

L'Art Poétique



Napolitaine



PIANO ET VIOLON

AD. HERMAN



EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondello, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
6. Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	6 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES MAGNETTES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIÈCES NOUVELES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, réverie.....	3 75
3. L'Emmaude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	6 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEMILLES D'ALLUM	
N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paroisse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenir, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Les Capitaines Hermot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marcelline.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Elting.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Rie).....	2 50
33. — (ronde du Furo).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu à-dela).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrats).....	2 50
38. L'invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bâtisseurs, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galp.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES CAQUETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LA NORMA.....	9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. LES PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
La Collection : 15 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. DON PASQUALE.....	9 »
2. LA FAVORITE, n° 1.....	7 50
3. — n° 2.....	7 50
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
La Collection : 15 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. DON PASQUALE..... (Herman).....	9 »
2. LA FAVORITE.....	9 »
3. GALATHÉE.....	9 »
4. GUILLAUME TELL.....	9 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
6. LA NORMA.....	9 »
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
8. LES PURITAINS.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. LA SOMNAMBULE.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains).....	6 »
2. — (La Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. LA FAVORITE (Ange si pur).....	3 »
2. — (L'honor viens).....	6 »
3. GALATHÉE, caprice.....	5 »
4. LES NOCES DE JEANNETTE, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. LE PRÉ AUX CLERCS, fantaisie.....	7 50
7. Les Vailleurs de nuit, marche.....	5 »
8. GUILLAUME TELL, fantaisie.....	5 »
9. LES NOCES DE JEANNETTE, caprice.....	5 »
10. Souvenirs de Massé.....	4 »
11. Venite odoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

SOULDIÉU... LE BOUQUET DE L'INFANTE... op-com.	3
BOULANGER... LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	1
SOUSQUET... TABARIN.....	2
CARAF... MASANIELLO.....	4
DONIZETTI... DON PASQUALE..... opéra	3
— LA FAVORITE.....	4
GEVAERT... LE CAPITAINE HENRIOT..... op-com.	3
— LE CHATEAU-TROMPETTE.....	3
— LE DIABLE AU MOULIN.....	1
— LES LATANDIÈRES DE SANTAREN.....	3
— QUENTIN-DURWARD.....	3
HÉROLD... LE PRÉ AUX CLERCS.....	3
MASSÉ... GALATHÉE.....	2
— LES NOCES DE JEANNETTE.....	1
— LES SAISONS.....	3
LEFEBURE-WÉLY... LES RECRUTEURS.....	3
MONTFORT... LA JEUNESSE DE CHARLES-QUENTIN.....	2
ROSSINI... GUILLAUME TELL..... opéra	4
SEMET... LA PETITE FAVORITE..... op-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net :	
10, 15, 20, 25 et 30 francs.	



La Collection, Net: 20f

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. V. Magnier et Delay r. Rodier, 41

LA NAPOLITAINE

POUR VIOLON ET PIANO

AD. HERMAN.



OP. 113.

Allegro assai.

Signes. $\square$ Tirez. $\wedge$ Poussez.

VIOLON.

p *leggiere.*

sf *p* *sf* *p* *cres.* *sf* *p* *f* *p* *cres.* *sf*

VIOLON.

The musical score for Violon consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*f*) section. The second staff continues with *p* and *sf* (sforzando) dynamics. The third staff features a *Har.* (harmonics) instruction and alternating *p* and *f* dynamics. The fourth staff includes a *f* dynamic and a staccato (*stacc.*) marking. The fifth staff has *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) markings, with *f* dynamics. The sixth staff shows a crescendo (*cres.*) and *f* dynamics. The seventh staff includes a *p* dynamic and a *sf* dynamic. The eighth staff features a *Har.* instruction, a crescendo (*cres.*), and *sf* dynamics. The ninth staff continues with *sf* dynamics. The tenth staff concludes with a *p* dynamic. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings.

VIOLON.

cres. *f*

ff *f*

cres. *ff*

ff *rit.* *f* *p* *f* *p*

f *p* *dolce.* *sf* *p*

sf *p* *dim.*

Brillante *più mosso.* *sf*

p

p

VIOLON.

This musical score for Violon (G. 4071) consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *cres.*, *pp*, *ff*, and *animato*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The score concludes with a double bar line.

3
f
cres.

45
f
cres.

4
cres.
pp
legato.

cres.
pp

cres.
f
ff
animato.

cres.
ff
animato.

ff
ff
ff

LA NAPOLITAINE

POUR VIOLON ET PIANO

AD. HERMAN.



OP. 113.

Signes. $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

Allegro assai.

VIOLON.

Allegro assai.

PIANO.

p leggiero.

p

Brillante.

f

p

cres...

p

p leggiero.

This musical score is for a piano and voice piece, page 37. It consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a vocal line with a crescendo (*cres.*) and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a staccato (*p staccato.*) instruction. The fourth system shows a vocal line with a crescendo (*cres.*) and a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking and a staccato (*p staccato.*) instruction.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system typically includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *p* (piano), and *cres.* (crescendo). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system shows a melody in the treble staff and accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and accompaniment, with a crescendo marking. The third system features a more complex accompaniment in the grand staff. The fourth system concludes the piece with a final melody and accompaniment.

4 0

f

p *f* *p* *f* *p*

f marcato. *p* *f* *p* *p dolce.* *f*

f *p* *stacc.* *p*

pizz. *arco.* *f*

cres. *f* *f risoluto.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *cres.*. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and eighth notes, also marked with *cres.*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic later. The lower staff is marked *p leggiero.* and includes a *cres.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *Harm.* (harmonic) marking and a *cres.* marking. The lower staff includes a *cres.* marking and a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

musical score for piano and voice, page 7. The score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second and third systems are piano-only. The fourth system also has a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include crescendos, fortissimo, marcato, and ritardando.

System 1: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *cres.*, *f*.

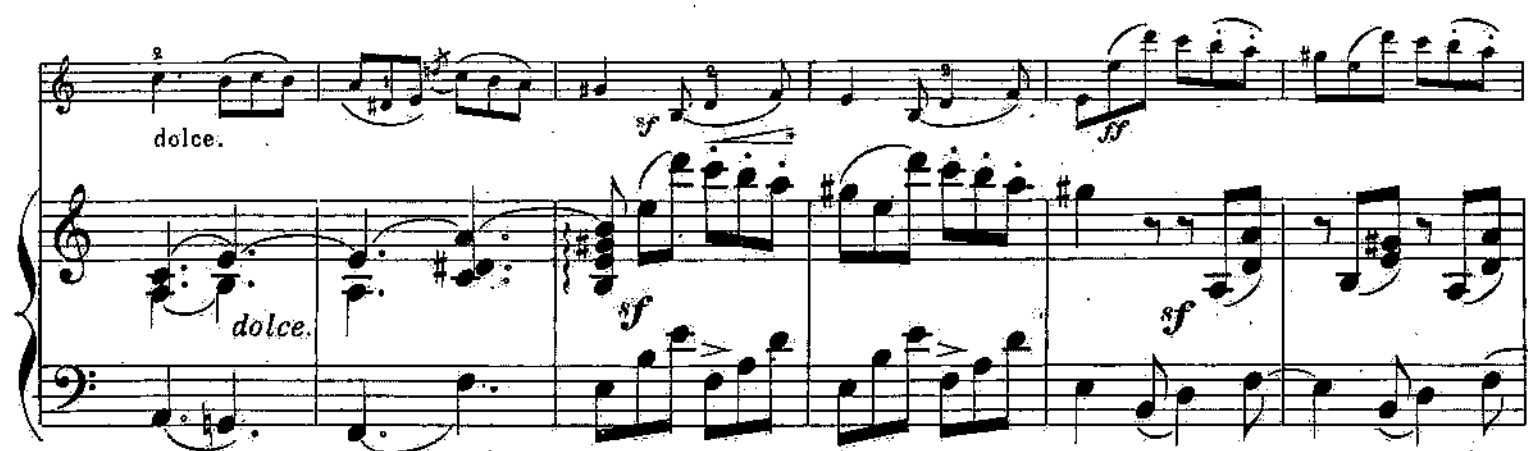
System 2: Piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *ff*, *f*.

System 3: Piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *cres.*, *ff*, *marcato*.

System 4: Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). Dynamics: *ff*, *rit.*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, and *rit.* The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ff*, *p*, and *f*.



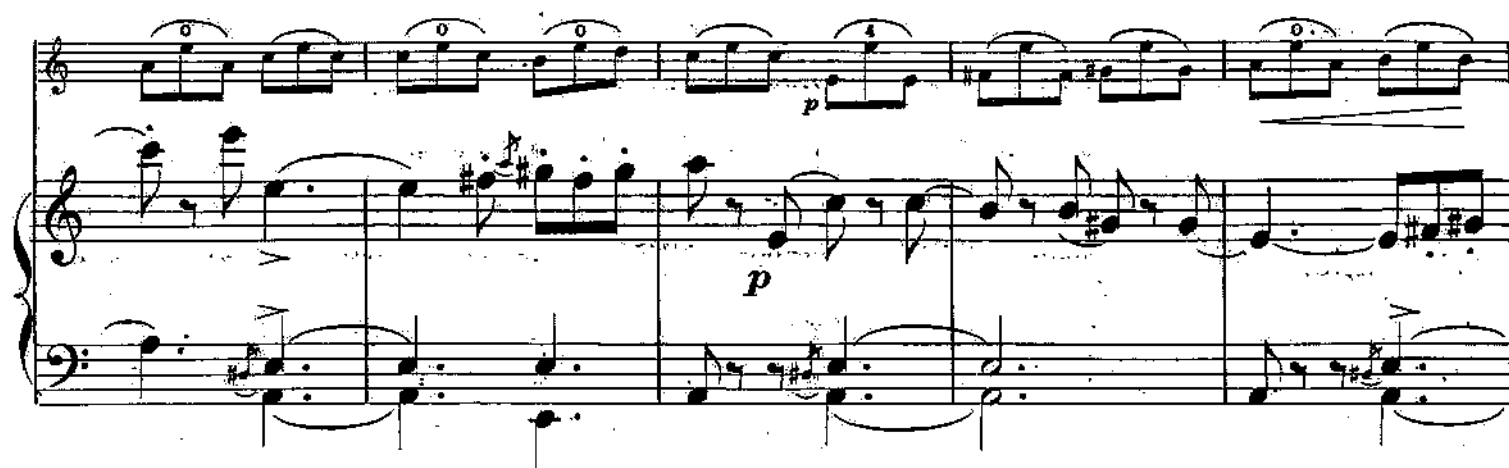
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamics *dolce.* and *ff*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *dolce.* and *ff*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p*, *dim.*, and *sf*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *dim.*, and *sf*. The text "Brillante più mosso." is written above the treble staff.



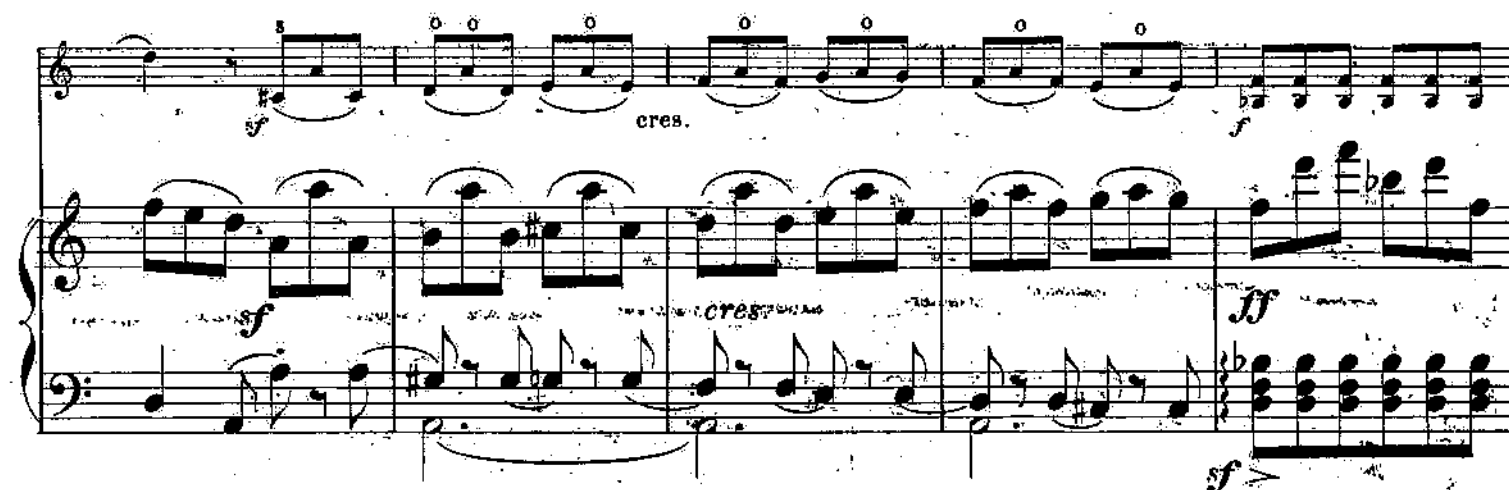
Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *sf*.



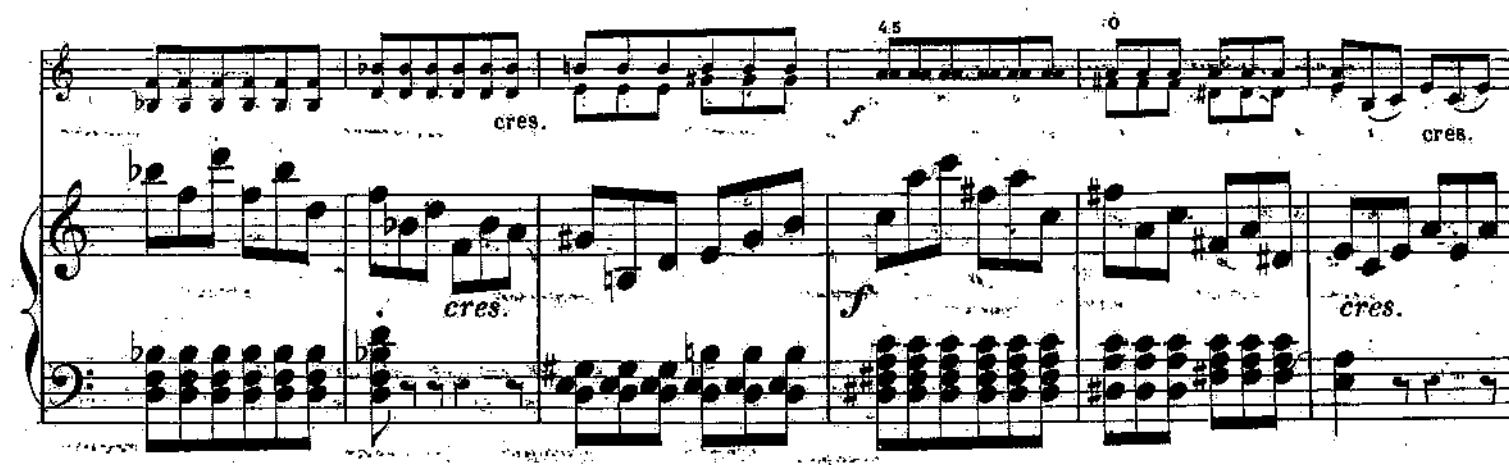
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (0, 4, 0) and a dynamic marking *p*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *p*.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (0, 0, 0, 5, 0) and a dynamic marking *p*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *p* and a crescendo marking *cres.*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (5, 0, 0, 0, 0, 0, 0) and a dynamic marking *f*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *f* and a crescendo marking *cres.*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (4, 5, 0) and a dynamic marking *f*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking *f* and a crescendo marking *cres.*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo marking (*cres.*). The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with chords and slurs. A forte marking (*f*) is present in the bass clef part.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano-piano marking (*pp*) and a slur. The lower staff begins with a piano-piano marking (*pp*) and a legato marking (*legato.*). Both staves contain complex chordal textures with slurs.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff begins with a piano-piano marking (*pp*) and includes a crescendo marking (*cres.*) towards the end. The bass clef part features a long, sustained chord.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a forte marking (*f*). The lower staff begins with a forte marking (*f*) and includes a crescendo marking (*cres.*). The bass clef part features a long, sustained chord.

ff animato.

ff animato.

cres.

cres.

ff animato.

ff animato.

ff

ff

ff

ff



ÉCOLE MÉLODIQUE

DU

PIANO

PAR

J. CONCONE

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE pour PIANO. — Op. 47.	10	»
SIX ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES et dix petites pièces extraites de la Méthode	7	50
VINGT-QUATRE PRÉLUDES dans tous les tons.	7	50

ÉTUDES POUR PIANO SEUL

N ^o 1. Op. 24. — 25 ÉTUDES Mélodiques.	10	»
2. Op. 30. — 20 d ^o Chantantes.	12	»
2 ^{me} Op. 60. — 15 d ^o Brillantes.	12	»
3. Op. 44. — 15 d ^o Expressives.	12	»
4. Op. 25. — 15 d ^o de Genre.	15	»
5. Op. 31. — 15 d ^o de Style.	12	»
6. Op. 57. — 20 d ^o Sentimentales.	15	»

ÉTUDES POUR PIANO A 4 MAINS

N ^o 7. Op. 46. — 15 ÉTUDES Élémentaires.	10	»
8. Op. 38. — 15 d ^o Dialoguées.	12	»
9. Op. 39. — 15 d ^o de Salon.	15	»
10. Op. 45. — 10 d ^o d'Expression.	15	»
11. Op. 40. — 10 d ^o Caractéristiques.	12	»
12. Op. 58. — 10 d ^o Dramatiques.	15	»

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, 31, boulevard Bonne-Nouvelle

VADE MECUM DE L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen

Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM OU L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFEBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, Léon Gaus, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de Morceaux en Ut, Morceaux en Sol, Morceaux en Ré, etc.