

# Kammermusikdichtung. (No. 2.)

Violoncell.

Paul Graener Op. 20.

Bewegt, leidenschaftlich.



Ein wenig langsamer.



Wieder im Zeitmass.



Etwas zurückhaltend.



Nach und nach bewegter.



Wieder ruhiger.



## Violoncell.

arco

Erstes Zeitmass.

*mf* *f* *ff*

4 2 2 5 3 6 7

The score is written for a cello in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking 'Erstes Zeitmass.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. The score is divided into sections by circled numbers 4, 5, 6, and 7. The final staff ends with a dynamic of *ff* and a first ending bracket.

# Violoncell.

3

8 10

*mf*

Sehr ausdrucksvoll.

9

*rall.* Etwas

*p*

langsam. Noch langsamer. Wieder steigernd. 10 4 pizz. Zurück-

3

haltend. Steigernd. arco

*p* *f*

Erstes Zeitmass.

4 3

11 2

*ff*

12

Steigernd.

Breiter werden.

Langsam.

## Violoncell.

Langsam, sehr ausdrucksvoll.

The musical score for Violoncell consists of 10 staves of music. The key signature has three flats (C minor), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is "Langsam, sehr ausdrucksvoll." (Slow, very expressive).

- Measure 12:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a series of eighth notes with slurs.
- Measure 13:** Continues the eighth-note pattern. A circled number 13 is at the end of the staff.
- Measure 14:** Labeled "14 *gesangreich*" (singing). It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes trills (*tr*) on the first staff.
- Measure 15:** Labeled "15 *sehr zurückhaltend*" (very restrained). It includes the instruction "Im Zeitmass." (In time). Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).
- Measure 16:** Labeled "16 *Zurückhaltend*" (restrained). It includes the instruction "dim." (diminuendo). The dynamic is pianissimo (*pp*).
- Measure 17:** Continues the restrained passage with a *pp* dynamic.
- Measure 18:** Continues the restrained passage with a *pp* dynamic.
- Measure 19:** Continues the restrained passage with a *pp* dynamic.
- Measure 20:** Labeled "20 *Breit.*" (Broad). It features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Measure 21:** The final measure of the page, marked with a circled number 21.

# Violoncell.

5

(17) Steigernd. *f* Zurückhaltend. *p* *pp* *ppp*

Verhallend. *ppp* Stürmisch. *f*

(18) *f* *ff* *tr*

(19) *f* Kräftig be-  
wegt. *ff* *f* *1*

(20) *f* *1* *1*

lustig. *f* *1*

(21) *4* *3* *4*

## Violoncell.

Steigernd. *ff*

Steigernd.

(22) Weniger bewegt. *Viol. p.*

12 13 14 15 16 17 18

*sehr gesangreich*

19 20 21 22 23 24 *p*

(23) *p*

*ausdrucksvoll*

(24) *mf*

Breiter. *f*

Sehr breit. *ff*

(25) Kräftig bewegt. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

*arco*

*ff*

(26) Steigernd. *tr*

# Violoncell.

7

*tr* *Steigernd.* *Im Zeit-*

*mass.* *ff* *Ein wenig langsamer.* *mf ausdrucksvoll*

*27* *2* *Ein wenig langsamer.* *mf ausdrucksvoll*

*Etwas langsamer.* *Noch langsamer.* *p* *pp*

*Wieder steigernd.* *Zurückhaltend.* *pizz.* *3* *28* *4*

*Steigernd.* *Langsamer.* *Allmählich breiter.* *Sehr breit.* *Leidenschaftlich, doch ein we-*

*nig breiter wie im Anfang.* *Cad. 18* *30* *f*

*4* *3* *1* *ff* *31*

*mit grösster Kraft.* *Breiter.*

*2* *32* *Langsamer.* *f*

*(Dämpfer)* *11* *pp* *lange*