

# CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs  
à 2 & 4 MAINS  
soigneusement Doigtés.

C. 1885

PAR

A. DECO



à 2 Mains 2<sup>fr</sup> 50  
Reunis net 5<sup>fr</sup>

à 4 mains 5<sup>fr</sup>..  
Reunis net 8<sup>fr</sup>..

Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac

imprimé par M. BAYE



N. 15128

# CONCERT DE LUTINS

COLLECTOR

1944

ALCOY



N. 15128

# CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 66<sup>bis</sup>

A. DECQ

## MENUET

N° 8. Allegro moderato.

SECONDA

The musical score for Minuet No. 8, Seconda, is written for two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

H. D. 31.

# CONCERT DE LUTINS

5

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 66<sup>bis</sup>

A. DECQ

## MENUET

N° 8.

*Allegro moderato.*

PRIMA

## SECONDA

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is primarily in the bass clef, while the vocal part is in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *cresc.*, *p*, and *rit.* are used throughout. The piece is marked with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score is divided into sections, with the first system labeled 'SECONDA' and the second system labeled 'TRIO.'.

**System 1:** Piano part in bass clef, starting with a *cresc.* marking. The vocal part is in treble clef, starting with a *cresc.* marking.

**System 2:** Piano part in bass clef, starting with a *cresc.* marking. The vocal part is in treble clef, starting with a *p* marking. The section is labeled **TRIO.**

**System 3:** Piano part in bass clef, starting with a *p* marking. The vocal part is in treble clef, starting with a *cresc.* marking. The section is labeled *rit.*

**System 4:** Piano part in bass clef, starting with a *p* marking. The vocal part is in treble clef, starting with a *p* marking. The section is labeled *rit.*

**System 5:** Piano part in bass clef, starting with a *p* marking. The vocal part is in treble clef, starting with a *p* marking. The section is labeled *rit.*

**System 6:** Piano part in bass clef, starting with a *cresc.* marking. The vocal part is in treble clef, starting with a *rit.* marking. The section is labeled *rit.*

## PRIMA

5

D. C.



# CATALOGUE DES NOUVEAUTÉS DE 1885

## MUSIQUE DE PIANO

|                                                                          |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i> ..... 6 <sup>f</sup> | A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i> ..... 6 <sup>f</sup> |
| — BRILLANTE POLONAISE..... 6                                             | H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i> ..... 7 50  |
| — LITTLE-DECK ..... <i>Galop imitatif</i> ..... 5                        | H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i> ..... 5            |
| — d° ..... à 4 mains..... 7 50                                           | — JULIETTE ..... <i>Polka facile</i> ..... 4                       |
| — d° ..... Simplifié..... 4                                              | — RISETTE ..... <i>Valse facile</i> ..... 4                        |
| — LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i> ..... 5                              | — COUCOU..... <i>Schottisch facile</i> ..... 4                     |
| — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6                                                  | F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i> ..... 5           |
| — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i> ..... 5                            | A. TROJELLI. JOYEUSE ..... <i>Polka</i> ..... 5                    |

## CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 42 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.  
à 2 m. chaque 2<sup>f</sup> 50, à 4 m. 5<sup>f</sup> Réunis en album, à 2 m. net 7<sup>f</sup> à 4 m. net 10<sup>f</sup>

## ROMANCES ET CHANSONNETTES

|                                                           |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5 <sup>f</sup>             | E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINT. <i>Bouffonnerie</i> ..... 3 <sup>f</sup> |
| — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i> ..... 4 | — FAUT VOIR ÇA ..... <i>Chansonnette</i> ..... 3                         |
| H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i> ..... 4    | — POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i> ..... 5                        |
| E. LESERRE. ARISAPRISTI..... <i>Chansonnette</i> ..... 3  | — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i> ..... 3                   |

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp<sup>t</sup> d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

*Officier d'instruction publique.*

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1<sup>f</sup>

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 4<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M<sup>me</sup> V<sup>re</sup> IRION

Net: 1 franc.

*Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.*

Propriété pour tous pays.