

CONCERT DE LUTINS

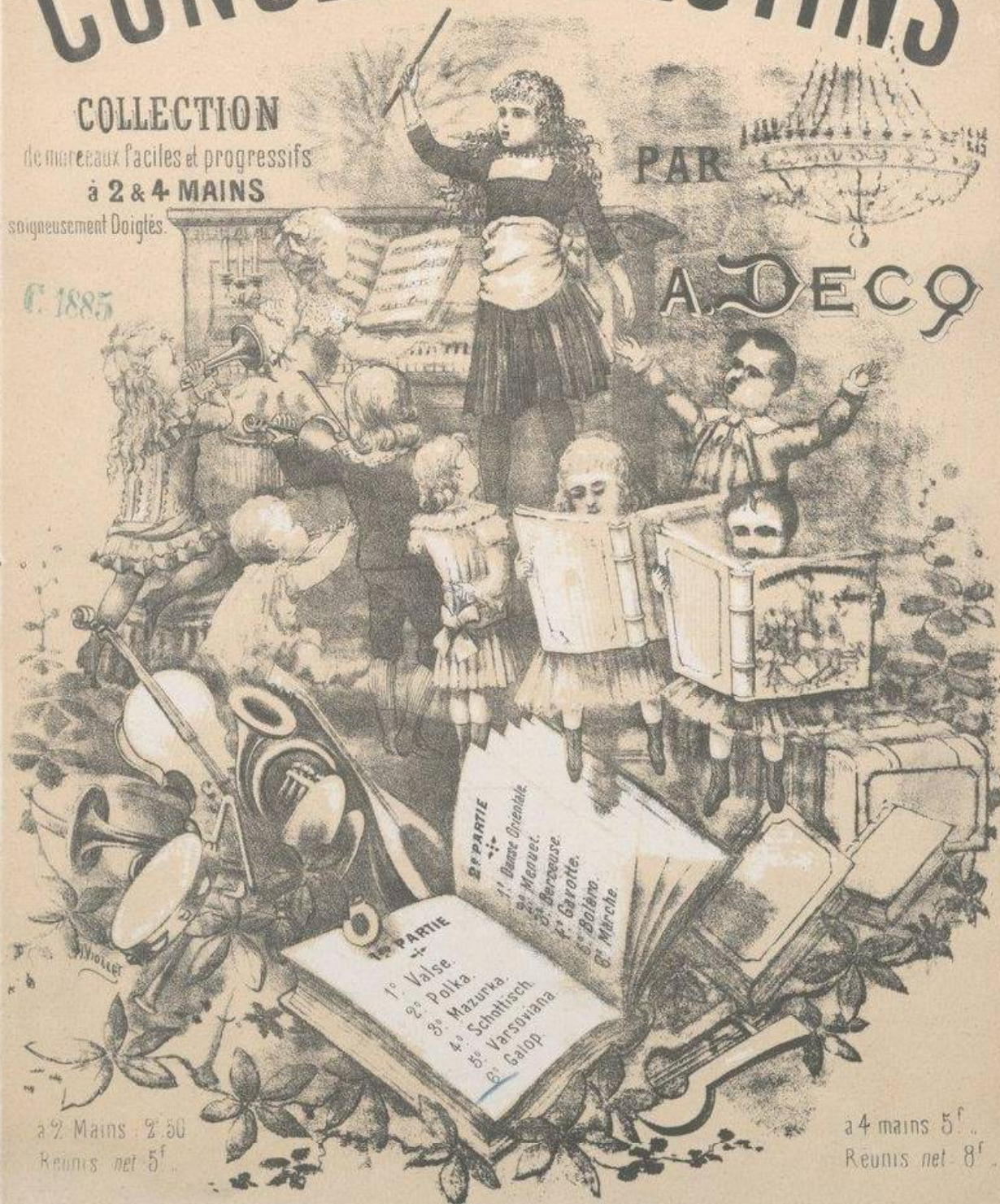
COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

© 1885

PAR

A. DECQ



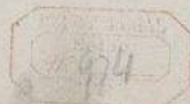
à 2 Mains 2^{fr} 50
Reunis net 5^{fr}

à 4 mains 5^{fr}..
Reunis net 8^{fr}

Paris H. DELAFONTAINE, Editeur, 116 Rue du Bac.

Paris Imp. Charpentier

N. 15124



CONCERT OF LUTINS

COLLECTION

1875-1876

1877-1878

1879-1880

1881-1882

1883-1884

1885-1886

1887-1888

1889-1890

1891-1892

1893-1894

1895-1896

1897-1898

1899-1900

1901-1902

1903-1904

1905-1906

1907-1908

1909-1910

1911-1912

1913-1914

1915-1916

1917-1918

1919-1920

1921-1922

1923-1924

1925-1926

1927-1928

1929-1930

1931-1932

1933-1934

1935-1936

1937-1938

1939-1940

1941-1942

1943-1944

1945-1946

1947-1948

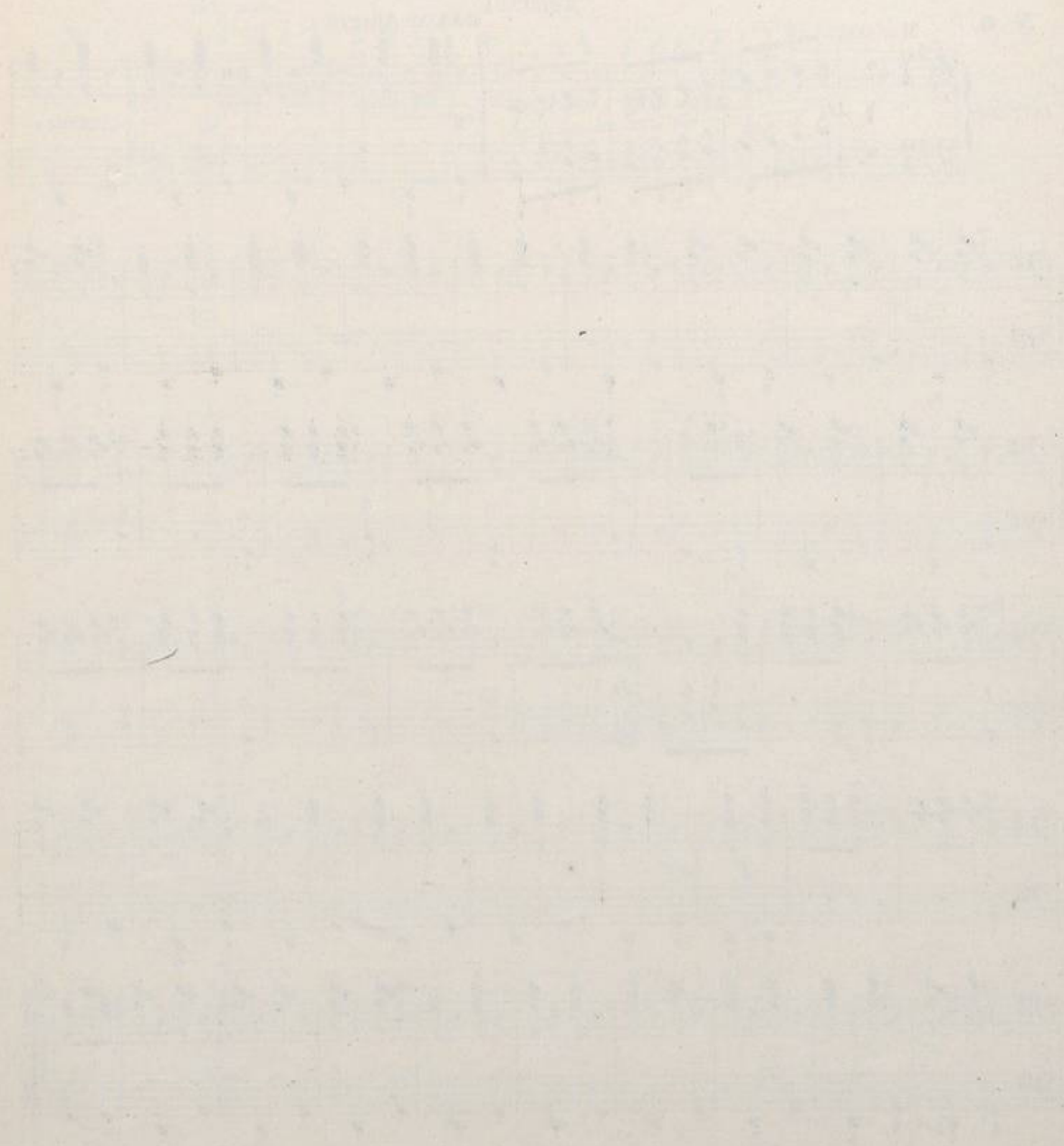
1949-1950

CONCERTO DE LUTINS

OP. 10, No. 1

1880

1880



CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 64^{bis}

A. DECQ

GALOP

SECONDA GALOP. Allegro.

N° 6. Moderato. *INTRADA*

The musical score is written for two hands on a grand staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first section is marked 'Moderato' and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like 'f' and 'mf'. The second section, 'SECONDA GALOP. Allegro.', is marked with a double bar line and a 'C' time signature change. It continues with various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The piece ends with a 'Coda' section marked with a double bar line and a 'C' time signature change.

CONCERT DE LUTINS

3

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtées.

Op. 64^{bis}

A. DECQ

GALOP

N^o 6.

Moderato. *PRIMA* *GALOP Allegro.*

INTRADA

f *mf*

al Coda

H. D. 27.

TRIO

f

espress.

mf

cresc.

cresc.

f

Animato.

CODA

f

ff

H. D. 27.

TRIO

PRIMA

5



CODA



CATALOGUE

DES

NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i> 6 ^f	A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i> 6 ^f
— BRILLANTE POLONAISE..... 6	H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i> 7 50
— LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i> 5	H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i> 5
— d ^o à 4 mains..... 7 50	— JULIETTE..... <i>Polka facile</i> 4
— d ^o Simplifié..... 4	— RISETTE..... <i>Valse facile</i> 4
— LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i> 5	— COUCOU..... <i>Schottisch facile</i> 4
— LUTÈCE-GAVOTTE..... 6	F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i> 5
— REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i> 5	A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i> 5

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5 ^f	E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i> 5 ^f
— DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i> 4	— FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i> 3
H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i> 4	— POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i> 5
E. LESERRE. AH! SAPRISTI..... <i>Chansonnette</i> 5	— UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i> 3

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^t d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^f

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{re} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 416, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.