

Miserere mei Deus

composed for the funeral of
Karl X Gustav of Sweden in 1660

Anders Düben d.ä.

1597? - 1662

Vox 1

Vox 2

Vox 3

Vox 4

Vox 5

Violone

Organ

Mis - se - re - re me - i,
Mi - se - re - re me - i, De - us. Mi - se - re - re me - i
Mi - se - re - re me - i, De - us. Mi - se - re - re me - i
Mi - se - re - re me - i, De - us. Mi - se - re - re me - i
Mi - se - re - re me - i, De - us. Mi - se - re - re me - i
Mi - se - re - re me - i, De - us. Mi - se - re - re me - i
6 6 6+ 6 6 6+

Treble clef, key signature one flat, common time.

Four voices enter sequentially:

- Top voice:** Starts with a dotted half note followed by an eighth note. Lyric: "De - us:—".
- Second voice:** Starts with a dotted half note followed by an eighth note. Lyric: "De - us: se —".
- Third voice:** Starts with a dotted half note followed by an eighth note. Lyric: "De - us se —".
- Bottom voice:** Starts with a dotted half note followed by an eighth note. Lyric: "De - us: se —".

All voices continue with the same melody: "cun - dum mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am." The bass line includes harmonic markings: "#", "6", "6", "6 4 3".

The bass line concludes with a bassoon-like sound marked with a bassoon icon and the number "8".

Et secundum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le,

Et se - cun-dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le,

Et se - cun-dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - nem tu - a - rum, de - le,

8 Et se - cun-dum - mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - nem tua - rum de - le,

Et se - cun-dum mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le,

6 # 4 3 6 4 3#

{

de - le i - ni - qui - ta - tem tu - am. Am-pli-us la - va me ab in - i - qui-

de - le i - ni - qui - ta - tem tu - am. Am-pli-us la - va me i -

de - le i - ni - qui - ta - tem tu - am. Am-pli-us la - va me ab

⁸ de - le i - ni - ta - tem tu - am. Am-pli-us la - va me i -

de - le i - ni - qui - ta - tem tu - am. Am-pli-us la - va me ab i -

b 6 7 6 7 6

ta - te me - a:
 et a pec - ca - to me - o mun - da
 ni - qui - ta - tem:
 et a pec - ca - to me - o mun -
 i - ni - qui - ta - tem:
 a pec - ca - to me - o mun - da
 8 ni - qui - ta - tem me - a:
 a pec - ca - to me - o mun -
 ni - qui - ta - tem me - a:
 et a pec - ca - to me - o mun - da
 6 7 6
 6 6 4 3

me. et a pec-ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui -

da a pec - ca - to mun - da. Quo - ni am. quo - ni - am i - ni - qui -

me. a pec - ca - to mun - da me. Quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui -

⁸ da. a pec - ca - to mun - da. Quo - ni - am, quo - ni - am i - ni - qui -

me. et a pec - ca - to me - o mun - da me. Quo - ni - am. quo - ni - am i - ni - qui -

6 4 3

6+

ta - tem me - am e - go cog-no - sco, e - go cog - nos - co et pec-ca - tum
 ta - tem meam e - go cog-nos - co, e - go cog - nos - co et pec-ca - tum
 ta - tem me - am e - go cog-nos - co, e - go cog - nos - co et pec-ca - tum
 ta - tem me - am e - go cog-nos - co, e - go cog - nos - co et pec-ca - tum

 ta - tem me - am e - go cog-no - sco, e - go cog - no - sco et pec-ca - tum

 6 6 4 3#
 6 5

me - um con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li, so - li pec - ca - vi,
 me - um con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 me - um con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 8 me - um con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi,
 me - um con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi,

6 6 # 6 6+

et malum co - ram te fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus
 et - ma-lum co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce - ris ser - mo - ni - bus
 et mal-um co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus
 8 et mal-um co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus
 et mal-um co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce - ris in sermo - ni - bus
 6+
 6+

tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ec - ce e - nim, ec - ce
 tu - is, et vin - cas ju - di - ca - ris. Ec - ce e - nim, ec - ce
 tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ec - ce e - nim, ec - ce
 tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ec - ce e - nim, ec - ce
 tu - is, et vin - cas cum ju - di - ca - ris. Ec - ce e - nim, ec - ce
 6 6 6+ 7 4 3 #
 {
 }
 3
 3
 3
 3
 3

e - nim in i - ni-qui-ta - ti - bus con - cep-ius sum et in pec-ca - tis con - ce-pit me
 e - nim in - qui-ta - ti - bus con - cep-tus sum: in pec - ca - tis con - ce - pit me
 e - nim in in - i - qui-ta - ti - bus con - cep-tus sum: in pec - ca - tis con - ce - pit me
 8 e - nim in in - i - qui-ta - ti - bus con - cep - tus in pec - ca - tis con - ce - pit me
 e - nim in in - i - qui-ta - ti - bus con - cep-tus sum: et in pec-ca - tis con - ce-pit me
 6 6 6

is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti
 is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti
 is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti
 8 is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti

is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti
 is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti

is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti
 is - ti: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pien - tiae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti

A musical score for 'Arioso' by J.S. Bach, featuring six staves of music with lyrics in Latin. The score consists of six staves, each with a different vocal range and key signature. The lyrics are as follows:

mi - hi. As - per - ges me hys - so - po et mun - da - bor:
mi - hi. As - per - ges me hys - so - po et mun - da - bor:
mi - hi. As - per - ges me hys - so - po et munda - bor:
8 mi - hi. As - per - ges me hys - so - po et munda - bor:
mi - hi. As - per - ges me hys - so - po et mun - da - bor:
The score includes various musical markings such as dynamic signs, accidentals, and rests.

la - va - bis me et su - per ni-vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al -

su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al -

et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem

8 et su - per ni - vem de - al - ba - bor, su - per ni - vem

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem

ba-bor, de-al-ba - bor. Au di - tu-i me-o da - bis gau-di-um et lae - ti ti - am et ex-ul-

ba - bor, de al - ba - bor. Au di - tu-i me-o da-bis gau - dium et lae - ti - ti - am et ex-ul-

de - al - ba - bor. Au di - tu-i me-o da - bis gau - dium et lae - ti - ti - am et ex-ul-

8 de - al - ba - bor. Au di - tu-i me-o da-bis gau - dium et lae - ti - ti - am et ex-ul-

de - al - ba - bor. Au di - tu-i me-o da - bis gau-di um et lae - ti - ti - am: et ex-ul-

43 #

ta-bunt os - sa hu-mi-li-a - ta. A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - tis
 ta-bunt os - sa hu-mi-li-a - ta. A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - tis
 ta-bunt os - sa hu-mi-li-a - ta. A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec - ca - \sharp tis
 8 ta-bunt os - sa hu-mi-li a - ta. A - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis
 ta-bunt os - sa hu-mi-li-a - ta. A - ver - te fa - ci-am tu - am a pec - ca - tis

43

me - is et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le, me - as de - le.
 me - is et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le, me - as de - le.
 me - is et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le, me - as de - le
 8 me - is et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le, me - as de - le
 me - is: et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le, me - as de - le.

6

#

A musical score for a four-part choir. The top two voices are in treble clef (G), and the bottom two are in bass clef (F). The key signature changes from C major to G major at the beginning of the second system. The vocal parts sing the Latin phrase "Cor mun-dum cre - a in me, De - us." in a repeating pattern across six systems.

System 1:
 Treble 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.
 Treble 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.
 Bass 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.
 Bass 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.

System 2:
 Treble 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.
 Treble 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.
 Bass 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.
 Bass 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us.

System 3:
 Treble 1: Cor mun-dum cre - a in me, in me, De - us, in me,
 Treble 2: Cor mun-dum cre - a in me, in me, De - us, in me,
 Bass 1: Cor mun-dum cre - a in me, in me, De - us, in me,
 Bass 2: Cor mun-dum cre - a in me, in me, De - us, in me,

System 4:
 Treble 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Treble 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Bass 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Bass 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,

System 5:
 Treble 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Treble 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Bass 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Bass 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,

System 6:
 Treble 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Treble 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Bass 1: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,
 Bass 2: Cor mun-dum cre - a in me, De - us, in me,

De - us: et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.
 in me. et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.
 De - us— et spi - ri - tum rec - tum inno - va vis - ce - ri - bus me - is.
 8 De - us, et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.
 De - us: et spi - ri - tum rec - tum in - no - va in vis - ce - ri - bus me - is.

43

Ne pro - ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a,
 Ne pro - ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, ne pro -
 Ne pro - ji - ci - as, ne pro - ji - ca - as me a fa - cie tu - a, ne pro -
 Ne pro - ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - cie tu - a, ne pro -
 Ne pro - ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, ne pro -
 Ne pro - ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a, ne pro -

ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc -
 ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc -
 ji - cias, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc -
 ji - cias, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc -
 ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc -
 ji - ci - as, ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum sanc -

8

tum tu - um ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me. Red - de mi - hi lae -

tum tu - um ne au - fe - ras, au - fe - ras me. Red - de mihi lae -

tum tu - um ne au - fe - ras, au - fe - ras a me. Red - de mihi lae -

tum tu - um ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me. Red - de mi - hi

tum tu - um ne au - fe - ras, ne au - fe - ras a me. Red - de

4 5

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for six voices (SATB and three solo voices). The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in Latin. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu
ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu
ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu
8 lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu
mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu

The score includes measure numbers 6 and 6 above the bass staff, and dynamic markings such as p (piano) and f (forte).

A musical score for a four-part choir and piano. The vocal parts are arranged as follows:

- Soprano (S):** The top voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It sings the main melody.
- Alto (A):** The second highest voice, also starting with a treble clef and one flat. It provides harmonic support.
- Tenor (T):** The third highest voice, starting with a bass clef and one flat. It provides harmonic support.
- Bass (B):** The lowest voice, starting with a bass clef and one flat. It provides harmonic support.

The piano part is located at the bottom of the page, featuring a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The music consists of eight staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeating section. The lyrics are written below the vocal parts, corresponding to the musical phrases.

Lyrics (repeating section):

pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me. Con - fir - ma me.
ci - pa - li con - fir - ma me. Con - fir - ma me.
ci - pa - li con - fir - ma me. Con - fir - ma - me.
ci - pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me. con - fir - ma me.
pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me. Con - fir - ma me.
pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me. Con - fir - ma me.