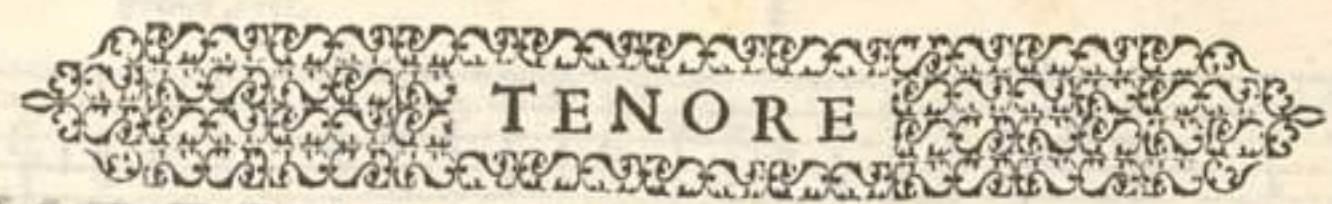


1 2
44



TENORE

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

E

S
ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI
PARMA ET PIACENZA,



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1222

Prima parte.

TENORE



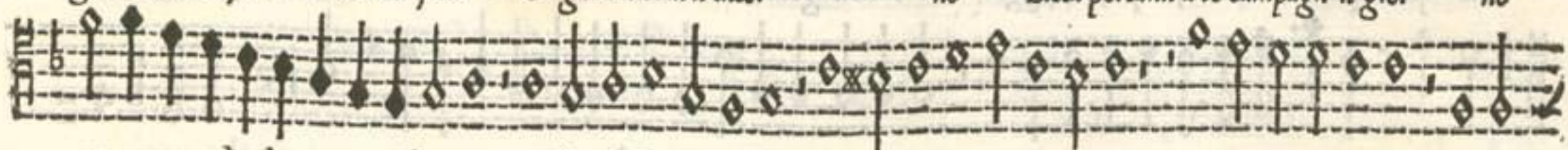
'Alba cui dolci et pargoletti amo

ri Di ligustri di gi

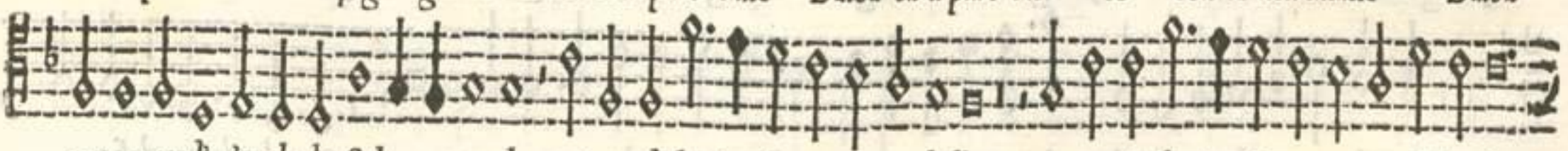


gli et bianchi fiori e bianchi fiori Cingean il crin d'intor

no Lieta portand' a le campagn' il gior no



Lieta portand' a le campagn' il giorno L'alba ch' il puro latte L'alba ch' il puro lat te con le neu' intatte L'alba



con capet d'or' et che le stel le vincea di lum'e fea parer men belle vincea di lum'e fea parer men bel le

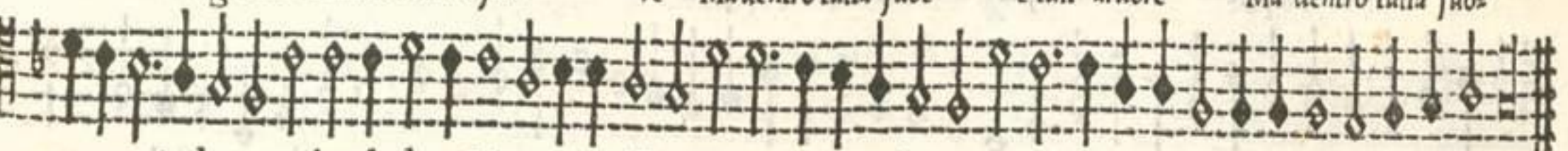


L'alba di ghiaccio e bianco marmo fuo

re Ma dentro tutta fuoc'

e tutt' ardore

Ma dentro tutta fuo



co e tutt' ardore Congliocch i di zafir' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole Dicea queste parole



Lmo pastor ij

mentre la gregg'errando sen va lier' a me lier'e me lier' a

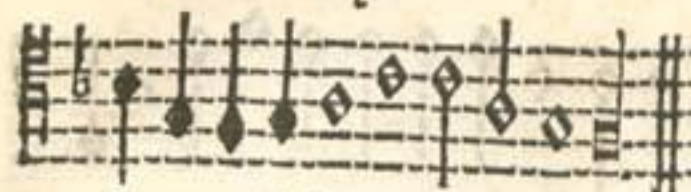
me quãdo piu n'ard' il ciel fra queste piagge amene vien'a goder Qui te di dolce nod'amore stringa amore

stringa amo re stringa E le guancie dipinga Dolce uergo gna Dolce uergogna

che seluaggia e dura nimpha du ra nimpha gia t'impedio tanta uentura Qui d'ardente desio

che sembr' in part' il molto fuo co mio Ripien' e' intent'a tua dolce salute Goz

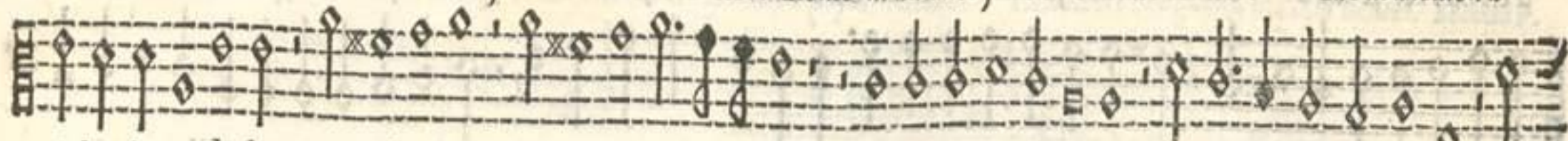
di tanta belta tanta uirtute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtute Godi tanta belta Go-



di tanta belta tanta uirtute.



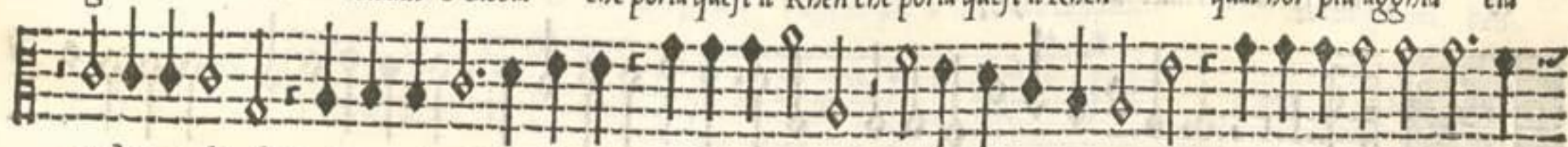
ionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Che m'ancidon'a



tor'e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come soglio il megli'e ch'io mi mora il



megli'e ch'io mi mora amand' e taccia che poria quest'il Rhen che poria quest'il Rhen qual hor piu agghia cia



Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro scoglio Arder con gl'occhi e romper'ogn'aspro scoglio Et ha si equal a le belz



lezz'orgoglio Et ha si equal a le bellezz'orgoglio a le bellezz'orgoglio che di piacer altrui par che le spiaccia.

Seconda parte.

4

TENORE



vlla posso leuar io per mio ingegno Nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante on-



d'ell'ha'l cor sì duro ond'ell'ha'l cor sì duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri Ne d'ell'a



me per tutt'il suo disdegno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscu-



ro Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri.

Prima Parte

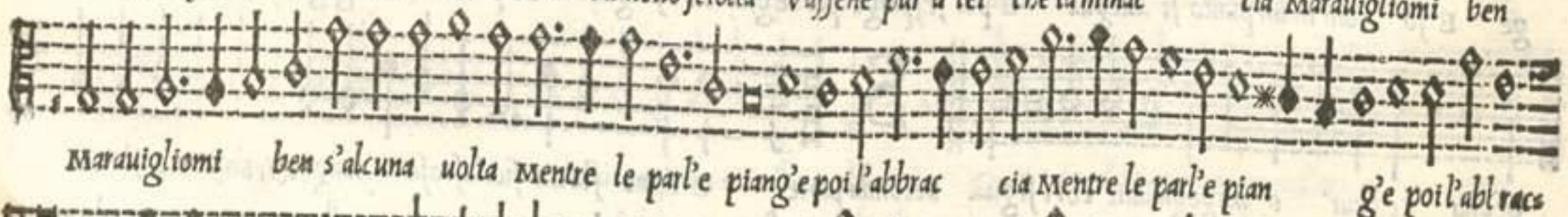
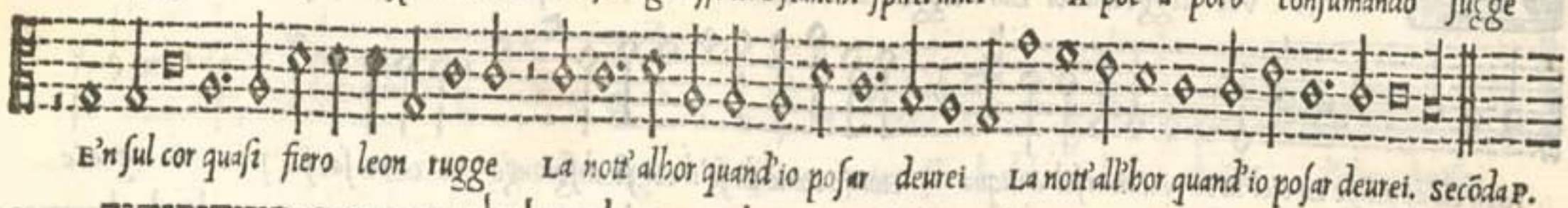


Ar potess'io uendetta di colei che guardand'e parlando che guardand'e parlando mi distrug



ge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch' a me sì dolc'e rei

TENORE



Prima parte.



vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiunge pe-
 ro ch'ell'aggiunge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e
 tregua E come sa far pace guer'e tregua E coprir suo dolor quand'altr' il punge E coprir suo dolor quand'altr' il pun-
 ge E so com'in un punto si dilegua E poi si sparge per le guancie'l sangue se paura o uergogna se paura o uer-
 gogna se paura o uergogn'auie chi'l segua.

S

O come sta tra fior'asoso langue so come sta tra
 fior'asoso langue come sempre fra due si ueggia e dor me Come senza languirsi mor' e langue so de la mia nea

seconda parte.

Prima
parte.no.
Madrigali di Giaches Vuerit secondo A S F

Seconda Parte.

TENORE



A ben ueggi'hor ij si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola fui
grátem po onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno onde souente on
de souente Dimedesimo meco mi uerogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l co
noscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E
del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue
sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno e breue sogno.



vo piangendo I uo piangen do i miei passati tem pi I quai pos'

in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend'io l'ale per dar forse di me non bass'esem-

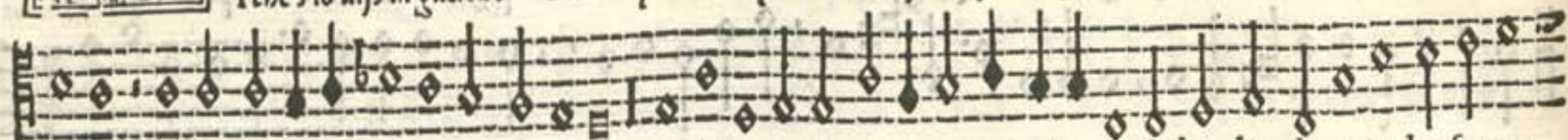
pi non bass' esem pi Tuche ued'i miei mal' indegn' et empì Re del cielo inuis

fibil' e'im morta le e'immortale soccorr' a l'alma soccorr' a l'al ma desuiat' e frale

E'l suo difetto di tua grati' adempi E'l suo difetto di tua grati' adempi.



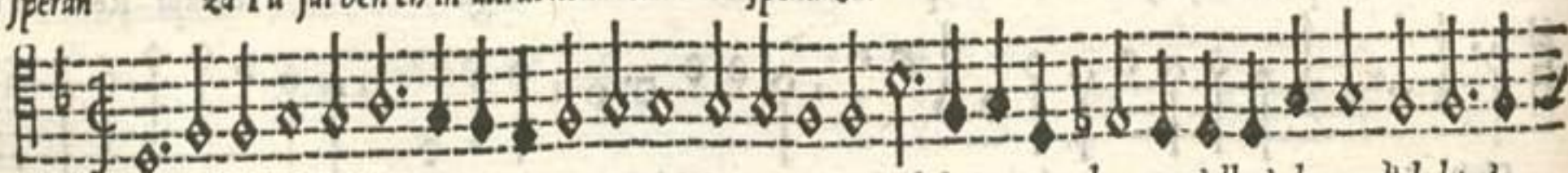
I che s'io uiss' in guerra. Mor' in pac' e in porto e se la stanza fu uana almen fia la partit' ho-



nesta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir degn'esser tua m'a presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speranz-



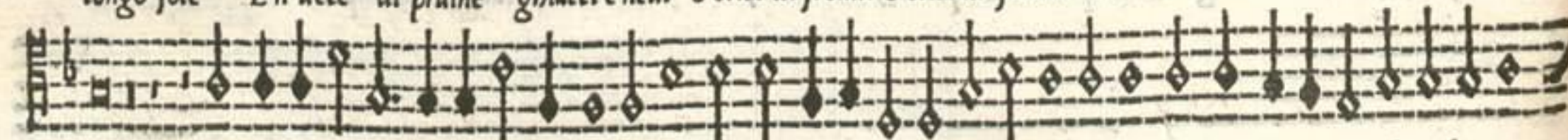
za non ho speran za Tu sai ben ch'in altrui non ho speranza.



val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allgr' il mond'al chiar'e



longo sole E'n uece di prume ghiacci'e neuu s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole d'herb'e di uio-



le Nau'affidarsi al diuin raggio suole Tal nel nostr'apparir celesti heroi Tal nel nostr'apparir celesti heroi

TENORE



Prima Parte.





Seconda Parte.

12

TENORE

A hora' in anz'ogni diffes' e tarda Da hor' in anzi ogni diffes' e tar da Altra che
di prouar Altra che di prouar ij s'affai o poco Questi preghi mortali amore sguarda Non prego
gia Non prego gia ne puot'hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua parte ij



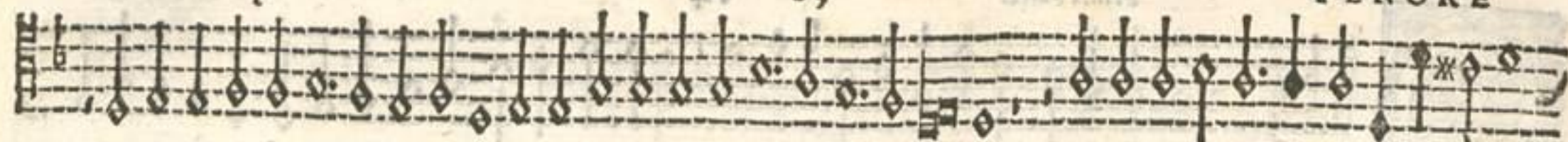
Prima Parte.

habbia costei del foco Ma che sua Ma che sua part' habbia costei del foco.
Mor io fallo io fallo Amor io fallo e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'huo
ch'ard'el foc'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no che'l duol pur cresc'e la ragion uien meno

Prima parte.

13

TENORE



Et e già quasi uinta dal martire Et e già quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desir



Per non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai tol't il freno Non posso piu di man m'hai tol't il freno

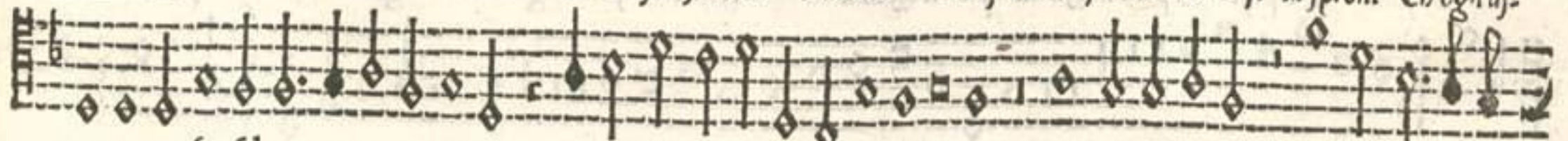


E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.

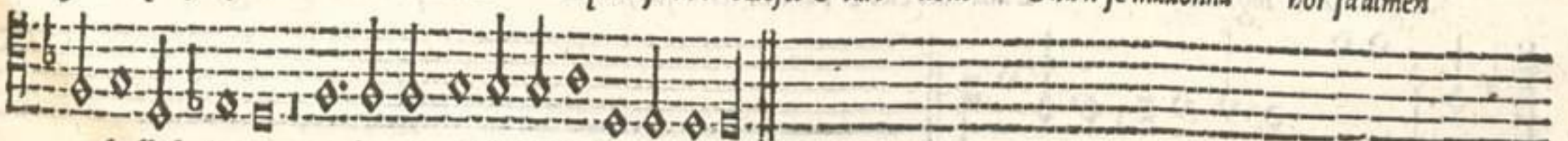
Seconda Parte



Ero Pero s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni Ch'ogn'as-



pra uia per sua salu te tenta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'h'a'n se madonna hor fa almen



ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.



Prima Parte.

14

TENORE

*Q*uand'io mi uolg' in dietr' a mirar gl'anni
Quand'io mi uolg' in dietr' a mirar gl'anni
Quand'io mi uolgo' in dietr' a mirar gl'anni
C'hanno fuggend' i miei pensies
ri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi
E spent' il foc' ou' azghiaciand' i arsi ou' agghiacciand' i arsi
E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affanni
Rott'e la fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe ij
de gl'amoros' inganni L'una nel ciel' e l'altr' in terra starsi
E perdut' il guadagno E perdut'
il guadagno de miei danni de miei danni.

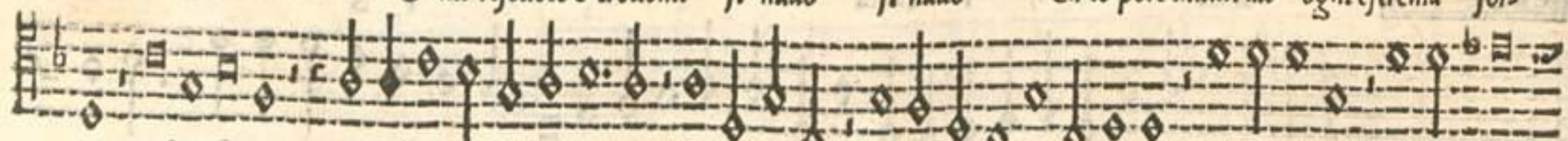
Seconda parte.

15

TENORE



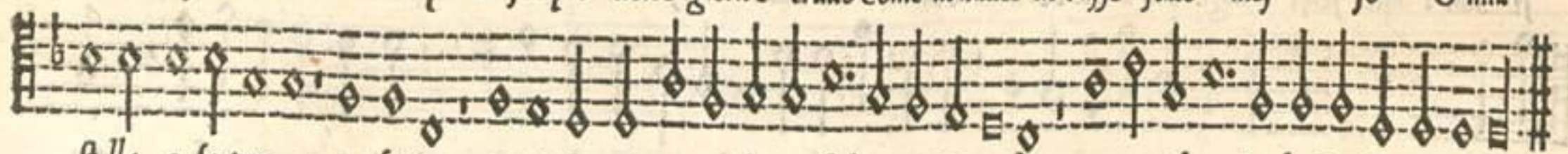
o mi riscuoto e trouomi si nudo si nudo ch'io port'inuidi' ad ogni estrema sor-



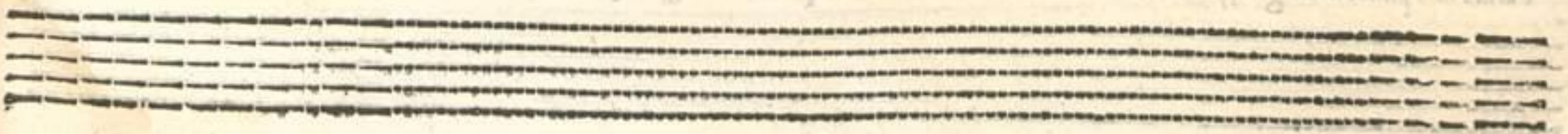
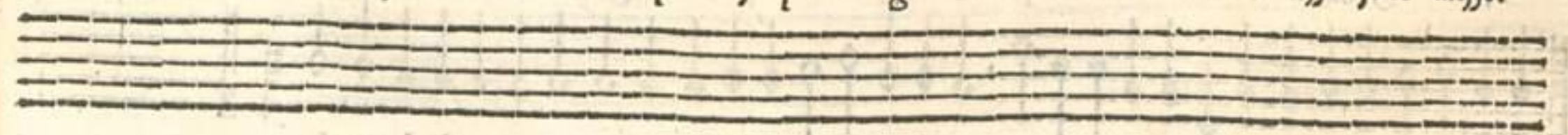
te Tal cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso o mia stella o fortu-



na o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato mes so o mia



stella o fortuna o fato o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo come m'hauet' in basso stato messo.



Madrigali di Giaches Vueri secondo A S G

Prima Parte

16

TENORE



Anta i Canta i hor piango et non mendi dols
 cezza Del pianger pren do che del can to presi che del canto presi ch'ala ragion non a l'effetto intes
 si son i miei sensi uaghi pur d'altezza d'altezza ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fies
 ri et humil' e corte si et humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesi Ne
 l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.

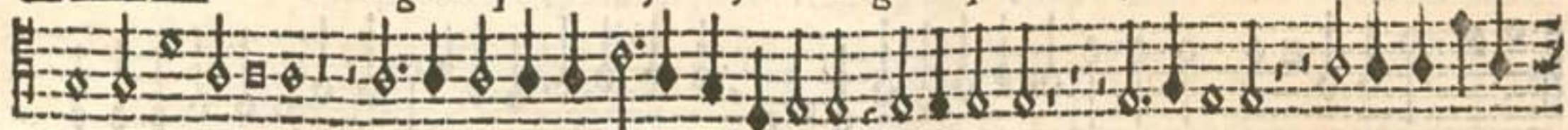
seconda parte.

17

TENORE



Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile Amor madonn' il



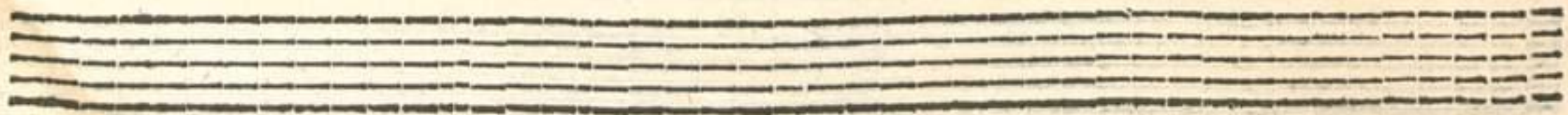
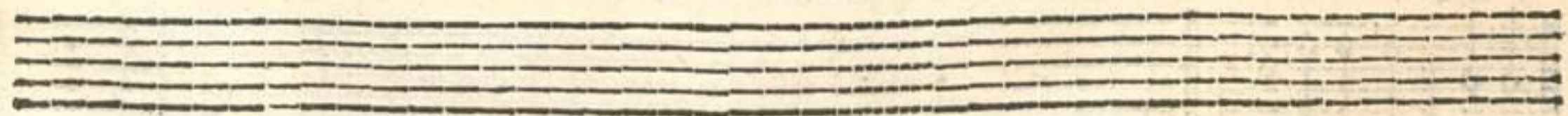
mond' e mia fortuna Ch' i non pens' esser mai se non felice Ard' o mora o languisca un piu gentile



stato del mio non e sotto la luna si dolc' e del mi' amaro la radice si dolc' e del mi' amaro



la radice' amaro la radice.



Gij



vperbi colli e uoi sacre rui ne ch'il nome sol di Ro ma ch'il nome sol di



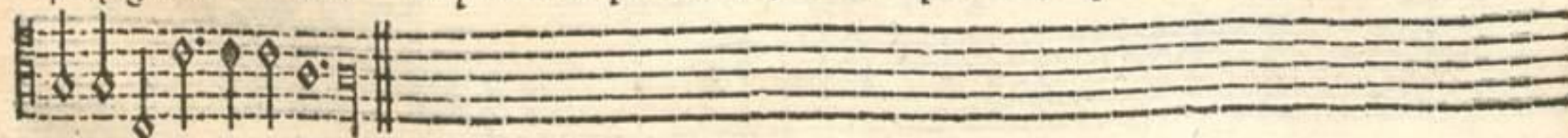
Roma anchor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anim'



eccels' e pellegri ne Tehatri' archi colossi opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal



pompe glorios' e liete E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuesi sete E fatt' al



uulgo uil fauola al fine.

Seconda Parte.

19

TENORE



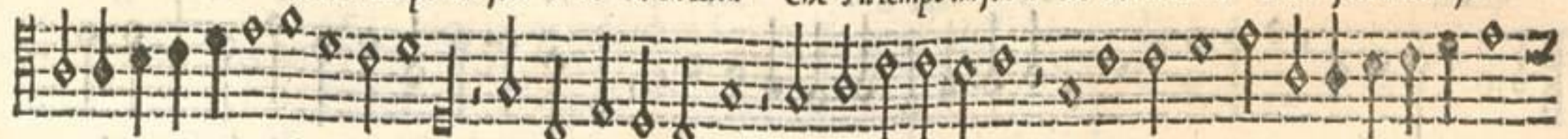
osi se ben col temp'un tempo guerra cosi se ben co'l temp'u tempo guerra Fanno l'opre fa



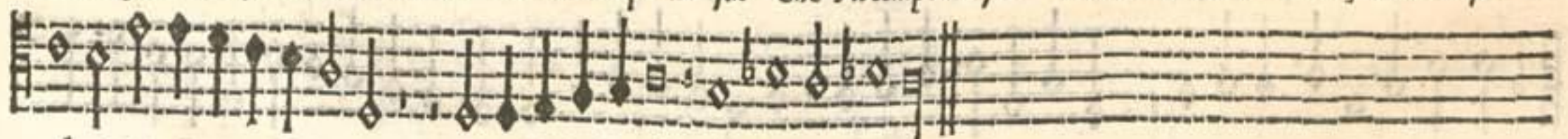
mos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp'atter ra viuro dunque viuro dunque fra miei martir con



ten to che s'il tempo da fin a cio ch'en terra che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin



Dara fors'ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin



al mio tormen to Dara fors'ancor fin al mio tormento.

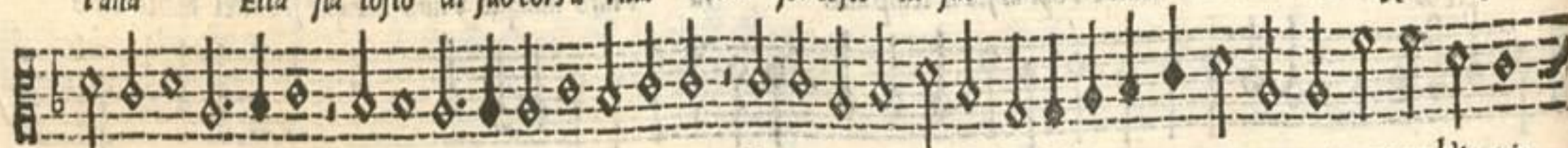




1 e debil' il fil a cui s'atte ne la grauosia miauita che s'altri non



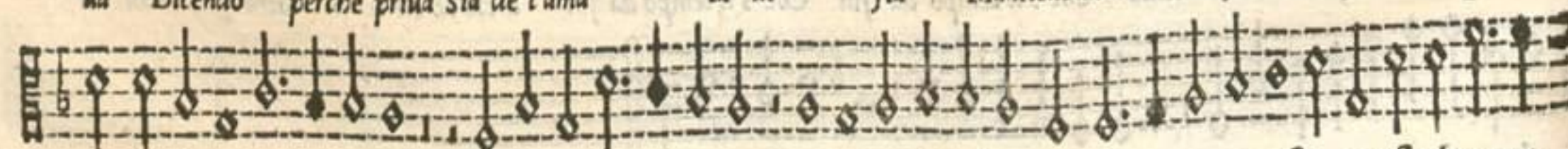
l'aita Ella fia tosto di suo cors'a riuu Ella fia tosto di suo cors'a riuu Pero che doppo l'empia



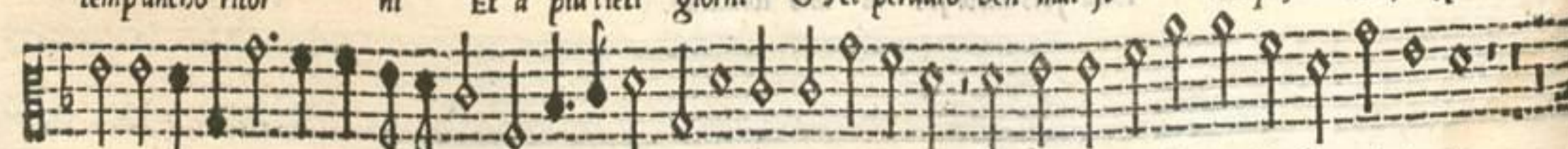
dipartita che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io uia



na Dicendo perche priua sia de l'ama ta ui sta Mantient'anima trista che sai s'a meglior



temp'anco ritor ni Et a piu lieti giorni o s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza

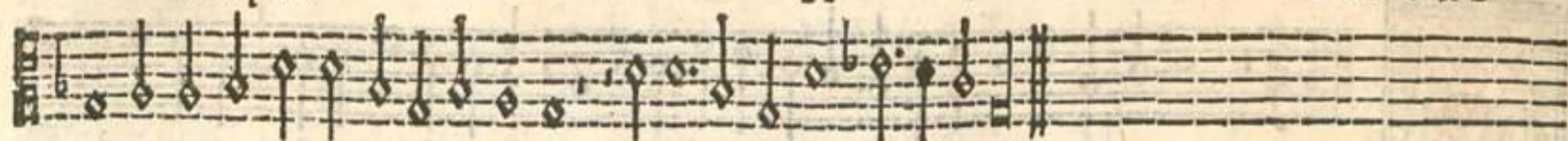


mi sostien' un tem po mi sostenn'un tempo Hor uie mancand'e tropp'in lei m'attempo

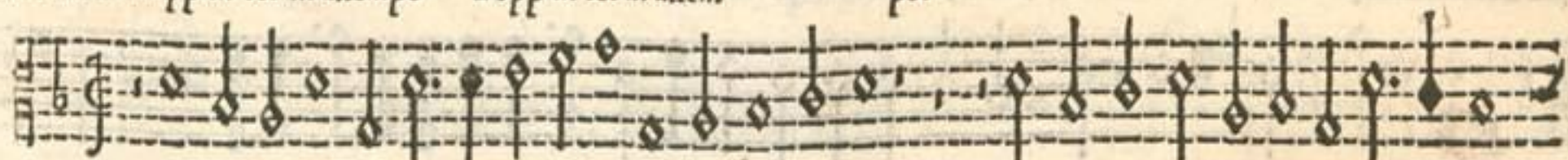
Prima parte.

21

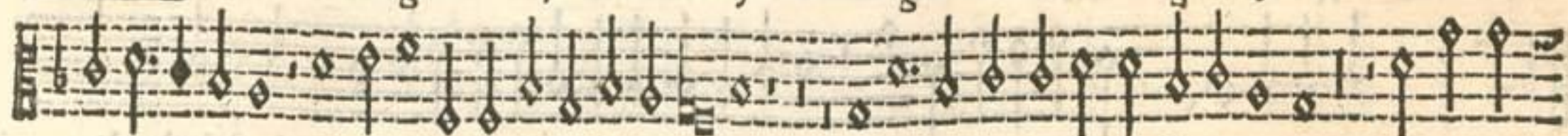
TENORE



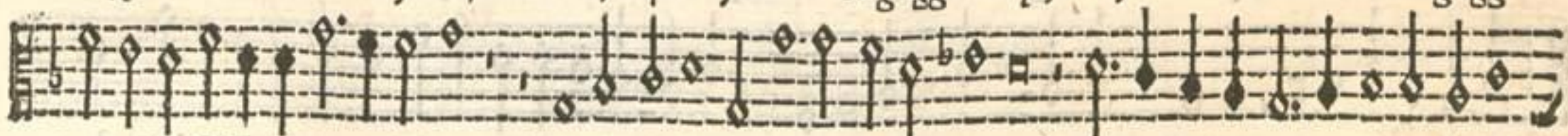
Hor uien mancand' e tropp' in lei m'attempo tropp' in lei m'attem po.



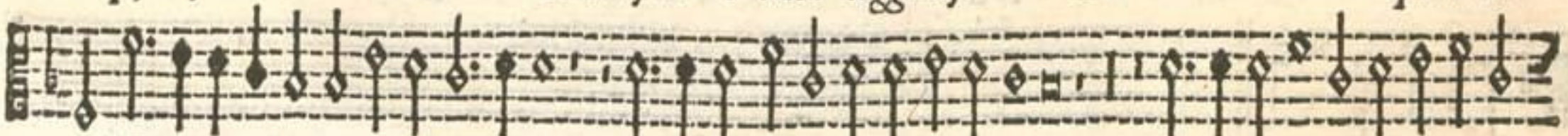
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin ch'in bel giardin su la natis



ua spi na Mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'aucina Ne gregge



ne pastor se l'auci na L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'ac qua la ters



ra al suo fauor s'inchina Giouani uaghi e donn'innamorate Giouani uaghi e donn'innamos



rate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate.



A non si tosto dal mater no stelo Rimossa uiene dal suo ceppo uerde



e dal suo ceppo uerde che quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Fauor gratia bel-



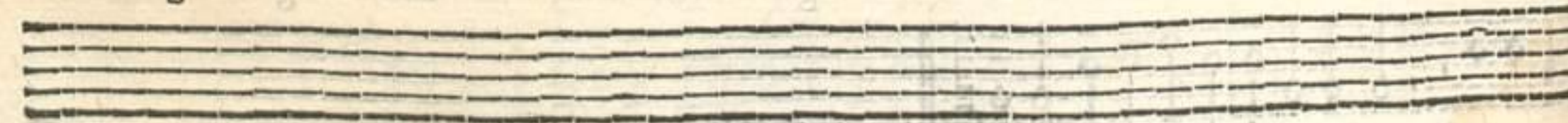
lez za tutto perde La uergine che'l fior di che piu ze lo di che piu zelo che de begliocch'e



de la uita bauer de Lasci'altrui corr' il pregio c'haue' inanti Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti di



tutti gl'altri amanti.





ma uil a gl'al tri e da quel sol amata e da quel sol
 ma ta A cui di se fece si larga copia Ah fortuna crudel Ah fortuna crudel fortuna ingrata Tri-
 onfan gl'al tri Trionfan gl'altri e ne mor'io d'inopia e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi
 sia piu grata Dunqu'io posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di
 miei Ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i Ch'io uiua piu
 s'amar non debbo le i.

Madrigal di Giaches Vueri secondo A S H

Prima parte. A 6

24

TENORE

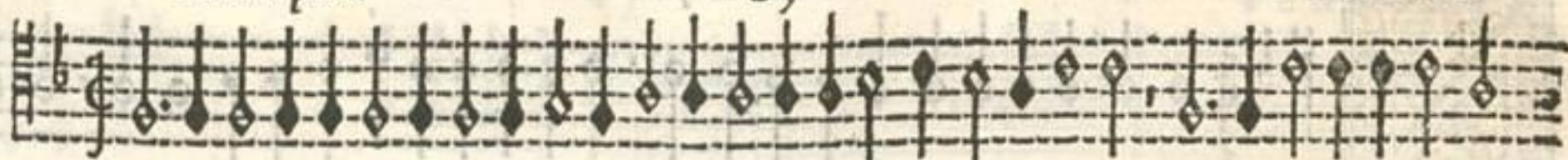


ccend'icor a l'arme a l'arme al'arme al'arm'al'arme e uibri nuda La sanguinosa spad'el
fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bello na Bellona il pass'a l'alma paz
ce chiu da chiu da salga uaga di sangu'armat'e cruda Gente da quest'e da quell'altra
parte Gente da quest'e da quell'altra par te E cedendo natur' a la fier'arte Trionfi morte Trionfi mor-
te Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

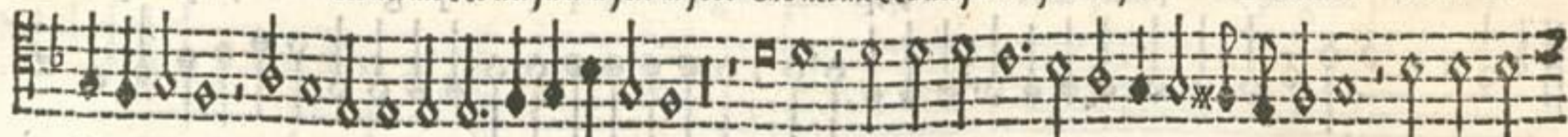
Seconda parte.

25

TENORE



He nel mezzo del fum' al ferr' al foco Che nel mezzo del fum' al ferr' al foco All'horribil tonar del



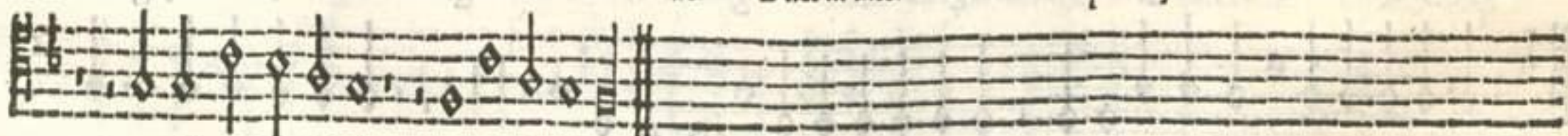
li strumenti Chemorta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi' il suo lo co uoglio ch'a-



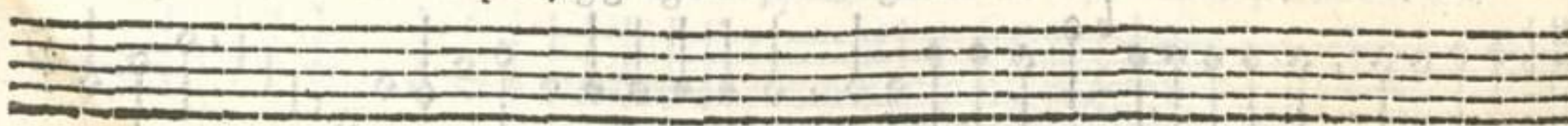
mor habbi' il suo lo co Ne fia mai che de begl'occhi lucenti Ne fia mai che de begl'occhi lucen-



ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern'ardor



E del m'intern'ardor non parl'o scriua.





TRIONFO d'Amore A 7.

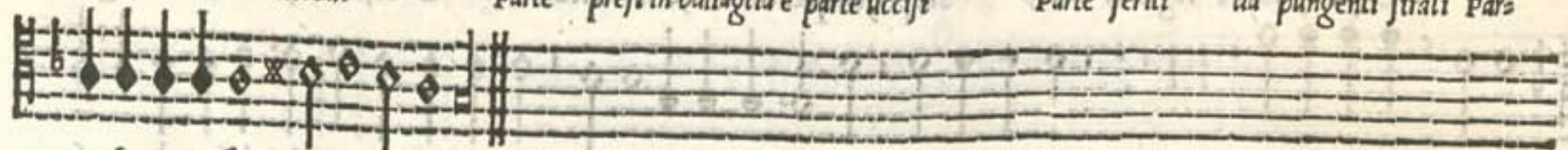
26

TENORE

El tempo che rinoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a
si lunghi martiri scaldaua il sol già l'un e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Titone Correa gelata al suo an-
tico soggiorno Iui fra l'herbe già del planger fioco vinto dal sonno uidi una gran luce E
dent' assai dolor con breue gioco con breue gioco con breue gioco io che gioir di tal uista non foglio
Per lo secol notoso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgoglio non Quattro destrier uia piu che
nue bianchi sopr'uncaro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con saett' a fianchi D'intorno' in



numerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungenti strali Parte



te feriti da pungenti strali.



Seconda Parte



Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui nell'esser di quelli uno ch'anzi temp'



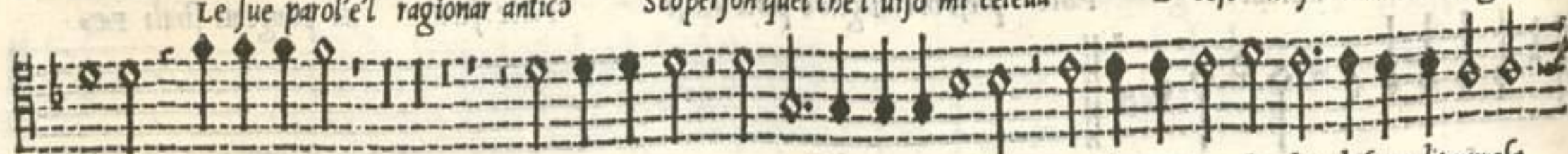
ha di uit'amor diuisi vn'ombr'alquanto men che l'altre trista Mi si fe'ncontr'e mi chias



mo per nome Dicendo Ond'io merauigliando dissi hor come Conosci me ch'io te non riconosca Et ei



Le sue parol'e'l ragionar antico scoperson quel che'l uiso mi celeua E cosi n'ascendem' in luog'as



prico E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar si ch'io lasciai l'impresa



Ma squarciato ne port' il pett'ei panni Così diss'io e ei quand'ebbe' intesa La mia risposta sorridendo disse



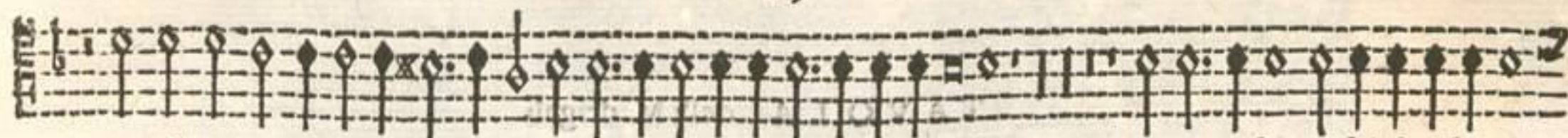
io non l'intesi all'hor ma hor si fissè sue parole mi trouo nella testa che mai piu sald' in marmo non si



scrissè E per la nou'eta ch'ardit'e presta Falament'e la lingu' il dimandai Dimmi per cortesia che gent'e questa



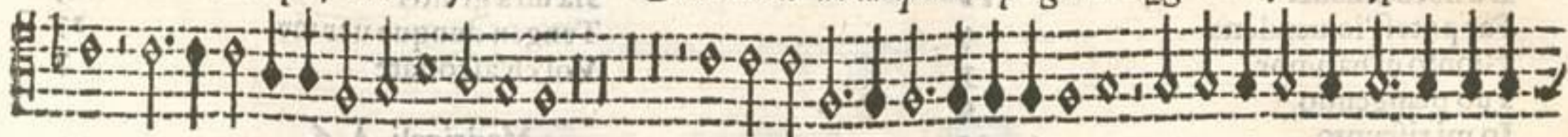
rispose Quest' e colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi'e uedrai meglio



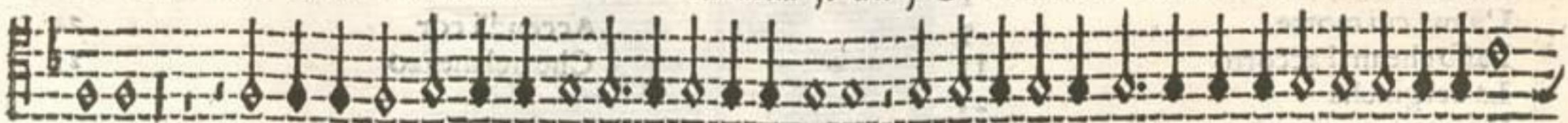
Quando fia tuo come nostro signore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lascia' huma-



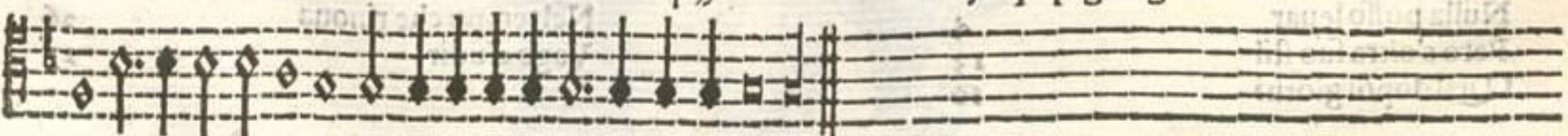
na Nodrito di pensier dolc' e soavi Qual e morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uir' aspr' e accers-



ba sotto mille caten' e mille chiaui Hor di lui si trionfa e ben dritto se uins' il mond' et altr' ha uinto



lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli Dei di Varro E di lacci uol'



innumerabil carico vien catenato giou' innanzi al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor
 Amor io fallo
 Cantai hor piango
 Così se ben col tempo
 Dura legge d'amor
 Da hora innanzi
 Far potes'io uendetta
 Gionto n'ha amor
 Iuo piangendo
 Io mi riscuoto
 L'alba cui dolci
 L'alma cui morte
 Lasso che mal accorto
 La uerginella
 Ma ben ueggi'hor
 Ma non si tosto
 Nulla posso leuar
 Pero s'oltra suo stil
 Qual dopoi giorni

2
 12
 16
 19
 6
 11
 4
 3
 9
 15
 1
 5
 11
 21
 8
 22
 4
 13
 10

Quand'io mi uolg'in dietro
 So come sta tra fior
 Si che s'io uiss' in guerra
 Superbi colli
 Si e debil' il filo
 Sia uil a gl'altri
 Tengan dunque uer me
 Voi ch'ascoltate

14
 6
 10
 18
 20
 23
 17
 7

Madrigali A 6.

Accend'i cor
 Che nel mezzo

24
 23

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua
 Vago d'udir

16
 27