

N° 5.

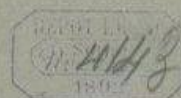
C.1892

Fantaisie-Caprice

pour PIANO par

A. DECO

PRIX: 5^f



N. 15141

AU MÊNESTREL

3 bis, rue Vivienne

HEUGEL & Co

AUTEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).

L'ingénue, gavotte 5
Les Petits Tambours, polka 5

PAUL BARBOT (m. d.).

Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 107. Le Galant Manet. 7 50
Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix. 6
Op. 117. Les Mignons du roy, mazurka. 5
Op. 118. A l'élude d'amour (Faure). 7 50
Op. 120. Tentation de Saint Antoine. 7 50
Op. 121. Ma perle noire, l'âme moutarde. 7 50
Op. 123. Psyché, transcription variée. 7 50
Op. 127. Jean de Nivelle. 7 50
Op. 129. Sonnet de François de Rimini. 9
Op. 130. Souvenirs de Lakmé. 9

J.-L. BATTMANN (f. f.).

Op. 17. Flûte enchantée (clochettes). 3
Op. 24. Ôs vas-tu, petit oiseau, valse. 5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 111. Orphée aux Enfers. 5
Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5
Op. 117. Santa Lucia. 5
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5
Op. 231. Oiseaux légers. 5
Op. 236. Don Juan, petite fantaisie. 5
Op. 271. Mignon. 5
Op. 306. Le Petit Faust. 5
Op. 424. Jean de Nivelle. 6
Op. 434. François de Rimini, petite fantaisie. 6
Op. 439. Lakmé, petite fantaisie. 6
Op. 452. Aben-Hamet, petite fantaisie. 6

F. BENDEL (m. d.).

Op. 127. Rêves d'enfant. 5
Op. 128. Valse de concert. 7 50

PAUL BERNARD (m. d.).

Op. 35. Chant des feuilles, idylle. 6
Op. 36. Départ des conscrits. 5
Op. 43. Venite adoremus. 5
Op. 44. Boissons à jamais! cantique. 5
Op. 47. Ballade du Page. 5
Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant. 5
Op. 54. Domicia, valse brésilienne. 5
Op. 61. La Chanson de Fortunio. 5
Op. 79. Ay chiquita, transcription. 5
Op. 108. Ça fait peur aux oiseaux. 6
Santa Lucia, transcription. 6
Brises du cœur. 6

GEORGES BIZET (a. d.).

LES CHANTS DU RUIN :
N° 1. L'Aurore. 5
2. Le Départ. 5
3. Les Rêves. 5
4. La Bohémienne. 5
5. Les Confidences. 5
6. Le Retour. 5La Chasse fantastique. 7 50
Ave Maria, de Gounod. 6
Ouverture de Don Juan. 6Six transcriptions sur Don Juan :
N° 1. La ci darem la mano. 4
2. Battì, battì. 5
3. Trio des masques. 3
4. Sérénade. 3 75
5. Védrai carin. 4
6. Il mio tesoro. 5Six transcriptions sur Mignon :
N° 1. Danse bohémienne. 5
2. Romance de Mignon. 5
3. Duo des Hironnelles. 5
4. Adieu, Mignon, mélodie. 4
5. Polonoise de Philine. 6
6. O printemps, mélodie. 4

La pianiste chanteur (150 transcriptions).

F. BOSCHWITZ (m. d.).

Op. 16. L'Enfance, rêverie. 5
Op. 23. Les Tambours, fanfare. 5
Op. 26. Souvenir de Vienne, galop. 6

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).

Deuxième Gavotte. 5

F. BRISSON (m. d.).

Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5
Op. 36. Galop de Concert. 7 50
Op. 39. Chant de Songe d'une nuit d'été. 7 50
Op. 84. Un ballo in maschera, minuetto. 7 50
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio. 7 50
Op. 120. Chansons populaires (6. l'Alsacien). 7 50

CL. BROUTIN (m. d.).

Mazurka lente. 6

G. BULL (f. f.).

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N° 1. Mignon. (A. Thomas). 5
2. Coppélia. (L. Delibes). 5
3. Aben-Hamet. (Th. Dubois). 5
4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé). 5
5. Hamlet. (A. Thomas). 5
6. Lakmé. (L. Delibes). 5
7. La Perle du Brésil. (F. David). 5
8. Chanson de Fortunio. (Offenbach). 5
9. François de Rimini. (A. Thomas). 5
10. Sylvia. (L. Delibes). 5
11. Un ballo in maschera. (Verdi). 5
12. La Trigane. (Johann Strauss). 5
13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas). 5
14. Le Roi l'a dit. (L. Delibes). 5
15. La Korrigane. (Ch. M. Wildor). 5
16. Orphée aux Enfers. (Offenbach). 5
17. Le Caid. (A. Thomas). 5
18. Jean de Nivelle. (L. Delibes). 5
19. La Farandole. (Th. Dubois). 5
20. Le Petit Faust. (Hervé). 5
21. Psyché. (A. Thomas). 5
22. La Source. (L. Delibes). 5
23. Le Désert. (F. David). 5
24. La Belle Hélène. (Offenbach). 5
25. Mam'zelle Garroche. (Hervé). 5

F. BURGMULLER (f. f.).

La Sirène de Sorrente. 5
Les Yeux bleus. 6
La chanson de Fortunio, valse. 6
La Flûte enchantée, valse. 6
Ay chiquita, valse espagnole. 6
Mignon, valse de salon. 6

TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 2. Caprice-polka. 7 50
Op. 6. La Corbeille de fleurs. 7 50
Op. 13. Polka de concert. 5
Op. 14. Réminiscences de Norma. 9
Op. 15. Ballade. 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse. 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation. 6
Op. 29. Le Ruissseau, étude. 5
Op. 30. Mazurka de salon. 5
Op. 31. Scherzo-caprice. 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie. 6
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. 7 50

A. CROISEZ (f. f.).

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne. 6
Mignon, fantaisie mignonne. 6
Chanson de Fortunio, l'âme moutarde. 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne. 6
Chaconne de Monsieur et Madame Denis. 6
Sylvia, souvenirs. 6
Santa Lucia, rondino. 6
Lakmé, petite fantaisie. 6
La Farandole, souvenirs. 6

F. DE CROZE (m. d.).

Op. 61. Grande valse. 6
Op. 66. Grande marche. 6
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie. 6
Op. 101. Trianon, chanson française. 6
Op. 104. Priez toujours, élégie. 6
Op. 106. Vous souriez, je pleure. 6
Op. 108. Les Oiseaux mystiques. 6
Op. 109. En chemin de fer, galop. 6

A. CUNIO (m. d.).

Op. 103. Lamento, cantabile. 5
Op. 107. Danse des dryades. 7 50
Op. 114. Partenza, imprisa de voge. 3
Op. 114. n° 3. Ritorno, id. 6
Op. 114. n° 3. Fraiche vallée, imprisa. 5
Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne. 5
Op. 132. Nouveau carnaval de Venise. 7 50
Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse. 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).

Trois mélodies-vases :

1° Le Myrte. 2 50
2° La Pensée. 2 50
3° La Violette. 2 50Rêverie du soir, le Désert. 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50

Six esquisses symphoniques :

N° 1. Prière. 5
N° 2. Querelle et Réconciliation. 5
N° 3. Larmes et Regrets. 5
N° 4. Marine. 6
N° 5. Melancolie. 5
N° 6. Caprice. 5

FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).

La Perle du Brésil, 3 transcriptions :

N° 1. Le rêve, entr'acte symphonique. 5
2. Le chant du Mysoi. 5
3. Fandango-valse, air de ballet. 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).

Les Réveries, premier menuet. 5
Op. 5. Hommage à Rossini. 6
Op. 6. Réminiscences de Mignon. 6
Op. 7. Fantaisie, caprice. 6
Op. 8. Sous les Saules, idylle. 4 50
Op. 9. Polonoise. 5
Op. 11. Deuxième Polonoise. 7 50
Op. 12. La Mouche. 6
Op. 13. Sérénade. 5
Op. 14. Les Oceanides, grande valse. 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet. 5
Brises du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1° mazurka. 6
Op. 22. 2° mazurka. 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois. 6
Op. 24. (d) Flirtation-valse. 9
Op. 24 bis. La même, simplifiée. 9
Op. 25. Arlequin, scherzo. 6
Op. 26. Cincres, valse. 7 50
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album. 7 50
Op. 28. Mariage, valse. 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale. 5

LÉO DELIBES (m. d.).

Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. Faunes et dryades, scherzo. 6
2. Le Berger, pastorale. 4
3. Les Chaperesses, fanfare. 6
4. L'Escarpolette, valse lente. 6
5. Cortège rustique. 5
6. Pas des Ethiopiens. 4
7. Danse de la Bacchante. 6
8. Marche et cortège de Bacchus. 9
9. Barcarolle. 5
10. Pizzicati, scherzettino. 5
11. Variation-valse. 6
12. Sirette-galop. 6
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude. 5
2. Marche-entr'acte. 5
3. Marche française. 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :

N° 1. Prélude et valse. 7 50
2. Scène et mazurka. 7 50
3. Préparatifs de fête. 4
4. Ballade et thème élève. 5 50
5. Cécilia, danse hongroise. 7
6. L'Atelier de Coppélius. 5
7. Musique des Automates. 5
8. Chanson à boire et scène. 5
9. Valse de la poupée. 4
10. Boléro. 5
11. Gigue. 3
12. Marche de la cloche. 6
13. Valse des Heures. 6
14. L'Aurore. 5
15. La Prière. 5
16. La Filouse. 5
17. Noce villageoise. 5
18. La Discorde et la Guerre. 6
19. La Paix. 3
20. Danse de fête. 3
21. Galop final. 6

Le Roi l'a dit, deux transcriptions :

1. Ouverture. 6
2. Entr'acte : la chaise à porteurs. 4

Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien :

N° 1. Gaillarde. 5
2. Pavane. 2 50
3. Scène du bouquet. 2 50
4. Lesquarcarde. 2 50
5. Madrigal. 2 50
6. Passapied. 5

Lakmé, transcriptions pour piano :

N° 1. 1° Entr'acte : les sifres. 3
2. 2° Entr'acte : la cabane. 3
3. Terana et Reklah (Ballet). 5
4. Persan et Coda (Ballet). 6
5. Duetto : Sous le dôme épais. 5
6. Réverie : Pourquoi. 3
7. Bercement : Sous le ciel étoilé. 3
8. Mélodie : Le plus doux rêve. 5

La Source, Six airs de ballet :

N° 1. Le pas des voiles. 6
2. Danse circassienne. 6
3. Nalla, andante. 4
4. Mazurka. 5
5. Marche. 6
6. Romance. 6
Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs. 7 50

CH. DELIOUX (m. d.).

Op. 12. Valse brillante. 7 50
Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50
Op. 25. Deux Sérénades. 7 50
Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante. 6
Op. 100. Transcr. extraite de Lakmé. 6
Op. 101. L'annet. 3
Op. 102. Cheval et Cavalier. 7 50
Op. 103. Aragonaise. 7 50

LOUIS DIÈMER (a. d.).

Menuet de Don Juan. 5
Op. 7. Berceuse. 5
Op. 9. Impromptu-valse. 6
Op. 11. Six pensées musicales :
N° 1. Regrets. 5
2. Barcarolle. 6
3. Sérénade. 6
4. Le Furet. 3
5. Pastorale. 5
6. Espoir. 5
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice. 7 50
Op. 13. Impromptu-caprice. 7 50
Op. 14. 2° valse de salon. 6
Op. 17. Caprice. 6

THÉODORE DUBOIS (m. d.).

Op. 7. Chœur et danse des lutins. 5
Op. 8. Marche orientale. 5
Op. 10. Scherzo. 6
Op. 11. Bluettes-pastorales. 5
Op. 12. Réverie-prélude. 5
Op. 13. Allegro de bravoure. 7 50
Op. 18. Scherzo et choral. 7 50
Op. 19. Divertissement. 6
Op. 20. Intermezzo. 5
Trois airs de ballet :
N° 1. Tempo di Valse. 4
2. Allegretto. 5
3. Saltarella. 6

Les trois numéros réunis. 10

La Farandole, 15 airs de ballet :

N° 1. Les Tambourinaires. 6
2. La Provençale. 5
3. Adagio. 4
4. Valse des Olivettes. 6
5. Vivente, variation. 2 50
6. Les Ames infidèles. 5
7. Bacchanale. 3
8. La Tentation (Sylvie). 2 50
9. L'Apparition. 4
10. Valse des Ames infidèles. 4
11. Variation. 2 50
12. La Farandole fantastique. 6
13. Cloches et Violoncelles. 4
14. Le Bouquet, petit menuet. 3
15. La Couronne, petite valse lente. 3

Aben-Hamet, 3 airs de ballet :

N° 1. Les Almées. 5
2. Les Bayadères. 3
3. Danse de l'Abéille. 6

BENJAMIN GODARD (a. d.).

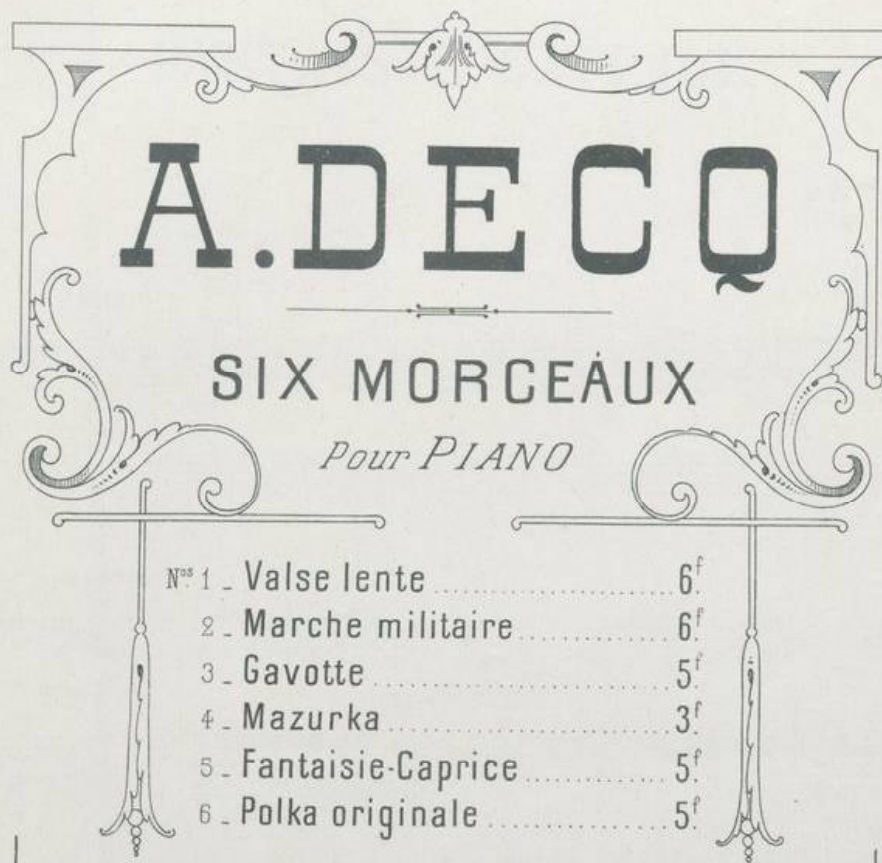
Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique. 5
2. Près de la source. 5
3. Inquiétude. 5
4. Barcarolle. 5
5. Les Fuseaux. 5
6. Hymne. 6
7. Scherzo-allegro. 6
8. Lied. 4
9. Impromptu. 6
10. Fantaisie. 4
11. Romance. 5
12. Le chevaleresque. 7 50

Les douze numéros réunis, net 15

FÉLIX GODEFROID (m. d.).

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre. 5
Op. 23. Le Rêve. 5
Op. 24. La Melancolie. 6
Op. 25. La danse des Sylphes. 7 50
Op. 26. Résignation, 1° étude de genre. 6
Op. 27. L'Eolienne, 2° — 6
Op. 28. Adieu, souvenirs, 3° — 6
Op. 29. Ma Barque, 4° — 6
Op. 30. Bergeronnette, 5° — 6
Op. 31. Le Carillonneur, 6° — 6
Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 6
Op. 33. Les Ombres, valse sabbatique. 6
Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50
Op. 36. Ventienne, barcarolle. 6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50
Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait). 7 50
Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50
Op. 40. Les Fleurs, andante. 6
Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 6
Op. 42. Les Adieux, rom. sans paroles. 6

C.1892



A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

N ^o 1 - Valse lente	6 ^f
2 - Marche militaire	6 ^f
3 - Gavotte	5 ^f
4 - Mazurka	3 ^f
5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU, de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être: piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue A. D.

PARIS
AU MÈNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés



FANTAISIE CAPRICE

OP. 299.

A. DECQ.

Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in 6/8 time, marked *f* and *Piano seul*. The bass clef staff is empty. The melody ends with a *Rit.* (ritardando) marking.

All^{to} moderato.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in 6/8 time, marked *mf* and *Piano et Orgue*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The melody is marked with a *tr.* (trill) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in 6/8 time, marked *f* and *Piano et Orgue*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The melody is marked with a *tr.* (trill) and a *f* (forte) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in 6/8 time, marked *mf* and *Piano et Orgue*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The melody is marked with a *tr.* (trill) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Piano seul

Piano et Orgue

mf

Piano seul

Cresc.

Allegro.

f

Rit.

Allegretto.

mf Piano et Orgue

tr.

Ped.



a Tempo.

Orgue et Piano

Piano seul

Cresc.

Piano et Orgue

p

Piano seul

Rit.

mf

Ped.

8

Rit.

* Ped.

Allegro.

f

Dim.

Rit.

Allegretto.
Piano et Orgue.

5

mf

tr

f

Ped.

Accelerando.

Piano seul

Cresc.

Piano et Orgue

Cresc.

f



MÉDAILLE D'OR
ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878
MÉTODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

HEUGEL & C^{ie}
BOÎTEURS POUR TOUTS PAYS
2 bis, Rue Vivienne

L. Adam (Pétri). <i>Grandes Miroires</i> en Conservatoire. Net.....	20	Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1
L. Almon . <i>Artisanat musical</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	20	J.-L. Battmann . <i>Paravants brèves avec</i> petites pour les petites mains.....	9
J.-L. Battmann . <i>Paravants brèves avec</i> petites pour les petites mains.....	9	Op. 67. Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, composées par MM. Marmontel et Le Couppery, en deux livres, chacun.....	9
C. de Bérlioz et G.-V. de Bériot fils. <i>Miroires d'Accompagnement</i> pour piano et violon, exercices chantants en forme de duos.....	15	L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux érudits à s'accompagner.....	15
Paul Bernad . <i>Six Études de concert</i>	6	Op. 36. Style et mouvement, 12 études caractéristiques, divisées en 4 livres.....	7 50
Félix Casati . <i>Miroire au piano</i> : Le recueil complet.....	20	1^{re} Partie. Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12
2^e Partie. Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....	12	F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres.....	18
1^{re} Partie : 24 problèmes à livres, chaque.....	7 50	J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20
J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20	2^e Partie : deux suites, chacune.....	7 50
Ch. Gernier . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Decombes . <i>Petites Miroires</i> : <i>Traité de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exercices faciles, édition populaire dans la forme d'un album, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Dolmetsch . <i>12 Petites Études</i> : <i>Châlières</i>	6	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
V. Douthen . <i>Traité d'Accompagnement</i> : <i>Pratiqué de la basse continue et de la harpe</i> , à l'usage des pianistes, ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Godefrid . <i>Étude caractéristique au piano</i> : <i>1^{re} livre</i> . Miroire de chant appliqué au piano, texte et musique.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e livre. Miroire de chant appliqué pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
A. Gorla . <i>Op. 73. Les Petites Miroires</i> : <i>Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries</i> . Châlières.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de notation.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : 24 problèmes à livres, chaque.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : deux suites, chacune.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Gernier . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Decombes . <i>Petites Miroires</i> : <i>Traité de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exercices faciles, édition populaire dans la forme d'un album, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Dolmetsch . <i>12 Petites Études</i> : <i>Châlières</i>	6	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
V. Douthen . <i>Traité d'Accompagnement</i> : <i>Pratiqué de la basse continue et de la harpe</i> , à l'usage des pianistes, ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Godefrid . <i>Étude caractéristique au piano</i> : <i>1^{re} livre</i> . Miroire de chant appliqué au piano, texte et musique.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e livre. Miroire de chant appliqué pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
A. Gorla . <i>Op. 73. Les Petites Miroires</i> : <i>Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries</i> . Châlières.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de notation.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : 24 problèmes à livres, chaque.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : deux suites, chacune.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Gernier . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Decombes . <i>Petites Miroires</i> : <i>Traité de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exercices faciles, édition populaire dans la forme d'un album, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Dolmetsch . <i>12 Petites Études</i> : <i>Châlières</i>	6	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
V. Douthen . <i>Traité d'Accompagnement</i> : <i>Pratiqué de la basse continue et de la harpe</i> , à l'usage des pianistes, ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Godefrid . <i>Étude caractéristique au piano</i> : <i>1^{re} livre</i> . Miroire de chant appliqué au piano, texte et musique.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e livre. Miroire de chant appliqué pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
A. Gorla . <i>Op. 73. Les Petites Miroires</i> : <i>Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries</i> . Châlières.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de notation.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : 24 problèmes à livres, chaque.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : deux suites, chacune.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Gernier . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Decombes . <i>Petites Miroires</i> : <i>Traité de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exercices faciles, édition populaire dans la forme d'un album, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Dolmetsch . <i>12 Petites Études</i> : <i>Châlières</i>	6	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
V. Douthen . <i>Traité d'Accompagnement</i> : <i>Pratiqué de la basse continue et de la harpe</i> , à l'usage des pianistes, ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Godefrid . <i>Étude caractéristique au piano</i> : <i>1^{re} livre</i> . Miroire de chant appliqué au piano, texte et musique.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e livre. Miroire de chant appliqué pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
A. Gorla . <i>Op. 73. Les Petites Miroires</i> : <i>Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries</i> . Châlières.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de notation.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : 24 problèmes à livres, chaque.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : deux suites, chacune.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Gernier . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Decombes . <i>Petites Miroires</i> : <i>Traité de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exercices faciles, édition populaire dans la forme d'un album, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Dolmetsch . <i>12 Petites Études</i> : <i>Châlières</i>	6	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
V. Douthen . <i>Traité d'Accompagnement</i> : <i>Pratiqué de la basse continue et de la harpe</i> , à l'usage des pianistes, ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Godefrid . <i>Étude caractéristique au piano</i> : <i>1^{re} livre</i> . Miroire de chant appliqué au piano, texte et musique.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e livre. Miroire de chant appliqué pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
A. Gorla . <i>Op. 73. Les Petites Miroires</i> : <i>Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries</i> . Châlières.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de notation.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Chopin . <i>Grands Exercices</i> , deux livres.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : 24 problèmes à livres, chaque.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
J.-R. Gernier . <i>Études pour le piano</i> , 24 problèmes à livres.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : deux suites, chacune.....	7 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Gernier . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Decombes . <i>Petites Miroires</i> : <i>Traité de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exercices faciles, édition populaire dans la forme d'un album, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net.....	2 50	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Dolmetsch . <i>12 Petites Études</i> : <i>Châlières</i>	6	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
V. Douthen . <i>Traité d'Accompagnement</i> : <i>Pratiqué de la basse continue et de la harpe</i> , à l'usage des pianistes, ouvrage adapté par le Conservatoire et l'Institut.....	24	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
F. Godefrid . <i>Étude caractéristique au piano</i> : <i>1^{re} livre</i> . Miroire de chant appliqué au piano, texte et musique.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e livre. Miroire de chant appliqué pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
3^e livre. Douze Études caractéristiques (plus difficiles).....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
A. Gorla . <i>Op. 73. Les Petites Miroires</i> : <i>Douze études de style et de notation, avec préface et annotations, en deux séries</i> . Châlières.....	20	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de notation.....	25	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Ch. Duvernoy <i>Ensemblement simultané du piano et de l'harmonie. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie</i> . Contre complet des exercices, suivi de préceptes et de conseils méthodiques sur l'état de l'édition revue et corrigée. Net.....	1	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
1^{re} Partie : Les cinq doigts : exercices chantants et autres doigts pour les petites mains.....	12	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
2^e Partie : Exercices des doigts : Exercices types et études pratiques de style et de perfectionnement.....	18	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Catal . <i>Traité d'harmonie</i> , complet par LEBONN, à l'usage des pianistes.....	10	Ch. Lebon . <i>Op. 137. Exercices journaux</i> , pour altération et perfection sur le piano 40 études.....	12
Cherniak . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : <i>Marques d'harmonie</i> , avec la notation piano au orgue, par BERNARD.....			

FELIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, rêverie.	6
Op. 45. Le premier sourire, rêverie.	6
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6
Op. 49. La Brésilienne, bolero.	7 50
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Talut, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 54. Le Goin du Roi, air de danse.	7 50
Op. 55. Le Hamac, rêverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche à Grétry.	6
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvi ^e siècle.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.	6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6
Op. 67. La Charité, choral.	6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	6
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	6
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 70. Rossini, Tancrède.	6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6
Op. 78. Puccini, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, l'ombre adorée.	6
Op. 80. Bellini, Norma.	6
Op. 81. Pacini, Niobé.	6
Op. 134. Illustrations sur Don Juan.	7 50
Op. 154. Chant d'amour.	5
Op. 179. Illustrations sur Le Roi d'ait.	7 50
Op. 212. La dernière Hirondelle.	4 50
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	3
Canitielle.	5
L'Abellé.	5
Duo: Une fièvre brûlante.	5

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégriens.	9
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une nuit d'été.	8
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.	6
N ^o 1. Caprice dramatique.	7 50
2. Le Carillon, 3 ^e caprice.	7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Joute de printemps.	6
Op. 64. Finale de Lucrèce Borgia var.	9

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une nuit d'été, opéra.	6
---------------------------------------	---

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantasia.	9
Prière.	6

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
Galop favori de Gustave.	6

F. HEINRICH (m. d.).

Gayotte des Mousquetaires.	5
Soirée de printemps, nocturne.	6

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.	6
Op. 20. Tige brisée, rêverie.	6
Op. 23. La valse des Adieux.	6
Op. 25. Ah! vous dirai-je maman.	6
Op. 26. Souvenir de Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Ages du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai.	5
Mignonnette, valse sans octaves.	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venzano.	6
Op. 34. L'Insomnie, rêverie.	5
Op. 37. Les deux Notaires.	5
Op. 39. Primevère, valse brillante.	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 46. Le Pardon.	5
Op. 50. Vous, de Massini, fantasia.	5
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6
Op. 75. La Chanson de Fortunio.	6
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes.	6
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé.	6
Op. 86. La Perle du Brésil.	6
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque.	6
Op. 95. La Flûte enchantée (jazz).	6
Styrienne de Mignon.	6
Valse du Souvenir (J.-B. WERRELLI).	6
Valse des Feuilles (J. FAURE).	6
Ode à la lune, souvenir d'Alsace.	6
Parfum d'encens.	6
Fête de Noël.	6
God save the Queen.	2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9
Rondino, thème du Faust de Sporn.	5
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5
Six pièces caractéristiques:	
N ^o 1. Ballade.	5
2. Idylle.	5
3. Romance.	5
4. Rondino.	5
5. Ghazal.	5
6. Toccata.	5
Le recueil net.	10
Op. 137. All'antico, impromptu.	5
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:	
N ^o 1. Historiette.	5
2. Concert au couvent.	4
3. Variations sérieuses.	3
4. Quoi?	4
5. Dans les prairies.	4
6. Babillage.	3
Le Recueil, net.	6
Cornemuse.	5

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5
Op. 208. Roger Bon Temps, galop.	5
Op. 213. Les Faneuses, idylle.	5
Op. 226. Nadège, mazurka de salon.	6
Op. 227. Milka, polka de salon.	5
Op. 230. A grandes guides, galop.	6
Op. 239. Circé, grande valse.	6
Op. 240. Les Prairies, idylle.	5
Op. 258. Rose, la rose, valse.	6
Op. 259. Dans l'espace, galop.	5
Op. 259. Speranza, mazurka.	5
Op. 266. La voix des flots, valse.	6
Op. 277. Rayon de soleil.	6
Op. 284. Le bonjour du oiseau, polka.	5
Op. 000. Psyche, suite de valse.	6
Op. 293. Fête aragonaise.	6
Op. 295. Les bûches sont mûres, jyma.	5
Op. 296. Ballet des ondines.	5
Op. 308. Chanson du rouet.	6
Op. 309. La Cuillette.	5
Op. 310. Bergerie.	5
Op. 311. Rosée du matin.	5
Op. 312. Filon d'or, polka.	5
Op. 320. Eureka, mazurka de salon.	6
Op. 321. Le Verger, galop.	6
Op. 324. Les Chevaliers du Guet, ronde de nuit.	6
Op. 305. L'Épi d'or, caprice-mazurka.	6
Op. 306. Le Picador, bolero.	6
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6
Op. 402. Prascovia, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

H. HOPMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. Les Rêveries, pièces de concert:	
N ^o 1. L'Elle.	4
2. Agitation.	6
3. Biaux jours envolés.	2 50
4. Perdue!	6
5. Les Echos de la Danse.	4
6. Sur le luth.	2 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3
8. Deux aires popul. du Nord.	3
9. Rondes.	3
10. L'air d'amour.	2 50
11. Marche des fanquenets.	4
12. Au moulin.	4
13. Vinea.	2 50
14. Puck.	4
Le recueil complet net:	12

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M ^{re} PLEYEL.	6
Variations sur les Deux Journées.	5

ALFRED JAEHL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie.	5
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle.	6
Op. 116. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

H. KETTEN (a. d.).

Op. 31. Le Postillon.	6
Berceuse.	5
Sarabande.	6
Op. 75. Ballade russe.	6
Valse champêtre.	5
Op. 93. Caprice-valse.	6
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6
Le même, simplifié.	6
Gayotte de Martini, transcription.	6
La même, simplifiée.	6
Op. 116. Thème varié.	6
Op. 117. N ^o 1. Mazurka.	6
Op. 117. 2. Mazurka.	6
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6
Op. 120. Tricotet.	6
Op. 121. Deuxième nocturne.	4
Op. 126. Minuetto all'antico.	5
Op. 132. Voguons, barcarolle.	2 50

A. JUNGSMANN (f.).

TABLEAU DE GENRE:	
N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3
2. Berger et bergère, idylle.	5
3. Chant du printemps.	4
4. Retraite militaire.	6
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5
6. Ronde du guet.	5
7. Au pays des Elfes.	5
8. La Chambre des fées.	5
9. Le Bois des lutins.	6
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Vradier).	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.	5
Op. 174. Oiseaux légers, transcript.	6
Op. 189. Chansons espagnoles.	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée.	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia.	7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant.	7 50
Op. 212. Airs Soudais, grande fant.	7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart.	7 50
Op. 230. Hamlet, transcription.	7 50
Op. 231. La Fête du printemps.	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip.	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia.	7 50
Op. 265. Allegresse, all.-scherzando.	6
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée.	6
Op. 285. Coppélia, valse brillante.	7 50

H. KENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène.

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini.	6
Op. 54. Légende.	4
Op. 56. Ballade moldave.	5
Menuet symphonique.	5
Presto impromptu.	7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse.	5
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. La Jeune religieuse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan.	9
Op. 141. Page, écuier, capitaine.	6
Op. 142. Mignon, fantasia.	7 50
Op. 143. Intermezzo.	6
Op. 148. Nuit à bord, barcar., Glinka.	6
Op. 152. Hamlet, fantasia.	7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.	5

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 49. Impromptu styrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka.	6
Op. 4. La Rose et le Bengali.	6
Op. 36. Le Carnaval de Paris, uridium.	6
Adagio de Beethoven, transcription.	5
La Péruvienne, polka.	6
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 50
La Havanaise, polka.	2
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésilienne, valse brillante.	9

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES	
1. La Harpe solennelle, rêverie.	4
2. Devant ton image, méditation.	6
3. Le printemps du cœur, rondo.	6
4. Pour toi, mélodie.	6
5. Joyeux amusements, caprice.	6
6. Jours heureux, rondo élégant.	6
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5
8. Près du berceau, berceuse.	6
9. Révons! pièce lyrique.	6
10. Salut, belle forêt, invocation.	6
11. Berceuse du Tyrol.	6
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6
13. Salutations musicales, rondo.	6
PETITS NOUVEAUX DE CHASSE (f. f.).	
14. Le Départ pour la chasse.	4
15. Le Retour de la chasse.	4

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas).	6
17. Chanson de Fortunio (Offenbach).	6
18. Cloches (Mariage aux Lanternes).	6
19. Flaubert, célèbre polonaise.	6
20. Alleluia d'amour (J. Faure).	6

DEUXES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées.	4
22. Bonheur silencieux.	4

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois.	6
24. La Fête du printemps.	6

NOUVELLES AQUARELLES

25. Graziella, valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	6
27. Légende, conte.	6
28. Valse mélancolique.	6
Op. 259. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque.	7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript.	5

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je?	4
2. Ave Maria.	3
3. Aubade.	3
4. Salut à toi!	3
5. La Berceuse du ruisseau.	3
6. Plaintes de la jeune fille.	3
7. Le voyageur.	3
8. Au bord de la mer.	3
9. Elan du cœur.	3
10. Le Roi des Aulnes.	3
11. Sérénade.	3
12. La Truite.	3
13. La Coriuse.	3
14. Le Maudit.	3
15. Le Tilleul.	3
16. La Poste.	3
17. L'Eloge des larmes.	3
18. Fleurs desséchées.	3
19. La Jeune fille et la Mort.	3
20. Chanson du meunier.	3
Le recueil complet net.	20

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion.	5
2. Sur les ailes de la poésie.	5
3. C'est la volonté de Dieu.	5
4. Deux ravissement.	5
5. Salut au matin.	5
6. Au milieu des rondes joyeuses.	5
7. Les Adieux du chasseur.	5
8. Heureux voyageur.	5
9. Le printemps approche.	5
10. A travers bois.	5
11. Tendre Message.	5
12. O vallée! 6 cimes!	5
13. Chanson du dimanche.	5
14. Chant d'automne.	5
15. Plainte de Suleika.	5
16. Refrain populaire.	5
17. Conte d'hiver.	5
18. C'est le jour du Seigneur.	5
19. Souvenir.	5
20. Sous les branches.	5
21. Barcarolle vénitienne.	5
22. La Chute des feuilles.	5
Le recueil complet net.	20
Op. 253. 6 ^e fantasia sur Coppélia.	7 50
Op. 293. Au printemps de la vie, 6 petites pièces bis finis!	

N^o 1. Espéglerie.

2. Petit trésor.	4
3. En toilette de bal, valse.	4
4. A la campagne.	4
5. Au crépuscule.	4
6. Jour de bonheur.	4

A. LAVIGNAC (m. d.).

Marche posthume de Weber.	5
Pièces de guitare, de Weber:	
N ^o 1 et 2. Andante et polonaise.	6
3 et 4. Variations et scherzo.	6

A. LECARPENTIER (f.).

111 ^e . Bagatelle Les Monténégriens.

G. STAMATY (m. d.).

Op. 24. <i>Plaisir d'amour</i>	5	»
Op. 29. <i>L'Ecosserie rigue</i>	5	»
Op. 34. <i>La petite fleurée</i>	4	50
Op. 44. <i>Valse des oisieux</i>	6	»
Scilicet dans le genre ancien	5	»

A. TALEXY (m. d.).

Tremolo sur l'ave Maria de Gounod	6	»
Op. 111. Les premières roses, rêverie	5	»
Op. 113. Vol de fauvettes, valse	5	50
<i>Coppélia</i> , mosaïque	7	50
<i>Un ballo in Manchera</i> , polka-mazurka	7	50

S. THEALBERG (a. d.).

Op. 9. <i>La Straniera</i>	9	»
Op. 13. <i>Don Juan</i>	9	»
Op. 70. <i>Célebre ballade</i>	9	»
<i>Quatuor de I Puritani</i>	6	»
<i>Tre Giorni de Pergolèse</i>	6	»
<i>Adagio</i> , de Beethoven	7	50
<i>Air d'opéra de Stradella</i>	6	»
<i>Adagio de l'opéra de Verdi, Agnès de Verger</i>	7	50
<i>Duo de Zelmira</i> , Rossini	7	50
<i>Bella adorata</i> , de Mercadante	6	»
<i>Le Menuet et le Torrent</i> , de Schubert	6	»

Freyschutz.
An Barbier de Schelle

Il Crociato, de Meyerbeer	7 50
Ballade de Préciosa	6 »
Duo du Freyschutz	7 50
Sérénade du Barbier de Séville	7 50
Duo de la Flûte enchantée	6 »
Giani di Calais, de Donizetti	7 50
Trio des masques, de Mozart	6 »
Sérénade de l'Amant jaloux	7 50
Romance du Saule	6 »

AMBROISE THOMAS (m. d.)

Quatuor d'Érianthe, de Weber	7 30
David sur le rocher blanc, air gallois.	5
Chanson et chœur des Saisons.	6
Festa rascia, chanson napolitaine.	6
Op. 81. Ballo in maschera, souvenir	9

AMBRICSE THOMAS (m. d.).

* 1. *Mignon*

Six célèbres ouvertures :	
N° 1. <i>Mignon</i>	6
2. <i>Raymond</i>	6
3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	6
4. <i>Le Caid</i>	6
5. <i>La Tonelli</i>	6
6. <i>Prélude à Hamlet</i>	6
Entr'acte-Gavotte de <i>Mignon</i>	5
Romance de <i>Mignon</i>	5
Chœur des nymphes de <i>Psyche</i>	5
<i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle	5
— <i>Valse</i>	5
— <i>Scherzo</i>	5
— <i>Capriccio</i>	4
— <i>Habanera</i>	4
— <i>Sevillana</i>	5
<i>Hamlet</i> . Fête du printemps, 6 airs à ballet :	
N° 1. Danse villageoise	5
2. Pas des chasseurs	5
3. Pantomime	4

FRANCIS THOMÉ (m. d.)

2. Marche danoise	5	•
3. Valse d'Ophélie	5	•
FRANCIS THOMÉ (m. d.).		
Op. 51. Badinage	5	•
Op. 52. Chanson du Rouet	5	•
Op. 53. Premier nocturne	5	•
H. VALIQUET (t. f.).		
<i>Les Noces de Figaro</i> , petite fantaisie	5	•
<i>Sémiramis</i> , petite fantaisie	5	•
<i>La Flûte enchantée</i> , petite fantaisie	5	•

PAUL WACHS (*f.*).

Mignon, deux petites fantaisies, chacune	5
Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie	5
Valse-ouverture du <i>Petit Faust</i>	5
Le Beau Danube, simplifié	6
Valse des Adieux	3
Petit papa (n°1 des Refrains de l'Enfance)	3

PAUL WAGHS (f.).

Polka électrique	6
Les Glissades, polka	5
Mazurka des Sauterelles	6

CH.-M. WIDOR (a. d.).

Les Fugitives, mazurka de concert.	6
Valse éternelle.	7
Criquette, valse.	6
Midi aux champs, petite pastorale.	5
La Cigale; valse de concert.	6
Chanson lilliputienne.	5

CH.-M. WIDOR (a. d.).

La Korrigane, airs de ballet:

1. Danse d'Yvonne.	6
2. La lutte aux bâtons.	5
3. La Sabotière, mazurka.	6
4. Contredanse bretonne.	4
5. Lutte des danseuses.	5
6. La revanche d'Yvonne.	4
7. L'épreuve, valse lente.	6