

Festa Musicale

BeRI 32 / Ro 3

Per il Giorno Natale della Sua Maesta

Il Re

L'anno 1725

Svezia
(Soprano)

Johan Helmich Roman

Poesien af Papi

Edition Addeludde

2. Recitativo

Svezia:

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Hog - gi sul o - ri - zon - te Del Ger - ma - ni - co suol spun - tò quel rag - gio Che con". The piano accompaniment (bass clef) consists of a few notes, including a sharp sign on the second staff.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "faus - to pre - sag - gio Pre - dis - se il fin al - le mi - e do - glie es - tre - me Ran - ni -". A finger number '5' is written above the vocal line. The piano accompaniment (bass clef) includes a sharp sign and a slur over several notes.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "van - do la spe - me Di scor - ge - re frà no - i Il se - me ri - fio - rir de' nos - tri he - roi". The piano accompaniment (bass clef) includes a sharp sign.

□

10

Tu Fe - de - ri - co sei Quel sol ch'ag-li mie - i Por - ge nuo - vo splen-do - re E le

nu - bi del duol sgom - bri dal co - re, Se - i la pro - pi - ti - a

15

stel - la Per cui la fa - ma mi - a sa - rà an - cor bel - la.

3. ARIA

Svezia (soprano)

Basso Continuo

5 10

15

Vie - ni pro - de Fe - de - ri - co Ec - co

20 25

Sve - zia t'ap - re il sen Vie - ni pro - de Fe - de - ri - co Vie - ni pro - de Fe - de -

30

ri - co Ec - co Sve - zia t'ap - re il sen — Vie - ni, vie - ni pro - de

35 40

fe - de - ri - co Ec - co Sve - zia t'ap - re il sen Vie - ni pro - de Fe - de -

f *p*

45 50 *tr*

ri - co Ec - co Sve - zia t'ap - re il sen Vie - ni Vie - ni

f *p*

55

Fe - de - ri - co Ec - co Sve - zia pro - de Fe - de - ri - co Ec - co Sve - zia

60 *tr* *tr* 65

t'ap - re il sen t'ap - re il sen t'ap - re il sen Vie - ni pro - de Fe - de - ri - co

70 75

Ec - co Sve - zia t'ap - re il sen Ec - co Ec - co Sve - zia t'ap - re il sen

f

80 85 Fine

Vol - gi in lei quel guar - do a - mi - co gi in lei quel guar - do a mi - co ch'al suo

p

cor por-ta il se - ren quel guar - do a - mi - co ch'al suo cor _____ por - ta il se -

ren Vol - gi in lei quel guar - do a - mi - co ch'al suo cor ch'al suo

f *p*

cor por - ta por - ta il se - ren por - ta il _____ se - ren

por - ta il se - ren.

115 D.C. al Fine

4. Recitativo

Svezia:

Qual nu-me tu - te - la - re De' Van-da - li è de' Go - thi As - col - tai prie-ghi e i

The first system of the musical score is for a recitative piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of three measures. The first measure contains a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment consists of three measures. The first measure contains a whole note F#3. The second measure contains a whole note G3. The third measure contains a whole note A3.

vo - ti, Tu puoi de nos-tri af - fan - ni sa-nar la pia - ga e ris - to-ra - re i dan - ni.

The second system of the musical score continues the recitative piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line consists of three measures. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third measure contains a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment consists of three measures. The first measure contains a whole note F#3. The second measure contains a whole note G3. The third measure contains a whole note A3.

7
#

5. Aria

Svezia

Basso Continuo

The image shows two staves of music. The top staff, labeled 'Svezia', is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains six measures, each with a whole rest. A measure number '5' is written above the fifth measure. The bottom staff, labeled 'Basso Continuo', is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of continuous eighth-note accompaniment.

10

Veni spem - gni i

p

ful - mi - ni E fu - ga i tur - bi - ni da ques - to Ciel da ques - to

15

Ciel Vien sp[ec]i - ni i ful - mi - ni da ques - to Ciel E fu - ga i tur - bi - ni da ques - to

7

#

20

Ciel da ques - to

25

ques - to Ciel. Vien

spieg - ni i ful-mi-ni E fu - ga i tur-bi-ni Vien spieg -

p

30

ni i ful-mi-ni da ques - to Ciel da ques - to Ciel

f

35 Fine 40

Trop-po l'in - tor - bi - da di sor - te

p *f* *p*

45

ri - gi - da il fos-co vel - di sor-te ri - gi-da il fos - co vel

f

trop-po l'in - tor - bi - da di sor - te ri - gi - da il

p

50 Adagio D.C. al Fine

fos - co vel il fos - co vel il fos - co vel il fos - co vel.

6. Recitativo

Federico:

Musical score for Federico, first system. The vocal line is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: Sul li - do del Mel - le - ro O - do vo - ce do - len - te che per l'o - . The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). It consists of a single whole note chord (F#2) held across the two measures.

Musical score for Federico, second system. The vocal line continues with the lyrics: rec - chio mi traf - fig - ge il co - re Qual tem - pes - to - so hor - ro - re t'in - tor - bi - da la . The piano accompaniment continues with a single whole note chord (F#2) held across the two measures.

Musical score for Federico, third system. The vocal line continues with the lyrics: men - te! Dim - mi Dim - mi Di - va le - a - le la ca - gion del tu - o ma - le che san - gue . The piano accompaniment continues with a single whole note chord (F#2) held across the two measures.

Svezia:

spir-to e vi-ta Ar-di-to spen-de-rò per dar-ti a-i-ta. Di Mar-te il ri-o fu-

Adagio

ro-re Ve-ci-se il mio Sig-no-re E per col-mo di pe-ne

15

Min-nac-cia al leg-gio piè cep-pi e ca-te-ne.

8. Recitativo

Svezia:

Tu cal-mi il mio cor dog - lio Va - lo - ro - so cam - pio - ne On - de nel

reg - gio sen lie - ta t'ac - cog - lio E per tuo gui - der - do - ne di gra - ta men - te in seg - no

Pron - ta ti ce - do la co - ro - na e'l Reg - no.

10. Recitativo

Svezia:

U - gual al tuo Va - lo - re Il Ciel ti die - de il co - re ad un pen - sier si

The first system of the musical score is for a recitative piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment is mostly whole and half notes. The lyrics are written below the vocal line.

deg - no si de - ve il co - re e'l Reg - no.

The second system of the musical score continues the recitative piece. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The vocal line includes a fermata over the word 'il' and a finger number '5' above a note. The piano accompaniment consists of whole and half notes. The lyrics are written below the vocal line.

11. Duetto

Svezia

Federico

Basso Continuo

Tu lo mer - ti ec - co te'l do - no

pu - ro bel fe -

An - che'l mi - o t'a - ban - do - no

del ris - pet - to

sa - ran del mio pen - sier

Ve - ro a - mor sin - ce - ro af - fet - to

fa - ran del

l'u - ni - co og - get - to

l'u - ni - co og - get - to l'u - ni - co og - get - to

mio vo - ler l'u - ni - co og - get - to

l'u - ni - co og - get - to l'u - ni - co og - get - to

Adagio

l'u - ni - co og-get - to l'u - ni - co og - get -

l'u - ni - co og-get - to og-get - to l'u - ni - co og - get -

to l'u - ni - co og - get - to l'u -

to l'u - ni - co og - get - to l'u -

ni - co og-get - to l'u - ni - co og - get - to l'u - ni - co og-get - to

ni - co og-get - to l'u - ni - co og - get - to l'u - ni - co og-get - to

12. Coro Finale

Soprano primo

Soprano secondo

Alto

Basso

Tutti gli Bassi

Vi - vi vi - vi fe - li - ce vi - vi Au - gus - to Fe - de - ri - co tu

Vi - vi vi - vi fe - li - ce vi - vi Au - gus - to Fe - de - ri - co tu

Vi - vi vi - vi fe - li - ce vi - vi Au - gus - to Fe - de - ri - co tu

Vi - vi vi - vi fe - li - ce vi - vi Au - gus - to Fe - de - ri - co tu

Vi - vi vi - vi fe - li - ce vi - vi Au - gus - to Fe - de - ri - co tu

5

col va - lor ra vi - vi del Sve - co No - me lo splen - dor an - ti - co

col va - lor ra vi - vi del Sve - co No - me lo splen - dor an - ti - co

col va - lor ra vi - vi del Sve - co No - me lo splen - dor an - ti - co

col va - lor ra - vi - vi del Sve - co No - me lo splen - dor an - ti - co

10

15 20

Sot - to tuo - i reg - gy au - spi - ci Vi - viam an - che fe -

Vi - viam an - che fe -

Vi - viam an - che fe -

Vi - viam an - che fe -

25

li - ce E con gio - ia vi - va - ce lun - gi da pe - na e guai God -

li - ce E con gio - ia vi - va - ce God -

li - ce E con gio - ia vi - va - ce God -

li - ce E con gio - ia vi - va - ce God -

30

iam per sem - pre mai l'a - mi - ca pa - ce Con

iam per sem - pre mai l'a - mi - ca - pa - ce Con

iam per sem - pre mai l'a - mi - ca - pa - ce Con

iam per sem - pre mai l'a - mi - ca - pa - ce Con

35

Mu - si - ci con - cen - ti fac - ciam ch'a nos - tri ac - cen - ti Ri spon - do E -

Mu - si - ci con - cen - ti fac - cam ch'a nos - tri ac - cen - ti Ri spon - do E -

Mu - si - ci con - cen - ti fac - cam ch'a nos - tri ac - cen - ti Ri spon - do E -

Mu - si - ci con - cen - ti fac - cam ch'a nos - tri ac - cen - ti Ri spon - do E -

40

co so - no - ra Vi - va il Ré Vi - va il Ré Vi - va E - leo -

co so - no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo -

co so - no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo -

co so - no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo -

co so - no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo -

50

no - ra Vi - va E - leo - no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo - no - ra.

no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo - no - ra.

no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo - no - ra.

no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo - no - ra.

no - ra Vi - va il Ré Vi - va E - leo - no - ra.