

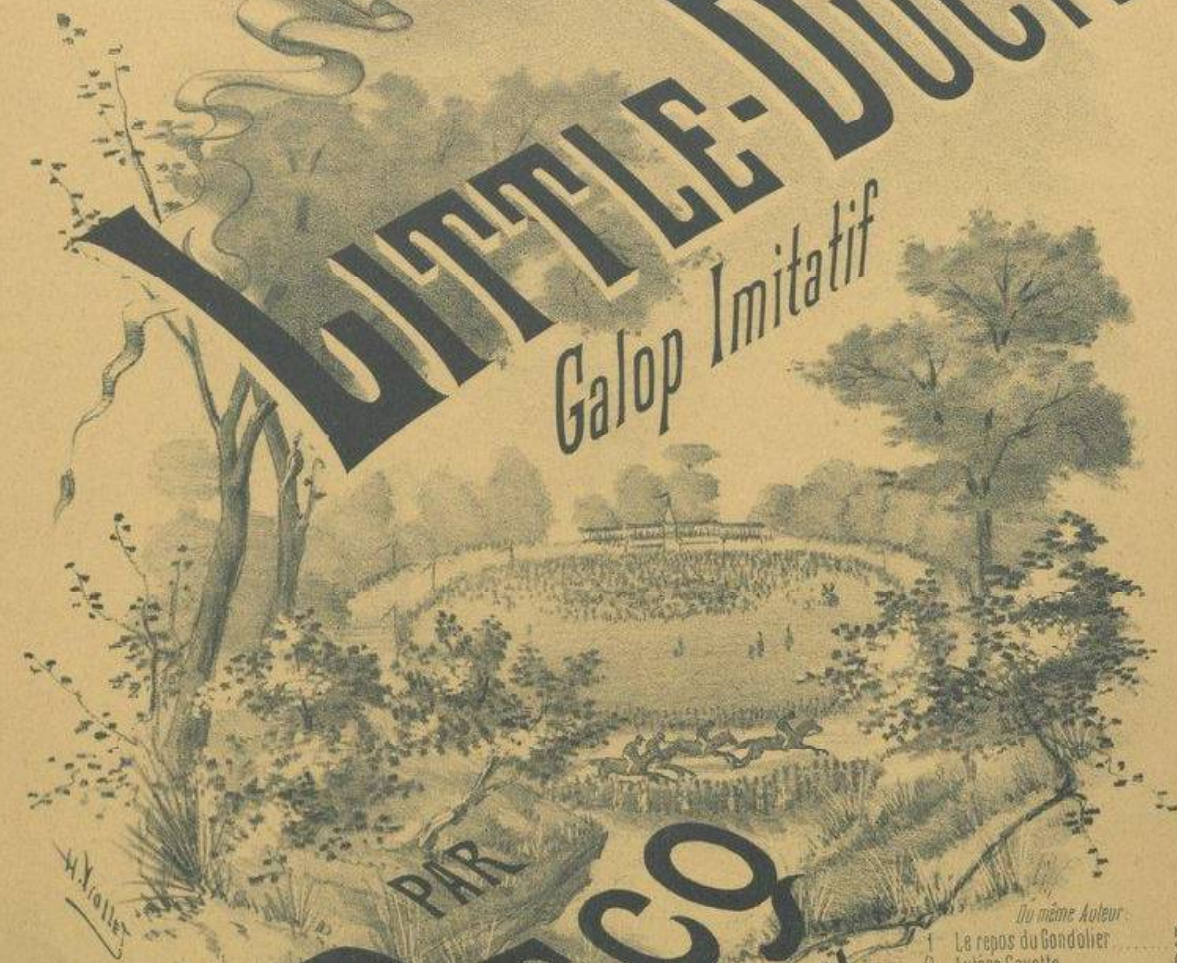
à Monsieur le DUC de CASTRIES.

C. 1884

Souvenir du Grand Prix de 1884

LITTLE DUCK

Galop Imitatif



à 2 mains 5^f
Simplifié 4.
à 4 mains 7. 50
Pour Orchestre symphonique
et Musique Militaire.

PAR
A. DECO
Orchestre par
SELLENICK

Op. 57

Paris H. DELAFONTAINE, Editeur, Rue du Bac, 116.

Reproduit pour tous pays



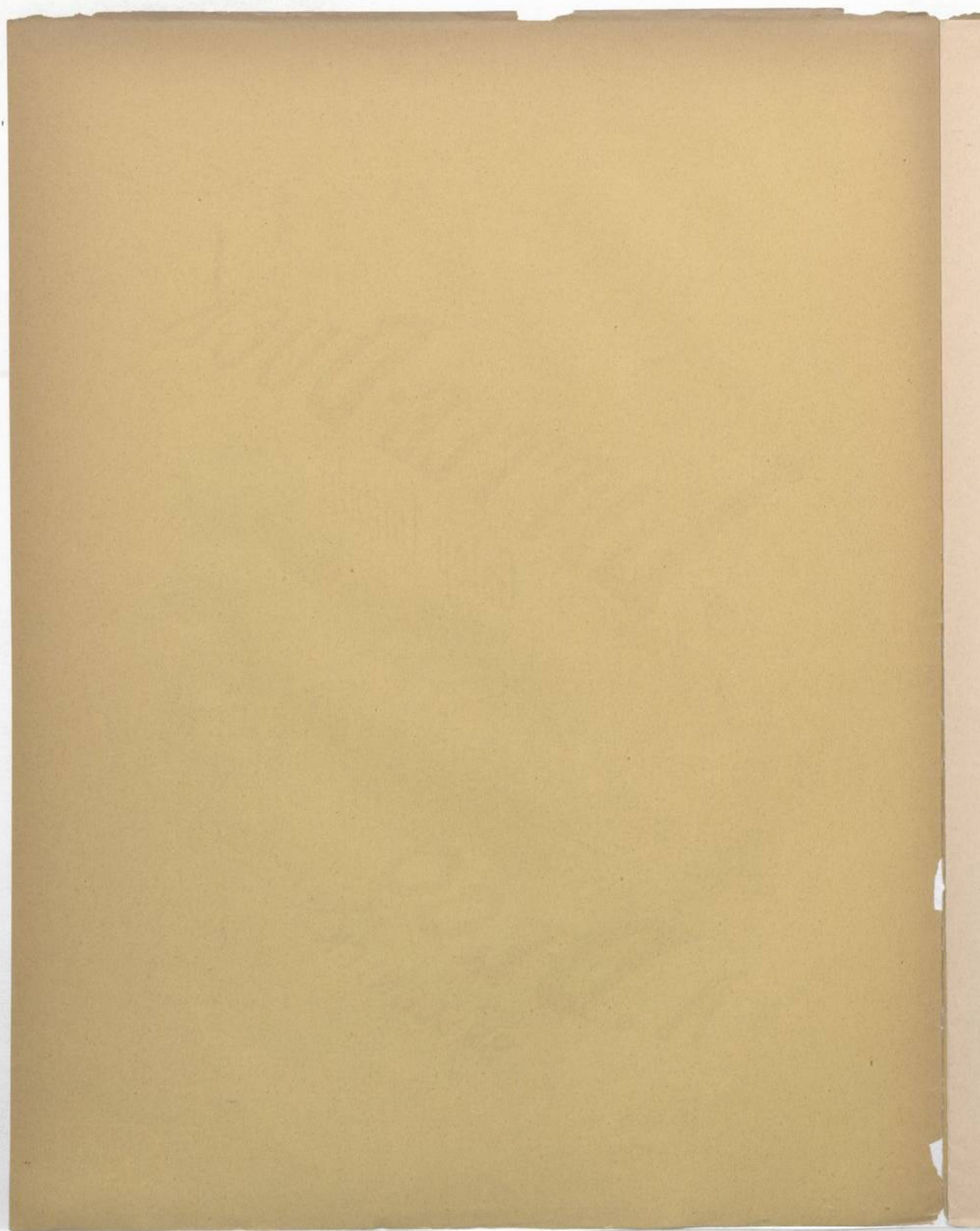
imp. Chaudron, etc.

Du même Auteur :

1	Le repos du Gondolier	5 ^f
2	Lucrece Gavotte	6.
3	Sonate en fa majeur	6.
4	Polonaise brillante	6.
5	Bouquet mélodique, l'air de Caprice	6.
6	Le départ du Volontaire, Romance	4.

N. 15024





1884

à Monsieur le DUC de CASTRIES.

Souvenir du Grand Prix de 1884

LITTLE DUCK

Galop Imitatif



à 2 mains: 5^{fr}
Simplifié 4.
à 4-mains 7.50

Pour Orchestre symphonique
et Musique Militaire.

PAR
A. DECO
Orchestre par
SELLENICK

Op: 57

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, Rue du Bac, 116.

Propriété pour tous pays



Du même Auteur:

- | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------|
| 1 | Le repos du Gondolier | 5 ^{fr} |
| 2 | Lulèce Gavotte | 6 |
| 3 | Sonate en fa majeur | 6. |
| 4 | Polonaise brillante | 6. |
| 5 | Bouquet mélodique, Fantaisie Caprice | 6. |
| 6 | Le départ du Volontaire, Romance | 4. |

imp. Chambaz, Paris

LITTLE-DUCK

GALOP IMITATIF

Arrangé à 4 mains par l'Auteur

A. DECQ

SECONDA

L'Introduction représente le moment solennel où les jockeys se préparent à lancer leurs chevaux.

Allegro.

INTRADA

(LA GLOCHÉ)

Vivace.
(LE DÉPART)

GALOP

A Monsieur le Duc de CASTRIES

LITTLE-DUCK

GALOP IMITATIF

Arrangé à 4 mains par l'Auteur

A. DECQ

PRIMA

L'Introduction représente le moment solennel où les jockeys se préparent à lancer leurs chevaux.

Allegro.

INTRADA

ff cresc.

(LA CLOCHE)

Vivace.
(LE DÉPART)

GALOP

mf

mf

f

f

f

f cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

H. D. 15.

PRIMA.

5

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system has two staves with notes and rests, including a dynamic marking of *f*. The third system has two staves with notes and rests, including a dynamic marking of *cresc.* and a dynamic marking of *f cresc.*. The fourth system has two staves with notes and rests, including a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *f*. The fifth system has two staves with notes and rests, including a dynamic marking of *mf*. The sixth system has two staves with notes and rests, including a dynamic marking of *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

5 2
2 1
f cresc.

Ped.

mf

mf

f cresc.

Ped.

mf

f

f

Copyright 1911 by Maurice Strakosky

PRIMA.

7



H. D. 13.



SECONDA.

p

H. D. 13.

TRIO

(L'ÉLOIGNEMENT)

p

mf

rit

A tempo.

p

mf

CODA

f cresc. *Ped.* *mf*

f cresc. *Ped.*

mf *Animato.* *f*

Presto.
(L'ARRIVÉE AU BUT)

f cresc.

Prestissimo. *ff* *ff* *ff* *ff*

8^a bassa.

CODA

8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Animato.

Presto.
(L'ARRIVÉE AU BUT)

Prestissimo.

