

XVII.

1. Wer sich mit lie - bes - sucht em - pfind be - ses - sen, mag sa - gen wol,

2. Dann er als - bald be - kommt gar vil zu schaf - fen im be - sten frid

The musical score is written for three parts: a first voice (soprano or alto), a second voice (tenor or bass), and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first voice part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second voice part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The basso continuo part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in German and are written below the corresponding musical lines. The first voice part has a repeat sign at the end of the first measure. The second voice part has a repeat sign at the end of the first measure. The basso continuo part has a repeat sign at the end of the first measure.

das glück hab sein ver-ges - sen, muß ü-bermacht manch sa-ren 1. 2. bissen es - sen, -sen.

schreht er oft: Waf-fen, waf - fen! Muß wachen oft, wann andre # # ruhig schlaf - fen, -fen.

3. Nach eines andern sinn muß er sich richten,
 Bemüht sich vil mit denken und mit dichten,
 Welchs alles in doch hilfft so vil als nichten.
4. Lieb bringet wunder selten großen frummen,
 In schaden schwer dardurch ist mancher kummen:
 Lieb ist ein Wartheit groß in einer summen.