5-16

10

L'Art Poétique

Napolitaine

PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU.	Grand traité	net.	5 »
	Traité populaire	—	2 50
	Explication des accords	—	1 »
	Résumé des accords	—	2 »
	Exercices harmoniques	—	3 »
	Leçons d'harmonie	—	2 »
	Manuel de transposition	—	2 »
	Traité de fugue et de contrepoint	—	3 »
	(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)		

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE.	N° 1. Études mélodiques		10 »
	N° 2. Études chantantes		12 »
	3. Études expressives		12 »
	4. Études de genre et d'expression		15 »
	5. Études de style		12 »
	6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert		15 »
	7. Études brillantes, œuvre posthume		12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. — LES HEURES

N° 1.	*Marche triomphale*		3 »
2.	Le Bouquet de l'Infante		3 »
3.	*Rondoletto*, sur un motif de *Ricci*		3 »
4.	Les Noces de Jeannette		3 »
5.	Souvenir du Pré aux Clercs		3 »
6.	*Rondoletto Polka*, sur un motif populaire milanais		3 »
7.	Torquato Tasso		3 »
8.	La Reine de Golconde		3 »
9.	*Souvenir* d'un chœur de *Mercadante*		3 »
10.	Bagatelle sur le Pré aux Clercs		3 »
11.	La Favorite		3 »
12.	Sémiramis		3 »

CRAMER. — LES SUCCÈS DU THÉATRE

N° 1.	Le Capitaine Henriot		6 »
2.	Don Pasquale		6 »
3.	La Favorite		7 50
4.	*Fête italienne*, sur cinq opéras divers		6 »
5.	Galathée		6 »
6.	Guillaume Tell		7 50
7.	Les Noces de Jeannette		6 »
8.	Le Pré aux Clercs		7 50

CROISEZ. — LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1.	Le Barbier de Séville		5 »
2.	La Favorite		5 »
3.	Galathée		5 »
4.	Guillaume Tell		5 »
5.	Les Noces de Jeannette		5 »
6.	Le Pré aux Clercs		5 »
7.	Les Recruteurs		5 »
8.	Les Sabots de la Marquise		5 »
9.	Les Saisons		5 »
10.	Don Pasquale		5 »

DUVERNOY. — LES JOURS

N° 1.	*Lundi*, valse		4 »
2.	*Mardi*, air italien		4 »
3.	*Mercredi*, fanfare		4 »
4.	*Jeudi*, barcarolle		4 »
5.	*Vendredi*, marche		4 »
6.	*Samedi*, boléro		4 »
7.	*Dimanche*, Noël		4 »

LECARPENTIER. — LES BAGATELLES DRAMATIQUES

N° 1.	La Favorite, n° 1		5 »
2.	— 2		5 »
3.	Galathée		5 »
4.	Guillaume Tell		5 »
5.	La Jeunesse de Charles Quint		5 »
6.	Les Noces de Jeannette		6 »
7.	Le Pré aux Clercs		5 »
8.	Quentin-Durward		5 »
9.	Les Saisons		5 »
10.	Don Pasquale, caprice		5 »
11.	— sérénade		6 »

LINDERMAYER. — LES PIERRES PRÉCIEUSES

N° 1.	*La Topaze*, pastorale		3 75
2.	*L'Agate*, rêverie		3 75
3.	*L'Emeraude*, sérénade		3 75
4.	*Le Saphyr*, prière		3 75
5.	*Le Diamant*, ronde		3 75
6.	*L'Améthiste*, barcarolle		3 75
7.	*Le Rubis*, fête italienne		3 75
8.	*La Turquoise*, romance		3 75
9.	*Le Jaspe*, marche		3 75
10.	*Le Corail*, pas espagnol		3 75
11.	*Le Grenat*, chasse		3 75
12.	*L'Onux*, bohémienne		3 75

RUMMEL. — LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

N° 1.	Don Juan		6 »
2.	Don Pasquale		6 »
3.	La Favorite		6 »
4.	Galathée		6 »
5.	Guillaume Tell		6 »
6.	Les Noces de Jeannette		6 »
7.	Le Pré aux Clercs		6 »

WACHS. — LES FEUILLES D'ALBUM

N° 1.	La Favorite (*O mon Fernand*)		2 50
2.	— (*Ange si pur*)		2 50
3.	*Le Chant du Bivouac*, de Kucken		2 50
4.	Galathée, air de *la Coupe*		2 50
5.	— air de *la Paresse*		2 50
6.	Guillaume Tell, barcarolle		2 50
7.	— (*O Mathilde, idole*)		2 50
8.	*Idylle*, de Chopin		2 50
9.	*Marche turque*, de Mozart		2 50
10.	Les Noces de Jeannette, romance de *l'Aiguille*		2 50
11.	Les Noces de Jeannette, (*Parmi tant d'amoureux*)		2 50
12.	Le Pré aux Clercs, ronde		2 50
13.	— (*Rendez moi ma patrie*)		2 50
14.	Les Sabots de la Marquise (*A vous je m'intéresse*)		2 50
15.	*Souvenirs*, de Massé		2 50
16.	Thème allemand		2 50
17.	*Noël*, d'Adam		2 50
18.	Don Pasquale, sérénade		2 50
19.	— air de *la Coquetterie*		2 50
20.	— rondo final		2 50
21.	*Le Fil de la Vierge*, de Soudo		2 50
22.	Le Capitaine Henriot (couplets de *la Charlie*)		2 50
23.	Quentin-Durward (chanson de Louis XI)		2 50
24.	*La Marseillaise*		2 50
25.	*Le Chant du Départ*		2 50
26.	Guillaume Tell, *Tyrolienne*		2 50
27.	*Le Premier Rêve*, valse d'Etling		2 50
28.	Les Sabots de la Marquise (*Va pour Nicolas*)		2 50
29.	*Sous les Palmiers*, de Concone		2 50
30.	Air bohémien		2 50
31.	Fandango espagnol, de Gevaert		2 50
32.	Les Saisons, (chanson du *Riz*)		2 50
33.	— (ronde du *Furet*)		2 50
34.	La Favorite (*Un Ange, une femme inconnue*)		2 50
35.	— (*Doux zéphyr sois lui fidèle*)		2 50
36.	— (*Rayons dorés*)		2 50
37.	— (*Ne soyez pas ingrate*)		2 50
38.	*L'Invitation à la valse*, de Weber		2 50
39.	*Marche du Régiment*, de Gevaert		2 50
40.	*L'Hirondelle et le Prisonnier*, de Soudo		2 50
41.	Le Pré aux Clercs (*Les Rendez-vous de noble compagnie*)		2 50
42.	Le Pré aux Clercs (*Jours de mon enfance*)		2 50
43.	Les Noces de Jeannette (*Enfin me voilà seul*)		2 50
44.	— (*Air du Rossignol*)		2 50
45.	Le Bouquet de l'Infante, boléro		2 50
46.	*Les Bateliers*, barcarolle de Concone		2 50
47.	Galathée (air de *la Lyre*)		2 50
48.	*Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre		2 50
49.	Guillaume Tell, marche populaire		2 50
50.	Hymne autrichien, d'Haydn		2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. — LES PERLES DRAMATIQUES

N° 1.	Don Pasquale		7 50
2.	La Favorite		7 50
3.	Galathée		7 50
4.	Guillaume Tell		7 50
5.	Les Noces de Jeannette		7 50
6.	Le Pré aux Clercs		7 50

LEFÉBURE. — LES SOIRÉES MUSICALES

N° 1.	*A qui mieux mieux*		9 »
2.	Danse napolitaine		9 »
3.	Prestissimo-galop		9 »
4.	Ballade		9 »
5.	*Aux armes*		9 »
6.	*Les Maraudeurs*		9 »
7.	*Les Recruteurs*		9 »
8.	Caprice militaire		9 »
9.	*Le Retour de l'armée*		9 »
10.	Quentin-Durward		9 »
11.	Les Sabots de la Marquise		9 »
12.	Guillaume Tell, transcription du duo		9 »
13.	— fantaisie		9 »
14.	*Les Cloches du Monastère*		7 50

RUMMEL. — LES PAQUERETTES

N° 1.	Mélodie		4 »
2.	Romance		4 »
3.	Marche		4 »
4.	Mazurka		4 »
5.	Polonaise		4 »
6.	Galop		4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. — LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE

N° 1.	Le Barbier de Séville		9 »
2.	Don Pasquale		9 »
3.	La Favorite		9 »

HERMAN. — N° 4. Galathée — 9 »
N° 5. Guillaume Tell — 9 »
6. Les Noces de Jeannette — 9 »
7. La Norma — 9 »
8. Le Pré aux Clercs — 9 »
9. Les Puritains — 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion — 9 »
11. Robin des Bois — 9 »
12. La Somnambule — 9 »
La Collection : 25 fr. net.

RÉMUSAT. — LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE

N° 1.	Le Barbier de Séville	(Herman)	9 »
2.	Don Pasquale	—	9 »
3.	La Favorite	—	9 »
4.	Galathée	—	9 »
5.	Guillaume Tell	—	9 »
6.	Les Noces de Jeannette	—	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	—	9 »

La Collection : 13 fr. net.

ARBAN. — LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE

N° 1.	Don Pasquale		9 »
2.	La Favorite, n. 1		7 50
3.	— n. 2		7 50
4.	Galathée		9 »
5.	Guillaume Tell		9 »
6.	Les Noces de Jeannette		9 »
7.	Le Pré aux Clercs		9 »

La Collection : 16 fr. net.

MOHR. — LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE

N° 1.	Don Pasquale	(Herman)	9 »
2.	La Favorite	—	9 »
3.	Galathée	—	9 »
4.	Guillaume Tell	—	9 »
5.	Les Noces de Jeannette	—	9 »
6.	La Norma	—	9 »
7.	Le Pré aux Clercs	—	9 »
8.	Les Puritains	—	9 »
9.	Richard Cœur-de-Lion	—	9 »
10.	La Somnambule	—	9 »

La Collection : 20 fr. net.

LEBEAU. — LES SOUVENIRS DES GRANDS MAITRES Pour Orgue-Harmonium

N° 1.	*Souvenirs de Bellini* (les Puritains)		6 »
2.	— — (la Norma)		6 »
3.	— *de Donizetti*		6 »
4.	— *de Grétry*		6 »
5.	— *de Rossini*		6 »
6.	— *de Weber*		6 »
7.	Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue		10 »

LEFÉBURE. — LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE

N° 1.	La Favorite (*Ange si pur*)		3 »
2.	— (*Léonor viens*)		6 »
3.	Galathée, caprice		5 »
4.	Les Noces de Jeannette, caprice		7 50
5.	*Noël*, d'Ad. Adam		4 »
6.	Le Pré aux Clercs, fantaisie		7 50
7.	*Les Veilleurs de nuit*, marche		5 »
8.	Guillaume Tell, fantaisie		5 »
9.	Les Noces de Figaro, caprice		6 »
10.	*Souvenirs*, de Massé		4 »
11.	*Venite adoremus* (chant de Noël)		4 »
12.	*Les Moissonneurs*, scène champêtre		6 »
13.	Don Pasquale, fantaisie		7 50
14.	*Le Noël*, d'Ad Adam, pour piano et orgue		9 »

La Collection : 26 fr. net.

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

			notes
SOUDIEU...	Le Bouquet de l'Infante	op.-com.	3
BOULANGER.	Les Sabots de la Marquise	—	1
BOUSQUET...	Tabarin	—	2
CARAFA.....	Masaniello	—	4
DONIZETTI...	Don Pasquale	opéra	3
—	La Favorite	—	4
GEVAERT....	Le Capitaine Henriot	op.-com.	3
—	Le Château-Trompette	—	3
—	Le Diable au Moulin	—	1
—	Les Lavandières de Santarem	—	3
—	Quentin-Durward	—	3
HÉROLD.....	Le Pré aux Clercs	—	3
MASSÉ.....	Galathée	—	2
—	Les Noces de Jeannette	—	1
—	Les Saisons	—	3
LEFÉBURE-WÉLY.	Les Recruteurs	—	3
MONTFORT...	La Jeunesse de Charles-Quent	—	2
ROSSINI.....	Guillaume Tell	opéra	4
SEMET.....	La Petite Fadette	op.-com.	2

Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev.t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delay r. Rodier, 41

N°. 10.

LA NAPOLITAINE

POUR VIOLON ET PIANO

AD. HERMAN.

OP. 113.

Signes. ⊔ Tirez. ∧ Poussez.

Allegro assai.

VIOLON.

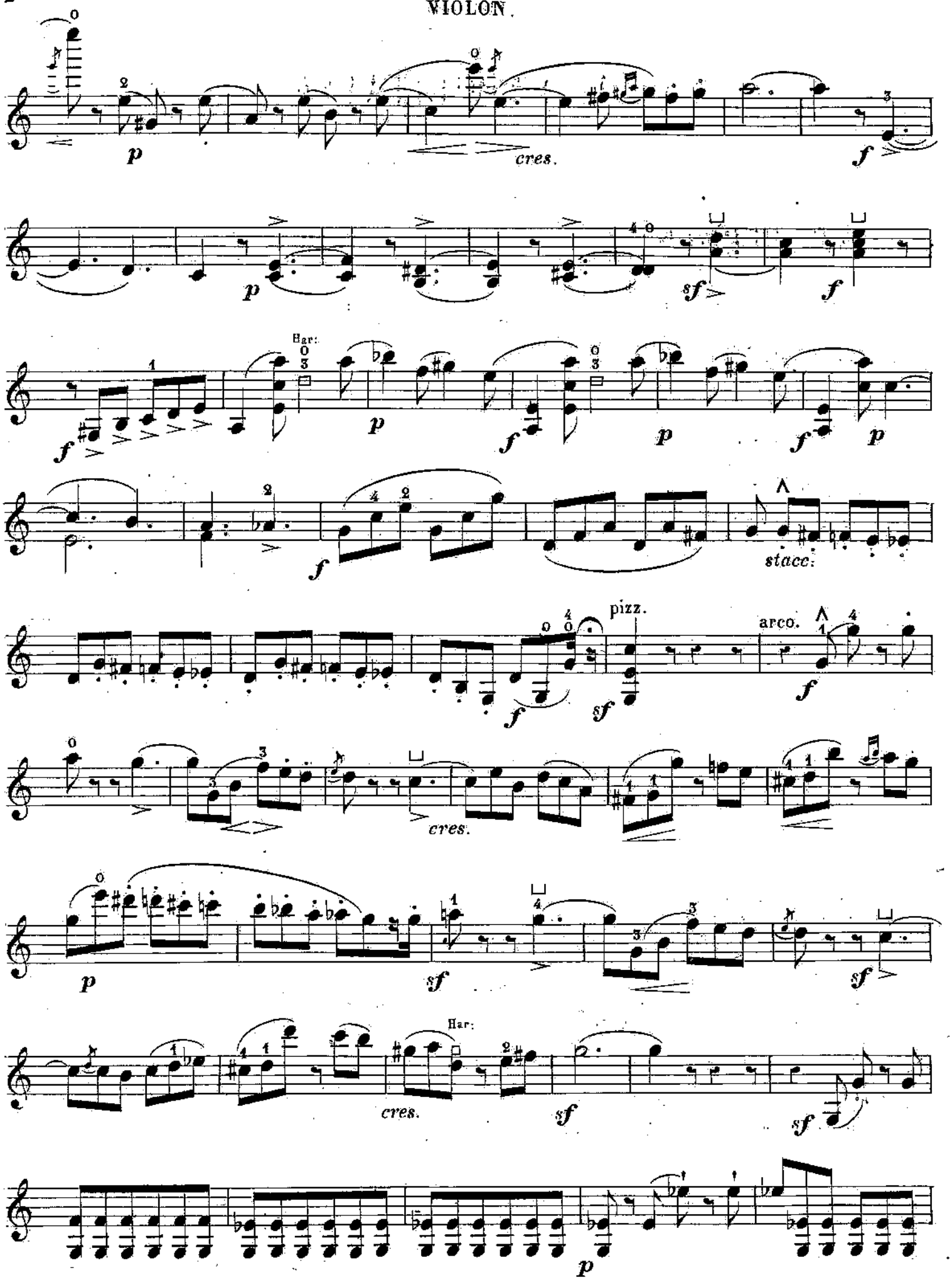
p leggiero.

sf *p* *sf*

p *p* *cres.* *sf* *p* *f*

f *p* *p*

cres. *sf*


p
cres.
f
p
sf
f
Har:
f
p
f
p
f
p
f
stacc:
pizz.
arco.
f
sf
f
cres.
p
sf
sf
Har:
cres.
sf
sf
p

VIOLON.

cres. f

ff f

cres. ff

ff rit. f p f p

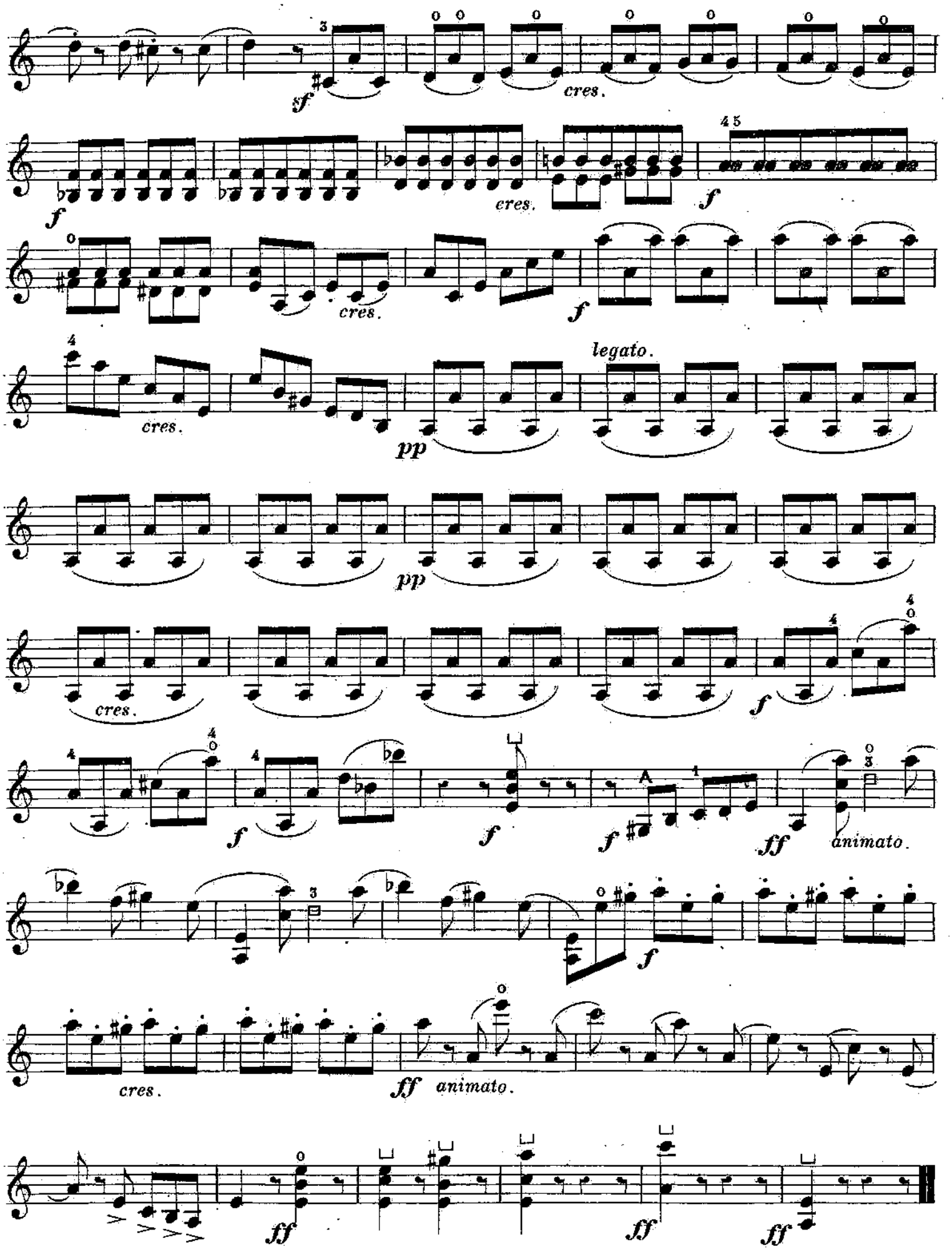
f p dolce. sf

sf p dim.

Brillante *più mosso.*

sf

p p


sf
cres.
f
cres.
f
cres.
f
cres.
legato.
pp
pp
cres.
f
f
f
f
ff
animato.
f
cres.
ff
animato.
ff
ff
ff

N°. 10.

LA NAPOLITAINE

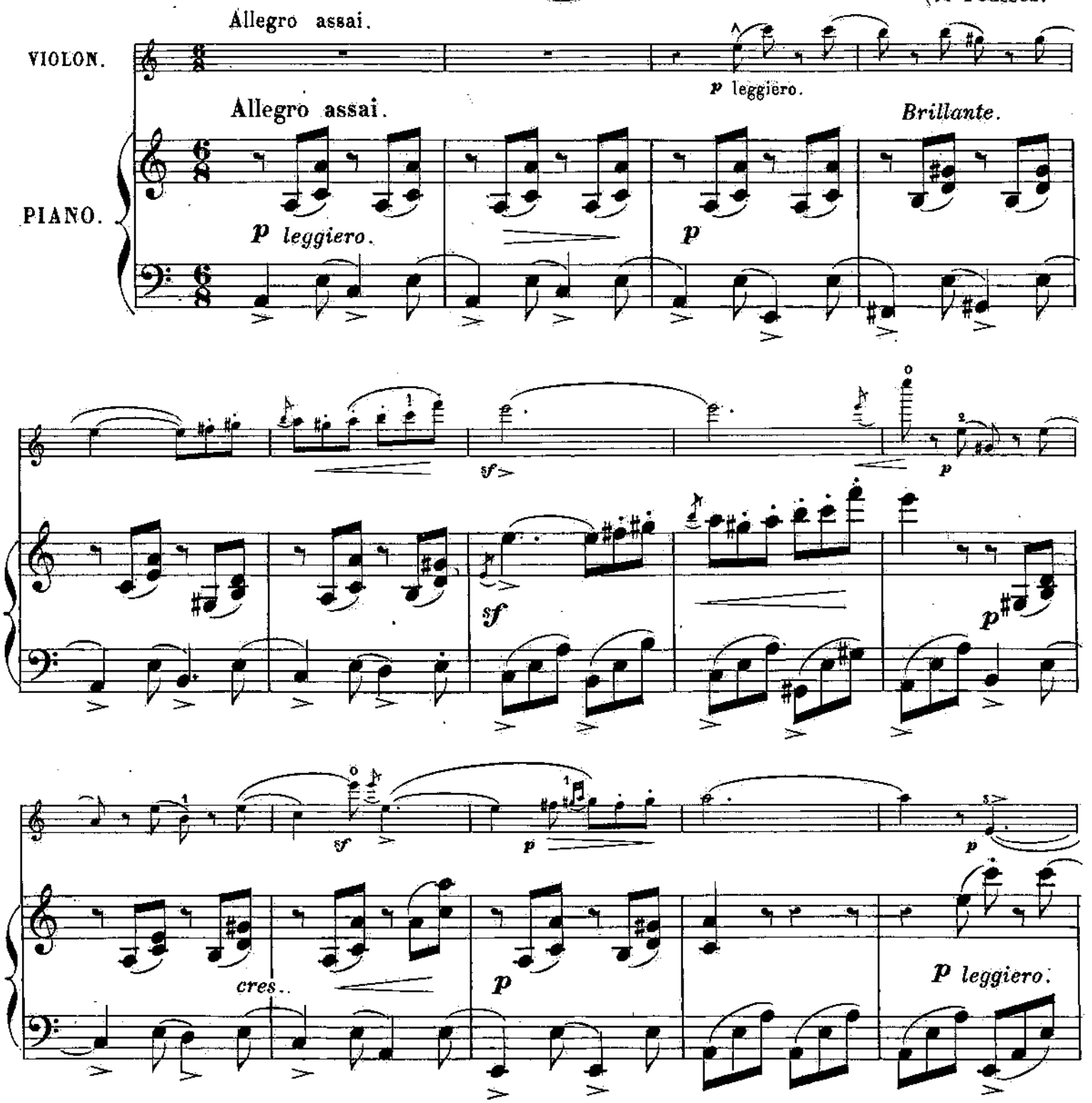
POUR VIOLON ET PIANO

AD. HERMAN.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

OP. 113.

Signes. ⊔ Tirez. ∧ Poussez.



8va

sf

p

p

cres.

sf

p

p

sf

p staccato.

f

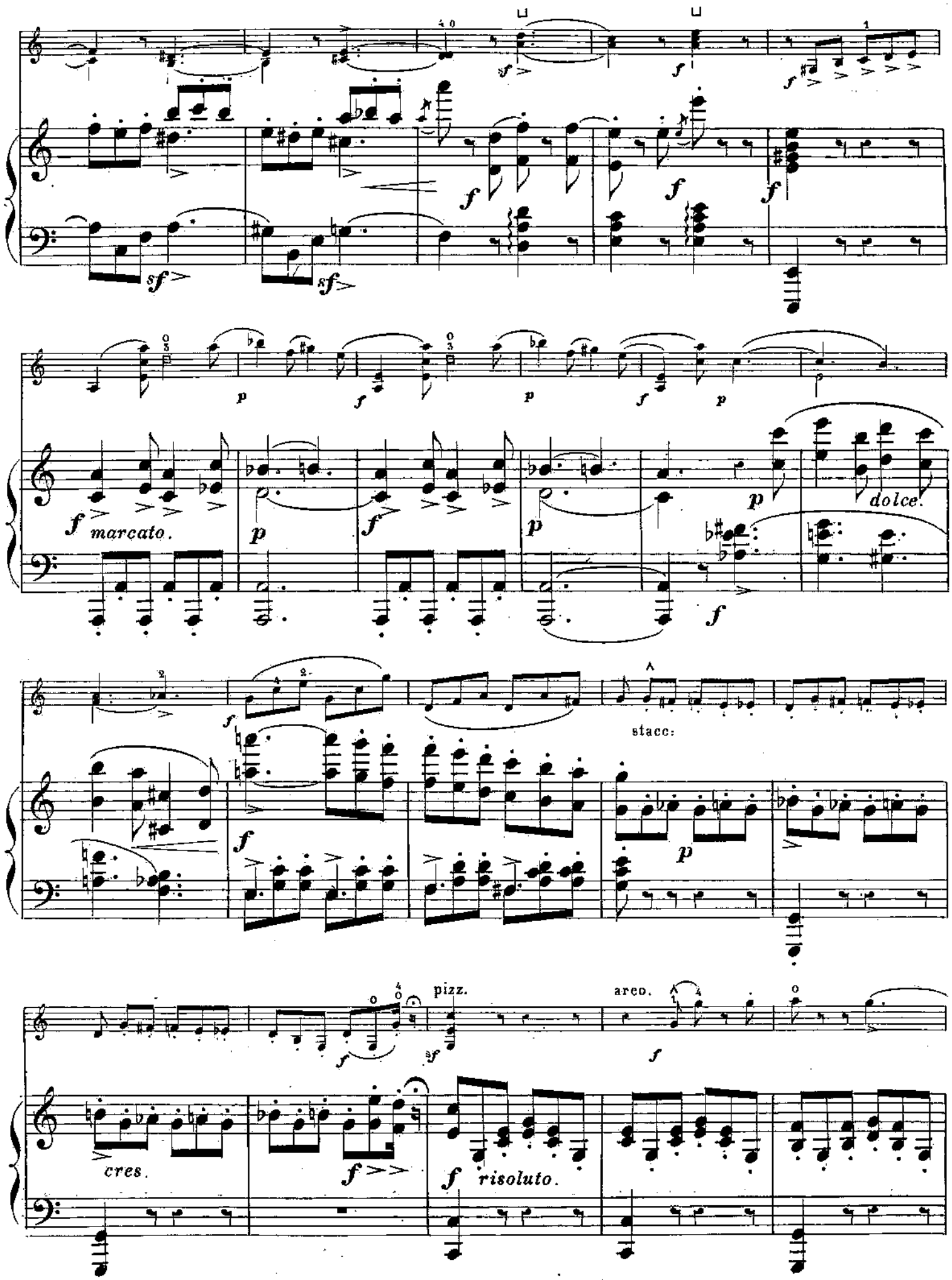
sf

cres.

f

cres.

cres.


marcato.
dolce.
stacc:
pizz.
arco.
cres.
risoluto.

cres.

cres.

p

sf

sf

p leggiero.

cres.

cres.

Harm:

sf

cres.

f

cres.

sf

sf

p

p

cres.

f

cres.

f

ff

f

sf

ff

f

cres.

ff

marcato.

ff

rit.

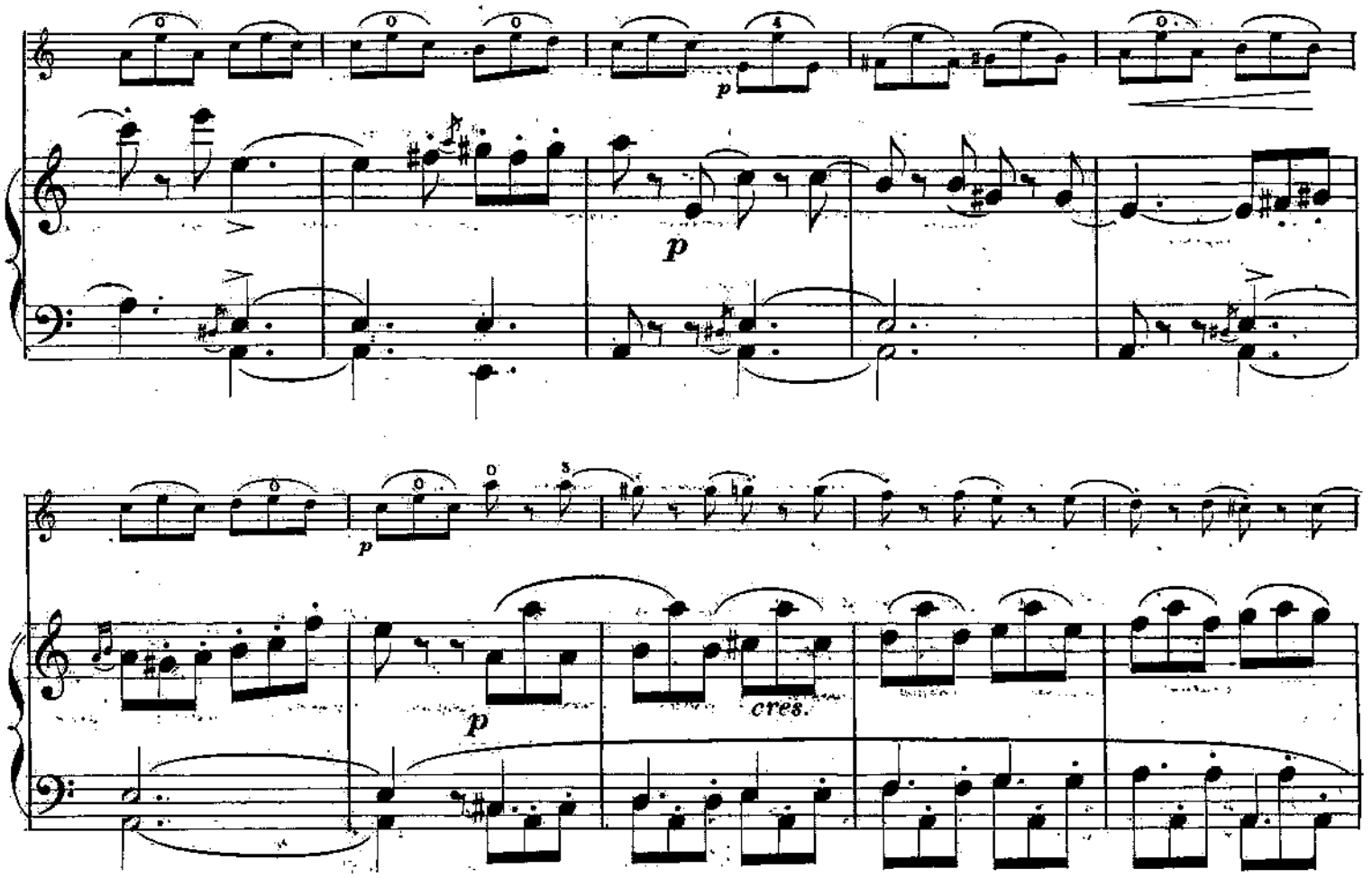
ff

rit.

dolce.

dolce.

Brillante più mosso.


p
p
p
cres.
sf
cres.
cres.
ff
sf
cres.
cres.
f
cres.
cres.

f cres.

f *cres.*

pp legato.

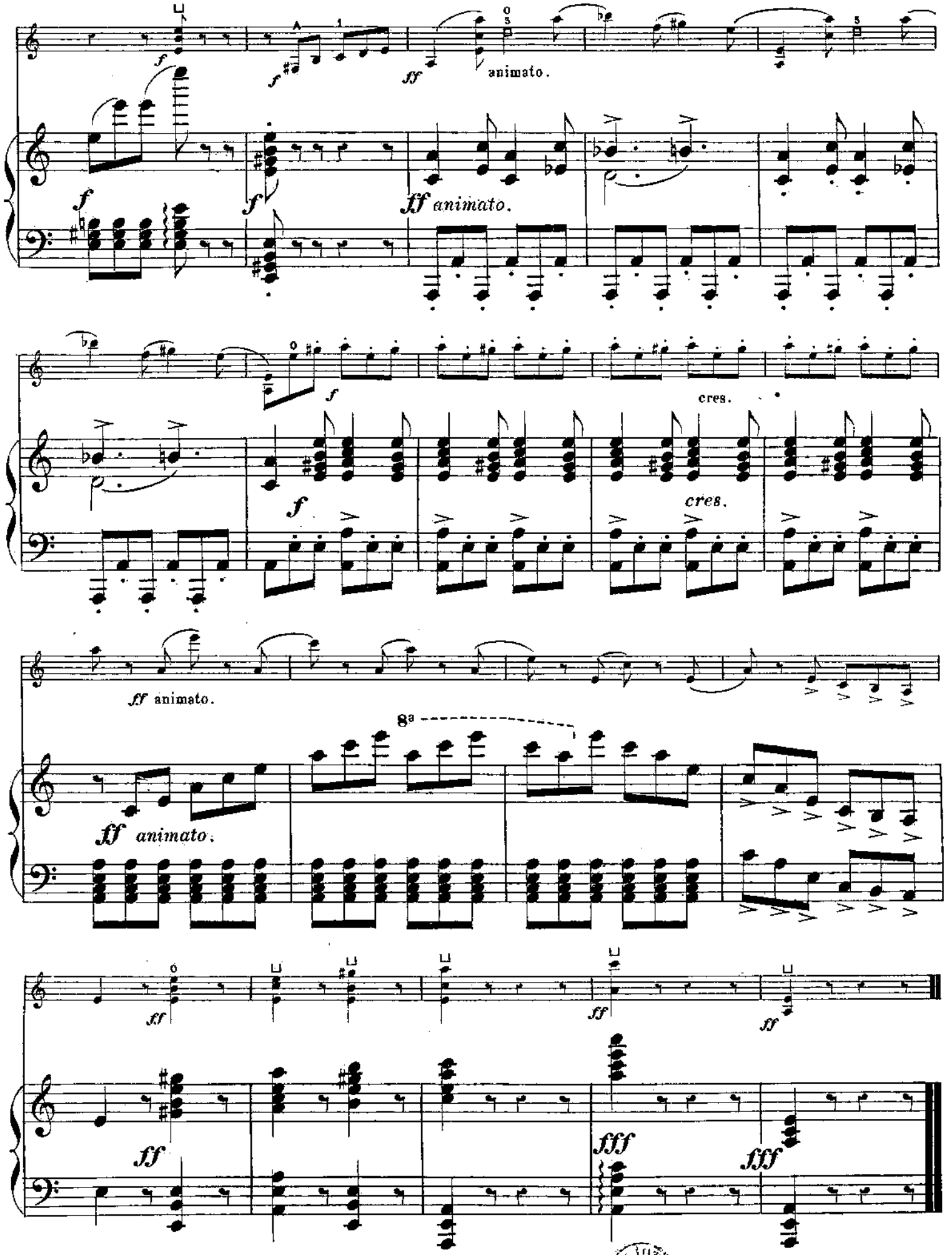
pp *legato.*

pp

cres.

f

cres.



Imp. MAGNIER et DELAY r. Rodier 41

5e ÉDITION

ÉCOLE MÉLODIQUE

DU

PIANO

PAR

J. CONCONE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE pour PIANO. — Op. 47. . . . . 10 »
SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES et dix petites pièces extraites de la Méthode 7 50
VINGT-QUATRE PRÉLUDES dans tous les tons. 7 50

ÉTUDES POUR PIANO SEUL

N° 1.	Op. 24.	— 25	ÉTUDES	Mélodiques.	10 »
2.	Op. 30.	— 20	d°	Chantantes.	12 »
2bis	Op. 60.	— 15	d°	Brillantes.	12 »
3.	Op. 44.	— 15	d°	Expressives.	12 »
4.	Op. 25.	— 15	d°	de Genre.	15 »
5.	Op. 31.	— 15	d°	de Style.	12 »
6.	Op. 57.	— 20	d°	Sentimentales.	15 »

ÉTUDES POUR PIANO A 4 MAINS

N° 7.	Op. 46.	— 15	ÉTUDES	Élémentaires.	10 »
8.	Op. 38.	— 15	d°	Dialoguées.	12 »
9.	Op. 39.	— 15	d°	de Salon.	15 »
10.	Op. 45.	— 10	d°	d'Expression.	15 »
11.	Op. 40.	— 10	d°	Caractéristiques.	12 »
12.	Op. 58.	— 10	d°	Dramatiques.	15 »

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, boulevard Bonne-Nouvelle

1481. — IMPRIMERIE PARISIENNE IMPASSE BONNE-NOUVELLE, 5.

VADE MECUM

DE

L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen

Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM ou L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, Léon Grus, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de **Morceaux en Ut, Morceaux en Sol, Morceaux en Ré**, etc.