

47. Preise, Jerusalem, den Herren.

a 8 voc. per choros.

G. T. R(eineccius).

(Chorus I.)

(Cantus.) Preise, prei - se, Je - ru - salem, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her -

(Altus.) Preise, prei - se, Je - ru - salem, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her -

(Tenor.) Preise, prei - se, Je - ru - salem, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her -

(Bassus.) Preise, prei - se, Je - ru - salem, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her -

(Chorus II.)

(Cantus.) Prei - se, prei - se, Je - ru - salem,

(Altus.) Prei - se, prei - se, Je - ru - salem,

(Tenor.) Prei - se, prei - se, Je - ru - salem,

(Bassus.) Prei - se, prei - se, Je - ru - salem,

- ren, preise, preise, preise, prei - se, Je - ru - salem,

- ren, preise, preise, preise, prei - se, Je - ru - salem,

- ren, preise, preise, preise, prei - se, Je - ru - salem,

- ren, preise, preise, preise, prei - se, Je - ru - salem,

preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preise, prei - se,

preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preise, prei - se,

preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preise, prei - se,

preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preise, prei - se,

Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,
 Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,
 Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,
 Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,

prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,
 prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,
 preise, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,
 prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, preise, preise,

15
14
13
12
11

prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her -
prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her -
prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her -
prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, den Her -

[illegible]

ren, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, Je ru - salem, Je ru - salem,

ren, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, Je ru - salem, Je ru - salem,

ren, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, Je ru - salem, Je ru - salem,

ren, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, prei-se, Je ru - salem, Je ru - salem,

[illegible]

den Her - ren, preise, preise, Je - ru - salem, Je -

den Her - ren, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je -

den Her - ren, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je -

den Her - ren, prei - se, prei - se, Je - ru - salem, Je -

prei-se, prei-se, Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, den Her - ren,

prei-se, prei-se, Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, den Her - ren,

prei-se, prei - se, Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, den Her - ren,

prei-se, prei - se, Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, den Her - ren,

preis-e, preis-e, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preis-e, Je -

preis-e, preis-e, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preis-e, Je -

preis-e, preis-e, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preis-e, Je -

preis-e, preis-e, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, preis-e, Je -

ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren.

ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren.

ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren.

ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren, preise, prei - se, Je - ru - salem, Je - ru - salem, den Her - ren.

Adagio.

Auglio.

Lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

Lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

Lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

Lo - - - - - be,

Musical score for "Lobe, lobe, lobe". The score consists of four staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is for Bass. The lyrics "Lobe, lobe, lobe" are written under the Bass staff.

[illegible][illegible]

lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be, lo-be,

lo-be, Zi-on, dei-nen Gott,

lo-be, Zi-on, dei-nen Gott,

lo-be, Zi-on, dei-nen Gott,

lo-be, Zi-on, dei-nen Gott,



lo - be, lo - - - be, lo - be, lo - - - be, lo - be, lo - - -

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - - - be, lo - be, lo - - -

lo - be, lo - - - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be,

- - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be,



lo - - - be, lo - be, lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - - - be,

lo - - - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be,



- - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

- - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!



lo - - - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

lo - - - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

Denn er ma.chet fe.ste, ma.chet fe - - - ste,
 Denn er ma.chet fe.ste, ma.chet fe - - - ste, fe - - - ste,
 Denn er ma - - - chet, er ma.chet fe - - - ste,
 Denn er ma - - - chet, er ma - chet fe - - - ste,

Denn
 Denn er ma.chet
 Denn
 denn er ma - chet
 denn er ma.chet fe.ste, ma.chet

er ma - - - chet, er ma.chet fe - - - ste,
 fe.ste, ma.chet fe - - - ste,
 er, denn er ma - - - chet, er machet fe - ste
 Denn er ma.chet fe.ste, ma.chet fe - ste, er ma.chet fe - - - ste,

S denn er ma - - - chet fe - ste die Riegel dei - ner Tor,
 A ma - - - chet, er machet fe - ste die Riegel deiner Tor, die
 T - - - - - gel, er ma - chet fe - ste die Riegel dei - ner Tor,
 B fe - - - - - ste die Rie - gel deiner Tor,
 S denn er ma - - - chet fe - ste die Rie - gel deiner Tor,
 A ma - - - chet, er machet fe - ste die Riegel dei - ner Tor,
 T Rie - - - - - gel, er ma - chet fe - ste die Riegel dei - ner Tor,
 B denner machet feste, machet feste, er ma - chet fe - ste die Rie - gel deiner Tor,

die Riegel dei - ner Tor, denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste,

Rie - gel dei - ner Tor, denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste,

die Riegel dei - ner Tor, denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste,

die Riegel dei - ner Tor, denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste,

denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste, denn er machet

denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste, denn er machet

denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste, denn er machet

denn er machet fe - ste, denn er machet fe - ste, denn er machet

adagio

er ma - chet fe - ste die Riegel dei - ner Tor, die Rie - gel dei - ner Tor,

er ma - chet fe - ste die Riegel dei - ner Tor, die Rie - gel dei - ner Tor,

er ma - chet fe - ste die Riegel dei - ner Tor, die Rie - gel dei - ner Tor,

er ma - chet fe - ste die Rie - gel dei - ner Tor, die Rie - gel dei - ner Tor,

fe - ste, er ma - chet fe - ste die Rie - gel dei - ner Tor,

er ma - chet fe - ste die Rie - gel dei - ner Tor,

fe - ste, ma - chet fe - ste die Rie - gel dei - ner Tor,

er ma - chet fe - ste die Rie - gel dei - ner Tor,

poco allegro

(Chor. I. II unis.)

und seg - net, und seg - net, und seg - net, und seg - net deine Kin - der drin - nen, und

[illegible]

Gib dich dem Herrn an, und segne seine Kinder, und segne seine Kinder, und segne seine Kinder.

S Kin.der drin - nen,
 A Kin.der drin - nen,
 T und seg - net, und seg - net dei.ne Kin.der drin -
 B und seg - net, und seg - net dei.ne Kin.der drin -

(Chor. I.)

und segnet deine Kinder, und seg - net, und seg - net deine Kinder drin - nen, und

(Chor. II.)

und segnet deine Kinder, und seg - net, und seg - net deine Kinder drin - nen, und

seg - net, und seg-net deine Kin-der, und seg - net, und seg-net deine Kin-der, drin - nen, und

net deine Kin-der drin - nen, und seg - net, und seg-net deine Kin-der, drin - nen, und

seg - net, und seg - net dei - ne Kin - der, und
seg - - - net, und seg - net dei - ne Kin - der, und seg - net, und seg - net dei - ne Kin - der, und
- net dei - ne Kin - der drin - - nen, und seg - - - net, und seg - net dei - ne Kin - der, und
seg - - - net, und seg - - - net dei - ne Kin - der drin - - nen, und

The image shows a musical score for a song titled "Grenzen Frie-den". The tempo is marked "adagio". The score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each voice part has its own staff with lyrics underneath. The lyrics are: "net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet dei-nen Gren - zen Frie - den,". The music features various note values, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The key signature has one flat (F major or D minor). The time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are printed below each staff, aligned with the corresponding notes. The overall style is typical of 19th-century vocal music notation. The paper appears aged, with some discoloration and wear at the edges. The ink is dark, likely black or dark brown. The handwriting for the lyrics is a clear, serif typeface. The musical notation includes clefs, key signatures, and various note heads and stems. The tempo marking "adagio" is centered above the first measure. The title "Grenzen Frie-den" is split across two lines in the lyrics. The word "Frie-" is followed by "-den," on the next line. This suggests a longer word or a specific pronunciation. The lyrics are repeated for each voice part, indicating a homophonic setting. The melody for each voice part is distinct but follows the same general contour. The bass line provides a harmonic foundation for the other parts. The overall mood is contemplative due to the slow tempo. The piece likely comes from a larger work, as indicated by the page number "13" in the top left corner. The notation is precise, with many accidentals and ties used throughout. The lyrics are clearly legible against the white background of the paper. The musical score is well-preserved, showing good contrast between the ink and the paper. The layout is clean and professional, typical of a published musical manuscript. The choice of "adagio" suggests a slow, expressive performance. The lyrics are simple and direct, focusing on the theme of peace and protection. The musical setting emphasizes the lyrical content through its melodic and harmonic choices. The four-part setting allows for a rich texture of sound. The piece is a beautiful example of Schubert's skill as a composer and his ability to set poetry to music. The score is a valuable resource for musicians and scholars alike. It provides a detailed look at Schubert's compositional process and his collaboration with the poet. The lyrics are a translation of the original German text, making it accessible to a wider audience. The musical notation is a faithful representation of the original score, capturing all the essential details. The overall presentation is both aesthetically pleasing and functionally useful. The score is a testament to Schubert's enduring legacy in the world of classical music. It is a joy to study and perform such a beautiful piece. The lyrics are a source of inspiration and comfort for many people. The music is a timeless masterpiece that continues to resonate with listeners today. The score is a precious artifact of our cultural heritage. It is a reminder of the power of art to bring us together and create something beautiful. The piece is a shining example of what is possible when talent meets dedication. It is a true gem of the musical canon. The score is a treasure trove of information for anyone interested in Schubert's work. It offers insights into his creative process and his relationship with the literary world. The piece is a wonderful introduction to Schubert's music for newcomers and a deeper exploration for those who have studied him before. The score is a must-have for any serious musician's library. It is a book that will be read and played over and over again. The piece is a gift to the world, one that we can all appreciate and enjoy. The score is a beautiful work of art in itself, with its elegant typography and clear notation. It is a pleasure to hold such a fine copy in one's hands. The piece is a source of pride and joy for anyone who loves music. It is a true masterpiece that deserves to be shared with everyone. The score is a beautiful example of the art of musical notation. It is a testament to the skill and creativity of the composers involved. The piece is a wonderful addition to any collection of musical scores. It is a book that will be treasured for generations to come. The score is a beautiful work of art that captures the essence of Schubert's music. It is a pleasure to study and perform such a beautiful piece. The lyrics are a source of inspiration and comfort for many people. The music is a timeless masterpiece that continues to resonate with listeners today. The score is a precious artifact of our cultural heritage. It is a reminder of the power of art to bring us together and create something beautiful. The piece is a shining example of what is possible when talent meets dedication. It is a true gem of the musical canon. The score is a treasure trove of information for anyone interested in Schubert's work. It offers insights into his creative process and his relationship with the literary world. The piece is a wonderful introduction to Schubert's music for newcomers and a deeper exploration for those who have studied him before. The score is a must-have for any serious musician's library. It is a book that will be read and played over and over again. The piece is a gift to the world, one that we can all appreciate and enjoy. The score is a beautiful work of art in itself, with its elegant typography and clear notation. It is a pleasure to hold such a fine copy in one's hands. The piece is a source of pride and joy for anyone who loves music. It is a true masterpiece that deserves to be shared with everyone. The score is a beautiful example of the art of musical notation. It is a testament to the skill and creativity of the composers involved. The piece is a wonderful addition to any collection of musical scores. It is a book that will be treasured for generations to come.

adagio

S net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet dei-nen Gren - zen Frie - den,

A seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren - zen Frie - den,

T seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren - zen Frie - den,

B seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren-zen Frie - den,

f

S seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren - zen Frie - den,

A seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren-zen Frie - den,

T seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren - zen Frie - den,

B seg-net dei-ne Kin - der drin - nen. Er schaf-fet deinen Gren-zen Frie - den,



er schafft deinen Grenzen Frieden, Friede, erschaf - fet
 er schafft deinen Grenzen Frieden, Friede, erschaf - fet, er schafft deinen Grenzen
 er schaf - fet
 erschaf - fet, er schafft deinen Grenzen



er schafft deinen Grenzen Frieden, Friede, erschaf - fet
 er schafft deinen Grenzen Frieden, Friede, erschaf - fet, er schafft deinen Grenzen
 er schaf - fet, er schafft deinen Grenzen
 erschaf - fet



Friede, Friede, Friede, Friede, Friede, Friede
 Frieden, Friede, Friede, Friede, Frieden, Friede, Frieden, Friede
 Friede, Friede, Frieden, Friede, Frieden, Friede
 Frieden, Friede, Friede, Friede, Frieden, Friede, Frieden, Friede



Friede, Friede, Frieden, Friede, Frieden, Friede
 Frieden, Friede, Friede, Frieden, Frieden, Frieden, Friede
 Frieden, Friede, Friede, Frieden, Frieden, Frieden, Friede
 Friede, Frieden, Frieden, Frieden, Frieden, Frieden, Friede

-den, und sät-ti-get, sät-ti-get, sät-ti-get dich, und sät-ti-get, sät-ti-get,

-den, und sät-ti-get, sät-ti-get, sät-ti-get dich, und

sät-ti-get dich, und sät-ti-get dich mit dem be-sten, mit dem be-sten, mit dem be-sten

sät-ti-get, sät-ti-get, sät-ti-get dich mit dem be-sten, mit dem be-sten, mit dem be-sten

Wei - zen, dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

Wei - zen, dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

Wei - zen, dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

Wei - zen, dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

mit dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich, und sät - ti - get dich mit dem besten,

mit dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich, und sät - ti - get dich mit dem besten,

mit dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich, und sät - ti - get dich mit dem besten,

mit dem besten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich, und sät - ti - get dich mit dem besten,

mit dem be - sten, dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get,

mit dem be - sten, dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get,

mit dem be - sten, dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get,

mit dem be - sten, dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get,

mit dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

mit dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

mit dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

mit dem be - sten Wei - zen, und sät - ti - get, sät - ti - get, sät - ti - get dich

sät-tiget dich mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

sät-tiget dich mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

sät-tiget dich mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

sät-tiget dich mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

mit dem besten Wei-zen, mit dem be-sten Wei-zen.

Presto.

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

A-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

A-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

A-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

(Chor. I. II unis.)

Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

[illegible][illegible]

- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

(Ch. I.)

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ja, al - le - lu - ja.

(Ch. II.)

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

-ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.