

LA
REINE DES PRÉS

Valse brillante

ADOLPHE DAVID

OP. 17

PRIX: 7^f 50

HL. 7204

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. Cramer, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAÎSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
1.	Ch.-M. de WEBER. Op. 55. <i>L'invitation à la valse</i> .	13°	75
2.	G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj.	12°	40
3.	J.-L. DUSSEK. <i>L'adieu</i> , andante.	8°	60
4.	L.-V. BEETHOVEN. Six valses et une marche funèbre.	9°	85
5.	J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymne</i> , air varié.	7°	60
6.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 15
7.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 3° sonate en la nat. maj.	11°	95
8.	— 3° sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 15
9.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salleri (en partition).	13°	1 40
10.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
11.	J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25
12.	F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso.	13°	65
13.	J. FIELD. 5° Nocturne.	8°	55
14.	J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15.	M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16.	W.-A. MOZART. <i>Ah! vous dirai-je mamam</i> , 9° th. varié.	9°	65
17.	Ch.-M. de WEBER. Op. 39. 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauska.	10°	1 50
18.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 6° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 25
20.	Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée à 4 mains par R. de Vilbac.	13°	1 *

TROISIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
21.	J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	65
22.	J. HAYDN. <i>Asicelle variée en mi b</i> .	10°	65
23.	J.-B. Cramer. <i>Le Petit Rieu</i> , air varié.	6°	45
24.	F. RIES. Op. 122. rondo élégant.	14°	95
25.	J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Liechtenstein.	14°	90
27.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28.	Ch.-M. de WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 1 livre. Le 1° livre.	5°	1 15
29.	W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30.	Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. Lemoine.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
31.	D. STRIBELT. <i>L'Orange</i> , rondo pastoral.	13°	75
32.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1 *
33.	F. HANDEL. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 1° sonate en fa maj.	10°	80
35.	— <i>Lison dormante</i> , 2° thème varié.	11°	1 *
36.	Ch.-M. de WEBER. <i>Derrière la Fenêtrée</i> .	7°	25
37.	— Op. 72. 2° Polonaise.	14°	75
38.	L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice.	10°	75
39.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 00
40.	Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. de Vilbac.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
41.	J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> .	11°	2 *
42.	J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en la mineur.	10°	2 25
43.	J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> .	10°	75
44.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn.	13°	1 50
45.	W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46.	J.-B. Cramer. Op. 8. N° 1. sonate en fa.	9°	1 10
47.	M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	8°	90
48.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. de Vilbac.	12°	5 50
49.	MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b, p et v (en part.).	11°	1 15
50.	Op. de la <i>Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
51.	F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52.	J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	10°	2 50
53.	F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn.	13°	1 50
55.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 4° sonate en ut.	10°	1 10
56.	— <i>Une Fibre brûlante</i> , 6° thème varié.	10°	60
57.	L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58.	— Op. 68. 6° symph. (past.), arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	12°	5 80
59.	— Op. 30. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° (en partition).	14°	1 40
60.	Ouverture d'Oberon, arr. à 4 mains par R. de Vilbac.	11°	1 *

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
61.	F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en ré b.	11°	55
62.	— Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	95
63.	— Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	15°	90
64.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 18. N° 1. 5° sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 05
65.	— Variations sur le duo de la <i>Mollara</i> . Nel cor più non mi sento.	8°	65
66.	W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5° sonate en la min.	11°	1 10
67.	J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	9°	1 *
68.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 *
69.	— Op. 30. N° 2. 7° son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.).	14°	1 75
70.	Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
71.	F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b maj.	12°	65
72.	— N° 2. valse en la mineur.	11°	85
73.	— N° 3. valse en fa maj.	11°	55
74.	— Op. 64. N° 2. valse en ut mineur.	12°	55
75.	— N° 3. valse en la b.	12°	55
76.	J.-N. HUMMEL. Op. 65. la <i>Bella Capriccio</i> .	14°	1 10
77.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
78.	W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	11°	2 10
79.	J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p et v (en part.).	11°	1 15
80.	Op. de l' <i>Italiana</i> à Alger, arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
81.	CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony.	14°	75
82.	— Marche funèbre, extraite de la sonate Op. 35.	11°	45
83.	— Op. 57. Berceuse.	14°	50
84.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transcrit pour piano par R. de Vilbac.	8°	50
85.	— Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 50
87.	Ch.-M. de WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj. mouvement perpétuel.	10°	1 50
88.	W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj. à 4 mains.	9°	1 25
89.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en la maj., piano et violon. A Salleri (en part.).	13°	1 40
90.	Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	10°	1 55

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
91.	F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis.	12°	90
92.	— Op. 29. Improvisé.	13°	60
93.	— Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{te} de Billing.	14°	70
94.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse de Keglevics.	13°	1 50
96.	M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., le premier livre.	2° et 3°	1 05
97.	J. HAYDN. Menuet du Beauf.	7°	30
98.	W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. de Vilbac.	7°	60
99.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj., piano et violon, à Salleri (en part.).	14°	1 50
100.	Ouvert. de <i>Fidèle</i> , arr. à 4 m. par R. de Vilbac.	13°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
101.	Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. de Vilbac.	11°	90
102.	M. CLEMENTI. Op. 30. Six sonatines faciles, en deux livr., le 2° livre.	4° et 5°	1 50
103.	J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite la <i>Réine de France</i>), transcrit pour piano, par R. de Vilbac.	8°	50
104.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1. 18° sonate en sol min.	7°	70
105.	L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2. 20° sonate en si maj.	7°	75
106.	J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107.	W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 4° sonate en fa maj.	11°	1 05
108.	J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. de Vilbac.	10°	2 25
109.	J. HAYDN. 2° sonate en fa min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	*	*
110.	Ouverture de <i>Jean de Fitchius</i> (Hummel, op. 42, surnommée à 4 mains).	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.

N°	Œuvre	Degrés.	Prix net.
111.	Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée pour piano, par R. de Vilbac.	14°	75
112.	J.-L. DUSSEK. <i>La Nativité</i> .	8°	60

A Madame
LA COMTESSE
JULIE SAMOYLOFF PAHLEN

RECEVEZ DES PRÊS

VALSE

BRILLANTE

PAR
AD. DAVID

POUR PIANO

OP. 17

PRIX: 7^f 50

Maison de détail, 256, rue S.^t Honoré
COMMISSION
Paris H^y LEMOINE Editeur
H. 7204 Gros et Imprimerie, 17, rue Pigalle
Propriété p^r tous pays EXPORTATION

LA REINE DES PRÉS

VALSE BRILLANTE.

A. D. DAVID Op. 17.

à M^{me} la C^{te}esse J. SAMOYLOFF-PAHLEN.



80 =  .

ANDANTINO.

Tranquillo. *Tempo rubato.*

p *Animato.*

1^o Tempo.

Cresc. en do. *sf* *p*

Ped. *

Animato.

pp *Cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

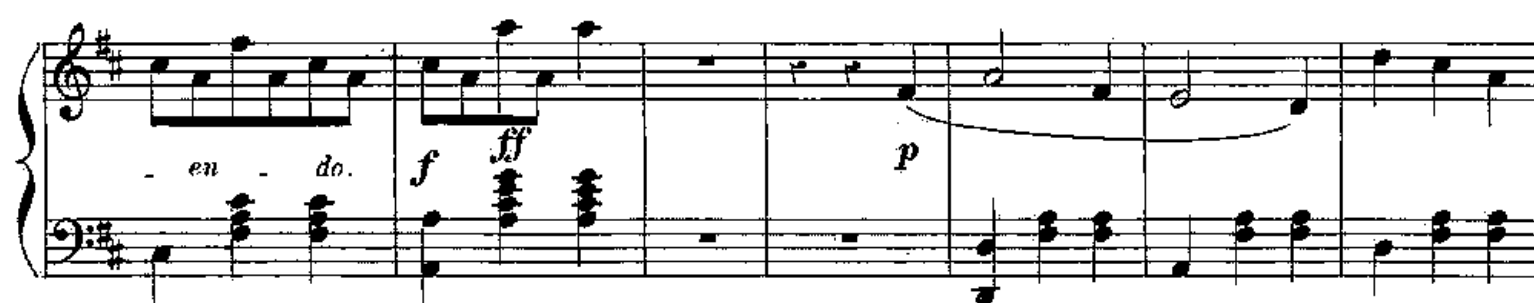
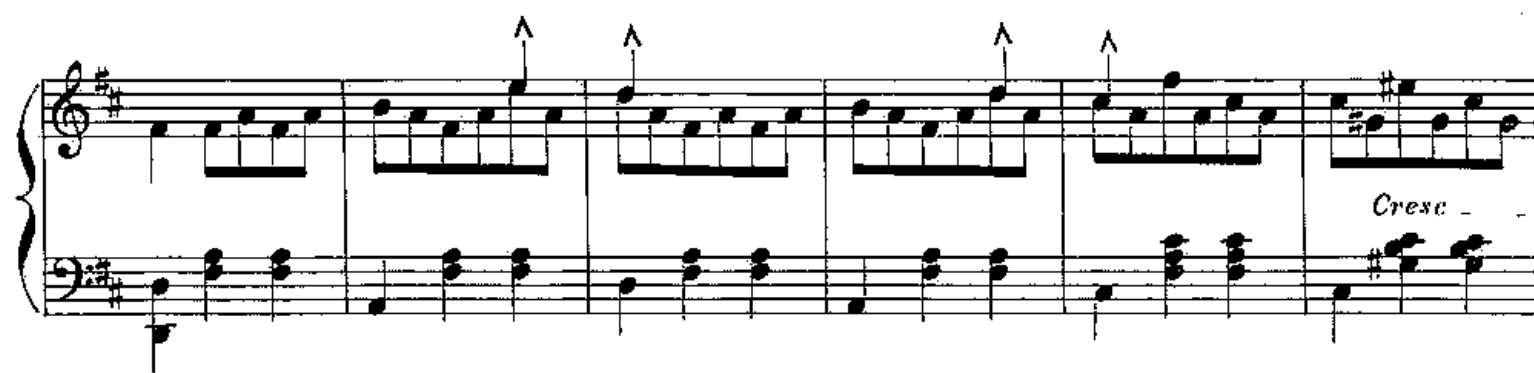
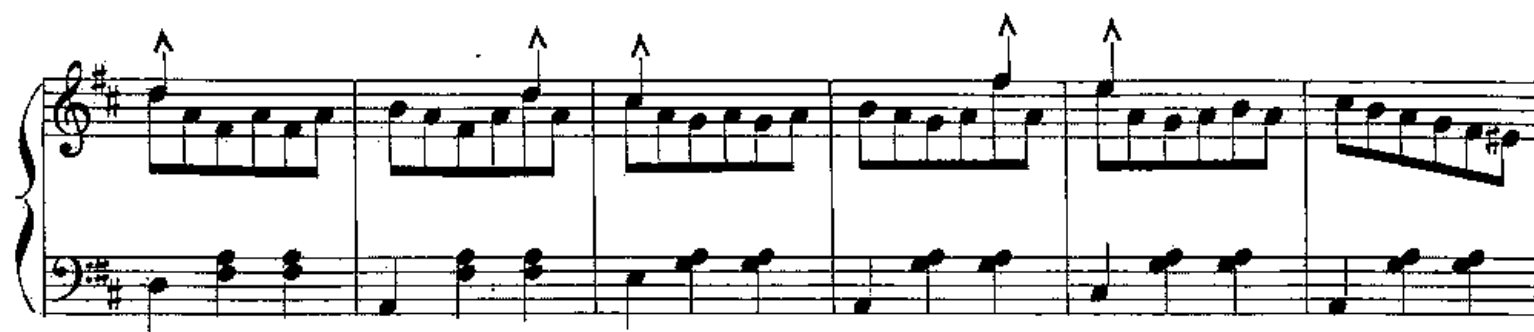
en do. *f* *Legato.* *Cresc.* *Poco rit.*

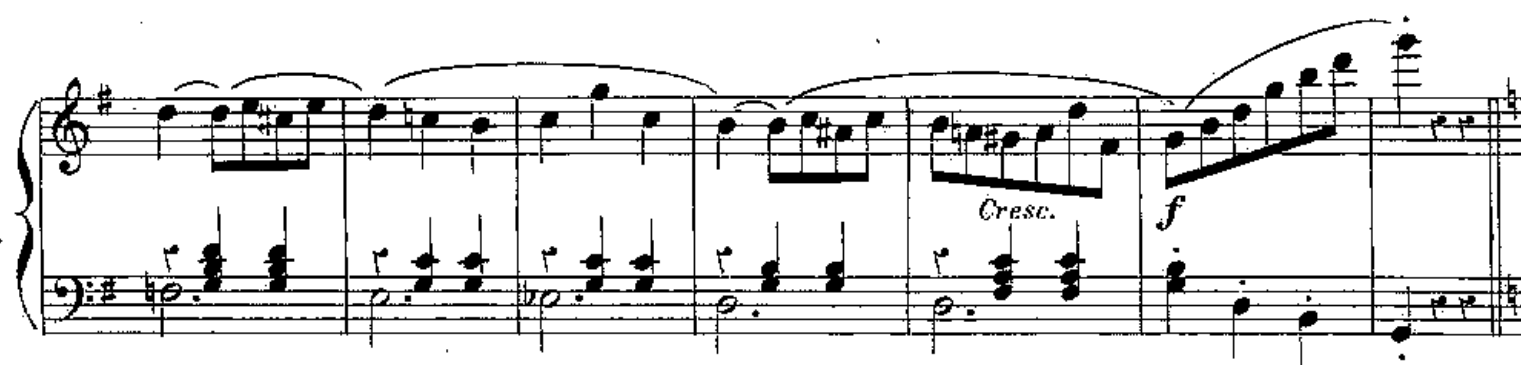
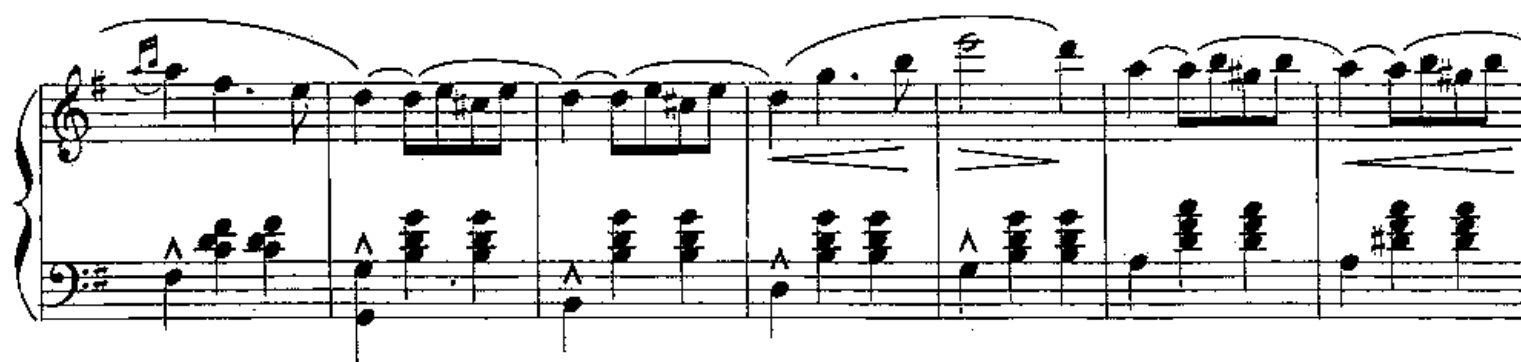
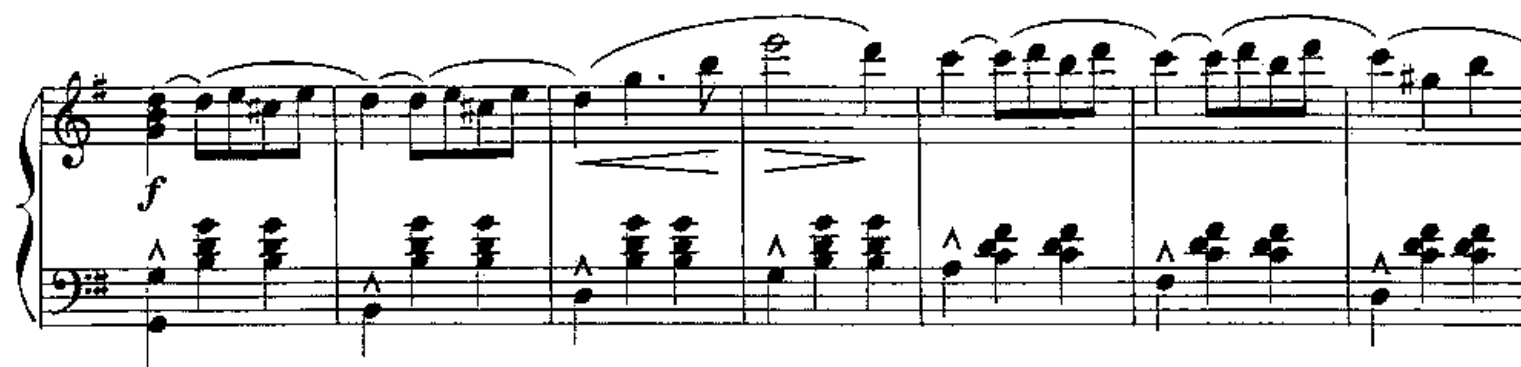
Ped. * *Ped.* *

Tempo di Valz.

p e ben cantando.

Cresc. *f* *ff p e legato.*







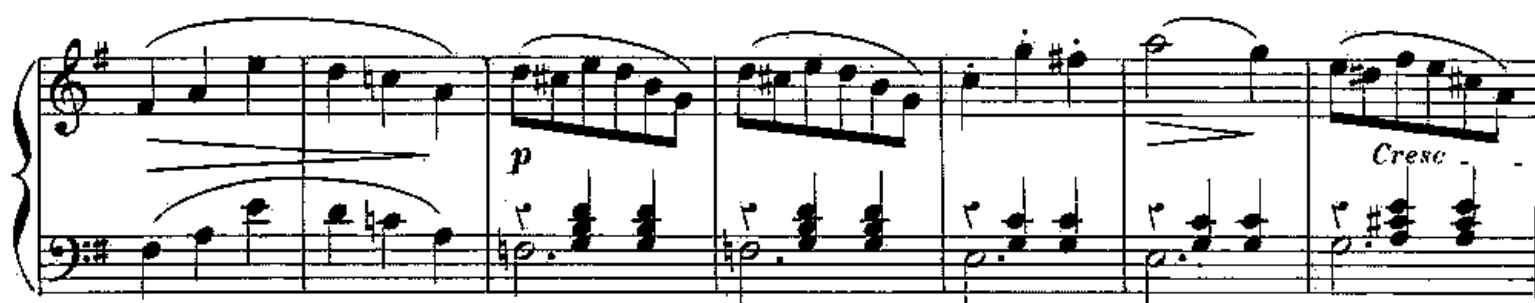
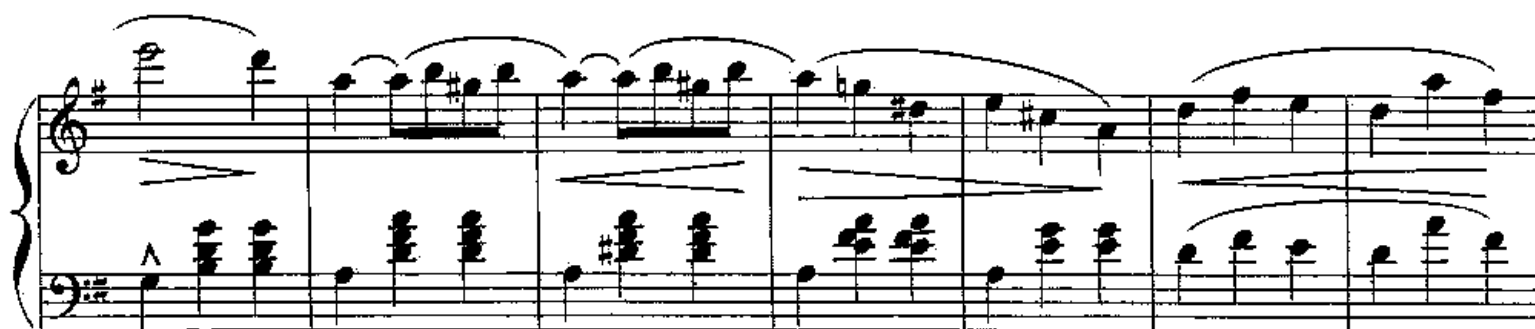
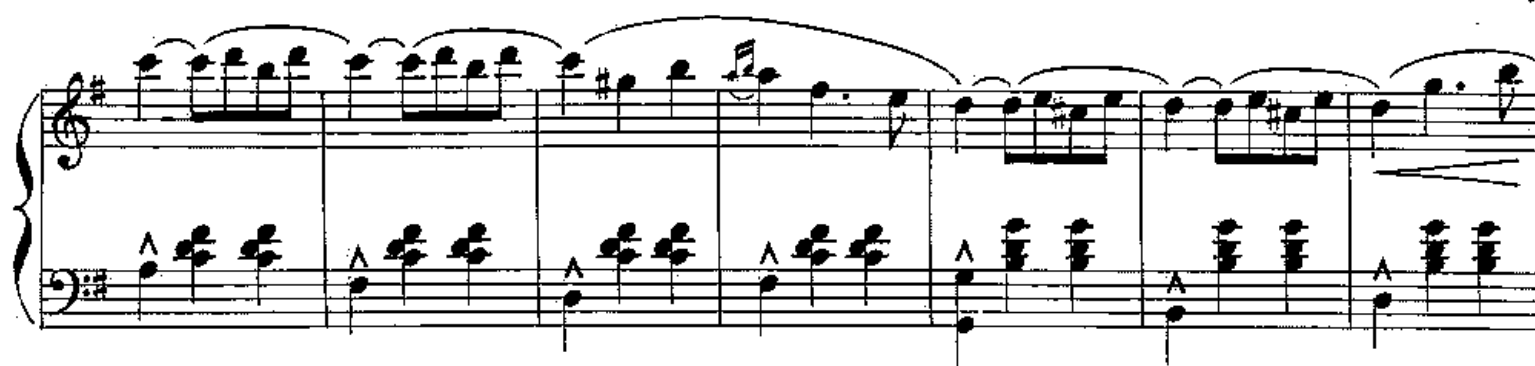
First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

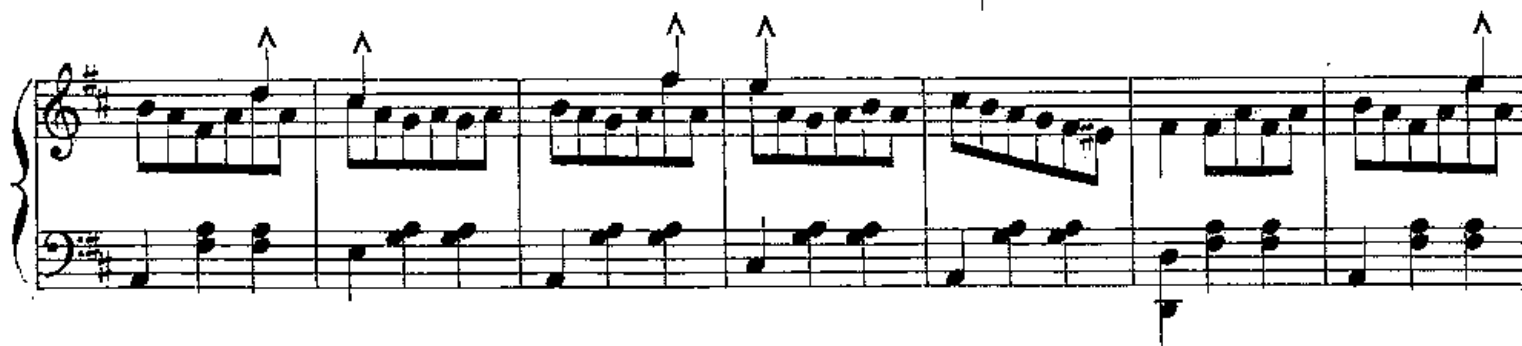
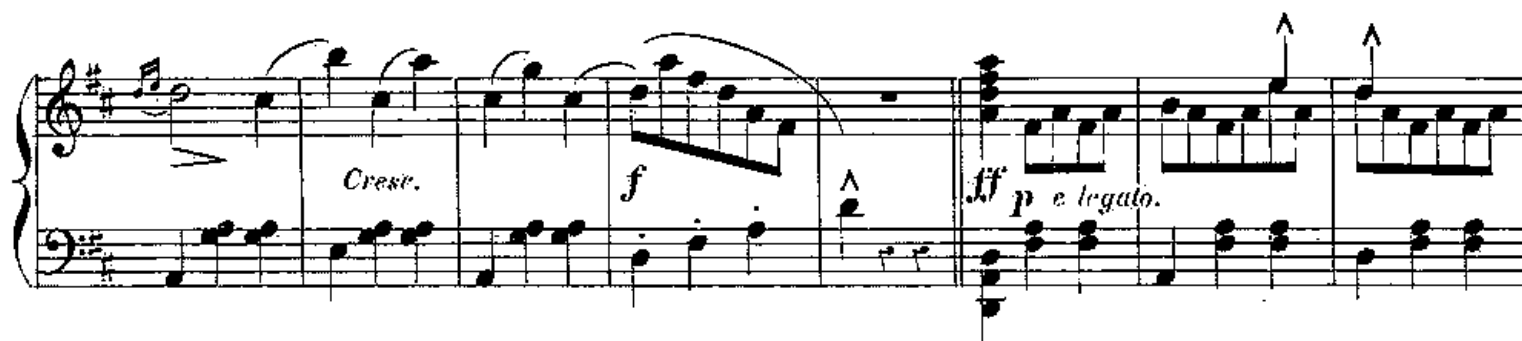
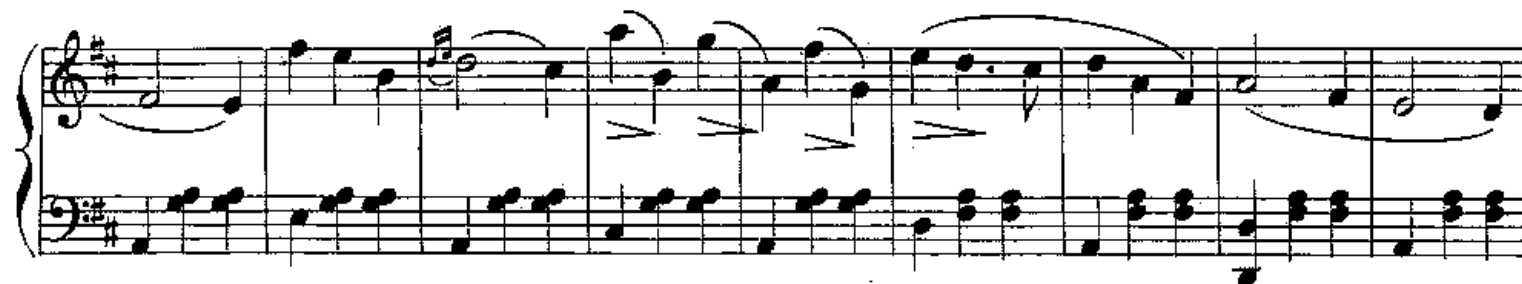
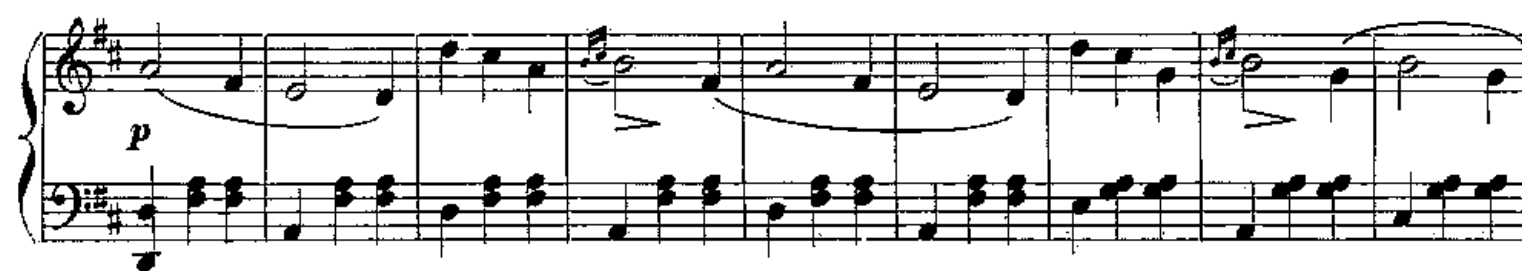
Second system of musical notation. The melody continues with a triplet of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The melody includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. The system includes *Dimin.* (Diminuendo) and *p Dolce.* (piano, sweetly) markings.

Fourth system of musical notation. The melody continues with a triplet of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The melody continues with a triplet of eighth notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The system includes a *f* (forte) dynamic marking.





CODA.

p e tranquillo.

VARIANTE.

p Poco a poco cresc en do. f

Cresc en do. ff Vivo.

8

PANTHEON DES PIANISTES

N° 113. F. Schumann. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min.	Degrés.	Prix net.
114. J. Fiel. <i>Midi</i> , rondo.	12°	75
115. L.-V. Beethoven. Op. 14. N° 1. 8° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.	11°	65
116. J. Haydn. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).	13°	1
117. W.-A. Mozart. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	85
118. Ch. M. de Weyss. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	10° et 7°	1 20
119. W.-A. Mozart. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (en partition).	11°	1 50
120. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	9°	95

TREIZIÈME SÉRIE.

N° 121. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée pour piano, par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
122. J.-N. Hummel. Op. 56. Rondo brillant.	11°	1
123. F. Chopin. Op. 23. Ballade.	15°	40
124. F. Marcellus. Presto extrait de la fantaisie op. 28.	15°	95
125. L.-V. Beethoven. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13°	75
126. J. Haydn. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	13°	1 15
127. W.-A. Mozart. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11°	1 10
128. J. Haydn. Symphonie (dite la <i>Reine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	11°	1 20
129. J. Haydn. 3° sonate en sol pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).	10°	2
130. Ouverture d' <i>Euriantis</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	12°	1 15

QUATORZIÈME SÉRIE.

N° 131. Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
132. L.-V. Beethoven. Op. 33. Bagatelles.	10°	75
133. Chopin. Les <i>Bergeries</i> .	10°	1 25
134. Ch.-M. de Weyss. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.	14°	45
135. L.-V. Beethoven. Op. 22. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne.	14°	85
136. J. Haydn. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	14°	1 80
137. W.-A. Mozart. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13°	65
138. — Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	13°	1 50
139. L.-V. Beethoven. Op. 32. N° 3. 8° sonate en sol maj., pour piano et violon, à Alexandr. (en partition).	14°	9 10
140. Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	14°	1 55

QUINZIÈME SÉRIE.

N° 141. Ouverture de <i>la Gasse ladra</i> , arrangée pour piano, par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
142. Ch.-M. de Weyss. Op. 79. <i>La Croix</i> (concerto-stuck).	11°	1
143. J. Schumann. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .	17°	1 35
144. L.-V. Beethoven. Op. 25. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	9°	45
145. L.-V. Beethoven. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichnowski.	13°	1 15
146. W.-A. Mozart. 13° sonate en fa majeur.	16°	1 15
147. — 14° sonate en ré majeur.	7°	70
148. Czerny. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	10°	1 10
149. W.-A. Mozart. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi min., pour piano et violon (en part.).	8°	85
150. Ouverture de <i>la Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	10°	1 05

SEIZIÈME SÉRIE.

N° 151. Ouverture d' <i>Obéron</i> , arrangée pour piano, par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
152. F. Chopin. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj.	14°	75
153. H. Bériot. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .	15°	1
154. L.-V. Beethoven. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	12°	50
155. L.-V. Beethoven. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.	16°	1 35
156. W.-A. Mozart. 16° sonate en ut majeur.	14°	1 85
157. — 16° sonate en mi b majeur.	7°	80
158. — 17° sonate à 4 mains en sol majeur.	9°	70
159. L.-V. Beethoven. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (en part.).	16°	2 50
160. Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	10°	1 05

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

N° 161. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
162. <i>Marche turque</i> extraite de la 8° sonate en la de Mozart.	10°	75
163. L.-V. Beethoven. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne.	8°	45
	14°	1 20

N° 164. — Op. 31. N° 3. 18° sonate en ut b maj., à la comtesse de Browne.	Degrés.	Prix net.
165. — Op. 52. 21° sonate en ut maj., au comte de Waldstein.	13°	1 35
166. W.-A. Mozart. 17° sonate en sol maj.	15°	95
167. — 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	9°	1 50
168. — 4° sonate à 4 mains en fa maj.	14°	1
169. Ch. M. de Weyss. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (en partition).	15°	1 75
170. Ouverture des <i>Capulet</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	9°	1 05

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

N° 171. Ouverture de <i>l'Italiana à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
172. L.-V. Beethoven. Op. 54. 22° sonate en fa maj.	10°	75
173. — Op. 57. 23° sonate en fa min., au comte François de Brunswick.	13°	95
174. — Op. 78. 24° sonate en fa b maj., à la comtesse de Brunswick.	15°	1 35
175. — Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.	11°	75
176. — Op. 81. 26° sonate en mi b maj. Les <i>adieux</i> , l'absence et le retour, à l'archiduc Rodolphe.	8°	80
177. — Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.	14°	1 10
178. W.-A. Mozart. 5° sonate à 4 mains en ut maj.	13°	1 05
179. L.-V. Beethoven. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (en part.).	14°	1 50
180. Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. de Viliac.	11°	1 10

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

N° 181. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. p. p., par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
182. L.-V. Beethoven. Op. 101. 28° sonate en la maj., à la baronne Erman.	10°	65
183. — Op. 106. 29° sonate en si b maj., à l'archiduc Rodolphe.	14°	1 05
184. — Op. 109. 30° son. en mi maj., à M ^{lle} M. Brentano.	9°	1
185. — Op. 110. 31° sonate en la b maj.	9°	1
186. — Op. 111. 32° sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.	9°	1
187. J.-P. Rameau. <i>Alcaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. de Viliac.	8°	80
188. W.-A. Mozart. 6° sonate à 4 mains en fa min.	9°	75
189. J. Haydn. 4° son. en mi maj. p. p. et violon (en part.).	9°	1
190. Ouverture de <i>la Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	10°	1 25

VINGTIÈME SÉRIE.

N° 191. Ouverture de <i>Fidèle</i> , arr. p. p., par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
192. L.-V. Beethoven. sans œuvre. 33° son. en mi b maj.	17°	75
193. — sans œuvre. 34° sonate en fa min.	9°	1
194. — — 35° sonate en ré maj.	9°	1
195. — — 36° sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Eleonore Brenning.	9°	1
196. — — 37° et 38° sonates en sol maj. et en fa min. (très-faciles).	9°	1
197. J. Haydn. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. de Viliac.	10°	80
198. W.-A. Mozart. Sonate pour deux pianos en ré maj.	13°	9
199. — Op. 104. N° 5. 5° sonate en la maj. pour piano et violon (en partition).	13°	1
200. Ouverture d' <i>l'opéra en Auvergne</i> , arrangée à 4 mains, par R. de Viliac.	9°	1 15

VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

N° 201. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
202. F. Chopin. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 2.	10°	95
203. G. Maccaullou. <i>Indiana</i> , grande valse.	12°	50
204. M. Czerny. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	10°	75
205. L.-V. Beethoven. Andante favori en fa maj.	11°	70
206. J. Haydn. 5° sonate en ut maj.	9°	1
207. Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. de Viliac et An. Blanc.	10°	1 25
208. L.-V. Beethoven. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. de Viliac.	9°	1
209. J. Haydn. 6° sonate en ut min. pour piano et violon (en part.).	9°	1
210. Ouverture de <i>Proserpine</i> , arr. à 4 m. par R. de Viliac.	9°	1

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

N° 211. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. de Viliac.	Degrés.	Prix net.
212. F. Chopin. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 3.	10°	70
213. G. Maccaullou. <i>La Torment</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par F. de B. Bismarck.	12°	45
214. W.-A. Mozart. Thème varié en la maj.	10°	75
215. J.-B. Cramer. Le <i>Song</i> de J.-J. Rousseau.	9°	70
216. J. Haydn. 7° sonate en ré maj.	9°	1
217. Ouv. du <i>Fregate</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. de Viliac et An. Blanc.	14°	1
218. — 8° symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. de Viliac.	14°	1
219. W.-A. Mozart. Op. 104. 6° sonate en ré maj. piano et violon (en partition).	14°	1
220. Ouverture de <i>Coriolan</i> , arr. à 4 m. par R. de Viliac.	14°	1

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande affranchie, un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

Apr. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié. Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE LA MAISON LEMOINE

(FORMAT LEMOINE)

Collection complète des Sonates de Mozart
Pour Piano seul, en 2 vol., chacun, prix net, 6 fr.

Collection des Sonates de Beethoven
Pour piano et violon, 1 vol., prix net, 10 fr.
NOTA. — Ces Sonates sont gravées en partition et avec une partie de violon séparée.

Partitions pour piano seul
Transcrites par R. DE VILBAC.
L'Éclair, le Voyage en Chine, chacune, prix net, 8 fr.
La Flûte enchantée, Don Juan, Freischütz, le Barbier de Séville, chacune, prix net, 5 fr.

Airs populaires, Chants nationaux et Motifs célèbres
De tous les pays, arrangés faciles à 4 mains, par R. DE VILBAC. Chaque série de 10 numéros, prix net, 2 fr.
Chaque série à 2 mains, net, 1 fr. 50 c.

Le Guide du Lecteur ou Solfège du Pianiste
par J. B. Duvernoy, op. 281, prix net, 5 fr.
Cet ouvrage, composé de 152 leçons parfaitement graduées, peut être pris tout de suite après toute espèce de méthode.

Ouvertures
pour Piano à 4 mains, arrangées par R. DE VILBAC. 2 volumes, chacun, prix net, 8 fr. Dix ouvertures dans chaque volume. (Voir le catalogue du Panthéon pour les titres.)
Les mêmes ouvertures, arrangées à 2 mains par R. DE VILBAC. 2 volumes chacun, prix net, 5 fr.

Collection des Symphonies de Beethoven, Mozart et Haydn
Transcrites pour piano à 4 mains, par R. DE VILBAC.
Sont en vente :
De BEETHOVEN, la Symphonie en *la* et la Pastorale; de MOZART, la Symphonie en *sol min.* et en *mi b maj.*; de HAYDN, la Symphonie *la Reine de France* et la *Militaire*.
Les autres paraîtront successivement.

Édition diamant
L'Invitation à la valse, de WEBER, prix net, 50 c.
Les Valses de CHOPIN, prix net, 2 fr.
Collection des Sonates de Beethoven, pour piano, en 5 volumes. Chaque volume, prix net, 4 fr.
NOTA. — Le premier volume est en vente, le deuxième le sera à la fin de 1869, et les trois derniers en 1870.

FORMAT ORDINAIRE

L'ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT.

Collection de morceaux dans le genre classique et moderne.
Pour Piano et Violon concertants.

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

Opus	Auteur	Prix
1. Mélodie	W. GOLDNER	1 ^{re} 2 50
2. Pastorale	J. GARCIN	2 ^e 4
3. Andante et Scherzo	R. DE VILBAC	2 ^e 5
4. Première Sonatine en <i>ré maj.</i>	W. GOLDNER	3 ^e 0
5. Ballade	J. GARCIN	3 ^e 5
6. Menuet	A. BLANC	4 ^e 0
7. Air italien, varié	Ch. SCHWENK	4 ^e 5
8. Deuxième Sonatine en <i>sol maj.</i>	W. GOLDNER	5 ^e 0

9. Mazurka	J. GARCIN	5 ^e 0
10. Première Sonatine en <i>ré maj.</i>	A. BLANC	5 ^e 0
11. Rhapsodie	—	1 ^{re} 2 50
12. Deuxième Sonatine en <i>sol min.</i>	—	4 ^e 0
13. Troisième Sonatine en <i>fa maj.</i>	W. GOLDNER	4 ^e 0
14. Menuet	—	5 ^e 0
15. Valse	J. GARCIN	5 ^e 0
16. Les Cloches, lullay	—	5 ^e 0
17. Sonatine	ROBERT DE KONTZKI	5 ^e 0
18. Fantaisie sur Norma	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0
19. L'Adieu, mélodie	J. GARCIN	5 ^e 0
20. Fantaisie sur le bachelier de Séville	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0
21. Le Retour, mélodie	J. GARCIN	5 ^e 0
22. Fantaisie sur le Freischütz	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0
23. Romance sans paroles	J. GARCIN	5 ^e 0
24. Fantaisie sur la Sonnambula	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0
25. Quatrième Sonatine en <i>ré maj.</i>	W. GOLDNER	5 ^e 7 50
26. Fantaisie sur la Fanchonnette	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0
27. Réjouissance, mélodie	J. GARCIN	5 ^e 0
28. Fantaisie sur la Juive	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0
29. Cinquième Sonatine en <i>ré maj.</i>	W. GOLDNER	5 ^e 7 50
30. Fantaisie sur le Voyage en Chine	R. DE VILBAC et BLANC	5 ^e 0

SOUVENIRS LYRIQUES.

Fantaisies pour Piano sur les opéras français, italiens et allemands.

Par différents auteurs. — Sont en vente

1. La Juive, d'Halévy	R. DE VILBAC	5 ^e 0
2. Charles VI	CHOISEUX	5 ^e 0
3. L'Éclair	CHOISEUX	5 ^e 0
4. La Fanchonnette, de Clapisson	ROMBERG	5 ^e 0
5. Le Voyage en Chine, de Ballo	—	5 ^e 0
6. La Reine Topaze, de Masc	—	5 ^e 0
7. Rina, de Donizetti	CHOISEUX	5 ^e 0
8. Sylvia, de Gounod	—	5 ^e 0
9. Le Barbier de Séville, de Rossini	R. DE VILBAC	5 ^e 0
10. La Gazza Ladra	CHOISEUX	5 ^e 0
11. Semiramide	—	5 ^e 0
12. Cenerentola	—	5 ^e 0
13. Mété	—	5 ^e 0
14. Le Turc en Italie	BENJAMIN	5 ^e 0
15. La Norma, de Bellini	R. DE VILBAC	5 ^e 0
16. La Sonnambula	BECKHOFF	5 ^e 0
17. Les Puritains	CHOISEUX	5 ^e 0
18. La Flûte enchantée, de Mozart	BECKHOFF	5 ^e 0
19. Don Juan	—	5 ^e 0

Chaque numéro, prix, 5 francs.

L'ORGUE DES SALONS. — Morceaux pour Orgue seul.

Ad. ADAM.	Impromptu	5 ^e 0
H.-L. d'AUBEL.	Op. 15. <i>La Botera</i>	4 ^e 0
—	Op. 10. <i>Appassionata</i>	5 ^e 0
—	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fantaisie	6 ^e 0
—	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i>	4 ^e 0
—	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit	5 ^e 0
—	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrit	4 ^e 0
—	Air de la comtesse des Noces de Figaro, transcrit	2 50
Fr. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive	5 ^e 0
Aug. DURAND.	Op. 20. <i>Solitude</i> , romance sans paroles	4 ^e 0
—	Op. 30. <i>Prélude</i>	3 ^e 0
—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques	4 ^e 0
—	N° 1. <i>Prière</i>	4 ^e 0
—	N° 2. <i>Pilgrimage</i>	5 ^e 0
—	N° 3. <i>Canzonetta</i>	0 0
—	Les trois réunis	10 0
A. FRELON.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50

A. FRELON.	Nocturne de Guttman, transcrit	4 ^e 0
Ed. HOENELLE.	Fantaisie sur la Juive	0 0
A. KLEIN.	Fantaisie sur le Val d'Audorre	0 0
ALF. LEBEAU.	Op. 32. <i>Réverie</i>	3 ^e 0
—	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie	5 ^e 0
—	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale	4 ^e 0
—	Op. 35. <i>Aubade</i>	4 ^e 0
—	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche	4 ^e 0
ALF. LEBEAU.	Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles	3 ^e 0
A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>Réverie</i> et <i>Solitude</i>	0 0
A. LEBLANC-WELT.	<i>Méditation</i>	0 0
G. LORET.	<i>Réverie-Mazurka</i>	4 50
A. MARCUS-GUNT.	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI	0 0
A. MIOLAN.	Deux transcriptions sur la Reine Topaze	0 0
—	N° 1. <i>Morceau d'ensemble</i> , chanson de l'A-belle, et barcarolle	0 0
—	N° 2. <i>Chœur et romance</i>	0 0

A. MIOLAN.	<i>Les Charmes de Naples</i> , fantaisie sur l'Éclair d'Adam	7 50
—	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i>	3 0
Ed. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale	5 ^e 0
—	Op. 12. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i>	0 0
—	Op. 14. <i>Contemplation</i>	4 ^e 0
H. POUYER.	<i>Scherzetto</i>	4 ^e 0
Ed. RONDOUILLON.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale	5 ^e 0
—	<i>Nénia</i> , élégie	5 ^e 0
—	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles	4 ^e 0
—	<i>Plangena</i> , élégie	4 ^e 0
R. DE VILBAC.	<i>Air de la Pique de la Juive</i> , transcrit	4 ^e 0
—	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, chaque	5 ^e 0
—	Trois transcriptions	3 50
—	N° 1. <i>La Sonnambula</i>	3 50
—	N° 2. <i>La Fanchonnette</i>	3 50
—	N° 3. <i>Psyche</i>	3 50
—	Les trois réunies	8 0

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

Ad. ADAM.	Nocturne	5 ^e 0
H.-L. d'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i>	8 ^e 0
—	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne	6 ^e 0
—	<i>Le Crociato</i> , transcription	9 ^e 0

H.-L. d'AUBEL.	Duo de la <i>Création</i> , transcrit	5 ^e 0
—	<i>La Chasse</i>	6 ^e 0
Fr. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit	0 0
—	<i>L'Enlèvement</i> , romance sans paroles	0 0

Ed. HOENELLE.	Fantaisie sur la Juive	0 0
ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse	3 ^e 0
Ed. MOREAUX.	5 ^e nocturne de Field, transcrit	5 ^e 0
R. DE VILBAC.	Ouverture de Freischütz	0 0

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES, arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC.

N° 1. La Norma	N° 7. La Sonnambula
2. Le Barbier de Séville	8. La Flûte enchantée
3. Les Puritains	9. Le Voyage en Chine
4. La Juive	10. Le Freischütz
5. Don Juan	11. Moïse
6. Les Noces de Figaro	12. L'Éclair

N° 13. Fanchonnette	N° 14. Guido et Ginevra
15. La Gazza Ladra	16. Les Mousquetaires de la Reine
17. Le Val d'Audorre	18. Semiramide

N° 19. Otello	N° 20. Othello
21. Charles VI	22. La Reine de Chypre
23. La Fée aux roses	24. La Reine Topaze

Chaque numéro. Prix : 9 fr.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉS À LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.) par ADOLPHE BLANC

1. Hymne autrichien de HAYDN	8 ^e 0	7. Andante de la symphonie en <i>ré</i> de HAYDN	9 ^e 0
2. Menuet favori de la symphonie en <i>sol mineur</i> de MOZART	8 ^e 0	8. Andante con variazioni du quintette en <i>la</i> de MOZART	10 0
3. Variations du septuor de BEETHOVEN	9 ^e 0	9. Menuet du septuor de BEETHOVEN	7 50
4. Andante favori de la symphonie en <i>sol</i> de HAYDN	9 ^e 0	10. Menuet de la symphonie de <i>la Reine</i> de HAYDN	7 50
5. Larghetto du quintette de MOZART	8 ^e 0	11. Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> de MOZART	8 ^e 0
6. Andante de la symphonie en <i>la</i> de BEETHOVEN	10 0	12. Andante de la symphonie en <i>ut</i> de BEETHOVEN	10 0