

A Monsieur Alphonse JARRY.

RÉVERIE

POUR

Le Violon



avec accompagnement de PIANO

PAR

A. BERTHEMET.

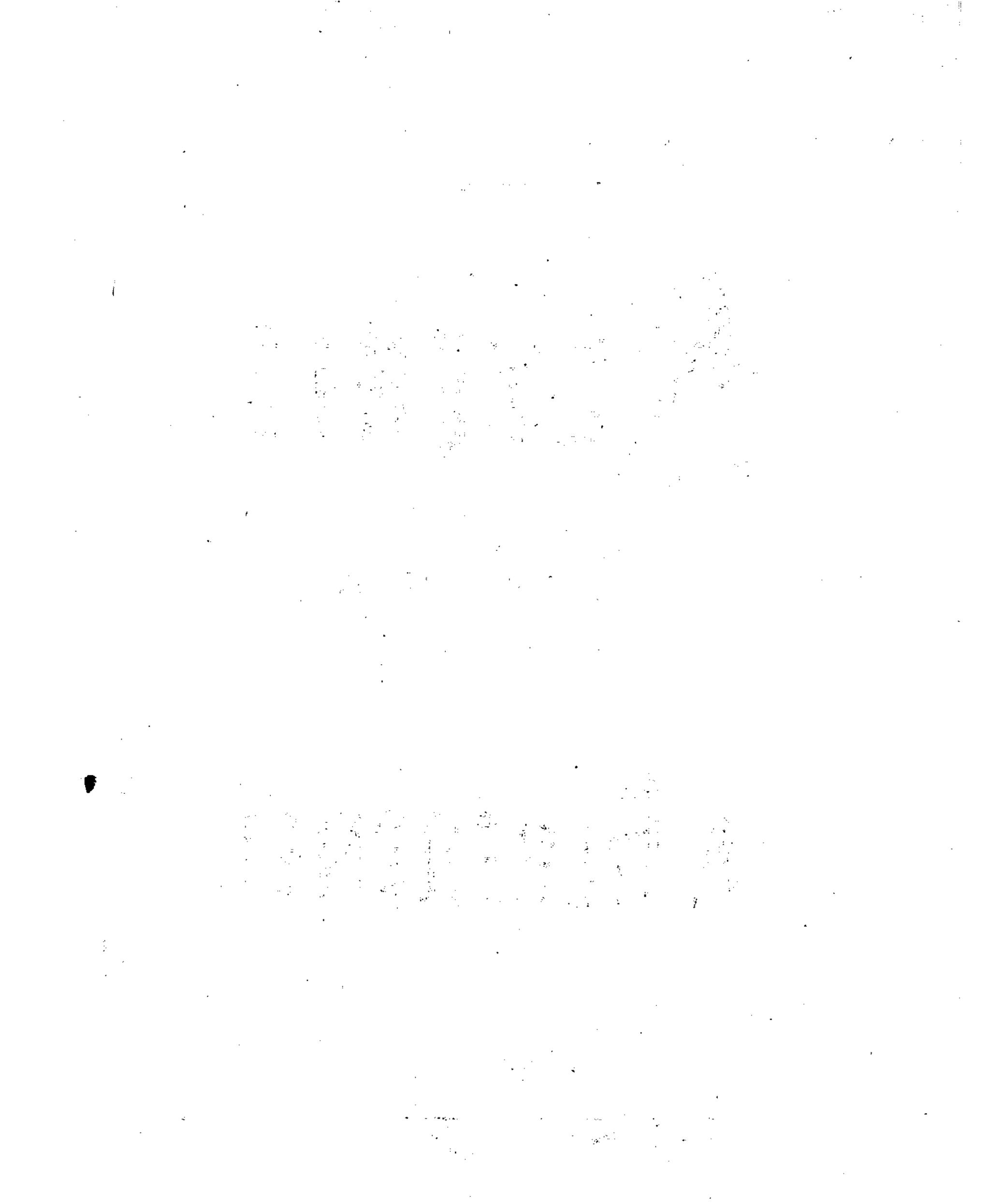
Violon Solo du Théâtre de l'Opéra Comique.

Prix 5^{fr}

Op. 54

Æ

PARIS Félix MACHAR Editeur-Commissionnaire
N° 22, Passage des Panoramas (C^{de} Galerie.)
Tous droits réservés. Dépôt (F. 21.620)



R.

A Monsieur Alphonse JARRY.

RÉVERIE

POUR

Le Violon



avec accompagnement de PIANO

PAR

A. BERTHEMET.

Reg. aff. 21 del 1875
Violon Solo du Théâtre de l'Opéra Comique.

Prix 5^{fr}

Op. 54

PARIS Félix MACKAR Editeur-Commissionnaire
N° 22, Passage des Panoramas 11^e Galerie.
Dep^{ot} pour tout Pays Dépote. (21520)

RÊVERIE

POUR LE VIOLON,
avec Accompagnement de Piano
Op: 54.

Par
A. BERTHEMET.

à Monsieur
ALPHONSE JARRY.



Moderato. Sourdine obligée

VIOLON. *très doux.*

PIANO. *très doux. pp*

Ped.

Sost.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves form a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves form a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The word "Dol." is written below the top staff in the second measure.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves form a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves form a grand staff, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The word "f Rit." is written below the top staff in the last measure, and "f Suiver." is written below the grand staff in the last measure.

Tempo.

Sost.

Poco rit. a Tempo.

Segue. a Tempo.



First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, including a single treble clef staff and a grand staff with treble and bass clefs. Includes the instruction "Sust." in the bass staff.

Third system of musical notation, including a single treble clef staff and a grand staff with treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mf*, *Rit.*, *p*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, including a single treble clef staff and a grand staff with treble and bass clefs. Includes dynamic markings *mf*, *Rit.*, *glissez.*, *p*, *Rall.*, *pp*, *ppp*, and *ppp*. Includes the instruction "Suivez." in the bass staff and "Perdendosi." in the grand staff.



Extrait du Catalogue

de **FÉLIX MACKAR** ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE

N° 22 *Passage des Panoramas (Grande Galerie)* PARIS.

Ouvrages de **A. BERTHEMET**,

Violon Solo au Théâtre de l'Opéra Comique.

Op. 18	Deux Pensées mélodiques • Piano seul	5 ^f
Op. 21	Duettino pour deux Violons, avec accompagnement de Piano	6 ^f
Op. 22	Deux Romances sans paroles, pour Violon, avec accomp ^t de Piano	6 ^f
Op. 24	Le Calme, Nocturne, pour Piano seul	4 ^f 50
Op. 25	id id transcrit pour Violoncelle, avec accomp ^t de Piano	5 ^f
Op. 25 ^{bis}	id id transcrit pour Alto, avec accomp ^t de Piano	5 ^f
Op. 25 ^{ter}	id id transcrit pour Violon, avec accomp ^t de Piano	5 ^f
Op. 28	Alsace et Lorraine de Ben-Tayoux, transcription pour Piano et Violon	6 ^f

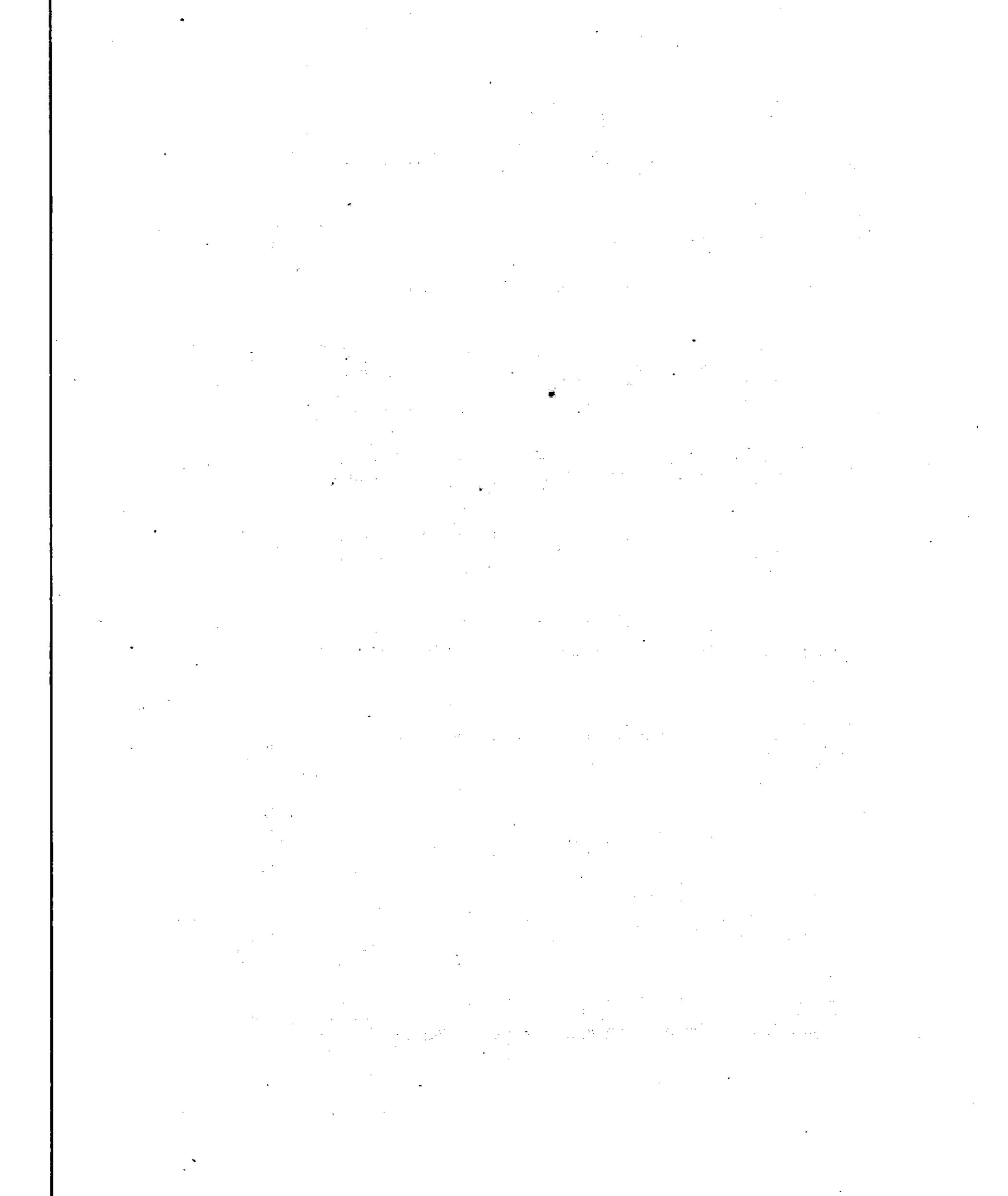
10 TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Piano et Violon.

Op. 20	Larghetto du Quintette en la, Op. 108 de Mozart	6 ^f
Op. 29	Thème, Variations et Marche, de l'Op. 8 de Beethoven (Sérénade)	7 ^f 50
Op. 30	Largo cantabile, de la Symphonie en ré majeur de Haydn	6 ^f
Op. 31	Minuetto, du Quintette en Mi majeur N° 4 de Boccherini	5 ^f
Op. 32	Polonaise de la Sérénade, Op. 8 de Beethoven	6 ^f
Op. 33	Minuetto, du Quatuor en Ré mineur de Mozart	5 ^f
Op. 34	Andante, de la Symphonie l'Impériale, en la majeur de Haydn	6 ^f
Op. 35	Marche Turque, Mozart	6 ^f
Op. 36	Minuetto, con variazioni, extrait de la 6 ^e Sonate (Violon et Basse) de Viotti	5 ^f
Op. 37	Canzonetta, du Quatuor en Mi bémol, Op. 12 de Mendelssohn	6 ^f
	La Collection réunie de ces transcriptions	net 10 ^f
Op. 38	Berceuse, pour Violon, avec accompagnement de Piano	5 ^f
Op. 39	Cantabile, pour Violon, avec accompagnement de Piano	5 ^f
Op. 40	Galop, Caprice, pour Violon	5 ^f
Op. 41	Prière à la Madone, Morceau de genre pour Piano solo	5 ^f
Op. 42	Fête villageoise, Caprice de genre pour Piano solo	4 ^f

2^{me} SÉRIE DE 10 TRANSCRIPTIONS.

Op. 43	Scène des Champs-Élysées d'Orphée de Gluck	5 ^f
Op. 44	Sérénade extraite du Quatuor Op. 3, N° 5 de Haydn 12 ^e Transcription	5 ^f



RÊVERIE

POUR LE VIOLON,
avec Accompagnement de Piano
Op: 54.

Par
A. BERTHEMET.

à Monsieur
ALPHONSE JARRY.

VIOLON.



Tirez
Poussez

Moderato. Sordine obligée

Dol.

Sost.

mf Poco rit.

Dol.

0 3

mf

1

3 3

2

3

3

1 3 0 2

f f f Dol.

4

3 5

0 3

1 2

1 2

sf Rit. p

1 2

sf Rit. Glissez p Rall. pp long ppp



LA MUSIQUE POUR TOUS

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^{os}	Titre	Prix net.	N ^{os}	Titre	Prix net.
1.	BEETHOVEN. 6 Valses.	» 50	50.	BEETHOVEN. Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2.	MOZART. L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51.	HAYDN. Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3.	WEBER. L'Invitation à la Valse.	» 50	52.	BEETHOVEN. Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	» 50
4.	CHOPIN. Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53.	ROSSINI. Ouverture de Sémiramis	» 50
5.	HAYDN. Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54.	WEBER. id. d'Oberon	» 50
6.	MENDELSSOHN. Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55.	MOZART. id. de la Flûte enchantée.	» 50
7.	ROSSINI. Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis	» 50	56.	WEBER. id. du Freyschütz	» 50
8.	MEYERBEER. Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57.	BEETHOVEN. id. de Coriolan.	» 50
9.	SCHUBERT. Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58.	WEBER. id. d'Euryanthe	» 50
10.	BELLINI. Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59.	MÉHUL. id. du Jeune Henri.	» 50
11.	DONIZETTI. Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60.	BEETHOVEN. Fragments du comte d'Egmont	» 50
12.	ROUGET DE L'ISLE. La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61.	GLUCK. Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13.	BEETHOVEN. Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62.	FIELD. Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori.	» 50
14.	MOZART. Célèbres Menuets.	» 50	63.	HUMMEL. Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11.	» 50
15.	MENDELSSOHN. Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	» 50	64.	STEIBELT. L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16.	HAYDN. Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65.	WEBER. Première Polonaise, op. 50.	» 50
17.	BEETHOVEN. Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66.	CLEMENTI. Sonates choisies, op. 36, premier Livre	» 50
18.	MOZART. Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	» 50	67.	STRAUSS. Valses choisies, premier Livre.	» 50
19.	HAYDN. Célèbres Menuets.	» 50	68.	CRAMER. Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau	» 50
20.	BEETHOVEN. Fragments du ballet de Prométhée.	» 50	69.	MARCAILHOU. Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles.	» 50	70.	WEBER. Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22.	WEBER. Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71.	LABITSKY. Valses choisies, premier Livre.	» 50
23.	GOMIS. Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	72.	DUSSEK. Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	» 50
24.	MÉHUL. Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73.	WEBER. Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62	» 50
25.	SCHUBERT. 23 Valses, premier livre.	» 50	74.	LANNER. Valses choisies, premier Livre.	» 50
26.	MENDELSSOHN. Op. 14. Rondo Capriccioso	» 50	75.	CHOPIN. Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre	» 50
27.	CHOPIN. Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76.	MOZART. Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28.	HAENDEL. Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77.	WEBER. 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo	» 50
29.	CHOPIN. Nocturnes (choisis), premier Livre.	» 50	78.	GRÉTRY. Souvenirs de ses opéras	» 50
30.	MOZART. 25 Valses, premier Livre	» 50	79.	BOIELDIEU. Souvenirs de ses opéras.	» 50
31.	Id. Id. deuxième Livre.	» 50	80.	***. Chants nationaux Hollandais	» 50
32.	CHOPIN. Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81.	STRADELLA. Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33.	BEETHOVEN. Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur.	» 50	82.	HAYDN. Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34.	WEBER. Mouvement perpétuel.	» 50	83.	MENDELSSOHN. Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35.	BACH. Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	84.	ROSSINI. Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36.	GRISAR. La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85.	BEETHOVEN. Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>	» 50
37.	Auteur inconnu. La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86.	RAKOZI et RADEZKI. Marches nationales hongroises	» 50
38.	DUSSEK. La Consolation (Andante).	» 50	87.	MENDELSSOHN. Ouverture d'Athalie	» 50
39.	MENDELSSOHN. Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88.	DUSSEK. La Matinée, rondo favori.	» 50
40.	BEETHOVEN. Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.	» 50	89.	BEETHOVEN. Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41.	MARTINI. Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	» 50	90.	MARIE-ANTOINETTE. Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42.	BEETHOVEN. Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i>	» 50	91.	BOCCHERINI. Célèbres menuets.	» 50
43.	CAMPENHOUT. La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92.	TEN-BRINK. Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>	» 50
44.	BEETHOVEN. Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>	» 50	93.	MOZART. Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>	» 50
45.	DUSSEK. L'Adieu, Andante.	» 50	94.	MARTINI. Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	» 50
46.	BEETHOVEN. Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>	» 50	95.	MOZART. Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>	» 50
47.	RAMEAU. Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96.	CHOPIN. Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48.	BEETHOVEN. Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).	» 50	97.	BOCCHERINI. Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49.	MOZART. Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98.	HAYDN. Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99.	LIS (C.-A.). Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100.	PROCH. Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.