

À mon cher Maître et Ami M. Emile DURAND

PAS DES NAIADES

1^{er} Air de Ballet
Pour PIANO
PAR
Albert Lavignac

OP. 21

PR. 5^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison de FAYARD
4, Place de la Madeleine, 4
Préparé pour tous styles.
Imp. Miché, Paris.

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{IE}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

zerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	chaque 15 »	Kröger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Delieux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adaptés au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Études de concert en deux liv.....	livre. 12 »
Deliana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	— — — — —	livre. 15 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adaptées au Conservatoire de Leipzig.....	10 »	L'ouvrage complet.....	25 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume.	4^e volume.	7^e volume.
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Humann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schabert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-G. Bach.	<i>Volume préparatoire.</i>
2^e volume.	5^e volume.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Schumann, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume.
3^e volume.	6^e volume.	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES. Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Réverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	3 »
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	3 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51. net.....	5 »
8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	3 »	N° 25. — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 1 ^{re} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	3 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondo de l'Op. 55. N° 1.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 55. N° 3.....	2 50
13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	3 »
15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
16. Heller (Stephen). Eglogue. petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Bart (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i>	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 86. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5 »	Six transcriptions (1 ^{er} Recueil) :	
— Mélange.....	7 50	Clémenti. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	— N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »
Delieux (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— N° 2. — Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 2.....	4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4. — Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh l'élégant, de M ^{me} la princesse Kotschoubey.....	5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
Delher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
Delieux (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi.....	4 »	— Le Recueil complet..... net.	6 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Silber.....	4 »		
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5 »	2^e Recueil.	
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— Le Tannhäuser, fantaisie facile.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
Delia (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— Le Vaisseau fantôme, fantaisie facile.....	4 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Op. 15. C'est l'an tulle (On aura amoros). Transcription variée.....	4 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :		— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 85, en ré majeur.....	5 »
Delia (Joseph). Op. 15. C'est l'an tulle (On aura amoros). Transcription variée.....	4 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33. N° 1, en sol.....	4 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 25 (2 ^e liv.).....	7 50
Delia (Laurent). Adieu sousis, fantaisie galop.....	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
Delmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en ut.....	6 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »		
— — — — — N° 2. — en sol.....	6 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »	3^e Recueil.	
— — — — — N° 3. — en fa.....	6 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Delcker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maître Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 14. — Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
Delcor (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeshied. Chœur d'étudiants. Op. 123 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31. N° 2.....	5 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— N° 17. WEBER. Andante fantasie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en mi b. — 33. — 1.....	4 »	Delieux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Rondo en ut majeur. — 51. — 1.....	3 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	5 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net.	10 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
Delia (Franz). Amaranthe, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	3 »	— Op. 64. Garde à vous, Rondo de nuit.....	5 »	— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	5 »
Delard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Op. 33. Chevalier et Damesse, morceau caractéristique.....	6 »
Delaroc (Elisa). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 89. Pensées musicales :.....		— Op. 45. Album. Sept pièces..... net.	6 »
Delia (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	— Op. 47. Impromptu.....	6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zelma, valse brillante.....	5 »	— N° 3. Capriccio.....	6 »	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	— N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 63. Chaconne.....	5 »
Bach (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	— N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Le Mancaarez, boléro.....	6 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
Delahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
Delley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
— Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »				
— Air national danois.....	5 »				
Deloca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Delopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50				

R.

A mon cher Maître et Ami M. Emile DURAND

AS DES NAIADES

1^{er} Air de Ballet

Pour PIANO

PAR

Albert Lavignac

OP. 21

PR. 5^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison E. FLAXLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Propriété pour tout pays
Imp. Mabilat, Paris

MAISON G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

Key as per the 1st and 2nd copy

PAS DES NAIÄDES

1^{er} air de Ballet.

ALBERT LAVIGNAC

Op. 21.

Andantino molto tranquillo.

PIANO.

a tempo.

ff allegamente

Poco rit.

Un poco piu animato.

f sonore.

una corda. 3

pp Placido.

p

pp

Diminuendo.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. V *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Marcato il canto.

3

First system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p* (piano), *molto espress.* (very expressive). Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Pedal markings: Ped. * Ped.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p* (piano), *Cresc.* (crescendo). Pedal markings: Ped. *

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *molto cresc.* (very much crescendo). Pedal markings: Ped. *

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *molto espressivo.* (very expressive), *tre corde.* (three chords), *mf* (mezzo-forte). Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cresc. *piu forte.*

molto cresc. *f marcato molto.* *ff* *sonore.*

ff *ff p subito.*

pp Poco rit.

f *sonore.*

Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble staff features a series of ascending sixteenth-note runs, starting with a forte (*ff*) dynamic and continuing with the instruction *Sempre ff*. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Second system of musical notation. The treble staff includes a section marked *una corda.* (one string) and *pp placido.* (pianissimo, placidly), followed by a rapid ascending scale marked with the number 10. The bass staff continues with accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of ascending sixteenth-note runs, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and continuing with the instruction *Diminuendo.* (diminishing). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of ascending sixteenth-note runs, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk (*) below the staff.

Ducard (Op. 75. Menuet de Bergame..... 6 »	Kirchner (N° 4, 5 et 6..... 5 »	Morley (Judith). Menuet de la cour..... 4 »
— Op. 76. Gal printemps, idylle..... 6 »	— N° 7, 8 et 9..... 4 »	Mozart . Allegro de la sonate en <i>fa</i> 8 »
— Op. 77. Air de ballet..... 5 »	Kirnerberger (J.-P.). Allegro, édition revue et corrigée par Alfred Jæll..... 5 »	— Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original..... 6 »
— Op. 78. Sous les bois..... 5 »	Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique..... 6 »	— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si bémol</i> 3 »
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale..... 5 »	— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} réverie..... 6 »	— Rondo en <i>la mineur</i> , accentué et corrigé par M ^{lle} Mathilde Michel..... 6 »
— 104 Chœurs de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8 ^o net.	— Op. 20. Morceau de salon de M. Gual et Rente..... 8 »	— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 3 vol. in-8 ^o , 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.
Dussek 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait..... 5 »	Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp..... 7 50	Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner :
Duvernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux..... 6 »	— Op. 38. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie..... 6 »	— Op. 87. <i>Rienzi</i> 6 »
— N° 1. Lellilo. Ronde espagnole..... 2 50	— Op. 37. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 ^{er} in-8 ^o net..... 7 »	— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> 6 »
— N° 2. Heup! Trilby. Chansonnnette allemande..... 2 50	— N° 2. L'Absence, de Beethoven..... 4 »	— Op. 89. <i>Lohengrin</i> 6 »
— N° 3. Nina la Marinère. Barcarolle napolitaine..... 2 50	— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn..... 4 »	— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> 6 »
— N° 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe..... 2 50	— N° 4. Porte-Étandard, de Linn-saintner..... 4 »	— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles..... 5 »
— N° 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise..... 2 50	— N° 5. Ombre adorée, de Düringer..... 4 »	— Op. 111. Légende, morceau caractéristique..... 5 »
— N° 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— N° 6. La Captive, de Kücken..... 4 »	— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , de Wekerlin, fantaisie-transcription..... 6 »
— N° 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnnette des États-Unis..... 2 50	— N° 9. Heup! Trilby, de Kücken..... 4 »	— Op. 120. Berceuse..... 5 »
— N° 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne..... 2 50	— N° 10. Vogue, léger zéphir, duo de Mendelssohn..... 5 »	— Op. 121. Un Ballet à Trianon..... 5 »
— N° 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais..... 2 50	— N° 11. Chanson autrichienne..... 6 »	— Carillon de Louis XIV..... 5 »
— N° 10. La Chanson de Betty. Air suisse..... 2 50	— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn..... 4 »	— Célèbre gavotte de Gluck..... 5 »
— N° 11. Les Adieux à la montagne. Chanson alsacienne..... 2 50	— Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription..... 7 50	— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud..... 7 50
— N° 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux. Les 12 numéros réunis..... net.	— Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> , transcription..... 6 »	— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). Première Tyrolienne originale..... 5 »
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique..... 5 »	— Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	Nollet (E.). Op. 50. Villanelle..... 6 »
— Op. 24. Sorella, impromptu de salon..... 6 »	— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie..... 7 50	Osten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies..... 7 50
— Op. 25. Barcarolle..... 6 »	— Op. 157. Chanson-ballade..... 6 »	— Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne..... 4 »
— Op. 26. Fleurette, étude de salon..... 8 »	— Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription..... 6 »	— Op. 176. Rose des bois..... 4 »
Field 5 ^e Nocturne..... 2 50	— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert..... 7 50	— Op. 177. Chant de la fiancée..... 4 »
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livres, chaque..... 13 »	— Op. 160 bis. Le même. Édition de salon..... 6 »	— Op. 193. Idylle..... 5 »
Funk . Écoutez-moi, romance sans paroles..... 2 50	— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Alhènes</i> , de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 228. Styrienne..... 5 »
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8 ^o , net.	— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du Roi Étienne, de Beethoven, transcription brillante..... 6 »	— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
— Op. 34. Idylles..... 9 »	— Op. 167. Romance russe de Boris Chérémietief, fantaisie variée..... 7 50	— (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt..... 5 »
— N° 1. Dans le jardin..... 4 »	Kuhn (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles..... 2 50	O'Kelly . Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III..... 6 »
— N° 2. Au bord du Ruisseau..... 4 »	— Dialogue d'amour, duettino sans paroles..... 5 »	Perrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre..... 7 56
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs..... 4 »	— La Gondole, étude..... 5 »	— Op. 35. Rondo fantastique..... 10 »
— N° 4. Le Crépuscule..... 3 50	Kuhlau . Allegretto..... 2 50	— Op. 36. Caprice élégant..... 7 50
— Op. 7. Ouverture écossaise..... 5 »	— Menuet..... 4 »	— Op. 37. Jour de Printemps, réverie..... 7 50
— Op. 36. Noël, 6 petites pièces..... 7 50	— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine..... 2 50	— Op. 40. Contredanse du 18 ^e siècle (La Bizarre)..... 6 »
— N° 1. Les Cloches de Noël..... 2 50	— N° 1. Rondino extrait..... 2 50	— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i> 7 50
— N° 2. Noël, avec chant ad. <i>Hilf mir</i> 2 50	— N° 3. Allegro extrait..... 2 50	— Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique..... 7 50
— N° 3. L'Arbre de Noël..... 2 50	Laek (Th.). Op. 4. Valse brillante..... 7 50	Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude..... 3 »
— N° 4. Ronde de jeunes garçons..... 2 50	— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant..... 4 »	— Op. 6. Impromptu..... 6 »
— N° 5. Danse de jeunes filles..... 2 50	— Op. 8. Sérénade..... 5 »	— Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon..... 6 »
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante..... 5 »	Langhans (H ^{me} W. W. W.). Bluettes..... 6 »	— Op. 15. La Hautelette. Feuillet d'album..... 5 »
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet..... 4 »	Lavaine (F.). Feux follets, caprice-ballade..... 5 »	— Op. 37. Capriccio..... 5 »
— N° 2. Andante..... 3 »	Lavigne (A.). Op. 6. Historiette..... 5 »	Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{re} mazurka de salon..... 6 »
— N° 3. Gavotte..... 5 »	— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique..... 4 »	Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié..... 4 »
— Réunis..... 7 50	— Air de Suzanne de Händel, transcription..... 4 »	Polmartin (H ^{me}). 24 Préludes..... 10 »
Goria . Op. 54. La Venitienne, 2 ^e barcarolle..... 7 50	— Air de Judas Machabée, de Händel, transcription..... 5 »	— Les Vendanges, caprice..... 7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i> 9 »	— Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription..... 5 »	— La Jeune fille, légende..... 3 »
— Vieux menuet..... 2 50	— Polonoise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer..... 7 50	Redon (Ew.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie..... 2 50
Graun . Gigue..... 4 »	— Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 4 »	— Op. 5. Deux mazurkas..... 6 »
Guiraud (E.). <i>Gretna-Green</i> , ballet. Partition..... net.	— Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription..... 6 »	— Op. 6. Trois impromptus-mazurkas :
— Valse du Colin-Maillard. Extraite..... 6 »	Léonoreux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne..... 6 »	— N° 1. en <i>sol</i> 3 »
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles..... 5 »	— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique..... 6 »	— N° 2. en <i>si b. mineur</i> 3 »
Händel . Passacaille accentuée et corrigée par M ^{lle} Mathilde Michel..... 3 »	— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise..... 6 »	— N° 3. en <i>fa</i> 3 »
Haydn . Menuet de la sonate en <i>sol</i> 2 50	— Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu..... 5 »	— Op. 23. Romance..... 5 »
Heiler (Stephen). Eglogue, petit caprice..... 3 »	Lefebvre-Wély . Romance sans paroles..... 4 »	— Op. 24. Chanson des bies..... 5 »
— Op. 103. 3 ^{me} Nocturne..... 6 »	Leybach (J.). Op. 23. Fleur du Souvenir, réverie..... 6 »	— Op. 25. 2 ^{me} Lied..... 5 »
— Op. 104. Polonoise..... 7 50	— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription..... 6 »	— 1 ^{re} Artiste..... 2 »
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème..... 4 »	— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée..... 5 »	— 2 ^e 3 »
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien..... 6 »	— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i> 7 50	— Fantaisie-mazurka..... 5 »
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original..... 7 50	— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante..... 7 50	— Andante-valse..... 3 »
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluettes..... 5 »	Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription..... 6 »	— Lied..... 3 »
— Op. 147. Fermez les yeux, nocturne..... 5 »	— <i>Lohengrin</i> , Chœur des fiançailles, transcrit..... 9 »	— Menuet..... 2 50
— Op. 194. Dans les bies, paysannerie..... 5 »	— Marche religieuse, transcription..... 5 »	Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka..... 7 50
— Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre..... 5 »	— Réve d'Élisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription..... 6 »	Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique..... 5 »
Hummel . Romance en <i>sol</i> 2 50	— <i>Rienzi</i> . Morc. de fant. Sancto spirito cavalier..... 9 »	— Op. 4. La Napolitaine, valse de salon..... 6 »
Jæll (A.). Op. 6. Nocturne..... 6 »	— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins..... 4 50	— 5. Le Désir, romance..... 5 »
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> 6 »	— Romance de l'Étoile du soir, transcrit..... 12 »	Ries (Ab.). Op. 3. Rayons de bonheur, étude de concert..... 7 50
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> 6 »	— Ouverture, paraphrase de concert..... 9 »	— Op. 6. Saltarello..... 5 »
— Op. 102. Interlaken, chant du soir..... 6 »	— Marche et chœur, transcription..... 9 »	— Op. 7. Sympathie..... 5 »
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance..... 5 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fées..... 9 »	— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon..... 7 50
— <i>Tannhäuser</i> , transcription d'un Chœur des Pèlerins..... 7 50	Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles..... 4 »	Robinson (J.). Le Chasseur..... 6 »
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière..... 5 »	— Trilby, impromptu..... 5 »	— Les Étoiles, valse brillante..... 7 50
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage :	Logé (H.). Grande Marche..... 6 »	— La Constance, mélodie..... 4 »
— N° 1. Venise, gondoline..... 3 »	Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, réverie..... 6 »	— Une Fête rustique..... 8 »
— N° 2. Rome, scène de carnaval..... 4 »	— Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale..... 5 »	Rohr (L.). Réminiscences de <i>Tannhäuser</i> 7 50
— N° 3. Florence, nocturne..... 3 »	— Op. 98. Impromptu-Mazurka..... 5 »	Rosenham (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription..... 5 »
— N° 4. Naples, tarentelle..... 4 »	— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire..... 7 50	— Bannis la crainte, id..... 4 »
— N° 5. Messine, scherzino..... 3 »	— Op. 165. Menuet du temps passé..... 5 »	Roubaud de Courmand . Paroles d'amour, scènes :
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer..... 3 »	— Op. 166. Marietta, caprice de genre..... 5 »	— N° 1. Les Paysans..... 4 »
— N° 7. Sorrente, idylle..... 2 »	Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne..... 5 »	— N° 2. Les Marquis..... 6 »
— N° 8. Capri, Réverie..... 4 »	— Op. 9. Le Soir, réverie..... 4 »	— Valse dédiée à M ^{lle} Penman..... 6 »
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque..... 9 »	— Op. 11. Inquiétude, caprice..... 5 »	Rummel (J.). Je t'écoute, Réponse à Écoutez-moi, de Funk..... 2 50
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Ionie (Erothikon). Sept pièces :	— Op. 12. Le Papillon, scherzo..... 5 »	Saint-Marie (E.). L'Oubli, galop..... 6 »
— N° 1. Cassandra..... 5 »	— Op. 13. Barcarolle..... 5 »	Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en <i>ré</i> . Piano seul..... net.
— N° 2. La Charmeuse..... 5 »	— Op. 14. Tarentelle..... 7 50	— 2 pianos..... net.
— N° 3. Galathée..... 5 »	Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale..... 7 50	— Partition d'orchestre..... net.
— N° 4. Electre..... 5 »	— Op. 111. Toccata..... 6 »	— Parties d'orchestre..... net.
— N° 5. Plainte d'Adonis..... 5 »	Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i> 2 50	— Op. 21. 1 ^{re} Mazurka..... 8 »
— N° 6. Eros..... 5 »	Mathias (G.). Op. 32. Réverie..... 6 »	— Op. 22. 2 ^e Concerto en <i>sol</i> mineur. Piano seul, net..... 10 »
— N° 7. Chypre..... 5 »	— Op. 53. Chants du crépuscule :	— Partition d'orchestre..... net.
— Les sept numéros réunis..... net.	— N° 1. Fantômes..... 6 »	— Parties d'orchestre..... net.
Kania (E.). Boze cas Polske, célèbre hymne polonais..... 5 »	— N° 2. Vision..... 5 »	— Op. 34. Marche héroïque..... 9 »
Kessler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises :	— N° 3. Rencontre heureuse..... 6 »	— Op. 40. Danse Macabre..... 5 »
— N° 1. En <i>ré</i> 5 »	— N° 4. Antienne..... 6 »	— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit..... 5 »
— N° 2. En <i>la</i> 5 »	— Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net.	— Chœur des Derviches des Ruines d'Alhènes, de Beethoven, transcrit..... 6 »
— N° 3. En <i>fa</i> 5 »	— N° 1. Réve..... 3 »	Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueil.
Ketterer (Eug.). Op. 23. Feuilles d'automne, réverie..... 7 50	— N° 2. Menuet..... 4 »	— N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église..... 7 50
— Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M ^{lle} la princesse L. Korschouby, édition de concert, transcription..... 7 50	— N° 3. Promenade..... 5 »	— N° 2. Adagio de la 2 ^e cantate d'église..... 5 »
— Op. 66 bis. La même, édition de salon..... 6 »	— N° 4. Marguerite à Pégise..... 6 »	— N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église..... 5 »
— Op. 88. Mazurka des patineurs..... 7 50	— N° 5. Bourrée..... 6 »	— N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon..... 4 »
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi). Valse de salon..... 7 50	— N° 6. Repos, Canon..... 3 »	— N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon..... 5 »
— Op. 106. La Stella id..... 7 50	Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale..... 6 »	— N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église..... 5 »
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i> 7 50	— Op. 190. Trilby, étude..... 7 50	— Le recueil complet..... net.
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> 4 »	Mendelssohn-Bartholdy . Menuet de la sonate. Op. 6..... 5 »	
— Op. 125. La Tradite, romance d'Arditi, transcription..... 5 »	— Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré</i> majeur..... 6 »	
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrit et varié, Édition n° 1..... 6 »	Méroie-Porte (H ^{me}). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt..... 6 »	
— Édition n° 2..... 4 »	Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique..... 7 50	
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WEKERLIN, transcription-fantaisie..... 6 »	— Op. 101. Souvenirs de la Bastille, villanelle..... 8 »	
— Galop de <i>Flück et Flock</i> , ballet de Hertel..... 6 »		
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies..... 5 »		
Kirchner . Op. 7. Feuillet d'album..... 4 »		
— N° 1, 2 et 3..... 4 »		

<i>Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueil.</i>	
Saint-Saëns. N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate	4
— N° 8. Fugue de la 3 ^e sonate de violon.	9
— N° 9. A. Largo de la 3 ^e sonate de violon.	5
— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.	5
— N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.	5
— N° 11. Air de la 36 ^e cantate.	4
— N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.	4
— Le recueil complet.	net.
<i>Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.</i>	
— N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.	7 50
— N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.	7 50
— N° 3. Finale du 9 ^e quatuor.	7 50
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16 ^e siècle	2 50
Scarlatti. Sicilienne en fa.	4
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.	5
— Op. 8. (1). 1 ^{re} Etude.	6
— Op. 8. (2). 2 ^{de} id.	6
— Op. 9. Berceuse.	6
— Op. 14. La Païenne, valse.	5
— Op. 16. Trois mélodies.	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice.	6
— Op. 19. Cantique.	4
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.	4
— Op. 21. Mazurka brillante.	6
— Op. 22. Élégie.	5
— Op. 23. Styrienne.	5
— Op. 24. Pabian.	6
— Op. 25. Andante.	4
— Op. 28. Andantino.	5
— Op. 33. Méditation, mélodie.	4 50
— Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie.	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.	6
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.	5
— Op. 40. 2 ^e Mazurka brillante.	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.	5
— Op. 42. Les Petits bergers.	6
— Op. 43. Triste Solitude.	6
— Op. 44. Impromptu-Valse.	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.	7 50
— Op. 46. Capriccio.	6
— Op. 47. Pieux souvenirs.	6
— Op. 54. Valse facile.	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.	2 50
— Op. 58. Air anglais.	6
— Op. 60. Ballade.	5
— Op. 61. Inquiétude, 4 ^e romance sans paroles.	6
— Op. 62. Deuxième tyrolienne.	4
— Op. 64. Le Départ, 5 ^e romance sans paroles.	5
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.	6
— Op. 71. Laure, valse.	6
— Op. 79. Air Styrien.	2 50
— Op. 80. Danse rustique.	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.	6
— Op. 83. Vélocipède.	3
— Op. 84. Le Nidéc, impromptu-valse.	6
— Op. 85. Danse Parisienne.	5
— Op. 86. Le Hohwald, valse.	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.	6
— Op. 93. Marmures du soir, romance sans paroles.	4
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42.	5
— Pensée musicale de l'Op. 94.	4 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.	2 50
Schultès (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet.	6
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces.	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.	15
— Les mêmes, en trois livres, chaque.	8
— Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes.	12
— Preamble, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalón et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Ayeu, — Promenade, — Pausse, — Marche à Davidsbündler, contrefort Philistins.	
— Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius.	15
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.	6
— Op. 14. 3 ^e Sonate en fa mineur.	18
— Op. 15. Scènes d'enfants — (Kinderszenen).	12
— 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hänschen-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Réverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Réverie, extraite des Scènes d'enfants.	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur.	12
— Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt.	25
— Les mêmes, 1 ^{er} et 2 ^e livre, chaque.	7 50
— Id. 3 ^e et 4 ^e livre, id.	9
— Op. 22. 2 ^{de} Sonate en sol mineur, dédiée à M ^{lle} Henriette Voigt.	12
— Op. 23. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.	9
— 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Ostlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.	9
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romances et Fughetto.	9
— 1. Scherzo.	4
— 2. Gigue.	2 50
— 3. Romance.	5
— 4. Fughetto.	2 50
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.	10
— Ouverture.	6
— Scherzo.	5
— Final.	6
— Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul.	15
— Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano.	25

Schumann (Robert). Op. 54. Partition d'orchestre in 8 ^{vo} net.	15
— Parties d'orchestre.	18
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	9
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.	8
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.	18
— Le même, en 2 livres, chaque.	12
— Conseils aux jeunes musiciens.	3
1^{er} LIVRE	
Schumann (Robert). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie — Marche militaire.	2 50
— Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral.	2 50
— N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orpheline.	2 50
— N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.	2 50
— N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.	2 50
— N° 11. Sicilienne.	2 50
— N° 12. Petite étude.	2 50
— N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.	2 50
— N° 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.	2 50
— N° 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.	2 50
— N° 19. Le Joli mois de mai.	2 50
— N° 20. La Saint-Nicolas.	2 50
2^e LIVRE	
— N° 21. Chanson du printemps.	2 50
— N° 22. Ronde.	2 50
— N° 23. Fanfare.	2 50
— N° 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir de théâtre.	2 50
— N° 26. 27. * * * Canon.	2 50
— N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.	3
— N° 30. 31. * * * Chant de guerre.	3
— N° 32. Sheherazade.	2 50
— N° 33. Les Vendanges.	2 50
— N° 34. 35. Thema. — Mignon.	2 50
— N° 36. Chanson des Mariniers italiens.	2 50
— N° 37. Chanson des matelots.	2 50
— N° 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.	3
— N° 40. 41. Petite fugue.	3
— N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.	3
— Op. 76. 4 marches (1849).	12
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.	6
— N° 1. Le jour de fête, marche.	1
— N° 2. Danse des ours.	1
— N° 3. Chanson dans le jardin.	1
— N° 4. Entressantes guirlandes.	1
— N° 5. Marche des Croates.	2
— N° 6. Deuil.	1 25
— N° 7. Le Tournai.	2
— N° 8. Ronde.	1
— N° 9. A la Fontaine.	2
— N° 10. Cache-Cache.	1 25
— N° 11. Histoire de revenants.	2
— N° 12. Chant du soir.	2 75
— Le même, transcrit par Saint-Saëns.	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.	25
— Piano seul.	10
— Op. 99. Huit pièces.	18
— N° 1. Trois petites pièces.	5
— N° 2. Cinq bluettes.	6
— N° 3. Nocturne.	5
— N° 4. Prélude.	5
— N° 5. Marche.	5
— N° 6. Menuet.	5
— N° 7. Scherzo.	6
— N° 8. Pas redoublé.	6
— Op. 100. Ouverture de la <i>Fiancée de Messine</i> , pour piano seul.	7 50
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.	7 50
— Op. 118. 1 ^{re} sonatine (à Julie).	3
— Id. Allegro (extrait).	2 50
— Id. Berceuse de la poupée.	9
— Op. 118. 2 ^{de} Sonatine (à Lise).	9
— Op. 118. 3 ^{de} Sonatine (à Marie).	9
— 1. Danse bohémienne (extraite).	2 50
— Op. 124. 20 Feuillets d'album.	15
— N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments.	5
— N° 2. Berceuse. — Les Elfes.	5
— N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.	6
— N° 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.	6
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.	9
— Op. 130. Bal d'enfants, 8 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.	
— N° 1. Polonaise.	
— N° 2. Valse.	
— N° 3. Menuet.	
— N° 4. Ecossaise.	
— N° 5. Française.	
— N° 6. Ronde.	
— Op. 133. Chants du matin, 3 pièces.	10
— Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes.	9
— Scherzo N° 19.	5
— 30 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol. in-8 ^{vo} .	net.
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche.	5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).	9
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.	15
— N° 1. Messagers du printemps.	3
— N° 2. La Violette.	3
— N° 3. Chant d'amour.	3
— N° 4. Boutons de roses.	3
— N° 5. Gazelle.	3
— N° 6. Feuilles de lierre.	3
— N° 7. Chasse.	3
— N° 8. Danse Mauresque.	3
— N° 9. Marche guerrière.	3

Spindler (Fritz). Op. 123. N° 10. Feuilles volantes.	3
Stanzieri. Sérénade espagnole.	6
— Allegro-caprice.	7
— Tarantelle.	7
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.	6
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse.	5
— Op. 14. Saltarelle.	7
— Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.	5
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.	6
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillet d'album.	5
— Op. 107. Le Ruissseau, idylle.	6
— Barcarolle.	5
— Brise légère, pensée caractéristique.	5
— Impromptu villageois.	5
— La Joyeuse, Gavotte.	4
— Nocturne romantique.	4
— Pensée fugitive.	5
— Sur la plage, pensée caractéristique.	5
— Toujours gai, polka brillante.	5
— La même, édition pour la danse.	3
Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne.	7
— Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse.	6
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie.	3
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon.	3
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante.	5
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.	6
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.	5
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.	5
— Op. 6. Cascade et ruissseau, valse brillante.	6
— Op. 8. Madrid, boléro.	7
— Op. 9. Ronde de Matelots.	6
— Op. 10. A tes genoux, prière.	4
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.	4
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.	6
— Op. 13. Fête au village, ronde.	6
— Op. 15. Galop-Etude.	5
— Op. 21. Solo de concert.	9
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais.	3
Van Avermate (F.). Clic-clac, galop-caprice.	4
Van den Heuvel. Op. 12. Amie, nocturne.	4
— Op. 13. Douce souvenance, réverie.	6
Vauorbeil (A. E.). <i>Intimités</i> , 1 ^{er} Recueil, six pièces :	
— N° 1. La Chanson des ruelles.	2
— N° 2. L'Invitation à la gavotte.	2
— N° 3. Le Vallon.	4
— N° 4. Le Point d'orgue.	4
— N° 5. Venise.	2
— N° 6. Arad (Hongrie).	2
— Réunies.	15
<i>Intimités</i> , 2 ^{de} Recueil, six pièces :	
— N° 7. La Chimère.	2
— N° 8. L'Allegresse.	2
— N° 9. Le Flot.	2
— N° 10. Scherzando.	2
— N° 11. Le Poulailleur.	2
— N° 12. A la Flamande.	2
— Réunies.	12
Verley (H.). Loins des yeux, réverie.	2
Vilbao (R. de). Caprice styrien.	2
— Fior di speranza, romance sans paroles.	2
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.	2
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.	
— N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré.	1
— N° 2. — — — en sol.	1
— N° 3. — — — Adagio de la symph. en mi mineur.	1
— N° 4. MOZART. Romance du 8 ^e concerto.	1
— N° 5. — — — Andante du 2 ^e quatuor.	1
— N° 6. — — — Menuet id.	1
— Les six transcriptions réunies.	net.
— Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles.	1
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.	1
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.	1
— Op. 25. Menuet du Régent.	1
— N° 2. Idylle d'Haydn, transcription.	1
— Op. 26. Madriléna, chanson espagnole.	1
— Op. 28. La Déclaration, duo.	1
Violot (A.). Le Chant du pêcheur, idylle.	1
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne.	1
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Haïte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruissseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.	1
Wagner (Richard). Chœur des fiancées de <i>Lohengrin</i> .	1
— Marche religieuse.	1
— Prélude.	1
— Marche de <i>Tannhäuser</i> .	1
Wattinne (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu.	1
— Joie sans cause, caprice nocturne.	1
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate. Op. 39.	1
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.	1
— Dernière pensée.	1
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante.	1
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :	
— N° 1. Rose de Noël.	1
— N° 2. Madrigal.	1
— N° 3. Allemande.	1
— N° 4. Passacaille.	1
— N° 5. Sonnet.	1
— N° 6. Menuet.	1
— Réunies.	net.
— Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.	1
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas.	1
— N° 1. En la majeur.	1
— N° 2. En ré majeur.	1
— N° 3. En la mineur.	1
— N° 4. En fa majeur.	1
Wolff (Ed.). Op. 281. Zœ, valse viennoise.	1
— Op. 307. Thème original varié.	1
— Op. 308. Saltarelle.	1
— Op. 309. Grande Polonaise.	1
— Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre.	1
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.	1
— Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse.	1
— Op. 56. Le Météore, grand galop.	1
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.	1
— Op. 67. Paraphrase sur le chœur des Filles du <i>Vaisseau fantôme</i> .	1
— Op. 69. Mazurka brillante.	1
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse.	1
— Op. 72 bis.	1
— Op. 72. Scherzo.	1
Zompi (U.). Op. 4. Barcarolle.	1
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.	1
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.	1
Zumpe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur.	1