

LES
VISIONS DE MARGUERITE
RÊVERIE

C. 1885



Pour
PIANO

PAR

A. DECQ

OP: 76

PRIX: 6f

Paris, Léon LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs
Propriété pour tous pays.



N. 15092

VISIONS DE MARCURE

1891

1891

1891

A. DECO

C. 1885

Les Succès de la Saison

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6f
	Harpe des Anges	Caprice	5
	Chérubin	Gavotte	5
	l'Ideal	Valse de Salon	5
	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5
	Prière à Bord	Credo des Marins	5
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5
	Barque des Fées	Barcarolle	5
	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5
	Cortège du Printemps	Fantaisie	5
	Presque rien !	Romance	5
	Roi des Montagnes	Airs Basques	5
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5
	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6
	Chien de Temps !	Polka	6
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5
A. DECQ	Quand même !	Galop	6
	Mon petit Papa	Caprice	6
	Mozart Improvisateur	Gavotte	6
	Visions de Marguerite	Rêverie	6
LAFOUGÈRE	Pic-Nic d'oiseaux	Polka	5
J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6f
	Sac au Dos	Polka-Marche	6
	Sortie de l'Ecole	Marche	5
	Toujours jeune	Galop	6
BLAKE	Tour de France	Marche	6
A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5
	Départ de la Garde	Marche	5
	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6
A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6
E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6
E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5
M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5
	Si j'étais roi d'Espagne	Bolero	6
O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6
	Sous un Bosquet	Valse	6
J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Rêverie	6
S. FAVI	Le plus beau Jour	Mélodie	5
K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6
TAGLIAFERRO	Joyeuse-Polka	Polka	6
A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6
BLAKE	Valse des Aveux	Valse	6

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

révisé pour tous les usages

N. 15092

A MADAME M. DELAFONTAINE
HOMMAGE SYMPATHIQUE.

1

LES VISIONS DE MARGUERITE

RÊVERIE.

POUR PIANO.

A. DECQ.
Op. 76.

INTRODUCTION.

Allegretto.

mf *rit.* *f*

Ped. *

RÊVERIE.

Andantino Moderato.
Ben marcato il canto.

p

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are present at the beginning of each system, with some systems also featuring asterisks and vertical lines indicating specific pedal actions. The first system includes fingerings (4, 3, 2) and a 'V' marking. The second system includes a 'V' marking and an asterisk. The third system includes a 'V' marking and an asterisk. The fourth system includes a 'V' marking and an asterisk.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the last three measures. The bass clef staff contains a series of chords, with a slur over the last three measures. Pedal markings are present: "Ped." with a downward arrow at the beginning, and "Ped." with a downward arrow and a star symbol at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the last three measures. The bass clef staff contains a series of chords, with a slur over the last three measures. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the last three measures. The bass clef staff contains a series of chords, with a slur over the last three measures. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system. Pedal markings are present: "Ped." with a downward arrow at the end of the system.

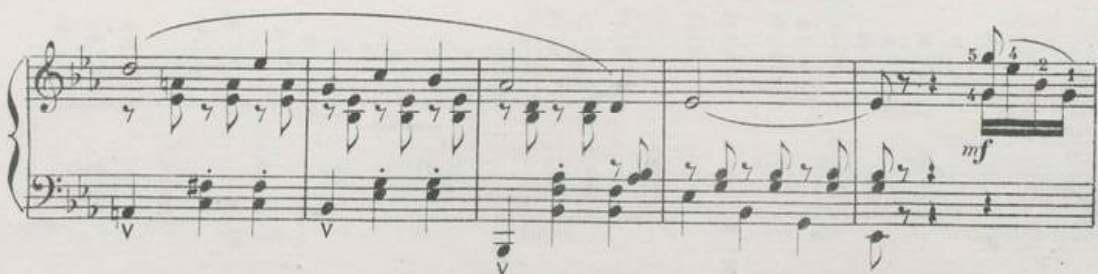
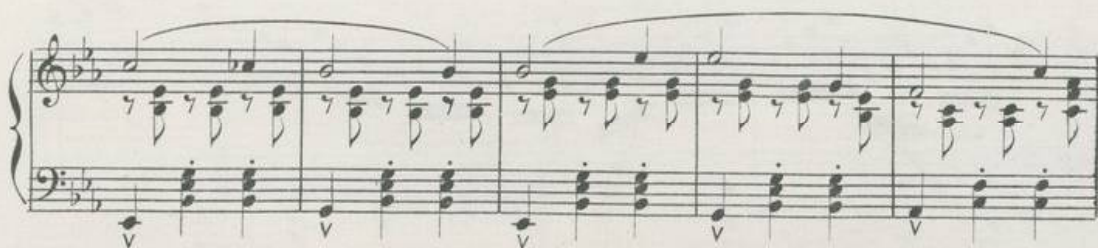
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a slur over the last three measures. The bass clef staff contains a series of chords, with a slur over the last three measures. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *ff* (fortissimo) at the end of the system. Pedal markings are present: "Ped." with a downward arrow at the beginning, and "Ped." with a downward arrow and a star symbol at the end of the system.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Pedal markings are present throughout, often with a downward-pointing 'v' symbol. The first system includes fingerings 3, 1, 2, 4, 5, and 12. The second system includes a 'rit.' marking. The third system includes a 'rit.' marking. The fourth system includes a 'rit.' marking. The fifth system includes a 'rit.' marking and a 'rit.' marking. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Più lento e espressivo.

The image displays four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and expression markings are "Più lento e espressivo." and "p" (piano). The notation is characterized by complex, arpeggiated figures in the right hand, often spanning multiple octaves, and block chords in the left hand. The first system includes fingerings (1, 2, 4, 3) and a dynamic marking of "p". The second system features a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte). The third system includes a dynamic marking of "mf". The fourth system includes a dynamic marking of "mf". The notation is highly expressive, with many slurs and ties, suggesting a slow, flowing performance.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a tempo change to *a Tempo.* and a *poco rit.* (a little slower) instruction. The fourth system contains a first ending bracket marked with an '8'. The fifth system includes another crescendo (*cresc.*) and a ritardando (*rit.*) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.



L. L. 1473.



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present throughout, often with a checkmark or an asterisk. The first four systems end with a double bar line and a repeat sign. The fifth system concludes with a final cadence and the tempo marking *energico.*

Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ *

Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ *

Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ *

Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ * Ped. ✓ *

energico.

8-----

poco rit. **Tempo.**

Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8-----

rit. **a Tempo.** **mf**

Ped. * Ped. *

p

Petite Pédale.

Piu lento e grandioso.

f **ff**

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

PUBLICATIONS MUSICALES

LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morcs de Genre
à 2 et 6 mains

Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2 et 6 mains

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

R. Bore

FÊTES DE LA JEUNESSE

LITTMANN	Fête des Anges, Valse	3'
	Fête de la Vierge, P. Mazurka	3'
	Pâques fleuries, Polka	3'
	Sainte Catherine, Valse	3'
	Saint Nicolas, Polka	3'
	Sainte Cécile, Schottisch	3'
LYSBERG	Pêcheur de Corail, Barcarolle	5'
MATTEI	Béarnais, Galop	7.50
	Bouquet, Valse	5'
	Nid et la Rose, Nocturne	5'
	Non à ver ! Mélodie	7.50
	Printemps, Valse	8'
	Souriez ! Valse	6'
MENUNGER	Prière des Oiseaux, Nocturne	6'
MICHELLE	Andante à 4 mains	7.50
	Circassienne	6'
	Réverie	6'
MESQUITA	Ali-Baba, Tango	6'
MICHELLE	Alleluia des Oiseaux, Invocation	6'
	Baisers d'Oiseaux, Caprice	6'
	Baisers d'une Étoile, Réverie	6'
	Bouquet de Mélodies, 20 Mélodies	6'
	Bourdonnement d'abeilles, Caprice	6'
	Bonheur disparu, Nocturne	5'
	Combat de Coqs, Polka	5'
	Défense du Drapeau, Galop	5'
	Diable et son Train, Galop	6'
	à 4 mains	7.50
	En Crimée, Polka	5'
	Fier Toréador, Boléro	5'
	Fleur de Beauté, Valse	3'
	à 4 mains	5'
	Fontaine qui pleure, Étude	6'
	Grands Yeux Petits Pieds, Boléro	3'
	à 4 mains	5'
	Heure Joyeuse, Transcription	6'
	Horondelle du Presbytère, Nocturne	6'
	Horloge de Grand Père, Air Américain	6'
	Jeux de Colombes, Caprice Maz.	6'
	Joie des Anges, Réverie	6'
	Larmes d'une Reine, Réverie	6'
	Lucifer, Galop	5'
	à 6 mains	9'
	Mandolines Sérénade	6'
	Mort d'un Héros, Marche	5'
	Nids et Berceaux, Réverie	6'
	Ouverture de Concours à 4 mains	9'
	à 8 mains	8'
	Patrie absente, Fantaisie	6'
	Poste aux Nouvelles, Galop	3'
	à 4 mains	5'
	à 6 mains	7.50
	Prix d'Honneur, à 4 mains	6'
	à 6 mains	6'
	Partie de Chasse	3'
	Rosée de Saphirs	3'
	à 4 mains	5'
	Sentier des Lilas, Mazurka	5'
	Soleil d'Austerlitz, Galop	5'
	Soupirs de Roméo, Prière	8'

MICHELLE	Sursum Corda, Marche 6 mains	9'
	Le meilleur conseiller du Piano	
	Méthode Théorique et Pratique	
	divisée en 30 leçons d'étude, net.	5'
	Cammes concertantes à 4 mains	8'
	Pas à Pas, Exercice journalier	5'
MONIOT	Une Mélodie de Schubert	6'
	Une Page de Weber	6'
NEUSTEDT	Chanson Napolitaine	6'
OBERTHÜR	Frémissements d'Ailes, Caprice	6'
OESTEN	Ange rêvé, Mélodie	6'
	Sous l'éventail, Boléro	6'
	Surprise Matinale, Mélodie	6'
PASCAL	En avant, Pas redoublé	6'
	Princesse Gavotte, Gavotte	6'
PORTA	Angèle, Polka	6'
	Bords de l'Ailler, Valse	6'
	Etoile du Matin	6'
	Moulinoise, Polka-Mazurka	3'
PRIEUX	Coup de Vent, Galop	6'
	Tourment du Cœur, Nocturne	5'
PRIVAT	Belle Nuit, Nocturne	5'
	Fille du Père, Impromptu	5'
	Heure du Départ, Mélodie	5'
	Loir du Rivage, Barcarolle	5'
	Près du Torrent, Réverie	5'
RAVINA	Dormi pure, Sérénade	6'
RIBAS	Le Délire, Piano et Violon	7.50
RUMMEL	Aveu de Marguerite, Mélodie	5'
SALVAYRE	Allegretto Pastorale	7.50
SCHAD	Charme de Bordeaux	9'
	Graciosa, Nocturne	6'
	Rose des Alpes, Romance	5'
SCHLOSSER	Doux Souvenir, Nocturne	6'
SCHLUTY	Trio de Norma, Transcription	7.50
SCHONBURG	Étoiles d'Espérance, Nocturne	6'
SIMMONS	El fresco, Valse Américaine	5'
	Poste aux Colombes, Galop	6'
TALEXY	Caprice Nocturne	6'
	L'Œil de Bœuf, Chronique Musicale	6'
	Pacha-Polka	5'
TAVAN	Cavotte de la Mariée	6'
	Voyage de Noces, Valse	6'
THOMAS	Nid de mon Cœur, Air Styrien	6'
	Ruisseaux jaseurs, Idylle	6'

LES PREMIERS PAS
Collection de petits morceaux sur des motifs populaires,
arrangés très facilement et soigneusement dirigés.

1^{re} SÉRIE RONDES ENFANTINES

TON POUCE	Mon petit Papa	3'
	Maman les petits Saleaux	3'
	Sur le Pont d'Avignon	3'
	Nous n'irons plus au Bois	3'
	2 ^{de} SÉRIE	
	AIRS POPULAIRES	
	Malbrough s'en va t'en Guerre	3'
	C'est le Roi Dagobert	3'
	Cadet Roussotte	3'
	Bon Voyage M ^{re} Dumolet	3'

3^{de} SÉRIE CHANTS RELIGIEUX

TON POUCE	Cast le Mois de Marie	3'
	Hélas quelle Douleur !	3'
	Heureux les Cœurs fidèles !	3'
	Venite adoremus	3'

4^{de} SÉRIE CHANTS PATRIOTIQUES

	God, save the Queen	4'
	Vive Henri IV	4'
	Rule Britannia	4'
	La Marseillaise	4'

5^{de} SÉRIE AIRS LYRIQUES

	Norma	4'
	Don Juan	4'
	Barbier	4'
	Obéron	4'

6^{de} SÉRIE LES CHEFS-D'ŒUVRE

	Valse	4'
	Tristesse	4'
	Sérénade	4'
	Invitation à la Valse, Weber	4'
	Les Six Séries réunies	5'

TRITANT	Galop de Concert	7.50
	Valse de Concert	7.50

TURNER	Mariage des fées, Valse	5'
UNIA	Cloches du Village, Caprice	6'

LES PIANISTES DE L'AVENIR

VALENTIN	Marguerite, Polka	2.50
	Marie, Valse	2.50
	Jeanne, Polka-Mazurka	2.50
	Paul, Marche	2.50
	Albert, Boléro	2.50
	Frédéric, Galop	2.50

LES MAÎTRES CHANTEURS

WACHS	Air Écossais	5'
	Prière de Moïse	5'
	Mélodie Italienne	5'
	Sérénade La Truite	5'
	Vien mia derina bella	5'
	Mélodie célèbre	5'

ÉCHOS MÉLODIQUES

	Transcriptions de motifs célèbres	
	Diane de Gabie, Polka-Mazurka	3'
	Le Chant du Pêcheur, Air Tzigane	3'
	La Danse d'Amour, Valse	3'
	Rayon de Bonheur, Valse	3'
	Chanson Napolitaine, de Giamboni	3'
	Arlequin, Polka	3'
	Barcarolle, Mélodie	3'
	Chasse	3'
	Tarentelle	3'
	Absence de Beethoven, Transc.	6'
	Rayon de les Yeux, Mélodie	6'
	Caresses d'Oiseaux, Polka-Maz.	5'
	Harpe d'Idylle, Caprice	5'
	Sortie de l'École, Marche	5'
	à 4 mains	6'
WARNECK	Arme en peine, Fantaisie	7.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Harmonium ou Orgue

LES ORGANISTES CONTEMPORAINS

1 ^{er} Volume	Battmann, Bruneau, Schlutz, Valentin	100 Morceaux Faciles	net. 8'
2 ^e Organiste à la Messe	Justin		net. 8'
3 ^e Organiste à Vespres	Omer Guiraud		net. 8'
4 ^e Le Meilleur Conseiller	R.P. Raphaël		net. 8'

VIOLON

L'AMATEUR VIRTUEUX

Répertoire Unique

Extrait des
Oeuvres choisies des Grands-Maîtres
classées par Ordre chronologique

Par
CHARLES FRIDRICH
de l'Académie Nationale de Musique
et de la Société des Concerts
du Conservatoire
PRIX NET: 3'

FLÛTE

LE DÉBUT DU JEUNE FLÛTISTE

48 Exercices

pour les Commencants
complétant toutes les
Méthodes publiées
pour cet Instrument

Par
A. LITTSOHN
PRIX: 7.50

CORNET

L'AMATEUR VIRTUEUX

Répertoire Unique

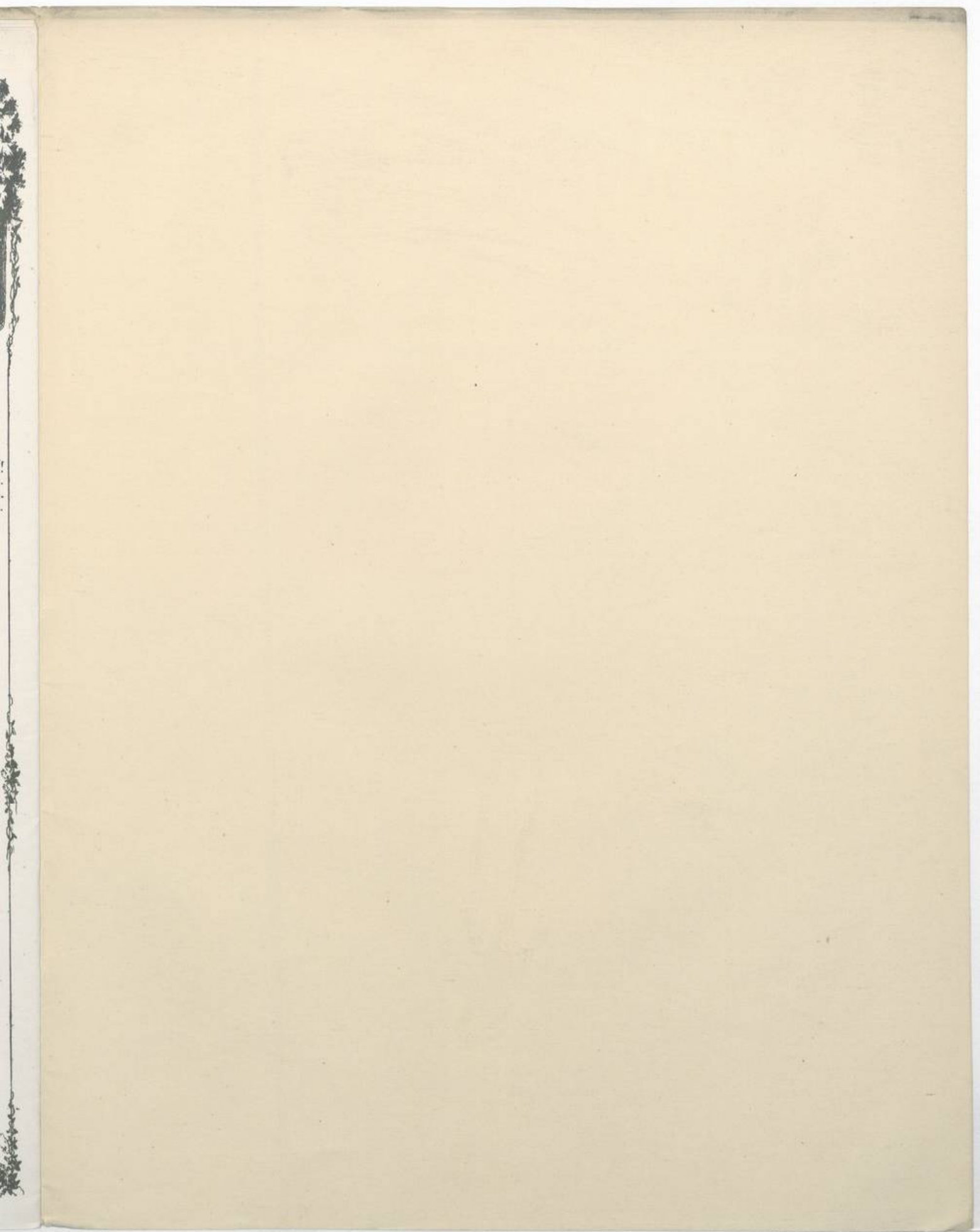
pour Cornet à Pistons
Bugle: si b, Alto: mi b, Baryton & Basse: si b
Trombone à Pistons

Ouvertures, Airs d'Opéras

Mélodies classiques et populaires

Duos, Trios & Quatuors

Par
MAURICE DELPECH
PRIX NET: 3'



62659257