Rondo capriccioso

POUR LE

PIANO

PAR

F. Mendelssohn-Bartholdy

OP. 14.

à 2 mains. à 4 mains.

22489. 2300.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

F 1

CN 1915 A.

H 1232573
CB43149569

RONDO CAPRICCIOSO

Felix Mendelssohn-Bartholdy Op. 14.

Andante.

PIANO.

pp

Ped

p

cresc.

fz

dim.

p

sf

dim.

p

cresc.

f

Ped

sf

sf

p

Ped

p

Ped

Ped

Ped

cre - scen - do

ff

ff

ff

f

Stich u. Druck v. B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ. 22489

ff Ped Ped ff Ped Ped p Ped sf

dim. Ped pp Ped Ped senza Ped. pp

espress. Ped Ped p ritard.

Presto. pp leggiero

p

cre - - seen - do

sf *mf*

con anima

sf

f *cresc.* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sempre pp* *marc.*

cresc. *sf* *sf*

f *sf* *fz* *f* *sf* *sf* *sf*

sf cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

p *tranquillo.*

ritard. *dim.* *pp* a tempo.

Ped

dim. *ritard.* a *pp*

Ped Ped

tempo.

cresc.

p

espressivo.

pp

espress.

cresc.

sf

cresc.

f

sf

p

cresc.

f

f

p

f

p

pp

cresc.

f

sf

sf

marc. f

pp

dolce

poco rit. - - - - - a tempo

pp leggiero

p

cresc. *poco* – *a*

poco – *al* – *f*

cresc.

8

ff *sf* *sf* *sf*

sf *ff*

p

tranquillo

ritard. *dim.* *pp*

Ped

a tempo.

pp

Ped

Ped

piano sempre.

dim.

pp poco rit.

a tempo.

ff

ff

Fine.

Oeuvres pour Piano seul

PAR

FRÉDÉRIC CHOPIN.

NOUVELLE ÉDITION SOIGNEUSEMENT REVUE ET CORRIGÉE.

NOCTURNES.

Op 9. **3 Nocturnes**
(Dédiées à Mme. C. Pleyel)
No. 1, en Si-bémol-mineur
« 2, « Mi-bémol
« 3, « Si

« 15. **3 Nocturnes**
(Dédiées à M. Ferdinand Hiller)
No. 1, en Fa
« 2, « Fa-dièze
« 3, « Sol-mineur

« 27. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Appony)
No. 1, en Ut-dièze-mineur
« 2, « Ré-bémol

« 32. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mme. la Baronne de Billing)
No. 1, en Si
« 2, « La-bémol

« 37. **2 Nocturnes**
No. 1, en Sol-mineur
« 2, « Sol

« 48. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mlle. L. Duperré)
No. 1, en Ut-mineur
« 2, « Fa-dièze-mineur

55. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mlle. J. W. Stirling)
No. 1, en Fa-mineur
« 2, « Mi-bémol

62. **2 Nocturnes**
(Dédiées à Mlle. R. de Könneritz)
No. 1, en Si
« 2, « Mi

BERCEUSE.

(Dédiée à Mlle. Élise Gavard)
« 57, en Ré-bémol

Collection complète des Nocturnes et Berceuse.

In 8vo, brochée . . . . . net
Id., reliée . . . . . „

MAZURKAS.

Op. 6. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mme. la Comtesse P. Plater)
No. 1, en Fa-dièze-mineur
« 2, « Ut-dièze-mineur
« 3, « Mi
« 4, « Mi-bémol-mineur

« 7. **5 Mazurkas**
(Dédiées à M. Johns)
No. 1, en Si-bémol
« 2, « La-mineur
« 3, « Fa-mineur
« 4, « La-bémol
« 5, « Ut

« 17. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mlle. L. Freppa)
No. 1, en Si-bémol
« 2, « Mi-mineur
« 3, « La-bémol
« 4, « La-mineur

« 24. **4 Mazurkas**
(Dédiées à M. le Comte de Perthuis)
No. 1, en Sol-mineur
« 2, « Ut
« 3, « La-bémol
« 4, « Si-bémol-mineur

« 30. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mlle. la Princesse de Czartoryska)
No. 1, en Ut-mineur
« 2, « Si-mineur
« 3, « Ré-bémol
« 4, « Ut-dièze-mineur

« 33. **4 Mazurkas**
(Dédiées à Mme. la Comtesse Mostowska)
No. 1, en Sol-dièze-mineur
« 2, « Ré
« 3, « Ut
« 4, « Si-mineur

« 41. **4 Mazurkas**
(Dédiées à M. E. Witwicki)
No. 1, en Ut-dièze-mineur
« 2, « Mi-mineur
« 3, « Si
« 4, « La bémol

« 50. **3 Mazurkas**
(Dédiées à M. L. Szmitkowski)
No. 1, en Sol
« 2, « La-bémol
« 3, « Ut-dièze-mineur

MAZURKAS.

Op. 56. **3 Mazurkas**
(Dédiées à Mlle. C. Maberly)
No. 1, en Si
« 2, « Ut
« 3, « Ut-mineur

« 59. **3 Mazurkas**
No. 1, en La-mineur
« 2, « La-bémol
« 3, « Fa-dièze-mineur

« 63. **3 Mazurkas**
(Dédiées à Mme. la Comtesse L. Czosnowska)
No. 1, en Si
« 2, « Fa-mineur
« 3, « Ut-dièze-mineur

Mazurka, en La-mineur
(Dédiée à son ami E. Gaillard)
Mazurka, en La-mineur (Notre temps)
Mazurka, en Ut (Op. posth.)
Collection complète des Mazurkas.
In 8vo, brochée net
Id., reliée „

VALSES.

Op. 18. **Grande Valse brillante**, en Mi-bémol
(Dédiée à Mlle. Laura Harsford)

« 34. **3 Valses brillantes.**
No. 1, en La-bémol
(Dédiée à Mlle. de Thun-Hohenstein)
No. 2, en La-mineur
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Yvry)
No. 3, en Fa
(Dédiée à Mlle. Eichthal)

« 42. **Valse**, en La-bémol

« 64. **3 Valses.**
No. 1, en Ré-bémol
(Dédiée à Mme. la Comtesse Potocka)
No. 2, en Ut-dièze-mineur
(Dédiée à Mme. Nath. de Rothschild)
No. 3, en La-bémol
(Dédiée à Mme. la Baronne Branicka)

« 70. **3 Valses**, (Oeuvres posthumes)
No. 1, en Sol-bémol
« 2, « Fa-mineur
« 3, « Ré-bémol

Valse, en Mi-mineur (Op. posth.)
Collection complète des Valses.
In 8vo, brochée net

BALLADES, POLONAISES ET BARCAROLLE.

Op. 23. **Ballade**, en Sol-mineur
(Dédiée au Baron de Stockhausen)

« 38. **2me Ballade**, en Fa
(Dédiée à Mr. Robert Schumann)

« 47. **3me Ballade**, en La-bémol
(Dédiée à Mlle. de Noailles)

« 52. **4me Ballade**, en Fa-mineur
(Dédiée à Mme. Ch. de Rothschild)

« 22. **Grande Polonaise brillante**, en Mi-bémol
(Dédiée à Mme. la Baronne d'Est)

Op. 26. **2 Polonaises**
(Dédiées à M. J. Dessauer)
No. 1, en Ut-dièze-mineur
« 2, en Ut-mineur

« 40. **2 Polonaises**
(Dédiées à M. J. Fontana)
No. 1, en La
« 2, en Ut-min

« 44. **Polonaise**, en Fa-dièze-mineur
(Dédiée à la Princesse Charles de Beauveau)

Op. 53. **Polonaise**, en La-bémol
(Dédiée à Mr. Auguste Léo)

« 61. **Polonaise-Fantaisie**, en La-bémol
(Dédiée à Mme. A. Veyret)

Polonaise en Sol-mineur (Op. posth.)
Polonaise en Sol-bémol (Op. posth.)

« 60. **Barcarolle**, en Fa-dièze
(Dédiée à Mme. la Baronne de Stockhausen)

Collection complète des Polonaises, Ballades et Barcarolle, in 8vo, brochée net. . . . . Id., reliée net. . . .

OEUVRES DIVERS.

Douze grandes Etudes.
(Dédiées à Mr. Fr. Liszt)
Op. 10, en 2 Livraisons

Grand Concerto.
(Dédié à Mr. Fr. Kalkbrenner)
« 11, en Mi-mineur

Variations brillantes.
(Dédiées à Mlle. E. Horsford)
« 12, en Si-bémol

Rondeau.
(Dédié à Mlle. C. Harmann)
« 16, en Mi-bémol

Premier Scherzo.
(Dédié à Mr. T. Albrecht)
Op. 20, en Si-mineur

Second Concerto.
(Dédié à Mme. la Comtesse D. Potocka)
« 21, en Fa-mineur

Douze Etudes.
(Dédiées à Mme. la Comtesse d'Agoult)
« 25, en 2 Livraisons

24 Préludes.
(Dédiées à Mr. J. C. Kessler)
« 28, en un volume

Impromptu.
(Dédié à Mlle. la Comtesse de Lobau)
Op. 29, en La-bémol

Deuxième Scherzo.
(Dédié à Mlle. la Comtesse A. de Fürstenstein)
« 31, en Si-bémol-mineur

Marche funèbre.
(tirée de la Sonate)
« 35bis en Si-bémol-mineur

Fantaisie-Impromtu.
(Oeuvre posthume)
« 66, en Ut-dièze-mineur

B. SCHOTT's SÖHNE, MAINZ. SCHOTT & Co., LONDON.