

A M^r PAPAÏX, de la Garde Républicaine.
Hommage de Sympathie artistique

Quand même !..

GALOP FRANÇAIS

C. 1885



OP. 72

POUR PIANO PAR

OP. 72

à 2 mains
PRIX: 6^f

A. DECQ

à 4 mains
PRIX: 7^f50

Paris. LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs
Propriété pour tous Pays.



N. 15094

GUARDIAN

MADE IN U.S.A.

C. 1985

Les Succès de la Saison

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Âme	Improvisation	6 ^f	J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
_____	Harpe des Anges	Caprice	5.	_____	Sac au Dos	Polka-Marche	6.
_____	Chérubin	Gavotte	5.	_____	Sortie de l'École	Marche	5.
_____	l'Idéal	Valse de Salon	5.	_____	Toujours jeune	Galop	6.
_____	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.	BLAKE	Tour de France	Marche	6.
_____	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.	_____	Départ de la Garde	Marche	5.
_____	Barque des Fées	Barcarolle	5.	_____	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
_____	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
_____	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
_____	Presque rien !	Romance	5.	E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
_____	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.	_____	Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
_____	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6.
_____	Chien de Temps !	Polka	6.	_____	Sous un Bosquet	Valse	6.
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.	J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
A. DECQ	Quand même !	Galop	6.	S. FAVI	Le plus beau Jour	Melodie	5.
_____	Mon petit Papa	Caprice	6.	K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
_____	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	TAGLIAFERRO	Joyeuse-Polka	Polka	6.
_____	Visions de Marguerite	Réverie	6.	A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.
LAFOUGÈRE	Pic-Nic d'oiseaux	Polka	5.	BLAKE	Valse des Ayeux	Valse	6.

Paris. LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

Éditions pour tous jours



N. 15094

QUAND MÊME

POUR PIANO À 4 MAINS.

GALOP FRANÇAIS.

PAR A. DECQ.

HOMMAGE DE SYMPATHIE ARTISTIQUE
à M. PAPAÏX, (Sous chef de la Garde Républicaine)

Op. 72 bis.

SECONDA.

Allegro.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, featuring two staves with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

GALOP.

Musical notation for the Galop section, featuring two staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents, including a section with a forte (*f*) dynamic marking.

QUAND MÊME

5

POUR PIANO A 4 MAINS.

GALOP FRANÇAIS.

PAR A. DECO.

HOMMAGE DE SYMPATHIE ARTISTIQUE
À M. PAPAIX, (Sous-chef de la Garde Républicaine.)

Op. 72, bis.

PRIMA.

INTRODUCTION.

Allegro.

ff

The introduction consists of two staves of music in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'ff'. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

GALOP.

f

The galop section begins with two staves of music in 2/4 time, marked 'f'. The right hand has a lively melody with eighth notes and slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the section.

This section continues the galop with two staves of music. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

This section continues the galop with two staves of music. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

This section continues the galop with two staves of music. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

SECONDA.

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking in the bass staff. The second system begins with a *p* (piano) dynamic. The third system includes another *cresc.* marking. The fourth system starts with an *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fifth system begins with an *f* (forte) dynamic. The sixth system concludes with a *cresc.* marking. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs, marked with a dashed line and an 'x' above it. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic development, including a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef part continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a dashed line and 'x' above it. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a dashed line and 'x' above it. The bass clef part includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a dashed line and 'x' above it. The bass clef part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a dashed line and 'x' above it. The bass clef part includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

SECONDA.

TRIO.

p

mf

f

8^{va} ad lib.

mf cresc.

f

p

mf

PRIMA.

TRIO.

p *mf*

cresc. *f*

f cresc.

f

p *mf*

mf

L. L. 1468.



SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The upper staff features a rapid sixteenth-note passage, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a simpler accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present in the first part, and *p* is present in the second part.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf* and contains a series of eighth-note chords with slurs. The bass clef part consists of a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass clef part continues with the accompaniment. A dashed line with an 'x' above it spans across the system.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bass clef part continues with the accompaniment. A dashed line with an 'x' above it spans across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The bass clef part continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 1). The bass clef part continues with the accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the bass clef part.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with slurs and fingerings (1). The bass clef part continues with the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass clef part. A dashed line with an 'x' above it spans across the system.

SECONDA.

The musical score is arranged in six systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern, with a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The third system features a more complex bass line with chords and a melodic line in the treble. The fourth system has a dynamic marking of *f* in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff. The fifth system continues with a dynamic marking of *f* in the bass staff. The sixth system begins with a dynamic marking of *ff* in the bass staff and a *ffsec.* marking in the treble staff, indicating a final, fortissimo section. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

PRIMA.

L. L. 4468.

Imp. Delaunay 51 F^e St Denis.



LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Mores de Genre
à 2 et 4 et 6 mains

Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2, 4 et 6 mains

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

E. Bore

FÊTES DE LA JEUNESSE

LITTMANN	Fête des Anges, Valse	3'
	Fête de la Vierge, P. Mazurka	3'
	Pâques fleuries, Polka	3'
	Sainte Catherine, Valse	3'
	Saint Nicolas, Polka	3'
	Sainte Cécile, Schottisch	3'
LYSBERG	Pêcheur de Corail, Barcarolle	5'
MATTEI	Béarnais, Galop	7.50
	Bouquet, Valse	8'
	Nid et la Rose, Nocturne	5'
	Non è ver! Mélodie	7.50
	Printemps, Valse	8'
	Souriez! Valse	6'
MENINGER	Prière des Oiseaux, Nocturne	6'
NISERMAIER	Andante à 4 mains	7.50
	Circassienne	6'
	Réverie	6'
MESQUITA	All-Baba, Tango	6'
MICHEUZ	Alléluia des Oiseaux, Invocation	6'
	Baisers d'Oiseaux, Caprice	6'
	Baisers d'une Étoile, Réverie	6'
	Bouquet de Mélodies, 20 Mélodies	6'
	Bourdonnement d'abeilles, Caprice	6'
	Bonheur disparu, Nocturne	6'
	Combat de Coqs, Polka	5'
	Défense du Drapeau, Galop	5'
	Diablotin et son Train, Galop	6'
	à 4 mains	7.50
	En Crimée, Polka	5'
	Far Toréador, Boléro	5'
	Fleur de Beauté, Valse	5'
	à 4 mains	5'
	Fontaine qui pleure, Etude	6'
	Grandis Yeux Petits Pieds, Boléro	3'
	à 4 mains	5'
	Heure Joyeuse, Transcription	6'
	Kiron delié du Presbytère, Nocturne	6'
	Horloge de Grand Père, Air de Nôtre	6'
	Joux de Colombes, Caprice Maz.	6'
	Joi des Anges, Réverie	6'
	Larmes d'une Reine, Réverie	6'
	Lucifer, Galop	6'
	à 6 mains	9'
	Mandolines, Sérénade	6'
	Mort d'un Héros, Marche	5'
	Nids et Berceaux, Réverie	6'
	Ouverture de Concours à 4 mains	8'
	à 8 mains	9'
	Patrie absente, Fantaisie	6'
	Poste aux Nouvelles, Galop	3'
	à 4 mains	5'
	à 6 mains	7.50
	Prix d'Honneur, à 4 mains	6'
	à 6 mains	6'
	Partie de Chasse	
	Rosée de Saphirs	3'
	à 4 mains	5'
	Sentier des Lilas, Mazurka	5'
	Soleil d'Austerlitz, Galop	5'
	Soupirs de Roméo, Prière	8'

MICHEUZ	Sursum Corda, Marche	6 mains	9'
	Le meilleur Conseiller du Piano		
	Méthode Théorique et Pratique		
	divisée en 30 Journées d'étude, net.		5'
	Cammes concertantes à 4 mains		8'
	Pas à Pas, Exercice journalier		6'
MONIOT	Une Mélodie de Schubert		6'
	Une Page de Weber		6'
NEUSTEDT	Chanson Napolitaine		6'
OBERTHUR	Frémissements d'Ailes, Caprice		6'
DESTEN	Ange rêvé, Mélodie		6'
	Sous l'Éventail, Boléro		6'
	Surprise Malinade, Mélodie		6'
	En avant, Pas Redoublé		6'
PASCAL	Princesse Gavotte, Gavotte		6'
PORTA	Angèle, Polka		6'
	Bords de l'Allier, Valse		6'
	Etoile du Matin		6'
	Moulinoise, Polka-Mazurka		3'
PRIEUX	Coup de Vent, Galop		6'
	Tourment du Cœur, Nocturne		6'
PRIVAT	Belle Nuit, Nocturne		5'
	Fille du Pâtre, Impromptu		5'
	Heure du Départ, Mélodie		5'
	Loin du Rivage, Barcarolle		5'
	Près du Torrent, Réverie		6'
RAVINA	Dormi pure, Sérénade		6'
RIBAS	Le Délire, Piano et Violon		7.50
RUMMEL	Aveu de Marguerite, Mélodie		5'
SALWAYRE	Allegretto-Pastorale		7.50
SCHAD	Charme de Bordeaux		9'
	Graciosa, Nocturne		6'
	Rose des Alpes, Romance		5'
SCHLESSER	Doux Souvenir, Nocturne		6'
SCHLUTY	Trio de Norma, Transcription		7.50
SEJONBURG	Étoiles d'Espérance, Nocturne		6'
SIMMONS	El fresco, Valse Américaine		5'
	Poste aux Colombes, Galop		6'
TALEXY	Caprice Nocturne		6'
	L'Œil de Bœuf, Chronique Musicale		6'
TAVAN	Pacha-Polka		5'
	Cavotte de la Mariée		6'
	Voyage de Noce, Valse		6'
THOMAS	Nid de mon Cœur, Air Styrien		6'
	Ruisseaux jaseurs, Idylle		6'

LES PREMIERS PAS
Collection de petits morceaux sur des motifs populaires,
arrangés très facilement et soigneusement, doués.

1 ^{re} SÉRIE	
RONDES ENFANTINES	
TON POUCE	Mon petit Papa
	Maman les petits Bateaux
	Sur le Pont d'Avignon
	Nous n'irons plus au Bois
2 ^{de} SÉRIE	
AIRS POPULAIRES	
	Malbrough s'en va t'en Guerre
	Castle Roi Dagobert
	Cadet Rousselle
	Bon Voyage M ^r Dumoiel

3 ^{de} SÉRIE	
CHANTS RELIGIEUX	
TON POUCE	Cast le Mois de Marie
	Hélas quelle Douleur!
	Heureux les Cœurs fidèles!
	Venite adoremus
4 ^{de} SÉRIE	
CHANTS PATRIOTIQUES	
	God, save the Queen
	Vive Henri IV
	Rule Britannia
	La Marseillaise
5 ^{de} SÉRIE	
AIRS LYRIQUES	
	Norma
	Don Juan
	Barbier
	Obéron
6 ^{de} SÉRIE	
LES CHEFS-D'ŒUVRE	
	Valse
	Tristesse
	Sérénade
	Invitation à la Valse
	Les Six Séries réunies
TRITANT	Galop de Concert
	Valse de Concert
TURNER	Mariage des fées, Valse
UNIA	Cloches du Village, Caprice
LES PIANISTES DE L'AVENIR	
VALENTIN	Marguerite, Polka
	Marie, Valse
	Jeanne, Polka-Mazurka
	Paul, Marche
	Albert, Boléro
	Frédéric, Galop
LES MAÎTRES CHANTEURS	
WACHS	Air écossais
	Prière de Moïse
	Mélodie Italienne
	Sérénade La Truite
	Vien mia dorina bella
	Mélodie célèbre
ÉCHOS MÉLODIQUES	
	Transcriptions de motifs célèbres
	Diane de Gabie, Polka-Mazurka
	Le Chant du Pêcheur, Air Tzigane
	La Danse d'Amour, Valse
	Rayon de Bonheur, Valse
	Chanson Napolitaine, de Giamboni
	Arlequin, Polka
	Barcarolle, Mélodie
	Chasse
	Tarentelle
	Absence de Beethoven
	Rayon de les Yeux, Mélodie
	Caresse d'Oiseaux, Polka-Maz.
	Harpe d'Irlande, Caprice
	Sortie de l'École, Marche
WALTER	à 4 mains
WARNECK	Ame en peine, Fantaisie

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Harmonium ou Orgue

LES ORGANISTES CONTEMPORAINS

1 ^{er} Volume	Battmann, Bruneau, Schluty, Valentin	100 Morceaux Faciles	net. 8'
2 ^e	l'Organiste à la Messe, Justin		net. 6'
3 ^e	l'Organiste à Vespres, Omer Guiraud		net. 6'
4 ^e	Le Meilleur Conseiller, R.P. Raphaël		net. 8'

VIOLON

L'AMATEUR VIRTUOSE

Répertoire Unique

Extrait des

Ouvres choisies des Grands-Maitres

classées par Ordre chronologique

Par

CHARLES FRIDRICH

de l'Académie Nationale de Musique

et de la Société des Concerts

du Conservatoire

PRIX NET: 3'

FLÛTE

LE DÉBUT DU JEUNE FLÛTISTE

48 Exercices

pour les Commencants

complétant toutes les

Méthodes publiées

pour cet Instrument

Par

A. LITTSOHN

PRIX: 7.50

CORNET

L'AMATEUR VIRTUOSE

Répertoire Unique

pour Cornet à Pistons

Bugle à b, Alt à mi b, Baryton & Basse si b.

Trombone à Pistons

Ouvertures, Airs d'Opéras

Mélodies classiques et populaires

Duos, Trios & Quatuors

Par

MAURICE DELPECH

PRIX NET: 3'



626 59,177