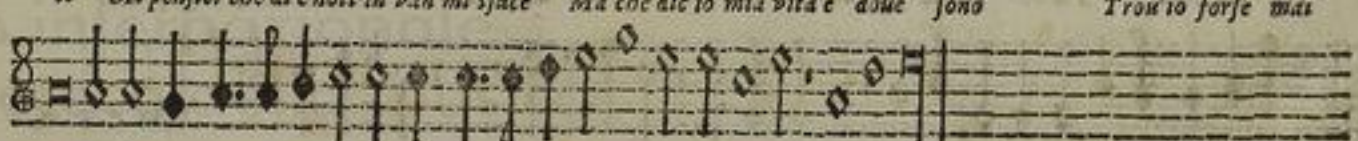
Mor se non consenti che quest'anima trista Si pasca piu dell'amorosa vista



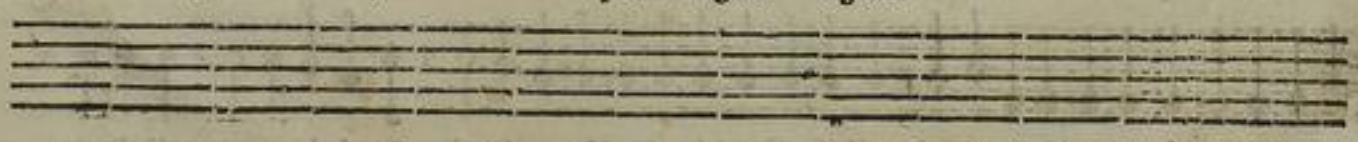
Che solea radolcir i suoi tormen ti Che solea radolcir i suoi tormenti Perche la rapresen-



ti Al pensier che di e nott' in van mi sfacc Ma che dic'io mia vita e doue sono Trou'io forse mai



pace Se non quanto di voi y penso o ragiono ragiono.





He fui alma? Deh che ti fu languir misera? Ah! lasso e mio
ogni tormento Ma tua colpa E la colpa sol io sento Anzi tua ch' ai tormenti Volonta-
via consenti Finire morte con morte Poss'io se da me parti Ah! che non sia già mai
Così dunque in eterno languiro? Languiro? Languiremo Più del morir penoso Ch' n-
di già mai la più misera sorte? Ch' udì già mai la più misera sorte? Fuggir la vita Ch' udì già

mai la più misera sorte Fuggir la vita Fuggir la vita e non trovar e non trova la mor-
te e non trovar la morte.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Ah dolente partita</i>	1	<i>Poi che vuole il ben mio</i>	11
<i>O Primavera</i> 1. parte	2	<i>Voi nemico crudele</i>	12
<i>O dolcezz' amarissime</i> 2. parte	3	<i>Ahi lass' ogn' hor</i>	13
<i>Ma se le mie speranze</i> 3. parte	4	<i>Felice l'alma che per voi</i>	14
<i>Et s' altri non m'inganna</i> 4. parte	5	<i>Felice il bel tacer</i> 2. parte	15
<i>Ho lungamente sospirato</i> 5. parte	6	<i>Anima del cor mio</i>	16
<i>Ahi come soffrirò</i>	7	<i>Cruda Amarilli</i>	17
<i>Ancor che l'alto mio</i>	8	<i>Ma grideran per me</i>	18
<i>Scherza nel canto</i>	9	<i>Amor se non consenti</i>	19
<i>W dite lagrimosi spiriti</i>	10	<i>Che fai alma</i> Dialogo A 7.	20
<i>La mia donna crudel</i> 2. parte	10	<i>I L L I N E.</i>	

