

Nº 1.

C. 1892

Valse lente

Pour *P*IANO par

A. DECO

PRIX: 6^f



N. 15137

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & Co

ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

À l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).

L'ingénue, gavotte 5
Les Petits Tambours, polka 5

PAUL BARBOT (m. d.).

Op. 23. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 107. Le Galop Menuet. 7 50
Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix. 6
Op. 117. Les Mignons du roy, mazurka. 5
Op. 118. Alleluia d'amour (Faure). 7 50
Op. 120. Tentation de Saint Antoine. 7 50
Op. 121. Ma perle noire, bass mazurka. 7 50
Op. 123. Psyché, transcription variée. 7 50
Op. 127. Jean de Nivelle. 7 50
Op. 129. Souvenir de Françoise de Rimini. 7 50
Op. 130. Souvenirs de Lakmé. 9

J.-L. BATTMANN (t. f.).

Op. 17. Flûte enchantée (clochettes). 3
Op. 24. Oiseau, petit oiseau, valse. 5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 111. Orphée aux Enfers. 5
Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5
Op. 117. Santa Lucia. 5
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5
Op. 231. Oiseaux légers. 5
Op. 236. Don Juan, petite fantaisie. 5
Op. 271. Mignon. 5
Op. 306. Le Petit Faust. 5
Op. 424. Jean de Nivelle. 5
Op. 434. Françoise de Rimini, petite fantaisie. 5
Op. 439. Lakmé, petite fantaisie. 5
Op. 452. Aben-Hamet, petite fantaisie. 5

F. BENDEL (m. d.).

Op. 127. Rêves d'enfant. 5
Op. 128. Valse de concert. 7 50

PAUL BERNARD (m. d.).

Op. 35. Chant des feuilles, idylle. 6
Op. 36. Départ des conscrits. 5
Op. 43. Venise adormie. 5
Op. 44. Bénissons à jamais cantique. 5
Op. 47. Ballade du Page. 5
Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant. 5
Op. 54. Domicile, valse brésilienne. 5
Op. 61. La Chanson de Fortunio. 5
Op. 79. Ay chiquita, transcription. 5
Op. 108. Ça fait peur aux oiseaux. 5
Santa Lucia, transcription. 5
Brisés du cœur. 6

GEORGES BIZET (a. d.).

LES CHANTS DU RUIN :
N° 1. L'Aurore. 5
2. Le Départ. 5
3. Les Rêves. 5
4. La Bohémienne. 6
5. Les Confidences. 5
6. Le Retour. 6
La Chasse fantastique. 7 50
Aze Maria, de Gounod. 5
Ouvverture de Don Juan. 5
Six transcriptions sur Don Juan :
N° 1. La ci daren la mano. 4
2. Batti, batti. 3
3. Trio des masques. 3
4. Sérénade. 3 75
5. Vedrai carino. 4
6. Il mio tesoro. 5
Six transcriptions sur Mignon :
N° 1. Danse bohémienne. 5
2. Romance de Mignon. 5
3. Duo des Hirondelles. 5
4. Adieu, Mignon, mélodie. 4
5. Polonaise de Philine. 6
6. O printemps, mélodie. 4
LA FIANCÉE CHANTEUR (150 transcriptions).

F. BOSCHOWITZ (m. d.).

Op. 16. L'Enfance, rêverie. 5
Op. 22. Les Tambours, fanfare. 5
Op. 26. Souvenir de Vienne, galop. 6

L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).

Deuxième Gavotte. 5

F. BRISSON (m. d.).

Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5
Op. 36. Galop de Concert. 7 50
Op. 39. Bœuf du Songe d'une nuit d'été. 7 50
Op. 84. Un ballo in maschera, ténor. 7 50
Op. 110. Le Roi l'a dit, chanson et trio. 7 50
Op. 120. Chansons populaires (S. Laila). 7 50

CL. BROUTIN (m. d.).

Mazurka lente. 6

G. BULL (t. f.).

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N° 1. Mignon. (A. Thomas). 5
2. Coppélia. (L. Delibes). 5
3. Aben-Hamet. (Th. Dubois). 5
4. Mam'zelle Nitouche. (Hervé). 5
5. Hamlet. (A. Thomas). 5
6. Lakmé. (L. Delibes). 5
7. La Perle du Brésil. (F. David). 5
8. Chanson de Fortunio. (Offenbach). 5
9. Françoise de Rimini. (A. Thomas). 5
10. Sylvia. (L. Delibes). 5
11. Un ballo in maschera. (Verdi). 5
12. La Traviata. (Johann Strauss). 5
13. Songe d'une nuit d'été. (Thomas). 5
14. Le Roi l'a dit. (L. Delibes). 5
15. La Korrigane. (Ch. M. Widor). 5
16. Orphée aux Enfers. (Offenbach). 5
17. Le Caid. (A. Thomas). 5
18. Jean de Nivelle. (L. Delibes). 5
19. La Farandole. (Th. Dubois). 5
20. Le Petit Faust. (Hervé). 5
21. Psyché. (A. Thomas). 5
22. La Source. (L. Delibes). 5
23. Le Désert. (F. David). 5
24. La Belle Hélène. (Offenbach). 5
25. Mam'zelle Garroche. (Hervé). 5

F. BURGMULLER (f.).

La Sirène de Sorrente. 5
Les Yeux bleus. 6
La Chanson de Fortunio, valse. 6
La Flûte enchantée, valse. 6
Ay chiquita, valse capagnole. 6
Mignon, valse de salon. 6

TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 2. Caprice-polka. 7 50
Op. 8. La Corbeille de fleurs. 7 50
Op. 13. Polka de concert. 5
Op. 14. Réminiscences de Norma. 9
Op. 15. Ballade. 7 50
Op. 26. Le Printemps, grande valse. 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50
Op. 28. Rêve en mer, méditation. 6
Op. 29. Le Ruissseau, étude. 5
Op. 30. Mazurka de salon. 5
Op. 31. Scherzo-caprice. 7 50
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie. 6
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse. 7 50

A. CROISEZ (f.).

Jean de Nivelle, fantaisie mignonne. 6
Mignon, fantaisie mignonne. 6
Chanson de Fortunio, l'air de Mignon. 6
Le Petit Faust, fantaisie mignonne. 6
Chaconne de Montreuil et Madame Denis. 6
Sylvia, souvenirs. 6
Santa Lucia, rondino. 6
Lakmé, petite fantaisie. 6
La Farandole, souvenirs. 6

F. DE CROZE (m. d.).

Op. 91. Grande valse. 6
Op. 96. Grande marche. 6
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie. 6
Op. 101. Trianon, chanson française. 6
Op. 104. Prière toujours, élégie. 6
Op. 106. Vous souriez, je pleure. 6
Op. 108. Les Oiseaux mystiques. 6
Op. 109. En chemin de fer, galop. 6

A. CUNIO (m. d.).

Op. 103. Lamento, cantabile. 5
Op. 107. Danse des dryades. 7 50
Op. 114. Partenza, imprécation. 5
Op. 114. n° 2. Ritorno, id. 5
Op. 114. n° 3. Fraiche valse, imprécation. 5
Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne. 5
Op. 132. Nouveau carnaval de Venise. 7 50
Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse. 6

FÉLICIEN DAVID (m. d.).

Trois mélodies-valse :
1° Le Myrte. 2 50
2° La Pensée. 2 50
3° La Violette. 2 50
Rêverie du soir, Le Désert. 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50
Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière. 5
N° 2. Querelle et Réconciliation. 5
N° 3. Larmes et Regrets. 5
N° 4. Marine. 6
N° 5. Mélancolie. 5
N° 6. Caprice. 5

FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).

La Perle du Brésil, 3 transcriptions :
N° 1. Le rêve, entracte symphonique. 5
2. Le chant du Mysoli. 5
3. Fandango-valse, air de ballet. 5

L.-L. DELAHAYE (m. d.).

Les Réveries, premier menuet. 5
Op. 5. Hommage à Rossini. 6
Op. 6. Réminiscences de Mignon. 6
Op. 7. Fanfare, caprice. 5
Op. 8. Sous les Saules, idylle. 4 50
Op. 9. Polonaise. 5
Op. 11. Deuxième Polonaise. 7 50
Op. 12. La Mouche. 6
Op. 13. Sérénade. 5
Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet. 5
Brisés du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1° mazurka. 6
Op. 22. 2° mazurka. 6
Le Pas des éperons, caprice hongrois. 6
Op. 24. 1° Filtration-valse. 9
Op. 24 bis. La même, simplifiée. 9
Op. 25. Arlequin, scherzo. 6
Op. 26. Cigales, valse. 7
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album. 7 50
Op. 28. Mariage, valse. 7 50
Op. 29. Gavotte sentimentale. 5

LÉO DELIBES (m. d.).

Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. Faunes et dryades, scherzo. 6
2. Le Berger, pastorale. 6
3. Les Châtrées, fanfare. 6
4. L'Escarpolette, valse lente. 6
5. Cortège rustique. 5
6. Pas des Ethiopiens. 4
7. Danse de la Bacchante. 6
8. Marche et cortège de Bacchus. 9
9. Barcarolle. 5
10. Pizzicati, scherzetto. 5
11. Variation-valse. 6
12. Sérénade-galop. 6
13. L'Escarpolette, valse lente. 6
Jean de Nivelle, trois marches :
1. Marche-prélude. 5
2. Marche-entracte. 5
3. Marche française. 2 50

Coppélia, 21 airs de ballet :

N° 1. Prélude et valse. 7 50
2. Scène et mazurka. 7 50
3. Préparatifs de fête. 5 50
4. Ballade et thème slave. 5 50
5. Coréas, danse hongroise. 5
6. L'Atelier de Coppélia. 5
7. Musique des Automates. 5
8. Chanson à boire et scène. 5
9. Valse de la poupée. 4
10. Boléro. 5
11. Gigue. 3
12. Marche de la cloche. 6 50
13. Valse des Heures. 5
14. Entracte. 5
15. La Prière. 5
16. La Filouse. 5
17. Noce villageoise. 5
18. La Discorde et la Guerre. 6
19. La Paix. 3
20. Danse de fête. 6
21. Galop final. 6
Le Roi l'a dit, deux transcriptions :
1. Ouvverture. 6
2. Entracte : la chaise à porteurs. 4
Le Roi l'a dit, six airs de danse dans le style ancien :
N° 1. Gaillard. 5
2. Pavane. 2 50
3. Scène du bouquet. 2 50
4. Le quercarade. 2 50
5. Madrigal. 2 50
6. Passepied. 5
Lakmé, transcription pour piano :
N° 1. Entracte : les fées. 3
2. Entracte : la cabane. 3
3. Terza et Reklah (Ballet). 5
4. Perslan et Coda (Ballet). 6
5. Duettino : Sous le dôme épais. 3
6. Réverie : Pourquoi. 3
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé. 3
8. Mélodie : Le plus doux rêve. 3
La Source, six airs de ballet :
N° 1. Le pas des voiles. 6
2. Danse circassienne. 6
3. Nalla, andante. 4
4. Mazurka. 5
5. Marche. 6
6. Romance. 6
Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs. 7 50

CH. DELIQUX (m. d.).

Op. 12. Valse brillante. 7 50
Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50
Op. 25. Deux Sérénades. 7 50
Op. 100. Lakmé, Fantaisie brillante. 9
Op. 100. Transcr. extraite de Lakmé. 6
Op. 101. Lamento. 5
Op. 102. Cheval et Cavalier. 7 50
Op. 103. Aragonaise. 7 50

LOUIS DIÈMER (a. d.).

Menuet de Don Juan. 5
Op. 7. Berceuse. 5
Op. 9. Improromptu-valse. 6
Op. 11. Six pensées musicales :
N° 1. Regrets. 5
2. Barcarolle. 6
3. Sérénade. 6
4. Le Furet. 5
5. Pastorale. 5
6. Espoir. 5
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice. 7 50
Op. 13. Improromptu-caprice. 7 50
Op. 14. 2° valse de salon. 6
Op. 17. Caprice. 6

THEODORE DUBOIS (m. d.).

Op. 7. Chœur et danse des lutins. 5
Op. 8. Marche orientale. 5
Op. 10. Scherzo. 5
Op. 11. Bluettes-pastorales. 5
Op. 12. Réverie-prélude. 5
Op. 13. Allegro de bravoure. 7 50
Op. 18. Scherzo et choral. 7 50
Op. 19. Divertissement. 6
Op. 20. Intermezzo. 5
Trois airs de ballet :
N° 1. Tempo di Valse. 4
2. Allegretto. 5
3. Saltarella. 6
Les trois numéros réunis. 10
La Farandole, 15 airs de ballet :
N° 1. Les Tambourinaires. 6
2. La Provençale. 5
3. Adagio. 4
4. Valse des Olivettes. 6
5. Vivette, variation. 2 50
6. Les Ames infidèles. 3
7. Bacchanale. 2 50
8. La Tentation (Sylvie). 2 50
9. L'Apparition. 4
10. Valse des Ames infidèles. 6
11. Variation. 2 50
12. La Farandole fantastique. 6
13. Cloches et Violoncelles. 4
14. Le Bouquet, petit menuet. 3
15. La Couronne, petite valse lente. 3

Aben-Hamet, 3 airs de ballet :

N° 1. Les Almées. 5
2. Les Bayadères. 3
3. Danse de l'Abécille. 6

BENJAMIN GODARD (a. d.).

Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique. 5
2. Prière de la source. 5
3. Inquiétude. 5
4. Barcarolle. 5
5. Les Fuseaux. 5
6. Hymne. 6
7. Scherzo-allegro. 6
8. Lied. 4
9. Improromptu. 4
10. Fantaisie. 4
11. Romance. 5
12. La chevaleresque. 7 50
Les douze numéros réunis, net 15

FELIX GODEFROID (m. d.).

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre. 5
Op. 23. Le Rêve. 5
Op. 24. La Mélanco. 6
Op. 25. La danse des Sylphes. 7 50
Op. 26. Résignation, 1° étude de genre. 6
Op. 27. L'Eolienne, 2° — 6
Op. 28. Adieu, soucis, 3° — 6
Op. 29. Ma Barque, 4° — 6
Op. 30. Bergeronnette, 5° — 6
Op. 31. Le Carillonneur 6° — 6
Op. 32. Le Chamelet, chanson arabe. 6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6
Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50
Op. 38. Pense, rêverie (avec portrait). 3 75
Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50
Op. 40. Les Pleurs, andante. 6
Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 6
Op. 42. Les Adieux, rom. sans paroles. 6

C.1892



A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

N ^{os} 1 - Valse lente	6 ^f
2 - Marche militaire	6 ^f
3 - Gavotte	5 ^f
4 - Mazurka	3 ^f
5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être: piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser éteindre le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A. D.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{me} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés



N. 15137

VALE LENTE

OP. 295.

A. DECQ.

Allegro.

INTRADA

f Piano seul. *ff*

Mouv^t de Valse.

Piano main gauche et tirez le bouton droit.

mf

Tirez le bouton gauche





8-
mf Piano seul.

8-
f Piano et Orgue.

8-
 Piano seul.
p *Cresc.*
 Orgue.
 Ped.

* Ped.

Ped. * Ped.

Poussez le bouton gauche.
f Piano seul.
ff

Piano main gauche et tirez le bouton droit.



La 2^{de} fois à l'octave et Piano seul.





MÉTHODES — TRAITEES — ETUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

A. Adam. (péru). <i>Garde-Mignonne</i> de Conservatoire. Net. 20 »	Ch. Duvoy. <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.</i> Le mécanisme sur piano appliqué à l'étude de l'harmonie. Cours complet d'exercices, suite de principes et d'exemples mélodiques sur l'art de l'interprétation. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol. 16-8°. Net. 3 »	A. Marmontel. Op. 60. <i>L'art de déchiffrer à deux mains.</i> 100 petites études en piano, en 2 livres. 12 et 18 »	C. Stannary. <i>Le rythme des notes.</i> Exercices-types à l'usage des maîtres, pour l'enseignement de la musique. Net. 10 »
J. L. Battman. <i>Paraphrases</i> faites avec des petites mains. 9 »	G. de Barlet et G.-V. de Barlet fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de diatonie. 15 »	Op. 111. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Alphabets de l'écriture des notes.</i> 10 »
Op. 67. <i>Vingt-quatre études</i> mélo-diques pour les petites mains, ap-prouvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »	Paul Bernard. <i>Six études en corse.</i> Op. 54. <i>Style et mécanique.</i> 12 études caractéristiques, divisées en 4 séries. Le recueil complet. 20 »	Op. 108. <i>Concertos</i> écrits de sa-lon de moyenne force et pro-gressifs. 15 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
Pelle Goret. <i>Méthode</i> pour les pe-tites mains. 12 »	1^{re} Partie. <i>Les cinq doigts.</i> Exercices élastiques et gammas douilles pour les petites mains. 12 »	Op. 157. <i>Essai sur le rythme et la mesure.</i> 15 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
2^e Partie. <i>Extension des doigts.</i> Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies. 25 »	Carlol. <i>Traité pratique d'harmonie.</i> Harmonie à l'usage des pianistes. Net. 10 »	Op. 161. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
Chernobail. <i>Traité pratique d'harmonie.</i> Marches d'harmonie, avec la ré-duction piano ou orgue, par Elvay. Net. 12 »	F. Chopin. <i>Grands Exercices.</i> deux livres, chacun. 18 »	Op. 17. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
J.-B. Gramer. <i>Études pour le piano.</i> 2 ^e livre. 20 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 18. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
Ch. Czerny. Op. 137. <i>Exercices journa-liers.</i> pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 19. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
F. Decombes. <i>Partie Méthode spé-ciale</i> des piano, composée spécia-lement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et d'exer-cices pour les petites mains. 12 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 20. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
V. Dourlen. <i>Traité d'accompagnement</i> pratique de la basse continue et de la harpe, à l'usage des pianistes, accompagné par le Conservatoire et l'Institut. 24 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 21. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
F. Goldroid. <i>École d'écriture du piano.</i> 1 ^{re} livre. Méthode de chant appliquée au piano. 25 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 22. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
G. Goris. Op. 72. <i>Le Piano moderne.</i> 3 ^e livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles). 12 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 23. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
Op. 63. <i>Six grandes études</i> artistiques de style et de mécanique. 25 »	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 24. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 25. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 26. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 27. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 28. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 29. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 30. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 31. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 32. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 33. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 34. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 35. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 36. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 37. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 38. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 39. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 40. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 41. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 42. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 43. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 44. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 45. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 46. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 47. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 48. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 49. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 50. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 51. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 52. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 53. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 54. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 55. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 56. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 57. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 58. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 59. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 60. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 61. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 62. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 63. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 64. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 65. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 66. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 67. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 68. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 69. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 70. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 71. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 72. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 73. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 74. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 75. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 76. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 77. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 78. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 79. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 80. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 81. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 82. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 83. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 84. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 85. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 86. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 87. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 88. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 89. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 90. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 91. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 92. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 93. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 94. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 95. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 96. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 97. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 98. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 99. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »
	Op. 107. <i>Doix nouvelles études</i> d'harmonie. Net. 15 »	Op. 100. <i>Les quatre études</i> pour les petites mains. 12 »	— <i>Leçons de l'écriture des notes.</i> 10 »

FELIX GODEFROID (m. d.) [Suite].

Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6 »
Op. 44. Solitude, rêverie.	5 »
Op. 45. Le premier sourire, rêverie.	6 »
Op. 46. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 47. Prière des Bardes, choral.	6 »
Op. 48. La Brésilienne, boléro.	5 »
Op. 49. Souvenance, andante.	7 50
Op. 50. Talaut, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 53. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 54. Le Goin du Roi, air de danse.	7 50
Op. 55. Le Hamac, rêverie.	6 »
Op. 56. Danse indienne, fantasia.	6 »
Op. 57. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 58. Le chant des Mages, hymne sac.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3 »
Op. 60. Plainte d'une captive, andante.	6 »
Op. 61. La Garde passe, marche à gré.	6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, xvi ^e siècle.	6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir.	6 »
Op. 65. Souvenir d'Ecoute, marche.	6 »
Op. 66. La Charité, choral.	6 »
Op. 67. Souvenir d'autrefois, chanson.	6 »
Op. 68. Le Chevrier, chanson rustique.	6 »
Op. 69. Chansons de Madrid, sérénade.	6 »
Op. 70. Loin du pays, andante.	6 »
Op. 71. Hommage à Grétry (Richard).	6 »
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 72. Rossini, Tancrède.	6 »
Op. 73. Donizetti, l'Elisir.	6 »
Op. 74. Puccini, la Molinara.	6 »
Op. 75. Zingarelli, Ombra adorata.	6 »
Op. 76. Bellini, Norma.	6 »
Op. 77. Pacini, Nôbe.	6 »
Op. 78. Illustrations sur Don Juan.	7 50
Op. 79. Chant d'amour.	5 »
Op. 80. Illustrations sur Le Roi d'adit.	7 50
Op. 81. La dernière Hironde.	6 »
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
Canilène.	5 »
L'Abellie.	5 »
Duo: Une fièvre brûlante.	5 »

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les Monténégins.	9 »
Op. 50. Sérénade du Roi Richard, du Songe d'une Nuit d'été.	8 »
Op. 61. 3 caprices de salon sur Raymond.	7 50
N ^o 1. Caprice dramatique.	7 50
2. Le Carillon, 2 ^e caprice.	7 50
Op. 62. La Pavane, air de danse du xvi ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Jour de printemps.	6 »
Op. 64. Finales de Lucie et Borgia var.	9 »

L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).

Op. 9. Songe d'une Nuit d'été, opéra.	6 »
---------------------------------------	-----

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. Le Désert, grande fantasia.	9 »
Prière.	6 »

H. HERZ (m. d.).

Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6 »
Galop favori de Gustave.	6 »

F. HEINRICH (m. d.).

Gavotte des Mousquetaires.	5 »
Sérénade de printemps, nocturne.	6 »

J.-CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes.	7 50
Op. 16. Ou vas-tu, petit oiseau.	6 »
Op. 17. Tige brisée, rêverie.	6 »
Op. 18. La valse des Adieux.	6 »
Op. 19. Ah! vous dirai-je maman.	6 »
Op. 20. Souvenir de Norma.	6 »
Op. 21. Les Quatre Âges du cœur.	5 »
Op. 22. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 23. Je danserai ou je boudalerai.	4 50
Op. 24. Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Op. 25. Partant pour la Syrie.	5 »
Op. 26. Cecilia, mazurka.	5 »
Op. 27. Valse de Venano.	5 »
Op. 28. L'Insomnie, rêverie.	5 »
Op. 29. Les deux Notaires.	5 »
Op. 30. Primavera, valse brillante.	5 »
Op. 31. L'Hirondelle perdue.	5 »
Op. 32. Prés d'un berceau.	5 »
Op. 33. Le Carnaval de Venise.	5 »
Op. 34. Le Pardon.	5 »
Op. 35. Vierge de Masini, fantasia.	5 »
Op. 36. Orphée aux Enfers.	5 »
Op. 37. La Chanson de Fortunio.	6 »
Op. 38. Le Mariage aux Lanternes.	6 »
Op. 39. Les Turcs, pas redoublé.	6 »
Op. 40. La Perle du Brésil.	6 »
Op. 41. Peau d'âne, mosaïque.	6 »
Op. 42. La Flûte enchantée (détail).	6 »
Syrénade de Mignon.	5 »
Op. 43. Valse du Souvenir (J.-B. WEEKERLIN).	6 »
Valse des feuilles (J. FAURE).	6 »
Ode à la lune, souvenir d'Albano.	6 »
Parfum d'encens.	6 »
Fête de Noël.	6 »
God save the Queen.	2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie).	9 »
Rondino, thème du Faust de Spohr.	5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun.	5 »
Six pièces caractéristiques:	
N ^o 1. Ballade.	5 »
2. Idylle.	5 »
3. Romance.	5 »
4. Rondino.	5 »
5. Ghazal.	5 »
6. Toccata.	5 »
Le recueil net.	10 »
Op. 137. All'antico, impromptu.	5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse:	
N ^o 1. Historiette.	5 »
2. Concert au couvent.	5 »
3. Variations sérieuses.	5 »
4. Quoi?	5 »
5. Dans les prairies.	5 »
6. Babillage.	5 »
Le Recueil, net.	10 »
Cornemuse.	5 »

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline.	5 »
Op. 208. Roger Bon Temps, galop.	5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle.	5 »
Op. 226. Nadege, mazurka de salon.	6 »
Op. 227. Milka, polka de salon.	6 »
Op. 230. A grandes guides, galop.	6 »
Op. 239. Circé, grande valse.	6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle.	6 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse.	6 »
Op. 259. Dans l'espace, galop.	5 »
Op. 260. Speranza, mazurka.	5 »
Op. 266. La voix des flots, valse.	6 »
Op. 277. Rayon de soleil.	6 »
Op. 284. Le bonjour à oiseaux, valse.	6 »
Op. 000. Psyche, suite de valse.	6 »
Op. 293. Fête aragonaise.	6 »
Op. 295. Les bûches sont mûres, jama.	5 »
Op. 296. Ballet des ondines.	5 »
Op. 308. Chanson du rouet.	6 »
Op. 309. La Cusillette.	5 »
Op. 310. Bergerie.	5 »
Op. 311. Rose du matin.	5 »
Op. 312. Filon d'or, polka.	5 »
Op. 320. Eureka, mazurka de salon.	6 »
Op. 321. Le Vertige, galop.	6 »
Op. 344. Les Chevaliers du Gout.	6 »
Op. 345. Fonde de nuit.	6 »
Op. 365. L'Epi d'or, caprice-mazurka.	6 »
Op. 366. Le Picador, boléro.	6 »
Op. 400. Valse romantique.	7 50
Op. 401. Nocturne italien.	6 »
Op. 402. Prascovia, caprice-valse.	7 50
Op. 408. Encore un carnaval de Venise.	7 50
Op. 409. Madrid, grande valse.	7 50

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon.	7 50
Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert:	
N ^o 1. L'Elle.	4 »
2. Agitation.	6 »
3. Beaux jours envolés.	2 50
4. Pardon.	6 »
5. Les Echos de la Danse.	4 »
6. Sur le luth.	2 50
7. Au bord d'un ruisseau.	3 »
8. Deux airs popul. du Nord.	3 »
9. Rondes.	3 »
10. L'air d'amour.	2 50
11. Marche des lansquenets.	4 »
12. Au moulin.	4 »
13. Vineta.	2 50
14. Puck.	4 »
Le recueil complet net.	12 »

J.-N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M ^{lle} PLEYEL.	6 »
Variations sur les Deux Journées.	5 »

ALFRED JAEHL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée.	7 50
Op. 108. Ballo in Maschera, mélodie.	5 »
Op. 109. Ballo in Maschera, tarentelle.	6 »
Op. 116. La Sylphide, rêverie.	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles.	6 »
Op. 138. La Capricieuse.	7 50

H. KETTERER (a. d.).

Op. 31. Le Postillon.	6 »
Op. 32. Berceuse.	5 »
Sarabande.	6 »
Op. 75. Ballade russe.	6 »
Valse champêtre.	5 »
Op. 93. Caprice-valse.	6 »
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.	6 »
Le même, simplifié.	6 »
Gavotte de Martini, transcription.	6 »
Le même, simplifié.	6 »
Op. 116. Thème varié.	6 »
Op. 117. N ^o 1. Mazurka.	6 »
Op. 117. 2. Mazurka.	6 »
Op. 118. Scherzo des hirondelles.	6 »
Op. 120. Tricotet.	6 »
Op. 121. Deuxième nocturne.	4 »
Op. 126. Minuetto all'antico.	5 »
Op. 132. Vaguons, barcarolle.	2 50

A. JUNGMANN (f.).

TABLEAU DE GENRE

N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar.	3 »
2. Berger et bergère, idylle.	5 »
3. Chant du printemps.	4 »
4. Retraite militaire.	0 »
5. Le bon vieux temps, gavotte.	5 »
6. Ronde du guet.	5 »
7. Au pays des Elfes.	5 »
8. La Chambre des fées.	5 »
9. Le Bois des lutins.	6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.	7 50

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. Echos d'Espagne, (Yradier).	7 50
Op. 144. Madrilène, caprice.	5 »
Op. 170. Oiseaux légers, transcript.	6 »
Op. 189. Chansons espagnoles.	7 50
Op. 209. Mignon, transcription variée.	7 50
Op. 210. Le Désert, grande fantasia.	7 50
Op. 211. Orphée aux Enfers, fant.	7 50
Op. 212. Airs Suedois, grande fant.	7 50
Op. 218. L'Oie du Caire, de Mozart.	7 50
Op. 230. Hamlet, transcription.	7 50
Op. 231. La Fête du printemps.	7 50
Op. 232. Mignon, deuxième transcript.	7 50
Op. 241. Ballo in Maschera, fantasia.	7 50
Op. 263. Allégresse, all.-scherzando.	6 »
Op. 280. Mia Nera, transcr. variée.	6 »
Op. 285. Coppélia, valse brillante.	7 50

H. KENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène.	9 »
-------------------------------	-----

W. KRUGER (m. d.).

Op. 51. La Séparation, de Rossini.	6 »
Op. 54. Légende.	4 »
Op. 56. Ballade moldave.	5 »
Menuet symphonique.	5 »
Presto impromptu.	7 50
Op. 90. Un ballo in Maschera, romance et barcarolle.	7 50
Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.	4 50
Op. 129. Brise du soir, berceuse.	5 »
Op. 132. La Flûte enchantée, transcr.	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers.	7 50
Op. 137. Lie-jes-jeu, valse, mélodie de Schubert.	7 50
Op. 140. Scène du bal de Don Juan.	9 »
Op. 141. Page, écuyer, capitaine.	7 50
Op. 142. Mignon, fantasia.	7 50
Op. 143. Intermèze.	6 »
Op. 148. Nuit à bord, barcar., Glinka.	6 »
Op. 152. Hamlet, fantasia.	7 50
Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.	5 »

W. KUHE (m. d.).

Op. 38. Feu follet.	4 50
Op. 48. Le murmure du ruisseau.	5 50
Op. 49. Impromptu styrien.	4 50
Op. 51. Etude de concert.	5 »

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

La Parisienne, polka.	6 »
Op. 4. La Rose et le Bengali.	6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, waltz.	6 »
Adagio de Beethoven, transcription.	5 »
La Péruvienne, polka-mazurka.	4 »
La Lyonnaise, polka-mazurka.	4 »
La Havanaise, polka.	4 »
Les Chants du Brésil.	7 50
Brésilienne, valse brillante.	9 »

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES	
1. La Harpe folienne, rêverie.	4 »
2. Devant ton image, méditation.	6 »
3. Le printemps du cœur, rondo.	6 »
4. Four toi, mélodie.	6 »
5. Joyeux amusements, caprice.	6 »
6. Jours heureux, rondo élégant.	6 »
7. Chanson de Loreley, barcarolle.	5 »
8. Rêves du berceau, berceuse.	6 »
9. Révons! pièce lyrique.	6 »
10. Salut, belle forêt, invocation.	6 »
11. Berceuse du Tyrol.	6 »
12. Le Retour en Suisse, idylle.	6 »
13. Salutations musicales, rondo.	6 »
PETITES NOUVEAUX DE CHASSE (f. f.)	
14. Le Départ pour la chasse.	4 »
15. Le Retour de la chasse.	4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de Mignon (Thomas).	6 »
17. Chanson de Fortunio (Offenbach).	6 »
18. Cloches (Mariage aux Lanternes).	6 »
19. Faublas, célèbre polonaise.	6 »
20. Alleluia d'amour (J. Faure).	6 »

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées.	4 »
22. Bonheur silencieux.	4 »

DEUX INVITES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois.	6 »
24. La Fête du printemps.	6 »

NOUVELLES AQUARELLES

25. Gracielia, valse brillante.	7 50
26. Papillons dorés, caprice.	6 »
27. Légende, conte.	6 »
28. Valse mélancolique.	6 »
Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de Johann Strauss, chaque.	7 50
Op. 280. Jean de Nivelle, transcript.	5 »

GUSTAVE LANGE (f.) [Suite].

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES	
1. Où vais-je?	5 »
2. Ave Maria.	5 »
3. Aubade.	5 »
4. Salut à toi!	5 »
5. La Berceuse du ruisseau.	5 »
6. Plaintes de la jeune fille.	5 »
7. Le voyageur.	5 »
8. Au bord de la mer.	5 »
9. Elan du cœur.	5 »
10. Le Roi des Aulnes.	5 »
11. Sérénade.	5 »
12. La Truite.	5 »
13. La Curieuse.	5 »
14. Le Maudit.	5 »
15. Le Tilleul.	5 »
16. La Poste.	5 »
17. L'Eloge des larmes.	5 »
18. Fleurs desséchées.	5 »
19. La Jeune fille et la Mort.	5 »
20. Chanson du meunier.	5 »
Le recueil complet net.	20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES	
1. Expansion.	5 »
2. Sur les ailes de la poésie.	5 »
3. C'est la volonté de Dieu.	5 »
4. Doux ravissement.	5 »
5. Salut au matin.	5 »
6. Au milieu des rondes joyeuses.	5 »
7. Les Adieux du chasseur.	5 »
8. Heureux voyageur.	5 »
9. Le printemps approche.	5 »
10. A travers bois.	5 »
11. Tendre Message.	5 »
12. O valse! 6 cimes!	5 »
13. Chanson du dimanche.	5 »
14. Chant d'automne.	5 »
15. Plainte de Suleika.	5 »
16. Refrain populaire.	5 »
17. Conte d'hiver.	5 »
18. C'est le jour du Seigneur.	5 »
19. Souvenir.	5 »
20. Sous les branches.	5 »
21. Barcarolle vénitienne.	5 »
22. La Chute des feuilles.	5 »
Le recueil complet net.	20 »
Op. 253. Op. fantasia sur Coppélia.	7 50
Op. 292. Au printemps de la vie, 6 petites pièces très folles:	
N ^o 1. Espiglerie.	4 »
2. Petit trésor.	4 »
3. En toilette de bal, valse.	4 »
4. A la campagne.	4 »
5. Au crépuscule.	4 »
6. Jour de bonheur.	4 »

A. LAVIGNAG (m. d.).

Marche posthume de Weber.	5 »
Pièces de guitare, de Weber:	
N ^o 1 et 2. Andante et polonaise.	6 »
3 et 4. Variations et scherzo.	6 »

A. LÉCARPENTIER (f.).

50	4. A la campagne
50	5. Au crépuscule
50	6. Jour de bonheur
x	
	A. LAVIGNAG (m. d.).
	Marche posthume de Weber.
	<i>Pièces de guitare, de Weber:</i>
x	N ^{os} 1 et 2. Andante et polonaise. . .
x	3 et 4. Variations et scherzo. . .

LEYBACH (m. d.).		
Op. 36.	Mes solitudes, 4 ^e nocturne	5 3
Op. 37.	Souvenir d'Allemagne, vis.	7 50
Op. 38.	La pastorale	7 50
Op. 39.	Confidence	7 50
Op. 40.	Fête aux champs	7 50
Op. 41.	La Hongroise	6 5
Op. 56.	Ballo in Maschera, fantasia	7 50
Op. 60.	Flancée du roi de Garbe.	7 50
Op. 134.	Les Fantaisies, valse	6 5
Op. 157.	Mes Souvenirs, valse.	6 5
Op. 159.	La dernière rose d'été	7 50
Op. 182.	Ay chiquita, fantasia	7 50
Op. 189.	Calmé et solitude, caprice.	7 50
Op. 194.	Les Nébuleuses, gr. valse	7 50
Op. 216.	Six Fantaisies, dédiées aux des opéras d'A. Thomas.	
N ^o 1.	Françoise de Rimini	9 5
2.	Mignon	9 5
3.	Hamlet	9 5
4.	Le Caid	9 5
5.	Psyche	9 5
6.	Les Songs d'une Nuit d'été	9 5
Op. 257.	Lakmé, fantasia brillante	9 5
Op. 271.	Aben-Hamet, fant. brillante	9 5

Un soir dans les montagnes	7 50
Fête villageoise	5 "
Valse d'Adèle	6 "
Deux Légendes :	
1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux	0 "
2. Saint François de Paule marchant sur les flots	0 "

Op. 24. Trois Caprices-valses :	
1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, etc.	6 »
Diversissement fantastique	7 50
Fantaisie sur <i>Le Caid</i>	6 »
Op. 31. L'invitation à la polka	6 »
Op. 36. L'invitation à la tarentolle	7 50
Op. 37. Caprice-étude de concert	7 50

Op. 77.	L'Echarpe blanche, valse.	6
Op. 80.	Souvenirs de Don Juan	7 50
Op. 83.	Airs savoisians, varies.	7 50
Op. 84.	Les Deux Lacs, valse.	6
Op. 89.	Bergersonne, valse.	7 50
Op. 92.	Sur l'Onide, rom. sans par.	4 50
Op. 106.	Un soir à Venise, triple lars.	7 50
Op. 107.	La Chasse.	6
Op. 116.	Mignon, fantaisie variée.	7 50
Op. 117.	Quatrième valse de salon	7 50
Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet).		5 50
Op. 118.	Preciosa de Weber	6
Op. 123. N° 1.	Sérénade du page.	5
	2. Le Pas des archers.	5
Op. 124.	Sous bois et Expansion.	5
Op. 125.	Tenez-vous, andante et allego	6
Op. 126.	Fantaisie-polka	6
Op. 130.	Valse-tyrénienne.	6

N.º 1.	Barcarolle serenata	6	»
2.	Scherzetto, alla mazurka	7	50
3.	Le Bateleur, capriccio	8	»

Op. 38.	Deux Idylles.	6
Op. 51.	Venezia, barcarolle	7 5
Op. 52.	Solo de concours	5
Op. 53.	Les Larmes, élégie	6
Op. 66.	La Brise, valse	6
Op. 86.	Deuxième sonate.	15
Op. 102.	Air de ballet.	6
Op. 103.	Impromptu	6
Op. 114.	n° 1. Menuet La Vallière	6
Op. 114.	n° 2. Menuet Sévigné	5

Op. 38.	Caprice-valse	7 50
Op. 39.	Caprice-pastorale	6
Op. 40.	Caprice-polka	7 50
Op. 45.	Le Rouet enchanté, ballade.	7 50
Op. 46.	Les Songes, rêverie	7 50
Op. 47.	Sylphes et Lutins, air de ballet.	7 50
Premier concerto.		20 »
Ouverture de la Flûte enchantée.		7 50
Op. 48.	Le Retour des Champs.	6

Les petits Riens, ballet inédit	10 »
Trois gavottes inédites extraites :	5 »
N ^o 1. Gavotte joyeuse.	
2. Gavotte gracieuse.	
3. Gavotte sentimentale.	
Ouverture de l'Opéra de Caïre	5 »

Op. 14.	<i>Mon cœur soupire</i>	4	50
Op. 16.	<i>Valse des feuilles</i>	6	»
Op. 18.	<i>Sérénade de Grétry</i>	5	»
Op. 19.	<i>Romance du Saule</i>	5	»
Op. 20.	<i>Casta diva</i> , de Bellini	5	»
Op. 22.	<i>Orphée</i> , de Gluck, deux n ^{es}	5	»
Op. 24.	<i>Don Juan</i> , 3 transcriptions à	5	»

CH. NEUSTEDT (<i>m. d.</i>) [<i>Suite</i>].	
Op. 40.	Prière de Moïse. 5
Op. 56.	La Flûte enchantée. 5
Op. 59.	Oiseaux légers, de Gumbert. . . 5
Op. 71.	Mignon, d'Ambroise Thomas. . 6
Op. 72.	Le Désert, de Pellicien David. . 6
Op. 80.	Les trois transcriptions. 6
Op. 83.	Mignon, deuxième transcrip. . 6
Airs Suédois de M ^{lle} Nilsson, trois n ^{os} . . 5	
Op. 102.	Freyshucht, de Weber. 5
La Perle du Brésil, trois n ^{os} , ch. . . 6	
Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	
Sonnet de Duprato, transcription. . 6	
Richard-Cœur-de-Lion. 6	
Parle encore, ariette de Lotti. . . 6	
Le Rossignol, air russe d'Alabief. . 6	
Psyche, d'Ambrose Thomas. 6	
Jean de Nivelle, de Leo Delibes. . 6	
L'Anpoise de Rimini, arioso. 6	
Francine de Rimini, fantaisie. . . . 6	
Variations de Rodé n ^o 1. Originale. . 6	
n ^o 2. Simplifiée. . 5	
Lakmé, idylle. 6	
Bouquet à Chloris. 5	
Ménuet romantique. 5	
Sérénade havanaise. 5	
Aben-Hamel, fantaisie. 6	

Op. 23. <i>Freyschutz</i> , transcr. brillante	7 50
Op. 42. <i>Don Juan</i> , transcrip. brillante	7 50
Op. 64. <i>Barbier de Séville</i> , trans. brill.	7 50
Op. 400. <i>Mignon</i> , fantaisie élégante.	6 —

Barcarolle d'Obéron 4 50

Théâtre de Tabarin, n° 1. Parade . . .	5	»
— n° 2. Pantomime . . .	5	»
Six pièces caractéristiques :		
N° 1. Inquiétude . . .	2	50
2. Andante symphonique . . .	6	»
3. Landier . . .	5	»
4. Pensée intime . . .	4	»
5. Lamento . . .	5	»
6. Scherzo final . . .	9	»

Célèbre muet de Boccherini:	
N° 1. Edition de concert	5 »
2. Edition de salon	5 »
Célèbre gavotte de Gluck:	
N° 1. Edition de concert	5 »
2. Edition de salon	5 »
Canzonetta de Mendelssohn:	
N° 1. Edition de concert	6 »
2. Edition de salon	6 »
<i>Marguerite au rose</i> , de Glinka	7 50
<i>Danse des Abees</i> , de Joncières	6 »
<i>Andante</i> de Mendelssohn	6 »
<i>Adagio</i> de Mendelssohn	7 50
<i>Adante</i> de Mendelssohn	7 50
<i>Deuxième de Mozart</i>	9 »
<i>Ouverture de Semiramide</i>	9 »
<i>Ouverture d'Obéron</i>	9 »
<i>Ouverture de Freyschutz</i>	9 »
<i>Ouverture d'Euryanthe</i>	9 »

Op. 22. Fantaisie sur le Désert . . .	9 »
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula . .	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains . .	7 50
Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie	9 »
Op. 63 bis Barcarolle d'Un ballo in Maschera, extraite de sa 6 ^{te} fantaisie	6 »
Alceste, de Gluck: Marche solennelle.	5 »
Orphée; J'ai perdu mon Eurydice . .	5 »

3	Airs de ballet: n° 1.	Valse lente.	6	»
—	2.	Pulcinella.	3	»
—	3.	—	5	»

LES ROIS EN EXIL:	
N ^o 1. Mazurka	3
2. Valse	4
3. Hymne dalmate.	5
4. Musique de scène	6
Deux valses.	7
Impromptu.	7
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule.	5
Première mazurka	5
Romance.	5
Ländler	4
Humoresque.	4
Valse de concert	7
Poiketta	6
Première Gavotte.	7
Marsch d'été	5
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Cri de guerre	6
Orientale.	4

Gigue américaine.	5	»
Hommage à Schumann.	6	»
Berceuse créole.	6	»
Op. 20. Passepied.	5	»

TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.	3
La Zamacueca, édition simplifiée.	5
L'Invitation à la mazurka.	6
Menuet de concert.	7
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne.	5
2. Souvenirs !	4
3. Le jet d'eau.	6
4. Bretagne.	5
5. Invocation.	3
6. Eté (Chanson des mouches).	7
Op. 87. Polonoise héroïque.	9

Op. 40.	<i>Jeatrice di Tenda</i>	7 50
Op. 62.	1 ^{re} quadrille italieu	7 50
Op. 72.	La caravane du Désert	9 50
Op. 90.	2 ^e quadrille italieu	7 50
Op. 113.	Fantaisie sur <i>Le Caid</i>	9 50
121.	<i>Songes d'une Nuit d'été</i> , 3 fantaisies, chaque	6 50
Op. 130.	<i>Raymond</i> , fantaisie	7 50
Op. 141.	<i>La Tonelli</i> , tarentelle	7 50
Op. 165.	<i>Les Noces de Figaro</i>	6 50
Op. 166.	<i>Orphée aux Enfers</i> , fantaisie	6 50
Op. 168.	<i>Santa Lucia</i> , transcription	6 50
Op. 170.	<i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	7 50
Op. 188.	<i>Polonaise de Mignon</i>	6 50

Troisième solo de contours	5
Op. 45. Calabraise et ballade	7
Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du soir	5
Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et courante	5
Sonate en <i>la</i> mineur	9
Mazurka	5

Value-Caprice	9	»
Op. 26, n° 1. Romance	4	50
Op. 26, n° 2. Impromptu	4	50
Bal costumé (20 numéros. Cat. spécial).		

<i>Le Beau Danube</i> , valse très facile . . .	4
<i>La Belle Hélène</i> , petite fantaisie . . .	6
<i>Jeanne qui pleure</i> , petite fantaisie . . .	6
<i>Barbe-Bleue</i> , petite fantaisie . . .	6
<i>Le Pont des Soupirs</i> , petite fantaisie . .	6
<i>Le Fils enchanté</i> , petite fantaisie . . .	6
<i>Le Château à Toto</i> , petite fantaisie . .	6
<i>Ballo in Maschera</i> , deux suites. Chaque	6
<i>Le Roi Ta dit</i> , mosaïque	7 5

Op. 33. Album Polonais :		
N ^o 1. Eroico	6	
2. Vivace	4	*
3. Patria	5	*
4. Mazurka	5	*
5. Festa	6	*
Op. 39. Bagatelles :		
N ^o 1. Conte	4	*
2. Papillon	5	*
3. Aveu	4	*

Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka.	5
Op. 30. Mazurka fantastique.	6
Op. 31. Soirée bretonne.	5
Op. 34. Le Chant du cygne.	5

Op. 18. Scène de bal :

N ^o 1.	Mazurka	4	"
2.	Valse	4	"
3.	Polonaise	5	"

Deux thèmes des Huguenots	4 »
Barcarolle de l'Eclair	4 »
Robert-le-Diable, divertissement	4 30
Marche de la Juive	4 »
Valse de la Juive	4 30
Rondo brillant sur Robert-le-Diable	6 »
Romance de l'Eclair, variée	6 »
Cavatine de la Juive, fantaisie	4 30
Barcarolle de l'Eclair	4 »
Rondeau le Kant-d'-Yaches (Meyerbeer)	4 »
Un petit rien sur Ludovic	4 30

Op. 24.	Pour un héros, marche . . .	6 »
Op. 77.	La Bacchante . . .	7 50
Op. 79.	Fleurs d'automne, 2 Idylles :	
	N ^o 1. Volubilis . . .	5 »
	2. Giroflées . . .	5 »

G. STAMATTY (m. d.).	
Op. 24. <i>Plaisir d'amour</i>	5
Op. 29. <i>L'Ecoissaise, gigue</i>	5
Op. 34. <i>La petite fileuse</i>	4 50
Op. 44. <i>Valse des oiseaux</i>	6
<i>Sicilienne dans le genre ancien</i>	5

Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod.	6
Op. 111. Les premières roses, rêverie.	5
Op. 113. Vol de fauvettes, valse.	5
<i>Coppélia</i> , mosaïque.	7 50
<i>Un ballo in Maschera</i> , polka-mazurka.	2

Op. 9. <i>La Straniera</i>	9
Op. 74. <i>Don Juan</i>	9
Op. 76. <i>Celebre ballade</i>	9
<i>Quand on se Puritan</i>	9
<i>Tre Giorni de Vergnese</i>	6
<i>Adelaide, de Beethoven</i>	7 50
<i>Air d'église de Stradella</i>	7 50
<i>Lacrimosa et Nozze di Figaro.</i>	7 50
<i>Duetto de Zelmira, Rossini.</i>	7 50
<i>Bella adorata, de Mercadante.</i>	6
<i>Le Menuet et le Torrent, de Schubert</i>	7 50
<i>Il mio tesoro, de Mozart.</i>	7 50
<i>Il Crociato, de Meyerbeer</i>	7 50
<i>Ballade de Preciosa</i>	6

Duo de la Flûte enchantée	5
Giani di Calais, de Donizetti	7
Trio des masques, de Mozart	7
Sérénade de l'Amant jaloux	6
Romance du Saule	7
Costa diva, de Bellini	7
Mon cœur soupire	6
Quatuor d'Éurantie, de Weber	5
David sur le rocher blanc, air gallois.	5
Chanson et chœur des Saisons	6
Fenesta vascia, chanson napolitaine	6
Op. 81. Ballo in maschera, souvenir	9

Six célèbres ouvertures :

N° 1. <i>Mignon</i>	6
2. <i>Raymond</i>	6

3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	6
4. <i>Le Caid</i>	6
5. <i>La Tonelli</i>	6
6. <i>Prélude d'Hamlet</i>	6
Entr'acte-Gavotte de Mignon	5
Romance de Mignon	5
Chœur des nymphes de <i>Psyché</i>	5
<i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle	3
— Valse	3
— Scherzo	3
— Capriccio	4
— Habanera	4
— Sevillana	2
<i>Hamlet</i> . Fête du printemps. Fais et ballets	

Op. 51.	Badinage	5
Op. 52.	Chanson du Rouet	5
Op. 53.	Premier nocturne	5

<i>Les Noces de Figaro</i> , petite fantaisie.	5
<i>Sémiramis</i> , petite fantaisie.	5
<i>La Flûte enchantée</i> , petite fantaisie.	5
<i>Mignon</i> , deux petites fantaisies, chacune	5
<i>Richard Cœur-de-Lion</i> , petite fantaisie	6
<i>Valse-ouverture du Petit Faust.</i>	5
<i>Le Beau Danube</i> , simplifié.	6
<i>Valse des Adieux.</i>	3
<i>Petit papa</i> (n° des Refrains de l'Enfance)	3

Polka électrique	6
Les Glissades, polka	5
Mazurka des Sauterelles	6
Les Echos de Bethléem	7
Les Fugitives, mazurka de concert	6
Valse éternelle	7
Criquette, valse	6
Midi aux champs, petite pastorale	5
La Cigale, valse de concert	6
Chanson fillipéenne	5

La Korrigane, airs de ballet:

N° 1. Danse d'Yvonnette	6
2. La lutte aux bâtons	5
3. La Sabotière, mazurka	6
4. Contredanse bretonne	4
5. Lutte des danseuses	5
6. La revanche d'Yvonnette	4
7. L'épreuve, valse lente	6