

C. 888

N° 32.

0.30^c

SIX PAGES

PREMIÈRE ANNÉE

Samedi, 10 Novembre 1888.

Mouv^t de Mazurka
8--

MUSIQUE INÉDITE

LE MÉLOMANE

Journal Musical

Paraissant tous les Samedis.

Le numéro: TRENTE centimes,
pour toute l'Europe.

BUREAUX: 65. Faub^s S^t Denis, PARIS.

Administrateur: HENRI GARRIGUE

ABONNEMENTS :

France et Union Postale. Un an: 20 fr.

6 mois 10^r — 3 mois .5 fr.

On s'abonne à l'Administration et dans tous les bureaux de Poste.

Deposé selon les traités internationaux.

Le 15 de chaque mois, Concours International de Composition pour Piano,
Voir page 8.

N. 1509h

MUS

596

MAZURKA ORIGINALE

MORCEAU DE SALON

Premier Prix au Concours International du 15 Septembre 1888.

A. DECQ

Mouv^t de Mazurka

INTRADA.

8-
f 8-

MAZURKA

8-
mf

Ben marcato il canto

8-
loco

8-
loco

p 8-
loco



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. Key markings and features include:

- System 1:** Features a first ending bracket labeled '8.' and a dynamic marking of *p* (piano). The right hand includes a *loco* marking.
- System 2:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 3:** Includes a *f* (forte) dynamic marking and a *Ped* (pedal) marking.
- System 4:** Features multiple first ending brackets labeled '8.' and concludes with the instruction *al Coda*.
- System 5:** Includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and *loco* markings in both hands.
- System 6:** Continues the *loco* markings in both hands.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff. The notation includes eighth-note patterns, often grouped with a bracket and the number '8'. Some of these patterns are marked 'loco'. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). Pedal markings include 'Ped' and '* Ped'. The score is written in a cursive, handwritten style.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic marking at the beginning and a mezzo-forte (*mf*) marking later in the system.
- System 2:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- System 3:** Begins with a crescendo (*cresc.*) marking and includes a fingering of 5.
- System 4:** Continues the musical progression with various note values and rests.
- System 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic marking and includes a fingering of 3.
- System 6:** Features a first ending bracket labeled *1^a* and a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 7:** Includes a first ending bracket labeled *1^a*, a ritardando (*rit*) marking, and a second ending bracket labeled *2^a*.

f

Ped.

ou Coda

⊕ CODA

loco

loco

loco

loco

p

morendo

pp

les 2 Ped.

Blanchet, Grav:

M. (32) 7.



M.D.

Paris, Dupré, Imp: 26, rue du Delta.

LE MÉLOMANE

BUREAUX, 65, Faub^g S^t Denis, PARIS

OUVERTS DE 7 H. DU MATIN A 7 H. DU SOIR (DIMANCHES ET FÊTES EXCEPTÉS)

ADMINISTRATEUR : HENRI GARRIGUE

CATALOGUE DU MÉLOMANE

1^{er} Semestre

- | | | | |
|-----|--|-----|--|
| nos | | nos | |
| 1. | <i>Marche Bulgare</i> C. PIALLAT | 14. | <i>Mazurka favorite</i> E. ROLLÉ |
| | <i>Retraite Serbe</i> C. FAGÈS | | <i>Chut! bébé dort!</i> (Piano et Chant) .. H. DUVERNOY |
| 2. | <i>Fleur de neige</i> , suite de valse N. STALARS | 15. | <i>Romance sans paroles</i> C. ABDANK |
| 3. | <i>Cœur panaché</i> , polka M. HUBERT | | <i>Gavotte mignonne</i> G. LEMAIRE |
| | <i>Saison d'amour</i> (Piano et Chant) ... A. de VERVILLE | 16. | <i>Un jour à Varsovie</i> , polonaise ... H. DUVERNOY |
| | <i>Reine des prés</i> , redowa P. BERTHIER | | <i>Printemps</i> (Piano et Chant) Ch. de BÉRIOT |
| 4. | <i>Sous les tilleuls</i> , rêverie C. FAGÈS | 17. | <i>Menuet-caprice</i> G. PARÈS |
| | <i>Au pays de Castille</i> , boléro A. CALDERON | | <i>Nita</i> , valse caractéristique A. de VERVILLE |
| 5. | <i>Ventre à terre</i> , galop P. CHARDON | 18. | <i>Au printemps de la vie</i> , mazurka R. GOUBLIER |
| | <i>Dans la nue</i> , idylle L. BONTEMPS | | <i>Souvenirs d'autrefois</i> C. LENOM |
| 6. | <i>Follette</i> , valse J ^e DURAND | 19. | <i>La Fiancée de Beaucourt</i> , valse ... H. DUVERNOY |
| | <i>Premier menuet</i> L. SARAZ | | <i>Menuet</i> G. LEMAIRE |
| 7. | <i>Gai souvenir</i> , caprice F. SAUVAL | | <i>Mazurka en sol mineur</i> C. ABDANK |
| | <i>Marche brillante</i> M. DUTEUIL | 20. | <i>Tyrolienne</i> C. FAGÈS |
| 8. | <i>Patati patata</i> , polka C. FAGÈS | | <i>Nous serons heureux</i> (P. et Chant) H. DUVERNOY |
| | <i>Solitude</i> , romance sans paroles ... R. CARTIER | 21. | <i>Près de la source</i> , rêverie J ^e DUBOIS |
| 9. | <i>Neveux-tu pas revenir?</i> (P. et Chant) H. DUVERNOY | | <i>Saute, Pierrot!</i> divertissement ... L. d'AUMONT |
| | <i>Mi bémol-polka</i> R. MAIGRET | 22. | <i>Sens dessus dessous</i> polka C. FAGÈS |
| 10. | <i>La Danse de l'Odalisque</i> fant. orientale H. DUVERNOY | | <i>Rire et pleurer</i> (Piano et Chant) .. A. DECQ |
| | <i>Messire Lys</i> , rondel (P. et Chant) ... C. BAILLE | 23. | <i>Sous la charmille</i> , pensée poétique H. DUVERNOY |
| 11. | <i>Fenêtre close</i> , (Piano et Chant) L. RATZ | | <i>Marche de nuit</i> A. DELAHAYE |
| | <i>Chanson d'Avril</i> C. BAILLE | | <i>Rêverie</i> G. LEMAIRE |
| 12. | <i>Emma</i> , valse élégante H. DUVERNOY | 24. | <i>Dors! cher amour!</i> berceuse G. EHLMANN |
| | <i>La berceuse</i> C. ABDANK | | <i>Napolitana</i> , tarentelle L. d'AUMONT |
| 13. | <i>Picking-clause-polka</i> A. SATIE | 25. | <i>Paillette d'or</i> , g ^{de} valse artistique A. DECQ |
| | <i>Loup, y es-tu?</i> mazurka A. de VERVILLE | 26. | <i>Les Perce-neige</i> , mazurka E. THUILLIER |
| | | | <i>Si j'étais papillon!</i> (P. et Chant) .. H. DUVERNOY |

PRIME DU MÉLOMANE

L'Abonnement d'un an au MÉLOMANE donne droit aux vingt-six premiers numéros compris dans le catalogue du 1^{er} Semestre; l'abonnement de six mois à douze numéros au choix, et celui de trois mois à six numéros (ENVOI FRANCO)

Le Secrétaire-Gérant: MARC MADELEINE.