E. N. von Reznicek

2. Quartett (cis-moll)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (1906)

Musikverlag H. M. Fehrmann

E. N. von Reznicek

2. Quartett (cis-moll)
für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell
(1906)

Erstausgabe
vorgelegt von
Michael Wittmann
(Berlin)

Editio Reznicek Nr. 1000

Musikverlag H. M. Fehrmann
Wedemark 2012

Notensatz: Raimund Lintzen (Brühl)

VORWORT

Emil Nikolaus von Reznicek (1860-1945) hat sechs Streichquartette geschrieben, von denen vier zu Lebzeiten veröffentlicht wurden. Ebenso wie im Falle seiner Sinfonien hat Reznicek dabei auf eine Nummerierung oder die Zuordnung von Opuszahlen verzichtet. Das ist kein Zufall, sondern entspringt einer Schaffensästhetik, die die Bedeutung des Einzelwerkes gegenüber dem Gesamtschaffen in den Vordergrund stellte. Die in der älteren Literatur und Lexikografie gängige Nummerierung seiner Streichquartette als Nr. 1-4 geht auf Wilhelm Altmann zurück, der in seinem bekannten *Kammermusikführer* diese Nummerierung 1930 erstmal angewendet hat. Da sich aber unter den sechs Quartetten gleich zwei mit der Tonart *cis-moll* finden, scheint es, um Verwirrung zu vermeiden, unerläßlich, die Quartette neu zu nummerieren.

In chronologischer Reihe ergibt dies folgende Liste:

1. Quartett *c-moll* (1882) - Leipzig, Fritzsch 395 [olim Nr. 1]

2. Quartett *cis-moll* (1906) - Wedemark, H. M. Fehrmann (Editio Reznicek 1000)

3. Quartett *cis-moll* (1920) - Berlin, Simrock 14285 [olim Nr. 2]

- Polacca *d-moll* (1921) - Wedemark, H. M. Fehrmann (Editio Reznicek 1001)

4. Quartett *d-moll* (1922) - Berlin, Birnbach 1503 [olim Nr. 3]

5. Quartett *e-moll* (1930) - Wedemark, H. M. Fehrmann (Editio Reznicek 1002)

6. Quartett *B-Dur* (1931) - Berlin, Birnbach 2506 [olim Nr. 4]

Rezniceks 2. Streichquartett entstand in den Jahren 1905/06 und blieb zu Lebzeiten ungedruckt. Das autographe Manuscript findet sich im musikalischen Nachlaß Rezniceks, der seit 1960 in der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrt wird unter der Signatur Mus. Hs. 29 639 Mus. In seiner ursprünglichen Gestalt bestand das Quartett aus vier Sätzen:

1. Mäßig aber mit Schwung 2/4 *cis-moll*
2. Sehr gehalten, etwas gepresst, phantastisch 8/8 *B-Dur*
3. Scherzo: Schnell und leicht 3/4 *F-Dur* - Trio 3/4 *Des-Dur*
4. Mäßig bewegt 4/4 *cis-moll*

Dieser ursprünglichen Version wurde als neuer Schlußsatz ein:

4. Praeludium und Fuge: Nicht sehr schnell, gewichtig 2/2 *cis-moll*

angefügt, der den ursprünglichen Schlußsatz ersetzen soll. Dieser datiert auf den 4. Juli 1906. Dabei handelte es sich freilich nicht um eine Neukomposition, sondern um die Einrichtung eines Orchesterwerkes, das Reznicek schon im Oktober 1904 vollendet hatte und das Manuscript geblieben ist. (Vgl. dazu Staatsbibliothek Berlin, Mus. ms. autograph Reznicek 4: Praeludium und Fuge *cis-moll* für großes Orchester). Mit der Bearbeitung dieses Stückes für Streichquartett hatte Reznicek die Idee eines solchen Orchesterwerkes indes nicht aufgegeben. Am 5. Juni 1907 beendete er eine neue Version als "Praeludium und Fuge *cis-moll* für großes Orchester", die unter Carl von Schuch in Dresden uraufgeführt wurde, jedoch auch in dieser zweite Version bis heute Manuscript geblieben

ist. Dieses befindet sich in Wien (ÖNB: Mus. Hs. 29 586 Mus.). Jedoch hat Reznicek von dieser zweiten Version des Orchesterstückes eine Bearbeitung für Orgel angefertigt, die 1921 im Druck erschien (Berlin, Simrock 13 704).

Doch ist damit die Geschichte des Stückes noch nicht zur Gänze erzählt: 1920 schrieb Reznicek sein 3. Streichquartett, für das er wiederum die Tonart *cis-moll* wählte. Anschließend nahm er sich wiederum das 2. Quartett von 1905/06 vor, dessen Sätze 1 bis 3 er gründlich revidierte. Diese Revisionen sind mit Bleistift in das mit Tinte geschriebene Manuscript ÖNB Mus. Hs. 29 639 Mus. eingetragen. Von dieser Revision ausgehend, entstand das Manuscript ÖNB Mus. Hs. 29 641 Mus., in dem Reznicek die Revisionen mit Tinte ins Reine schrieb. Der Anfangssatz wurde dabei zusätzlich von *cis-moll* nach *d-moll* transponiert Ausgenommen von der Revision blieb der Schlußsatz "Praeludium und Fuge", da dieser eben 1921 als Orgelstück im Druck erschienen war. Statt dessen plante Reznicek von Anfang an einen neuen Schlußsatz, nämlich ein "Allegro alla polacca", das in seiner Tonart *d-moll* Bezug auf den transponierten und revidierten Eingangssatz nimmt. Nach Fertigstellung dieser Reinschrift hat Reznicek noch einmal zugewartet und in einem zweiten Revisionsgang in diesem neu geschaffenen *d-moll*-Quartett das revidierte Scherzo von 1905 und das 1921 neu geschrieben Finale "Allegro alla polacca" durch zwei Neukompositionen ersetzt, die sich jetzt im Manuscript ÖNB Mus. Hs. 29 642 Mus. befinden, das seinerseits als Druckvorlage der Ausgabe des 4. Streichquartetts (Berlin, Birnbach 1503) diente.

Die komplexe Entstehungsgeschichte sowie der Umstand, daß in dem *d*-moll-Quartett nur mehr die stark veränderten und transponierten Versionen der ersten beiden Sätze des Quartettes von 1905 enthalten sind, rechtfertigt es, beide Quartette als eigenständige Werke zu betrachten und diesen die Nummern 2 und 4 zuzuordnen. Klar ist auch, daß Reznicek selbst nach der Drucklegung des *d-moll*-Quartettes nicht mehr an eine Veröffentlichung des Quartettes von 1906 dachte. Im Abstand von mehr als hundert Jahren und angesichts des wachsenden Interesses an Reznicek als musikhistorischer Figur wird es jedoch erlaubt sein, sich über diesen Willen des Komponisten hinwegzusetzen. Die Editio Reznicek macht es sich daher zur Aufgabe, mit Billigung und im Auftrag von Rezniceks Urenkel und Rechteinhaber, H. M. Fehrmann, die ungedruckten Werke Rezniceks der musikalischen Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Als erster Band der Editio Reznicek wird darum nunmehr das 2. Streichquartett *cis-moll* vorgelegt, dem als zweite Veröffentlichung der 1922 neu komponierte ursprüngliche Schlußsatz des Quartettes *d-moll* folgen wird. Als dritter Band ist das 1930 entstanden 5. Streichquartett vorgesehen.

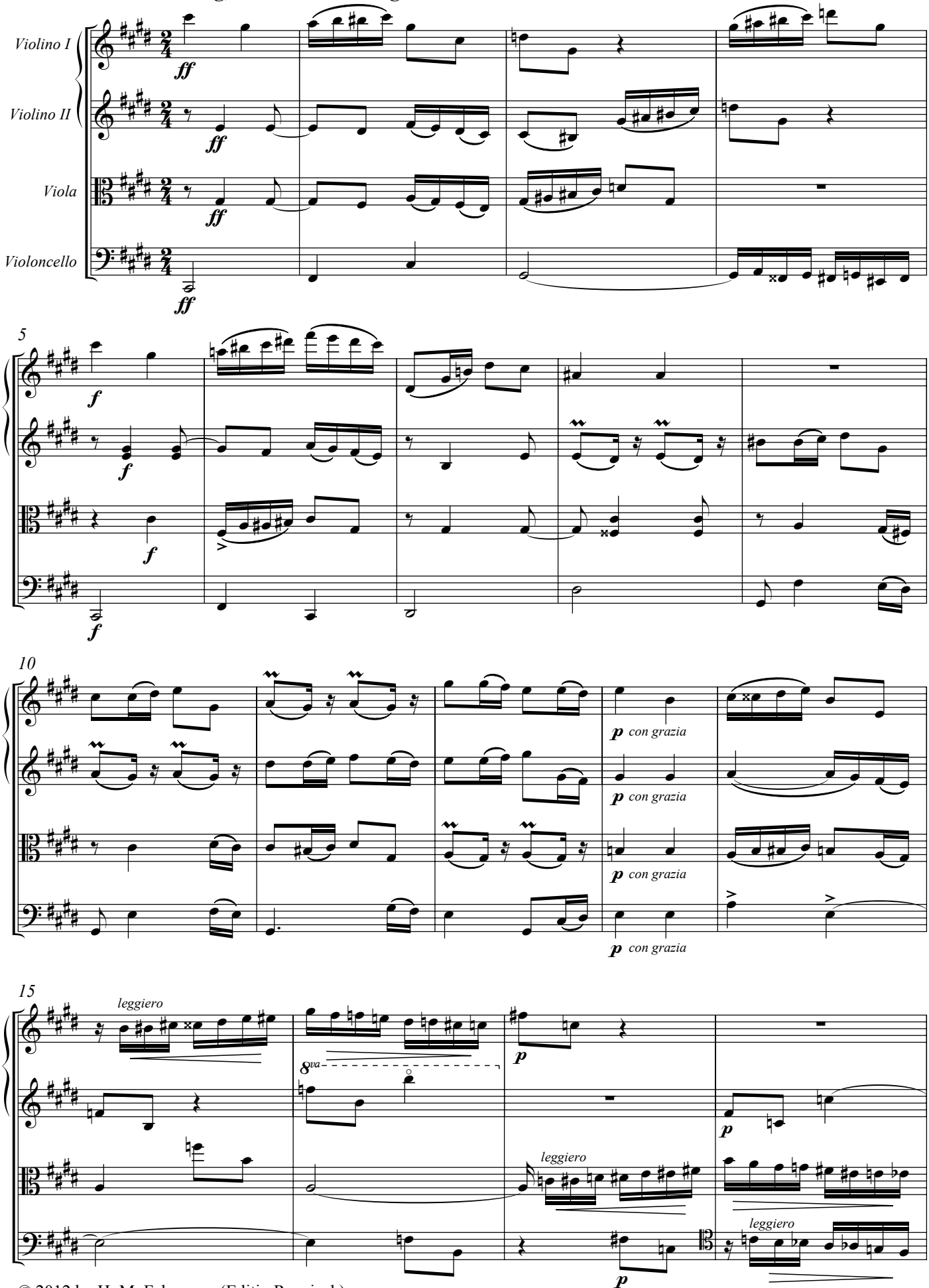
Abschließend gilt es auf eine Besonderheit des vorliegenden 2. Streichquartettes aufmerksam zu machen: Reznicek verwendet im zweiten Satz so ungewöhnliche Taktarten wie 8/8 oder 5/4 (als 4/4+1/4). An einigen Stellen (z.b. Takt 20 und 49) notiert er dabei sogar eine Verbindung von Achtel- und Zweiunddreißigstelnoten innerhalb einer Triole. Entsprechend moderner Notationpraxis sieht so etwas falsch aus. Tatsächlich löst sich das Problem, wenn man weiß, daß Reznicek, für seine Generation keineswegs selbstverständlich, ein hervorragender Kenner der alten Musik war. Schon in seiner Oper *Till Eulenspiegel* von 1900 verwendet er Zitate alter Musik bis hin zu den *Carmina burana*. Die Rhythmik des 2. Satzes wird vollkommen verständlich, wenn man sie als Applikation der rhythmischen Möglichkeiten der *Ars nova* versteht, demzufolge die Brevis (Viertelnote) in den unterschiedlichen Systemen gleichzeitig in zwei oder drei Seminbreves (Achtel bzw. Achteltriolen) und diese wiederum in dreiteilige Minimae (32stel-Triolen oder 32stel+8tel-Triole) geteilt wird. In diesem Lichte findet denn auch der Ersatz eines herkömmlichen Schlußsatzes durch ein "Praeludium und Fuge" seine sinnvolle Erklärung. Schon hier zeigt sich jener Hang Rezniceks, historische Musikstile zu zitieren, von dem er auch in seiner 3. Sinfonie (Im alten Stil) [1919] oder in der Karneval-Suite [1934] Gebrauch machte und der ihn zum Vorläufer einer Art von Polystilistik werden ließ, die wir heutzutage am ehesten mit dem Namen Alfred Schnittkes verknüpfen.

Berlin, im Juni 2012 Michael Wittmann

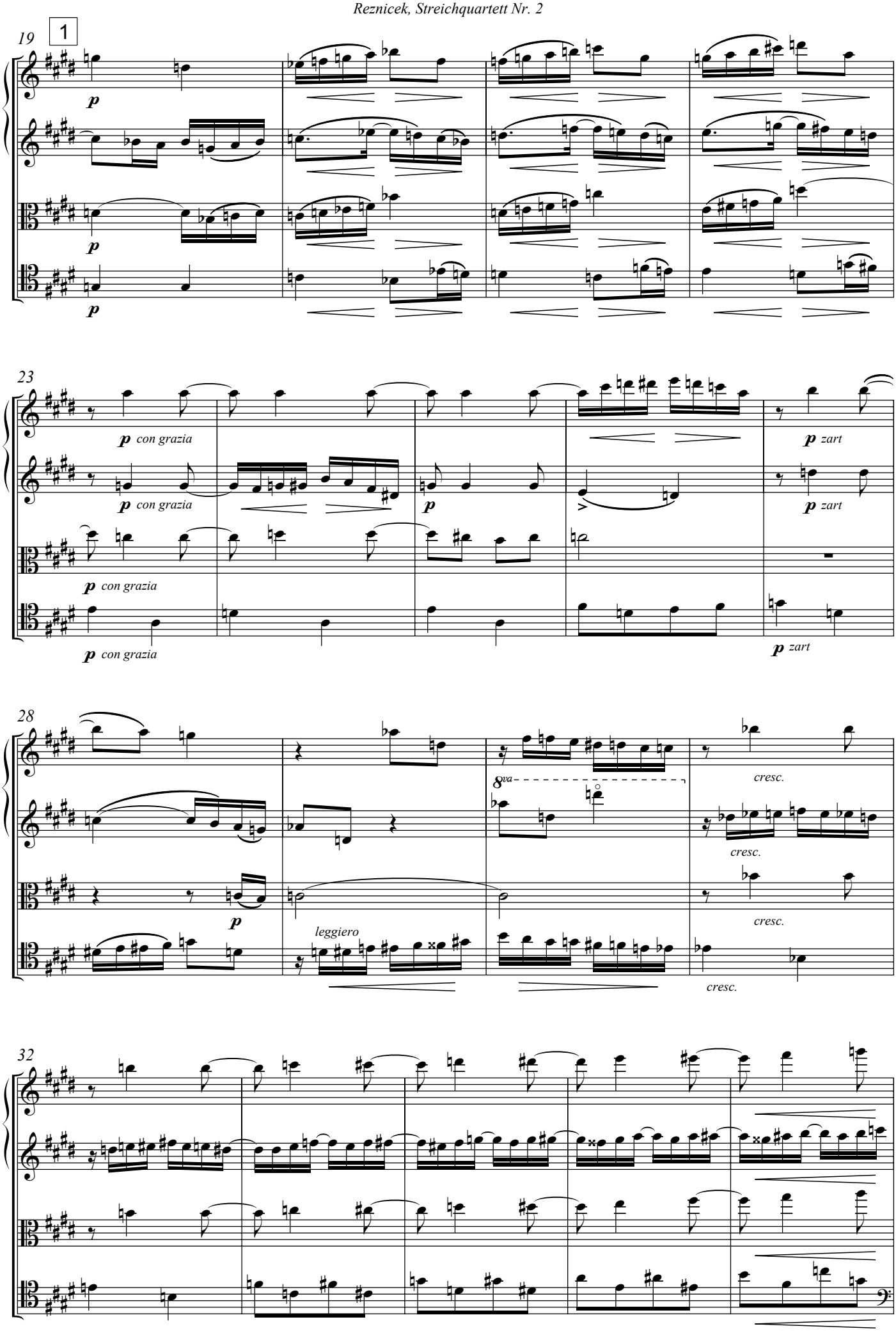
I.

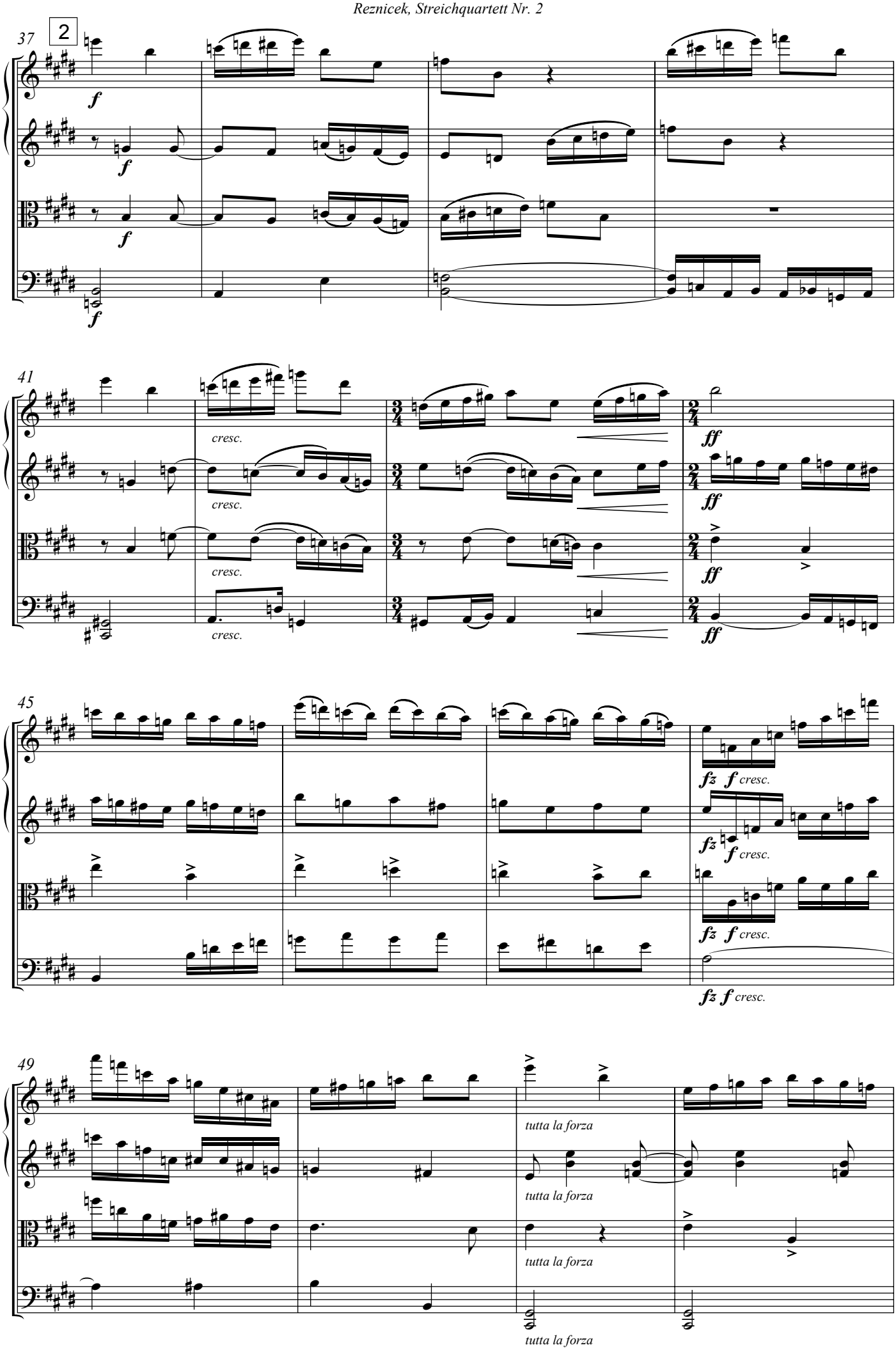
E. N. von Reznicek
(1860 – 1945)

Mässig, aber mit Schwung



© 2012 by H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)


19
1
p
23
p con grazia
p zart
28
8va
cresc.
leggiero
32


37
2
f
41
cresc.
ff
45
fz f cresc.
49
tutta la forza

3

53

dim.

dim.

dim.

dim.

57

p *dolce*

p *dolce*

p *dolce*

p *leggiero, spiccato*

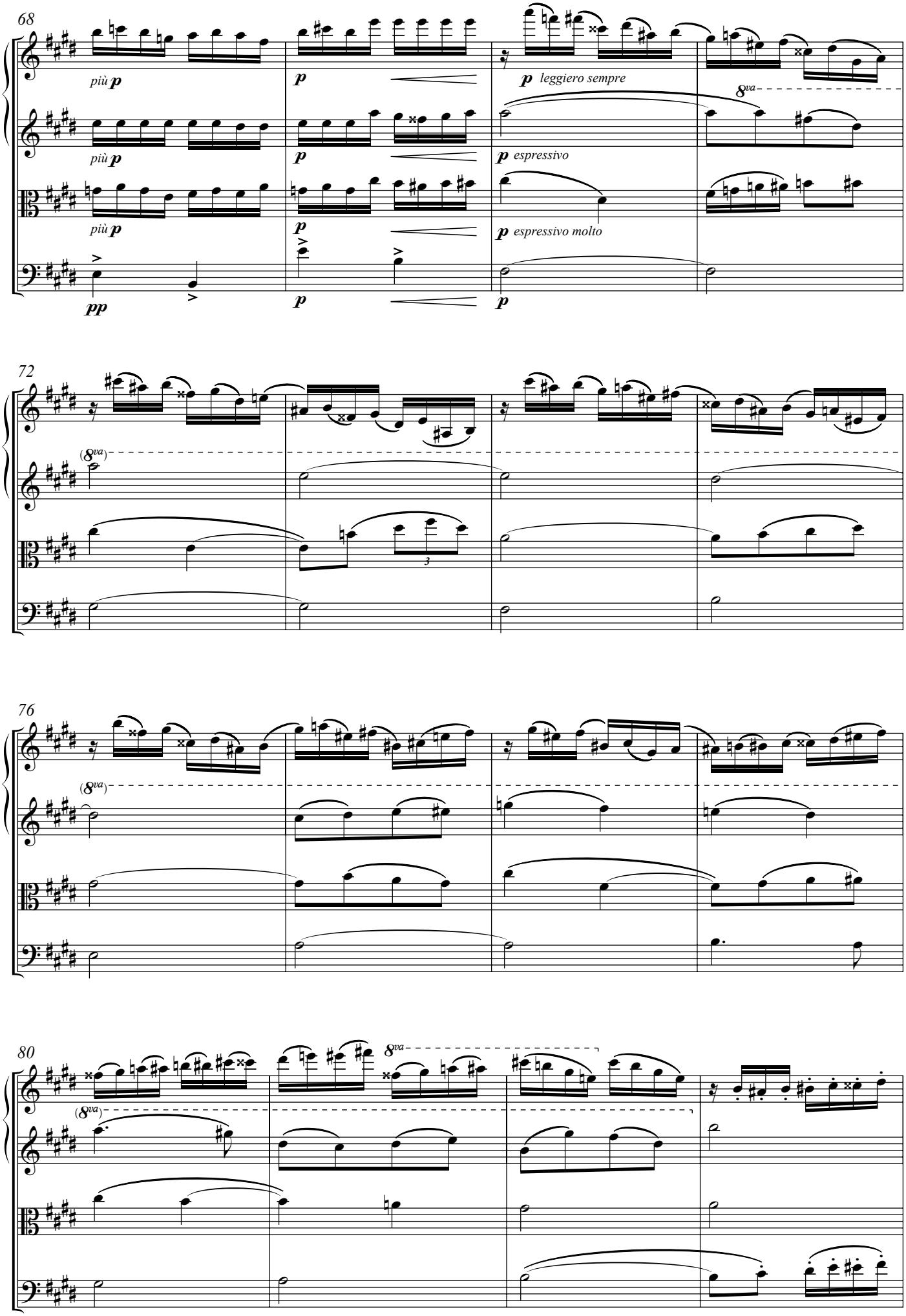
61

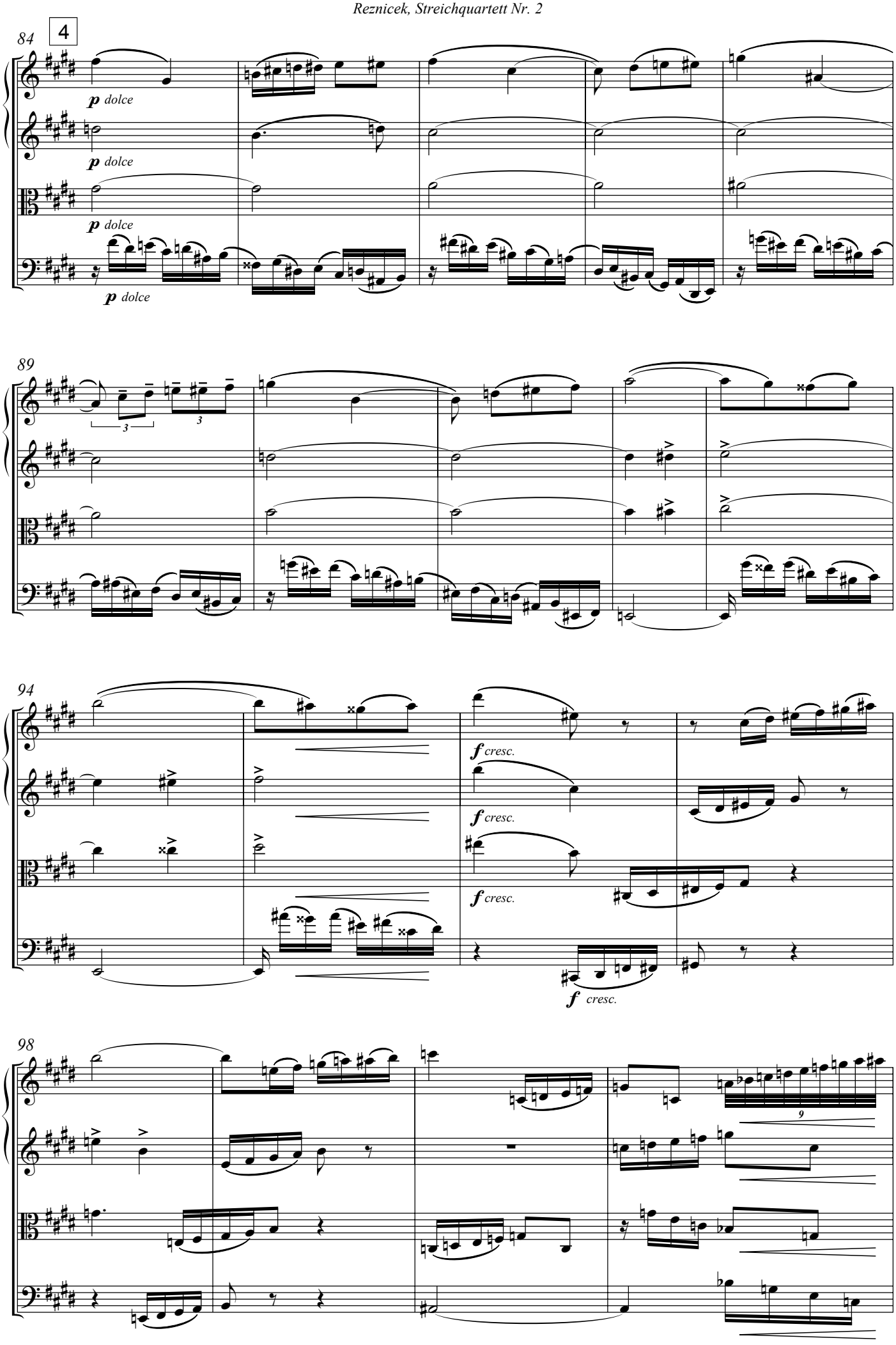
65

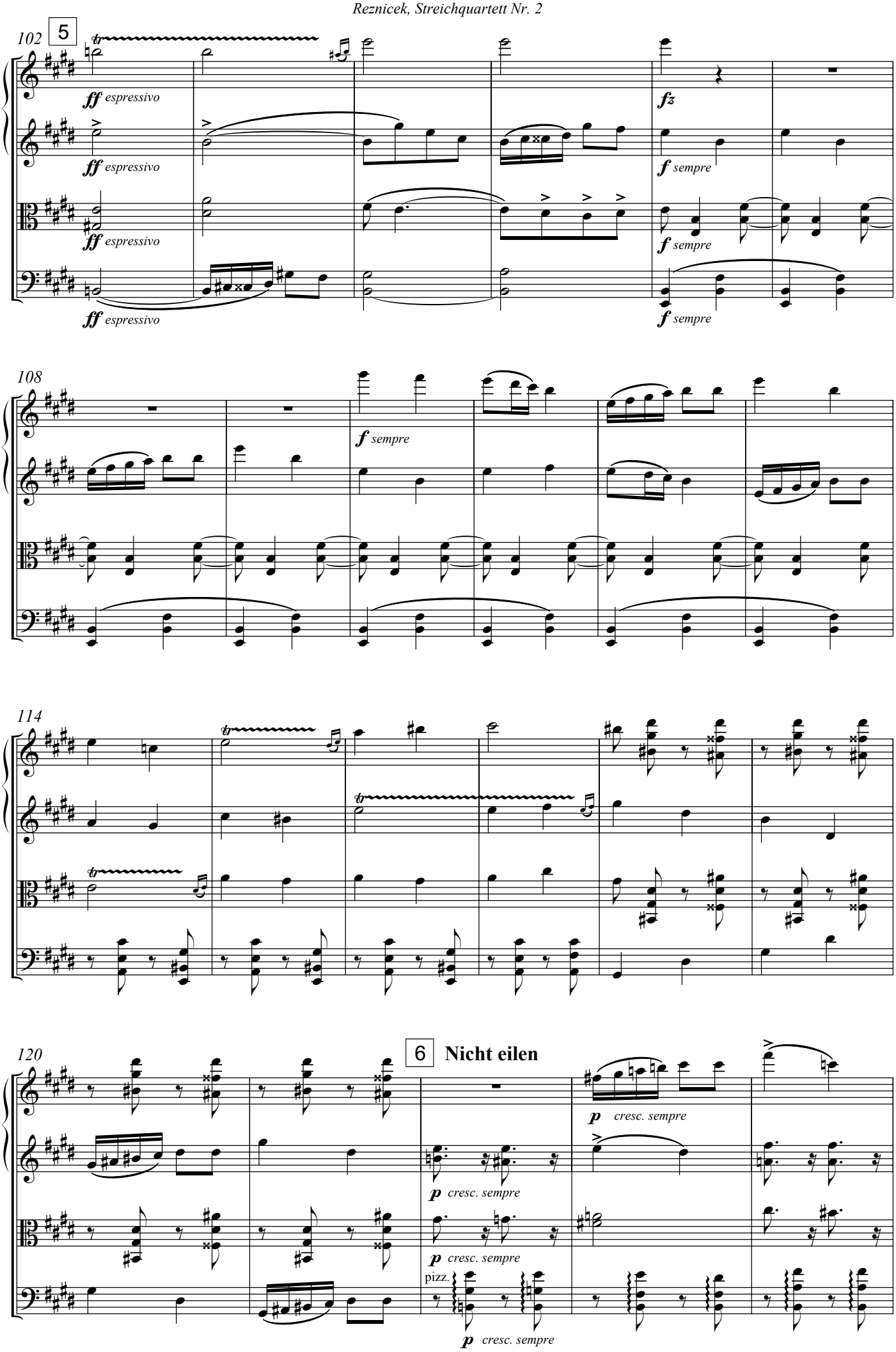
leggiero, scherzando

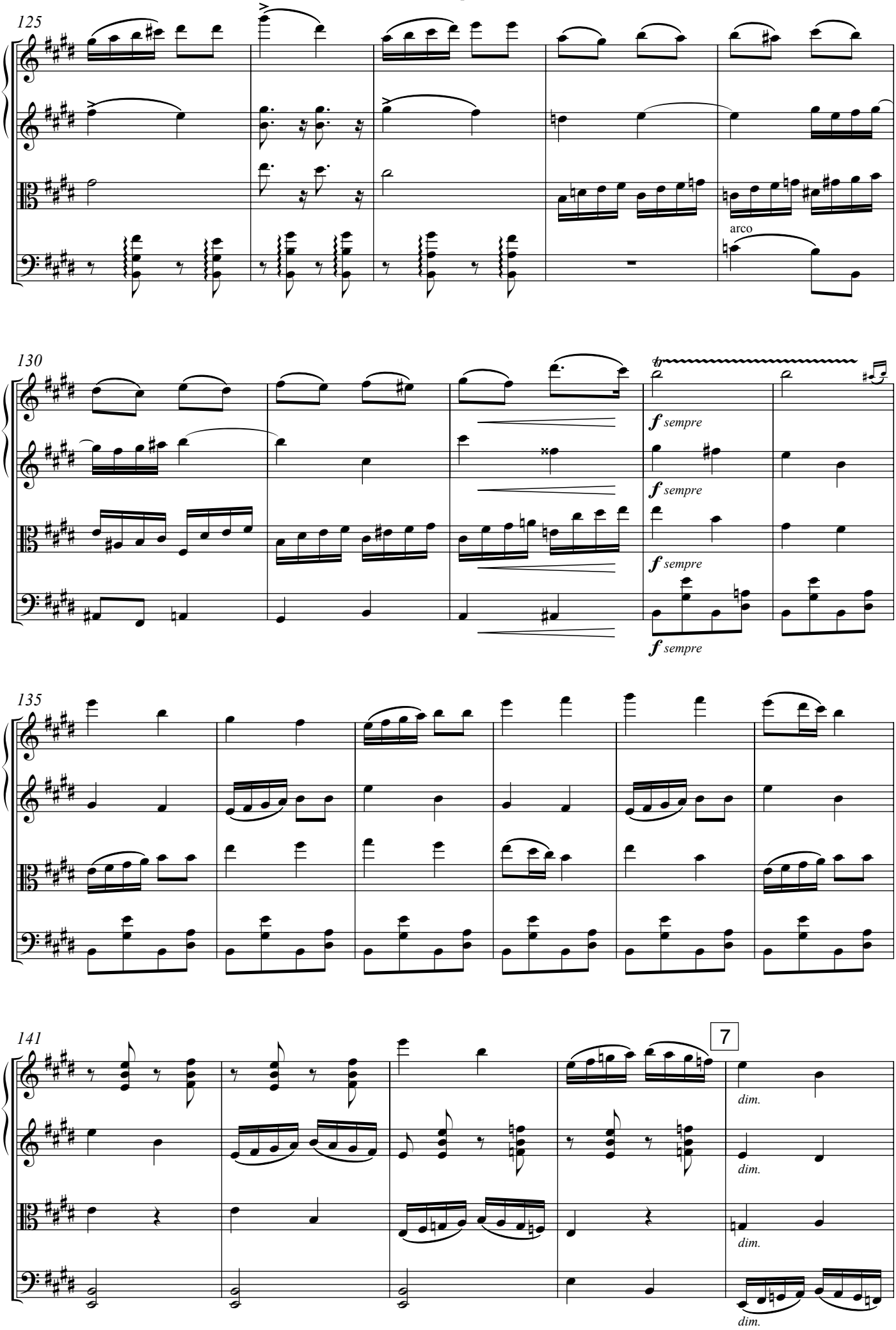
leggiero, scherzando

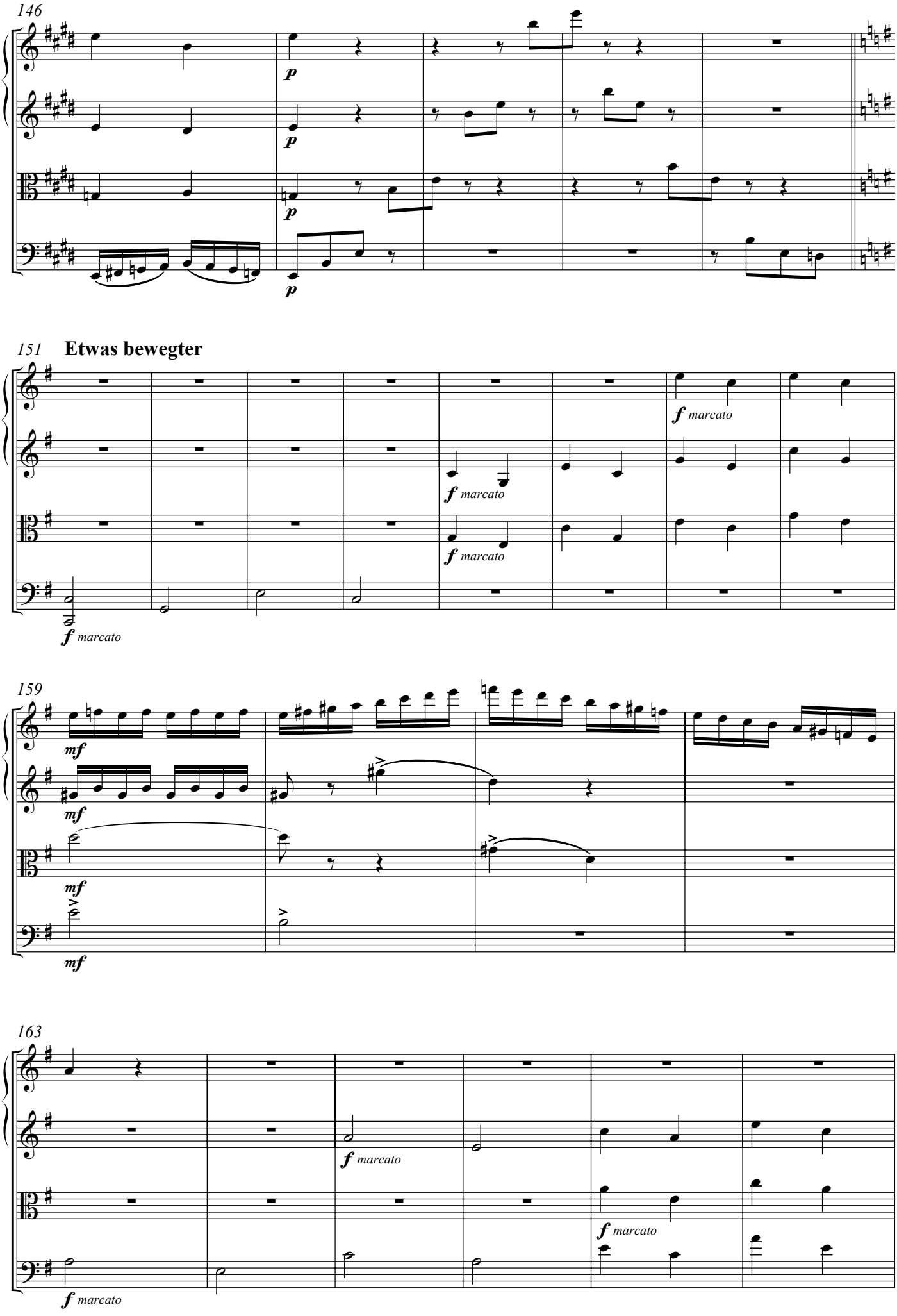
leggiero, scherzando


68
più p
più p
più p
pp
p
p
p
p leggiero sempre
p espressivo
p espressivo molto
p
8va
72
(8va)
3
76
(8va)
80
(8va)
8va

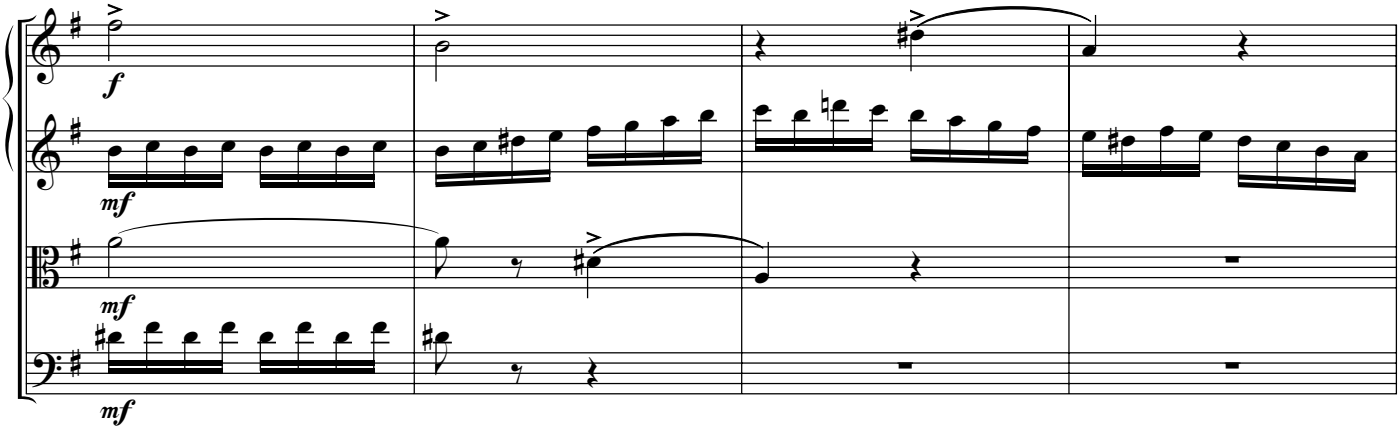

4
84
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
89
3
3
94
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
98
9


102
5
ff espressivo
fz
f sempre
108
114
120
6
Nicht eilen
p cresc. sempre
pizz.

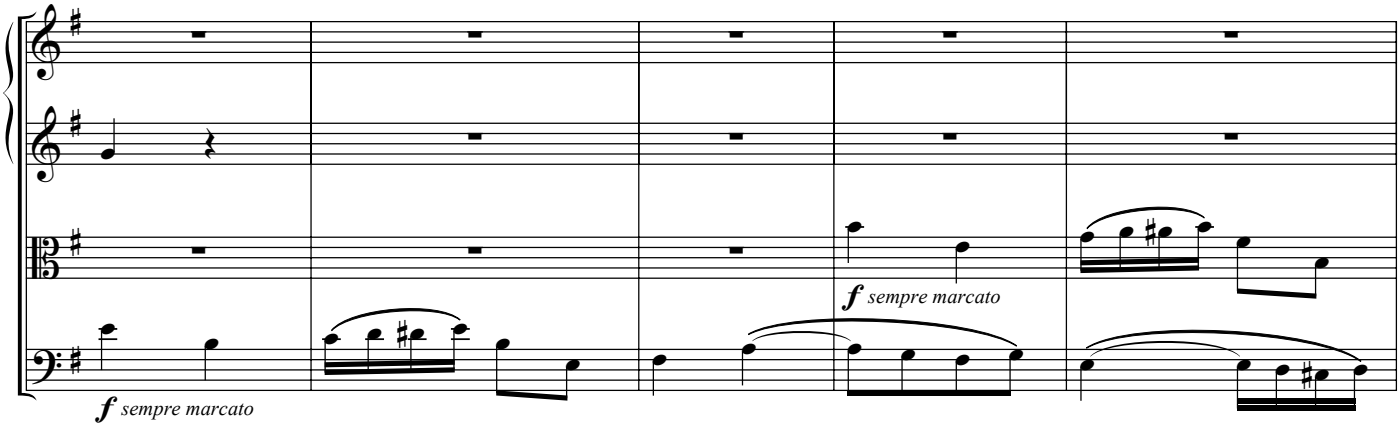

125
arco
130
tr
f sempre
f sempre
f sempre
f sempre
135
141
7
dim.
dim.
dim.
dim.


146
p
p
p
p
151
Etwas bewegter
f marcato
f marcato
f marcato
f marcato
f marcato
159
mf
mf
mf
mf
163
f marcato
f marcato
f marcato

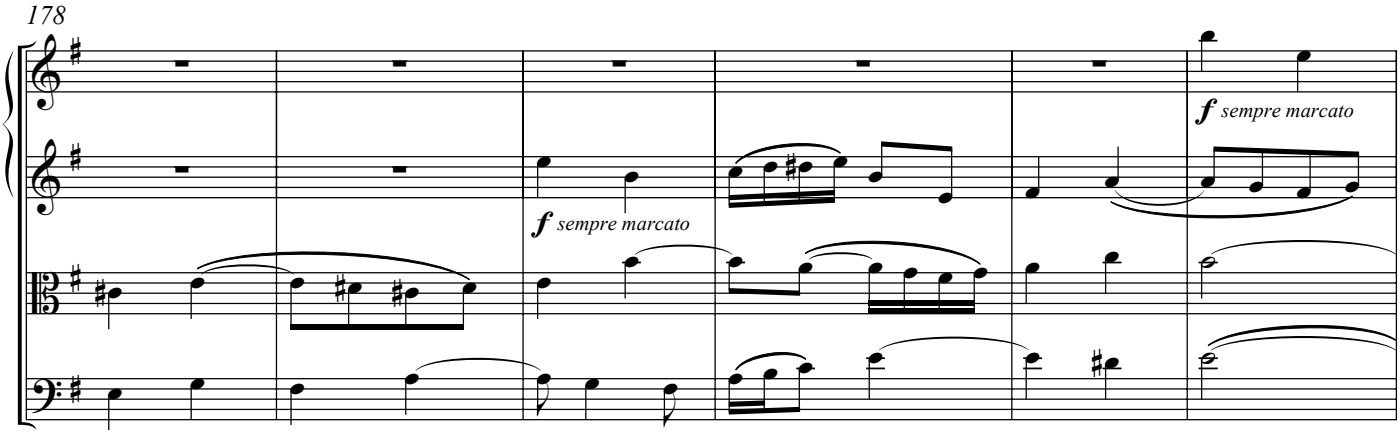
169



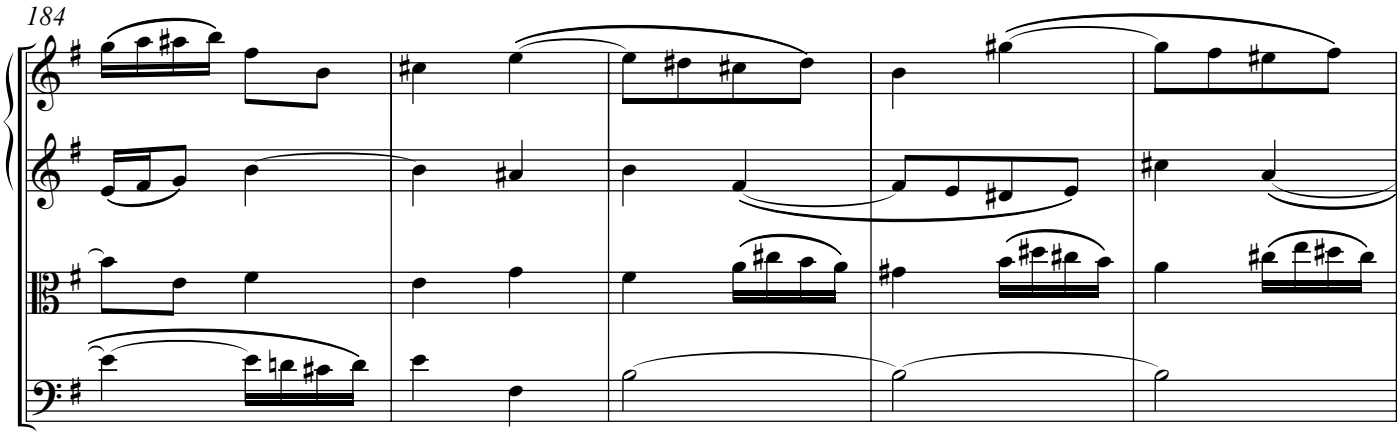
173 8 **Hauptzeitmaß gewichtig**

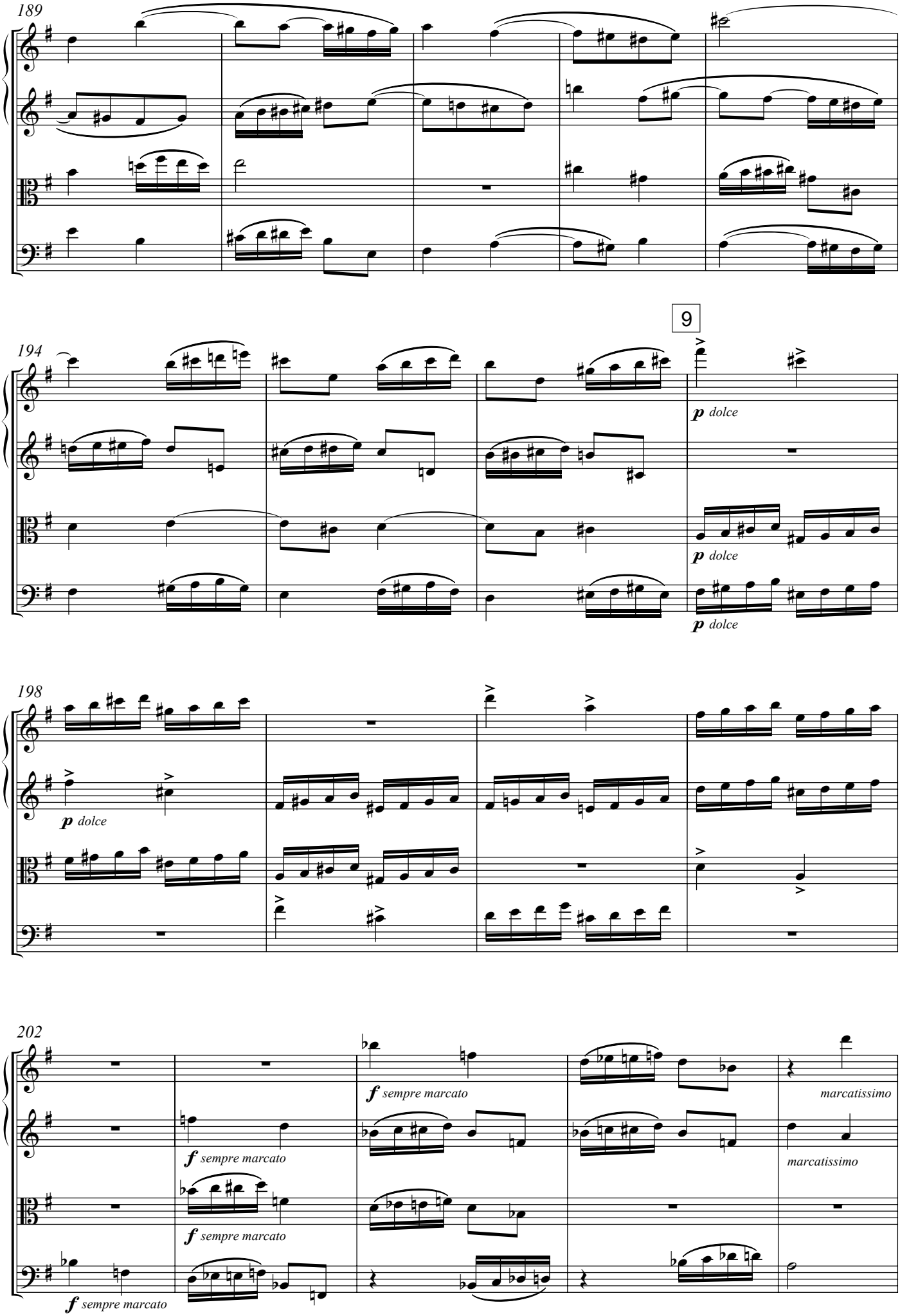


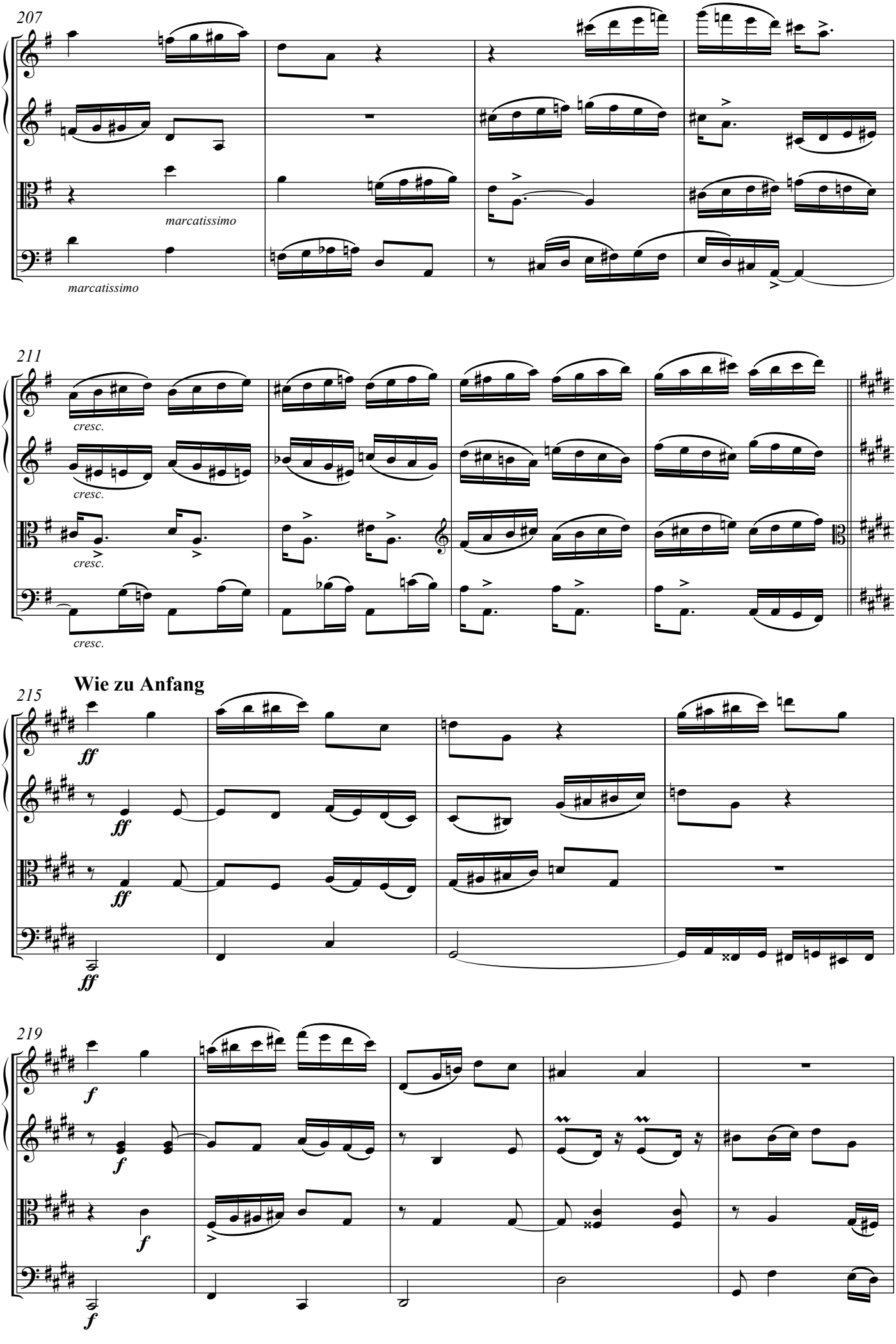
178

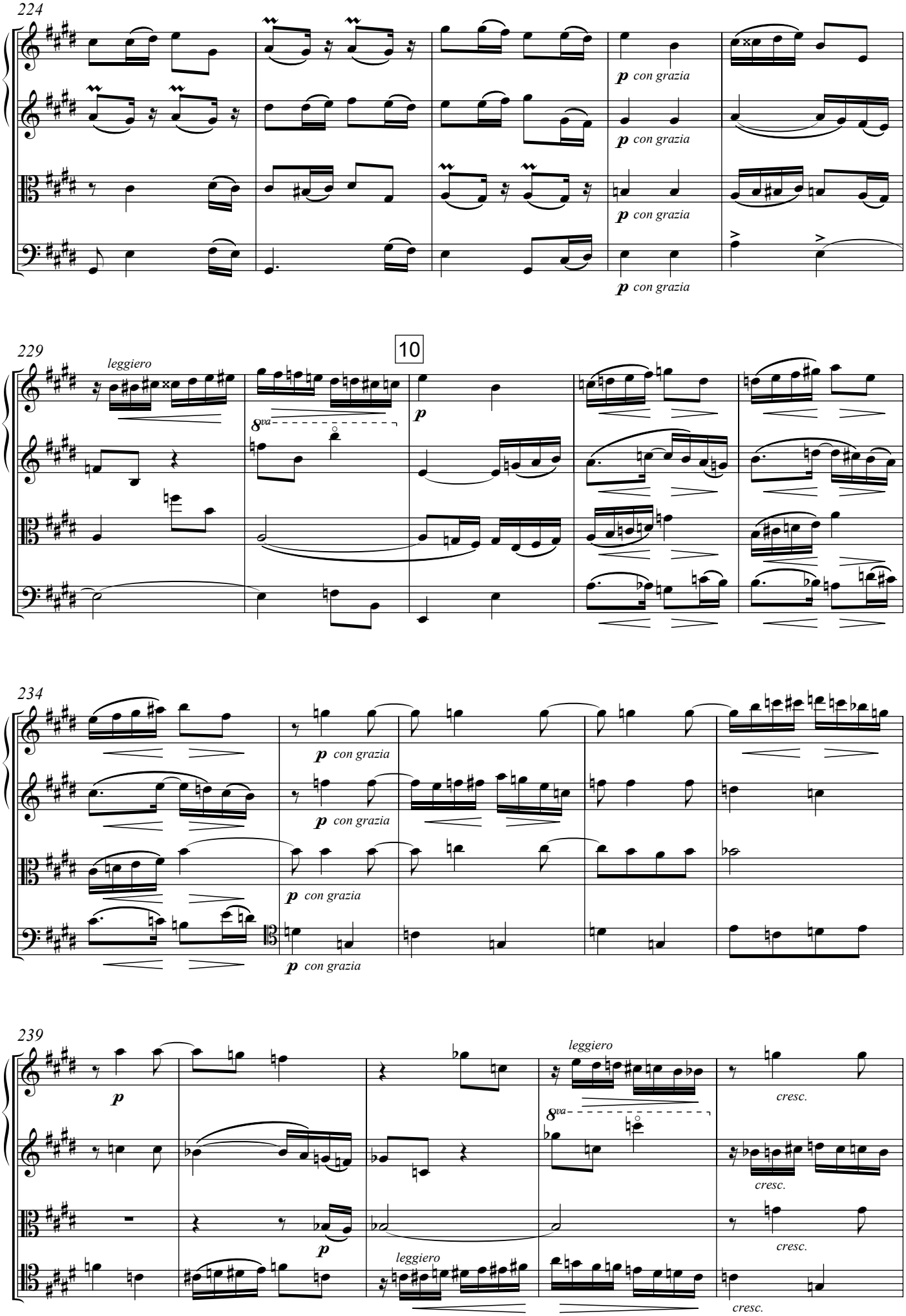


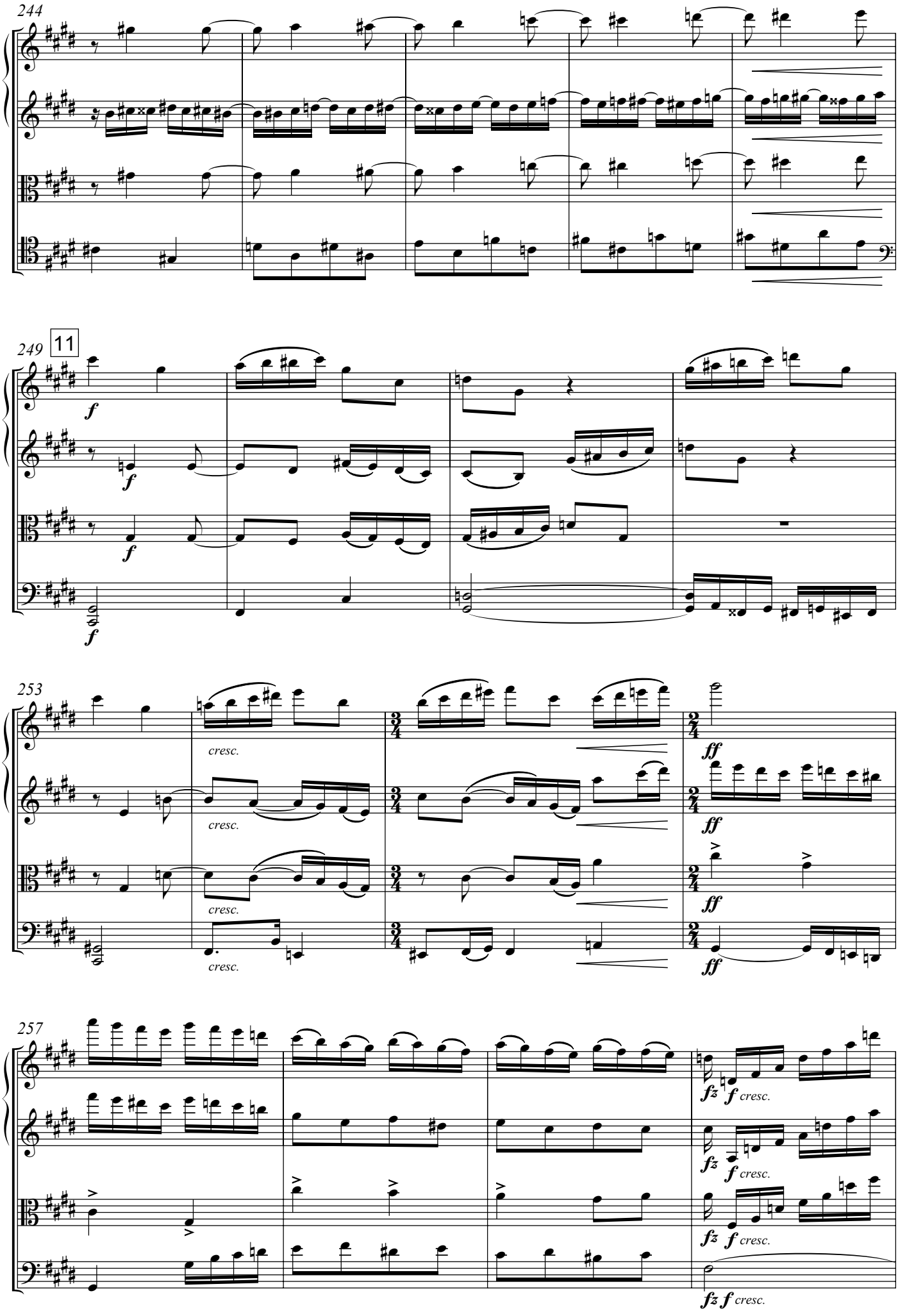
184

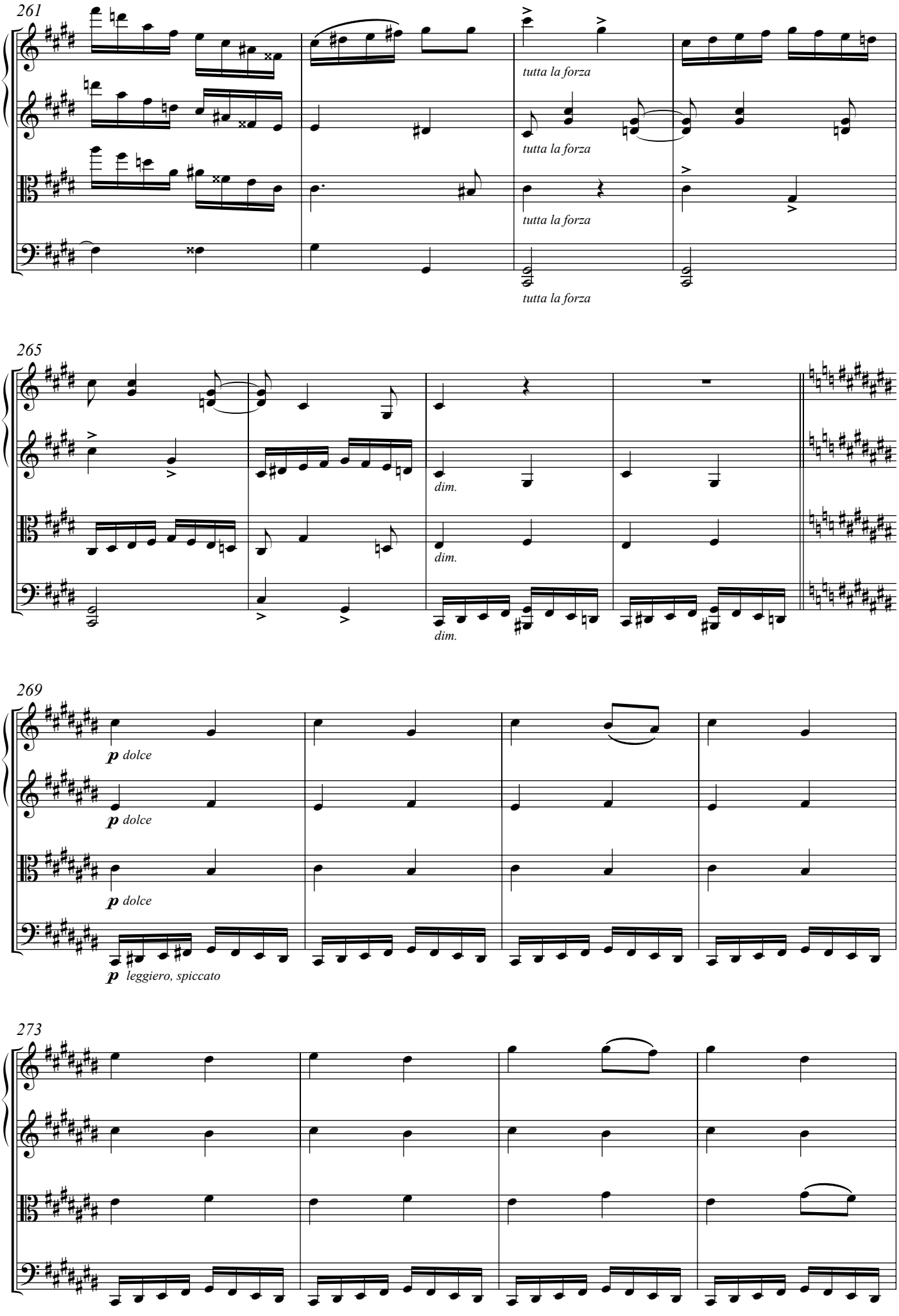


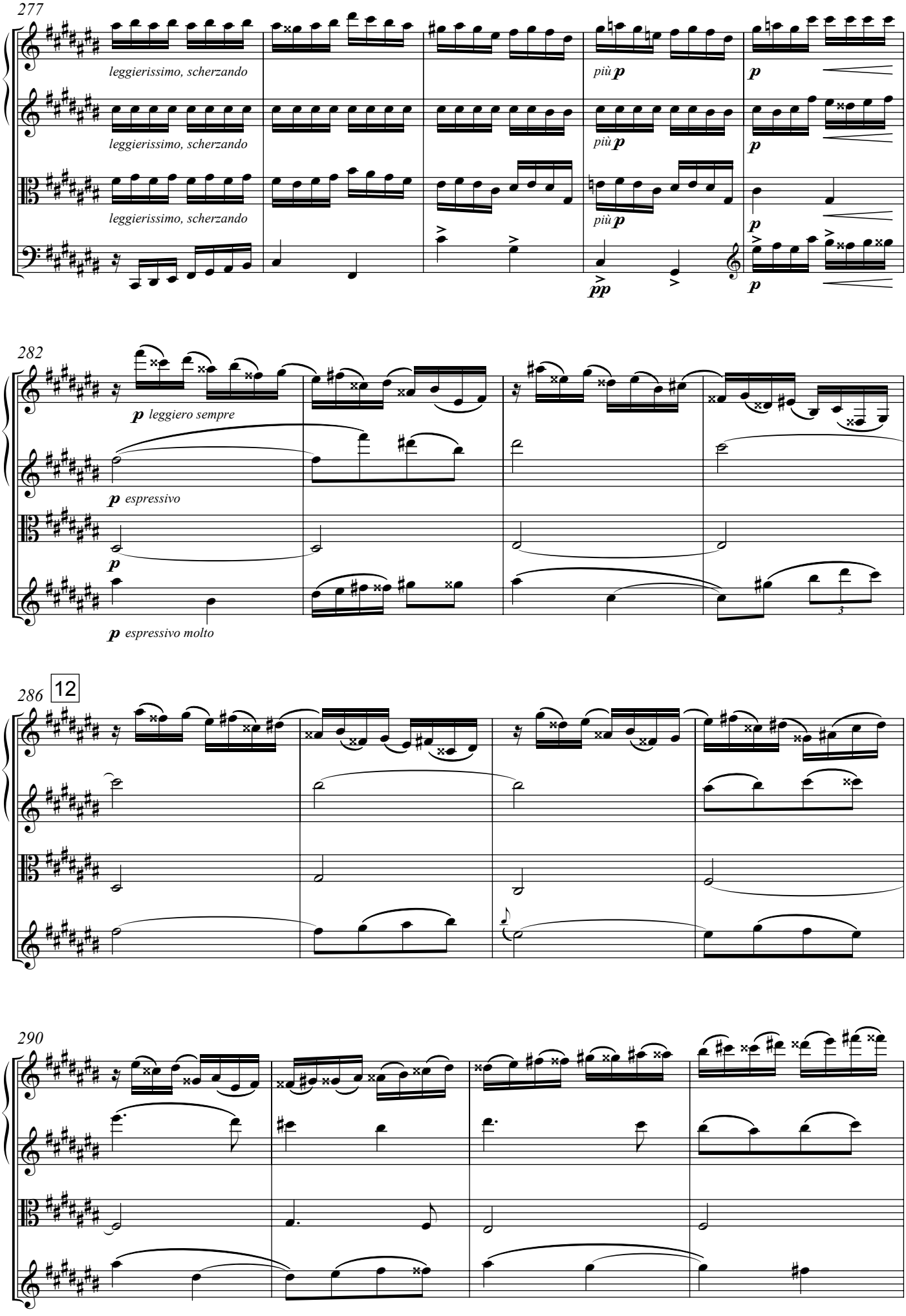

189
194
9
p dolce
p dolce
p dolce
198
p dolce
202
f sempre marcato
f sempre marcato
f sempre marcato
f sempre marcato
marcatissimo
marcatissimo

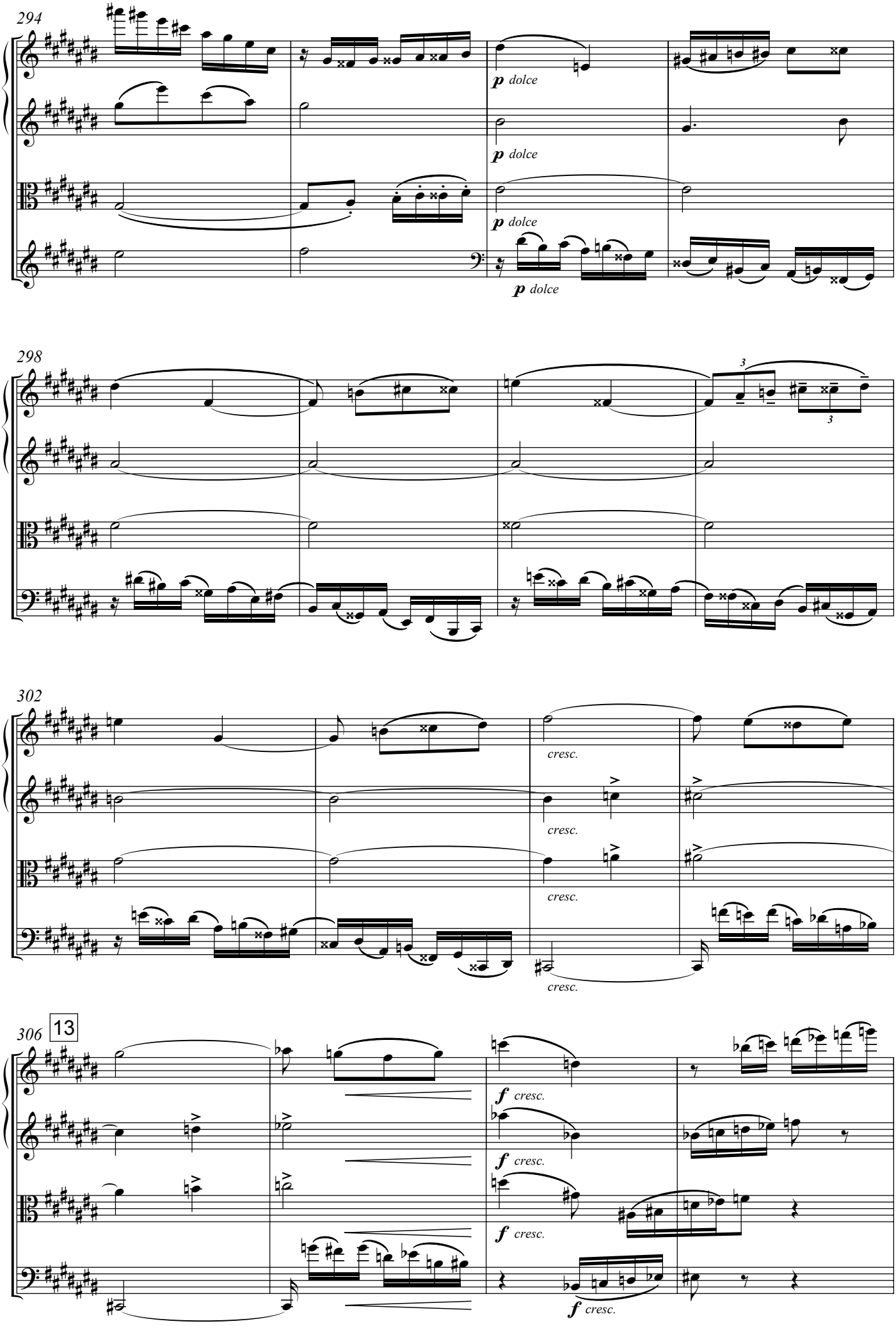

207
marcatissimo
marcatissimo
211
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Wie zu Anfang
215
ff
ff
ff
ff
219
f
f
f
f

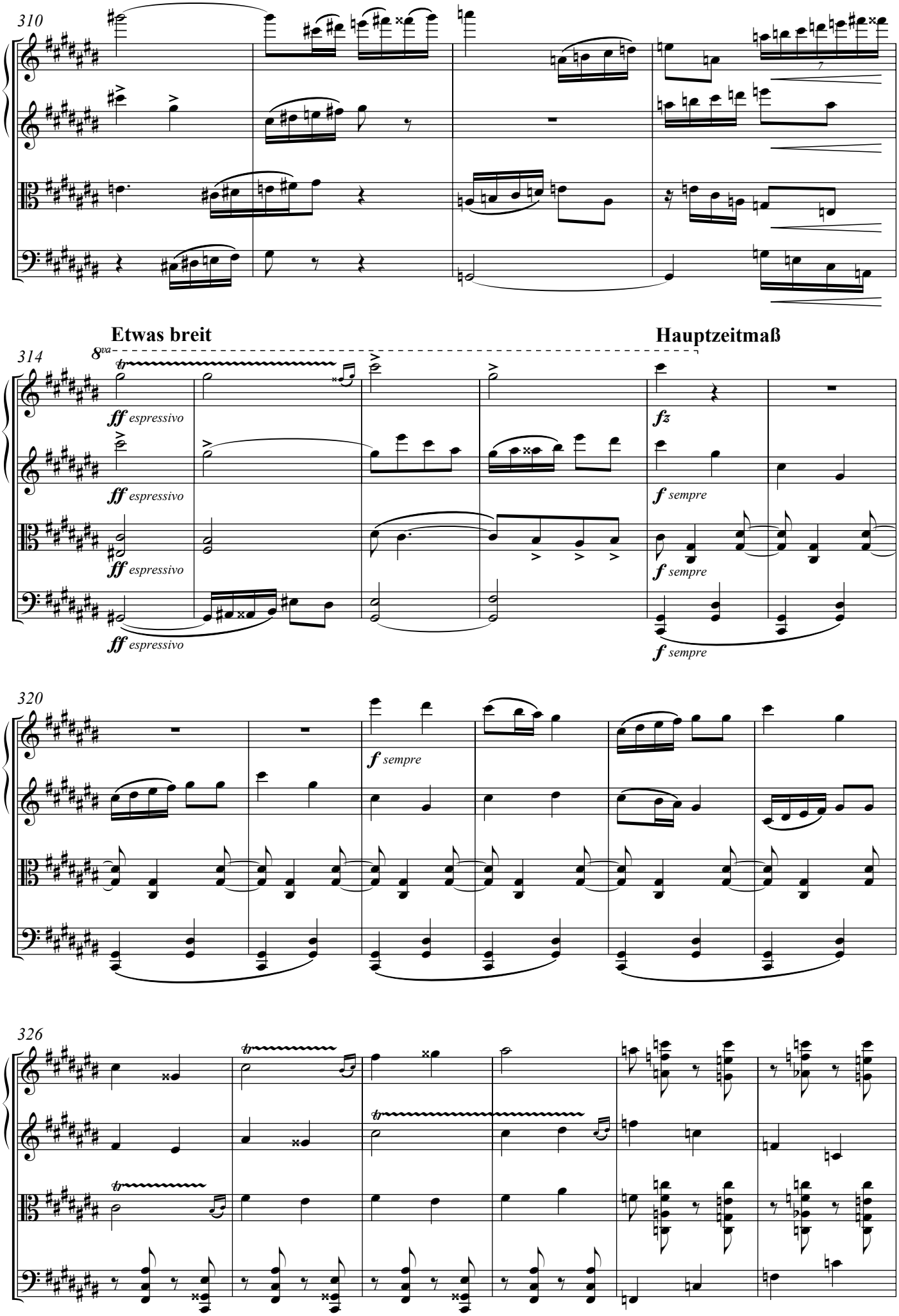

224
p con grazia
p con grazia
p con grazia
p con grazia
229
leggiero
10
8va
p
234
p con grazia
p con grazia
p con grazia
p con grazia
239
p
leggiero
8va
cresc.
cresc.
cresc.
p
leggiero
cresc.


244
249
11
f
253
cresc.
ff
257
fz
f cresc.


261
tutta la forza
tutta la forza
tutta la forza
tutta la forza
265
dim.
dim.
dim.
269
p dolce
p dolce
p dolce
p leggiero, spiccato
273


277
leggierissimo, scherzando
più p
p
leggierissimo, scherzando
più p
p
leggierissimo, scherzando
più p
p
pp
p
282
p leggiero sempre
p espressivo
p
p espressivo molto
286
12
290


294
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
298
3
3
302
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
306
13
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.


310
Etwas breit
Hauptzeitmaß
314
8va
ff espressivo
fz
f sempre
320
326

332

14 **Nicht eilen**

p *cresc. sempre*

p *cresc. sempre*

pizz.

p *cresc. sempre*

336

341

arco

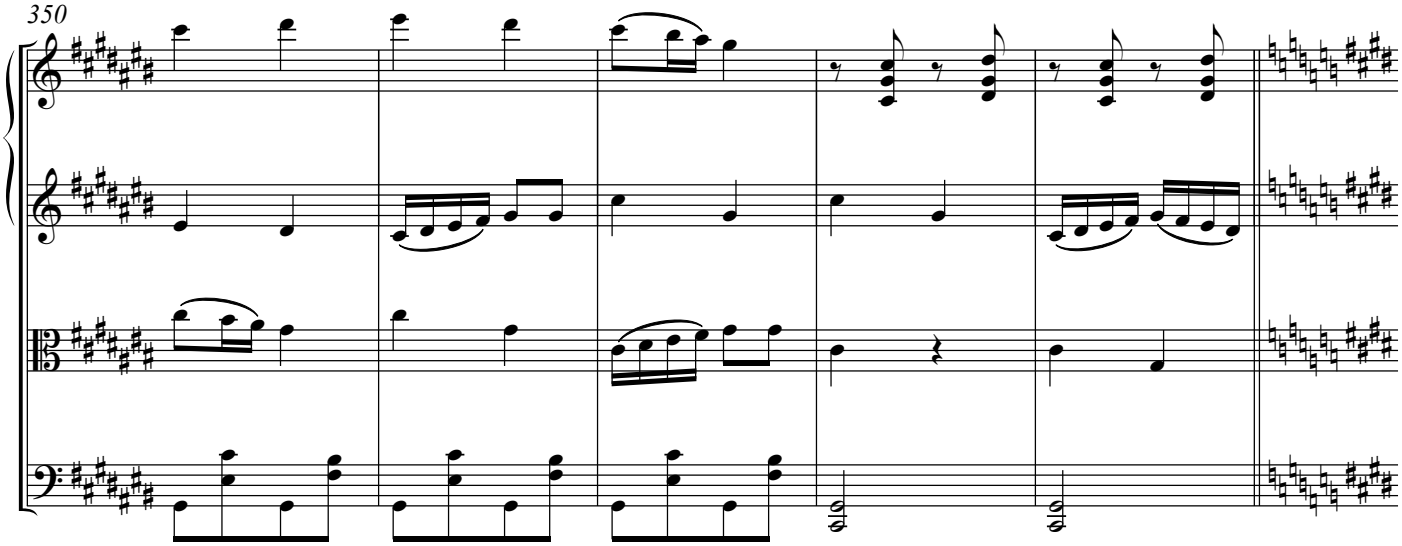
345

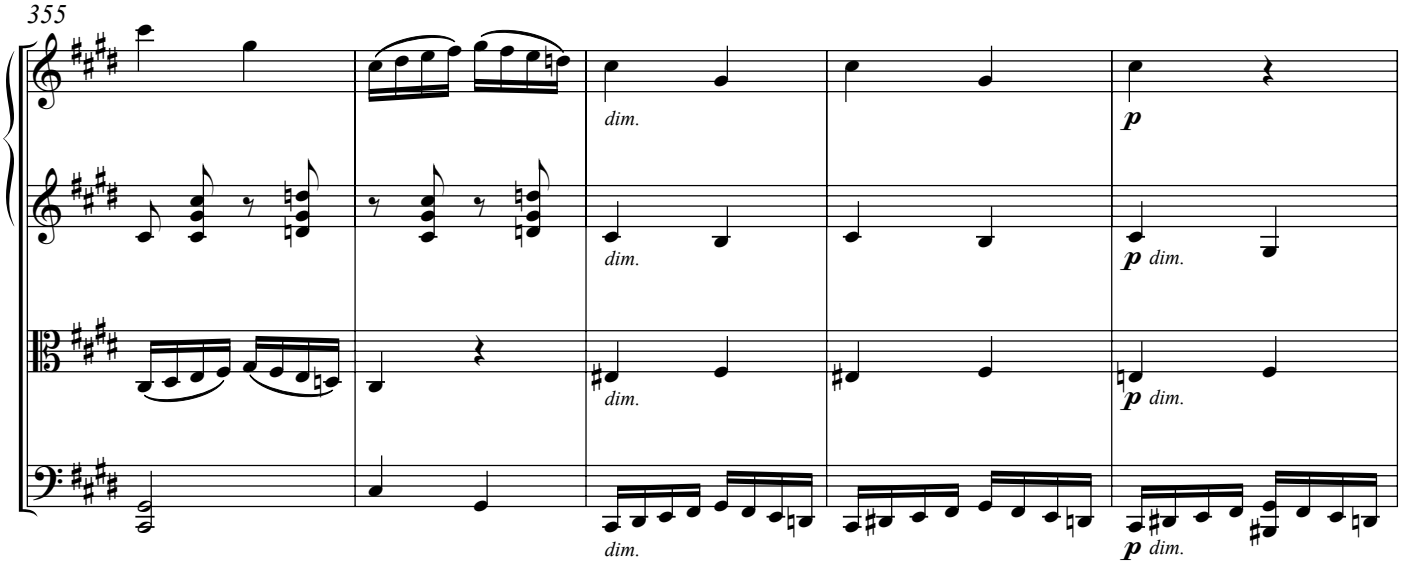
f *sempre*

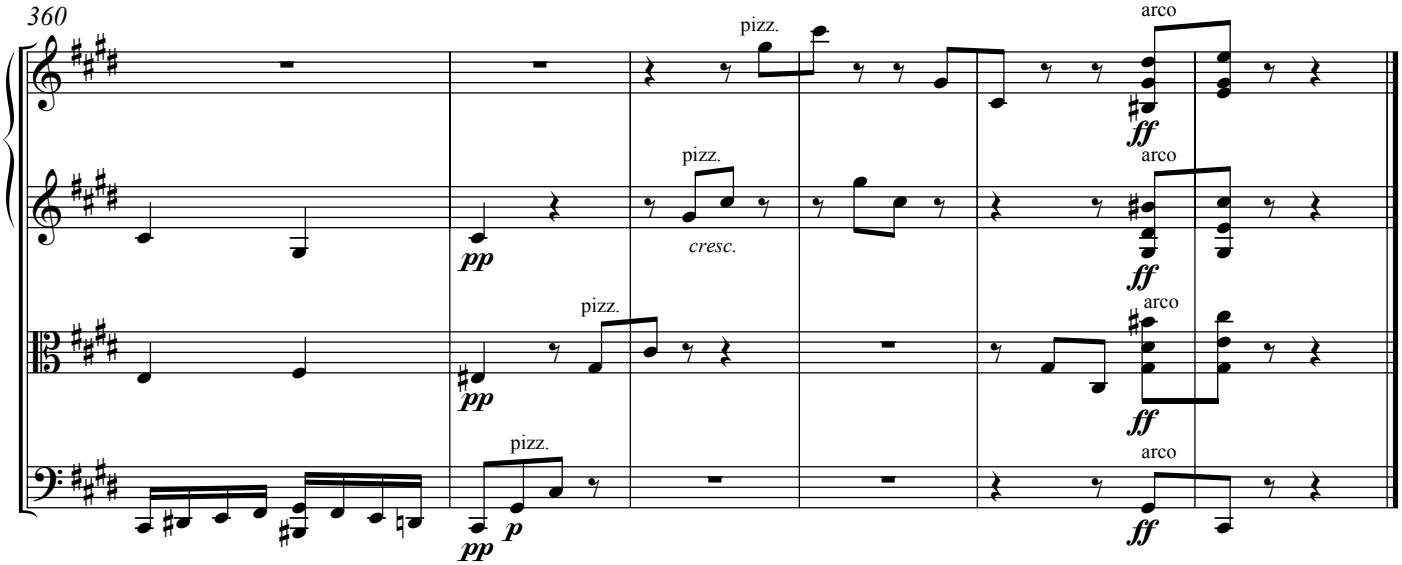
f *sempre*

f *sempre*

f *sempre*

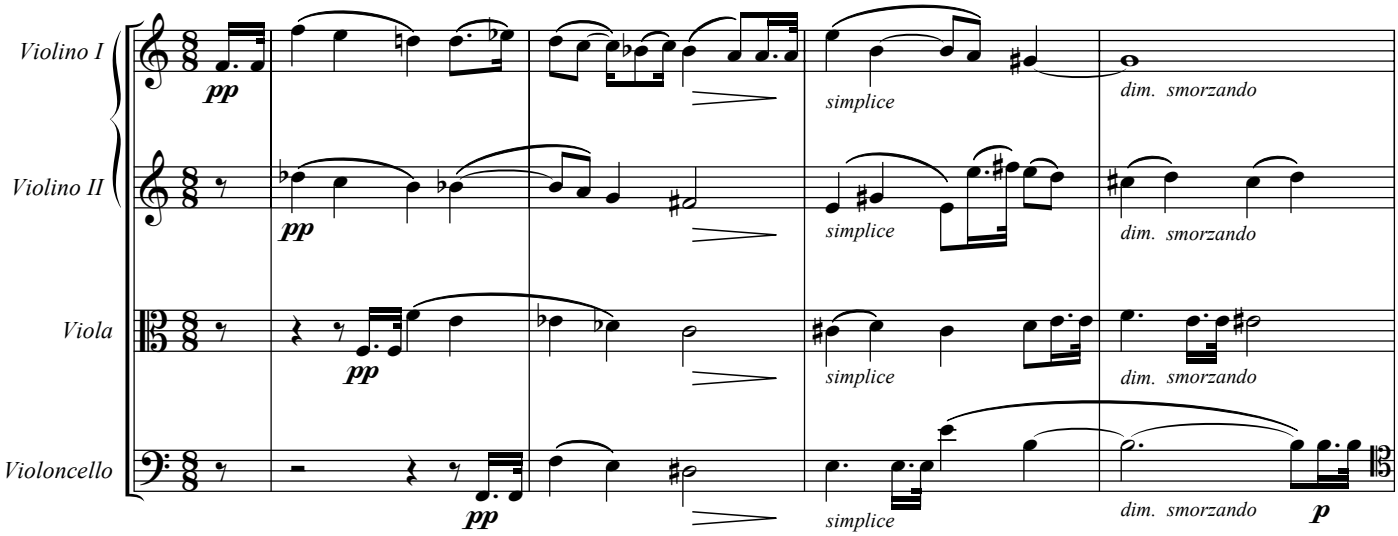

350

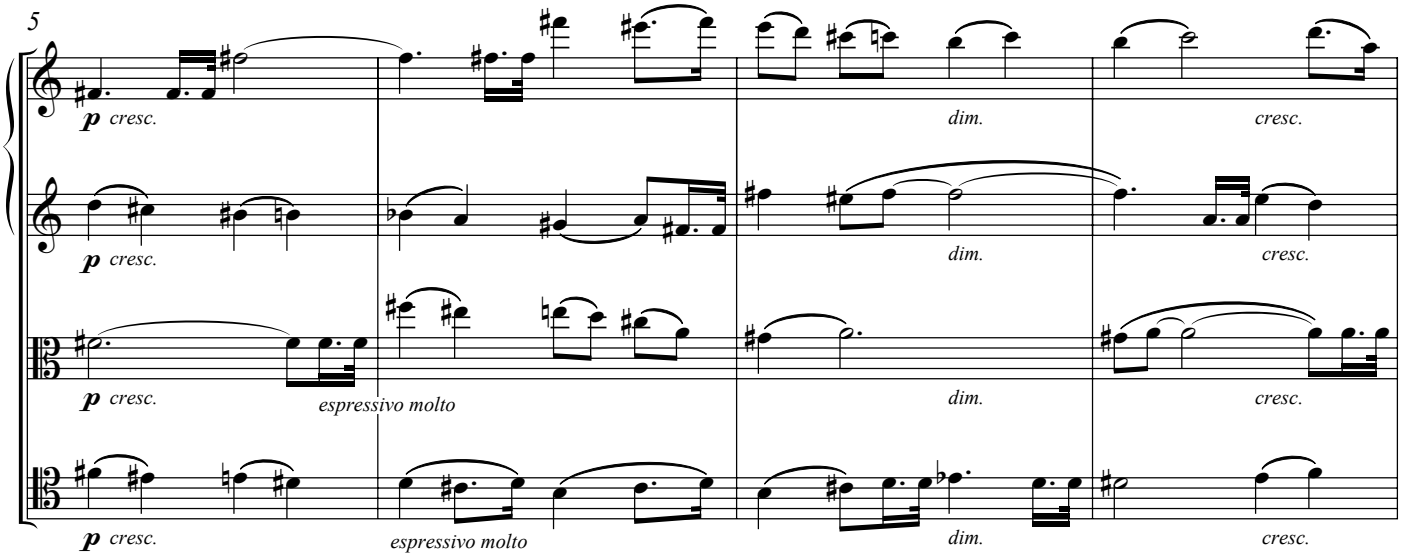

355
dim.
p
dim.

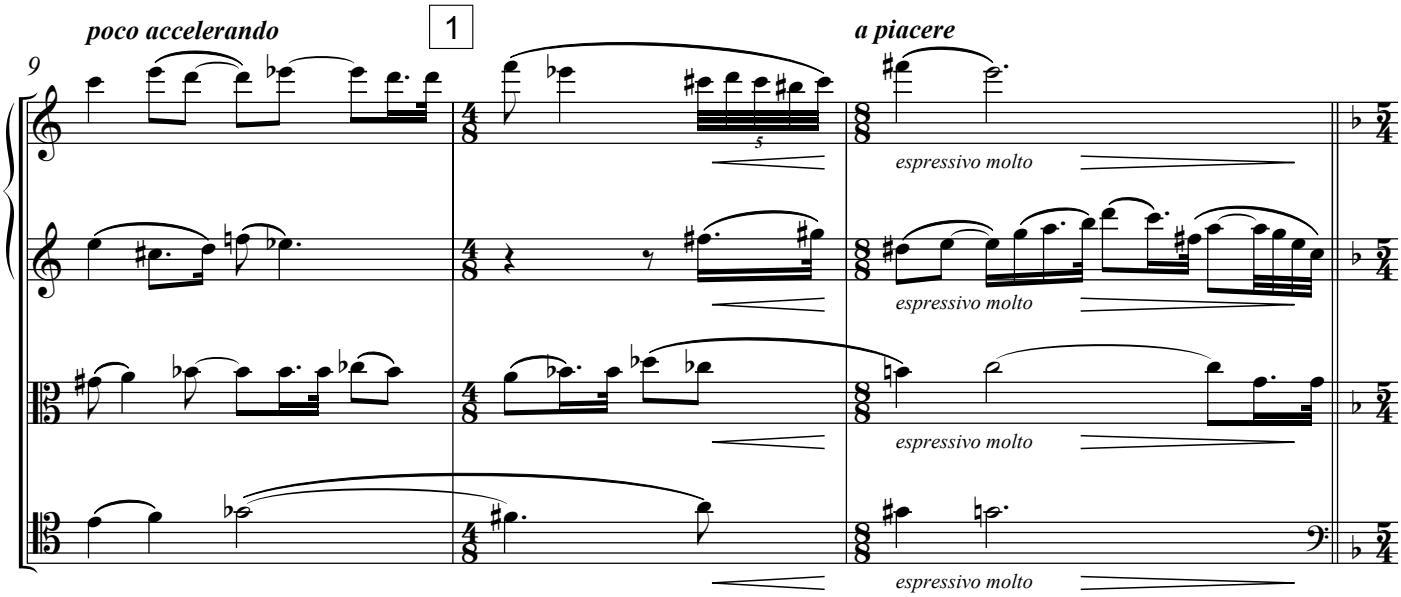

360
pizz.
arco
ff
pp
cresc.
p

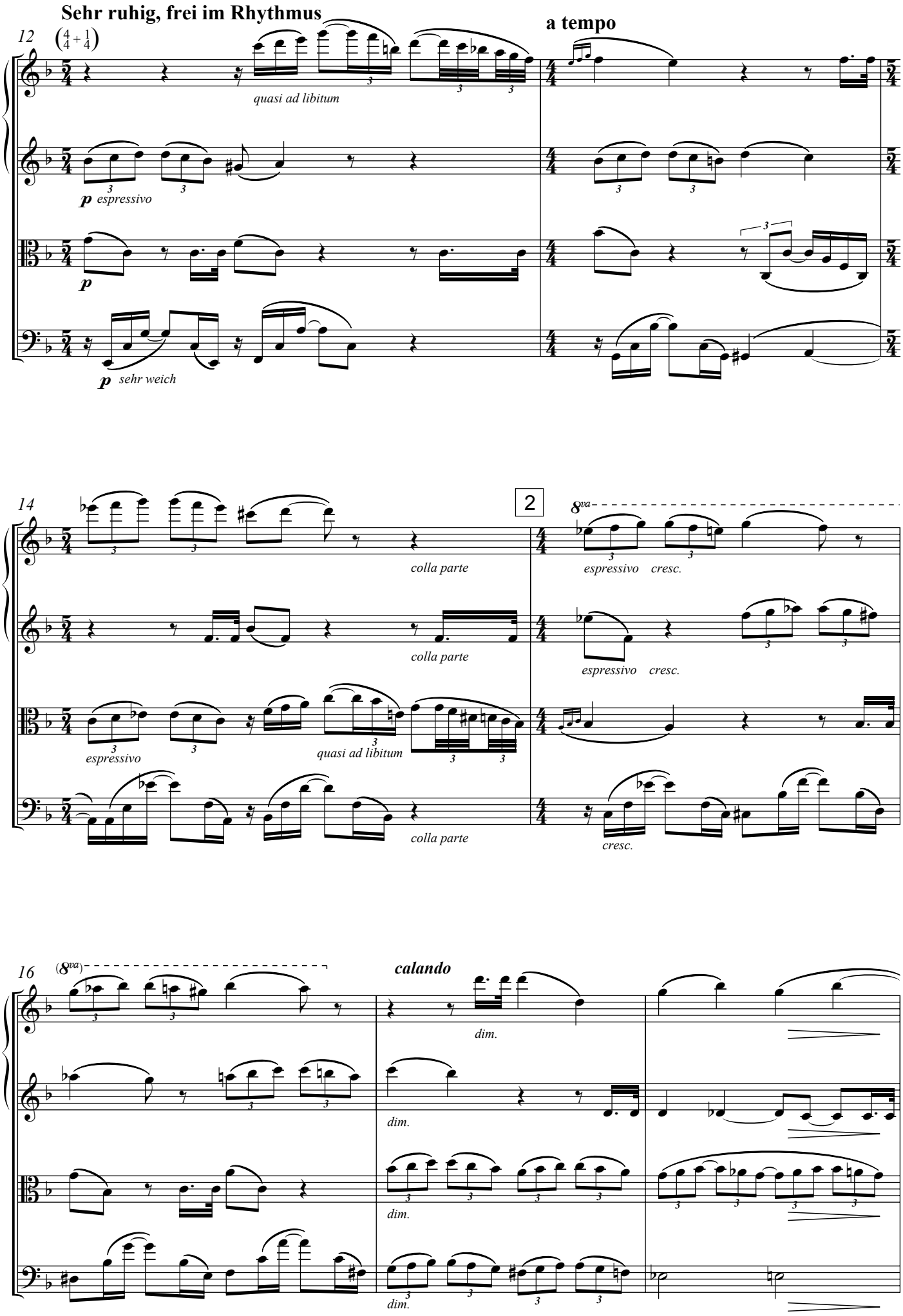
II.

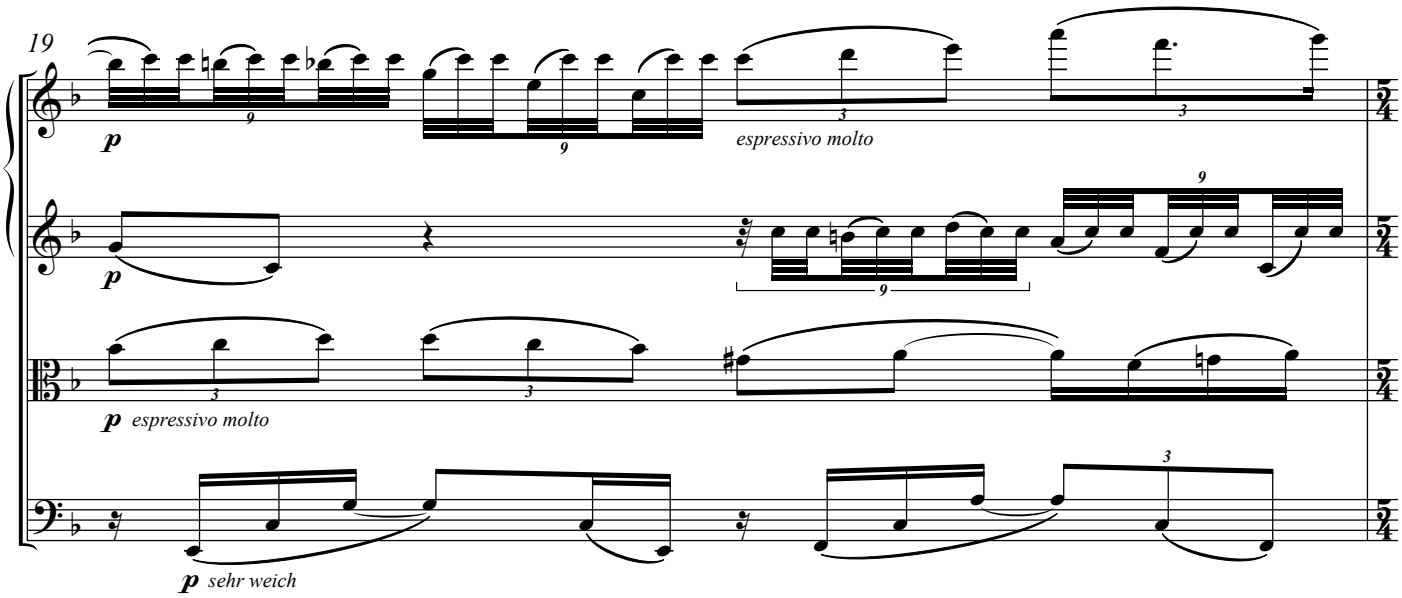
Sehr gehalten, etwas gepresst, phantasierend

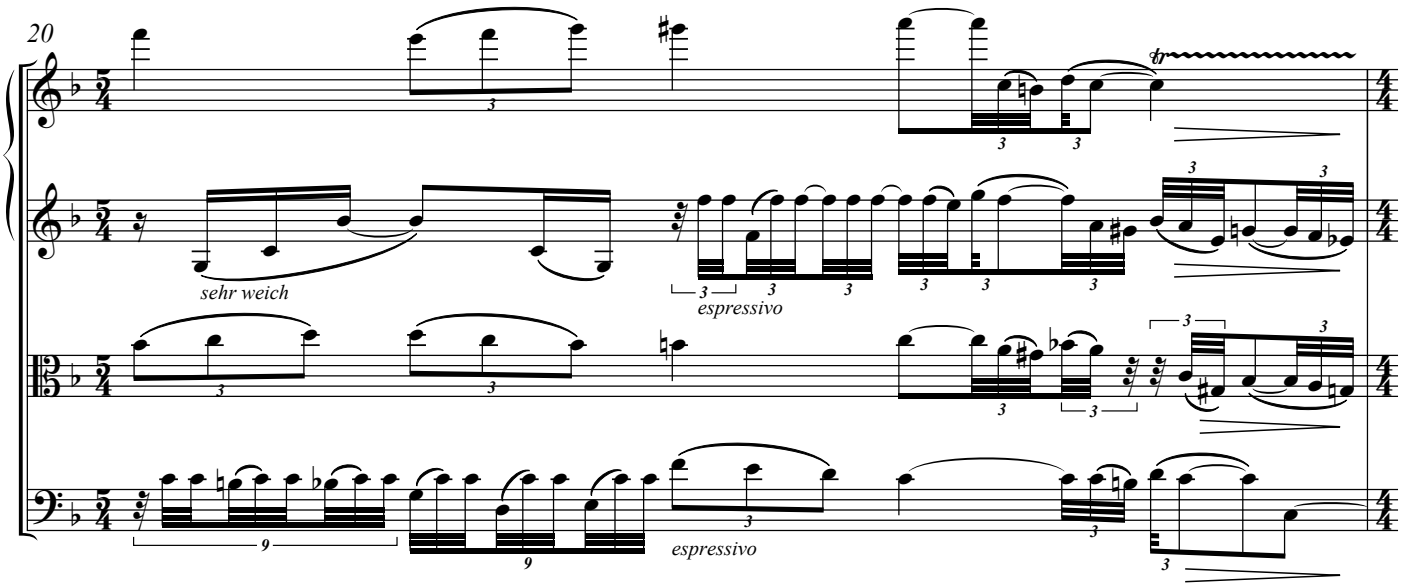


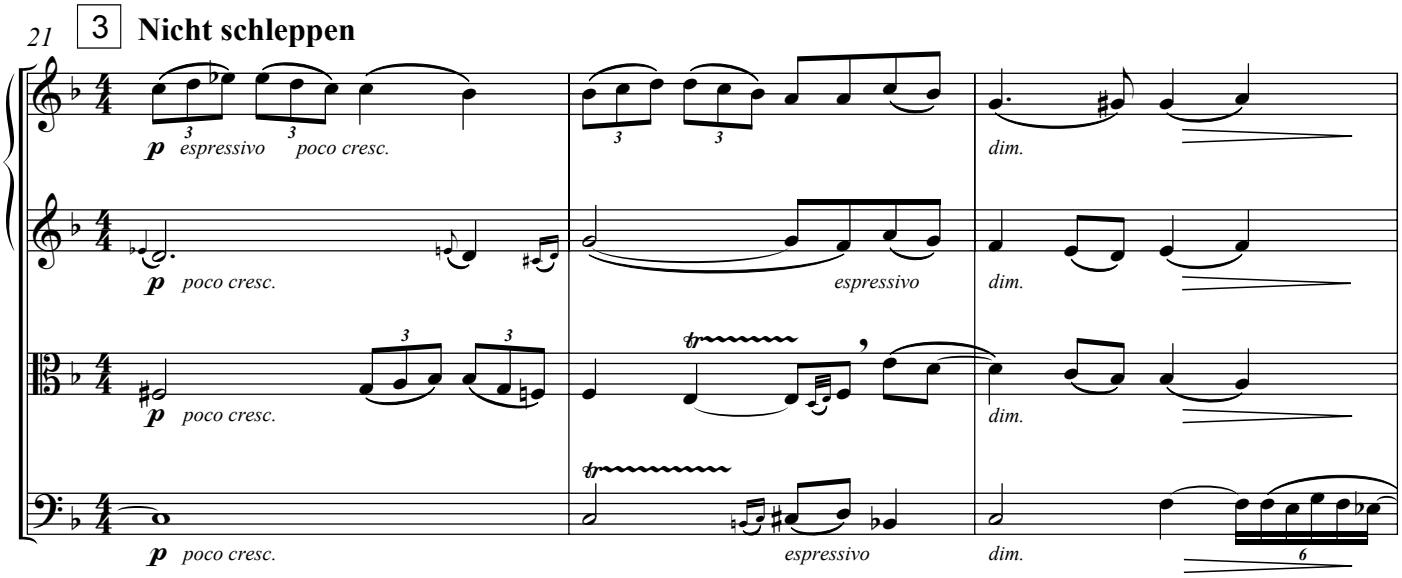


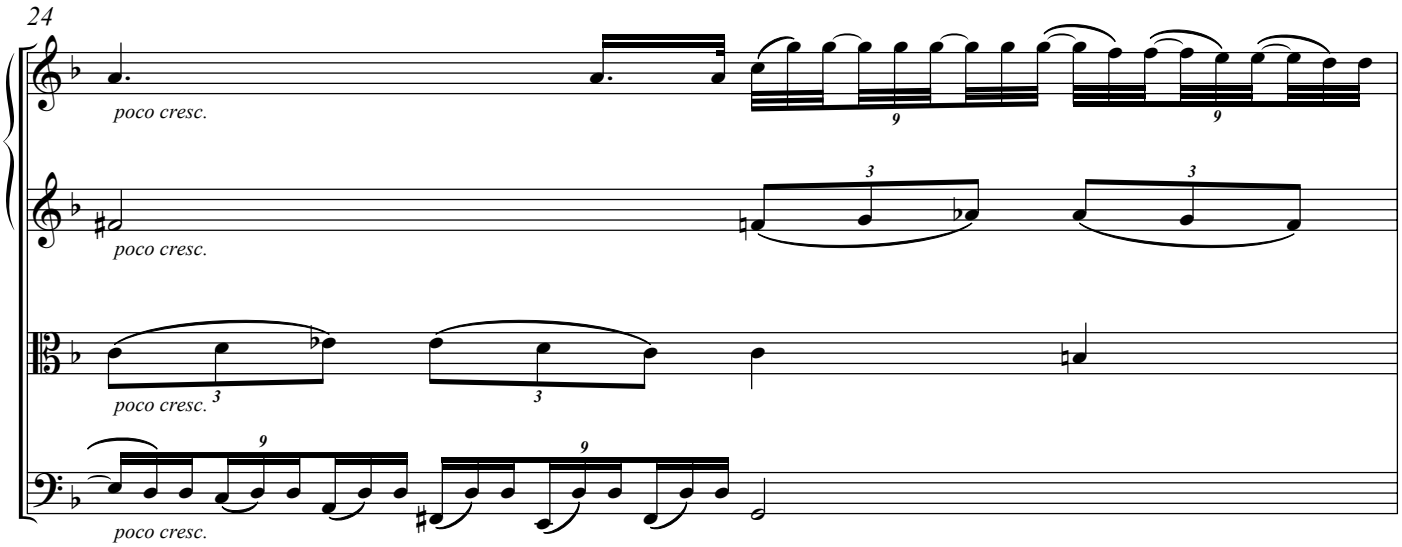


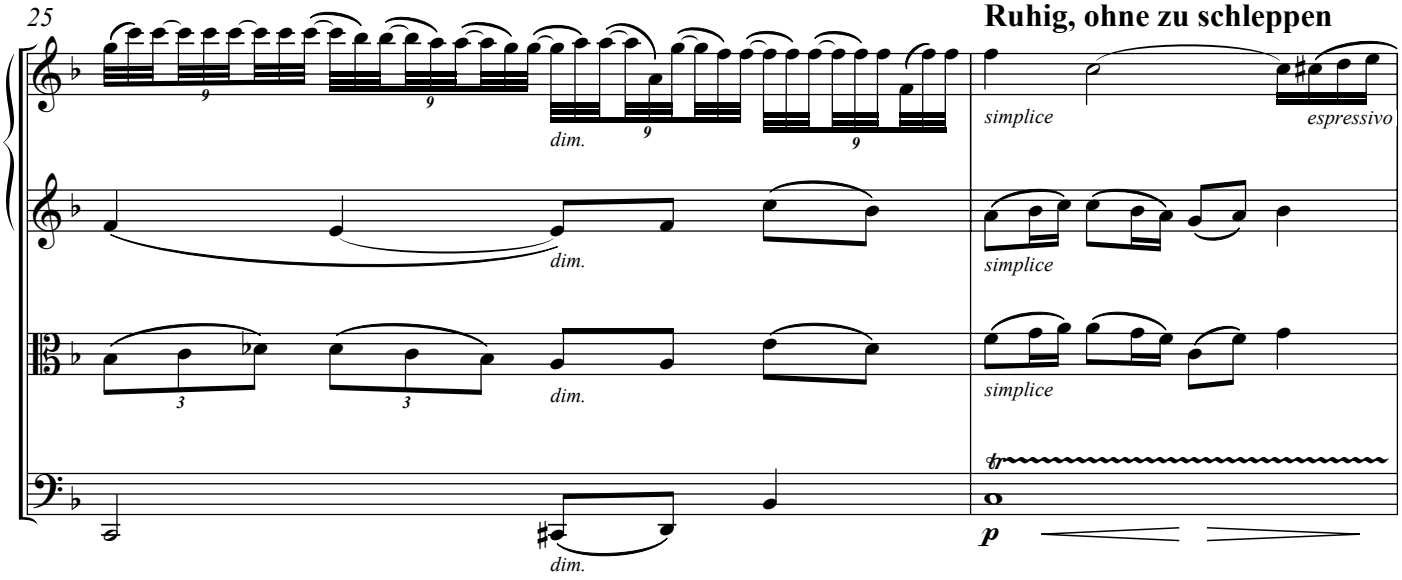

Sehr ruhig, frei im Rhythmus
a tempo
12
quasi ad libitum
p espressivo
p
p sehr weich
14
2
colla parte
colla parte
colla parte
espressivo cresc.
espressivo cresc.
espressivo
quasi ad libitum
cresc.
16
calando
dim.
dim.
dim.
dim.

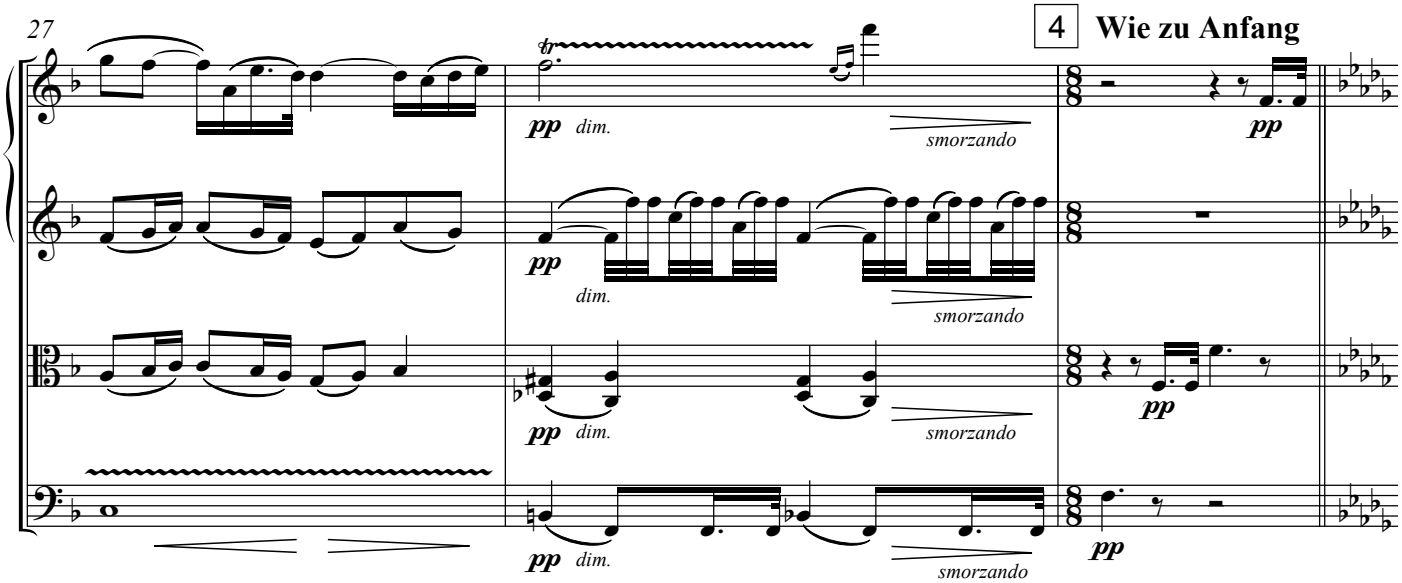

19
p
espressivo molto
p
p espressivo molto
p sehr weich

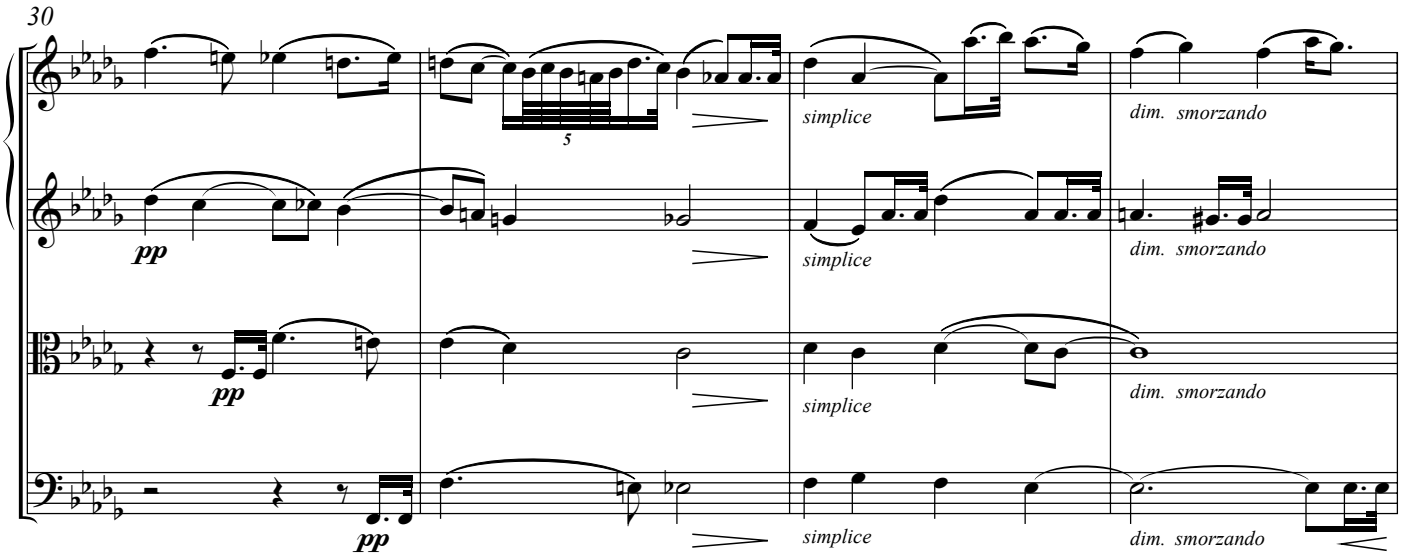

20
sehr weich
espressivo
espressivo

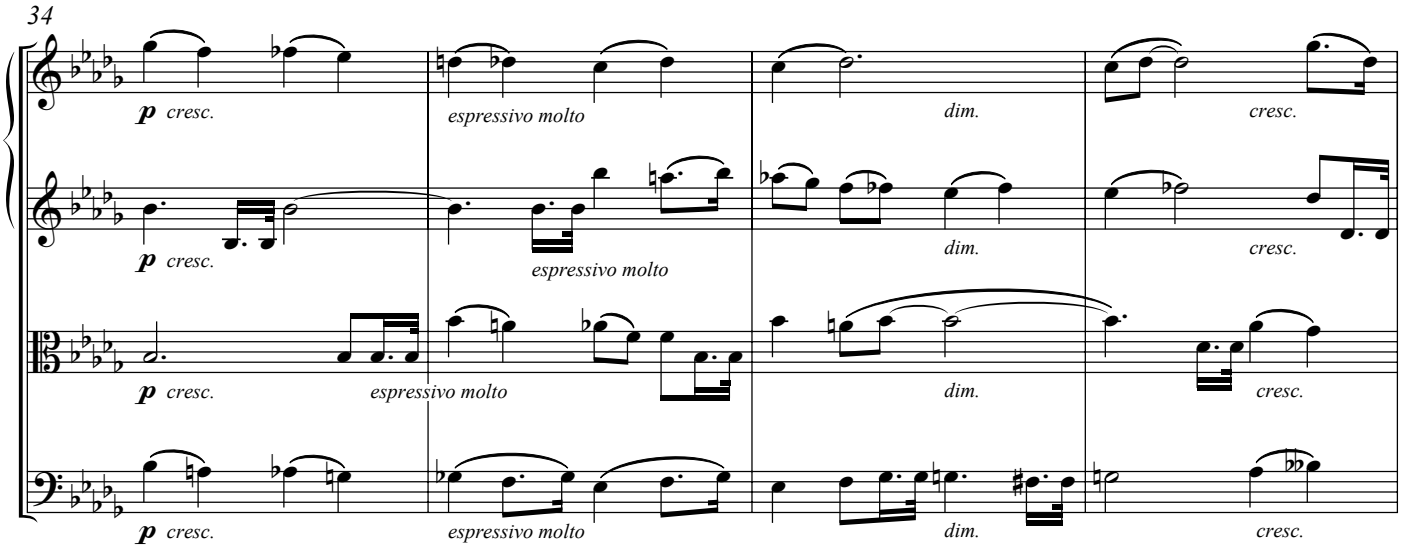

21
3
Nicht schleppen
p espressivo poco cresc.
dim.
p poco cresc.
espressivo
dim.
p poco cresc.
dim.
p poco cresc.
espressivo
dim.

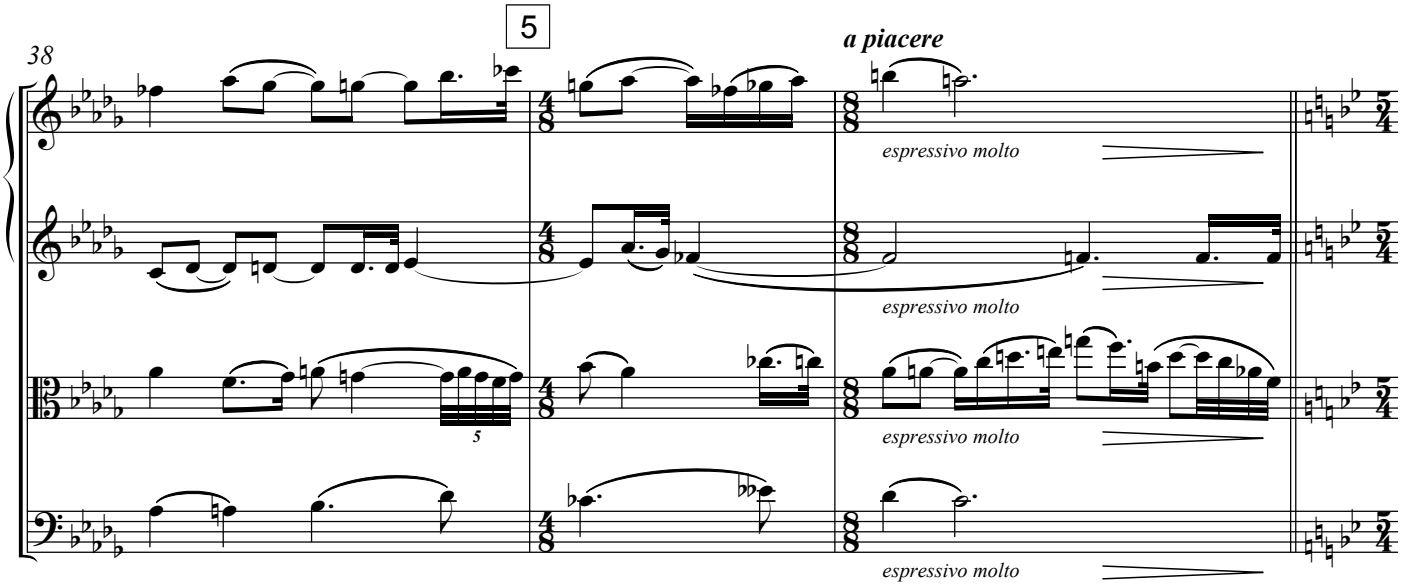

24
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

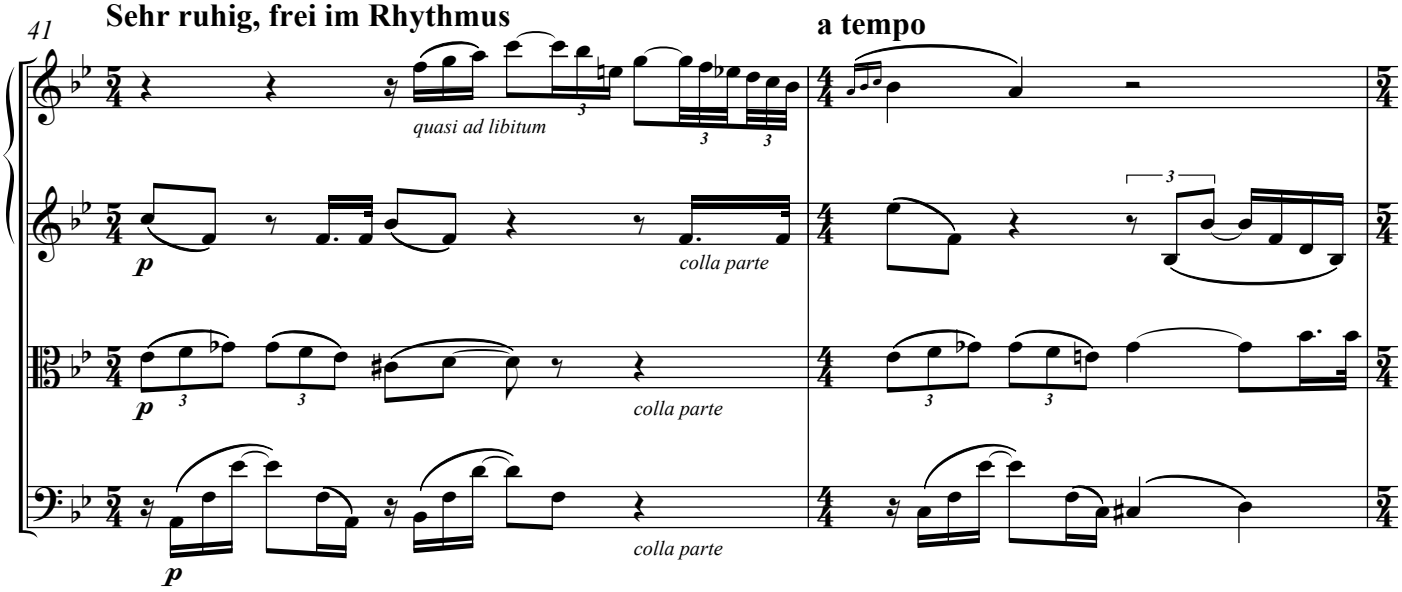

25
Ruhig, ohne zu schleppen
dim.
dim.
dim.
dim.
simplice
espressivo
simplice
simplice
p

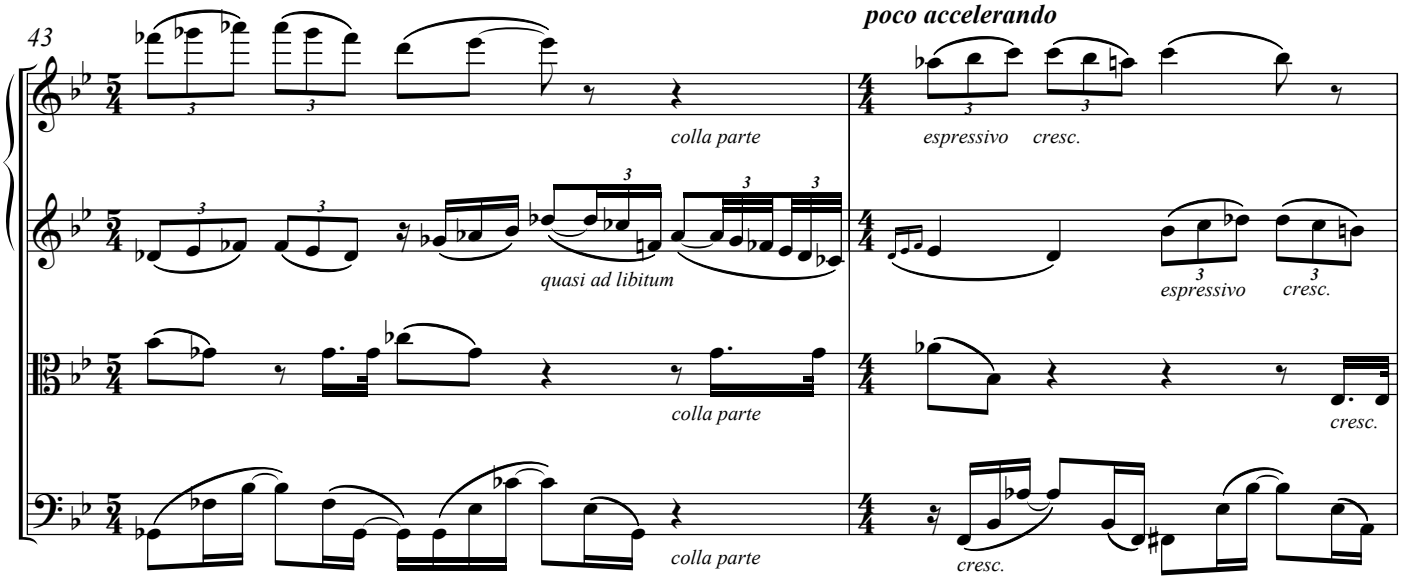

27
4
Wie zu Anfang
pp dim.
smorzando
pp
pp dim.
smorzando
pp dim.
smorzando
pp
pp dim.
smorzando
pp

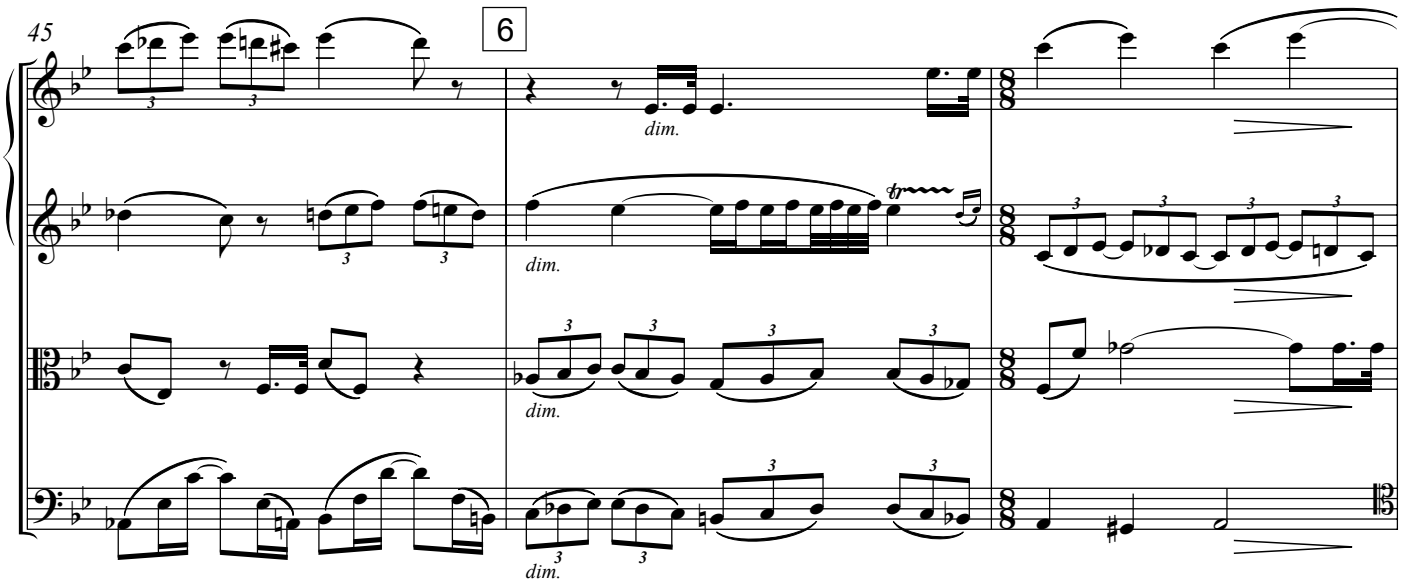

30
pp
pp
pp
simplice
simplice
simplice
simplice
dim. smorzando
dim. smorzando
dim. smorzando
dim. smorzando
5


34
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
espressivo molto
espressivo molto
espressivo molto
espressivo molto
dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


38
5
a piacere
espressivo molto
espressivo molto
espressivo molto
espressivo molto
5


41
Sehr ruhig, frei im Rhythmus
a tempo
quasi ad libitum
colla parte
p


43
poco accelerando
colla parte
espressivo
cresc.
quasi ad libitum


45
6
dim.

Sehr ruhig

48

p *espressivo molto*

p *sehr weich*

p *sehr weich*

p *espressivo molto*

49

7 **Nicht schleppen**

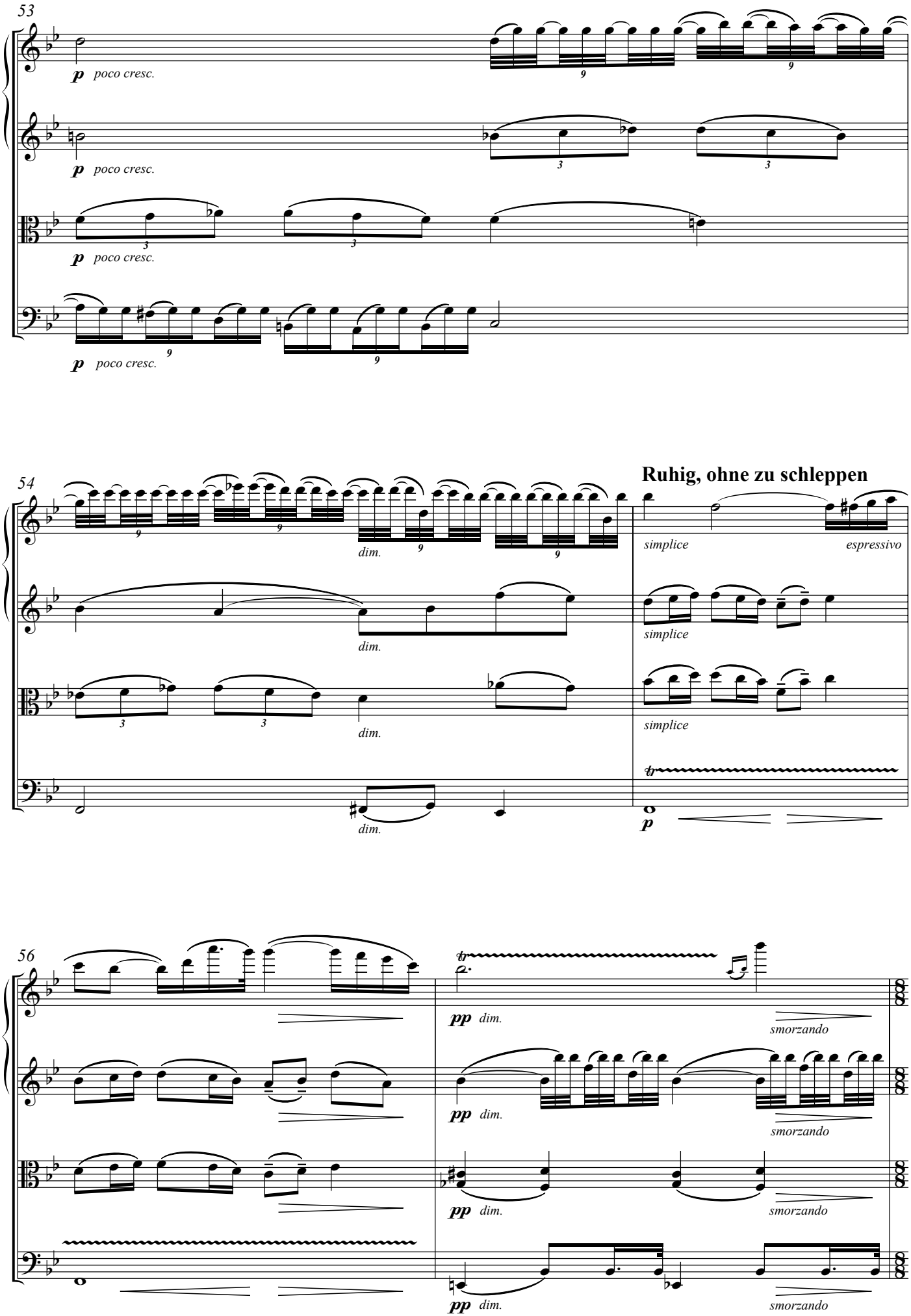
50

p *espressivo poco cresc.* *dim.*

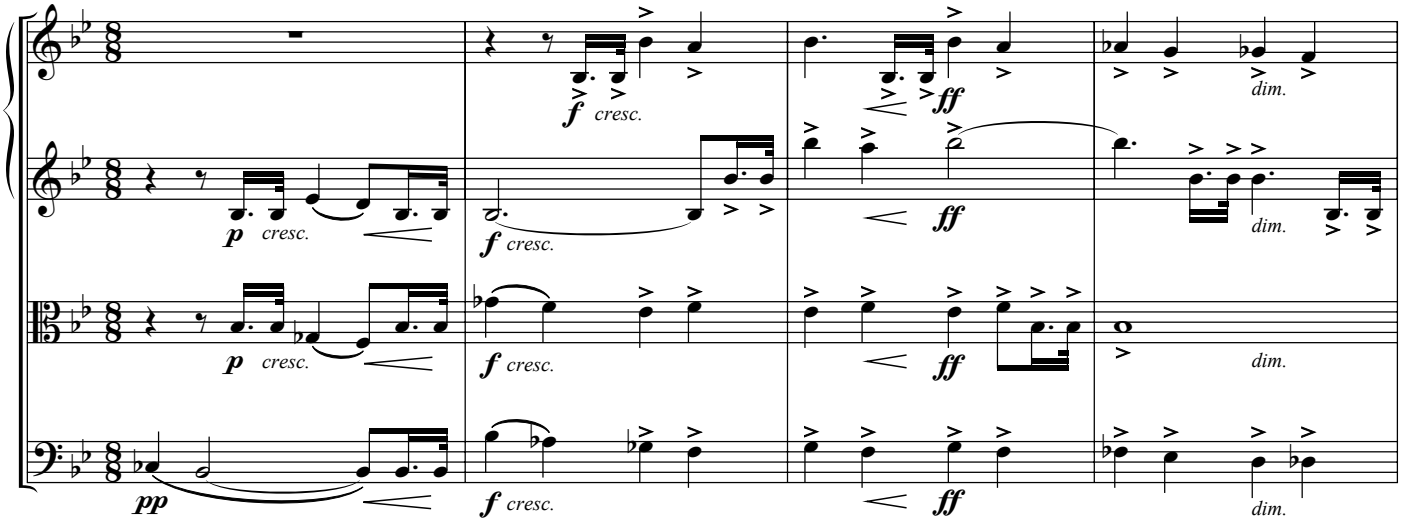
p *espressivo poco cresc.* *dim.*

p *espressivo poco cresc.* *dim.*

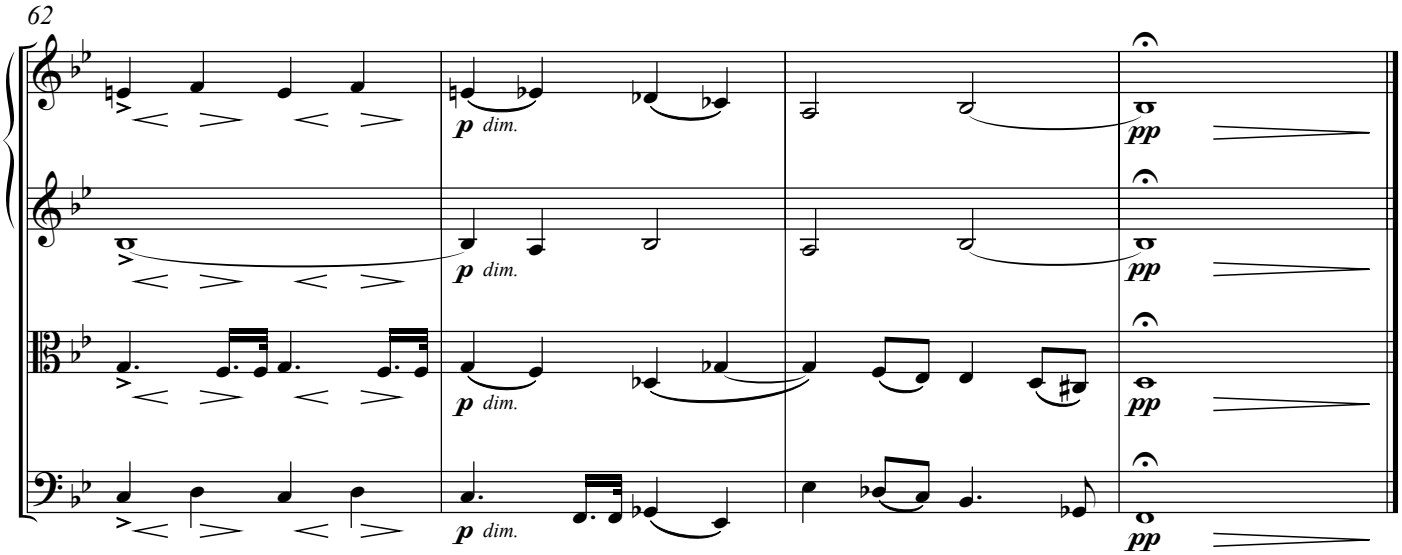
p *espressivo poco cresc.* *dim.*


53
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
54
dim.
dim.
dim.
dim.
Ruhig, ohne zu schleppen
simplice
espressivo
simplice
simplice
p
56
pp dim.
smorzando
pp dim.
smorzando
pp dim.
smorzando
pp dim.
smorzando

58 8 **Erstes Zeitmaß**

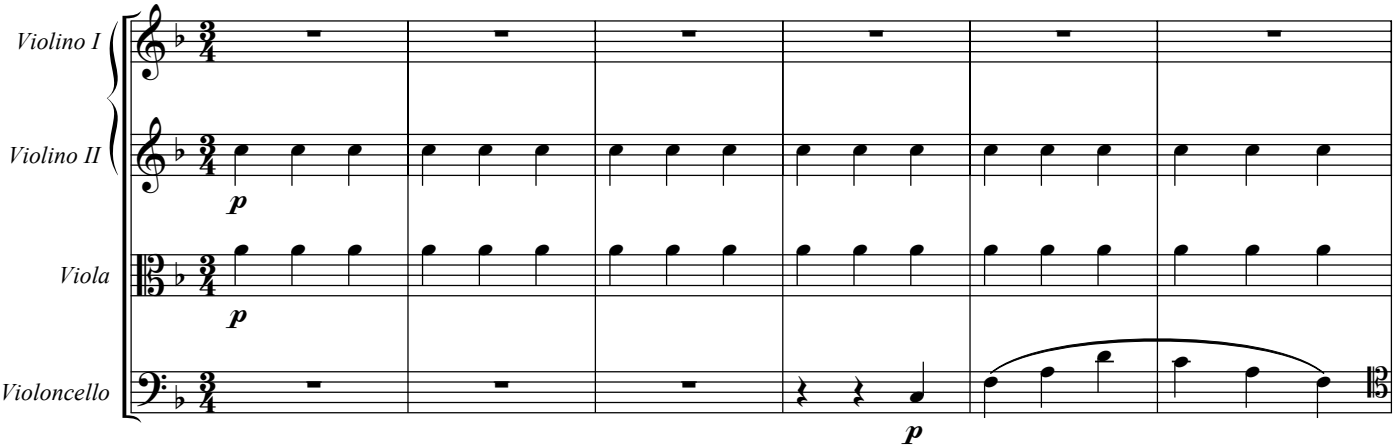


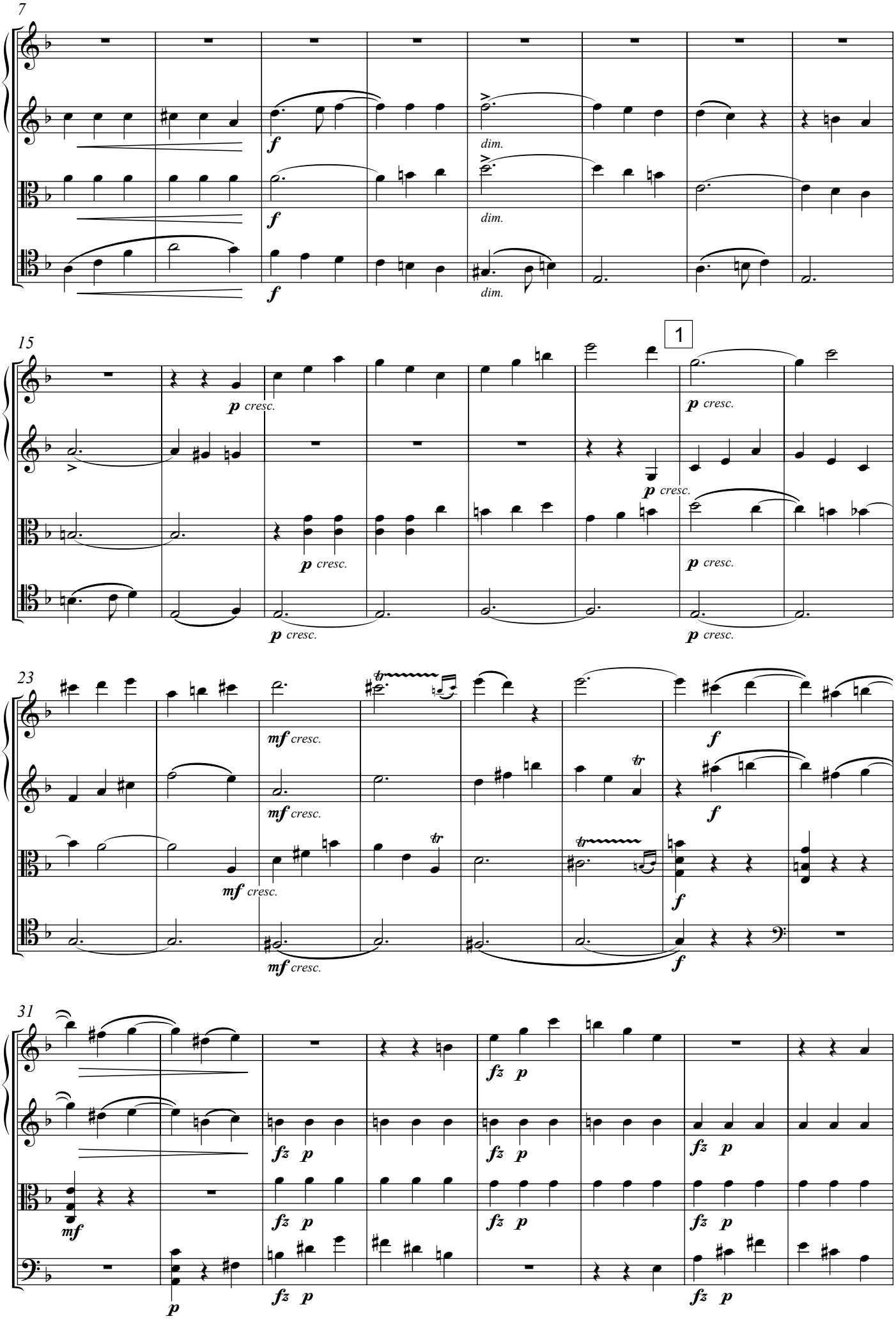
62

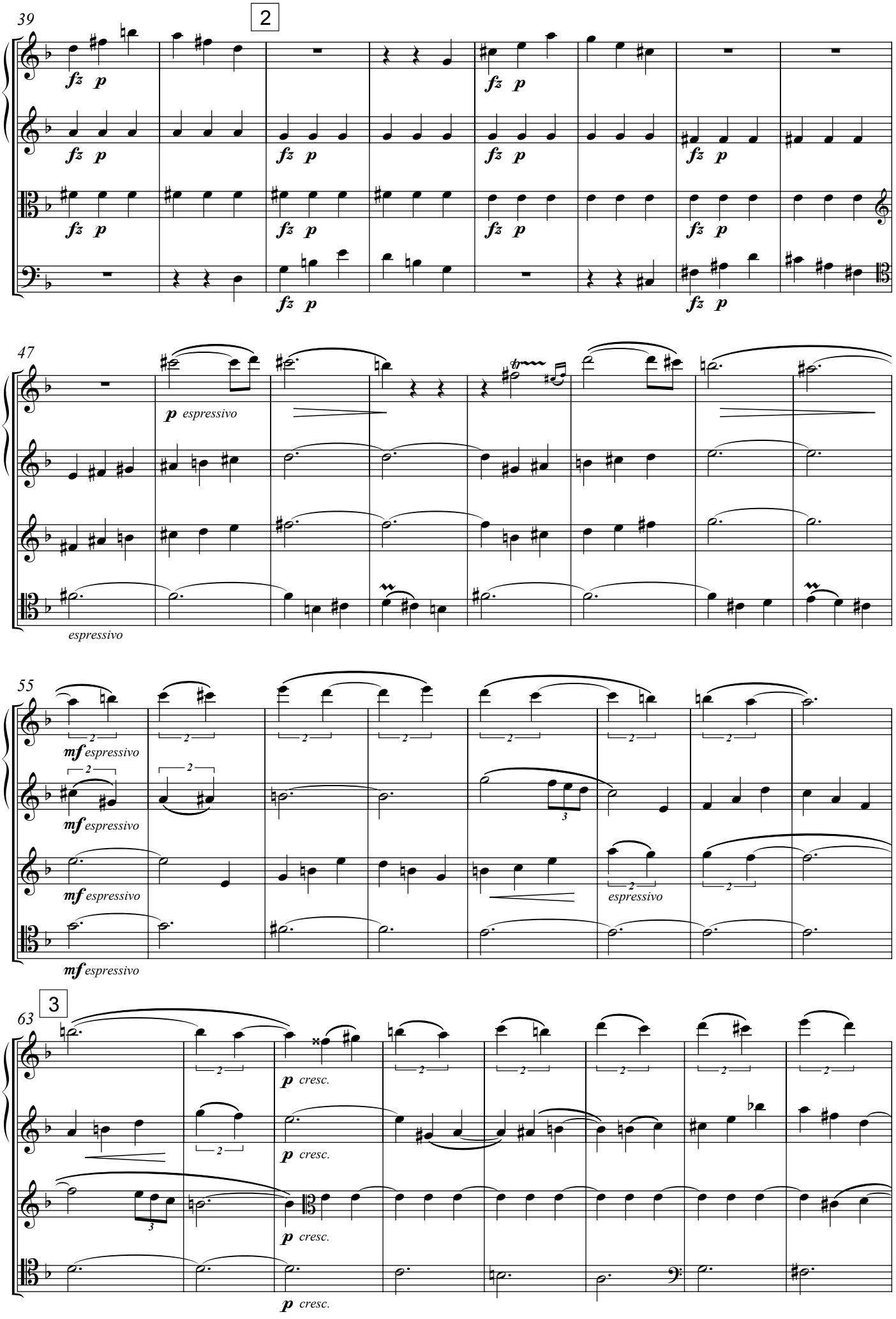


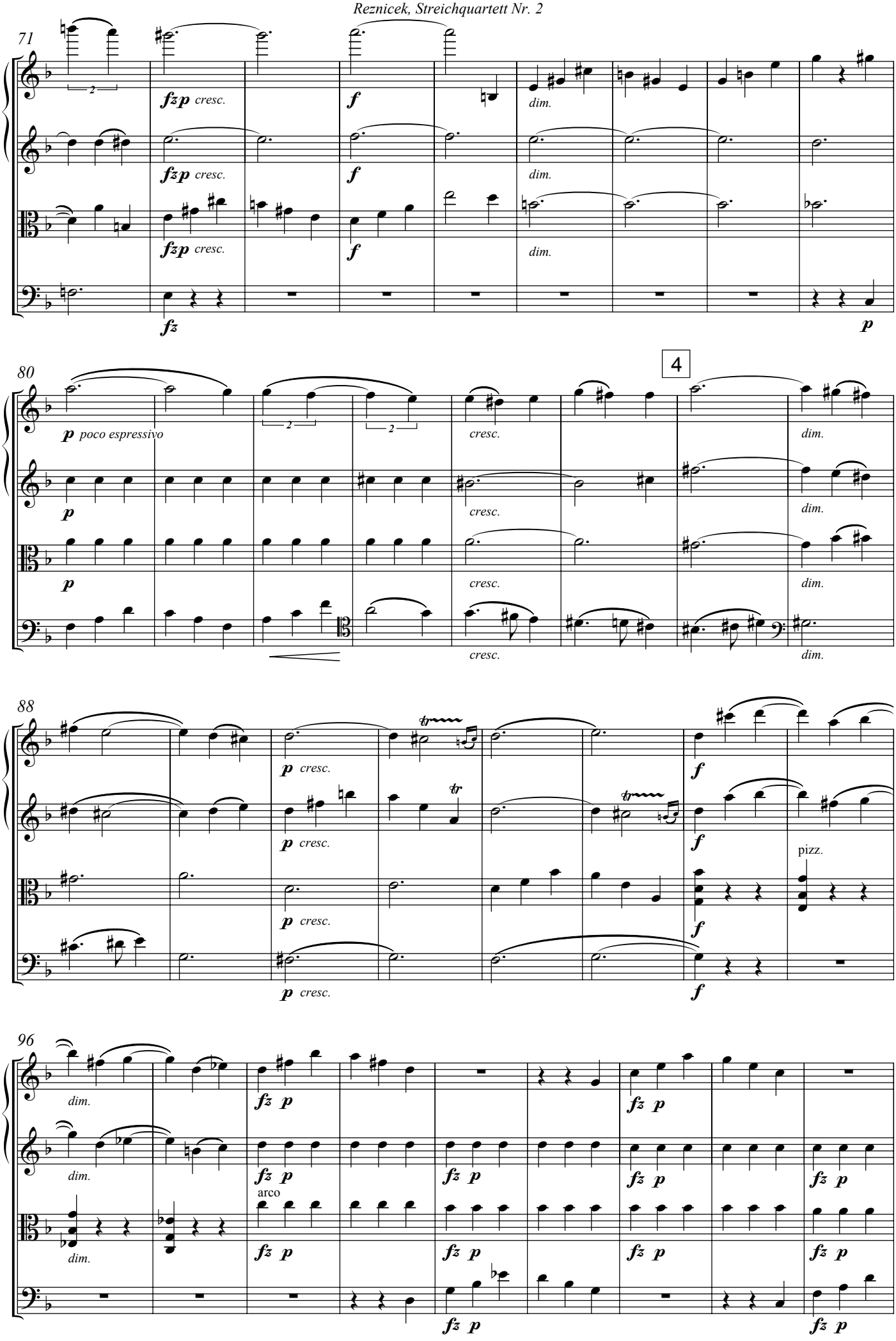
III. Scherzo

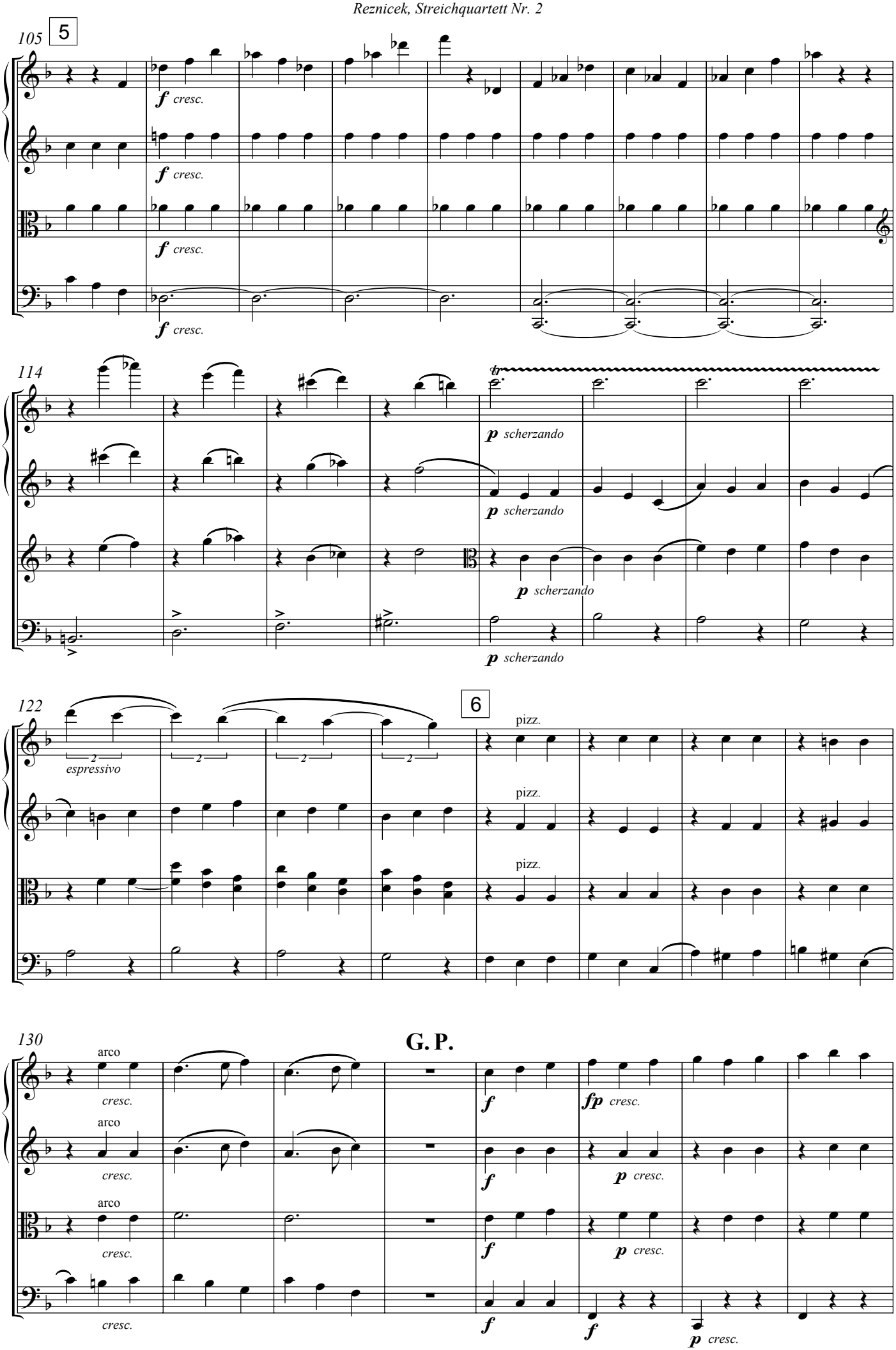
Sehr schnell und leicht

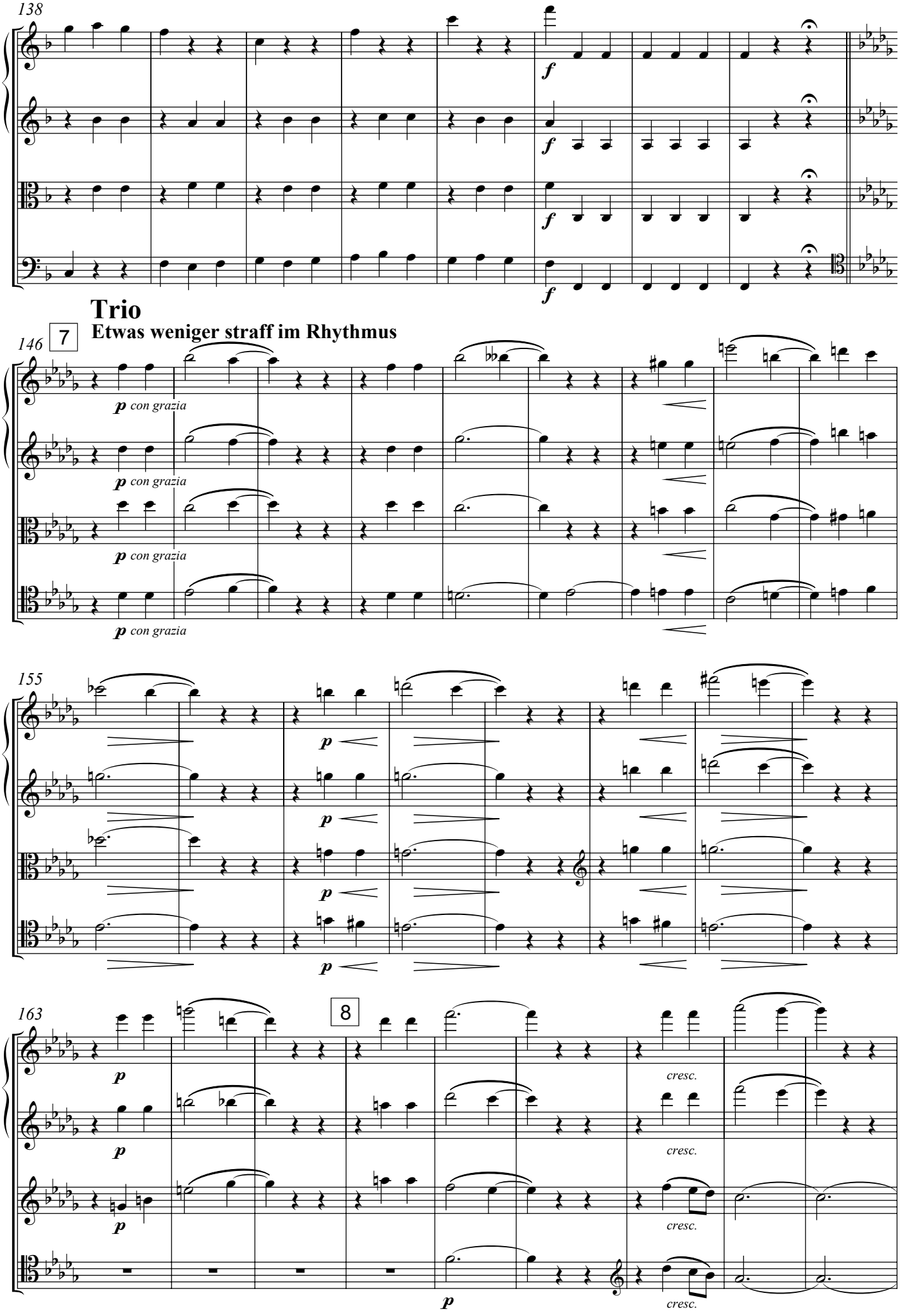


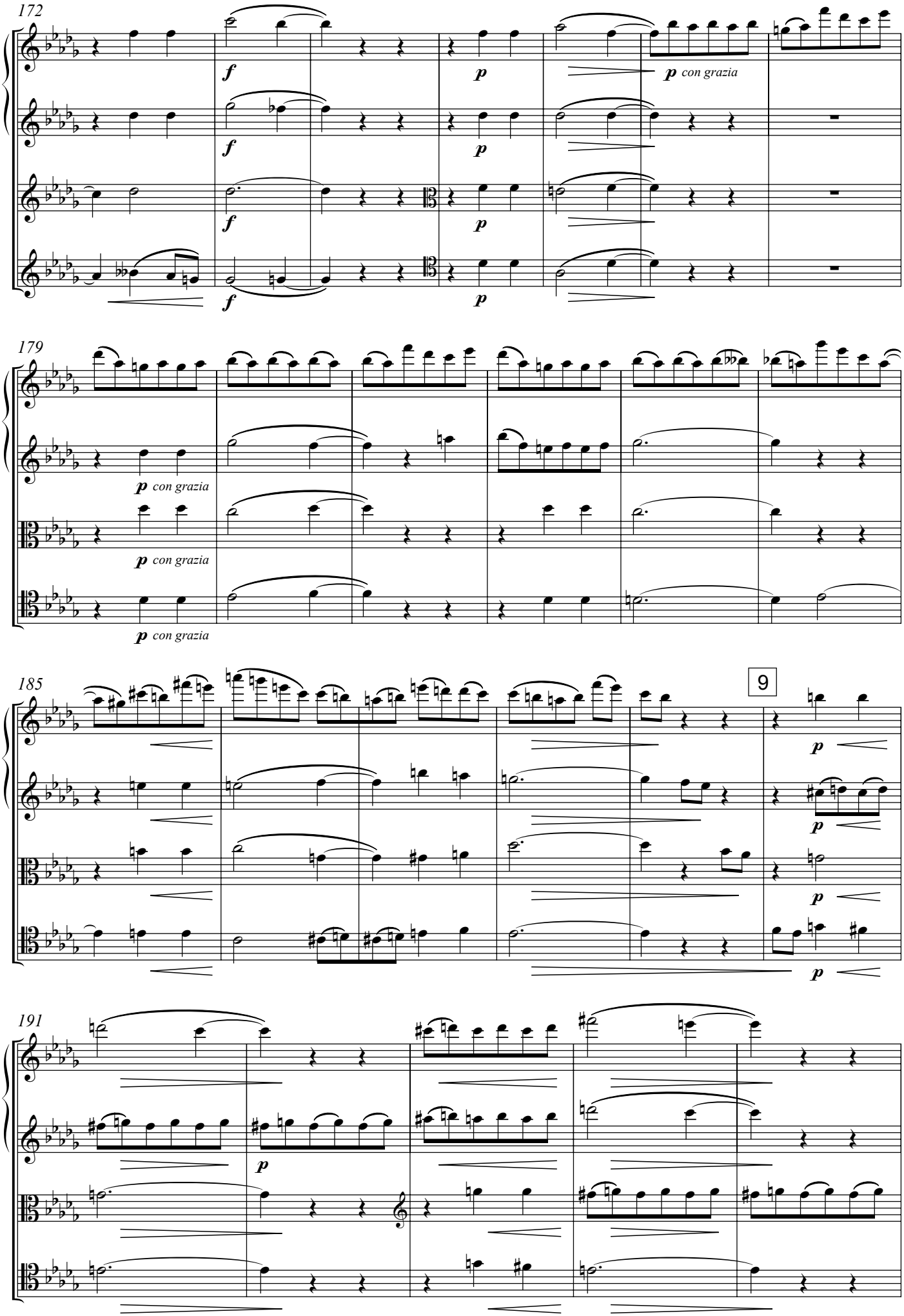

7
f
dim.
15
1
p cresc.
23
mf cresc.
f
31
fz p
mf
p

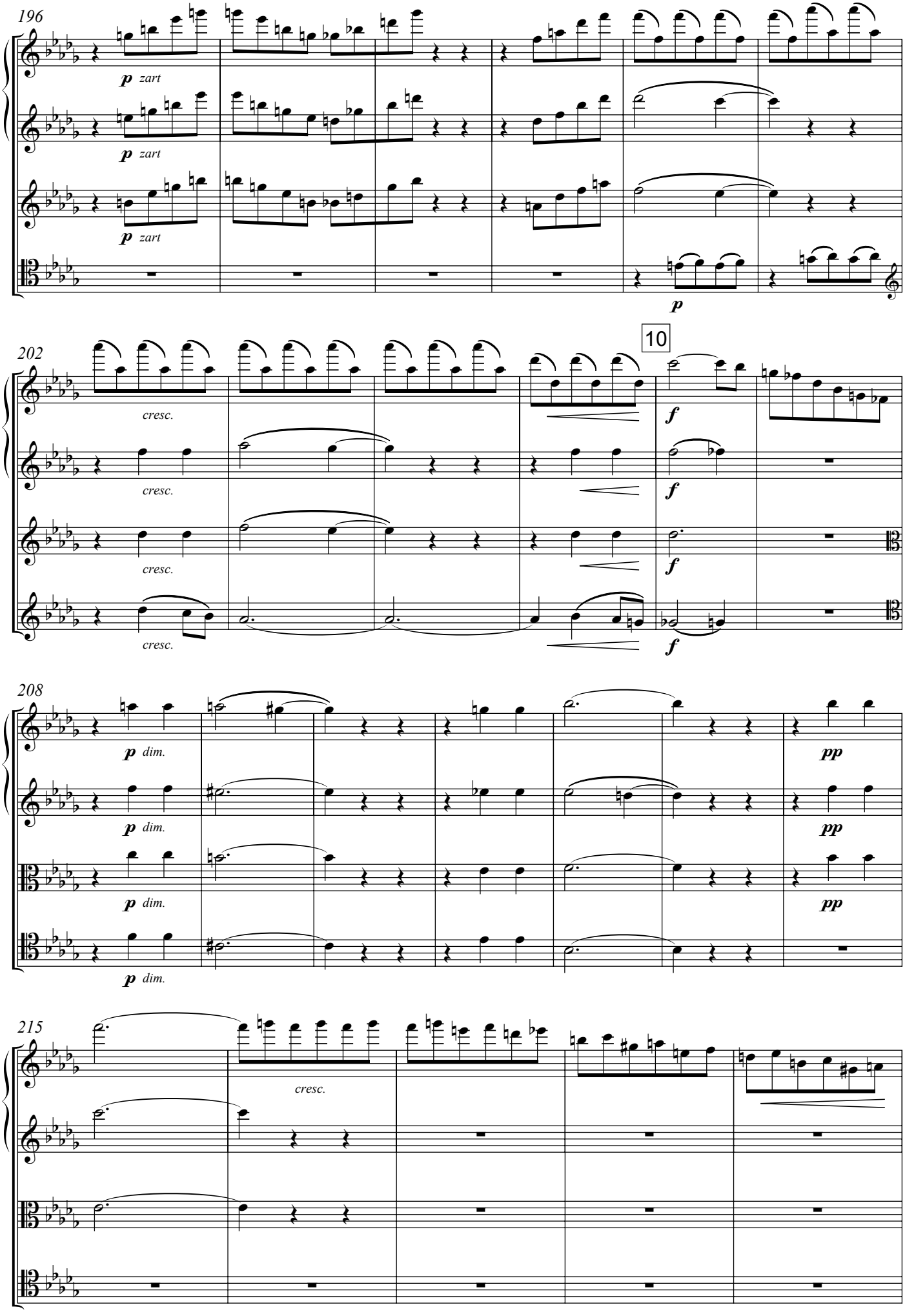

39
2
fz p
47
p espressivo
espressivo
55
mf espressivo
espressivo
63
3
p cresc.


71
fzp cresc.
f
dim.
fz
p
80
4
p poco espressivo
cresc.
dim.
88
tr
pizz.
arco
96


105
5
f cresc.
114
tr
p scherzando
122
6
espressivo
pizz.
130
G. P.
arco
cresc.
fp cresc.
p cresc.


138
f
Trio
Etwas weniger straff im Rhythmus
146
7
p con grazia
155
163
8
cresc.


172
f
p
p con grazia
179
p con grazia
185
9
191


196
p zart
p zart
p zart
p
202
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
10
f
f
f
f
208
p dim.
p dim.
p dim.
p dim.
pp
pp
pp
215
cresc.

220 **G. P.** 11

f *p* *p* *dim. sempre*

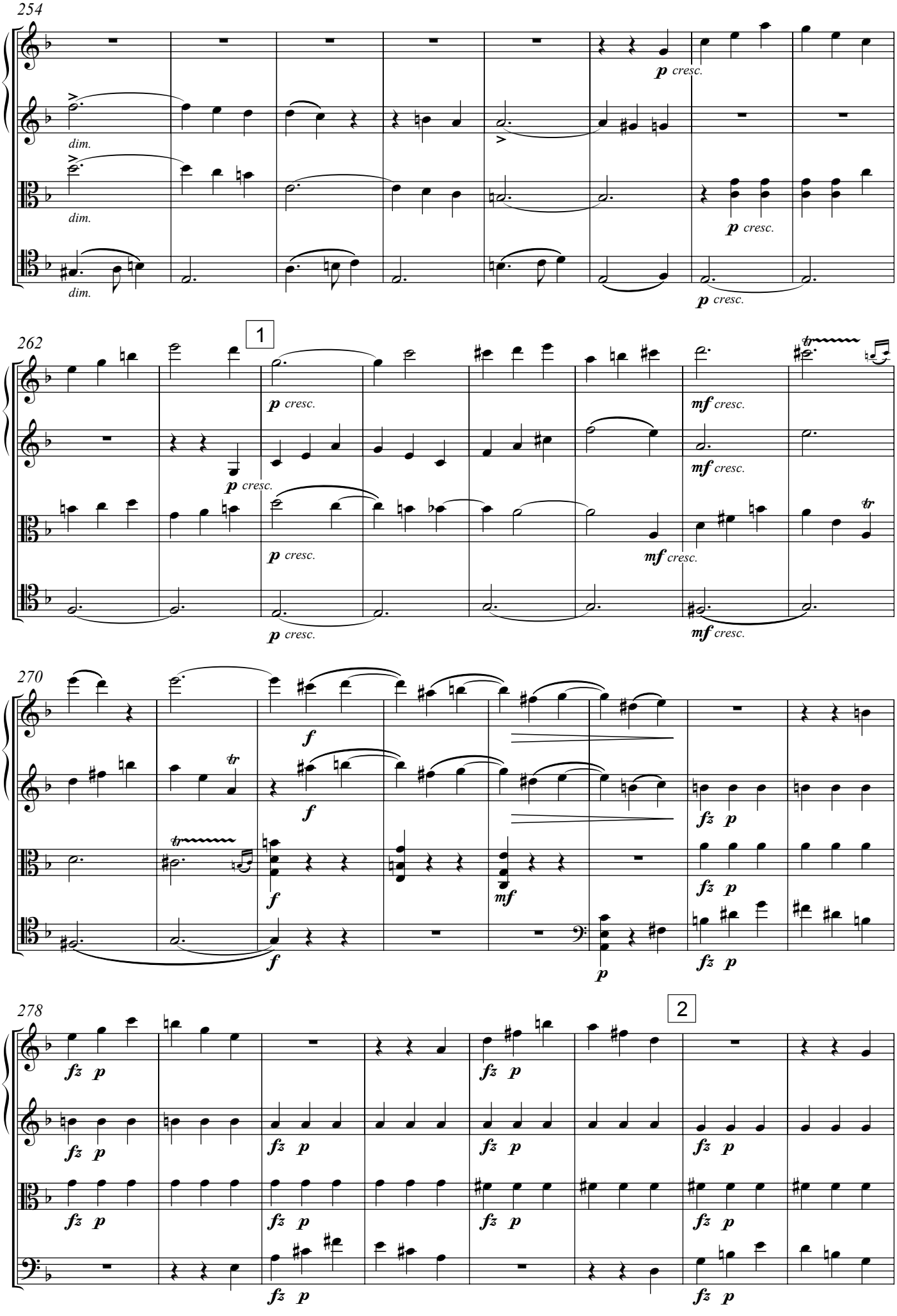
228

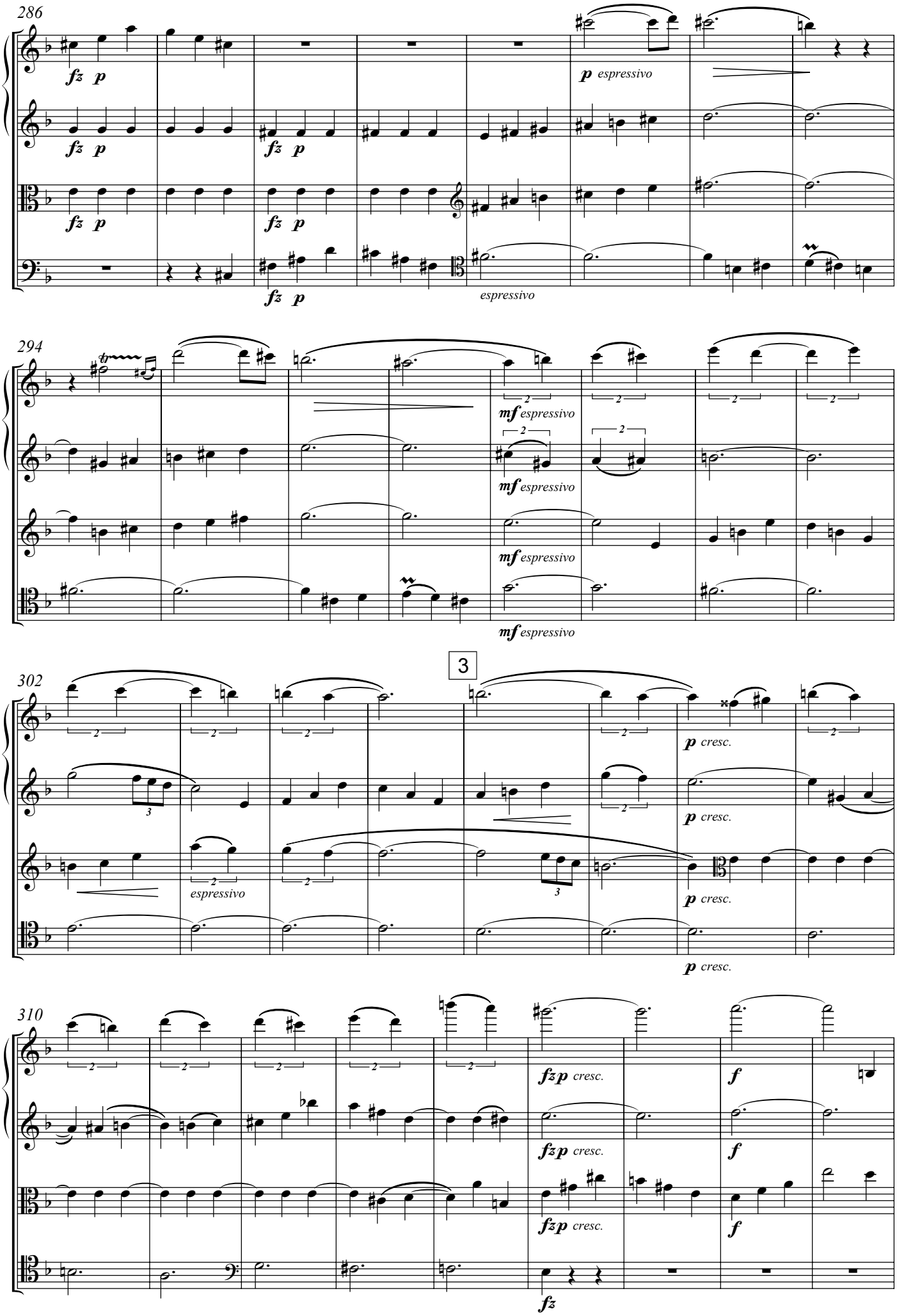
236 ***poco ritardando***

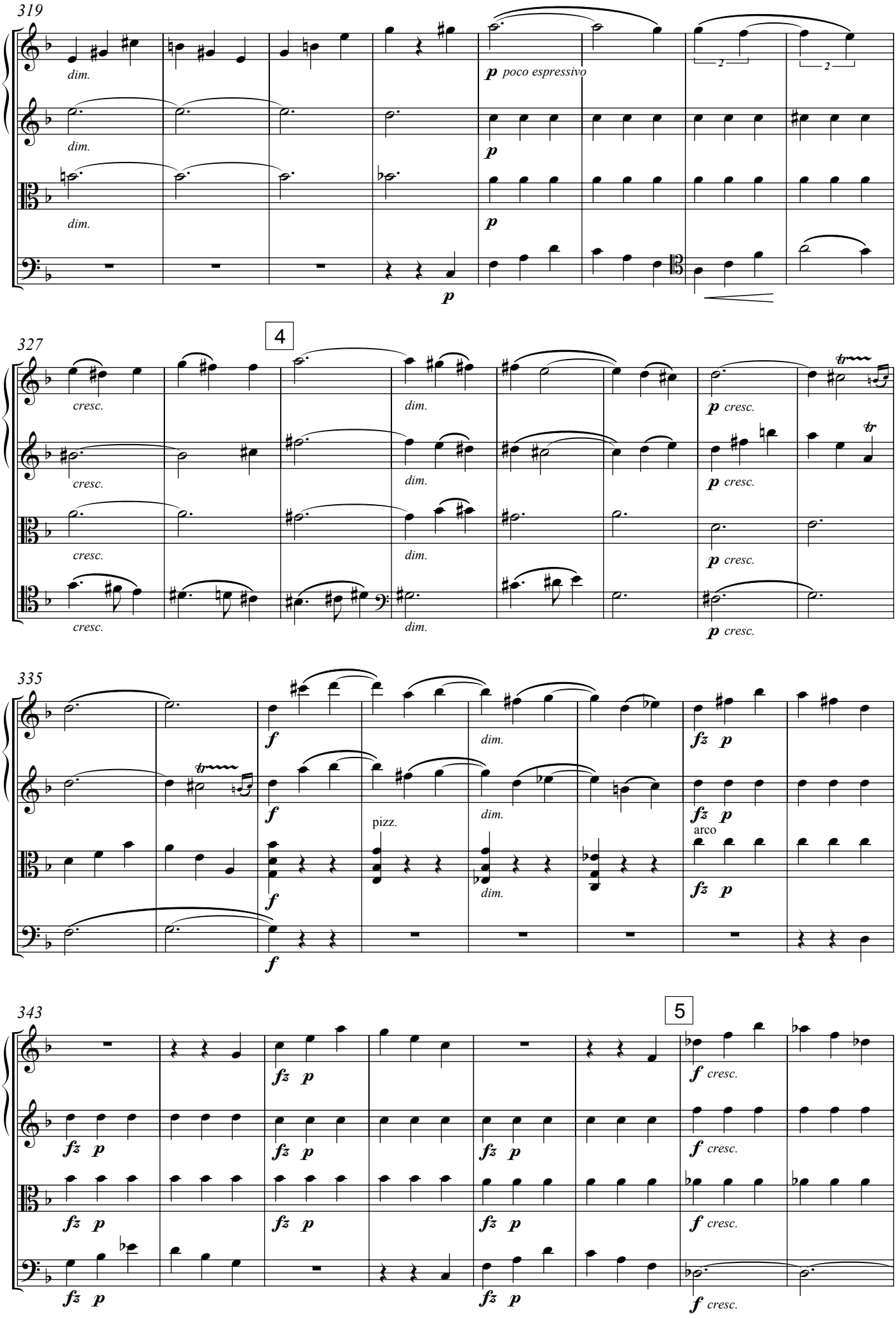
cresc. espressivo *pesante*

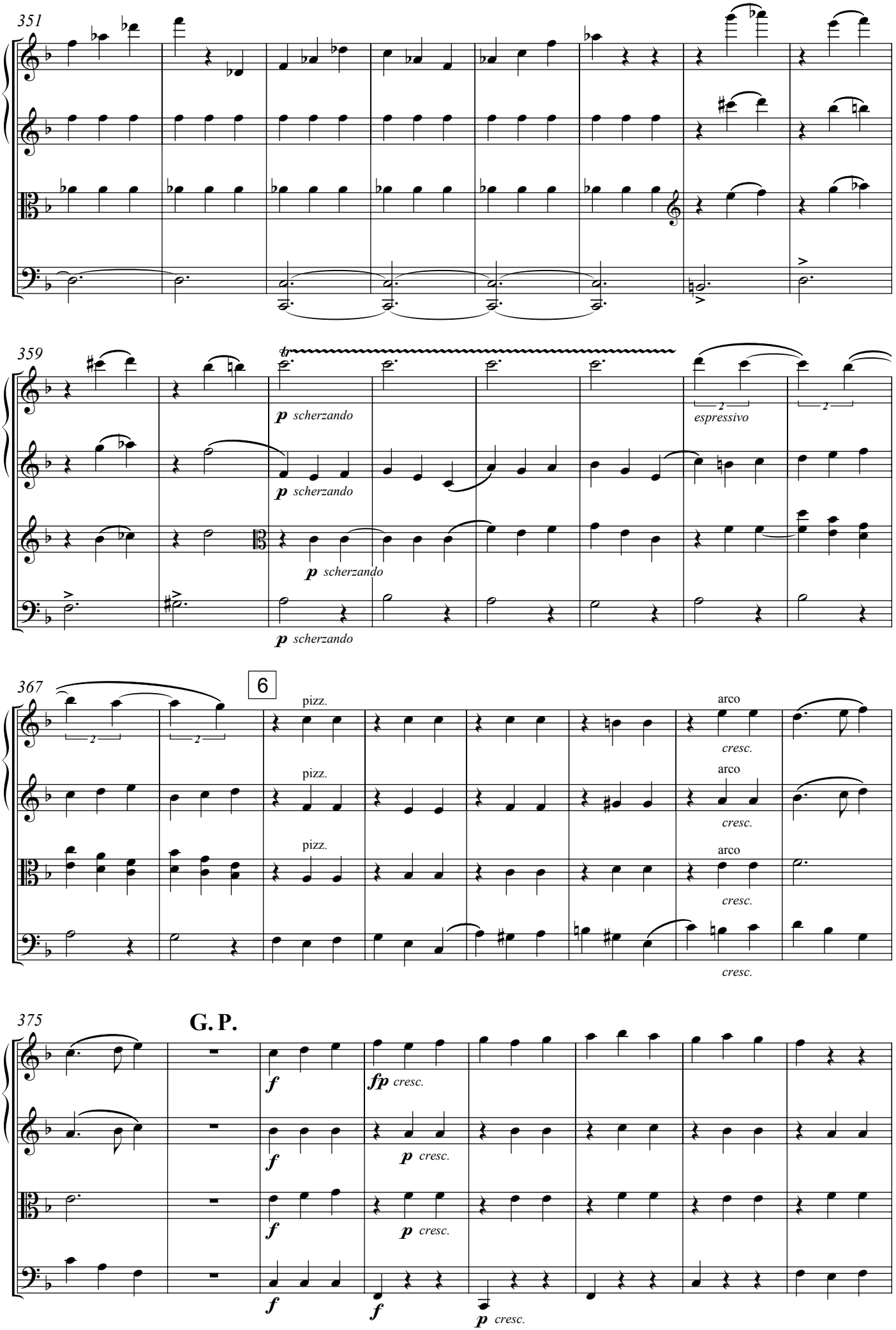
246 **Tempo I^mo (Menuetto)**

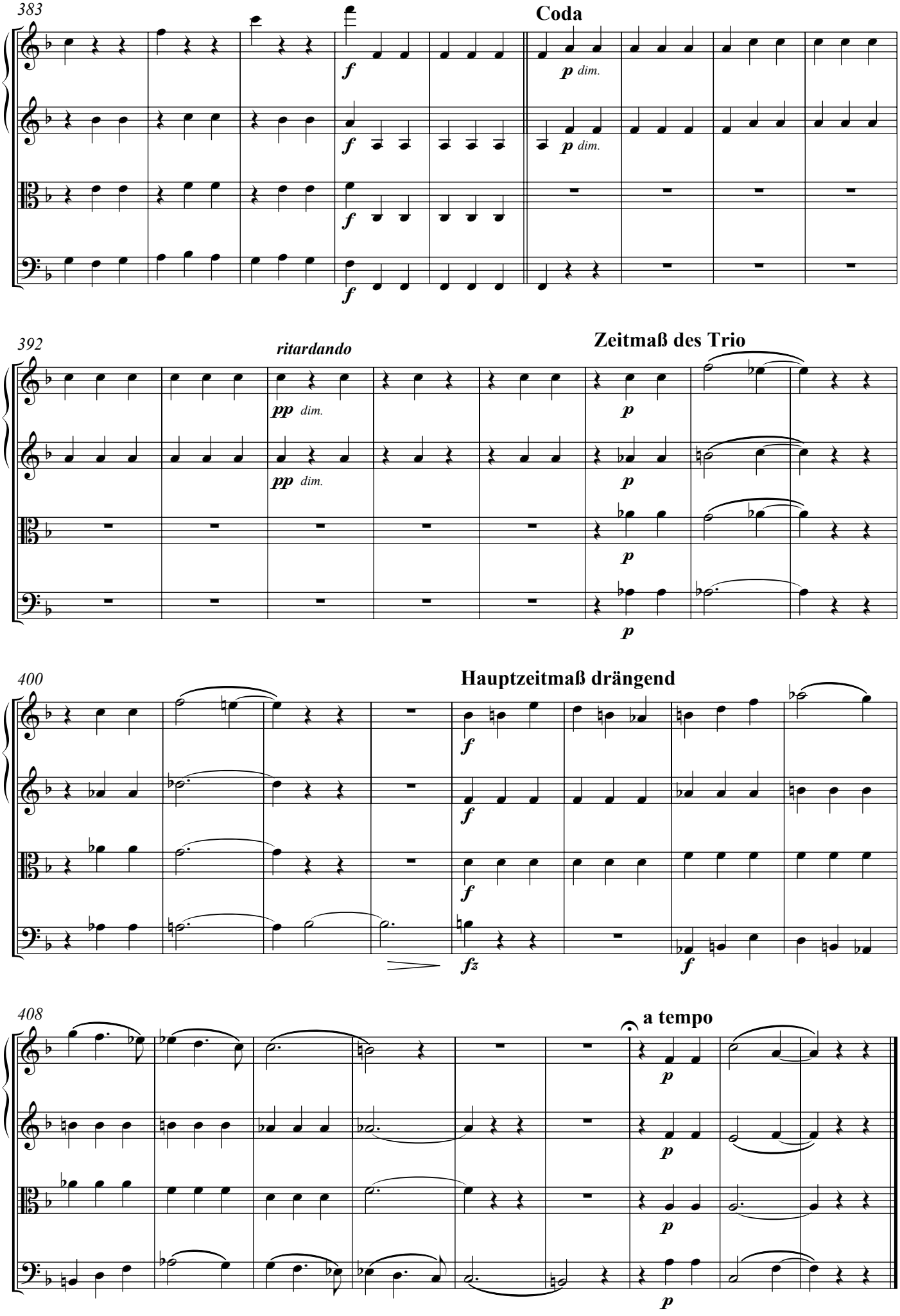
fz *p* *f*


254
dim.
dim.
dim.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
262
1
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
270
f
f
f
f
mf
p
fz p
fz p
fz p
278
2
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p


286
fz p
p espressivo
espressivo
294
mf espressivo
3
302
p cresc.
espressivo
310
fz p cresc.
f
fz

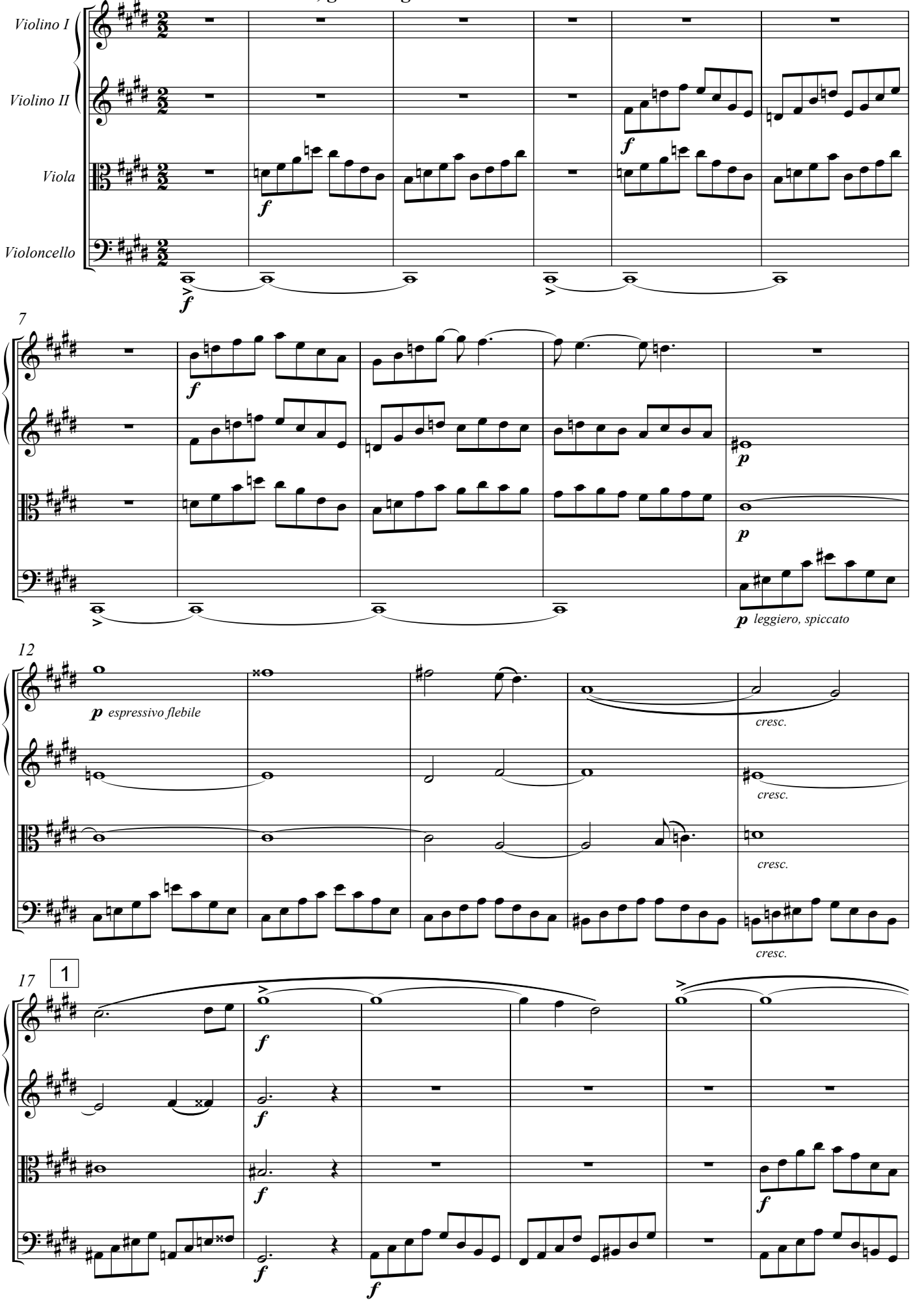

319
dim.
dim.
dim.
p poco espressivo
p
p
p
2
2
327
4
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
tr
tr
335
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
pizz.
arco
fz p
fz p
fz p
343
5
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
fz p
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.

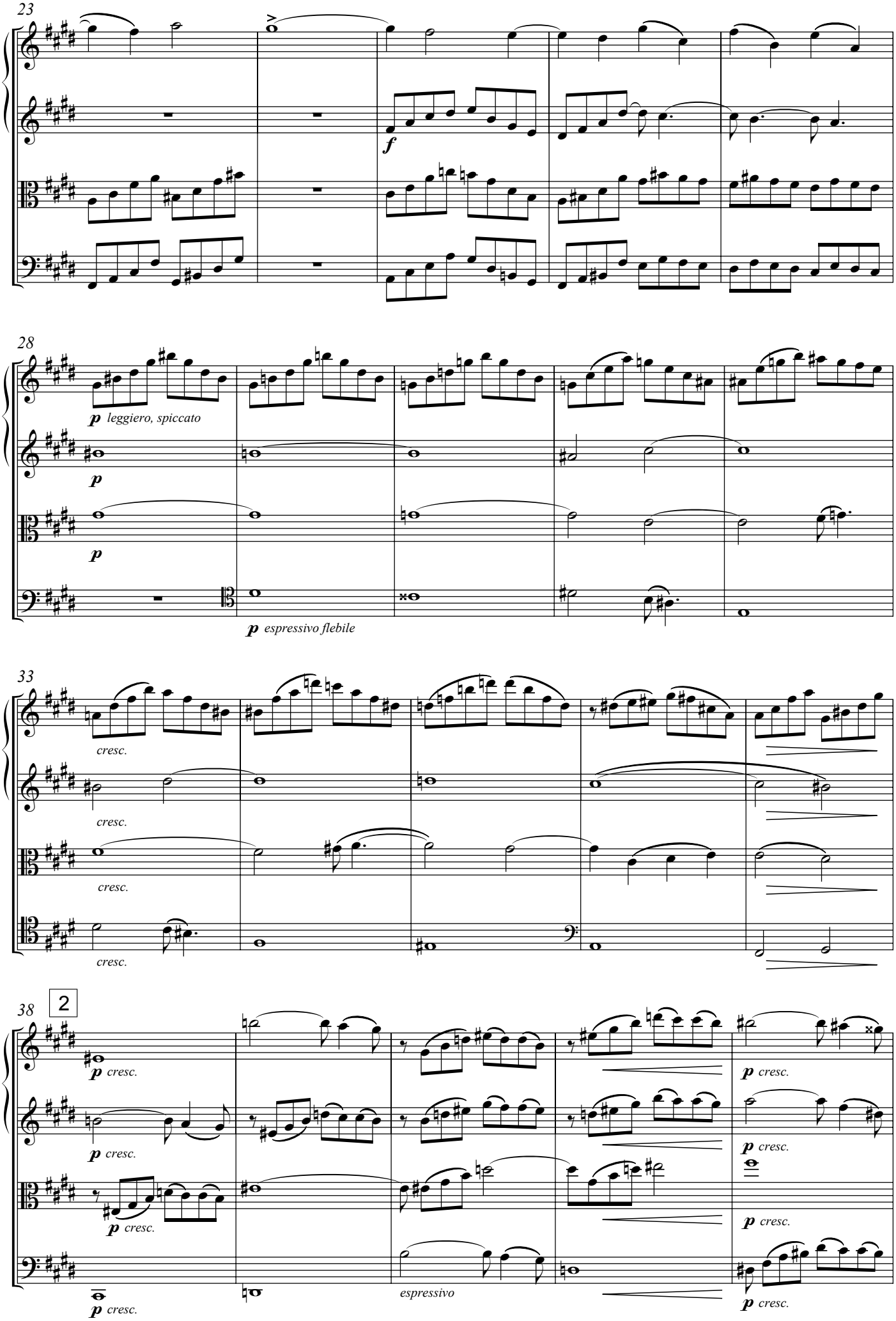

351
359
tr
p scherzando
p scherzando
p scherzando
p scherzando
2
espressivo
2
367
6
pizz.
pizz.
pizz.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
cresc.
375
G. P.
f
fp cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.
f
f
p cresc.

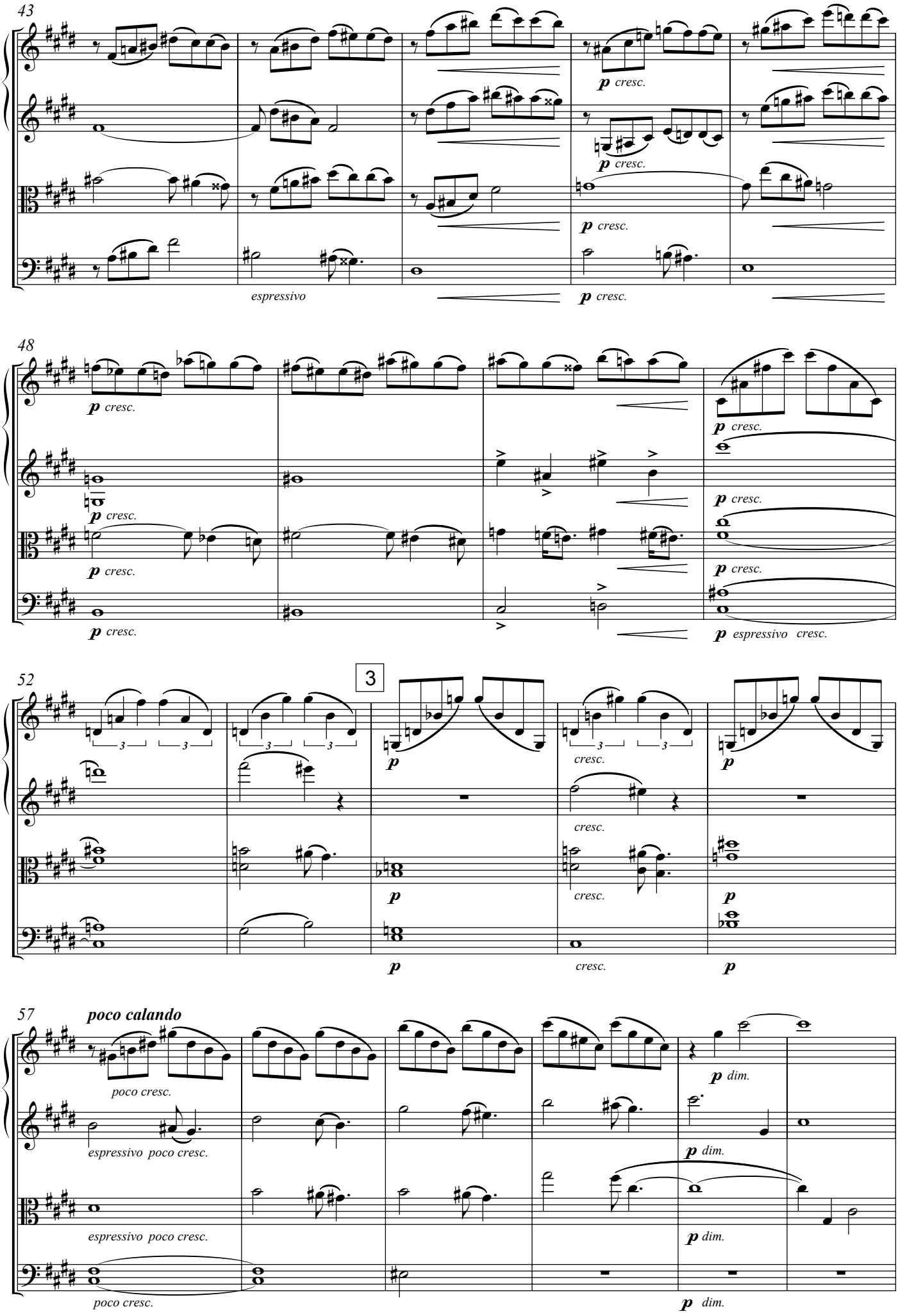

383
Coda
392
ritardando
Zeitmaß des Trio
400
Hauptzeitmaß drängend
408
a tempo

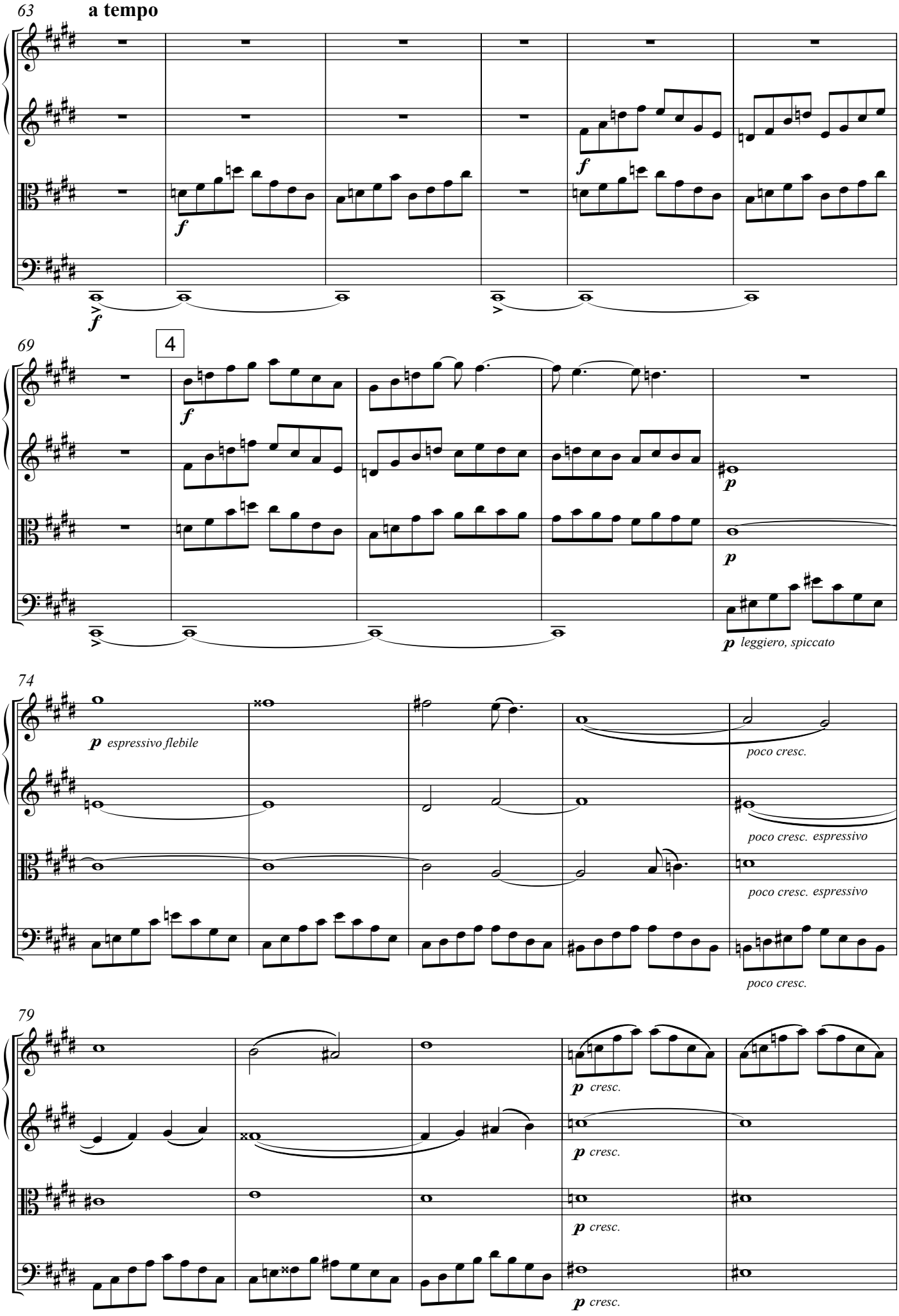
IV.

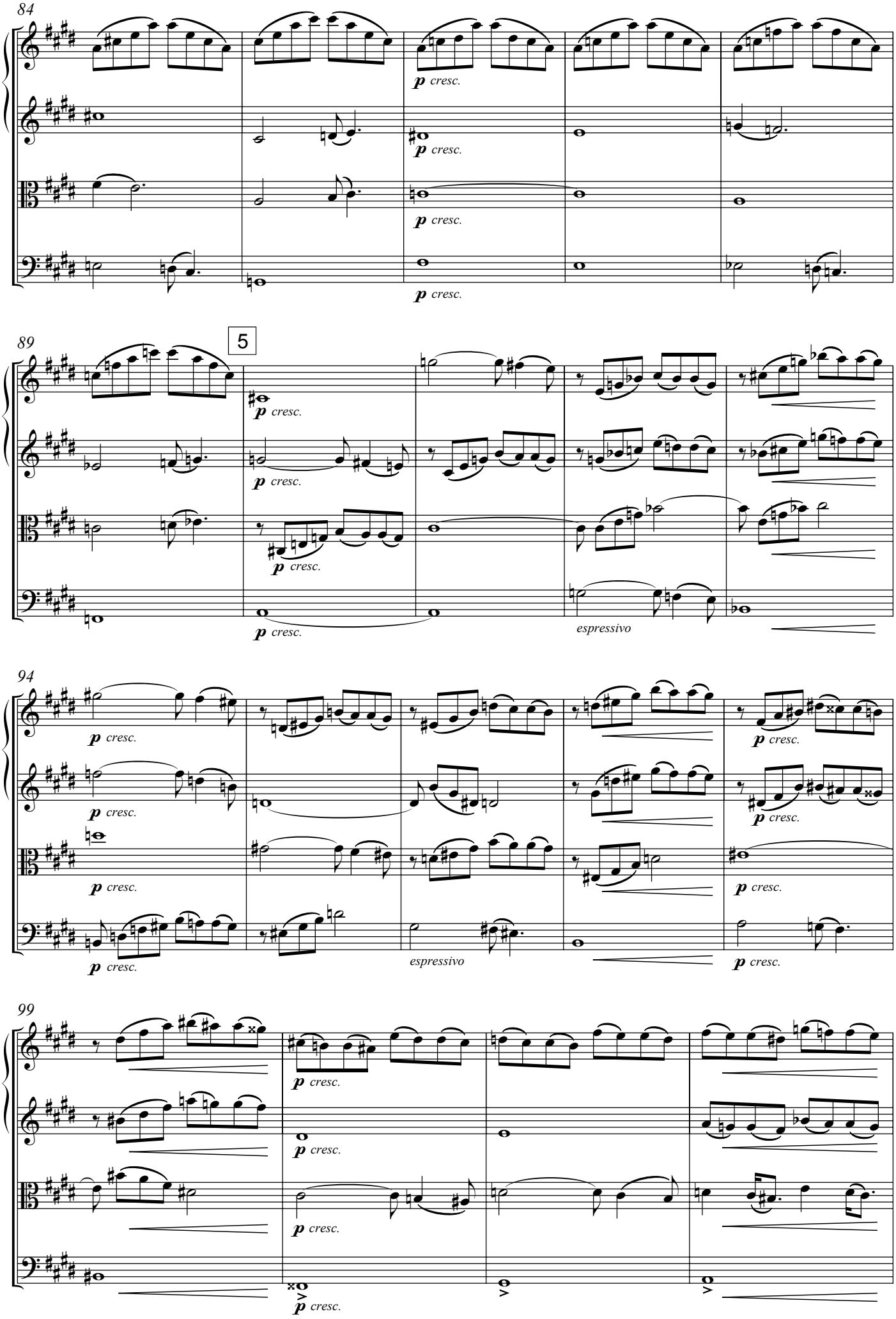
Nicht sehr schnell, gewichtig

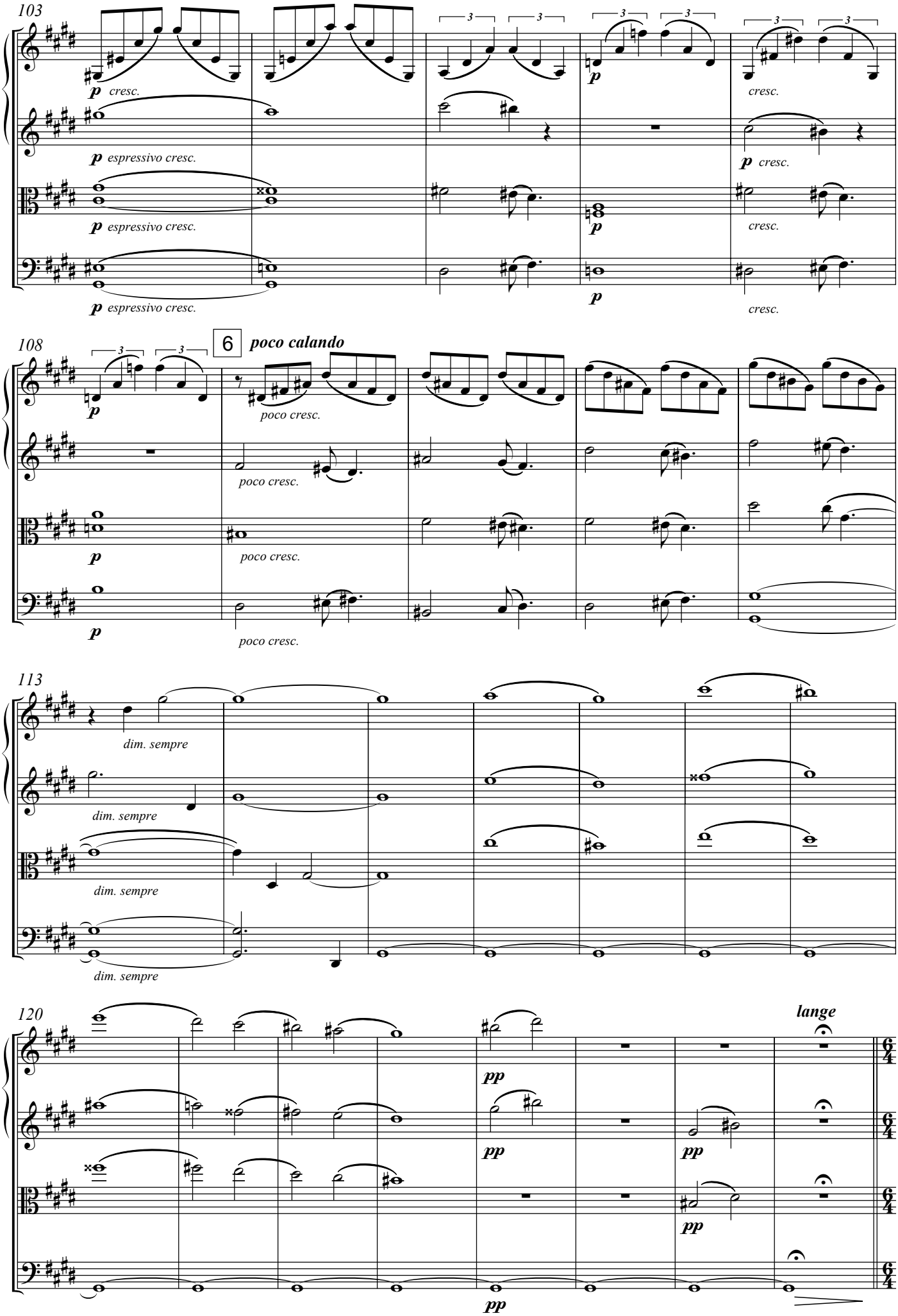



23
f
28
p leggiero, spiccato
p
p
p espressivo flebile
33
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
38
2
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
espressivo
p cresc.

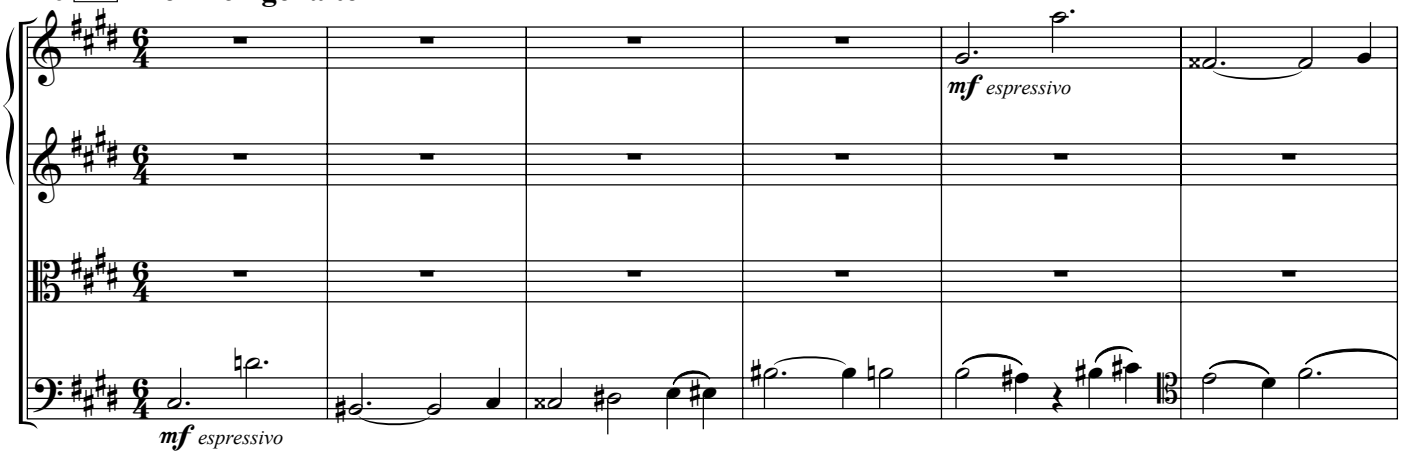

43
p cresc.
espressivo
48
52
3
57
poco calando
poco cresc.
espressivo poco cresc.
dim.


63
a tempo
f
69
4
p
leggiero, spiccato
74
espressivo flebile
poco cresc.
poco cresc. espressivo
79
cresc.

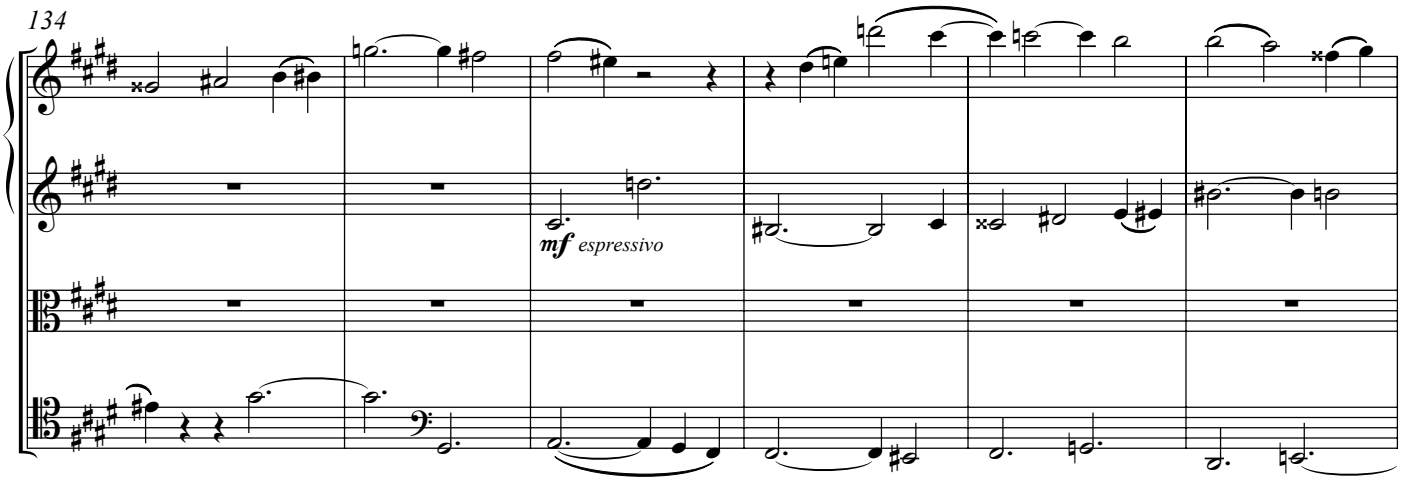

84
p cresc.
89
5
espressivo
94
espressivo
99


103
p cresc.
p espressivo cresc.
p espressivo cresc.
p espressivo cresc.
p
cresc.
p cresc.
cresc.
p
cresc.
108
6
poco calando
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
113
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
dim. sempre
120
lange
pp
pp
pp
pp
pp

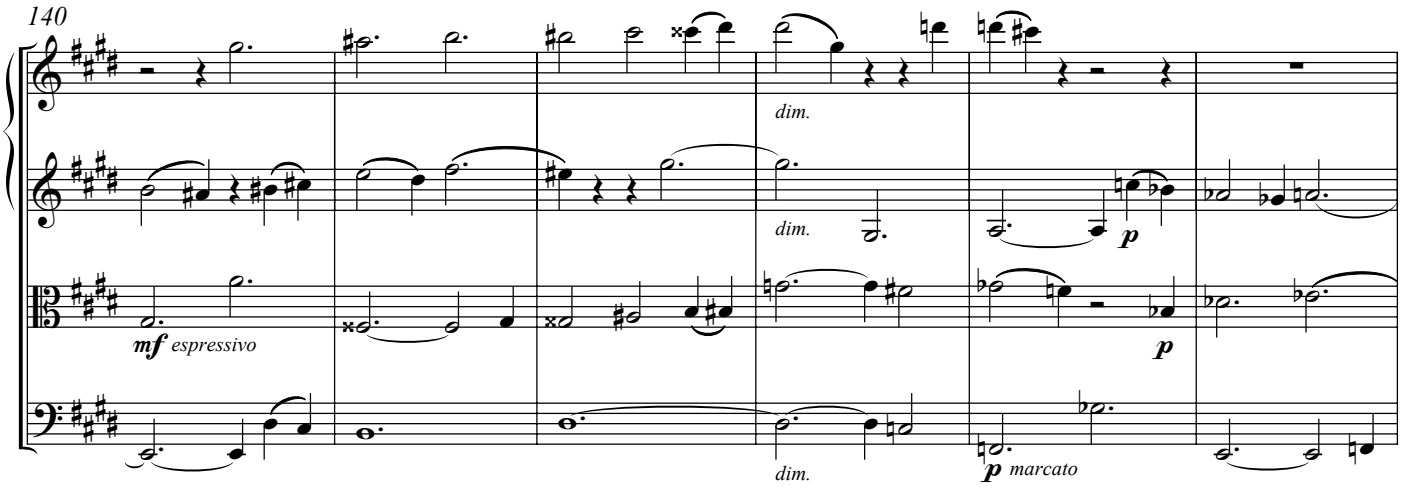
128 7 **Ziemlich gehalten**



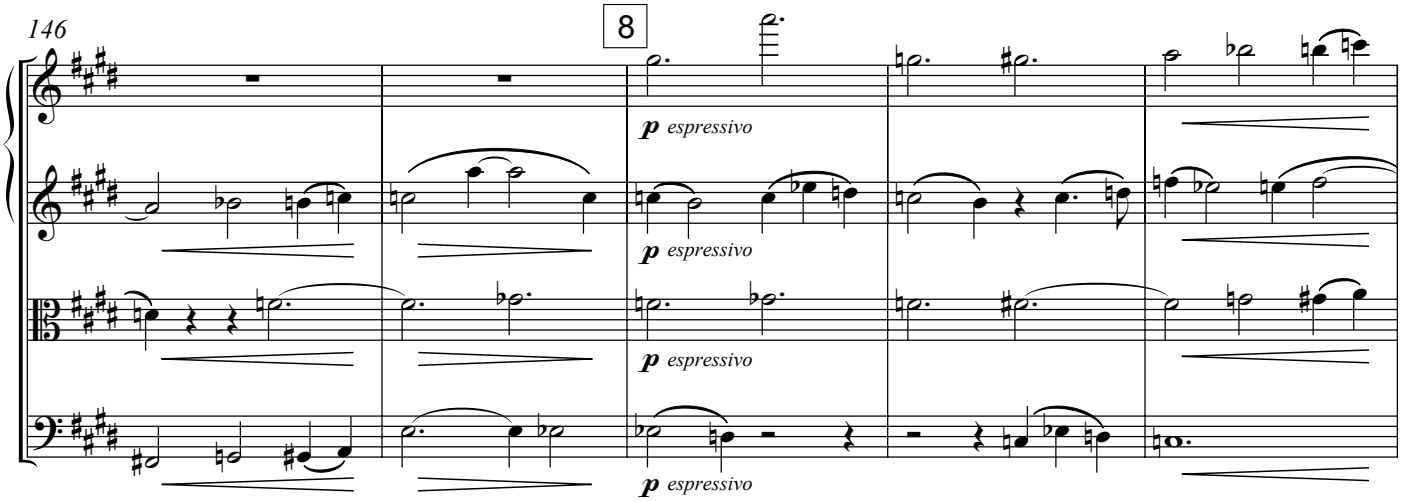
134

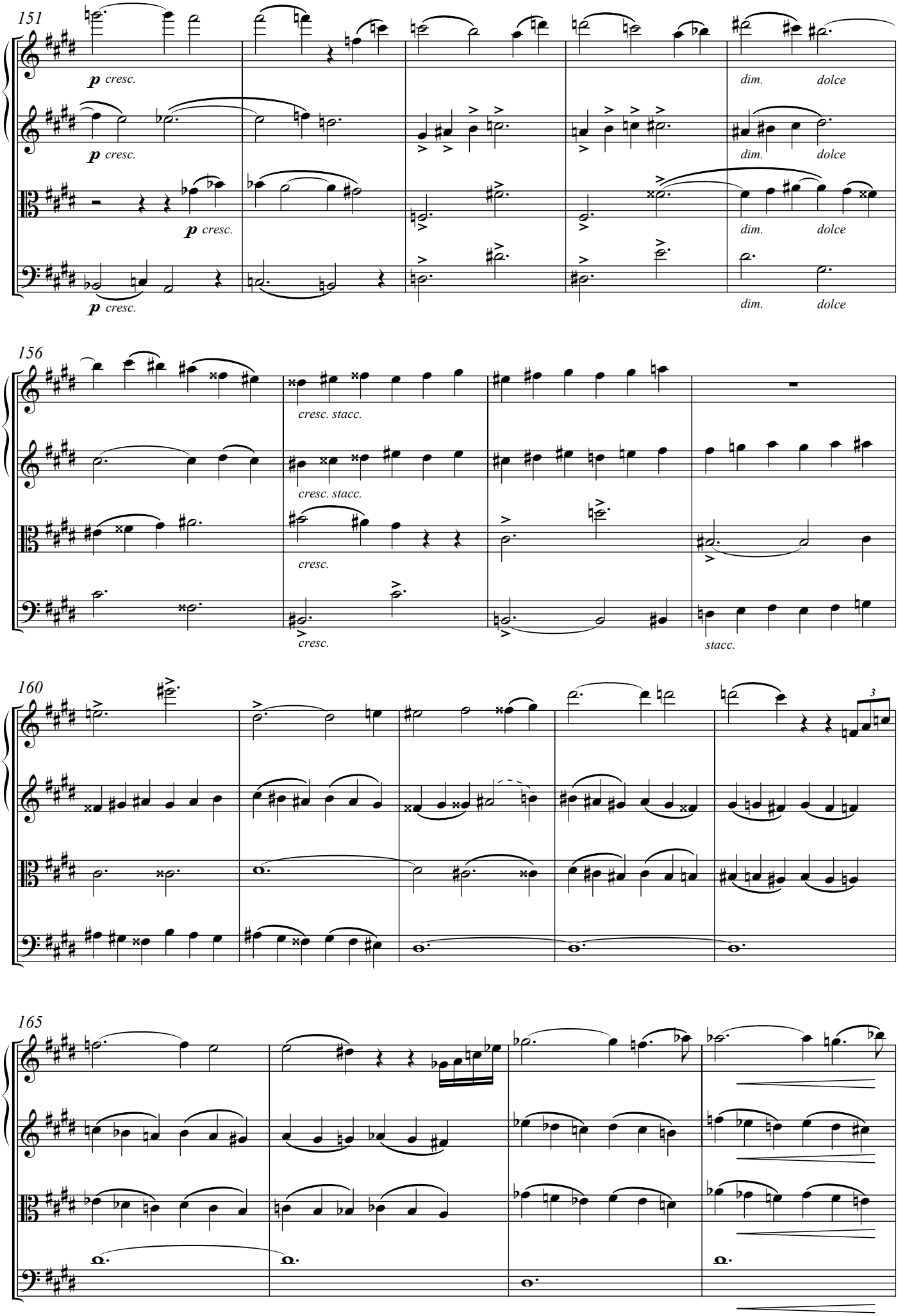


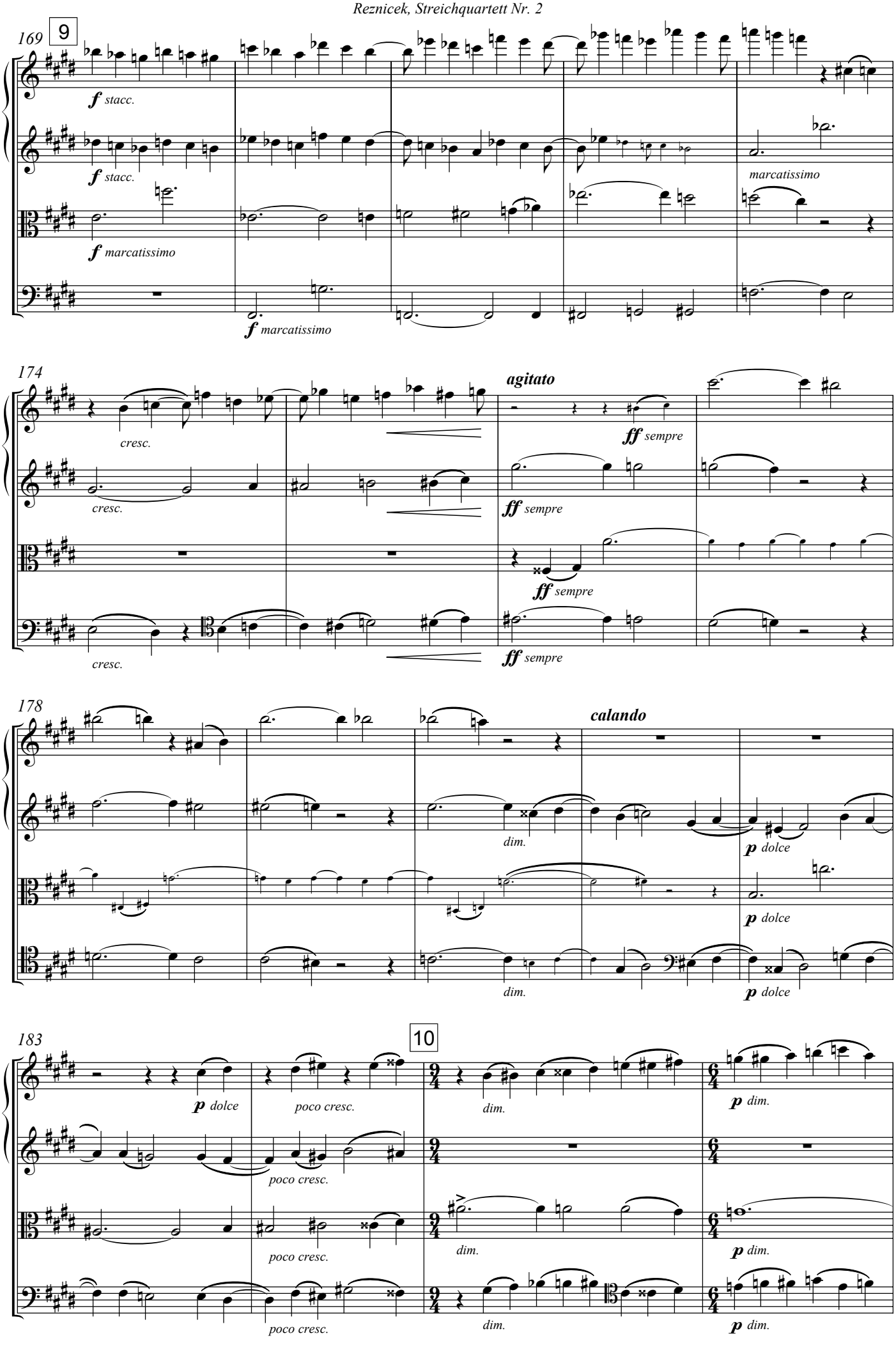
140

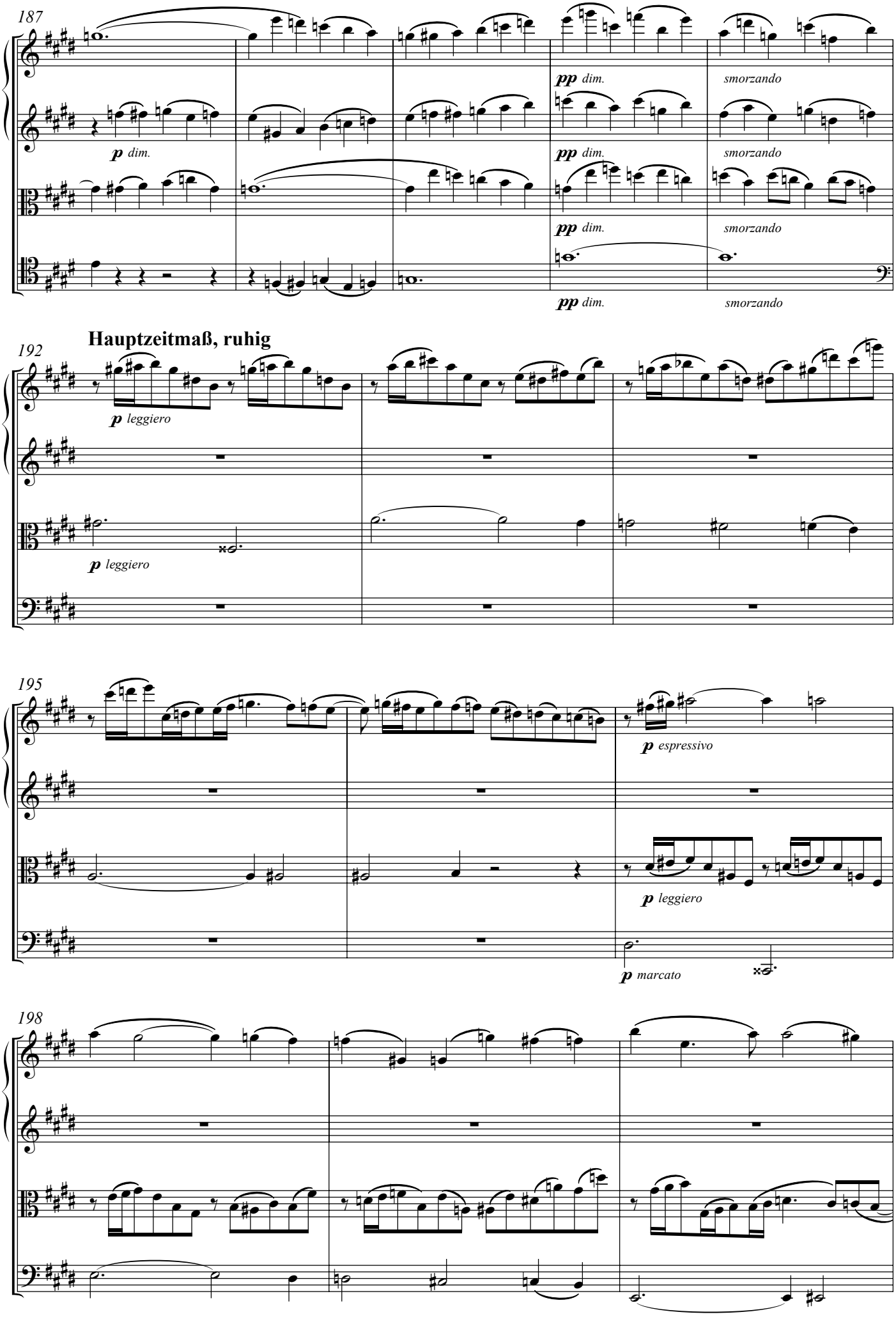


146




151
p cresc.
dim.
dolce
156
cresc. stacc.
cresc.
stacc.
160
3
165


169
9
f stacc.
f stacc.
f marcatissimo
f marcatissimo
marcatissimo
174
agitato
cresc.
cresc.
cresc.
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
178
calando
dim.
dim.
p dolce
p dolce
p dolce
183
10
p dolce
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
dim.
dim.
dim.
p dim.
p dim.
p dim.


187
pp dim.
smorzando
p dim.
pp dim.
smorzando
pp dim.
smorzando
pp dim.
smorzando
Hauptzeitmaß, ruhig
192
p leggiero
p leggiero
195
p espressivo
p leggiero
p marcato
198

11

201

p

p marcato

p espressivo

p leggiero

204

207

p marcato

p leggiero

p

p espressivo

210

p

p

p

12 Nach und nach bewegter

213

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

marcato

f marcato

216

f marcato

219

marcatissimo

222

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

225

Immer stürmischer

cresc.

marcatissimo cresc.

cresc.

cresc.

228

ff

ff

ff

ff

231

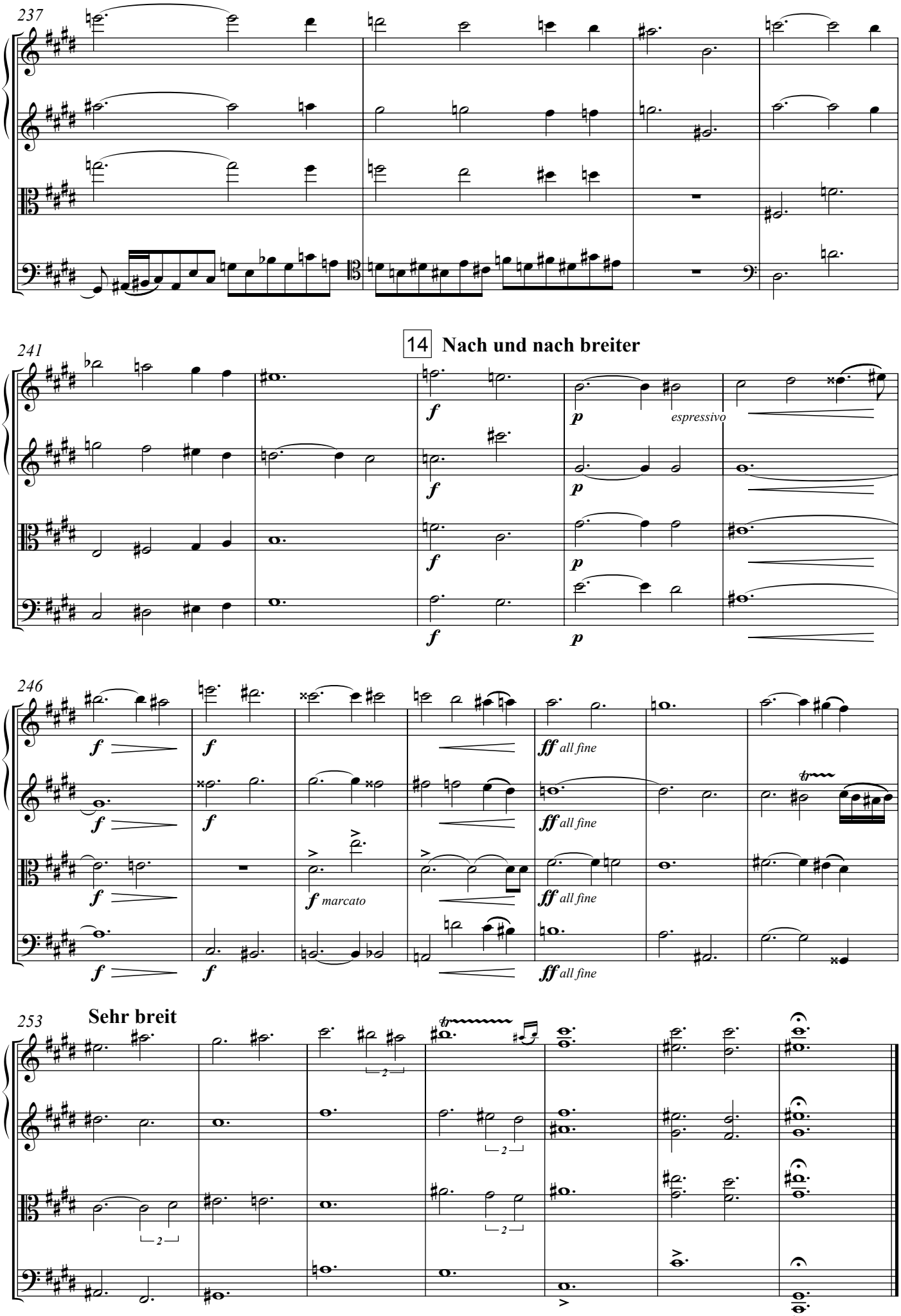
234 13

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

tutta la forza

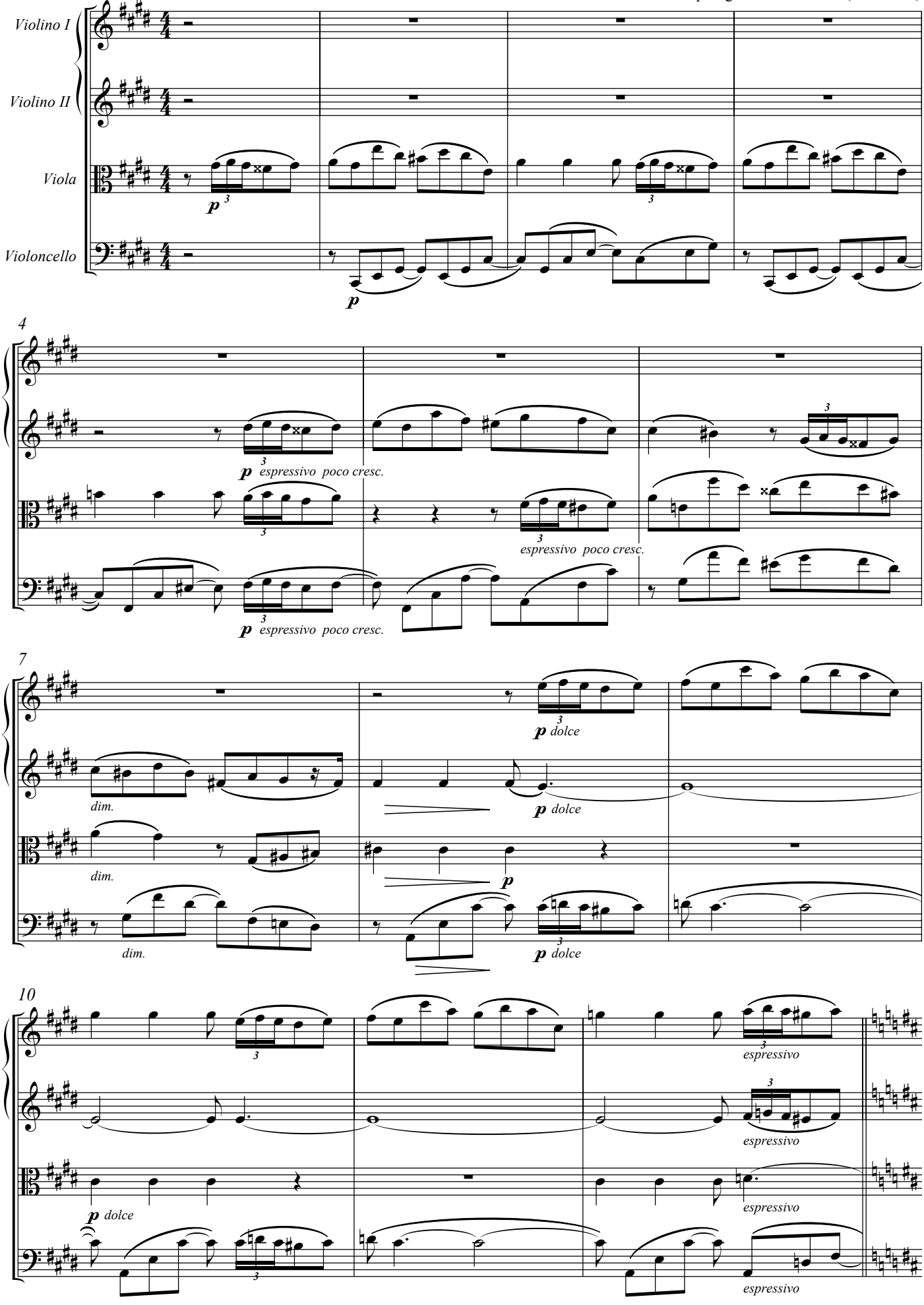

237
241
14 Nach und nach breiter
espressivo
246
all fine
marcato
253
Sehr breit

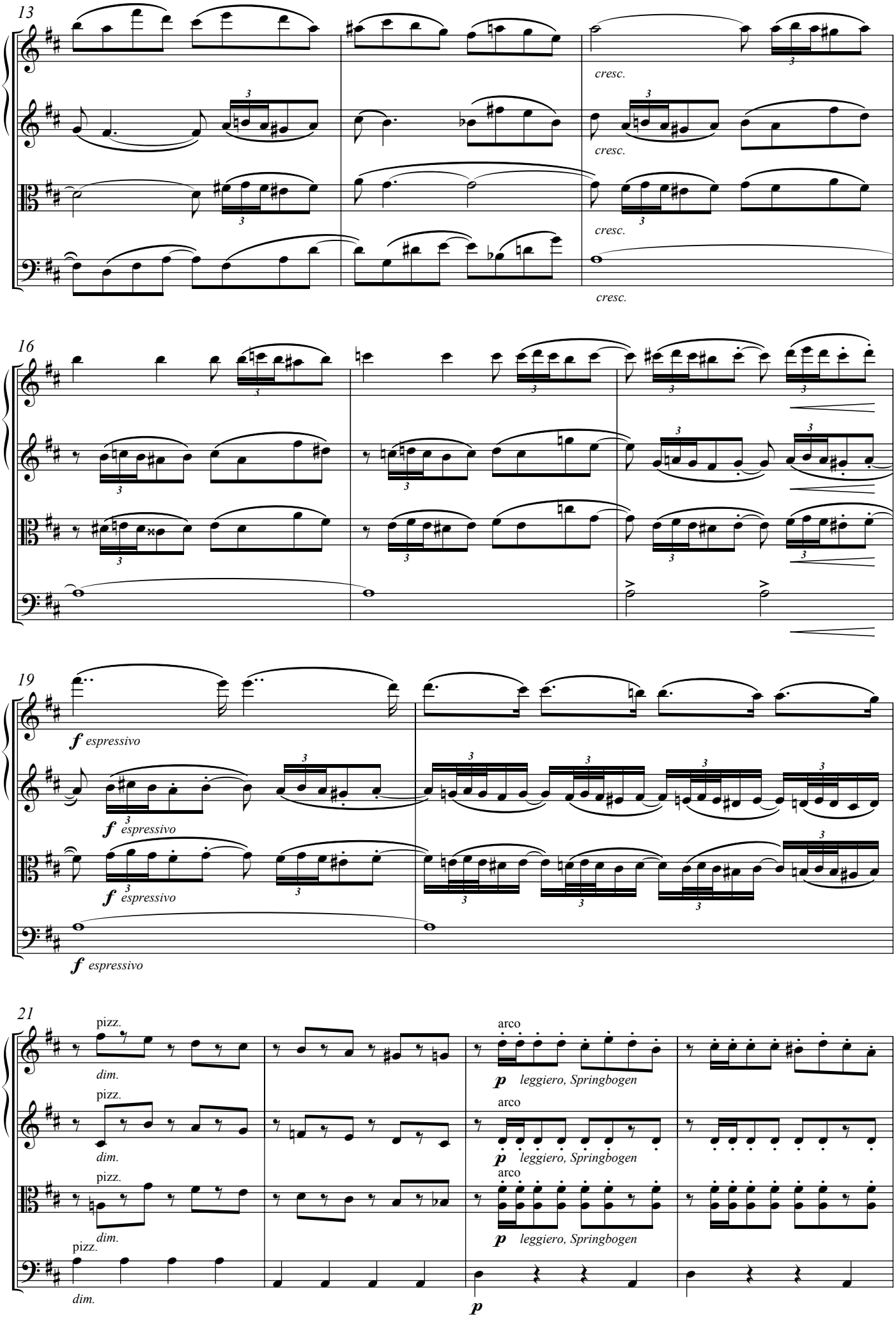
Berlin, 4.7.06

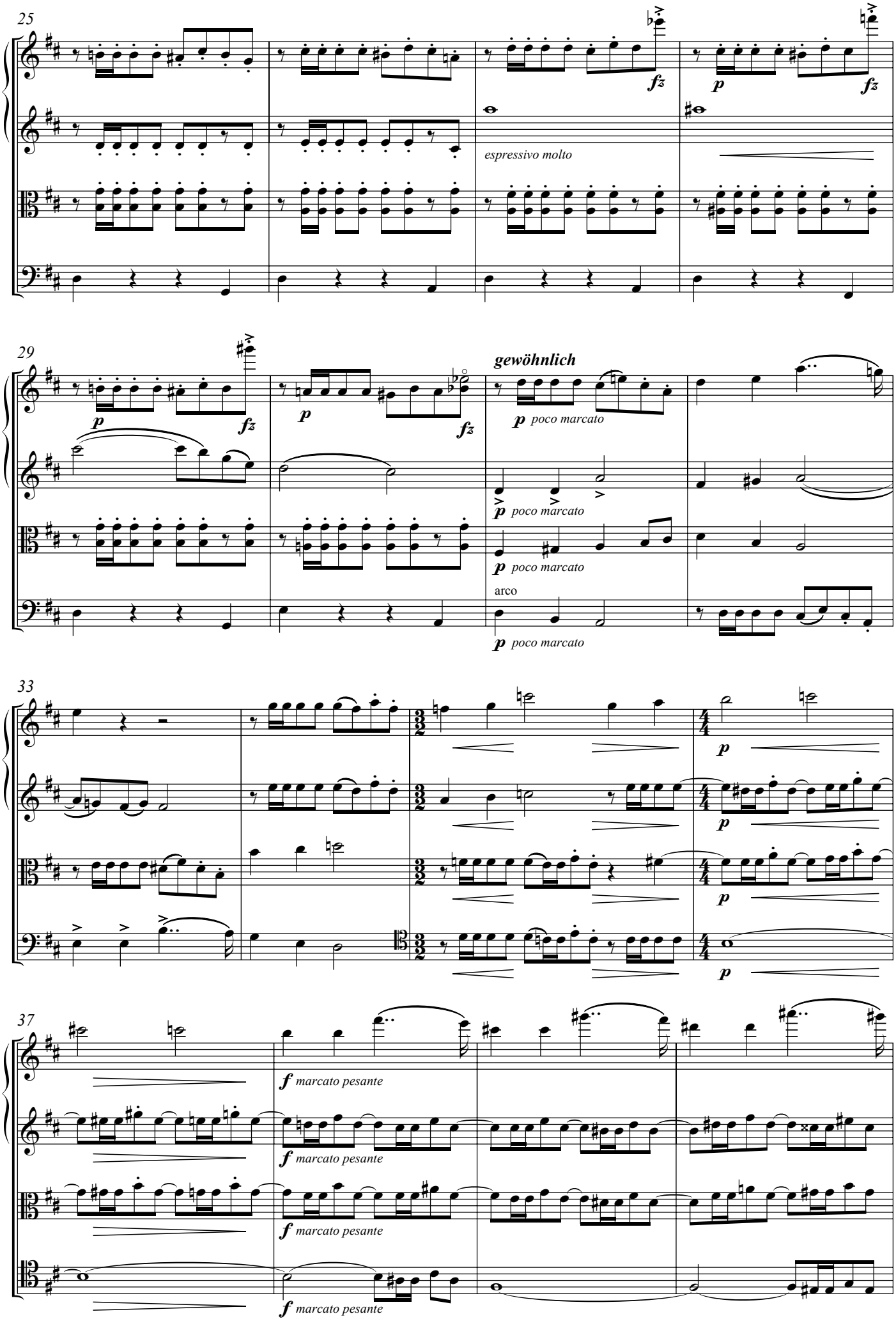
V.

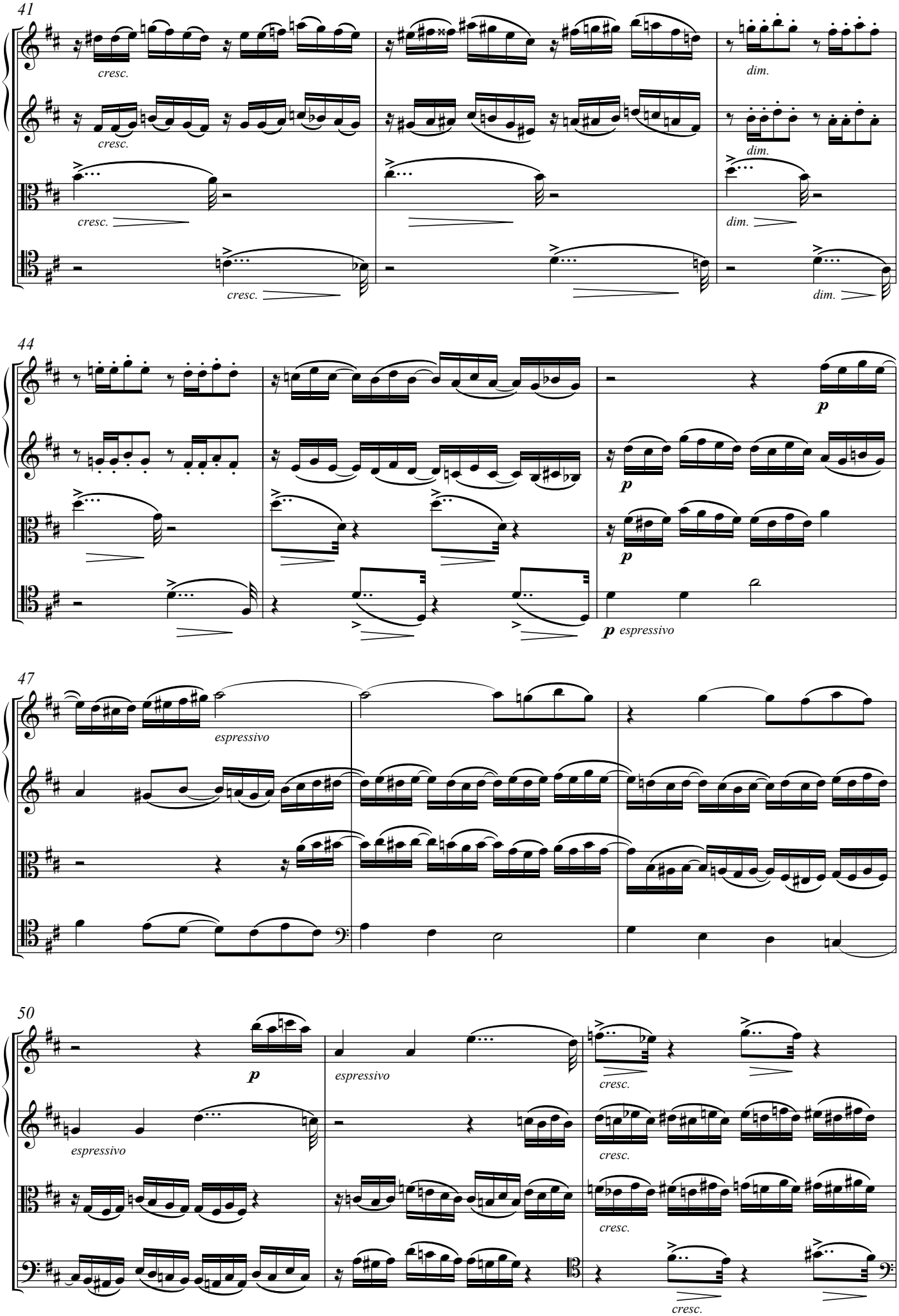
Mässig bewegt

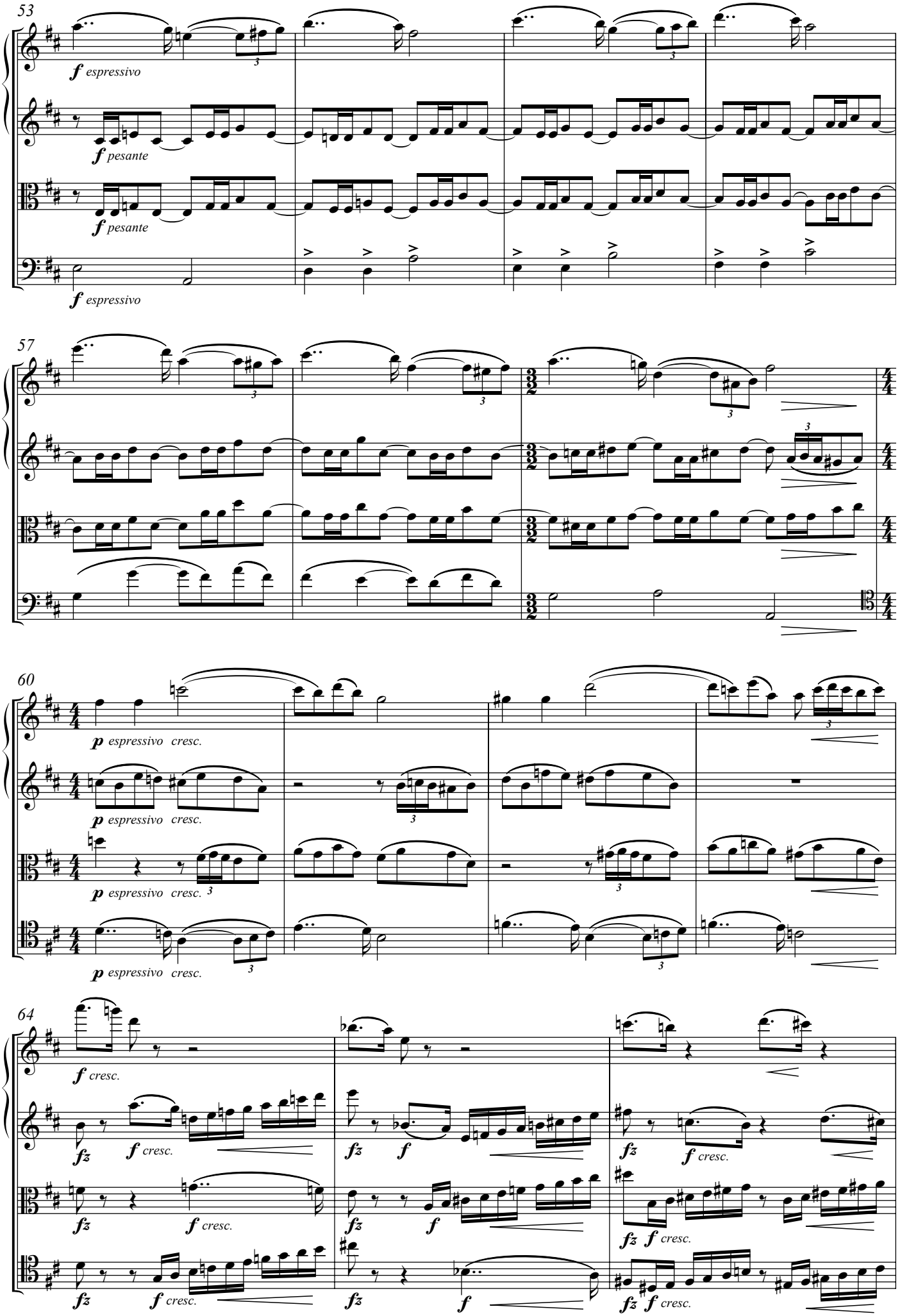
Ursprünglicher Schlußsatz (als 4. Satz)

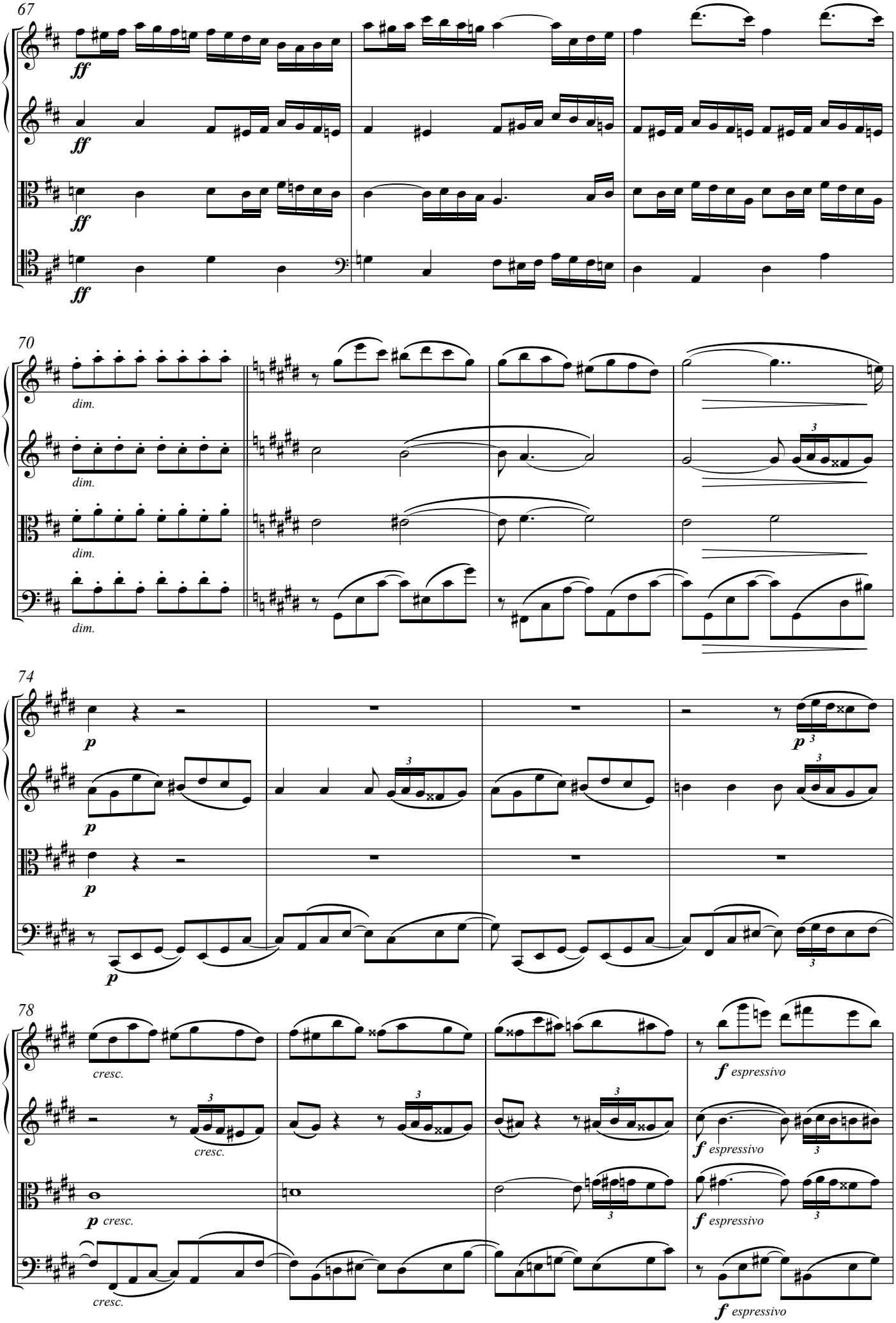


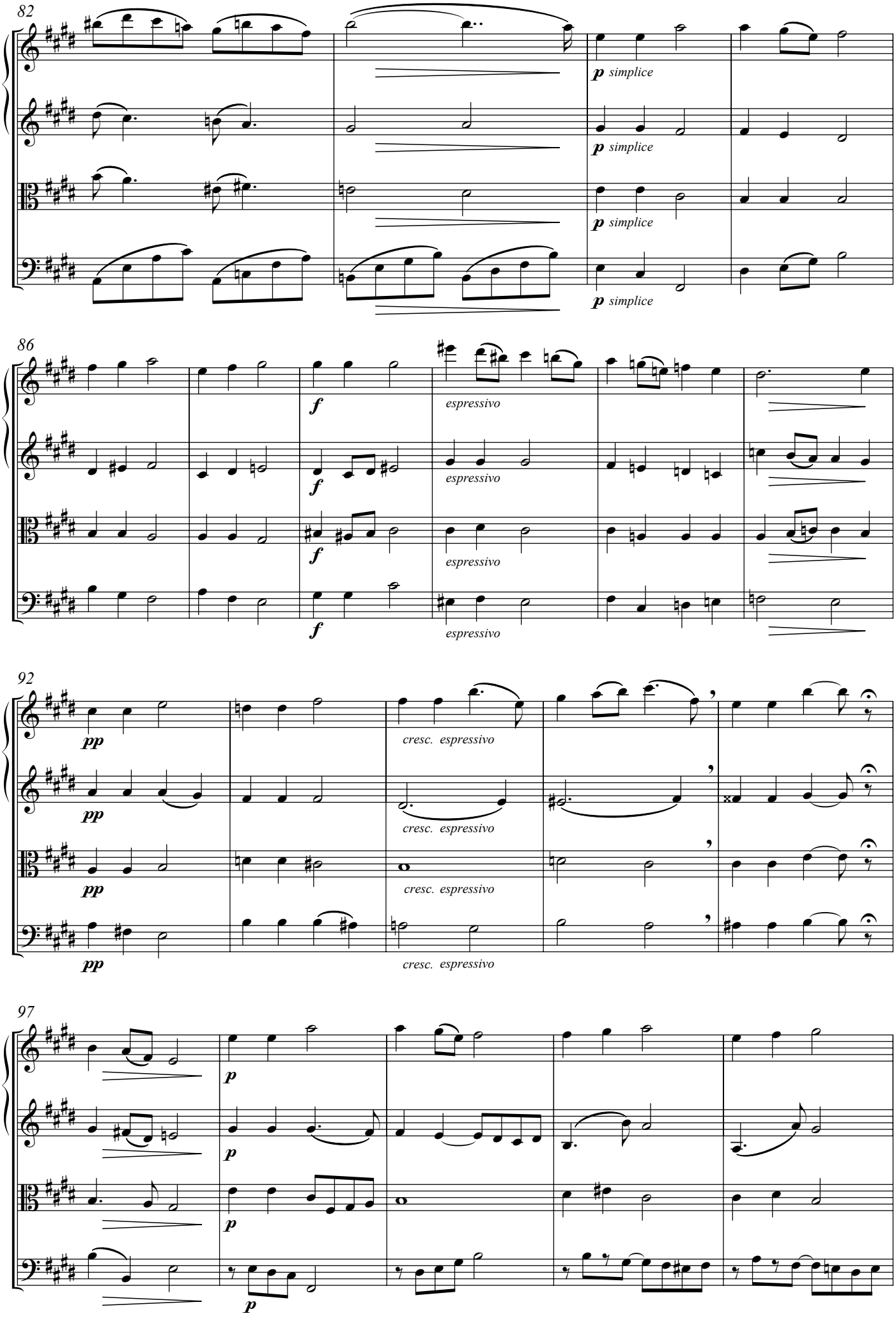

13
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
16
19
f espressivo
f espressivo
f espressivo
f espressivo
21
pizz.
dim.
arco
p leggiero, Springbogen
pizz.
dim.
arco
p leggiero, Springbogen
pizz.
dim.
arco
p leggiero, Springbogen
pizz.
dim.
p

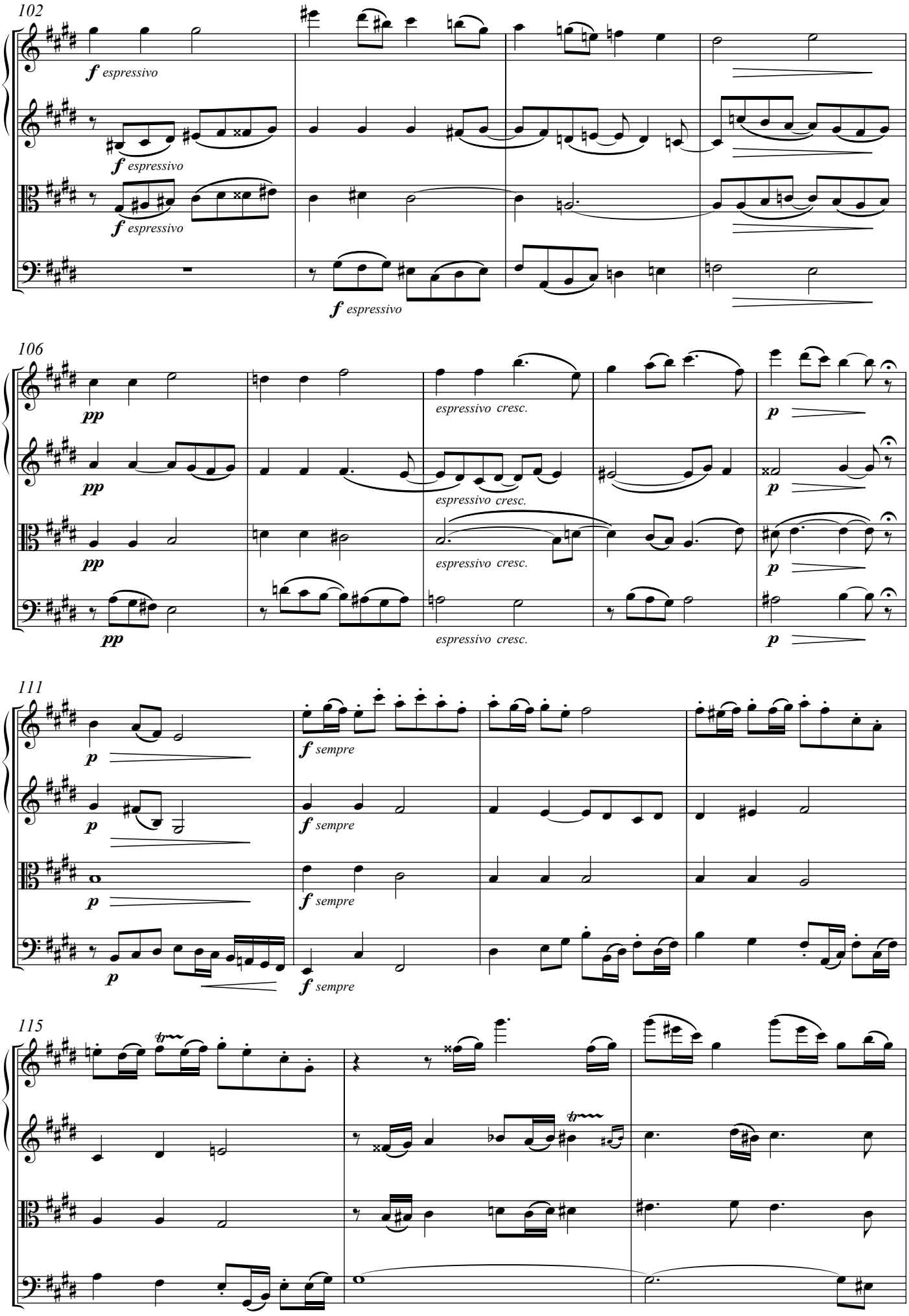

25
fz
p
fz
espressivo molto
29
p
fz
p
fz
gewöhnlich
p poco marcato
p poco marcato
p poco marcato
arco
p poco marcato
33
p
p
p
37
f marcato pesante
f marcato pesante
f marcato pesante
f marcato pesante

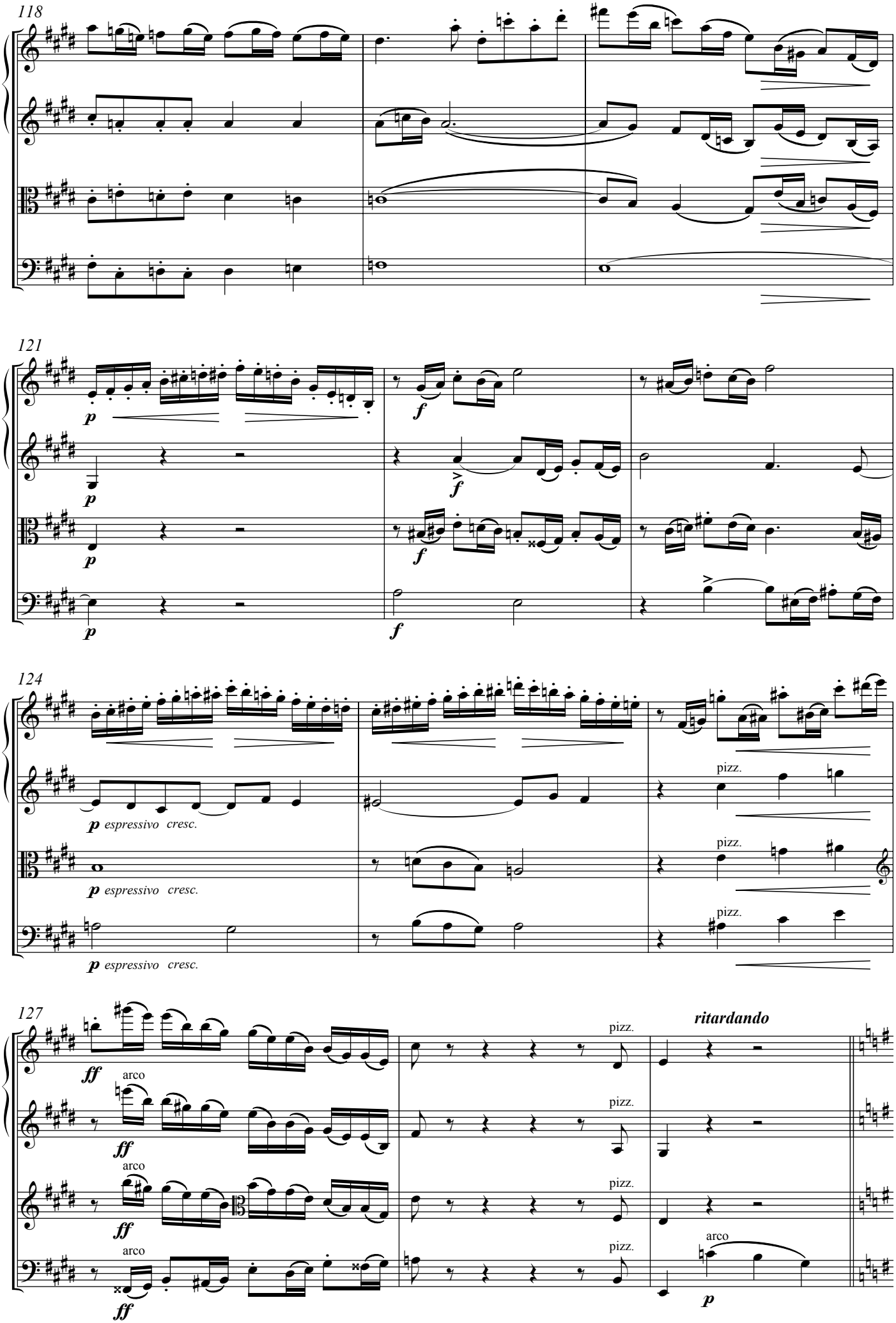

41
cresc.
dim.
44
p
espressivo
47
espressivo
50
cresc.


53
f espressivo
f pesante
f pesante
f espressivo
57
60
p espressivo cresc.
p espressivo cresc.
p espressivo cresc.
p espressivo cresc.
64
f cresc.
fz
f cresc.
fz
f
fz
f cresc.
fz
f cresc.
fz
f
fz
f cresc.
fz
f
fz
f cresc.

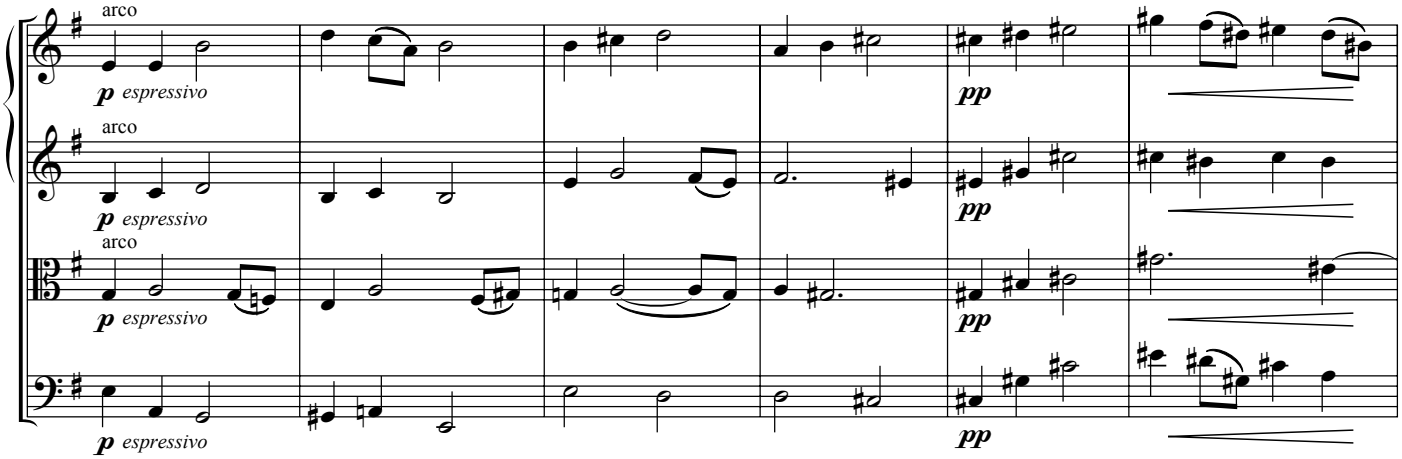

67
ff
ff
ff
ff
70
dim.
dim.
dim.
dim.
74
p
p
p
p
p
78
cresc.
cresc.
p cresc.
cresc.
f espressivo
f espressivo
f espressivo
f espressivo


82
p simplice
p simplice
p simplice
p simplice
86
f
espressivo
f
espressivo
f
espressivo
f
espressivo
92
pp
cresc. espressivo
pp
cresc. espressivo
pp
cresc. espressivo
pp
cresc. espressivo
97
p
p
p
p

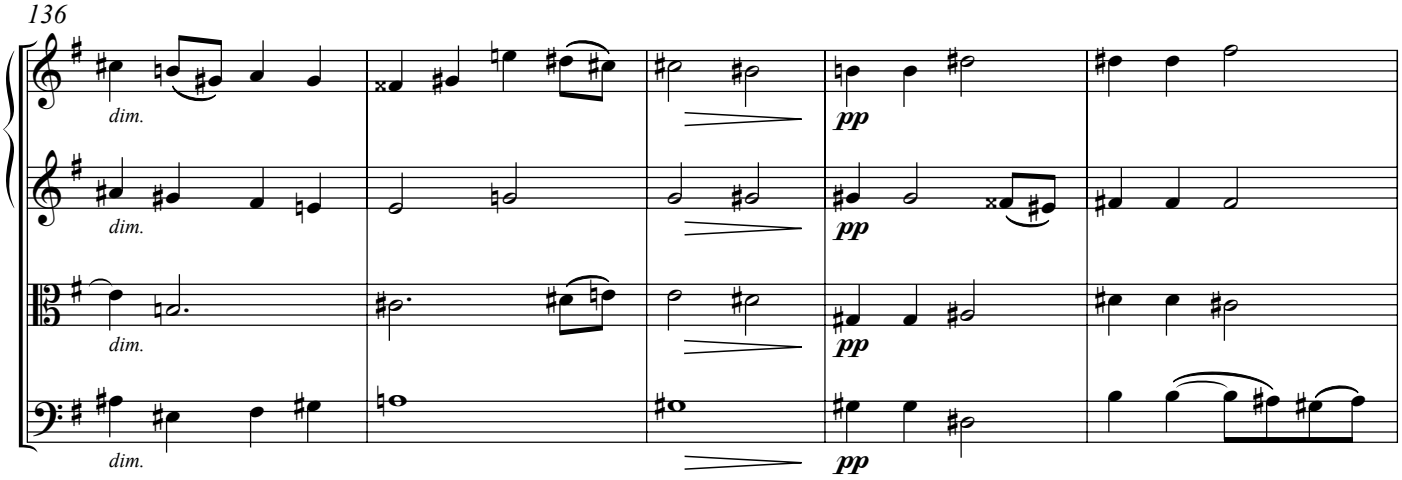

102
f espressivo
f espressivo
f espressivo
f espressivo
106
pp
pp
pp
pp
espressivo cresc.
espressivo cresc.
espressivo cresc.
espressivo cresc.
p
p
p
p
111
p
p
p
p
f sempre
f sempre
f sempre
f sempre
115


118
121
p
f
124
p espressivo cresc.
pizz.
127
ff
arco
ritardando

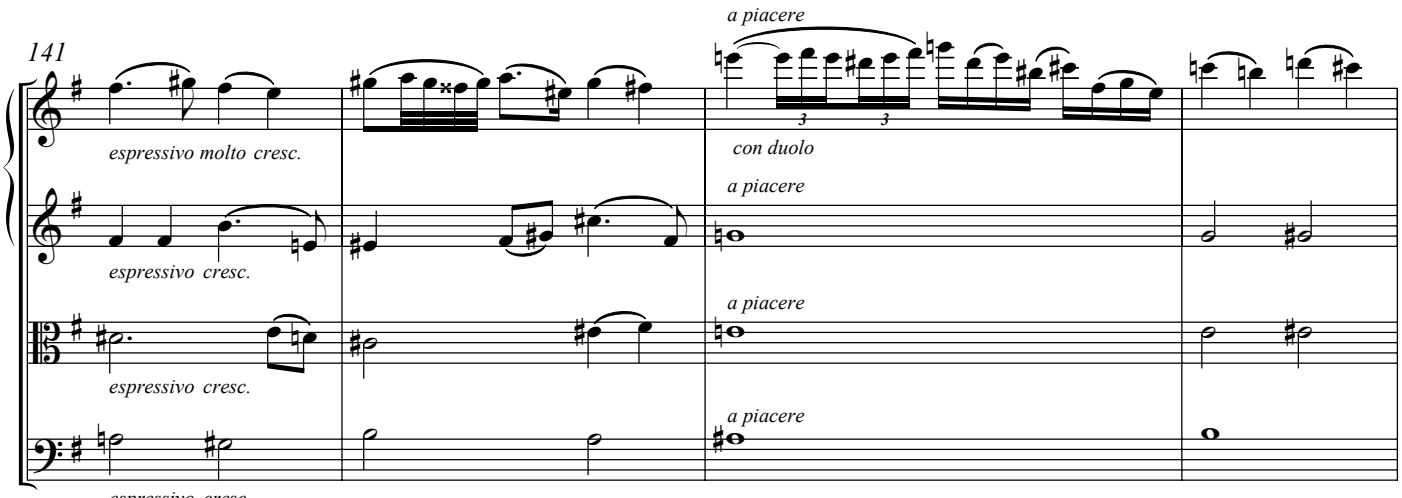
130 **Etwas gehaltener**



136

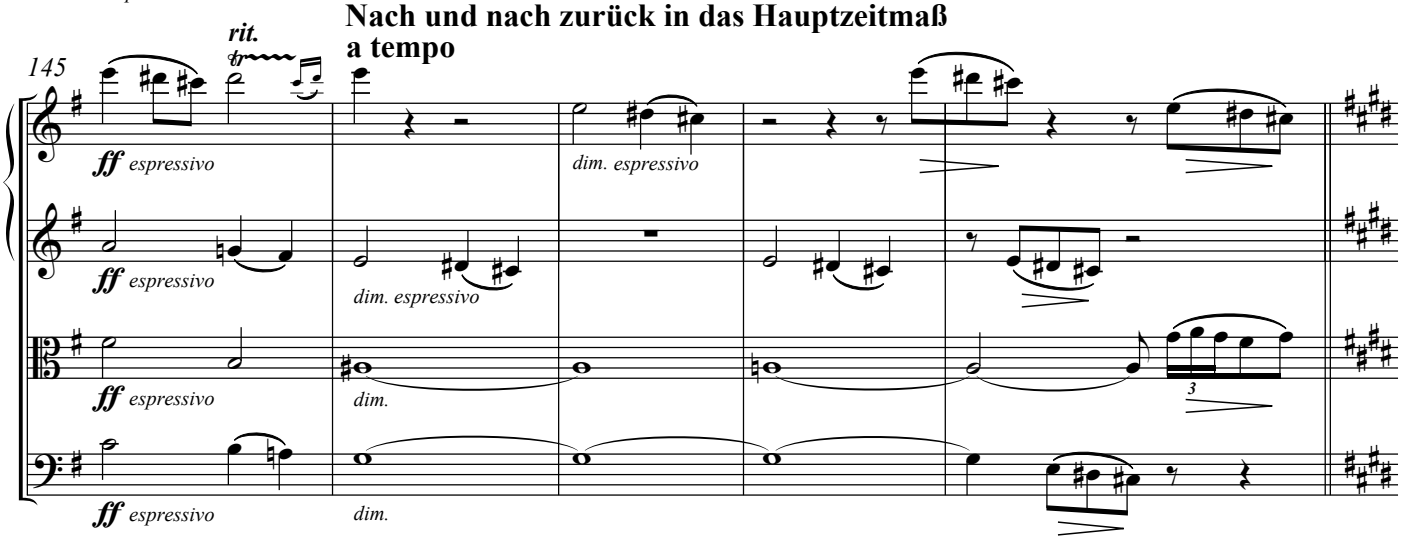


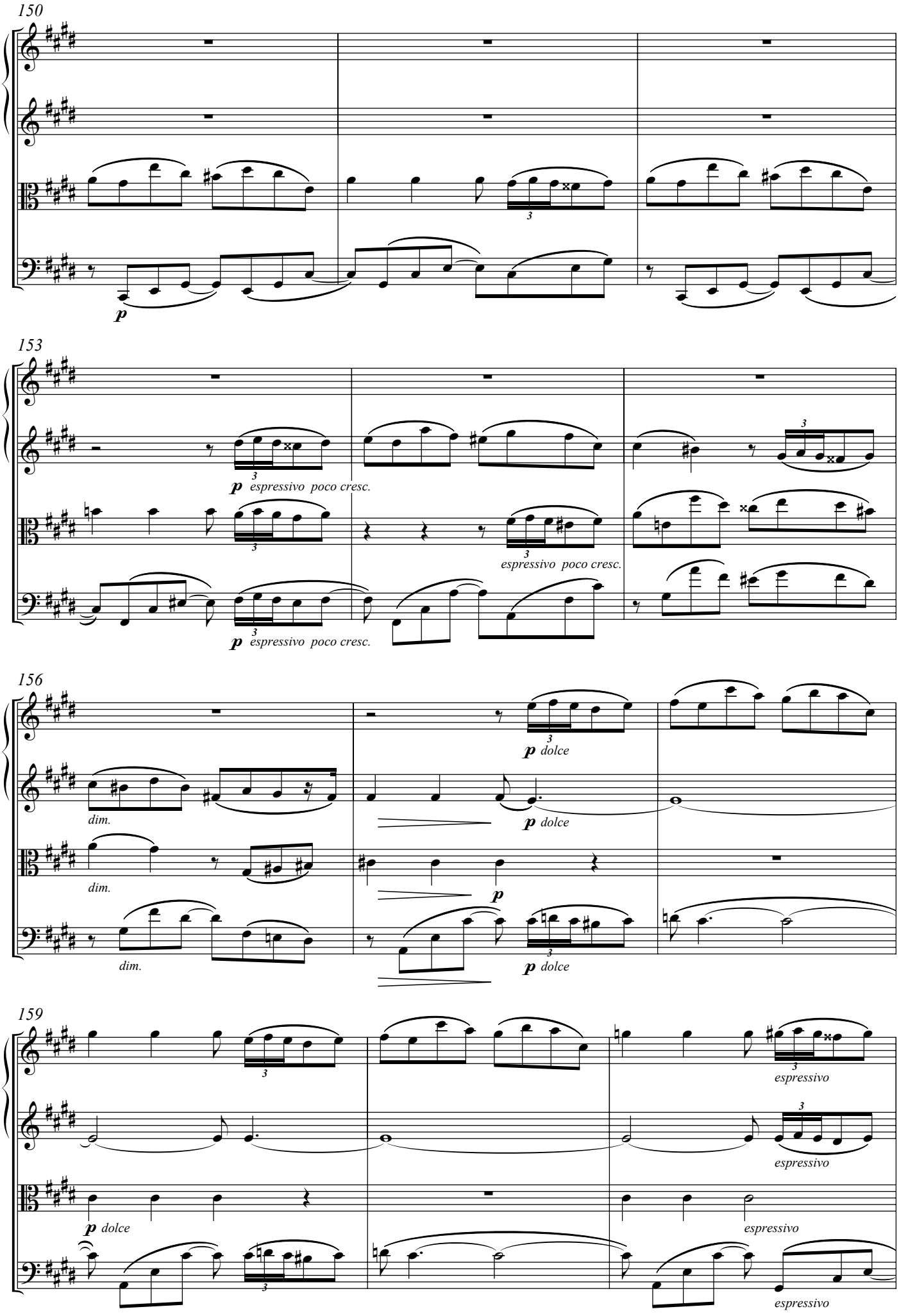
141

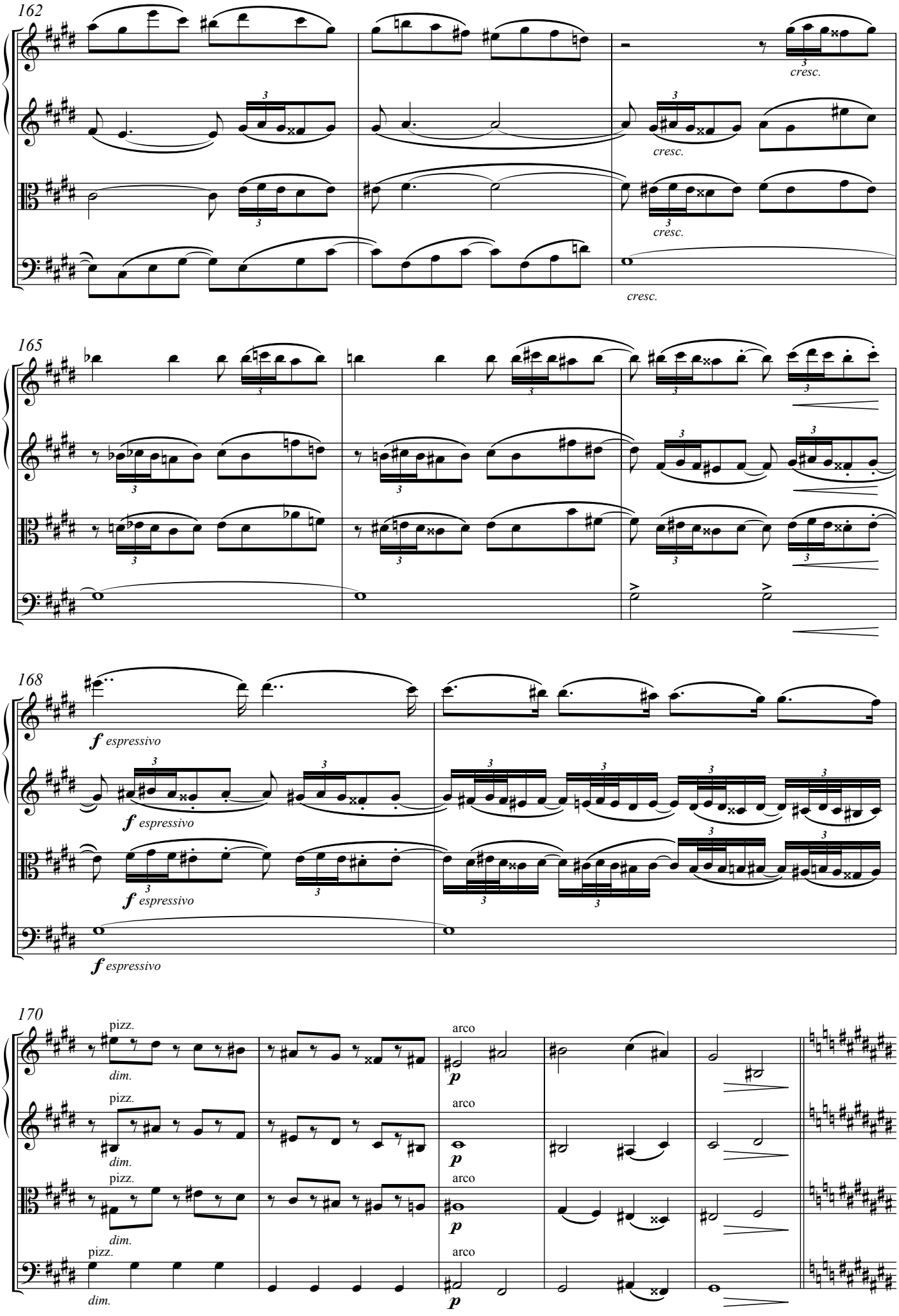


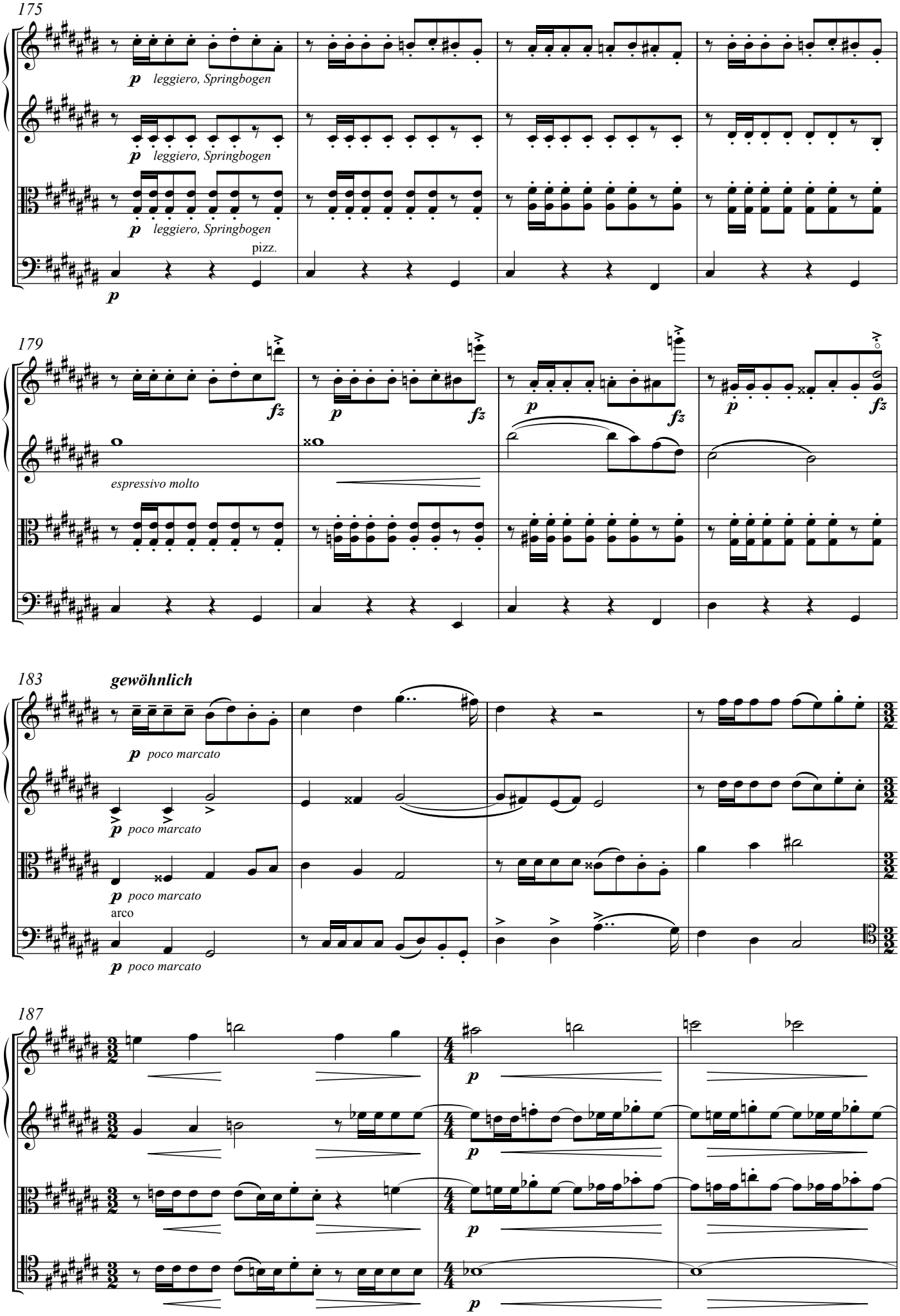
Nach und nach zurück in das Hauptzeitmaß
a tempo

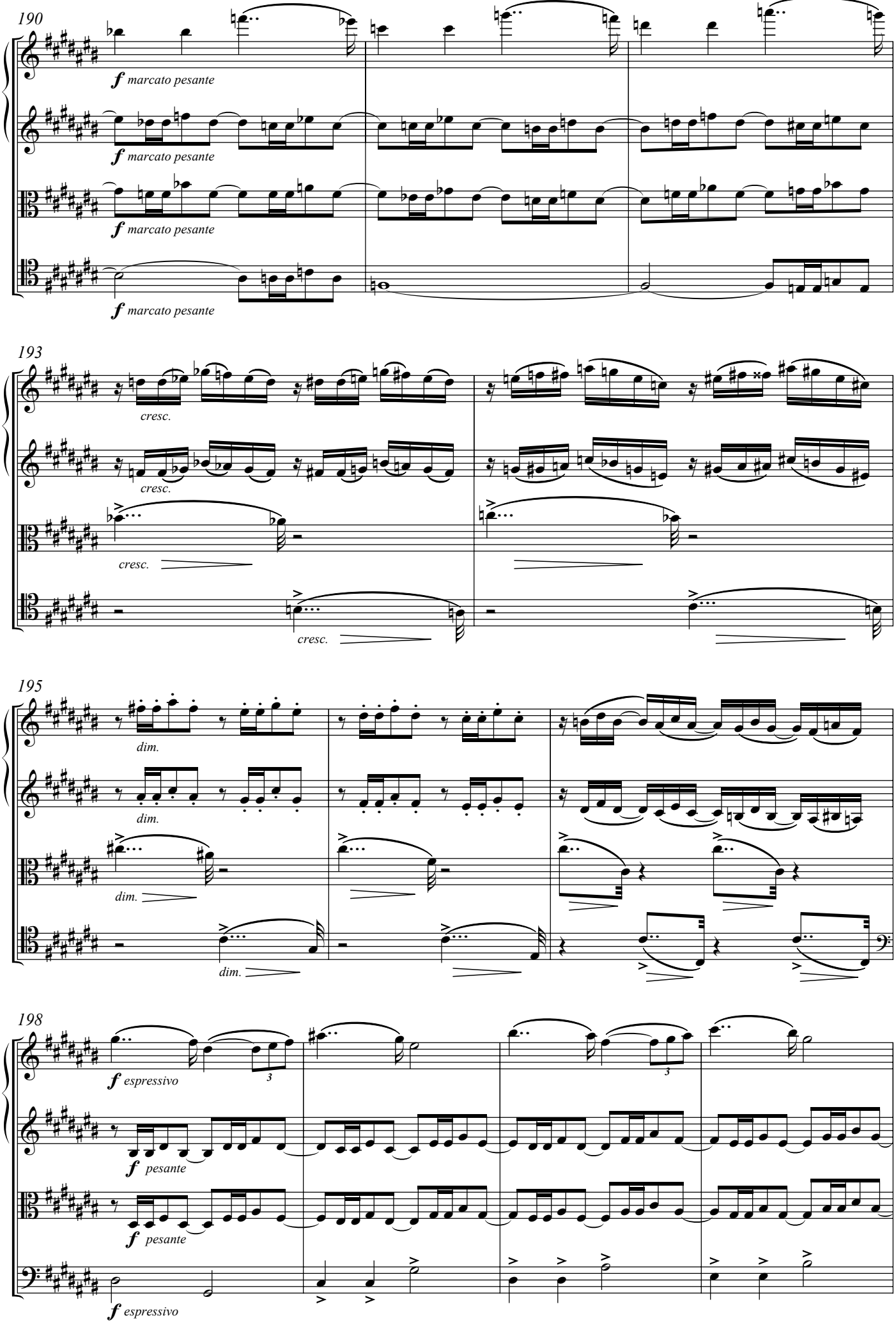
145

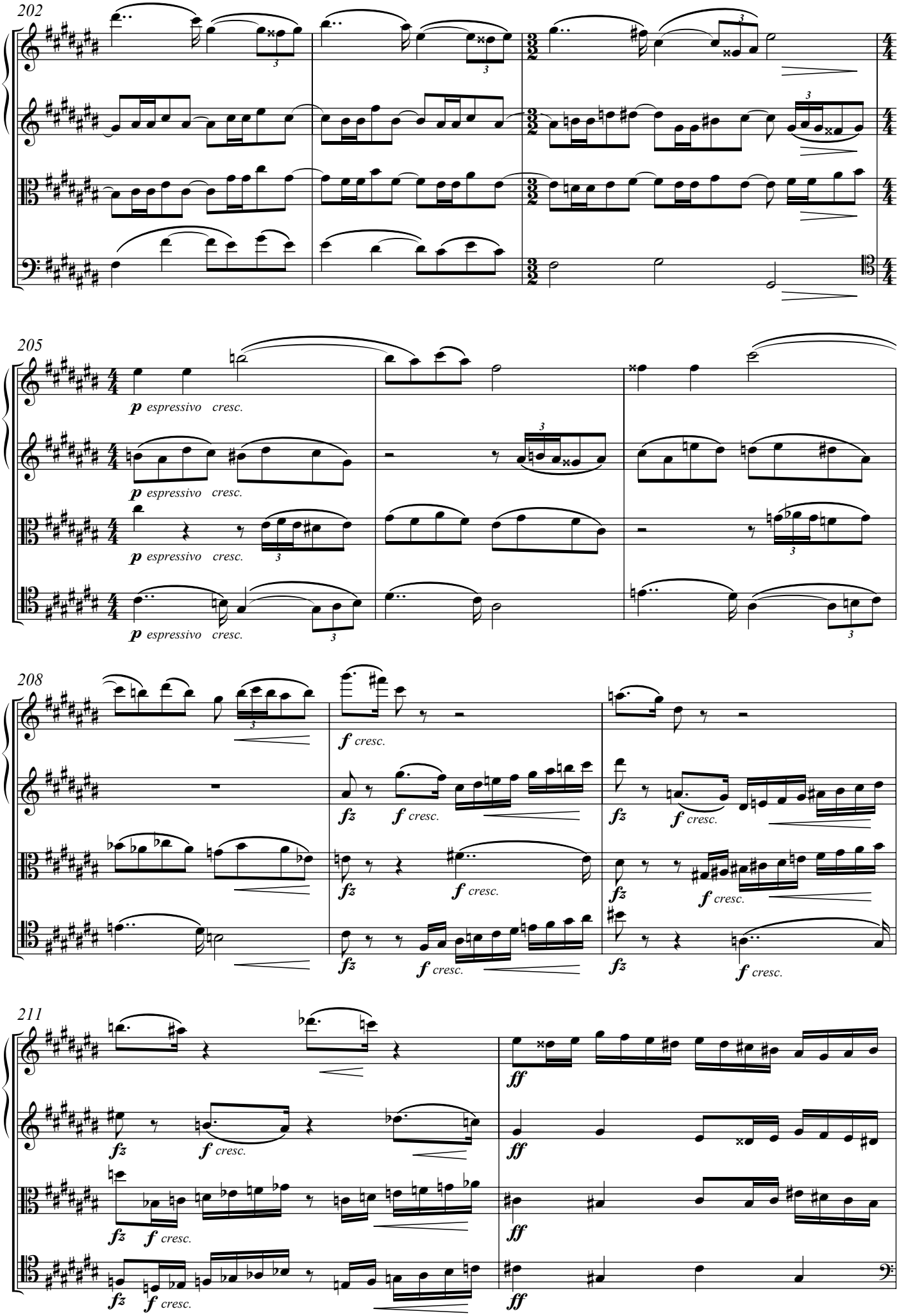


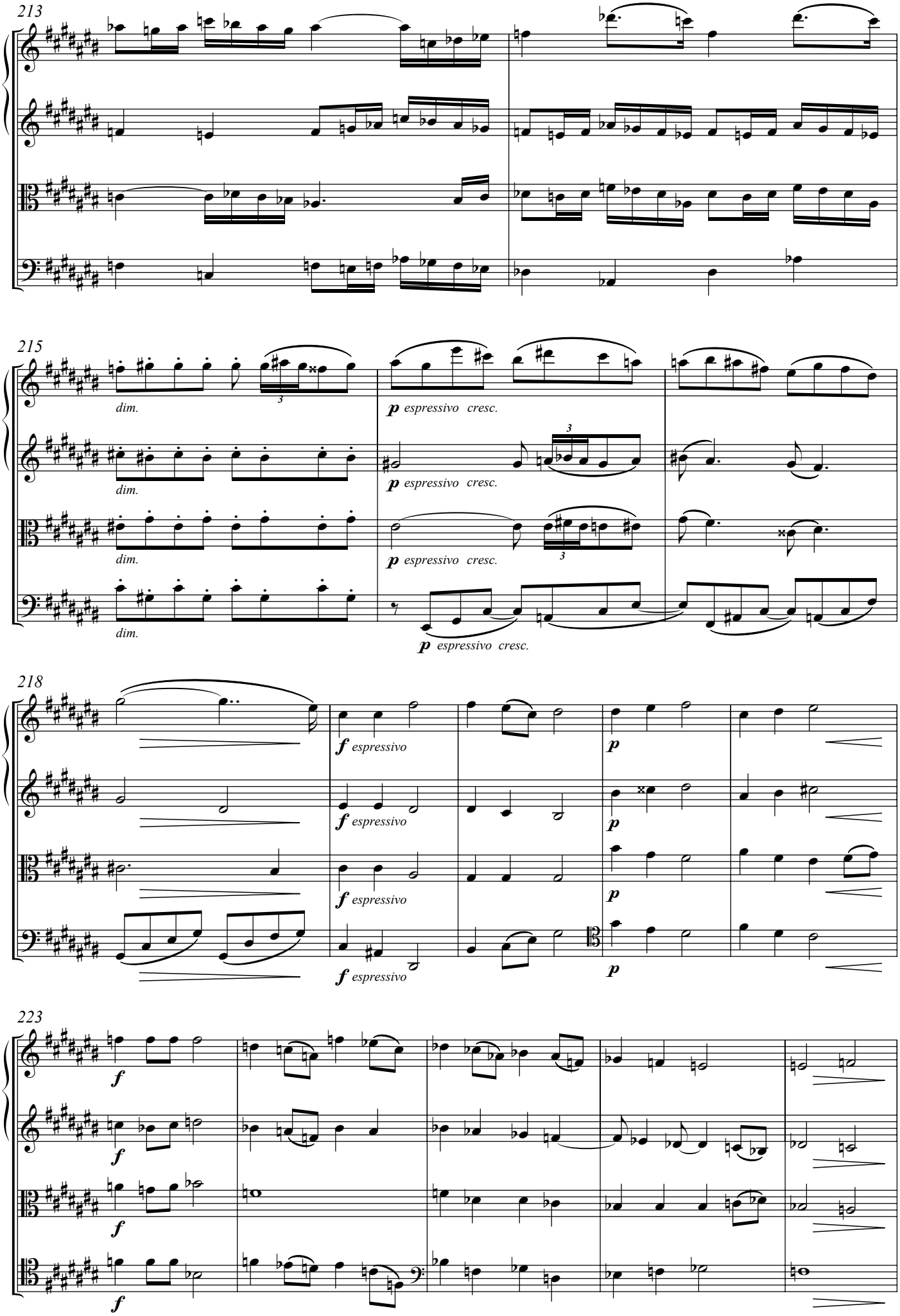

150
p
153
p espressivo poco cresc.
espressivo poco cresc.
p espressivo poco cresc.
156
p dolce
dim.
p dolce
dim.
p
dim.
p dolce
159
espressivo
espressivo
p dolce
espressivo
espressivo

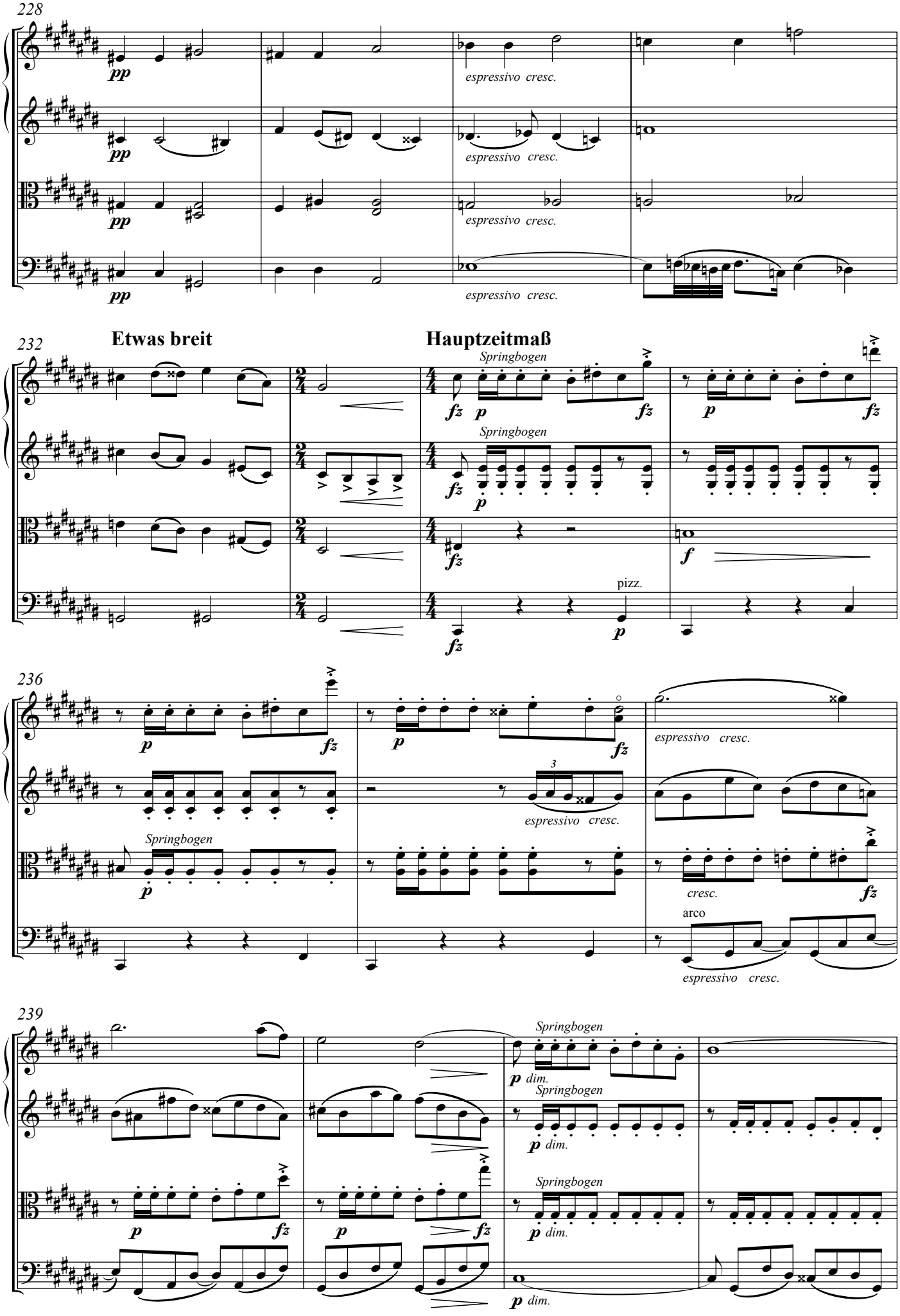

162
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
165
168
f espressivo
f espressivo
f espressivo
f espressivo
170
pizz.
dim.
arco
p
pizz.
dim.
arco
p
pizz.
dim.
arco
p
pizz.
dim.
arco
p

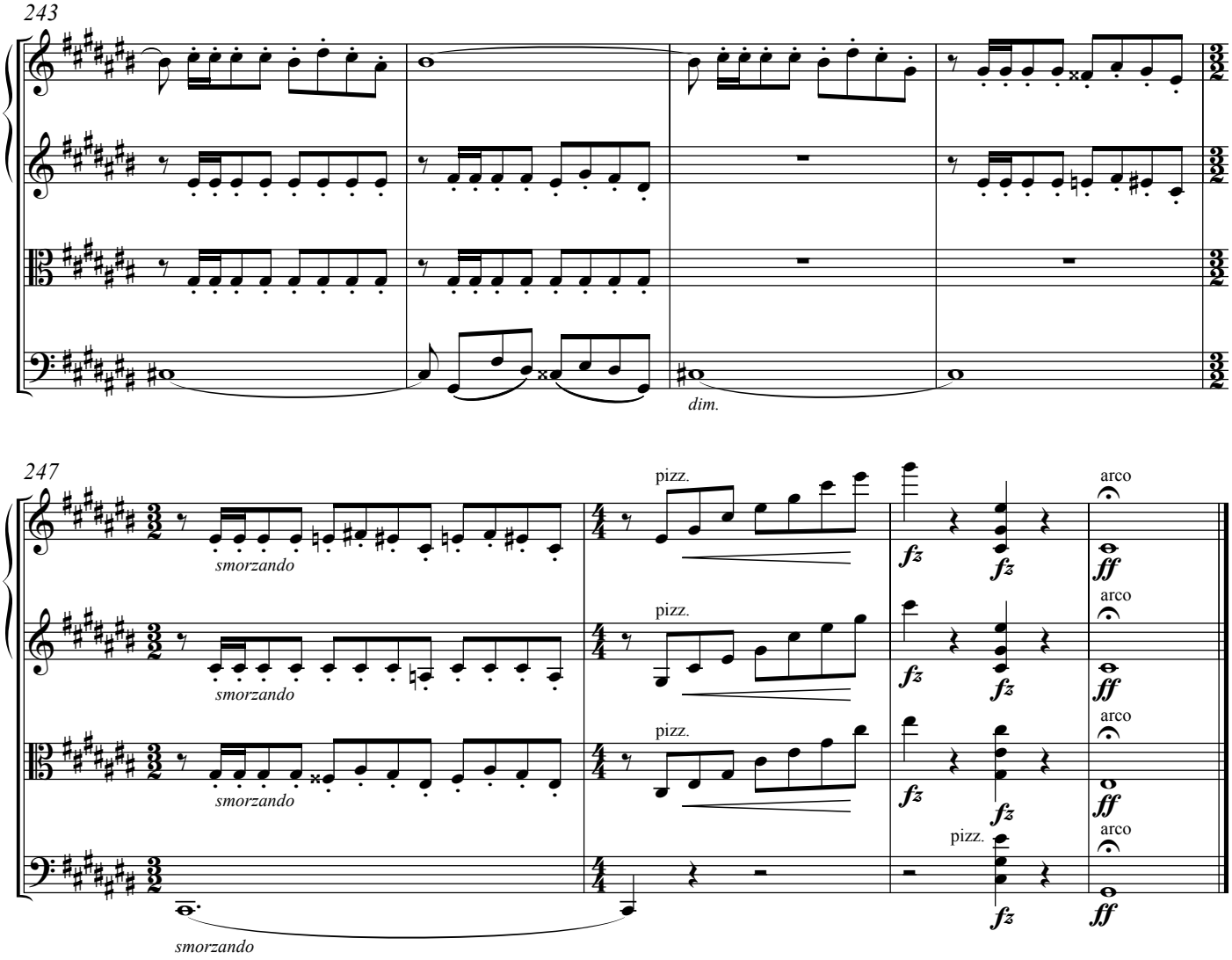

175
p leggiero, Springbogen
p leggiero, Springbogen
p leggiero, Springbogen
pizz.
p
179
fz
p
fz
p
fz
p
fz
espressivo molto
183
gewöhnlich
p poco marcato
p poco marcato
p poco marcato
arco
p poco marcato
187
p
p
p


190
f marcato pesante
193
cresc.
195
dim.
198
f espressivo
f pesante


202
205
p espressivo cresc.
208
fz
f cresc.
211
ff


213
215
dim.
p espressivo cresc.
218
f espressivo
p
223
f


228
pp
espressivo cresc.
232
Etwas breit
Hauptzeitmaß
Springbogen
fz
p
f
pizz.
236
3
cresc.
arco
239
dim.


243
dim.
247
smorzando
smorzando
smorzando
smorzando
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
fz
ff