

M  
7-39

A MADEMOISELLE J. NIEMOJEWSKA.

**B** **R** **I** **S** **E** **S**  
**D** **U**  
**N** **O** **R** **D**.

*1<sup>re</sup> MAZURKA*  *Pour Piano.*

**W** **L** **D** **E** **N** **I** **A** **H** **A** **J** **E** **N**

*OP. 21.*

*33*

*PR. 6 F.*

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

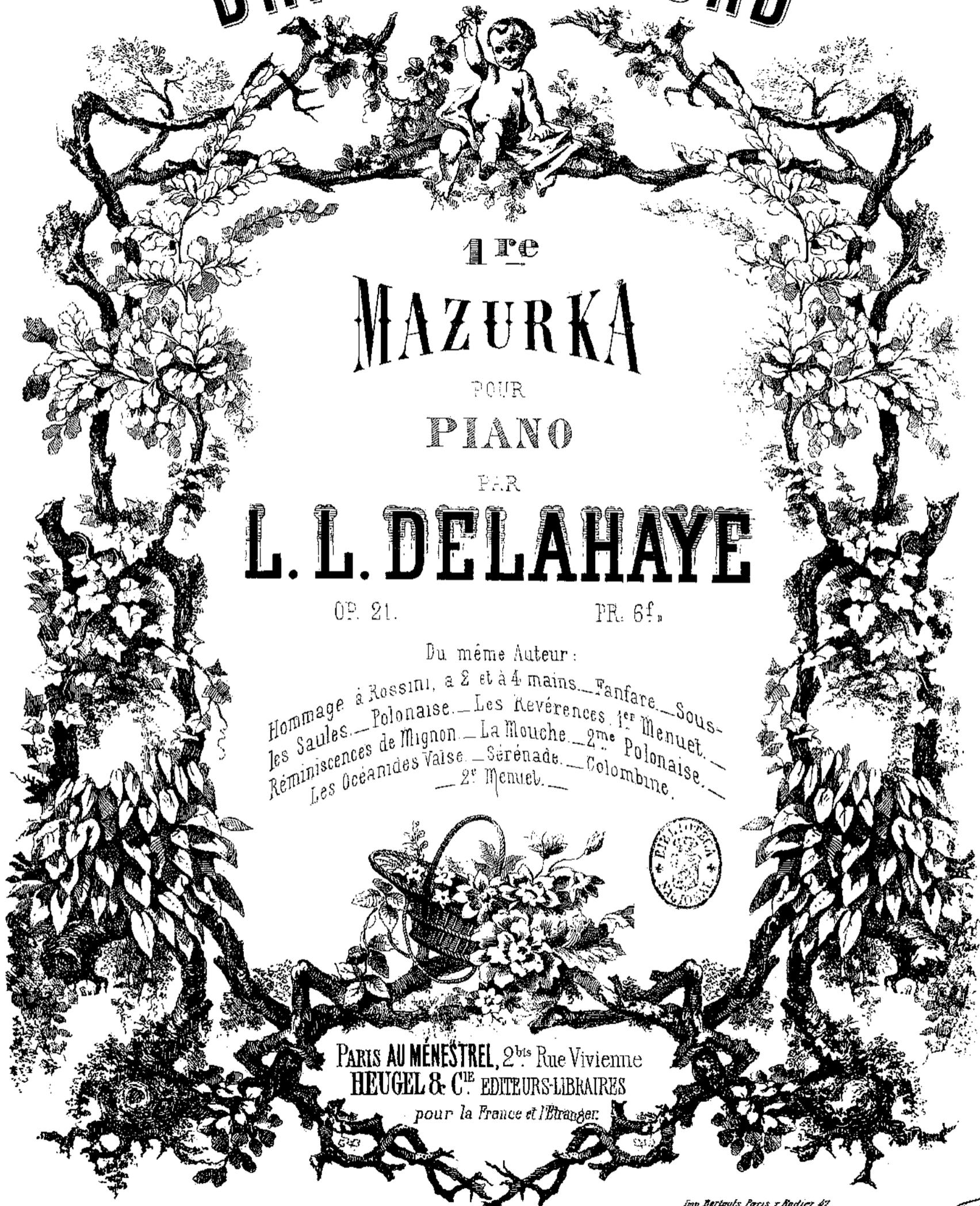
L. V. ALKAN. (p.) Mennette alla tedesca... 7 50  
Tourée d'Auvergne... 7 50  
J. ASSELER. (m. p.) Semiramis, fantaisie... 9 »  
C. BAYTA (p.) Songs d'enfant... 2 50  
J. BATTÀ. Le Chanteur florentin... 5 »  
J.-L. BATTMANN. (p.) Sous le feuillage... 5 »  
Op. 135. Caprice espagnol... 5 »  
Nœuds pas les marguerites... 5 »  
Op. 177. Prus d'Arc, mosaïque... 5 »  
Op. 231. Oiseaux légers (sans octaves)... 5 »  
Op. 236. Don Juan (sans octaves)... 5 »  
Op. 271. Mignon, fantaisie facile... 5 »  
Op. 278. L'Œil du Caire (sans octaves)... 5 »  
LES ROSES D'HIVER  
Petites fantaisies sans octaves.  
ANONYME SAÏX : Chansons espagnoles  
d'YRADIER.  
25. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. —  
27. El arpeggio. — 28. Maria Dolores. —  
29. La Monita. — 30. La Galesera.  
SIXIÈME SAÏX : La Flûte Enchantée.  
31. Andante de Tullino. — 32. Célèbre  
giallo. — 33. Trio du départ. — 34. Les  
Clochettes. — 35. Chanson de l'oise-  
leur. — 36. Duo bonifié.  
SEPTIÈME SAÏX : Fleurs milaneses.  
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La  
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La  
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.  
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une  
Postaine à Rome (R. Ricci). — 42. Le  
Postillon (Mariani).  
HUITIÈME SAÏX : Geneviève de Brabant.  
43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade du  
page. — 45. Couplets de la poule. —  
46. Chanson de la main et de la harpe.  
— 47. Les deux Hommes d'armes. —  
48. Tyrolienne-mazurka.  
NEUVIÈME SAÏX : Hamlet, de A. THOMAS.  
J. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur  
des pages et officiers. — 51. Chanson  
bécotique. — 52. Marche danoise. —  
53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O-  
phélie.  
Chaque fantaisie... 3 »  
Op. 35. Le Barbier de Séville... 5 »  
Le Petit Faust, d'Hérold... 5 »  
I. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 6 »  
B. BERESON. (m. p.) Op. 43. La Coupe au main... 7 50  
Op. 57. Un Sourire, arabesque... 5 »  
Op. 63. Sous les platanes, orientale... 5 »  
Op. 64. Genève, grande valse... 6 »  
Le Chant des Alpes... 6 »  
PAUL BERNARD. (m. p.) Op. 54. Domitica, valse  
brésilienne... 5 »  
Sagla Lucia, transcription... 6 »  
Ouverture de Semiramis... 6 »  
Op. 73. Premier divertissement... 6 »  
Op. 78. Evohé! (Orphée aux Enfers)... 7 50  
Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée... 6 »  
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,  
transcription variée... 6 »  
La Jeune Fille et la Fauvette, idylle... 6 »  
Op. 86. La Flûte enchantée... 6 »  
E. BIZET. (m. p.) Le Pianiste chanteur :  
100 transcriptions sur les célèbres œuvres  
des maîtres italiens, allemands et fran-  
çais (catalogue spécial)... de 3 à 6 »  
6 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas.  
6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart.  
Ouverture de Don Juan... 6 »  
LES CHANTS DU RHIN. (p.)  
6 lieder pour piano :  
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les  
Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les  
Confidences. — 6. Le Retour... 5 et 7 50  
G. HOLTZ. (m. p.) Op. 140. Chant du soir... 4 50  
Op. 138. La Chanson du printemps... 4 50  
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel.  
Variations sur les Deux Journées de  
Cherubini... 5 »  
ALFRED JAELL. (A. D.) Op. 51. La Grotte en-  
chantée... 7 50  
Op. 116. La Sylphide des Alpes... 7 50  
Op. 117. La Fontaine aux miracles... 6 »  
E. KETTERER. (m. p.) Op. 124. Echo d'Espagne,  
mosaïque sur les chansons d'Yradier... 7 50  
Op. 144. Madrilène, caprice... 5 »  
Oiseaux légers, transcription variée... 6 »  
Op. 189. Chansons espagnoles... 7 50  
Mignon, transcription variée... 7 50  
Le Désert, de Félicien David... 7 50  
Orphée aux Enfers... 7 50  
Airs suédois, grande fantaisie... 7 50  
L'Œil du Caire, de Mozart... 7 50  
Hamlet, première transcription... 7 50  
La Flûte du printemps (ballet d'Hamlet)... 7 50  
Mignon, deuxième transcription... 7 50  
KENNEMANN. (F.) Le Freresberg, grande scène... 9 »  
W. KRIBBER. (m. p.) Menuet symphonique... 7 50  
Op. 122. La Flûte Enchantée... 7 50  
Op. 133. Chœur des Chevaliers... 7 50  
Op. 140. Don Juan, scène du bal... 9 »  
Page, écuyer, capitaine, transcription... 7 50  
Mignon, fantaisie-transcription... 7 50  
Hamlet... 7 50  
TH. LACK. Les Filles bretonnes... 6 »  
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-stude... 7 50  
Op. 54. Étude en octaves... 7 50  
Marche des Bachelors d'Arva... 7 50  
Marche hongroise... 7 50  
Marche française... 7 50  
P. LADOME. Scherzo... 5 »  
J. M. DE LALANNE. Le Roi, galop... 7 50  
Reine des Nuits, valse de salon... 5 »  
Absence et Retour... 6 »  
Le Matin. — Le Soir... 4 50  
LUCIEN LAMBERT. (r.) La Parisienne, polka... 4 »  
Le Carnaval de Paris, variations brillantes  
Adagio de Beethoven; transcrit... 5 »  
La Péruvienne, polka... 6 »  
La Lyonnaise, polka-maz... 4 50  
La Hanovaise, polka... 5 »  
A. LAVIGNAC. (m. p.) Pièces de guitare de  
Weber, transcrits pour piano : 1 et 2.  
Andante et polonaise. — 3 et 4. Va-  
riations et scherzo... 6 »  
Mardi posthume de Weber... 5 »  
Valse de concert... 6 »  
Menuet. — Romance. — Sicilienne... 6 »

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions sympho-  
niques des chefs-d'œuvres classiques :  
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine... 5 »  
2. Finale, 9<sup>e</sup> symphonie... 7 50  
3. Andante, 3<sup>e</sup> symphonie... 6 »  
4. Finale, 13<sup>e</sup> symphonie... 6 »  
BRETHOVEN. 5. Adagio du septuor... 6 »  
6. Thème varié du septuor... 5 »  
7. Ballet de Prométhée... 5 »  
8. Scherzo de la symph. en ré... 5 »  
9. Menuet de la symph. en ré... 5 »  
MOZART. 10. Menuet, 3<sup>e</sup> symphonie... 7 50  
11. Allegro, 3<sup>e</sup> symphonie... 7 50  
RAMEAU. 12. Rigaudon de Dardanus... 5 »  
HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50... 6 »  
BRETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade... 6 »  
MOZART. 15. Larghetto, quatuor en la... 5 »  
16. Adagio, quatuor en sol... 6 »  
17. Menuet, 7<sup>e</sup> quatuor... 6 »  
18. Andante, 7<sup>e</sup> quatuor... 5 »  
I. DIEMER. Overture de la Flûte Enchantée... 7 50  
Menuet de Don Juan... 5 »  
Un aura amorosa, transcription... 5 »  
Polonaise de concert... 6 »  
Élégie. — Première mazurka... 5 »  
Berceuse. — Valse... 5 »  
Impromptu-valse... 6 »  
Sérénade. — Barcarolle... 6 »  
Le Furet. — Ragrats... 5 »  
Espoir. — Pastorale... 5 »  
Impromptu-caprice... 7 50  
Deuxième valse de salon... 6 »  
TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale... 5 »  
Op. 7. Chœur et danse des Latins... 5 »  
Op. 10. Scherzo... 6 »  
Op. 12. Réverie-prélude... 5 »  
Op. 11. Bluettes-pastorale... 5 »  
Op. 13. Allegro de bravoure... 7 50  
H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive... 5 »  
Nuit étoilée... 5 »  
R. FAVARGER. (F.) Pandora, bluette de salon... 5 »  
Espérance, rêverie... 5 »  
H. FISSOT. En Caire, barcarolle... 3 »  
Au Soir dans la campagne, idylle... 3 »  
Les Papillons, scherzetto... 3 »  
Vase DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins  
(Puccini)... 4 »  
J. GREGOIR. (M. D.) Conte d'autrefois... 4 »  
Confiance. — Valse... 4 »  
Brise lointaine... 3 »  
Fête pastorale... 3 »  
L'Ange du foyer... 5 »  
Au loin. — Oiseau messager... 2 50  
Mer calme. — Réverie... 3 »  
L'Automne. — Mazurka de salon... 2 50  
Pensée intime... 3 75  
Conte d'enfant... 3 »  
Invocation... 4 50  
Fantaisie sur un thème russe... 7 50  
Capriccioso sur un thème de Grétry... 5 »  
Polonaise. Op. 04... 7 50  
Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)... 6 »  
FÉLIX CODEFROID. (M. D.) Cantilène... 3 »  
L'Abéille... 4 »  
Allantia... 4 »  
Arpeggio... 4 »  
J. CH. HESS. (F.) La Chanson de Fortunio... 6 »  
Op. 78. Le Mariage aux lanternes... 6 »  
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé... 6 »  
Op. 87. Peau d'Âne, mosaïque... 6 »  
Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes).  
Styrienne de Mignon... 6 »  
F. HILLER. (A. D.) Premier concerto... 9 »  
Rondino, thème de Faust de Spohr... 5 »  
Op. 14. 3 caprices, chacun... 5 »  
Romanza. — Ballade... 5 »  
Toccata. — Idylle... 6 »  
Ghazel. — Rondino... 5 »  
G. HOLTZ. (M. D.) Op. 140. Chant du soir... 4 50  
Op. 138. La Chanson du printemps... 4 50  
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel.  
Variations sur les Deux Journées de  
Cherubini... 5 »  
ALFRED JAELL. (A. D.) Op. 51. La Grotte en-  
chantée... 7 50  
Op. 116. La Sylphide des Alpes... 7 50  
Op. 117. La Fontaine aux miracles... 6 »  
E. KETTERER. (m. p.) Op. 124. Echo d'Espagne,  
mosaïque sur les chansons d'Yradier... 7 50  
Op. 144. Madrilène, caprice... 5 »  
Oiseaux légers, transcription variée... 6 »  
Op. 189. Chansons espagnoles... 7 50  
Mignon, transcription variée... 7 50  
Le Désert, de Félicien David... 7 50  
Orphée aux Enfers... 7 50  
Airs suédois, grande fantaisie... 7 50  
L'Œil du Caire, de Mozart... 7 50  
Hamlet, première transcription... 7 50  
La Flûte du printemps (ballet d'Hamlet)... 7 50  
Mignon, deuxième transcription... 7 50  
KENNEMANN. (F.) Le Freresberg, grande scène... 9 »  
W. KRIBBER. (m. p.) Menuet symphonique... 7 50  
Op. 122. La Flûte Enchantée... 7 50  
Op. 133. Chœur des Chevaliers... 7 50  
Op. 140. Don Juan, scène du bal... 9 »  
Page, écuyer, capitaine, transcription... 7 50  
Mignon, fantaisie-transcription... 7 50  
Hamlet... 7 50  
TH. LACK. Les Filles bretonnes... 6 »  
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-stude... 7 50  
Op. 54. Étude en octaves... 7 50  
Marche des Bachelors d'Arva... 7 50  
Marche hongroise... 7 50  
Marche française... 7 50  
P. LADOME. Scherzo... 5 »  
J. M. DE LALANNE. Le Roi, galop... 7 50  
Reine des Nuits, valse de salon... 5 »  
Absence et Retour... 6 »  
Le Matin. — Le Soir... 4 50  
LUCIEN LAMBERT. (r.) La Parisienne, polka... 4 »  
Le Carnaval de Paris, variations brillantes  
Adagio de Beethoven; transcrit... 5 »  
La Péruvienne, polka... 6 »  
La Lyonnaise, polka-maz... 4 50  
La Hanovaise, polka... 5 »  
A. LAVIGNAC. (m. p.) Pièces de guitare de  
Weber, transcrits pour piano : 1 et 2.  
Andante et polonaise. — 3 et 4. Va-  
riations et scherzo... 6 »  
Mardi posthume de Weber... 5 »  
Valse de concert... 6 »  
Menuet. — Romance. — Sicilienne... 6 »

TH. LECUREUX. (M. D.) Fleuve du Tage... 5 »  
Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas... 5 »  
Op. 33. Valse allemande... 5 »  
Op. 34. L'Appel des pâtre, chant breton... 5 »  
Op. 38. Soirée bohémienne... 4 50  
LEFEBURE-WELY. (M. D.) Nuit d'Orient... 5 »  
La Carrienne... 6 »  
Les Hymnes. — Le Myosotis... 7 50  
The Derby. — La Visnoise... 5 »  
Qui s'y frotte s'y pique, caprice... 6 »  
La Chanson du Moulin... 4 »  
Musique de Genève... 4 »  
F. LISZT. (M. D.) Deux légendes : 1<sup>o</sup> Saint Fran-  
çois d'Assise (prédication aux oiseaux)... 9 »  
2<sup>o</sup> Saint-François de Paule marchant sur  
les fots... 9 »  
J. LEYBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne... 5 »  
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse... 7 50  
Op. 38. Ronde pastorale... 5 »  
Op. 39. Confiance... 7 50  
Op. 40. Fête aux champs... 7 50  
Op. 41. La Hongroise... 6 »  
CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Écharpe  
blanche, valse... 6 »  
Op. 78. Ressovenir, ballade... 6 »  
Op. 80. Souvenirs de Don Juan... 7 50  
Op. 82. Airs suédois variés... 7 50  
Op. 84. Andante-idylle... 6 »  
Op. 85. L'Absence, sonate romatique... 10 »  
Op. 92. Bergeronnette, caprice... 7 50  
Op. 106. Un Soir à Venise... 6 »  
Op. 107. La Chasse... 6 »  
Mignon, fantaisie variée... 7 50  
Quatrième valse de salon... 7 50  
Chanson du Gondoller... 8 »  
Hamlet, fantaisie... 8 »  
A. MANSOUR. (M. D.) Chanson arabe variée... 5 »  
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse... 7 50  
Op. 39. Caprice-pastorale... 6 »  
Op. 40. Caprice-polka... 7 50  
Op. 43. Le Ronet enchanté, ballade... 7 50  
Op. 46. Les Songes, rêverie... 7 50  
Op. 47. Syphes et Lutins, air de ballet... 7 50  
Premier concerto (piano principal et piano  
d'accompagnement)... 20 »  
Ouverture de la Flûte Enchantée... 7 50  
Variations sur la chanson de l'oiseleur... 6 »  
Op. 48. Le Retour des champs... 6 »  
A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. La Bria, valse... 6 »  
L'Anonyme, polka de salon... 4 50  
Op. 75. Souvenir de Kozak... 7 50  
Op. 81. Aubade... 5 »  
Op. 86. Deuxième sonate... 15 »  
Op. 88. L'Hirondelle... 6 »  
Op. 97. La Chute des feuilles... 5 »  
Op. 101. Scherzo... 9 »  
Op. 102. Air de ballet... 6 »  
Op. 103. Impromptu... 6 »  
A. MÈREAU. (M. D.) Œuvres choisies des cé-  
lèbres clavecinistes. 59 Vraisons. Cha-  
cune... 5, 6, 7 50 et 9 »  
Fantaisie sur une canzonetta... 5 »  
Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon)... 6 »  
Op. 98. Berceuse... 6 »  
AUGUSTE MEY. Les ECRITS VIRTUOSUS : six mor-  
ceaux faciles sans octaves :  
1. Les Petits brancards, galop-rondo... 4 »  
2. Geneviève de Brabant, mosaïque... 5 »  
3. Chant syrien, air varié... 5 »  
4. Chœur des chasseurs (Freyshütz)... 6 »  
5. Le Carnaval de Venise, air varié... 4 »  
6. La Flûte Enchantée, fantaisie... 5 »  
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux fa-  
ciles sans octaves :  
LES ROSES DE CAZENAC : 1. Les Folies d'Es-  
pagne. — 2. Marche d'Alino. — 3. La  
Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini.  
— 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière  
Rosa. Chaque numéro... 2 50  
LES CHANTS AMÉS : 1. Chœur de Robin-des-  
Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barca-  
rolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de  
Venise. — 5. Partant pour la Syrie. —  
6. La Norma. Chaque... 3 »  
LA ROMA MUSICALE : 1. Cavatine de Tan-  
credi. — 2. Chant national russe. —  
3. Chant tyrolien. — 4. L'Écluse d'amour.  
5. Chant napolitain. — 6. Chant popu-  
laire allemand. Chaque... 4 »  
MOZART. Overture de l'Œil du Caire... 6 »  
CH. NEUSTEDT. (M. D.) Feuillet d'album :  
1. Pensée, mélodie... 4 50  
2. La Chanson au camp, caprice militaire... 5 »  
3. Chant de gondolier, barcarolle... 4 50  
4. Suzanne, mazurka... 3 »  
5. Chant d'adieu, romance sans paroles... 4 50  
6. La Belle Hongroise, marche... 5 »  
7. Spérata, romance sans paroles... 4 50  
8. Souvenir d'Allemagne, valse... 5 »  
9. Brindisi, chanson bachique... 5 »  
10. Les Vents, méditation religieuse... 4 50  
11. Les Petites Bavarides, caprice-polka... 5 »  
12. Au Retour, ronde de chasse... 6 »  
Op. 27. Semiramis, trois transcriptions... 5 et 6 »  
Op. 40. Prière de Moïse... 6 »  
Op. 42. Così fan tutte, de Mozart... 6 »  
Op. 43. La Fausse Magie, de Grétry... 5 »  
Op. 44. Di Tantù palpitù... 5 »  
Op. 50. Dorina Bellù... 5 »  
Op. 53. A'fame-tous, de Nadaud... 5 »  
Op. 56. La Flûte Enchantée... 5 »  
Op. 58. Oiseaux légers, de Gumbert... 5 »  
Op. 65. Una Barchetta, de Bonizelli... 5 »  
Op. 67. Complète de Bouffe et de Tailleux... 5 »  
Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas... 6 »  
Op. 72. Le Désert, de Félicien David... 6 »  
Op. 73. La Sonnambula... 6 »  
Op. 76. Le Déserteur, de Moosigny... 5 »  
Op. 77. Hymnes nationaux... 6 »  
Op. 78. L'Œil du Caire, de Mozart... 6 »  
Op. 79. Geneviève de Brabant... 6 »  
Op. 80. Hamlet, trois transcriptions... 6 »  
Op. 81. Mignon, deuxième transcription... 6 »  
Op. 92. Piccolino, de M<sup>me</sup> de Grandval... 6 »  
Airs inédits de M<sup>me</sup> Nilsson... 9 »  
FRANÇOIS PLANTÉ. (p.) Overture de Semiramis... 9 »  
Overture d'Obéron... 9 »  
Overture de Freyshütz... 9 »  
Overture d'Euryante... 9 »  
Andante de Mozart... 9 »

POSSÉ RAOZIWIL. Mai, valse... 7 50  
BERNARD RIE. Sérénade du Barbier... 7 50  
H. ROSELLEN. (M. D.) Chanson napolitaine... 5 »  
Orphée aux Enfers... 6 »  
Santa Lucia, air napolitain... 6 »  
Esméralda, valse de salon... 6 »  
Fleur de l'âme, romance sans paroles... 5 »  
Polonaise de Mignon... 6 »  
J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade... 7 50  
Barcarolle et Cloches du soir... 5 »  
Chanson du touriste et coureur... 5 »  
SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 88. Sérénade... 4 50  
Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menets... 5 »  
Op. 32. Arabella, valse de salon... 5 »  
Op. 69. Les Abeilles, scherzo... 5 »  
Ma Musette, transcription variée... 5 »  
C. STAMATTY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux... 6 »  
Sicilienne dans le genre ancien... 5 »  
Op. 48. Étouilles, valse de salon... 6 »  
Op. 49. Zémire et Azor... 6 »  
Op. 50. Martini Capriccioso corresta... 7 50  
Op. 52. Rondeau du billet de l'Œil du  
Caire, transcrit et varié... 7 50  
S. THALBERG. (p.) Op. 76. Célèbre ballade... 9 »  
L'Éden au bord du Gange, mélodie de  
Mendelssohn... 5 »  
Op. 9. La Straniera, de Bellini... 9 »  
Op. 14. Don Juan, de Mozart... 9 »  
Trois mélodies de Schubert, réunies... 9 »  
N<sup>o</sup> 1. L'Illusion... 3 »  
N<sup>o</sup> 2. La Curieuse... 4 50  
N<sup>o</sup> 3. La Poste... 5 »  
A. THOMAS. Overture de Mignon... 6 »  
Marche danoise (Hamlet)... 5 »  
Valse d'Ophélie (Hamlet)... 5 »  
A. TRUJELLI. Polka des Roussignols... 5 »  
Chant de la haine... 5 »  
H. VALIQUET. (r.) Récréations religieuses :  
transcriptions de 25 cantiques célèbres,  
net... 12 »  
Divisées en quatre livraisons, chacune... 4 50  
Les Chansons de Gustave Nadand : Douze  
petites fantaisies sans octaves :  
1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les  
Dieux. — 4. Chéval et Cavalier. — 5. L'a-  
voine. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pier-  
rot et Pierrette. — 8. Chanson napoli-  
taine. — 9. Le Nid abandonné. —  
10. Valse des adieux. — 11. Le docteur  
Grégoire. — 12. La Meunière et le Moulin.  
Chaque... 3 »  
Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-  
quatre petites fantaisies sans octaves sur  
les opérettes d'Offenbach : Orphée, Cro-  
quefer, Geneviève, Chanson de Fortunio,  
le Mariage aux lanternes, etc. Chaque... 2 »  
Deux petites fantaisies sur la Flûte En-  
chantée... 4 50  
Le Bal d'enfants, rondes enfantines... 4 50  
Deux petites fantaisies sur Mignon... 5 »  
Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villa-  
geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan-  
tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas  
du bouquet. — 6. Baccanale.  
Chaque numéro... 3 50  
Valse d'Ophélie (Hamlet)... 3 »  
A. E. VAUCORBEIL. Le Néphéle, musique d'un  
tableau de Gustave Doré... 7 50  
A. YUNG. La Flûte, fantaisie... 6 »  
Vollge-galop... 6 »  
Quand mon lit dort, nocturne... 5 »  
J. WEISS. 3<sup>e</sup> collection de 2 et 4 mains du Jeune  
pianiste classique : transcriptions et ré-  
ductions faciles des célèbres œuvres con-  
certantes, symphoniques et pour piano  
seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.  
MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO  
A QUATRE MAINS.  
A. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de Mignon... 6 »  
PAUL BERNARD. La Romanza... 7 50  
Deux suites concertantes sur Don Juan... 7 50  
" " " " sur la Flûte En-  
chantée... 7 50  
Deux suites concertantes sur Mignon... 9 »  
" " " " sur l'Œil du Caire... 9 »  
(Œuvres choisies de Chopin :  
1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre... 6 »  
3. Nocturne en mi bémol... 5 »  
4. Deux mazurkas, op. 7... 6 »  
5. Berceuse. — 6. Premier impromptu... 7 50  
L. L. DELAHAYE. Romanza à Rossini... 7 50  
L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arva... 9 »  
TH. LECUREUX. Le Point du jour... 9 »  
LEFEBURE-WELY. Hamlet, fantaisie... 9 »  
Les Caquets du couvent, caprice... 9 »  
Concert à la pension... 7 50  
Les Monténégrins, grande fantaisie... 9 »  
CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur Obéron... 10 »  
Preciosa et Freyshütz... 10 »  
MARKS. Mignon, pot-pourri... 7 50  
G. MATHIAS. Marche caïque... 7 50  
Marche chinoise. — Marche mauresque... 5 »  
Les Parisiennes, grande valse... 7 50  
Marche des soldats (Bognoni)... 5 »  
Rêverie de Marguerite (Faust)... 6 »  
Les Sorciers au Brocken (Faust)... 7 50  
A. MÈREAU. Le Rappel, marche... 7 50  
J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir... 4 50  
J. RUMMEL. (F.) Mignon, deux suites... 7 50  
Valse de Venanzo... 7 50  
Barcarolle d'Obéron (J. A. Pachet)... 6 »  
Fleur des Alpes (J. Schud)... 6 »  
Santa Lucia (Bernard)... 6 »  
Carnaval de Venise (Hess)... 6 »  
Noces de Fiquro (Neustedt)... 6 »  
Oh vas-tu, petit Oiseau (Hess)... 6 »  
A. E. VAUCORBEIL. Tempo di Minuetto... 6 »  
E. WOLFF. Orphée aux Enfers... 9 »  
Chanson de Fortunio, fantaisie... 7 50  
OUVERTURES A QUATRE MAINS.  
Semiramis. — Mignon. — Don Juan. — La  
Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Panier  
Fleuré, etc.  
MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.  
CH. B. LYSBERG. Don Juan... 12 »  
Obéron, Preciosa, Freyshütz... 15 »  
La Flûte Enchantée... 12 »  
G. MATHIAS. Premier concerto... 20 »  
1303. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amelot, 54.

# BRISES DU NORD



1<sup>re</sup>

## MAZURKA

POUR  
PIANO

PAR

# L. L. DELAHAYE

OP. 21.

FR. 6f.

Du même Auteur :

Hommage à Rossini, a 2 et à 4 mains. — Fanfare. — Sous-  
les Saules. — Polonaise. — Les Réverences. 1<sup>er</sup> Menuet. —  
Reminiscences de Mignon. — La Mouche. — 2<sup>me</sup> Polonaise. —  
Les Océanides Valse. — Sérénade. — Colombine. —  
— 2<sup>e</sup> Menuet. —

PARIS AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne  
HEUGEL & C<sup>IE</sup> EDITEURS-LIBRAIRES  
pour la France et l'Étranger.





# BRISES DU NORD

1<sup>re</sup> Mazurka Originale

PAR

L. L. DELAHAYE.

Op. 21.

À Mademoiselle J. NIEMOJEWSKA.



**Allegretto scherzando.**

PIANO.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking is *poco rit.* followed by *a Tempo.* The dynamic marking is *p*. A fermata is placed over the final measure of the system, which contains a triplet of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking changes to *f*. The system concludes with a fermata over a triplet of eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand begins with a *rall.* section featuring a triplet of eighth notes. It then returns to *a Tempo.* The dynamic markings are *p*, *sempre p*, and *p*. The left hand accompaniment is present throughout.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *ff*. The system concludes with a fermata over a triplet of eighth notes.

*f*

*sostenuto sempre.*

*f*

*dimin.*

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble staff in the third measure and below the bass staff in the fourth measure. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the bass staff in the fifth measure. A slur covers the first four measures of the treble staff. Performance markings include *rit.* (ritardando) above the treble staff in the fourth measure and *a Tempo.* above the treble staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the bass staff in the fourth measure. A slur covers the first four measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature is two flats. The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the bass staff in the second measure. A slur covers the first four measures of the treble staff. A performance marking of *rit.* (ritardando) is placed above the treble staff in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*a Tempo:*  
*pp*



*cresc.*  
*f*



8-  
*p*



*poco rit.*



*a Tempo.*

*rall.*

*p* *sempre p*

*ff*





MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15 »
- L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 <sup>re</sup> partie de sa Méthode.....	12 »
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 <sup>e</sup> partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Abel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 <sup>o</sup> les principes raisonnés de musique; 2 <sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 <sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons méthodiques et d'études progressives.....	25 »
1 <sup>re</sup> partie élémentaire.....	12 »
2 <sup>e</sup> partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

H. Valiquet. Le PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluetta. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. — Le recueil.....	2 50 7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
- Exercices rythmiques et méthodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Porcé-Neige, marche. — Le Serpente, mazurka. — Le Bluet, valse. — La Liseron, valse. — La Coque-licent, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Litta Pueri mélodies italiennes	

Ch. Czerny.	
- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> livraisons, chacune.....	6 »
La 4 <sup>e</sup> livraison.....	7 50
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau.....	2 50
J.-L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....	9 »
- Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	3 »
- Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fan-taisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.....	6 »
12 nouvelles études récréatives.....	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
- Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	7 50
A. Schmidt. Études, 1 <sup>er</sup> livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neudeck. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

G. Stanaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15 »
- Abrégé.....	10 »
- Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 <sup>er</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 <sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 <sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
- Douze esquisses.....	15 »
- Douze études pittoresques.....	20 »
- Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau.	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
- Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.....	5 »
- Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.....	6 »
- Op. 26. 4 <sup>e</sup> psalme de Marcello.....	7 50
- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
- Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart	

Félix Godofroid. L'École chantante du piano.	
1 <sup>er</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 <sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 <sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec pré-ludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 <sup>re</sup> série.	
Réverie.....	5 »
Mélodie expressive 5 » — Danse villageoise..	5 »
Canthède.....	5 »
2 <sup>e</sup> série.	
Élégie.....	5 »
Cantabile.....	5 »
Les Trilles.....	5 »
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
- Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6 »
- Six transcriptions religieuses : 1. Venite adorateurs. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas! quelle douleur! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription.....	20 » 5 »
- Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50; le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »	
24 préludes, 2 livres, chaque.....	9 »
Trois études.....	7 50
M.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 <sup>e</sup> livre..	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Quérulle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... Le recueil.....	5 » 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kessler. Études pour le piano.....	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
K. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecouppey.....	9 »
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9 »
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Monzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) :	
1 <sup>re</sup> série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini..	6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse....	6 »
3. Adélaïde, de Beethoven.....	7 50
4. Air d'église, de Stradella.....	6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.....	7 50

S. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini... 7 50	
Le recueil complet..... net	10 »
2 <sup>e</sup> série : 7. Balla adorata, de Mercadante... 6 »	
8. La Meunier et le Torrent, de Schubert.....	6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerhoer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber..	6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... Le recueil complet..... net	7 50 10 »
3 <sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 »
4 <sup>e</sup> série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber..	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	6 »
24. Fenestla vacca, chanson napolitaine.....	6 »
Le recueil complet, net.....	10 »
- Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny. Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »	
- Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 10 »	

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEBEURE. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »	
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque..... 7 50	
LeFebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 <sup>re</sup> série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Bercèuse..... 5 »	
Marche..... 7 50 — Thème varié.. 7 50	
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse. 7 50	
2 <sup>e</sup> série :	
Scherzo-symphon.. 6 » — Réverie..... 5 »	
Presto..... 7 50 — Andantino... 7 50	
Boléro..... 7 50 — Scherzo-posta.. 5 »	
Chaque recueil complet, net.....	10 »
A. Nefly. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	12 »
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.....	5 »
J. Rummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9 »	
C. Stanaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	15 et 18 »
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux.....	7 50

AU MÈNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS.

Op. 1. M. Hummel. Op. 6. Ma Brunello. Op. 13. Pauvre Marie. Op. 15. Les Trois Flançons et Fontaine aux perles, bluettes. Op. 16. Belles Fleurs. Op. 18. Egéline. Op. 19. Pain de l'Enfant. Op. 22. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse. Op. 26. Le Château de la Barbe-Blonde. Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon. 2. Attends encore. 3. Perrette. 4. Il me l'a dit cent fois. 5. Près d'un berceau. 6. Le vieux Ménestrel. 7. Le Brigand calabrais. 8. Un Ange au ciel. 9. Joliette. 10. La Mère de l'Écosais. 11. Drise du soir. 12. Cavalier hadjoute. 13. L'Hirondelle d'hiver. 14. Les Usages bretons. 15. Florette. 16. Ton joli nom. 17. Le Retour des chansons. 18. Curieuse. 19. Le Bien. 20. Charmant oracle. 21. Beppa la brune. 22. Le beau temps que celui-là. 23. Le Dieu d'or. 24. Pourquoi? - Chacune. Op. 44. Les Petites Histoires, fantaisie. Op. 45. Mosaïque. Op. 46. Pandore. Op. 48. Réverie. Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. Op. 56. Maudit piano. Op. 58. Fils, fille, Jeanne, fantaisie. Op. 67. 24 Études mélodiques en 2 livres (voir aux Études élémentaires), chacune. Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. Op. 72. Jean ne mont pas, fantaisie facile. Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. Op. 107. Il ritorno, valse. Op. 106. Simple chanson, thème varié. Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. Op. 111. Orphée aux enfers. Op. 114. Le Mariage aux lanternes. Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. Op. 117. Santa Lucia, id. Op. 118. Geneviève de Brabant. Op. 119. Tyrolienne de Pavane. Op. 127. Scémiranda, souvenirs. Op. 128. Orphée, menuet et galop. Paul Bernard. (M. n.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. Op. 9. La Volière, grande valse de salon. Op. 10. Perdus au soir, romance. Op. 11. Marie Pigeol, mazurka. Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. Op. 14. Marche orientale. Op. 16. La Gazelle, 3e caprice-mazurka. Op. 17. Havardage, étude. Op. 18. Retour des moissons. Op. 19. Danse des Esprits. Op. 20. Château de la Barbe-Blonde. Op. 21. Graciosa, réverie italienne. Op. 22. Le Guet, marche. Op. 23. Tigre brisée, fantaisie-valse. Op. 24. Brillantine, valse. Op. 25. Les Eltes, réverie-nocturne. Op. 26. Les Voix de la mer. Op. 27. Badinage, étude. Op. 29. Les Voix religieuses. Op. 30. Hedova-tyrolienne. Op. 31. Fontaine aux perles. Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. Madrid, boléro. Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. Op. 34. Fleurs et Plieurs, cantabile. Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. Op. 36. Départ des Conscrits. Op. 37. Les Gendils. Op. 38. Marche du Régiment. Op. 39. Sérénade polonoise. Six transcriptions religieuses: 43. Venite adoremus. 44. Bénissons à jamais l'antique. 45. Alleluia, hymne du Pâques. 46. Monstra te, hymne à la Vierge. 47. Hélas, quelle douleur! cantique. 48. Credo de Dumont. 49. Mazurka des Bohémiens. 50. Ballade du Page. F. Brisson. (M. n.) Fantaisie Porcherons. Op. 35. Le Chant du Rossignol. Op. 38. Galop de concert. F. Burgmüller. (F.) Op. 93. 1. Ma brunette, fantaisie-polka; 2. Ta main, valse. Bénédetta, fantaisie brillante. Le Déserteur, fantaisie. Fantaisie-valse à deux temps. Grande valse sur les Porcherons. Le Ramier messenger, valse. La Sirène de Sorrente. Les Yeux bleus. Les Printanières, 3 polkas. Les Parisiennes, 3 polkas. F. Crest. (M. n.) La Cascade, étude de salon. F. de Croze. (A. n.) Album de concert: net. Op. 91. Grande valse. Op. 92. Cantabile. Op. 93. Tyrolienne. Op. 94. Sérénade. Op. 95. Potence. Op. 96. Grande marche. Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 2e Album de concert: net. Op. 98. Soyez heureux, réverie.

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. Op. 100. Légende, mélodie allemande. Op. 101. Trianon, chanson française. Op. 102. Séville, sérénade espagnole. Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. F. David. (M. n.) Trois mélodies-vaises: 1. Le Myrthe. 2. La Pensée. 3. La Violette. Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. Deux Souvenirs, mélodie-valse. Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. Ch. Bellon. (F.) Fantaisie sur la Prova. Fantaisie sur le Panier fleuri. Op. 12. Valse brillante. Op. 23. Une Fête à Séville. Op. 65. Deux sérénades. J.-B. Duvernoy. (F.) Op. 10. Otello. Op. 41. Divertissement sur l'Alcina. Op. 117. Mon cœur. Op. 181. Souvenir du Désert. Op. 174. Cavatine de Bellini. Op. 188. Ronde des Porcherons. Op. 241. Fantaisie sur 2 romances Paganini. Op. 228. Fantaisie. La Moissonneuse. Félix Godofroid. (M. n.) Op. 23. Le Révé. Op. 24. La Mélancolie. Op. 25. La Danse des Sylphes. Op. 26. Résignation, 4e étude de genre. Op. 27. L'Éléonore. Op. 28. Adieu, soucis. Op. 29. Ma Baraque. Op. 30. Bergeronnette. Op. 31. Le Carillonneur. Op. 32. Le Chamelet, chanson arabe. Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. Op. 34. Minuit, sérénade. Op. 35. Les Soupirs, cantabile. Op. 36. Vénitienne, barcarolle. Op. 37. Les Songes dorés, orientale. Pensée, réverie (avec portrait). Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. Op. 39. Les Pleurs, andante. Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. Op. 44. Solitude, réverie. Op. 45. Le Premier Sourire, réverie. Op. 47. Grenade, danse mauresque. Op. 48. Prière des Bardes, choral. Op. 49. La Brésilienne, boléro. Op. 50. Souvenance, andante. Op. 51. L'Aut, chasse. Op. 52. Les Masques, fête italienne. Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. Op. 56. Le Flamme, réverie. Op. 57. Danse indienne, fantaisie. Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré l'Imagination, valse sentimentale. Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. Op. 63. Vieux Menuet, XVIIe siècle. Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. Op. 66. Noces au village, scène champêtre. Op. 67. La Charité, choral. Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. Op. 71. Loin du pays, andante. Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). Rêve du cœur, valse sentimentale. Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). Les Maîtres italiens, le recueil. Op. 76. Rossini, Fugredi. Op. 77. Donizetti, l'Elisir. Op. 78. Pavesiello, la Molinara. Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. Op. 80. Bellini, Norma. Op. 81. Pacini, Niobe. Marche des Ruines d'Athènes. Tyrolienne-Mazurka. A. Gorla. (A. n.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins. Op. 62. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié. Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies. 1. Jour de printemps, étude-cant. 2. Le Tournon, étude-bravoure. 3. Gondoline, étude-barcarolle. 4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 5. La Révé, étude-nocturne. 6. La Fuite, étude-vivacité. Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié. Op. 65. Prima sera, réverie-italienne. Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. Op. 67. Chanson mauresque. Op. 69. Sorrente, napolitaine. Barcarola. Op. 71. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). Op. 82. La Marguerite au rouet. Op. 83. Mazurka-tyrolienne. Stephen Heller. Le Désert. H. Herz. (M. n.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, le Sentimentale, l'Enjouée. Carlotta-Grisi, grande valse. Op. 121. Cavatine de Ricci. Op. 122. Mélodie de Bellini. Op. 144. La Lutine, valse brillante. J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. Op. 15. Les Feuilles mortes, transcriptions. Op. 17. Où vas-tu, polka-étude? réverie. Op. 20. Tigre brisée, id. Op. 23. La Valse des Adieux, de Naud. Op. 25. Ah! vous dirai-je, menuet.

Op. 26. Souvenirs de la Norma. Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. Op. 28. Fanfare des Zouaves. Op. 28. Je danserai ou je boudrai, valse. Mignonnette, valse sans octaves. Étude journalière. Op. 31. Parlant pour la Syrie. Id. en feuilles. God save the Queen, chant national. Op. 32. Cécilia, mazurka. Op. 33. Valse de Yezzo. Op. 34. L'Insomnie, réverie. Op. 35. Rose des bois, nocturne. Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. Op. 38. Primavera, valse brillante. Op. 39. Victoire cantate d'Ad. Adam. Op. 41. L'Hirondelle perdue. Op. 42. Près d'un berceau. Op. 43. Le Carnaval de Venise. Op. 44. Le Bal de l'Opéra. Op. 46. Le Pardon. Op. 40. Marinette, polka-mazurka. Bregonnette, valse. Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. Op. 74. Orphée aux enfers. W. Krüger. (M. n.) Op. 86. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense). F. Mautner. (F.) Op. 107. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune. Op. 176. Le Lac bleu, valse. A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 10. Bagatelle sur le Panier fleuri. 11. Bagatelle sur la Méduse. 12. Bagatelle, Angelus du soir. 13. Bagatelle, Prouds garde au loup. 14. Bagatelle des Monténégrins. Op. 40. Le Cor des Alpes de Koch (M. n.). Op. 38. La Rosebruno, de Mme Pugeat. Op. 38. La Normande, de Berni. Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M. n.). Op. 91. 2 Petites fantaisies, mignonnes: 1. La Petite Bergère. 2. Les Amours de Michel et Christine. Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. Op. 107. La Somnambule (moyens forces). Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. Op. 161. Les Reines de Venise. Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Blonde: 1. Mirette, fantaisie-polka. 2. Fidélité, polka-mazurka. 3. Le Boucanier, fantaisie-galop. Joannita. 1. Polka-mazurka. 2. Polka de salon. Op. 179. Boléro de Joannita. Lecoupey. (M. n.) Op. 17. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. Croquis d'Album. Op. 23. Après le combat. T. Lecœur. (M. n.) Op. 8. L'Eglatine, valse. Op. 9. Caprice-mazurka. Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. Op. 12. Souvenirs de Bretagne. Op. 17. Les Vagues argentines. Op. 18. Ronde bretonne. Op. 20. Chanson rustique. Op. 19. Le Retour du printemps. Op. 21. Dans les nuages. A. Ledec. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). Le Royal Tambour, fantaisie. Jenny l'ouvrière, fantaisie. Op. 95. Fantaisie sur Interrogés-moi. Op. 86. La Derlichonne (variations). Op. 109. Fidélité, fantaisie-valse. En feuille. LeFebvre-Wéty. (M. n.) Op. 85. Saitarelle. Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes. Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Vanzano, chantée par Mme Gassier. La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. La Rococo, grande polka. Un Rayon de soleil, mélodie-valse. Impressions de voyage, 3 morceaux: Op. 113. 1. Le Réve de Graciosa. Op. 114. 2. Les Bincoux de Naples. Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka. Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. Op. 127. La Fête des Abeilles. Op. 128. Valse des Sylphes. H. Litolff. (F. n.) L'Invitation à la polka. L'Invitation à la tarantelle. Caprice-étude de concert (F.). Op. 28. Trois Caprices-vaises: 1. Légère. 2. Grâce. 3. Abandon. F. Liszt. (F.) Un Soir dans les montagnes. La Fête villageoise. Alph. Louqueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-étude. Op. 76. La Plainte du Mouffe. Op. 49. Pandore. Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. Marmontel. (M. n.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. Vanda, redowa sentimentale. Op. 33. Andante religieux. L'Étoile du soir, valse. Op. 51. Venezia, barcarolle. Op. 52. Solo de concours. Op. 53. Les Larmes, élégie. Josephine Martin. (M. n.) Op. 14. L'Aurore. Op. 15. Mazurka-pastorale. Op. 18. Souvenirs-Id. Op. 17. Fantarilla. Op. 18. Naples, sérénade.

Ch. Nensiedt. (M. n.) Op. 16. Coquetterie. Op. 9. Réveil des Oiseaux. Op. 11. Dans la chapelle. Op. 13. Valse des Rêves. Op. 12. Un Matin dans les bois. Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro: 1. Mon cœur soupire. 2. Non plus andré. 3. Sull'aria. Op. 15. Pastorale allemande. Op. 16. Valse des feuilles. Op. 18. Sérénade de Grétry. Op. 19. Romance du Sault. Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini. Op. 21. Don Juan, 3 transcriptions à Orphée, de Grétry, 2 no. Op. 30. Alceste, de Gluck. Op. 30. La Serva padrona. Osborne. Op. 14. Ronde-valse. Op. 15. Trois nocturnes. Op. 39. Sérénade-nocturne. J.-A. Pacher. (M. n.) Barcarolle d'Oberon. M. Prudent. (A. n.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. Op. 23. Caprice sur la Somnambule. Op. 24. Caprice sur les Puritains. H. Rosenell. (M. n.) La Petite Bergère. Deux romances de L. Pugeat, transcriptions. Op. 27. Mares de la Caravane du Désert. Op. 40. Beatrice di Tenda. Op. 48. Fleurette. Op. 52. 1er Quadrille italien, varié. Op. 56. 2e Quadrille italien, varié. Op. 101. 1. La Québécoise. 2. Cabalote de Rossini. 3. Pensée de F. David. Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Somnambule. 2. Rondino sur la Gazza ladra. 3. Petite fantaisie sur Caputell. 4. Tarentelle napolitaine. 5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olio e Pasquale. 7. Introduction et rondino sur il Furioso. 8. Cavatine de Caputell, varié. 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 14. Petite fantaisie sur Maometto secondo. 15. Variations sur une cavatine de il Giarraffano. 16. Air russe varié. 17. Polonoise des Puritains. 18. Ronde original. 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 20. Air vénitien varié. Op. 151. Chanson du Mousse. Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). Op. 158. Fête champêtre. Tra-la-la, valse (Gordigiani). Op. 103. Fantaisie, Noces de Figaro. J. Rosenhain. (F.) 3e Solo de concours. Rudolph. (M. n.) Op. 28. 1. Romance. 2. Improvisi. J. Schud. (M. n.) Op. 30. Fleur des Alpes. Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. Op. 56. Jeanne, tyrolienne. Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. Oscar Schmidt. (A. n.) Concert dans les bois, étude du trille. C. Stamaty. (A. n.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. Souvenirs du Conservatoire: Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. Op. 25. 2. Célébre chœur de Castor et Pollux. Op. 26. 3. 48e psaume de Marcello. Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. Op. 29. L'Écosaise, gigue (M. n.). Op. 32. Marche hongroise. Op. 34. Les Farfadets. Op. 35. La Petite Filouse. Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études). Op. 37. 36 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). A. Taley. (M. n.) Op. 23. Les Monténégrins. Trémolo sur la Méditation de Gounod. Op. 11. Les Premières Roses, réverie. Op. 113. Vol de fauvettes, valse. S. Thalberg. (F.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. H. Valliquet. (F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six morceaux (voir aux études). 7 50, 9 et 12. 1. Le Printemps. 2. L'Été. 3. L'Automne. 4. L'Hiver. Roselle, valse. Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. Wallace. (D.) Fantaisie sur la Graciosa. 7 50.