

C.1892

N° 4

MAZURKA

Pour PIANO par

A. DECO

PRIX : 3^f



N. 15140

AU MÊNESTREL

à bis, rue Vivienne
REUGEL & Co
BOULEVARD

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

À l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.). L'Ingenue, gavotte 5 Les Petits Tambours, polka 5	CL. BROUTIN (m. d.). Mazurka lente 6	FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite). La Perle du Brésil, 3 transcriptions: N° 1. Le rêve, entracte symphonique 5 2. Le chant du Mysoli 5 3. Fandango-vals, air de ballet 5	CH. DELIQUX (m. d.). Op. 12. Valse brillante 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville 7 50 Op. 25. Deux Sérénades 7 50 Op. 100. Lokmé, Fantaisie brillante 5 Op. 100. Transcr. extraite de Lokmé 5 Op. 101. Lamento 5 Op. 102. Cheval et Cavalier 7 50 Op. 103. Argonautes 7 50
PAUL BARBOT (m. d.). Op. 13. Fleur des Alpes, tyrolienne 5 Op. 107. Le Galant Menuet 7 50 Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix 6 Op. 117. Les Mignons du roi, valse 5 Op. 118. Alléluia d'amour (Fauré) 7 50 Op. 120. Tentation de Saint Antoine 7 50 Op. 121. Ma perle noire, dans mazurka 7 50 Op. 123. Psyche, transcription variée 7 50 Op. 127. Jean de Nivelle 7 50 Op. 129. Loin de la France de Rimini 9 Op. 130. Souvenirs de Lakmé 9	G. BULL (f.). LES SILBOCETTES, Petites transcriptions. N° 1. Mignon. (A. Thomas) 5 2. Coppélia. (L. Delibes) 5 3. Aïen-Hamet. (Th. Dubois) 5 4. Man'selle Nitouche. (Hervé) 5 5. Hamlet. (A. Thomas) 5 6. Lakmé. (L. Delibes) 5 7. La Perle du Brésil. (F. David) 5 8. Chanson de Fortunio. (Offenbach) 5 9. Françoise de Rimini. (A. Thomas) 5 10. Sylvia. (L. Delibes) 5 11. On ballo in maschera. (Verdi) 5 12. La Traviata. (Johann Strauss) 5 13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas) 5 14. Le Roi l'a dit. (L. Delibes) 5 15. La Korrigane. (Ch. M. Widor) 5 16. Orphée aux Enfers. (Offenbach) 5 17. Le Caid. (A. Thomas) 5 18. Jean de Nivelle. (L. Delibes) 5 19. La Farandole. (Th. Dubois) 5 20. Le Petit Faust. (Hervé) 5 21. Psyché. (A. Thomas) 5 22. La Source. (L. Delibes) 5 23. Le Désert. (F. David) 5 24. La Belle Héloïse. (Offenbach) 5 25. Man'selle Gavroche. (Hervé) 5	L.-L. DELAHAYE (m. d.). Les Réverences, premier menuet 5 Op. 5. Hommage à Rossini 6 Op. 6. Rémiscences de Mignon 6 Op. 7. Fanfare, caprice 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle 4 50 Op. 9. Polonaise 5 Op. 11. Deuxième Polonaise 7 50 Op. 12. La Mouche 5 Op. 13. Sérénade 5 Op. 14. Les Occidentaux, grande valse 7 50 Op. 15. Colombes, deuxième menuet 5 Brises du Nord, deux mazurkas : Op. 21. 1 ^{re} mazurka 6 Op. 22. 2 ^e mazurka 6 Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 Op. 24. 1 ^{re} Flirtation-vals 9 Op. 24. 2 ^e Flirtation-vals, simplifiée 9 Op. 25. Arlequin, scherzo 6 Op. 26. Cincres, valse 7 50 Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album 7 50 Op. 28. Marivaudage, valse 7 50 Op. 29. Gavotte sentimentale 5	LOUIS DIEMER (a. d.). Menuet de Don Juan 5 Op. 7. Berceuse 5 Op. 9. Improptu-vals 6 Op. 11. Six pensées musicales : N° 1. Regrets 5 2. Barcarolle 6 3. Sérénade 5 4. Le Furet 5 5. Pastorale 5 6. Espoir 5 Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice 7 50 Op. 13. Improptu-caprice 7 50 Op. 14. 2 ^e valse de salon 6 Op. 17. Caprice 6
J.-L. BATTMANN (f.). Op. 17. Flûte enchantée (clochettes) 3 Op. 24. Oh vas-tu, petit oiseau, valse 5 Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne 5 Op. 111. Orphée aux Enfers 5 Op. 114. Le Mariage aux lanternes 5 Op. 117. Santa Lucia 5 Op. 118. Genesio de Brabant 5 Op. 231. Oiseaux légers 5 Op. 236. Don Juan, petite fantaisie 5 Op. 271. Mignon 5 Op. 306. Le Petit Faust 5 Op. 434. Jean de Nivelle 6 Op. 434. Françoise de Rimini, petit fait* 6 Op. 439. Lakmé, petite fantaisie 6 Op. 452. Aïen-Hamet, petite fantaisie 6	F. BURGMULLER (f.). La Sirène de Sorrente 5 Les Yeux bleus 6 La Chanson de Fortunio, valse 6 La Fille enchantée, valse 6 Ay chiquita, valse espagnole 6 Mignon, valse de salon 6	LÉO DELIBES (m. d.). Sylvia, douze airs de ballet : N° 1. Faunes et dryades, scherzo 6 2. Le Berger, pastorale 4 3. Les Châsseuses, fanfare 6 4. L'Escapade, valse lente 6 5. Cortège rustique 5 6. Pas des Éthiopiens 4 7. Danse de la Bacchante 6 8. Marche et cortège de Bacchus 9 9. Barcarolle 5 10. Pizzicati, scherzetto 5 11. Variation-vals 6 12. Sirette-galop 6 Jean de Nivelle, trois marches : 1. Marche-prélude 5 2. Marche-entracte 5 3. Marche française 2 50 Coppélia, 21 airs de ballet : N° 1. Prélude et valse 7 50 2. Scène et mazurka 7 50 3. Préparatifs de fête 4 4. Ballade et thème slave 7 50 5. Chant de danse hongroise 5 6. L'Atelier de Coppélius 5 7. Musique des Automates 5 8. Chanson à boire et scène 5 9. Valse de la poupée 4 10. Boléro 5 11. Gigue 3 12. Marche de la cloche 6 13. Valse des Heures 6 14. L'Aurore 5 15. La Prière 5 16. La Filoteuse 5 17. Nœce villageoise 5 18. La Discorde et la Guerre 6 19. La Paix 3 20. Danse de fête 3 21. Galop final 6 Le Roi l'a dit, deux transcriptions : 1. Ouverture 6 2. Entracte : la braise à porteurs 4 Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien : N° 1. Gaillarde 5 2. Pavane 2 50 3. Scène du bouquet 2 50 4. Lesquerbe 2 50 5. Madrigal 2 50 6. Pansépie 5 Lakmé, transcriptions pour piano : N° 1. 1 ^{re} Entracte : les Aïes 3 2. 2 ^e Entracte : la cabane 3 3. Terana et Rektah (Ballet) 5 4. Persiana et Coda (Ballet) 6 5. Duettino : Sous le dôme épais 3 6. Réverie : Pourquoi 3 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé 3 8. Mélodie : Le plus doux rêve 5 La Source, six airs de ballet : N° 1. Le pas des volles 6 2. Danse circassienne 6 3. Nalla, adante 4 4. Mazurka 3 5. Marche 6 6. Romance 6 Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs 7 50	THÉODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. Chœur et danse des lutins 5 Op. 8. Marche orientale 5 Op. 9. Scherzo 6 Op. 11. Bluettes-pastorale 5 Op. 12. Réverie-prélude 5 Op. 13. Allegro de bravoure 7 50 Op. 18. Scherzo et choral 7 50 Op. 19. Divertissement 6 Op. 20. Intermezzo 5 Trois airs de ballet : N° 1. Tempo di Valse 5 2. Allegretto 5 3. Saltarella 6 Les trois numéros réunis 10 La Farandole, 15 airs de ballet : N° 1. Les Tambourinaires 6 2. La Provençale 5 3. Adagio 4 4. Valse des Oliviers 6 5. Vivette, variation 5 50 6. Les Ames infidèles 5 7. Bacchanale 3 8. La Tentation (Sylvine) 2 50 9. L'Apparition 4 10. Valse des Ames infidèles 6 11. Variation 2 50 12. La Farandole fantastique 6 13. Cloches et Violoncelles 3 14. Le Bouquet, petit menuet 3 15. La Couronne, petit valse lésé 3 Aïen-Hamet, 3 airs de ballet : N° 1. Les Almes 5 2. Les Bayadères 3 3. Danse de l'Abellie 6
F. BENDEL (m. d.). Op. 127. Rêves d'enfant 5 Op. 128. Valse de concert 7 50	TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. Caprice-polka 7 50 Op. 6. La Corbeille de fleurs 7 50 Op. 13. Polka de concert 5 Op. 14. Rémiscences de Norma 9 Op. 15. Ballade 7 50 Op. 26. Le Printemps, grande valse 7 50 Op. 27. Une Revue à Prague 7 50 Op. 28. Rêve en mer, méditation 6 Op. 30. Le Ruissseau, étude 5 Op. 30. Mazurka de salon 5 Op. 31. Scherzo-caprice 7 50 Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie 6 Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-vals 7 50	A. CROISEZ (f.). Jean de Nivelle, fantaisie mignonne 6 Mignon, fantaisie mignonne 6 Chanson de Fortunio, habibi mignonne 6 Le Petit Faust, fantaisie mignonne 6 Chaconne de Monsieur et Madame Denis 6 Sylvia, souvenirs 6 Sameta Lucia, rondino 6 Lakmé, petite fantaisie 6 La Farandole, souvenirs 6	BENJAMIN GODARD (a. d.). Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique 5 2. Près de la source 5 3. Inquitude 5 4. Barcarolle 5 5. Les Fatales 5 6. Hymne 6 7. Scherzo-allegro 6 8. Lied 4 9. Improptu 6 10. Fantaisie 4 11. Romance 5 12. La cheveluresque 7 50 Les douze numéros réunis, net 15
GEORGES BIZET (a. d.). LES CHANTS DU RHIN : N° 1. L'Aurore 5 2. Le Départ 5 3. Les Rêves 5 4. La Bohémienne 6 5. Les Confidences 6 6. Le Retour 6 La Chasse fantastique 7 50 Ave Maria, de Gounod 5 Ouverture de Don Juan 6 Six transcriptions sur Don Juan : N° 1. La ci darem la mano 4 2. Batti, batti 3 3. Trio des masques 3 4. Sérénade 7 50 5. Vedrai carino 4 6. Il mio tesoro 4 Six transcriptions sur Mignon : N° 1. Danse bohémienne 5 2. Romance de Mignon 5 3. Duo des Hirondelles 5 4. Adieu, Mignon, mélodie 4 5. Polonaise de Philine 6 6. O printemps, mélodie 4 LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions). F. BOSCHOWITZ (m. d.). Op. 16. L'Enfance, rêverie 5 Op. 22. Les Tambours, fanfare 5 Op. 26. Souvenir de Vienne, galop 6	F. DE GROZE (m. d.). Op. 61. Grande valse 6 Op. 65. Grande marche 6 Op. 68. Soyez heureuse, rêverie 6 Op. 101. Trianon, chanson française 6 Op. 104. Price toujours, élégie 6 Op. 106. Vous souriez, je pleure 6 Op. 108. Les Oiseaux mystiques 6 Op. 109. En chemin de fer, galop 6	A. CUNIO (m. d.). Op. 103. Lamento, cantabile 5 Op. 107. Danse des dryades 5 50 Op. 114. Partenza, impetuosa la naja 5 50 Op. 114. n° 2. Ritorno 6 Op. 114. n° 3. Fraiche val, se, impetuosa 6 Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 7 50 Op. 132. Nouveau carnaval de Venise 7 50 Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-vals 6	PÉLIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. Nœce au village, sc. champêtre 5 Op. 23. Le Rêve 5 Op. 24. La Mélancolie 6 Op. 25. La danse des Symples 7 50 Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre 6 Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e 6 Op. 28. Adieu, souvenirs, 3 ^e 6 Op. 30. Ma Barque 6 Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e 6 Op. 31. Le Carillonneur 6 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 Op. 33. Les Ombres, valse minérale 6 Op. 34. Minuit, sérénade 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle 6 Op. 37. Les Songes dorés, orientale 7 50 Op. 38. Le Rêve des Fées, orientale 7 50 Op. 39. Les Fleurs, adante 5 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade 6 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6
L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.). Deuxième Gavotte 5	F. BRISSON (m. d.). Op. 35. Le Chant du Rossignol 5 Op. 36. Galop de Concert 7 50 Op. 39. Chant de Souge d'une nuit d'été 7 50 Op. 84. Un ballo in maschera, ruisseau 7 50 Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio 7 50 Op. 120. Chansons populaires (6. Anst) 7 50	FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valses : 1. Le Myrte 2 50 2. La Pensée 2 50 3. La Violette 2 50 Réverie du soir, le Désert 4 50 Doux Souvenir, mélodie-vals 2 50 Six esquisses symphoniques : N° 1. Prière 5 N° 2. Querelles/Réconciliation 5 N° 3. Larmes et Regrets 5 N° 4. Marine 6 N° 5. Mélancolie 6 N° 6. Caprice 5	PÉLIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. Nœce au village, sc. champêtre 5 Op. 23. Le Rêve 5 Op. 24. La Mélancolie 6 Op. 25. La danse des Symples 7 50 Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre 6 Op. 27. L'Eolienne, 2 ^e 6 Op. 28. Adieu, souvenirs, 3 ^e 6 Op. 30. Ma Barque 6 Op. 30. Bergeronnette, 5 ^e 6 Op. 31. Le Carillonneur 6 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 Op. 33. Les Ombres, valse minérale 6 Op. 34. Minuit, sérénade 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle 6 Op. 37. Les Songes dorés, orientale 7 50 Op. 38. Le Rêve des Fées, orientale 7 50 Op. 39. Les Fleurs, adante 5 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade 6 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles 6

C.1892

A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

N ^o 1	Valse lente	6 ^f
2	Marche militaire	6 ^f
3	Gavotte	5 ^f
4	Mazurka	3 ^f
5	Fantaisie-Caprice	5 ^f
6	Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le **PIANO-HARMONIUM** de la Maison **CROISSANDEAU** de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être : piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le **PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU** on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. **A. D.**

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés.



MAZURKA

OP. 297.

A. DECQ.

Moderato
Piano seul

Piano et Orgue

Piano seul

Orgue et Piano

Piano seul

Piano et Orgue

Cresc.

Piano seul

mf

Piano et Orgue

f

FIN

mf Piano et Orgue

Piano seul

p

tr

tr

Piano et Orgue

tr

mf

D.C.

MÉDAILLE D'OR ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO

HEUGEL & Co
ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
2 bis, Rue Vivienne

EXPOSITION UNIVERSELLE
MÉTHODES — TRAITS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

PARIS 1878

L. Adam. (père). <i>Grosse Méthode du Conservatoire</i> . Net.....	50	3	L. Almon. <i>Ancien manuel musical</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....	1	1
J.-L. Battmann. <i>Parallèles Études avec petites mains</i> . Net.....	9	3	C. de Bércl et C.-V. de Bércl pour piano. <i>Accompagnement des études</i> . Net.....	15	3
Félix Cazot. <i>Méthode de piano</i> . Net.....	7 50	3	Benjamin Godard. Op. 42. <i>Docteur Études</i> . Net.....	15	3
Cherubini. <i>Traité pratique d'harmonie</i> . Net.....	10	3	F. Hiller. Op. 15. <i>Veuf-cinq canons</i> . Net.....	24	3
F. Chopin. <i>Gavaises Études</i> . deux livres. Net.....	18	3	L. Kessler. <i>Études pour le piano</i> . Net.....	24	3
J.-B. Cramer. <i>Études pour le piano</i> . Net.....	20	3	Ch. Lebon-Neuril. (Né). <i>Petit manuel de mesure et d'harmonie</i> . Net.....	24	3
Ch. Czerny. Op. 137. <i>Essences de piano</i> . Net.....	12	3	L. Lacombe. Op. 10. <i>Six Études de style et de perfectionnement</i> . Net.....	9	3
F. Decobbe. <i>Précis Méthode élémentaire de piano</i> . Net.....	12	3	Ch. Lohmann. Op. 137. <i>Essences de piano</i> . Net.....	12	3
F. Dolmetsch. 12 <i>Précis Études</i> . Net.....	6	3	V. Doulen. <i>Traité d'accompagnement</i> . Net.....	10	3
F. Godeirold. <i>Études claviers de piano</i> . Net.....	24	3	G. Gottschalk. <i>Études spéciales de style</i> . Net.....	25	3
A. Goula. Op. 12. <i>Le Pianiste moderne</i> . Net.....	25	3	C. Mathias. <i>Études spéciales de style</i> . Net.....	15	3
L. Adam. (père). <i>Grosse Méthode du Conservatoire</i> . Net.....	50	3	A. Marmontel. Op. 60. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
J.-L. Battmann. <i>Parallèles Études avec petites mains</i> . Net.....	9	3	Op. 111. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
Félix Cazot. <i>Méthode de piano</i> . Net.....	7 50	3	Op. 112. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
Cherubini. <i>Traité pratique d'harmonie</i> . Net.....	10	3	Op. 113. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
F. Chopin. <i>Gavaises Études</i> . deux livres. Net.....	18	3	Op. 114. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
J.-B. Cramer. <i>Études pour le piano</i> . Net.....	20	3	Op. 115. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
Ch. Czerny. Op. 137. <i>Essences de piano</i> . Net.....	12	3	Op. 116. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
F. Decobbe. <i>Précis Méthode élémentaire de piano</i> . Net.....	12	3	Op. 117. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
F. Dolmetsch. 12 <i>Précis Études</i> . Net.....	6	3	Op. 118. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
F. Godeirold. <i>Études claviers de piano</i> . Net.....	24	3	Op. 119. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3
A. Goula. Op. 12. <i>Le Pianiste moderne</i> . Net.....	25	3	Op. 120. <i>L'Art de se servir du piano</i> . Net.....	18	3

FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).

Op. 45. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 46. Chant de la Berceuse, nocturne.	6 50
Op. 47. Solitude, rêverie.	5 50
Op. 48. Le premier sourire, rêverie.	5 50
Op. 49. Grenade, danse mauresque.	2 50
Op. 50. Prière des Bardes, choral.	6 50
Op. 51. La Brésilienne, boléro.	6 50
Op. 52. Souvenance, andante.	7 50
Op. 53. Taïaut, chasse.	7 50
Op. 54. Tyrolienne favorite.	5 50
Op. 55. Les Masques, fête italienne.	2 50
Op. 56. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 57. Le Goin du Roi, air de danse.	6 50
Op. 58. Le Hamac, rêverie.	6 50
Op. 59. Danse indienne, fantasia.	6 50
Op. 60. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 61. Lechant des Mages, hymne sac.	7 50
Op. 62. L'Imagination, valse sentimentale.	3 50
Op. 63. Plainte d'une captive, andante.	6 50
Op. 64. La Grande pique, marche de Grétry.	6 50
Op. 65. Un soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 66. Vieux Menuet, xviii ^e siècle.	6 50
Op. 67. L'Ange du berceau, ch. du soir.	6 50
Op. 68. Souvenir d'Ecosse, marche.	6 50
Op. 69. La Charité, choral.	6 50
Op. 70. Souvenir d'autrefois, chanson.	6 50
Op. 71. Le Chevrier, chanson rustique.	6 50
Op. 72. Chansons de Madrid, sérénade.	6 50
Op. 73. Loin du pays, andante.	6 50
Op. 74. Hommage à Grétry (Richard).	6 50
Op. 75. Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 76. Rossini, Tancrède.	6 50
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6 50
Op. 78. Paoletti, la Molinara.	6 50
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata.	6 50
Op. 80. Bellini, Norma.	6 50
Op. 81. Pacini, Niohé.	6 50
Op. 82. Illustrations sur Don Juan.	7 50
Op. 83. Chant d'amour.	3 50
Op. 84. Illustrations sur Le Roi l'adit.	7 50
Op. 85. La dernière Hirondelle.	6 50
Op. 86. Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Op. 87. Tyrolienne-Mazurka.	4 50
Op. 88. Cantilène.	3 50
Op. 89. L'Abellé.	3 50
Op. 90. Duo: Une fleur brillante.	3 50

A. GORIA (a. d.).

Op. 40. Fantaisie sur les Monténégriens.	9 50
Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été.	8 50
Op. 61. 2 caprices de salon sur Raymond.	7 50
N ^o 1. Caprice dramatique.	7 50
N ^o 2. Le Carillon, caprice.	7 50
Op. 65. La Pavane, air de danse du xvi ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Jour de printemps.	6 50
Op. 64. Finales de Lucretia Borgia var.	9 50

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra.	6 50
---------------------------------------	------

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantasia.	9 50
Prière.	6 50

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6 50
Galop favori de Gustave.	6 50

F. HEINRICH (m. d.).

Gavotte des Mousquetaires.	5 50
Soirée de printemps, nocturne.	6 50

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.	6 50
Op. 20. Tige brisée, rêverie.	6 50
Op. 21. La valse des Adieux.	6 50
Op. 22. Ah! vous dirai-je maman.	6 50
Op. 26. Souvenir de Norma.	6 50
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5 50
Op. 28. Fantaisie des Zocaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai.	5 50
Op. 30. Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5 50
Op. 32. Cecilia, mazurka.	5 50
Op. 33. Valse de Venanzo.	6 50
Op. 34. L'Inconnue, rêverie.	5 50
Op. 35. Les deux Notaires.	5 50
Op. 38. Printemps, valse brillante.	5 50
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5 50
Op. 42. Près d'un berceau.	5 50
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5 50
Op. 46. Le Pardon.	5 50
Op. 50. Vous, de Masini, fantasia.	5 50
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6 50
Op. 75. La Chanson de Fortunio.	6 50
Op. 76. Le Mariage aux Lanternes.	6 50
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé.	6 50
Op. 86. La Perle du Brésil.	6 50
Op. 87. Peau d'âne, mosaïque.	6 50
Op. 95. La Flûte enchantée (détail).	6 50
Op. 96. Syrienne de Mignon.	6 50
Op. 97. Valse du Souvenir (J.-B. Weberlin).	6 50
Op. 98. Valse des feuilles (J. Faure).	6 50
Op. 99. Ode à la lune, souvenir d'Alsace.	6 50
Op. 100. Parfum d'encens.	6 50
Op. 101. Fête de Noël.	6 50
Op. 102. God save the Queen.	2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9 50
Op. 14. Rondino, thème du Faust de Sionna.	5 50
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5 50
N ^o 1. Six pièces caractéristiques:	5 50
1. Idylle.	5 50
2. Romance.	5 50
3. Rondino.	5 50
4. Ghasel.	5 50
5. Toccata.	5 50
6. Le recueil net.	10 50
Op. 137. All'antico, impromptu.	5 50
Op. 141. Après l'étude, récréations.	5 50
N ^o 1. six pièces faciles pour la jeunesse:	5 50
1. Historiette.	5 50
2. Concert au couvent.	5 50
3. Variations sérieuses.	5 50
4. Quoi?	5 50
5. Dans les prairies.	5 50
6. Babillage.	5 50
7. Le Recueil, net.	5 50
Op. 142. Cornemuse.	5 50

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5 50
Op. 208. Roger Bontemps, galop.	5 50
Op. 213. Les Fiançes, idylle.	5 50
Op. 226. Nadège, mazurka de salon.	6 50
Op. 227. Milka, polka de salon.	6 50
Op. 230. A grandes guides, galop.	6 50
Op. 239. Cécile, grande valse.	6 50
Op. 240. Les Prairies, idylle.	6 50
Op. 258. Rosa, la rose, valse.	6 50
Op. 259. Dans l'espace, galop.	6 50
Op. 260. Speranza, mazurka.	6 50
Op. 266. La voix des flots, valse.	6 50
Op. 277. Rayon de soleil.	6 50
Op. 284. Le bonjour à oiseaux, polka.	6 50
Op. 000. Psyche, suite de valse.	6 50
Op. 293. Fête aragonaise.	6 50
Op. 295. Les bûches sont mûres, puma.	5 50
Op. 296. Ballet des ondines.	5 50
Op. 308. Chanson du rouet.	6 50
Op. 309. La Cueillette.	6 50
Op. 310. Bergerie.	6 50
Op. 311. Rosée du matin.	6 50
Op. 312. Filon d'or, polka.	6 50
Op. 320. Eureka, mazurka de salon.	6 50
Op. 321. Le Vertige, galop.	6 50
Op. 394. Les Chevaliers du Guet.	6 50
Op. 395. ronde de nuit.	6 50
Op. 396. L'Épi d'or, caprice-mazurka.	6 50
Op. 399. Le Picador, boléro.	6 50
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6 50
Op. 402. Prascovia, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval à Vienne.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. Les Reptiles, pièces de concert.	7 50
N ^o 1. L'Elle.	4 50
2. Agitation.	6 50
3. Beaux jours envolés.	2 50
4. Perdue.	6 50
5. Les Echos de la Danse.	6 50
6. Sur le luth.	4 50
7. Au bord d'un ruisseau.	4 50
8. Deux airs popul. du Nord.	3 50
9. Rondes.	3 50
10. Lal d'amour.	2 50
11. Marche des l'ansquenetts.	4 50
12. Au moulin.	4 50
13. Vincta.	2 50
14. Puck.	4 50
Le recueil complet net:	12 50

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M ^{me} PLEVEL.	6 50
Variations sur les Deux Jours.	5 50

ALFRED JAEHL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie.	5 50
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle.	6 50
Op. 116. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6 50
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

H. KETTERER (a. d.).

Op. 31. Le Postillon.	6 50
Op. 32. Berceuse.	6 50
Op. 33. Sarabande.	6 50
Op. 34. Valse champêtre.	6 50
Op. 35. Caprice-valse.	6 50
Op. 36. Castagnette, caprice espagnol.	6 50
Op. 37. Le même, simplifié.	6 50
Op. 38. Gasette de Martini, transcription.	6 50
Op. 39. Le même, simplifié.	6 50
Op. 40. Thème varié.	6 50
Op. 41. N ^o 1. Mazurka.	6 50
Op. 42. N ^o 2. Mazurka.	6 50
Op. 43. Scherzo des hirondelles.	6 50
Op. 44. Tricotet.	6 50
Op. 45. Deuxième nocturne.	4 50
Op. 46. Minuetto all'antico.	5 50
Op. 47. Voguons, barcarolle.	7 50

A. JUNGEMANN (f.).

TABLEAU DE GENRE.

N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3 50
2. Berger et bergère, idylle.	5 50
3. Chant du printemps.	4 50
4. Requite militaire.	6 50
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5 50
6. Ronde du guet.	5 50
7. Au pays des Elfes.	5 50
8. La Chambre des fées.	5 50
9. Le Bois des lutins.	6 50
10. Souvenir de Vienne, capr. valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier).	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.	6 50
Op. 174. Oiseaux légers, transcript.	6 50
Op. 189. Chansons espagnoles.	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée.	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia.	7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant.	7 50
Op. 212. Alex Suédois, grande fant.	7 50
Op. 218. L'Os du Caire, de Mozart.	7 50
Op. 230. Hamlet, transcription.	7 50
Op. 231. La Fête du printemps.	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcript.	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia.	7 50
Op. 263. Allégresse, all-scherzando.	6 50
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée.	6 50
Op. 285. Coppélia, valse brillante.	7 50

H. KENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène.	9 50
-------------------------------	------

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini.	6 50
Op. 54. Légende.	5 50
Op. 56. Ballade moldave.	5 50
Op. 57. Menuet symphonique.	5 50
Op. 58. Presto impromptu.	7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 130. Brise du soir, berceuse.	5 50
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. La jeune religieuse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan.	9 50
Op. 141. Page, écuier, capitaine.	7 50
Op. 142. Mignon, fantasia.	7 50
Op. 143. Intermezzo.	6 50
Op. 148. Nuit à bord, barcar. Glinka.	6 50
Op. 152. Hamlet, fantasia.	7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.	5 50

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	4 50
Op. 49. Impromptu styrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka.	6 50
Op. 4. La Rose et le Bengali.	6 50
Op. 36. Le Carnaval de Paris, valse.	6 50
Adagio de Beethoven, transcription.	5 50
La Péruvienne, polka.	6 50
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 50
La Havanaise, polka.	5 50
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésiliana, valse brillante.	9 50

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES.

1. La Harpe éolienne, rêverie.	4 50
2. Devant ton image, méditation.	6 50
3. Le printemps du cœur, rondo.	6 50
4. Pour toi, mélodie.	6 50
5. Joyeux amusements, caprice.	6 50
6. Jours heureux, rondo élégant.	6 50
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5 50
8. Près du berceau, berceuse.	6 50
9. Révons! pièce lyrique.	6 50
10. Salut, belle forêt, invocation.	6 50
11. Berceuse du Tyrol.	6 50
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6 50
13. Salutations musicales, rondo.	6 50

PETITES NOUVEAUX DE CHASSE (f. f.).

14. Le Départ pour la chasse.	4 50
15. Le Retour de la chasse.	4 50

TRANSCRIPTIONS VARIÉES.

16. Romance de Mignon (Thomas).	6 50
17. Chanson de Fortunio (Offenbach).	6 50
18. Cloches (Mariage aux Lanternes).	6 50
19. Fanfles, célèbre polonaise.	6 50
20. Alléluia d'amour (J. Faure).	6 50

RECHERCHES DE SOUITON.

21. Secrètes pensées.	4 50
22. Bonheur silencieux.	4 50

DEUX NOUVEAUX CHAMPIÈRES.

23. Course dans les bois.	5 50
24. La Fête du printemps.	6 50

NOUVELLES AQUARELLES.

25. Graciosa, valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	6 50
27. Légende, conte.	6 50
28. Valse mélancolique.	6 50
Op. 260. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque.	7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript.	5 50

GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).

MÉLODIES DE SCHUBERT.

TRANSCRIPTIONS VARIÉES.

1. Où vais-je?	5 50
2. Ave Maria.	5 50
3. Aubade.	5 50
4. Salut à toi!	5 50
5. La Berceuse du ruisseau.	5 50
6. Plaintes de la jeune fille.	5 50
7. Le voyageur.	5 50
8. Au bord de la mer.	5 50
9. Elan du cœur.	5 50
10. Le Roi des Aulnes.	5 50
11. Sérénade.	5 50
12. La Truite.	5 50
13. La Curieuse.	5 50
14. Le Maudit.	5 50
15. Le Tilleul.	5 50
16. La Poste.	5 50
17. L'Eloge des larmes.	5 50
18. Fleurs desséchées.	5 50
19. La Jeune fille et la Mort.	5 50
20. Chanson du meunier.	5 50
Le recueil complet net.	20 50

MÉLODIES DE MENDELSSOHN.

TRANSCRIPTIONS VARIÉES.

1. Expansion.	5 50
2. Sur les ailes de la poésie.	5 50
3. C'est la volonté de Dieu.	5 50
4. Deux ravissements.	5 50
5. Salut au matin.	5 5

J. LEYBACH (m. d.)

Op. 36. Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5
Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse	7 50
Op. 38. Ronde pastorale	5
Op. 39. Confiance	7 50
Op. 40. Fête aux champs	7 50
Op. 41. La Hongroise	6
Op. 42. Ballo in Maschera, fantaisie	7 50
Op. 43. Fiancée du roi de Garbe	7 50
Op. 44. Les Batelières, idylle satirique	7 50
Op. 45. Mes Souvenirs, valse	6
Op. 46. La dernière rose d'été	7 50
Op. 47. Ay chiquita, fantaisie	7 50
Op. 48. Calme et solitude, caprice	7 50
Op. 184. Les Nébuluses, gr. valse	7 50
Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas:	

N° 1. Françoise de Rimini	9
2. Mignon	9
3. Hamlet	9
4. Le Caid	9
5. Psyche	9
6. Le Songe d'une Nuit d'été	9
Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante	9
Op. 261. Aben-Hamet, fant. brillante	9

F. LISZT (d.)

Un soir dans les montagnes	7 50
Fête villageoise	5
Valse d'Adèle	6
Deux Légendes:	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux	9
2. Saint François de Paule marchant sur les flots	9

H. LITTLF (a. d.)

Op. 24. Trois Caprices-valses:	
1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, etc.	7 50
Divertissement fantastique	6
Fantaisie sur Le Caid	6
Op. 31. L'invitation à la polka	6
Op. 36. L'invitation à la tarentelle	7 50
Op. 37. Caprice-étude de concert	7 50

CH. B. LYSBERG (m. d.)

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse	6
Op. 80. Souvenirs de Don Juan	7 50
Op. 83. Airs savoyards, variés	7 50
Op. 84. Andante-Idylle	6
Op. 92. Bergeronnette, caprice	7 50
Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.	4 50
Op. 100. Un soir à Venise, single tour.	6
Op. 107. La Chasse	6
Op. 116. Mignon, fantaisie variée	7 50
Op. 117. Quatrième valse de salon	5 50
Ballade et valse d'Opélie (Hamlet)	6
Op. 118. Preciosa de Weber	6
Op. 123. N° 1. Sérénade du page	5
2. Le Pas des archers	5
Op. 124. Sous bois et Expansion	5
Op. 128. Tenerezza, andante et allegro	5
Op. 129. Fantaisie-polka	6
Op. 130. Valse-styrienne	6

OEUVRES POSTHUMES

N° 1. Barcarolle sérénade	6
2. Scherzetto, alla mazurka	7 50
3. Le Bateleur, capriccio	6

A. MARMONTEL (m. d.)

Op. 38. Deux Idylles	6
Op. 51. Venezia, barcarolle	7 50
Op. 52. Solo de concours	5
Op. 53. Les Larmes, élégie	6
Op. 66. La Brise, valse	6
Op. 80. Deuxième sonate	15
Op. 102. Air de ballet	6
Op. 103. Improromptu	6
Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière	6
Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné	5

G. MATHIAS (a. d.)

Op. 38. Caprice-valse	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale	6
Op. 40. Caprice-polka	7 50
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade	7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie	7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet	7 50
Premier concerto	20
Ouverture de La Flûte enchantée	7 50
Op. 48. Le Retour des Champs	6

W. MOZART (m. d.)

Les petits Riens, ballet inédit	10
Trois gavottes inédites extraites:	
N° 1. Gavotte joyeuse	5
2. Gavotte gracieuse	5
3. Gavotte sentimentale	5
Ouverture de l'Oie du Caire	5

CH. NEUSTEDT (m. d.)

Op. 14. Mon cœur soupire	4 50
Op. 16. Valse des fauvettes	6
Op. 18. Sérénade de Grétry	5
Op. 19. Romance du Saule	5
Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini	5
Op. 22. Orphée, de Gluck, deux n°s	5
Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions à	5

CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite)

Op. 40. Prière de Moïse	5
Op. 56. La Flûte enchantée	5
Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert	5
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas	6
Op. 72. Le Désert, de Félicien David	6
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions	6
Op. 81. Mignon, deuxième transcrip.	6
Airs Sudois de M ^{lle} Nilsson, trois n°s	5
Op. 102. Freyschütz, de Weber	6
La Perle du Brésil, trois n°s, ch.	5
Fleur des Alpes, tyrolienne	6
Sonnet de Daputo, transcription	6
Richard-Cœur-de-Lion	6
Parle encore, ariette de Lotti	6
Le Rossignol, air russe d'Alabief	6
Psyché, d'Ambroise Thomas	6
Jean de Nivelle, de Léo Delibes	6
Françoise de Rimini, arioso	6
Françoise de Rimini, fantaisie	6
Variations de Rode n° 1. Originale	6
n° 2. Simplifiée	6
Lakmé, idylle	6
Bouquet à Chloris	5
Menuet romantique	5
Sérénade havanaise	5
Aben-Hamet, fantaisie	6

TH. CESTEN (m. d.)

Op. 23. Freyschütz, transcr. brillante	7 50
Op. 42. Don Juan, transcr. brillante	7 50
Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill.	7 50
Op. 400. Mignon, fantaisie élégante	6

J.-A. PACHER (m. d.)

Barcarolle d'Obéron	4 50
---------------------	------

E. PALADILHE (m. d.)

Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade	5
n° 2. Pantomime	5
Six pièces caractéristiques:	
N° 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6
3. Landler	5
4. Pensée intime	4
5. Lamento	5
6. Scherzo final	9

FRANCIS PLANTÉ (a. d.)

Célèbre menuet de Boccherini:	
N° 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Célèbre gavotte de Gluck:	
N° 1. Edition de concert	5
2. Edition de salon	5
Canzonetta de Mendelssohn:	
N° 1. Edition de concert	6
2. Edition de salon	6
Marguerite au rouet, de Glinka	7 50
Danse des Alcees, de Jondrières	6
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	5
Andante de Mozart	9
Ouverture de Semiramis	9
Ouverture d'Obéron	9
Ouverture de Freyschütz	9
Ouverture d'Euryanthe	9

E. PRUDENT (a. d.)

Op. 22. Fantaisie sur Le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula	7 50
Op. 24. Caprice sur Les Puritains	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie	9
Op. 63 bis. Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa gr. fantaisie	6
Alceste, de Gluck: Marche solennelle	5
Orphée: J'ai perdu mon Eurydice	5

RAOUL PUGNO (m. d.)

3 Airs de ballet: n° 1. Valse lente	6
2. Pulcinella	3
3. Farandole	5

LES ROIS EN EXIL:

N° 1. Mazurka	3
2. Valse	4
3. Hymne dalmate	5
4. Musique de scène	6
Deux valses	7 50
Improromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Landler	4
Humoresque	4
Valse de concert	7 50
Polkette	4
Première Gavotte	6
Mariage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Chœur de guerre	6
Orientale	4

E. REDON (m. d.)

Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse créole	6
Op. 29. Passepied	5

TH. RITTER (a. d.)

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso	5
La Zamacueca, édition simplifiée	5
L'invitation à la mazurka	6
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques:	
N° 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenirs	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	3
6. Ede (Chanson des mouches)	7 50
Op. 67. Polonaise héroïque	9

H. ROSELLEN (m. d.)

Op. 40. Beatrice di Tenda	7 50
Op. 62. 1 ^{re} quadrille italien	7 50
Op. 72. La caravane du Désert	9
Op. 90. 2 ^e quadrille italien	7 50
Op. 113. Fantaisie sur Le Caid	9
Op. 121. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantaisies, chaque	6
Op. 130. Raymond, fantaisie	7 50
Op. 141. La Tonelli, varentale	6
Op. 163. Les Noces de Figaro	7 50
Op. 166. Orphée aux Enfers, fantaisie	6
Op. 168. Santa Lucia, transcription	6
Op. 170. Ballo in Maschera, fantaisie	7 50
Op. 188. Polonaise de Mignon	6

J. ROSENHAIN (m. d.)

Troisième solo de concours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7 50
Op. 68. N° 1. Barcarolle et Cloches du soir	5
Op. 68. N° 2. Chanson du touriste et courante	9
Sonate en la mineur	9
Mazurka	5

A. RUBINSTEIN (m. d.)

Valse-Caprice	9
Op. 26. N° 1. Romance	4 50
Op. 26. N° 2. Improromptu	4 50
Bal costumé (30 numéros. Cat. special)	

J. RUMMEL (f.)

Le Beau Danube, valse très facile	4
La Belle Héline, petite fantaisie	6
Jeanne qui pleure, petite fantaisie	6
Barbe-Bleue, petite fantaisie	6
Le Pont des Soupirs, petite fantaisie	6
Le Fils enchanté, petite fantaisie	6
Le Château à Toto, petite fantaisie	6
Ballo in Maschera, deux suites. Chaque	6
Le Roi Fa dit, mosaïque	7 50

PH. SCHARWENKA (m. d.)

Op. 33. Album Polonais:	
N° 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	5
4. Mazurka	5
5. Festa	6

Op. 39. Bagatelles:

N° 1. Conte	4
2. Papillon	5
3. Aveu	4
4. Corricolo	5

Op. 41. Cinq pièces:

N° 1. Myosotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	5
4. Elfes	5
5. Mélodie	5

OSCAR SCHMIDT (m. d.)

Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	5
Op. 30. Mazurka fantastique	6
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 32. Le Chant du cygne	5

G. SCHUMANN (m. d.)

Op. 18. Scène de bal:	
N° 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5

CH. SCHUNKE (f.)

Deux thèmes des Huguenots	4
Barcarolle de l'Eclair	4
Robert-le-Diable, divertissement	4 50
Marche de la Juive	4
Rondo brillant sur Robert-le-Diable	6
Romance de l'Eclair, variée	6
Cavatine de la Juive, fantaisie	4 50
Barcarolle de l'Eclair	4
Rondouille Ram-d-Vaches (Meyerbeer)	4
Un petit rien sur Ludovic	4 50

P. SPINDLER (m. d.)

Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles:	
N° 1. Volubilis	5
2. Giroflées	5

G. STAMATY (m. d.)

Op. 24. Plaisir d'amour	5
Op. 29. L'Ecosaise, gigue	5
Op. 32. La petite fée	4 50
Op. 44. Valse des oiseaux	6
Sicilienne dans le genre ancien	5

A. TALEXY (m. d.)

Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod	6
Op. 111. Les premières roses, rêverie	5
Op. 113. Vol de fauvettes, valse	5
Coppélia, mosaïque	7 50
Un ballo in Maschera, polka-mazurka	7 50

S. THALBERG (a. d.)

Op. 9. La Straniera	9
Op. 18. Don Juan	9
Op. 76. Célèbre ballade	9
Quatuor de 1 ^{er} Puritain	6
Tre Gioru, de Pergolèse	6
Adelaide, de Beethoven	7 50
Air d'Église de Stradella	6
Lacrimosa et Noce de Figaro	7 50
Duetto de Zelmira, Rossini	6
Bella adorata, de Mercadante	6
Le Menuet et le Tourment, de Schubert	6
Il mio tesoro, de Mozart	7 50
Il Crociato, de Meyerbeer	7 50
Ballade de Preciosa	6
Duo du Freyschütz	7 50
Sérénade du Barbier de Séville	7 50
Duo de la Flûte enchantée	6
Giani di Calais, de Donizetti	7 50
Trio des masques, de Mozart	6
Sérénade de l'Amant jaloux	6
Romance du Saule	7 50
Costa d'ivoire, de Bellini	7 50
Mon cœur soupire	6
Quatuor d'Euryanthe, de Weber	7 50
David sur le rocher blanc, air gallois	5
Chanson et chœur des Saisons	6
Enfanta sacia, chanson napolitaine	6
Op. 81. Ballo in maschera, souvenir	9

AMBRROISE THOMAS (m. d.)

Six célèbres ouvertures:	
N° 1. Mignon	6