

C.1882

A mon Collègue et Ami
ACHILLE DUPONT.

Telegramme
Galop
pour PIANO
par
A. DECOQ

Op: 20

Prix: 6^{fr}

PARIS,
LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout

Propriété pour tous pays.



N. 15075

THE NEW YORK

gammag/g
gag/g

A. DECQ

LISARRAGUE

C.1882

A mon Collègue et Ami
ACHILLE DUPONT.

Télégramme
Galop
pour PIANO
par
A. DECOQ

Op: 20

Prix: 6^{fr}

PARIS,
LISSARRAGUE, Editeur, 30, Rue Taitbout
Propriété pour tous pays.



N. 15075

A mon Collègue et Ami Achille DUPONT

1

TÉLÉGRAMME.

GALOP DE CONCERT

POUR LE PIANO

par A. DECQ. (Op. 20)

Moderato

INTRADA. *f*

élargissez

rallentive

f

Ped.

M.D. M.G. rall.

GALOP *p*

8

8

mf *f* *mf* *f*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes a bracketed section labeled "2^a" above the treble staff. The second system has a bracketed section labeled "8" above the treble staff. The third system has a bracketed section labeled "8" above the treble staff. The fourth system has a bracketed section labeled "8" above the treble staff and a bracketed section labeled "f" below the bass staff. The fifth system has a bracketed section labeled "8" above the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings, and is accompanied by a bass line with chords and single notes.

ff

Ped.

f

la 2^e fois à l'octave.

mf

1^o 8 2^o

ff

Ped.

A. L. 394.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circle. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

5 *1 2* *1 3 2 5* *1 2 4 5* *3*

Ped. *Ped.* *Ped.*

p *Ped.* *Ped.*

dolce *5* *1 8* *2 3 4* *3 4 3 2 1* *5* *1 3 4* *3 4 3 2 1* *5* *1 8* *2 3 4*

p *8* *5* *1* *2 1 4* *p* *8* *1*

cresc. *4 3 2 1* *4 3 2* *tr* *5* *2 4 3* *3 4 3* *1* *3* *f* *5* *2 1 5*

8 *3* *4* *3* *2* *1* *3* *4* *3* *2* *1* *3* *4* *3* *2* *1*

A. L. 594.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. A first ending bracket labeled "8" is present. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 4:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more complex melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. Pedal points are indicated with "Ped." and a circle symbol.
- System 5:** Continues the melodic and accompanimental patterns. A first ending bracket labeled "1^o" spans the final two measures. Pedal points are indicated with "Ped." and a circle symbol.
- System 6:** Starts with a second ending bracket labeled "2^a". This is followed by a section labeled "CODA. Animez" with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

8

mf *f*

8

briante
cresc.

8

ff *pressez*
Ped.

8

prestissimo
Ped.

8

ff *ff*
Ped. 8^a bassa

M^{me} Prevost grav.

A. L. 594.

Imp. Maurel e. Rodier 53 Paris.



A Madame A. MULÔT.

GAVOTTE DE LA RÉGENTE

POUR PIANO

G.A. SCHNÉKLÜD

OP. 8.

PIANO

p

tr

mf

tr

p

Paris, LISSARRAGUE, Editeur, 30, rue Taillbout.

A. L. 380.

(le même pour petit orchestre net, 1,50)
(la partition net, 1,50)
(chaque partie séparée net, 0,25)

62657536

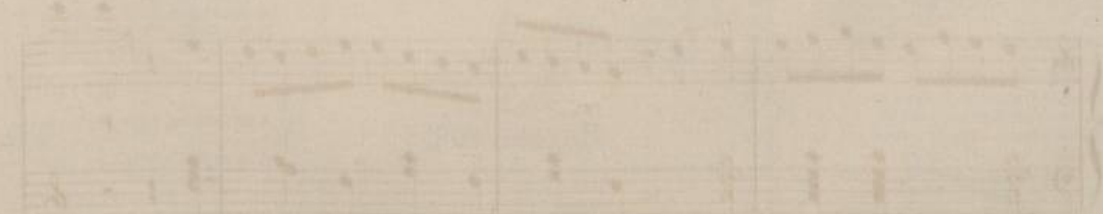
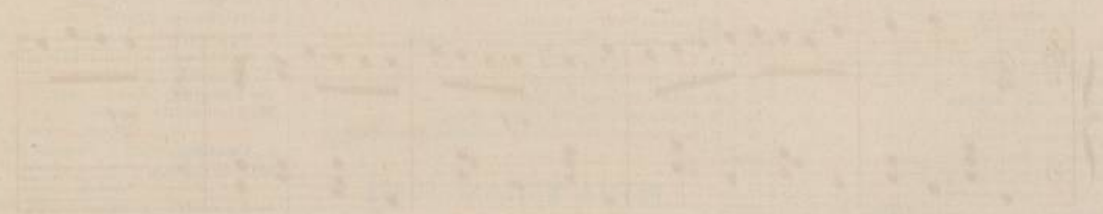
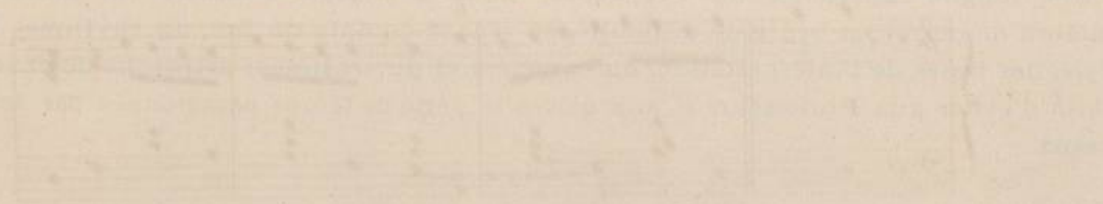
EXTRAIT DU CATALOGUE

MUSIQUE DE PIANO

OPÉRETTE DE LA RÉCENTE

C. SCHUBERT

BOHEMIAN



EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉE A PARIS

Chez LISSARRAGUE, Éditeur, 30, rue Taitbout

Une longue expérience du Professorat nous a engagés à classer ces morceaux (sans distinction de genre) par ordre de difficulté, en tenant compte du ton, du rythme, du doigter, du style, des traits, de l'interprétation, du caractère et du sentiment artistique de chacun d'eux; cela, afin d'éviter aux Professeurs et aux élèves la perte de temps occasionnée par le choix des morceaux.

TRES FACILE (SANS OCTAVES)

ALBUM DU JEUNE PIANISTE CLASSIQUE

12 morceaux très faciles par G. ALLARD

N° 1. Armide de Gluck	2 50
N° 2. Couplets de l'épreuve villageoise, Grétry	2 50
N° 3. Chœur de Castor et Pollux, Rameau	2 50
N° 4. Rose et Colas, Dalayrac	2 50
N° 5. Romance, Dalayrac	2 50
N° 6. Les Moutons, Martini	2 50
N° 7. Marche des Rois, Lullu	2 50
N° 8. Air de Rinaldo, Haendel	2 50
N° 9. Air de la Pentecôte, Bach	2 50
N° 10. Romance (Plaisir d'amour), Martini	2 50
N° 11. Chœur d'Iphigénie en Aulide, Gluck	2 50
N° 12. Le Déserteur, Monsigny	2 50

La collection complète net : 4 francs.

LES SUCCÈS DU JEUNE PIANISTE

24 morceaux très faciles à 2 et 4 mains

N° 1. O. * Amalien, mazurka, G. Seifert	2 50
N° 2. * Bellérophon, galop, E. Thompson	2 50
N° 3. * Invitation à la valse, Weber	2 50
N° 4. * Indiana, valse, Marcailhou	2 50
N° 5. * Jeune Henri (chasse), Méhul	2 50
N° 6. * Le Torrent, valse, Marcailhou	2 50
N° 7. * Un premier amour, redowa, Wallerstein	2 50
N° 8. * Norma, fantaisie, Bellini	2 50
N° 9. * Barbier de Séville, Rossini	2 50
N° 10. * Noces de Figaro, Mozart	2 50
N° 11. * Sturm-Galop, Bibe	2 50
N° 12. * Somnambule, Bellini	2 50
N° 13. * Avant le Bal, polka, (2 ^e Edit.), Dessaux	2 50
N° 14. * La Peureuse, valse (2 ^e Edit.), Dessaux	2 50
N° 15. * Premières caresses, mazurka, Dessaux	2 50
N° 16. * A mon étoile, mélodie, Tissot	2 50
N° 17. * Chant d'oiseaux (2 ^e Edit.), L. Vasseur	2 50
N° 18. * Primavera, mazurka, Dessaux	2 50
N° 19. * La Glorieuse, marche, C. Seifert	2 50
N° 20. * La Capricieuse, valse, A. Dupont	2 50
N° 21. * Rosinette, polka, A. Dupont	2 50
N° 22. * Joyeuse messagère, mazurka, A. Dupont	2 50
N° 23. * Marche du prince de Galles, C. Schubert	2 50
N° 24. * La jeune France, quadrille, L. Dessaux	2 50

Les mêmes à 4 mains par Renaud de Vilbac et Vasseur,

chaque 5 »

La collection complète à 2 mains, net 6 »

La collection complète à 4 mains, très facile 12 »

FACILE

R. de Vilbac. Petite fantaisie sur la mélodie de Tisot	5 »
A. Clément. * The Rallye Papers quadrille (2 ^e Edit.)	5 »
F. Rosenthal. Le Barbier de Séville, fantaisie	5 »
A. Clément. Petite Sonatine	5 »
F. Rosenthal. La Norma, fantaisie	5 »

E. Köhler. O. Domino-Polka	5 »
Wohanka. O. Langage des yeux, mazurka	5 »
A. Clément. Coquette-Polka (2 ^e Edit.)	4 50
L. Dessaux. * Primavera, mazurka (2 ^e Edit.)	5 »
Mendès. Nounou, mazurka	5 »
L. Dessaux. Buveuses de rosée, schottisch	5 »
A. Lebossé. Mascarade	4 »
J. Vasseur. Petit Boléro	6 »
E. Köhler. Ronde des Zéphirs	4 »
A. Gounin. Trompette Major, marche	5 »
C. Schubert. Hironde du monastère, valse, 6 mains	6 »

PETITE MOYENNE FORCE

Tac Coen. O. Cœur qui soupire, polka	5 »
E. Tavan. Sous la charmillle	5 »
— Retour des laborieux	5 »
J. Vasseur. Réverie	5 »
— Fleur d'Alsace, mazurka	5 »
F. Hitz. Fête Bretonne	5 »
— Parisiens, dormez	5 »
— Noce au Village	5 »
E. Thompson. * Bellérophon, galop (3 ^e Edit.)	5 »
G. Lamothe. Soirée au Cirque, quadrille	5 »
— Échos de l'Hippodrome, quadrille	5 »
A. Gounin. Babilage	5 »
Warwaky. Souvenirs de Royat, valse	6 »
M. Foscarina. 6 feuillets d'album réunis	9 »
— 6 feuillets d'album, chaque	3 »
H. Lahovary. Senata, valse	6 »
C. Seifert. La Glorieuse, marche	5 »
A. Clément. Poudre de riz, valse	6 »
Lefébure-Wély. Mignon-Rondo, classique	6 »
G. Micheux. Soyez heureux	5 »
E. Tavan. Bergère Annette	5 »
E. Thuillier. Pain des Anges	5 »
J. Vasseur. Réveil au bois	6 »
L. Dessaux. * Diavolo, galop (2 ^e Edit.)	6 »
— * Cile-clas, galop (2 ^e Edit.)	6 »

MOYENNE FORCE

J. Vasseur. Chant du crépuscule	6 »
— Kkédive-polka	5 »
— Pompadour	5 »
G. Lamothe. Les Cloches, scherzo-valse	6 »
C. Schubert. * La Pavette de Montmagny, valse	6 »
Warwaky. Thérèse, polka	5 »
J. Vasseur. O. * Air favori de Marie-Leczinska (4 ^e Ed.)	5 »
— Vaincre ou mourir, galop	6 »
C. Seifert. O. Amalien, mazurka (2 ^e Edit.)	5 »
G. Lamothe. Acrobat-Galop	6 »
L. Mayeur. O. Souvenirs d'Alsace, valse	6 »
E. Tavan. Caprice-Nocturne (2 ^e Edit.)	5 »
F. Hitz. Causerie (3 ^e Edit.)	5 »
Gauthier. Roumanie, valse	6 »
E. Köhler. Le Volga, mazurka de salon (2 ^e Edit.)	6 »
F. Barbier. O. Joints d'enfants, polka	5 »

R. de Vilbac. Ophélie, nocturne	5 »
P. Rougnon. La Charmeuse, mazurka de salon	5 »
E. Tavan. Les Cloches de l'Hermitage	5 »
F. Bessac. O. Lutèce, valse	6 »
G. Micheux. Adieu à Trionon	5 »
L. Dessaux. O. * Amphitrite, valse (2 ^e Edit.)	6 »
C. Schubert. O. * Marche du prince de Galles (2 ^e Edit.)	6 »
A. Blondel. Caprice-Pavane	5 »
De Verginy. L'Étourdi, galop	6 »
M. Foscarina. Gavotte	5 »
— La Cattiva, valse de salon	6 »
L. Vasseur. Chant d'oiseaux (3 ^e Edit.)	6 »
M. Foscarina. Mazarine, gavotte (2 ^e Edit.)	5 »
— Tarentelle	6 »
R. Vaucadre. Murmures éoliens, valse	6 »
Karren. En Bretagne	5 »
G. Lamothe. Les Fées du Rhin, valse	6 »
Penavaire. Chanson d'Automne	5 »
Lefébure-Wély. Improvisé	6 »
— * La Guadiana	6 »

ASSEZ DIFFICILE

L. Dessaux. O. Patati Patata, polka	5 »
— * Phatton, galop	7 50
J. Tardy. Chant du Rouet	6 »
G. Wettge. La Cascade, fantaisie polka	6 »
P. Rougnon. Fleurs et Diamants	7 50
F. Thomé. Fête Flamande	6 »
G. Pfeiffer. 7 ^e mazurka (2 ^e Edit.)	6 »
G. Bachmann. Sérénade	6 »
— Gavotte pastorale	6 »
— Élegante, polka de salon	6 »
G. Pfeiffer. Morceau espagnol	6 »
J. O'Kelly. Après la tempête	6 »
A. Bosquet. Rêve d'Automne, étude	6 »
M. Ketten. Chant du Père	5 »

DIFFICILE

A. Bosquet. Lottie's-polka de salon	6 »
— Royal-Piémont (2 ^e Edit.)	7 50
H. Ketten. Au bord du ruisseau	6 »
— Boléro	6 »
— Ronde des nègres	6 »
A. Jaëll. Le Papillon	7 50
P. Rougnon. L'Oiseau-Mouche, valse	6 »
G. Pfeiffer. 6 ^e mazurka	6 »
F. Mendelssohn. * Rondo Capriccioso	6 »
C. Albanesi. Prélude et Gigue	5 »
G. Sima. Caprice en forme de valse	7 50

N. B. Les morceaux précédés d'un astérisque sont transcrites à 4 mains, par Renaud de Vilbac, C. Schubert, J. Vasseur.

La lettre O précédant les morceaux, indique qu'ils existent pour orchestre.

Imp: BERTAUTS, MAUREL Succ^r, Rue Rodier, 59, Paris.