3

Suzanne Moulis,
souvenir de maman
Paris
Lundi 13 mai 1892

ÉDITION LE BEAU

LA

MUSIQUE

Classique et Moderne

COLLECTION DE 150 MORCEAUX

TRANSCRIPTIONS — FANTAISIES

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR LE PIANO

RÉUNIS EN 6 LIVRES	L'OUVRAGE EN 2 VOLUMES
Chaque, prix : 3 *francs net*	*Chaque, prix :* 8 *francs net*
5 LIVRE	VOLUME

PARIS
LE BEAU, Éditeur de Musique
11, rue Saint-Augustin, 11

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS. DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX.

ÉDITION LE BEAU

LA

MUSIQUE

Classique et Moderne

COLLECTION DE 150 MORCEAUX

TRANSCRIPTIONS — FANTAISIES

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR LE PIANO

RÉUNIS EN 6 LIVRES	L'OUVRAGE EN 2 VOLUMES
Chaque, prix : **3** *francs net*	*Chaque, prix :* **8** *francs net*
LIVRE	VOLUME

PARIS

LE BEAU, Éditeur de Musique

11, rue Saint-Augustin, 11

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS. DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX.

LE BEAU ÉDITEUR DE MUSIQUE PARIS 11 RUE VEUVE ST AUGUSTIN

ÉDITION LE BEAU

LA

MUSIQUE

Classique et Moderne

COLLECTION DE 150 MORCEAUX

TRANSCRIPTIONS — FANTAISIES

MORCEAUX ORIGINAUX

POUR LE PIANO

RÉUNIS EN 6 LIVRES	L'OUVRAGE EN 2 VOLUMES
Chaque, prix : **3** *francs net*	*Chaque, prix :* **8** *francs net*
LIVRE	VOLUME

PARIS

LE BEAU, Éditeur de Musique

11, rue Saint-Augustin, 11

PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUS PAYS. DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX.

LA
MUSIQUE
CLASSIQUE & MODERNE

TRANSCRIPTIONS — MORCEAUX ORIGINAUX — FANTAISIES

POUR LE PIANO

1er LIVRE. — Prix : 3 francs net.

		Pages.
1.	**Rossini.** *Sémiramis*, fant., par SAMUEL DAVID.	1
2.	**Mozart.** *Les Noces de Figaro*, par SAMUEL DAVID.	5
3.	**J.-B. Dias.** *Blondinette*, polka	7
4.	**Mozart.** *La Flûte enchantée*, fantaisie, par SAMUEL DAVID.	9
5.	**Ch. Gounod.** *Les Pifferari*, impromptu	12
6.	**Strauss** (de Vienne). *Chants du Danube*, valse arrangée par H.-L. D'AUBEL.	14
7.	**Donizetti.** *L'Elisire d'amore*, fant. par SAMUEL DAVID	17
8.	**Martini.** *Plaisir d'Amour*, célèbre romance transcrite par ALFRED GODARD.	20
9.	**H. Marx.** *Alida*, polka-mazurke	22
10.	**Rameau.** Menuet	25
11.	**Mozart.** Fragment du 8me Concerto.	26
12.	**J.-B. Dias.** *En avant, tambour battant*, quad.	28
13.	**Rossini.** *Le Barbier de Séville*, trio arrangé par W. GOLDNER.	33
14.	**Pergolèse.** Ariette transcrite par CARLO MICHELI.	36
15.	**Mennke-Lévy.** *Diana*, schottisch.	38
16.	**N***.** Chanson napolitaine.	40
17.	**Flotow.** *La Dernière Rose*, mélodie irlandaise, chantée dans *Martha* par Mlles Patti et Nilsson, fantaisie, par W. GOLDNER.	41
18.	**Bellini.** *Norma*, duo arrangé par CARLO MICHELI.	44
19.	**J.-B. Dias.** *Zélia*, redowa.	46
20.	**N***** *Villanelle.* Chanson du XVIme siècle.	48
21.	**Grétry.** *Richard Cœur-de-Lion*, fantaisie, par A. GODARD	49
22.	**Weber.** *Robin des Bois*, rond., par W. GOLDNER.	52
23.	**Beethoven.** Bagatelle.	54
24.	**Mozart.** *Don Juan.* Air de Zerline, chanté par Mlle Patti, arrangé par W. GOLDNER.	57
25.	**Couperin** (Organiste de Louis XIV.) *Les Moissonneurs*, rondo.	61
26.	**Mennke-Lévy.** *Bluette*, polka.	62

2e LIVRE. — Prix : 3 francs net.

27.	**Bellini.** *La Somnambule*, duo arrangé par W. GOLDNER	65
28.	**J. Haydn.** Menuet de la Symphonie militaire.	68
29.	**Scarlatti.** Canzonetta vénitienne, transcrite par F. STEINBACH.	70
30.	**A. Papin.** Air populaire allemand, transcrit.	72
31.	**Rossini.** *Cenerentola*, duo arr. par W. GOLDNER.	73
32.	Chants religieux : 1. *Stabat mater.* — 2. *O Filii.* — 3. *Adeste fideles.* — 4. *Parce, Domine.* — 5. *Adoremus.* Harmonisés par A. LAFITTE	76
33.	**J. Haydn.** Andante de la Symphonie en *sol (la Surprise)*.	78
34.	**Bellini.** *Les Puritains*, air chanté par Mlle Patti, arrangé par W. GOLDNER	81
35.	**Mozart.** Marche.	84
36.	**C. Micheli.** Tarentelle de Lucques	88
37.	**Meyerbeer.** Choral de Luther, pour piano ou orgue, intercalé dans *les Huguenots*.	89
38.	**Nicolai.** *Les Joyeuses Commères de Windsor*, caprice par W. GOLDNER	90
39.	**Ch. Pierret.** *Auteuil*, galop.	94
40.	**Glück.** *Orphée*, air : « J'ai perdu mon Eurydice, » transcrit par PAPIN	96
41.	**Monsigny.** *Le Déserteur*, arr. par W. GOLDNER.	97
42.	**Lafitte.** Chants religieux pour le Mois de Marie. — 1. C'est le mois de Marie. — 2. Jurons à la Mère des Anges. — 3. Unis aux concerts des Anges. — 4. Litanies de la Vierge.	100
43.	**J. Lanner.** *Le Règne de la folie*, valse arrangée par CARLO MICHELI	102
44.	**Rossini.** *L'Italienne à Alger*, par W. GOLDNER.	105
45.	**J.-S. Bach.** Gavotte et Musette.	108
46.	**J. Haydn.** Menuet de la Symphonie en *ut* min.	110
47.	**Sacchini.** *Œdipe à Colone*, air de ballet, arrangé par W. GOLDNER	113
48.	**Rossini.** *Prière de Moïse.*	116
49.	**Mennke-Lévy.** *Les Nuits parisiennes*, polka mazurka	118
50.	**Cimarosa.** *Il Matrimonio segreto*, arrangé par W. GOLDNER.	121
51.	**Mozart.** Thème varié.	124
52.	**C. Micheli.** Saltarelle romaine.	128

3e LIVRE. — Prix 3 francs net :

53.	**Dalayrac.** *Camille ou le Souterrain*, chanson arrangée par W. GOLDNER.	129
54.	**Paër.** *Sargines*, air transcrit par F. STEINBACH.	132
55.	**Mozart.** *Don Juan*, polka par C. MICHELI.	134
56.	**Glück.** Menuet.	136
57.	**Weber.** *Preciosa*, mél. variée par W. GOLDNER.	137
58	**Boccherini.** Menuet extrait d'un quintette, par F. STEINBACH.	140
59.	**Bellini.** *Norma.* Introduction et chœur	142

Pages.

60. **Beethoven**. Symphonie en *ut* mineur andante. 145
61. **Dalayrac**. *Les Deux Savoyards*, chanson arrangée par M. HERTZEL. 148
62. **Alice Esclavard**. *Mignonnette*, valse. 150
63. **Glück**. Air de ballet arrangé par W. GOLDNER. 153
64. **Mozart**. Andante extrait d'un quintette, op. 108. 156
65. **Weber**. *Freyschutz*, chœur des chasseurs . . 160
66. **Bellini**. *Anna Bolena*, cavatine arrangée par W. GOLDNER. 161
67. **Simon Lévy**. *Berlin*, galop. 164
68. **Grétry**. *Richard Cœur-de-Lion*, arrangé par J. ADAM 166
69. **Stradella**. Air d'église trancrit par W. GOLDNER. 169
70. **J.-J. Rousseau**. *Le Devin du village*, air de ballet transcrit par J. ADAM. 172
71. **Rossini**. *Le Barbier de Séville*, duo arrangé par CARLO MICHELI 174
72. **Mozart**. Menuet de *Don Juan*, transcrit. . . 177
73. **Haendel**. *Rinaldo*, air transcrit par W. GOLDNER. 178
74. **Marx**. Quadrille sur le ballet *Diavolina* . . . 180
75. **Beethoven**. *Adélaïde*, romance transcrite par W. GOLDNER. 185
76. **Mozart**. Symphonie en *sol* mineur, menuet, arrangé à 4 mains 188
77. **Glück**. *Œdipe à Colone*, chœur transcrit par MAX HERTZEL 192

4e LIVRE. — Prix : 3 francs net.

78. **Weber**. *Robin des Bois*, fant. par W. GOLDNER. 1
79. **Rossini**. *Otello*, romance du *Saule*, transcrite par CARLO MICHELI. 4
80. **J. Strauss** (de Vienne). *Anna*, polka. 6
81. **Glück**. *Alceste*, menuet transcrit par F. STEINBACH. 8
82. **Bellini**. *Le Pirate*, boléro par W. GOLDNER. . . 9
83. **Gluck**. *Armide*, gavotte arrangée par HERTZEL. 12
84. **Haydn**. Symphonie en *si b*. Menuet transc. 14
85. **Ricci**. Valse-caprice sur la *Canzonetta della fritola*, chantée par Mlle Patti, dans *Crispino* par W. GOLDNER 17
86. **Haydn**. Symphonie en *sol*, andante transcrit par MAX HERTZEL 20
87. **Cimarosa**. *Il Matrimonio segreto*, air transcrit. 24
88. **J. Field**. Cinquième nocturne 25
89. **Lafitte**. *Noëls*. Venez, divin Messie! — Il est né, le divin enfant! transcrits. 28
90. **Paisiello**. *La Rachelina*, ariette transcrite par W. GOLDNER. 30
91. **Kreutzer**. *Une nuit à Grenade*, fantaisie par W. GOLDNER 33
92. **Gounod**. Célèbre *sérénade*, transcription par AL. GODARD. 36
93. **B. Lutgen**. *Souvenir de Hambourg*, polka-mazurka 38
94. **Rossini**. *La Donna del Lago*, chœur transcrit par A. PAPIN. 40
95. **Bellini**. *La Straniera*, caprice par W. GOLDNER. 41
96. **Haydn**. Symphonie en *sol*, andante et variation. 44
97. **H. Berens**. *Le Petit Savoyard*, impromptu . . 48
98. **Nicolo**. *Les Rendez-vous bourgeois*, fantaisie par W. GOLDNER 49
99. **Marcailhou**. *Maria*, redowa. 52
100. **Rameau**. *Le Tambourin*, rondo. 54
101. **H. Berens**. Mélodie. 56
102. **H. Berens**. Rondino 57
103. **Haydn**. Symphonie *la Chasse*, menuet transc. 60
104. **Bellini**. *I Capuletti e i Montecchi*, quintette transcrite 62
105. **Paisiello**. *Barbier de Séville*, romance : *Je suis Lindor*, transcrit par BESSAC 64

5e LIVRE. — Prix : 3 francs net.

Pages.

106. **Dourlen**. *Je sais attacher des rubans*, romance variée par W. GOLDNER 65
107. **Mozart**. Marche turque 68
108. **Lambert**. *Ma Céline*, romance transcrite par STEINBACH 72
109. **Gaveaux**. *L'Enfant prodigue*, air, transcrit par W. GOLDNER 73
110. **Beethoven**. Marche des *Ruines d'Athènes*. . . 76
111. **Bilse**. *Sturm-galop* simplifié par C. MICHELI. 78
112. **A. Papin**. *Tic e toc*, chanson populaire italienne transcrite. 80
113. **Dalayrac**. *Philippe et Georgette*, romance transc. 81
114. **Mozart**. 2e Symphonie (*Jupiter*), menuet transcrit à 4 mains par W. GOLDNER. . . . 82
115. **H. Berens**. Parade-marche 86
116. **E. Bernard**. Deux cantiques anciens, transcrits. 88
117. **Glück**. *Armide*, fant. par E. BERNARD 89
118. **Chopin**. Célèbre mazurka, simplifiée. . . . 92
119. **F. Barbier**. *Les Oreilles de Midas*, fantaisie par E. BERNARD 94
120. **Beethoven**. Symphonie en *ré*, andante transc. 97
121. **Boïeldieu**. *Le chevalier Lubin*, fantaisie par E. BERNARD. 100
122. **Kucken**. *Trilby*, chanson allemande 104
123. **J. Haydn**. Thème et variations 105
124. **F. Barbier**. Valse sur *les Oreilles de Midas*, par J. ADAM 110
125. **Géraldy**. Berceuse. 113
126. **Steibelt**. Thème arr. en rondo par E. BERNARD. 116
127. **J. Haydn**. 6e Symphonie en *ré*, menuet transcrit par W. GOLDNER 118
128. **Dussek**. Rondo turc 121
129. **Beethoven**. 1re Sonatine. 126

6e LIVRE. — Prix : 3 francs net.

130. **A. Boïeldieu**. *Le Chevalier Lubin*, fantaisie caprice par E. BERNARD 129
131. **Hummel**. Tyrolienne, arr. par E. SIMONOT. . 132
132. **F. Barbier**. Polka des *Oreilles de Midas*, par E. BERNARD 134
133. **J. Haydn**. Menuet 137
134. **S. Lévy**. *Vienne*, galop. 140
135. **Dussek**. Divertissement 142
136. **Beethoven**. 2me sonatine 145
137. **J. Strauss**. *Philomèle*, valse arrangée par H.-L. D'AUBEL 149
138. **Steibelt**. Rondo turc 153
139. **Marcel** (1790). . Menuet du Dauphin 157
140. **Beethoven**. Scherzo du Septuor, transcrit par STEINBACH 158
141. **Dussek**. Air russe varié. 161
142. **Mozart**. *Cosi fan tutti*, romance transcrite par W. GOLDNER 164
143. **Beethoven**. Andante de la sonatine en *sol*. 166
144. **Haendel**. *Judas Machabée*, Chantons victoire . . 169
145. **Mendelssohn**. Marche du *Songe d'une Nuit d'été*, à 4 mains, simplifiée par E. BERNARD 172
146. **J. Adam**. Galop. 176
147. **Kuhlan**. Op. 20, sonatine 177
148. **J. Haydn**. 16me Symphonie, final transcrit. . 181
149. **Kuhlau**. Op. 20, sonatine, rondo. 185
150. **Mozart**. *Mater amabilis*, motet arrangé pour orgue par E. BERNARD 192

L'ouvrage complet en deux volumes; chaque, prix : **8 francs** net.

Ces prix sont nets et sans aucune remise.

Toute demande qui ne sera pas affranchie et accompagnée d'un mandat sur la poste sera considérée comme nulle et non avenue.

Pour recevoir *franco* par la poste, ajouter 0 fr. 10 c. par franc.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 21926-2.

CAMILLE OU LE SOUTERRAIN.

CHANSON.

Opéra de

DALAYRAC 1791.

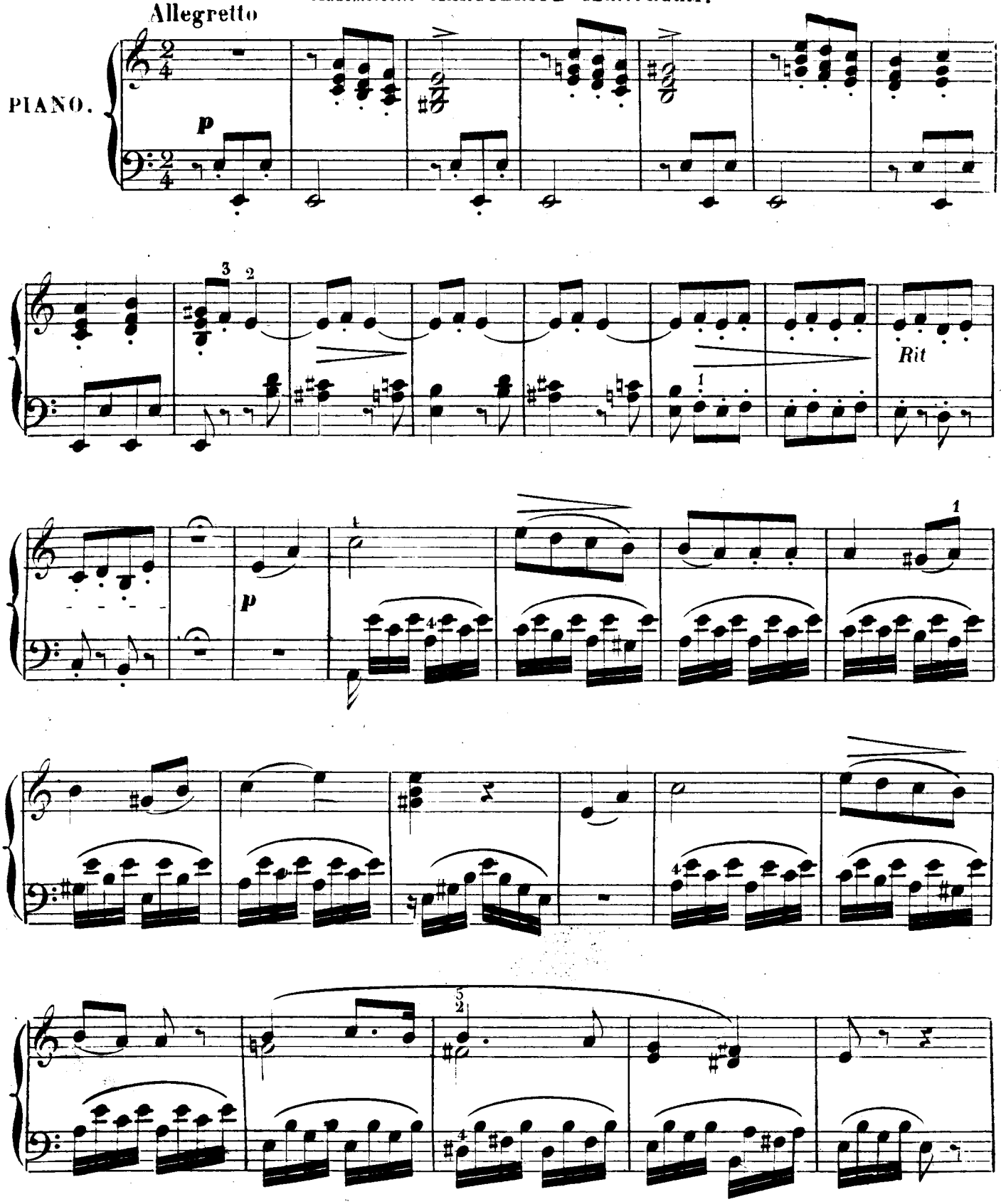
Arrangé par

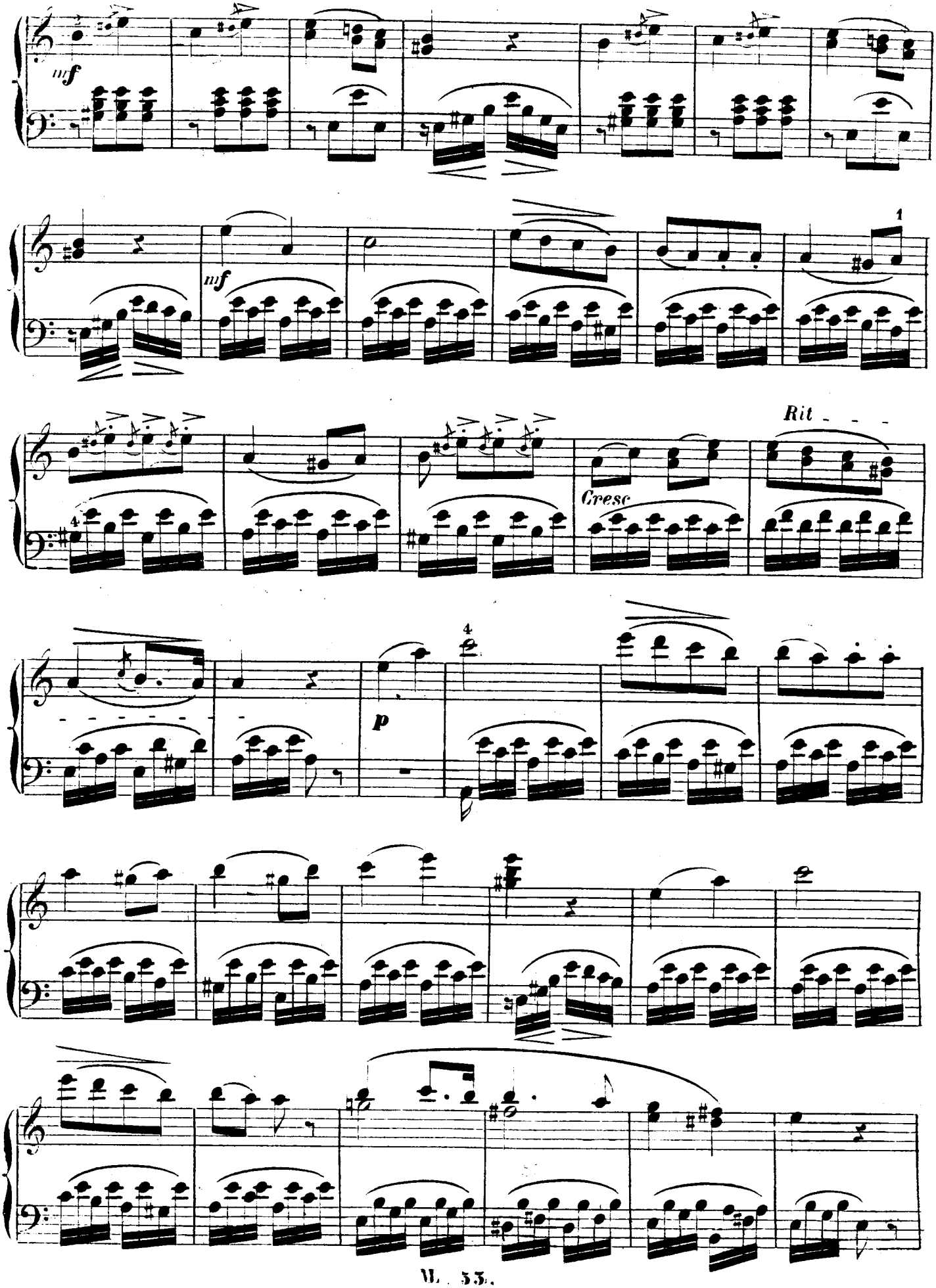
W. GOLDNER.

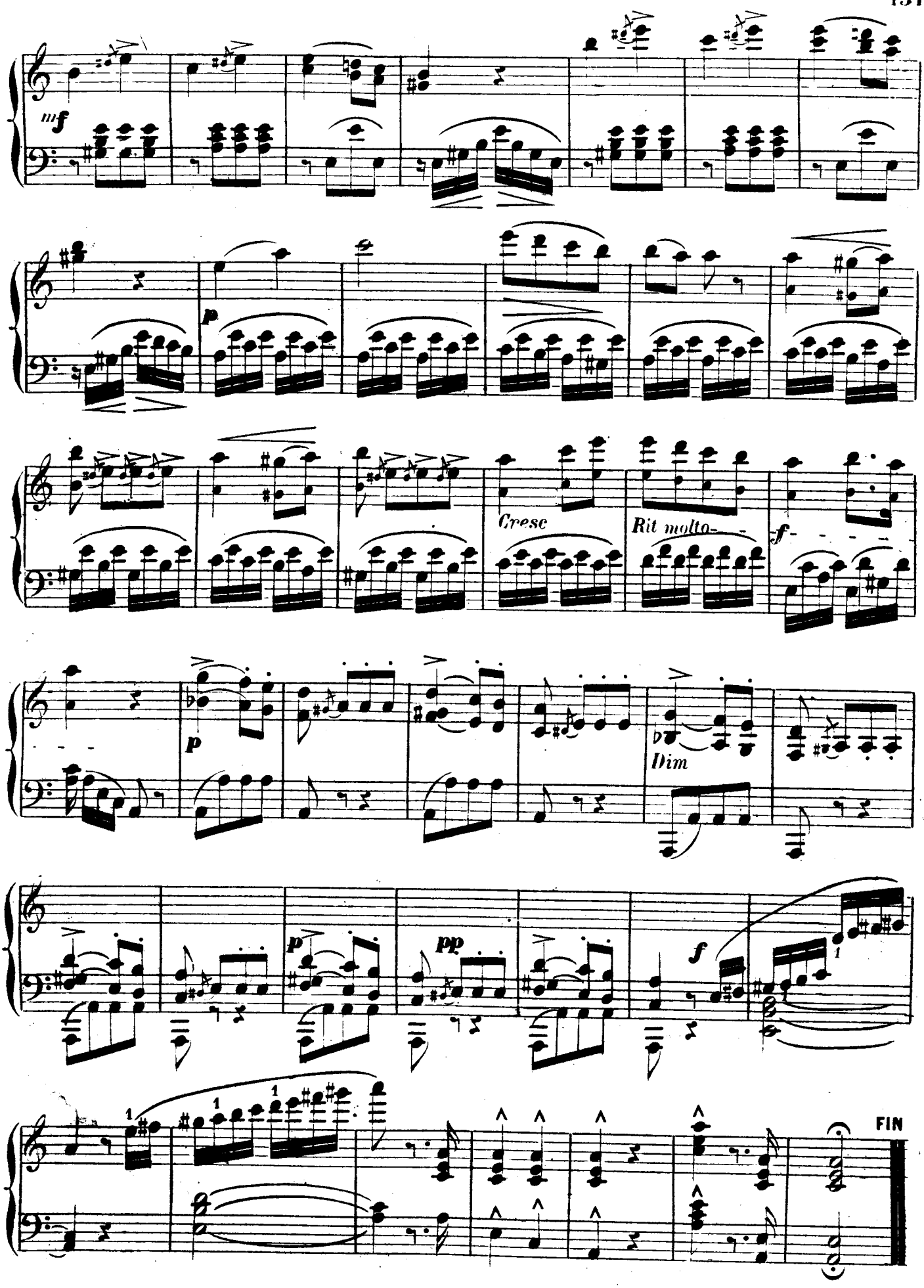
à Mademoiselle MARGUERITE CLAMORGAM.

Allegretto

PIANO.




mf
mf
1
Rit
Cresc
4
4
p


mf
p
Crese
Rit molto-
f
p
Dim
p
pp
f
1
FIN

SARGINES.

AIR

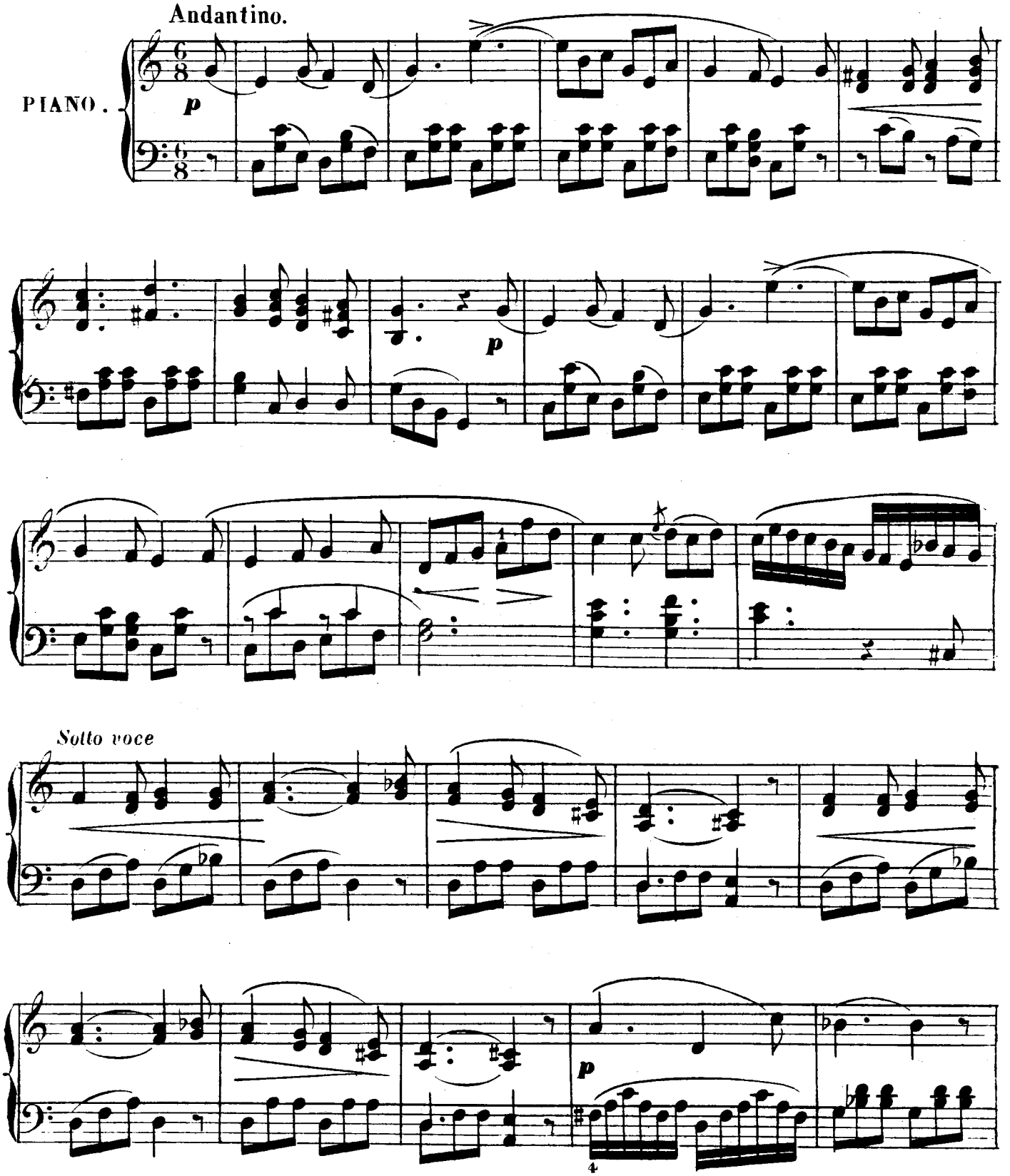
Opéra de **PAËR.**

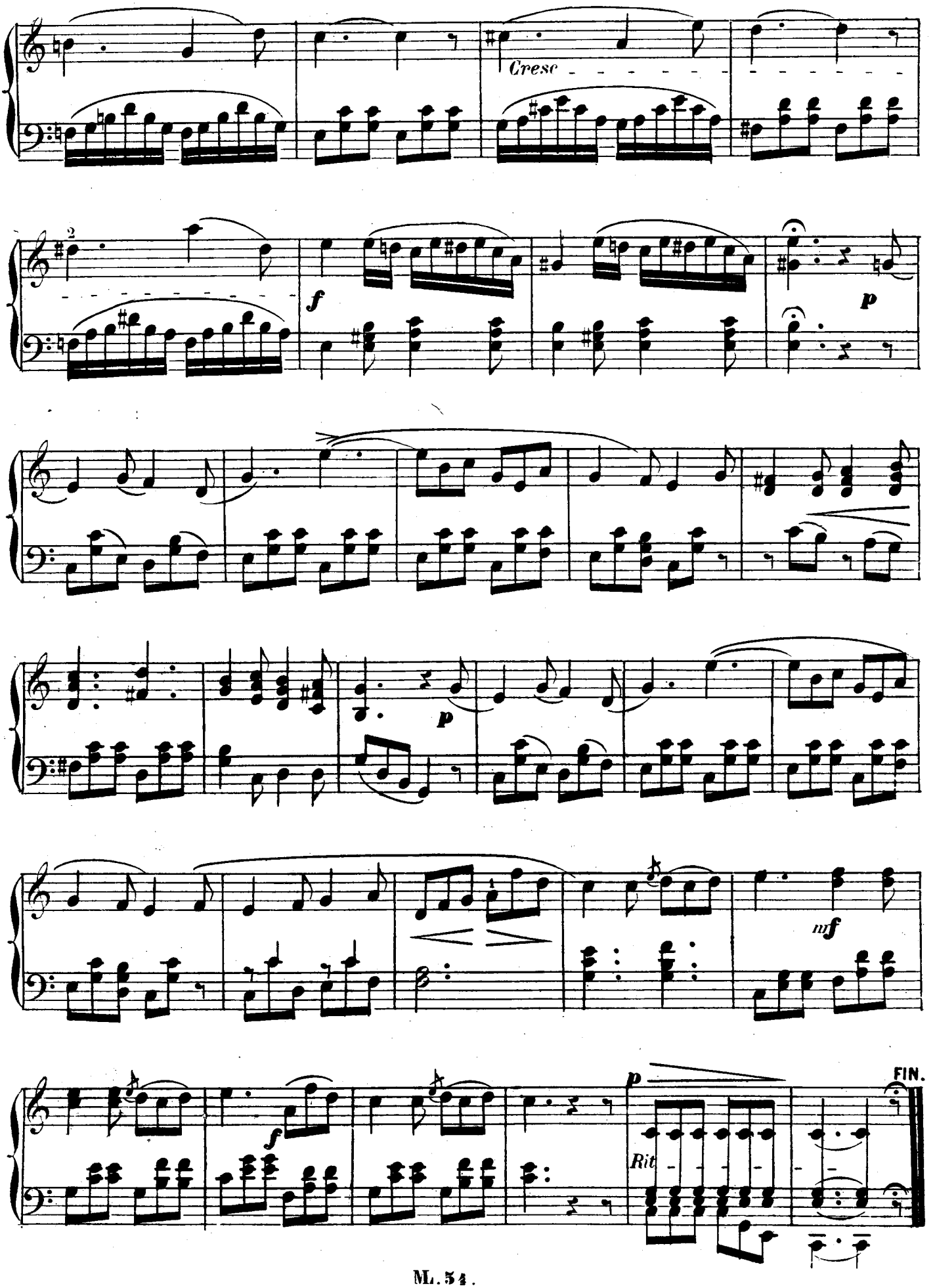
Arrangé par **F. STEINBACH.**

à Mademoiselle MARIE CLAMORGAM.

Andantino.

PIANO.




Cresc
2
f
p
p
mf
f
p
Rit
FIN.

DON JUAN

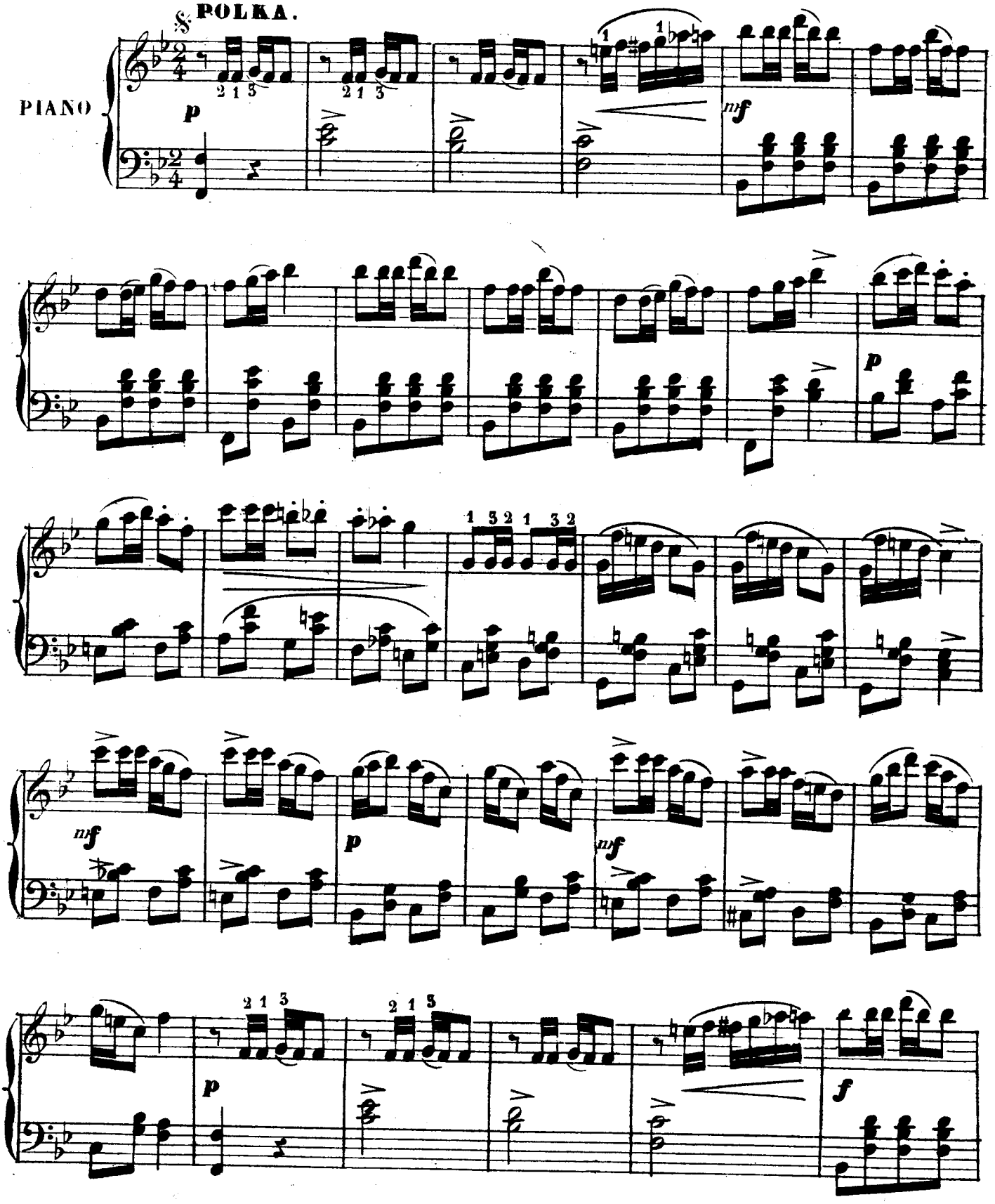
Opéra de

MOZART.

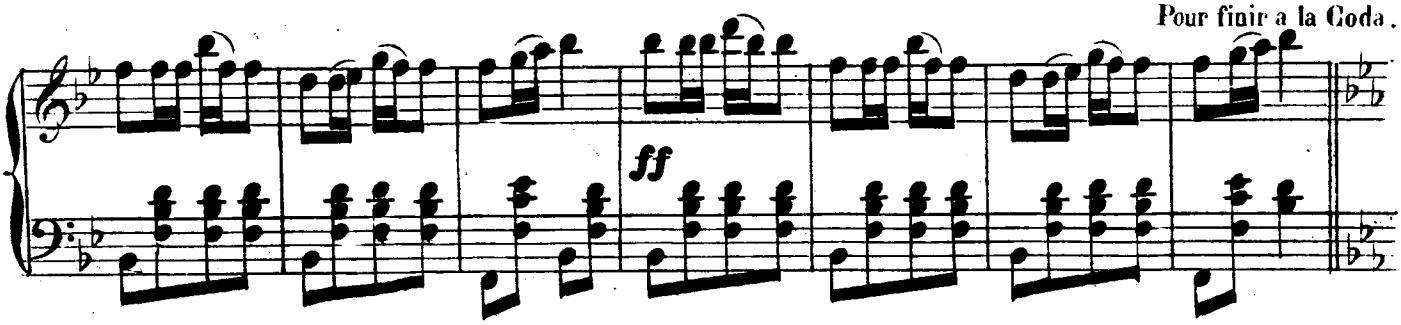
Polka par

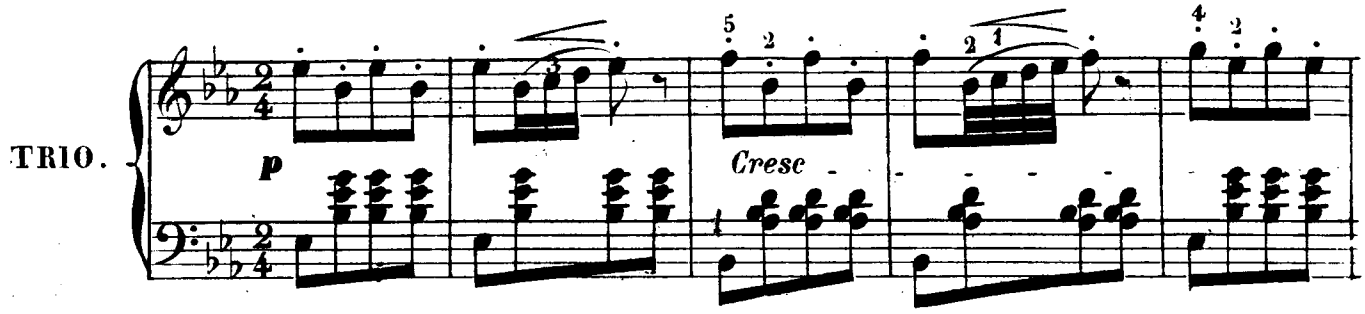
CARLO MICHELI.

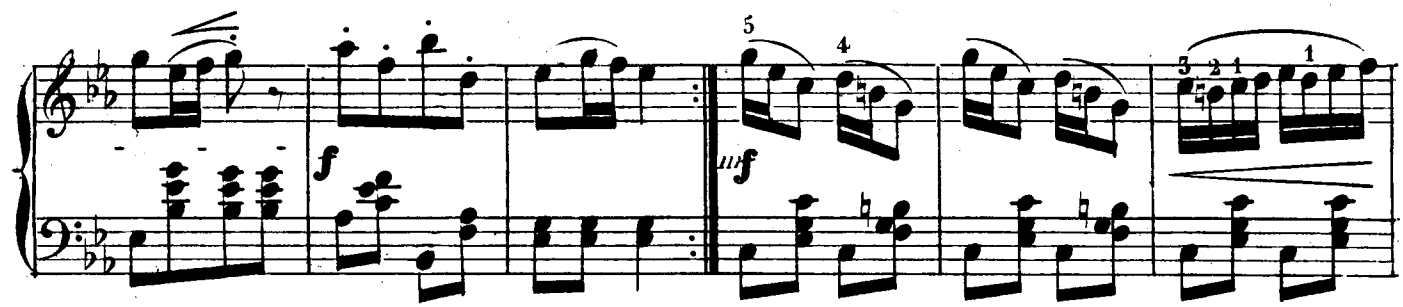
à Mademoiselle LOUISE CLAMORGAM.

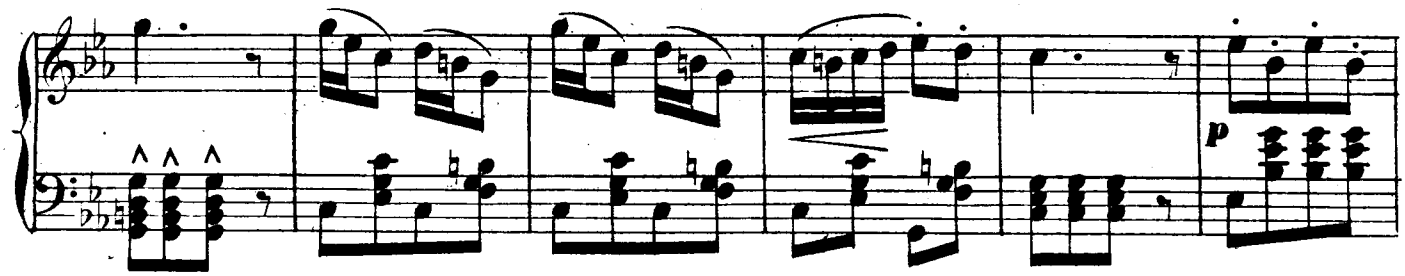


Pour finir a la Coda.

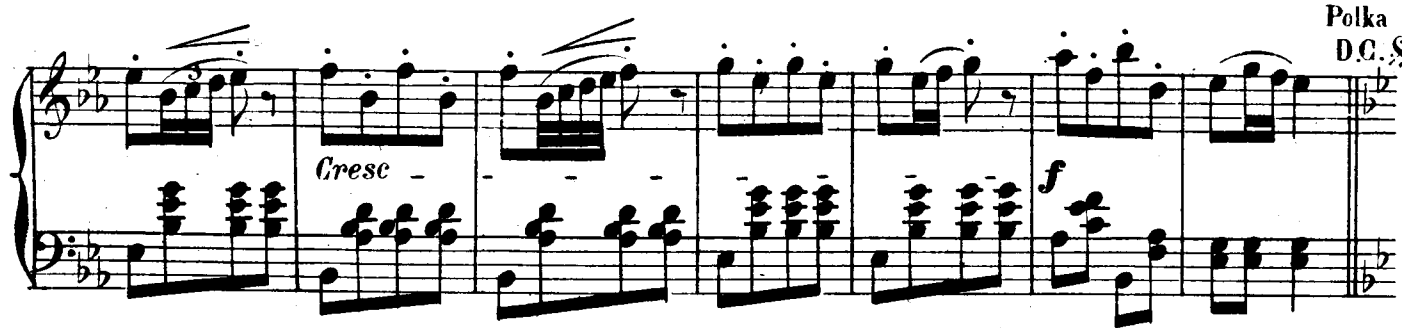


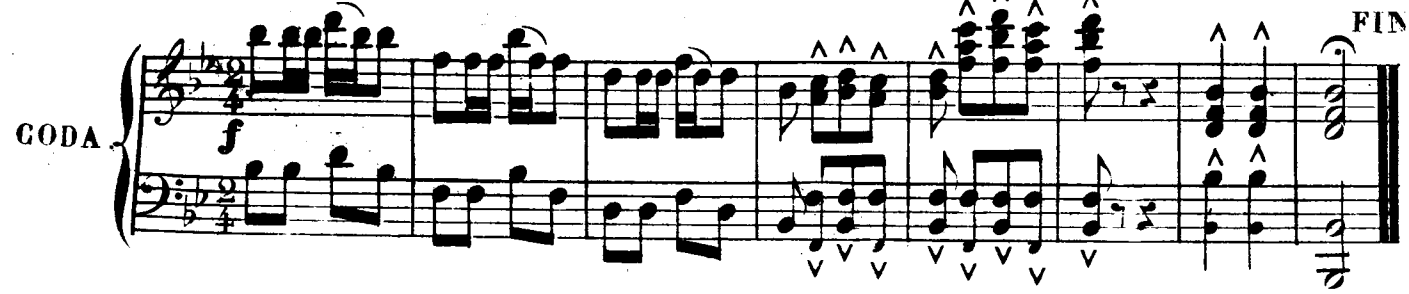






Polka
D.C.S.





MENUET.

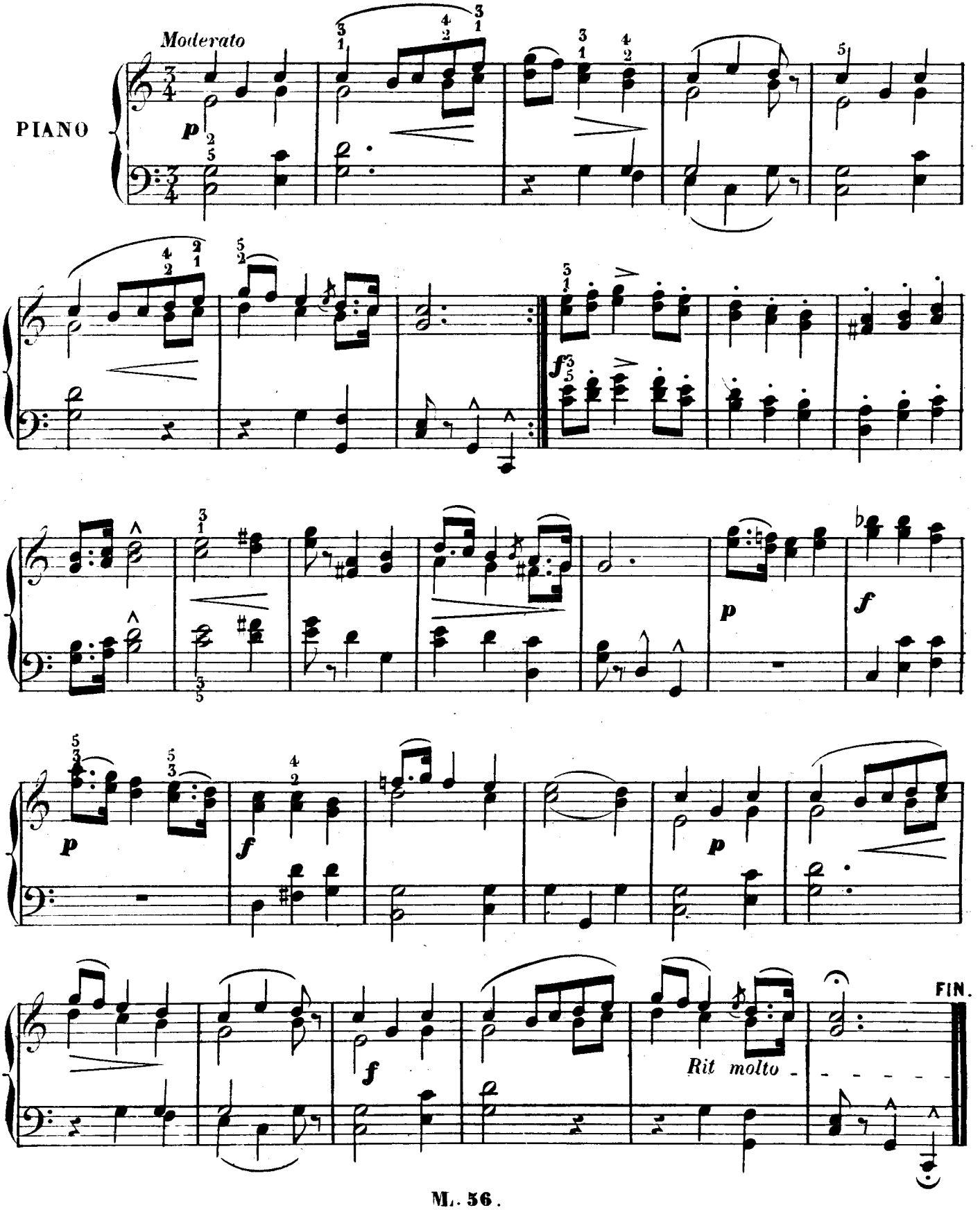
de

GLUCK.

Transcrit par

F. STEINBACH.

a Mademoiselle CLAIRE CLAMORGAM.



PRECIOSA

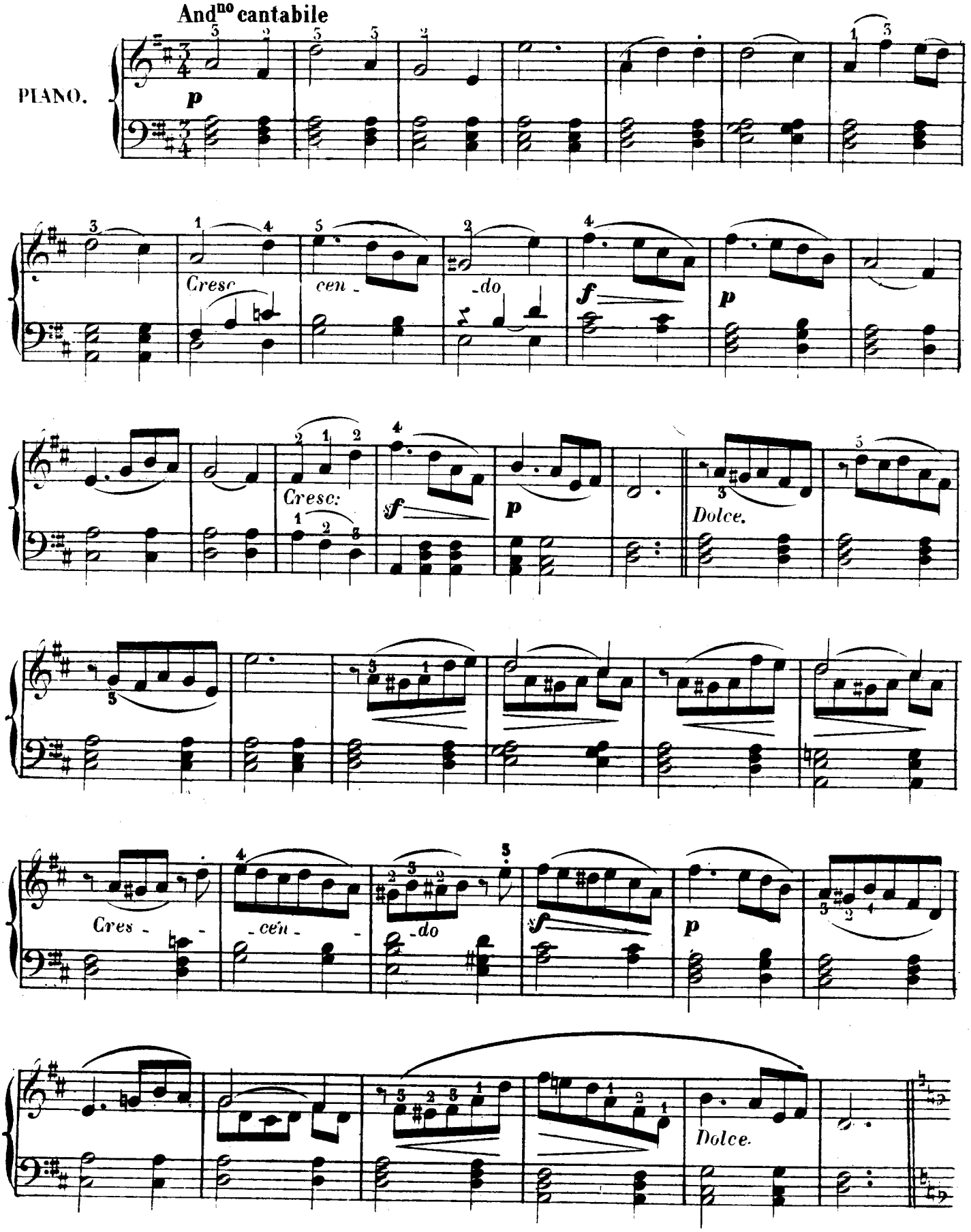
MÉLODIE VARIÉE

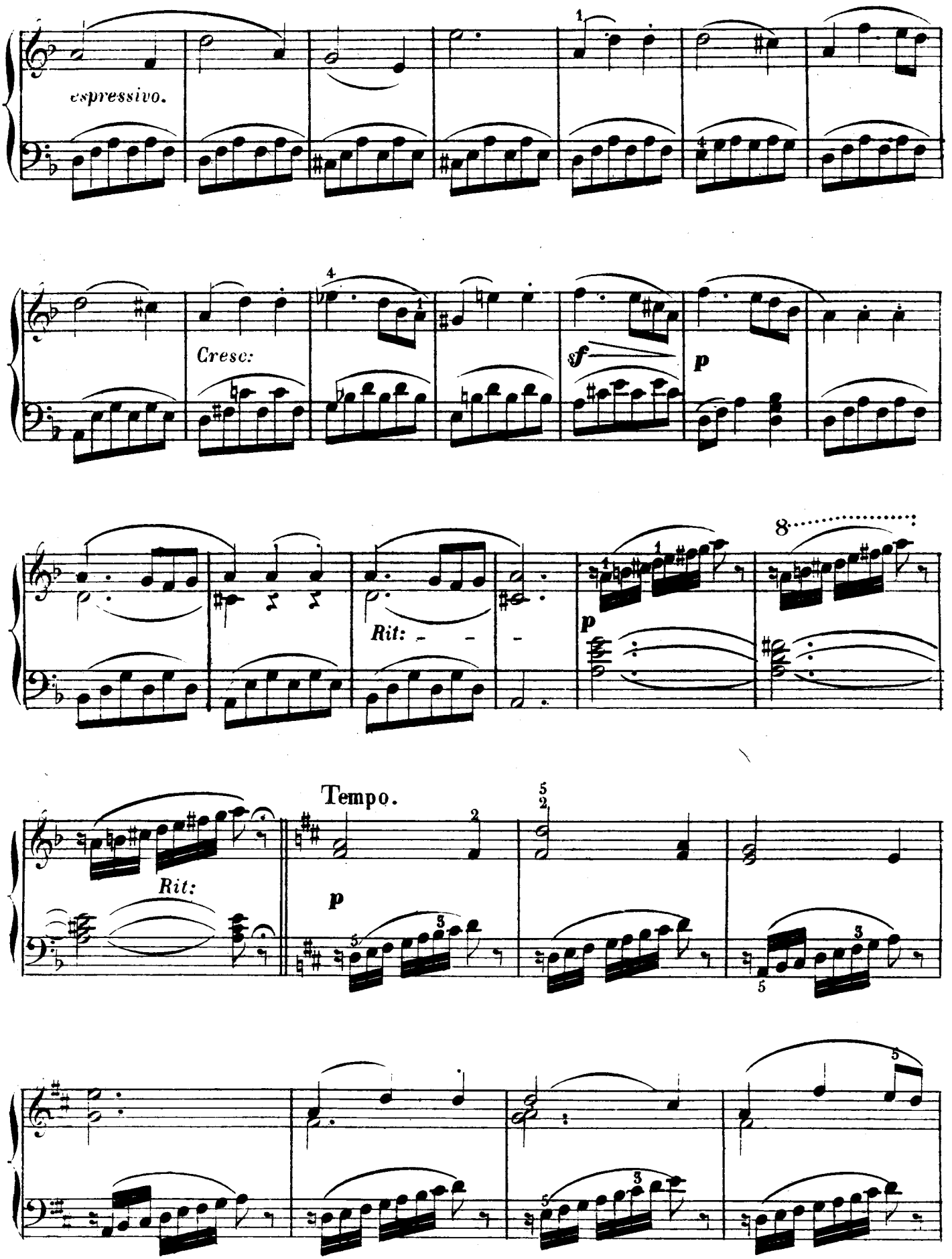
Opéra de

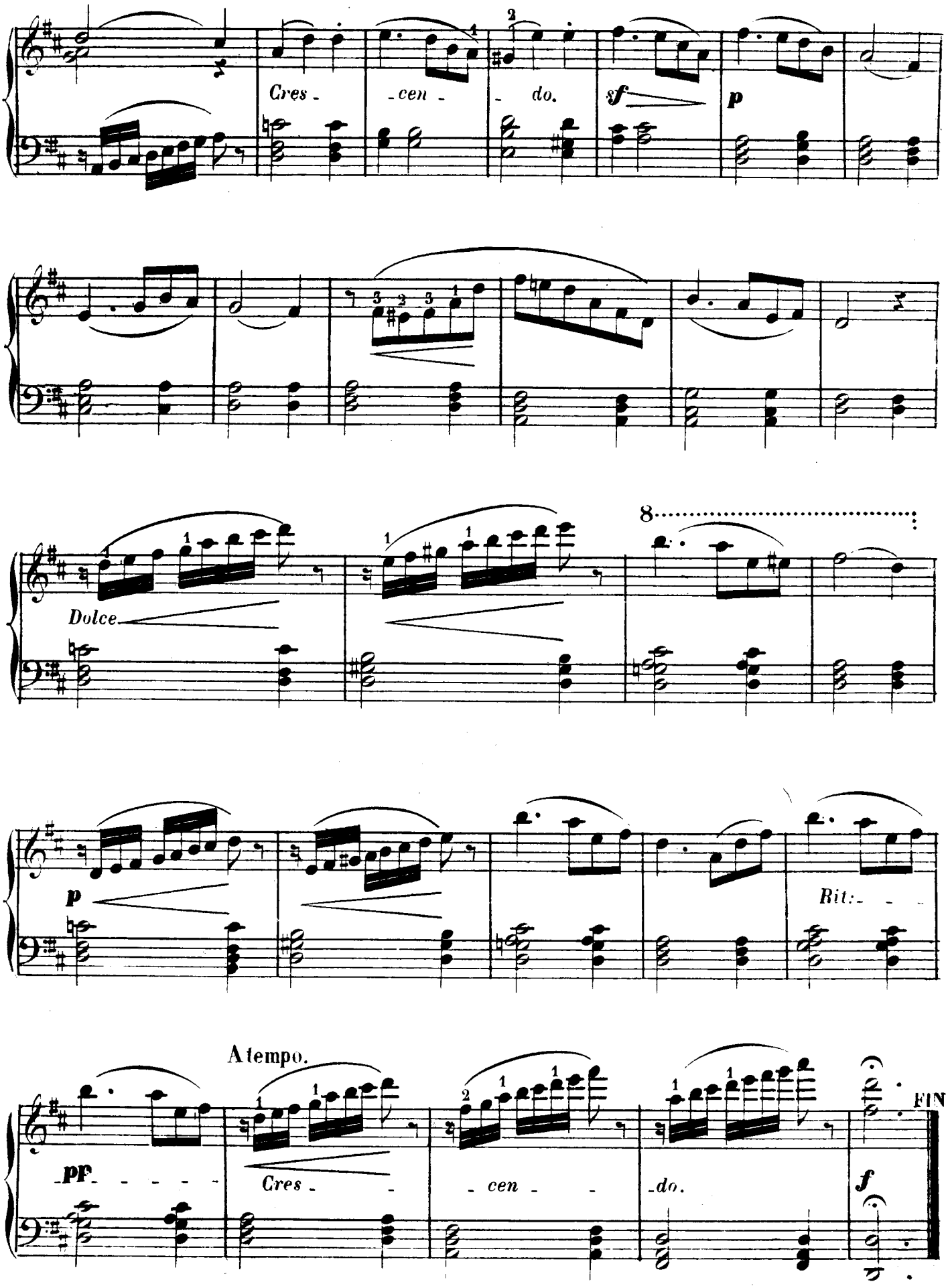
C. M. WEBER.

A Mademoiselle ANNE de MAC-MAHON

W. GOLDNER.




espressivo.
Cresc:
sf
p
Rit:
p
8
Rit:
Tempo.
p


Cres - cen - do.
sf
p
Dolce
8
p
Rit:
A tempo.
pp
Cres - cen - do.
f
FIN

MENUET

EXTRAIT D'UN QUINTETTE

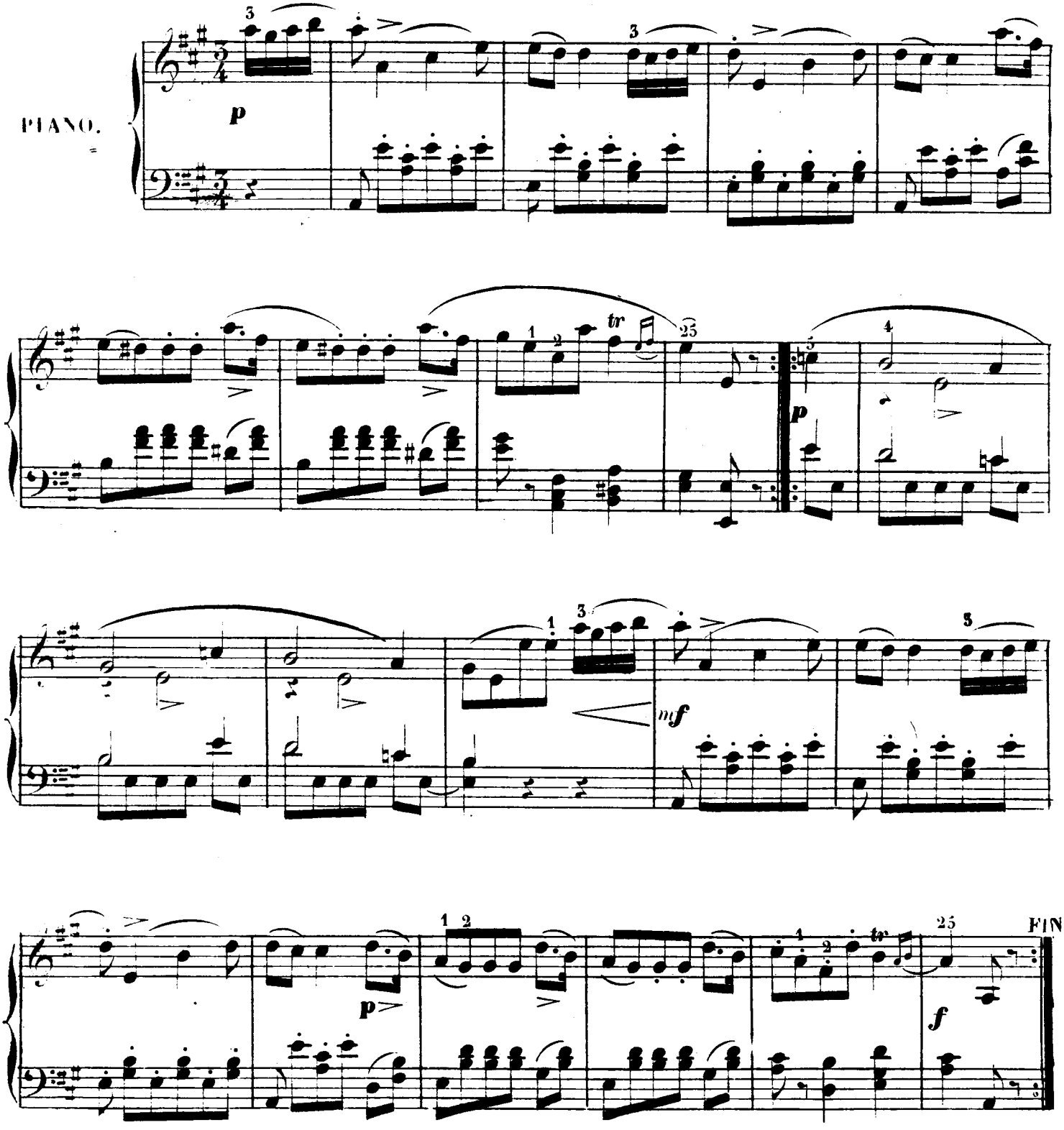
Transcrit par

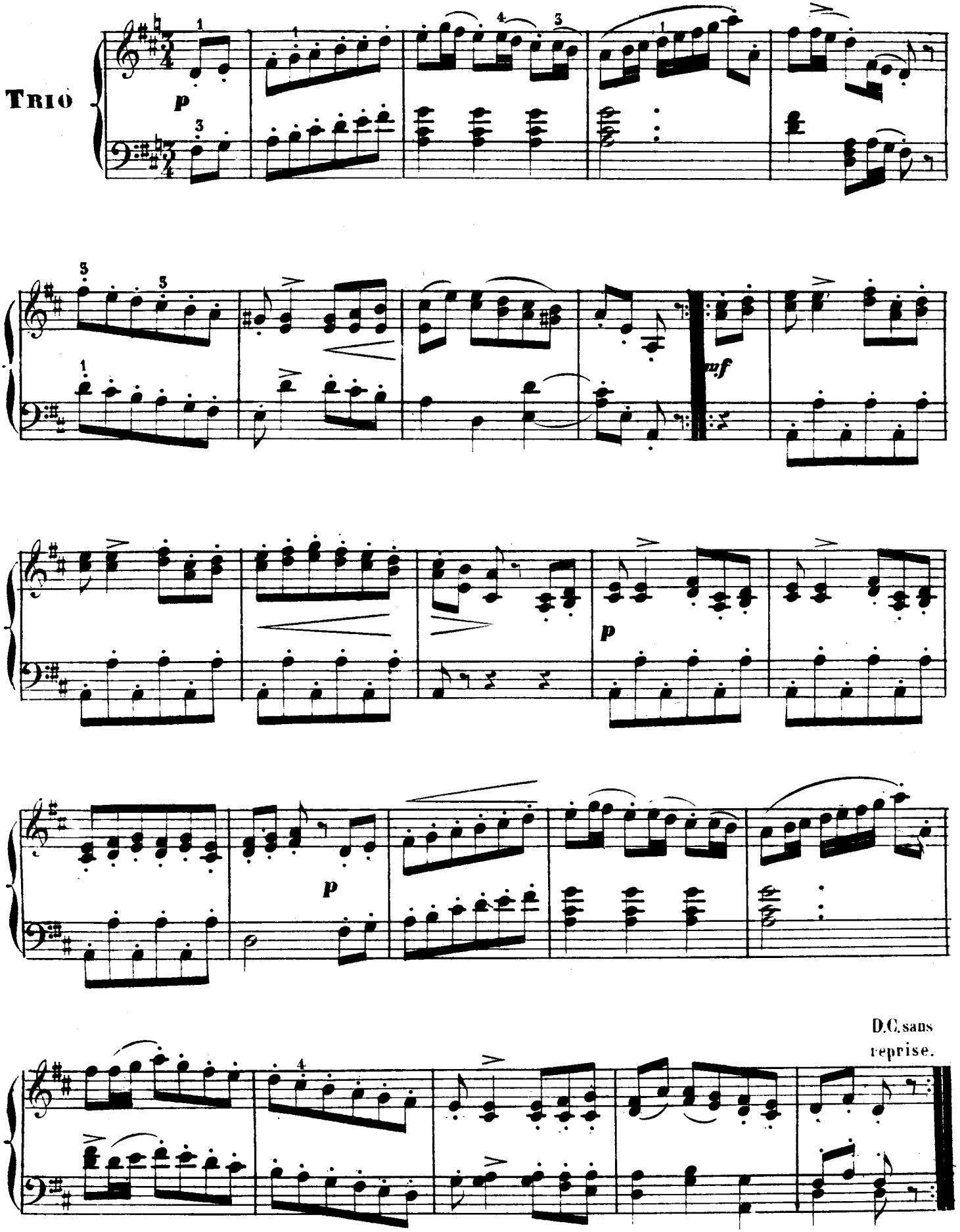
BOCCHERINI. **F. STEINBACH.**

A Mademoiselle MARIE de MAC-MAHON

Allegretto

PIANO.




TRIO
p
mf
p
p
D.C. sans reprise.

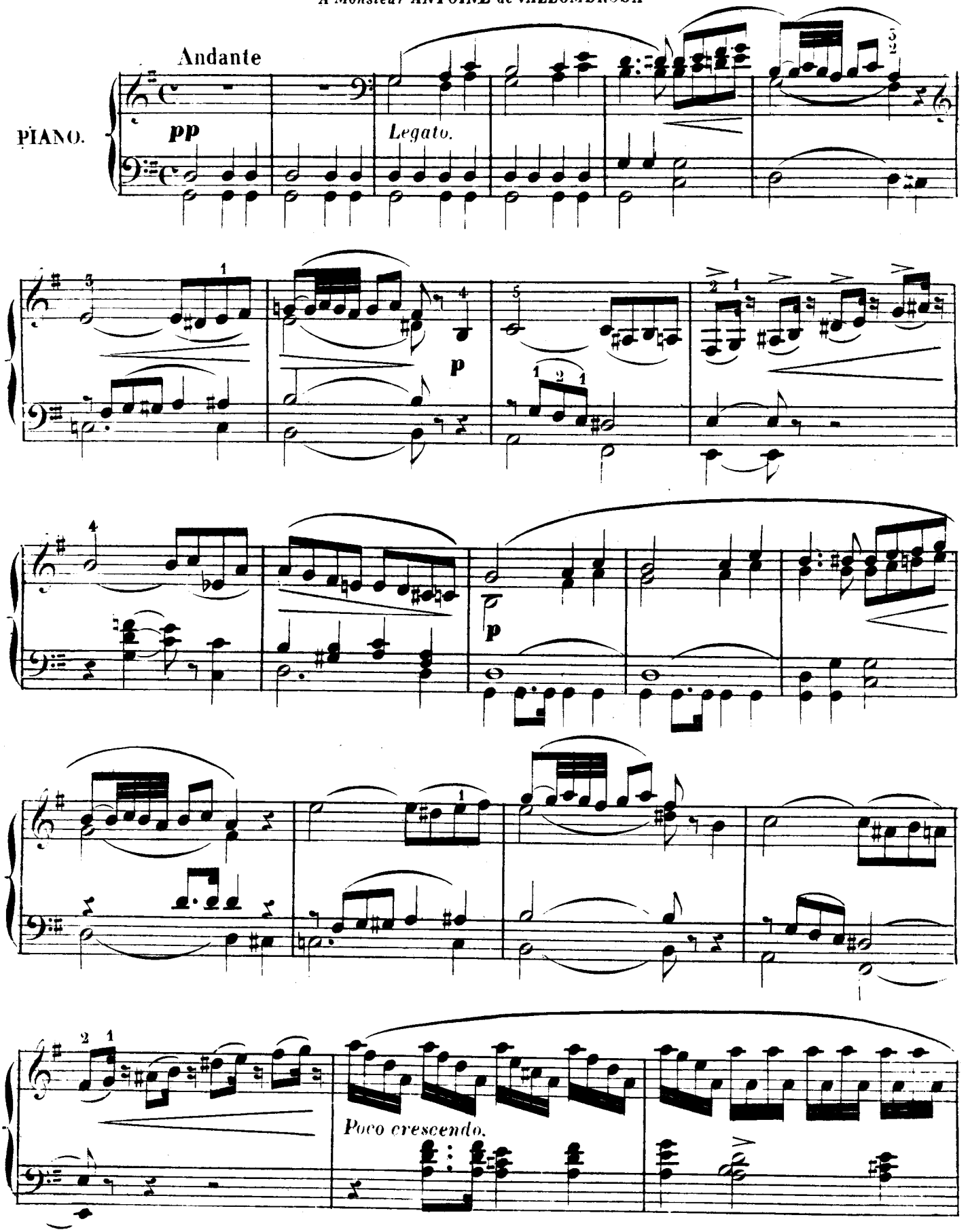
NORMA

CHŒUR ET INTRODUCTION

Opéra de
BELLINI.

Arrangé par
F. STEINBACH.

A Monsieur ANTOINE de VALLOMBROSA



8

mf

f *Espressivo.*

Péd: Péd:

Péd: Péd: Péd:

Sempre f

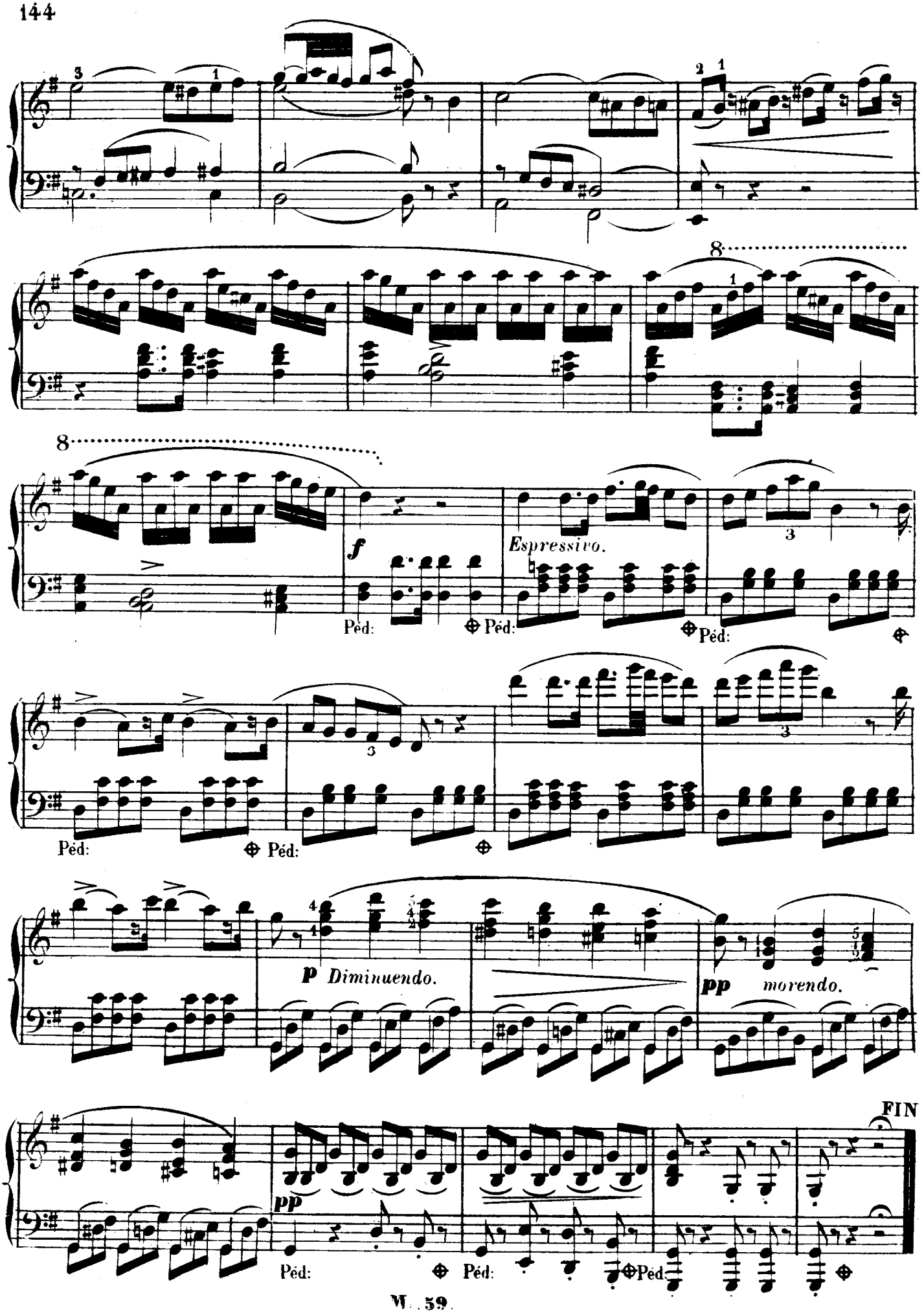
Péd:

Péd: Péd:

Poco cresc:

p

Rit: *Tranquillo*


8
8
f
Espressivo.
Péd:
Péd:
Péd:
Péd:
Péd:
p Diminuendo.
pp morendo.
FIN
pp
Péd:
Péd:
Péd:

ANDANTE

SIMPHONIE EN UT MINEUR.

BEETHOVEN.

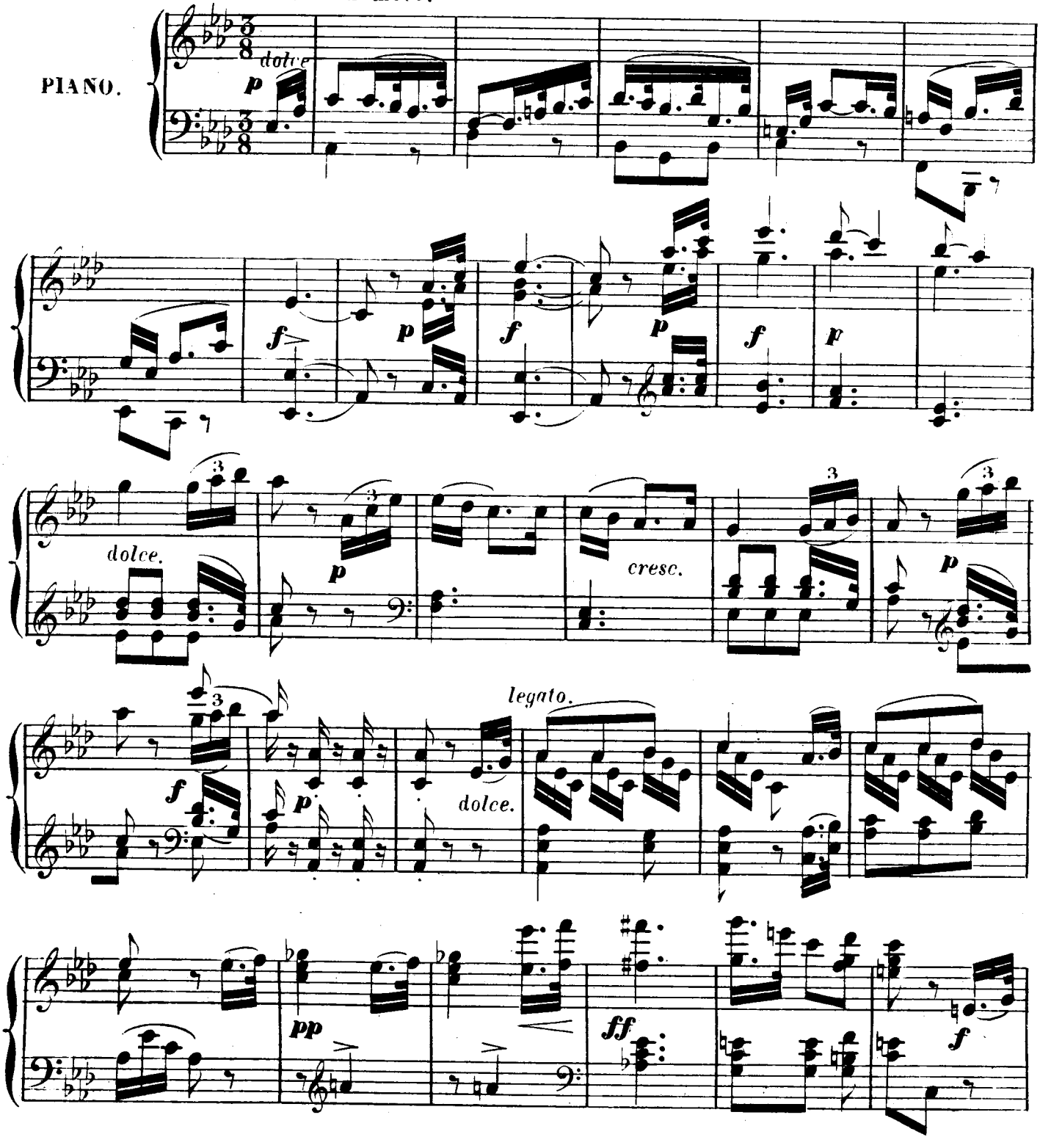
Transcrit par

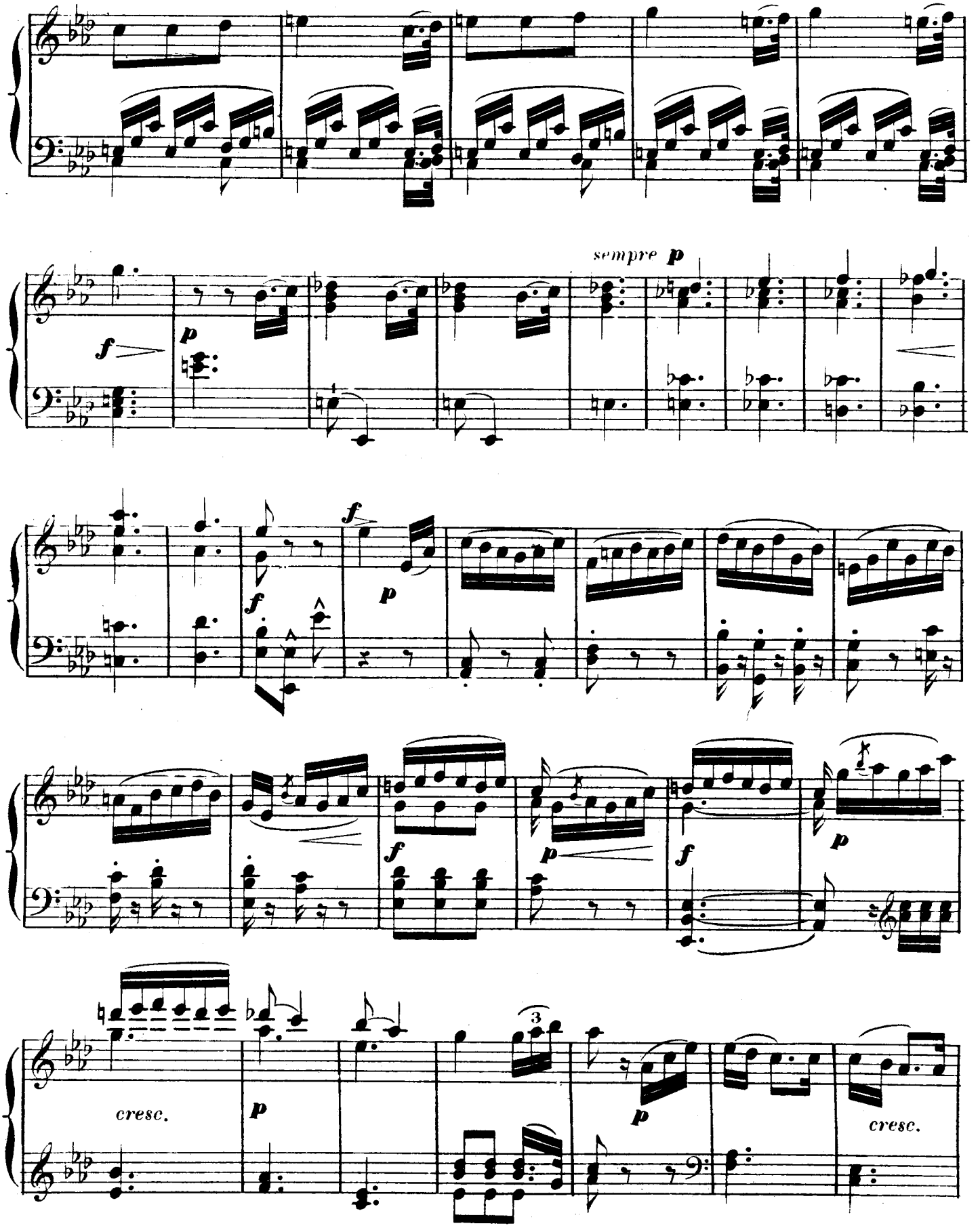
H. L. D'AUBEL.

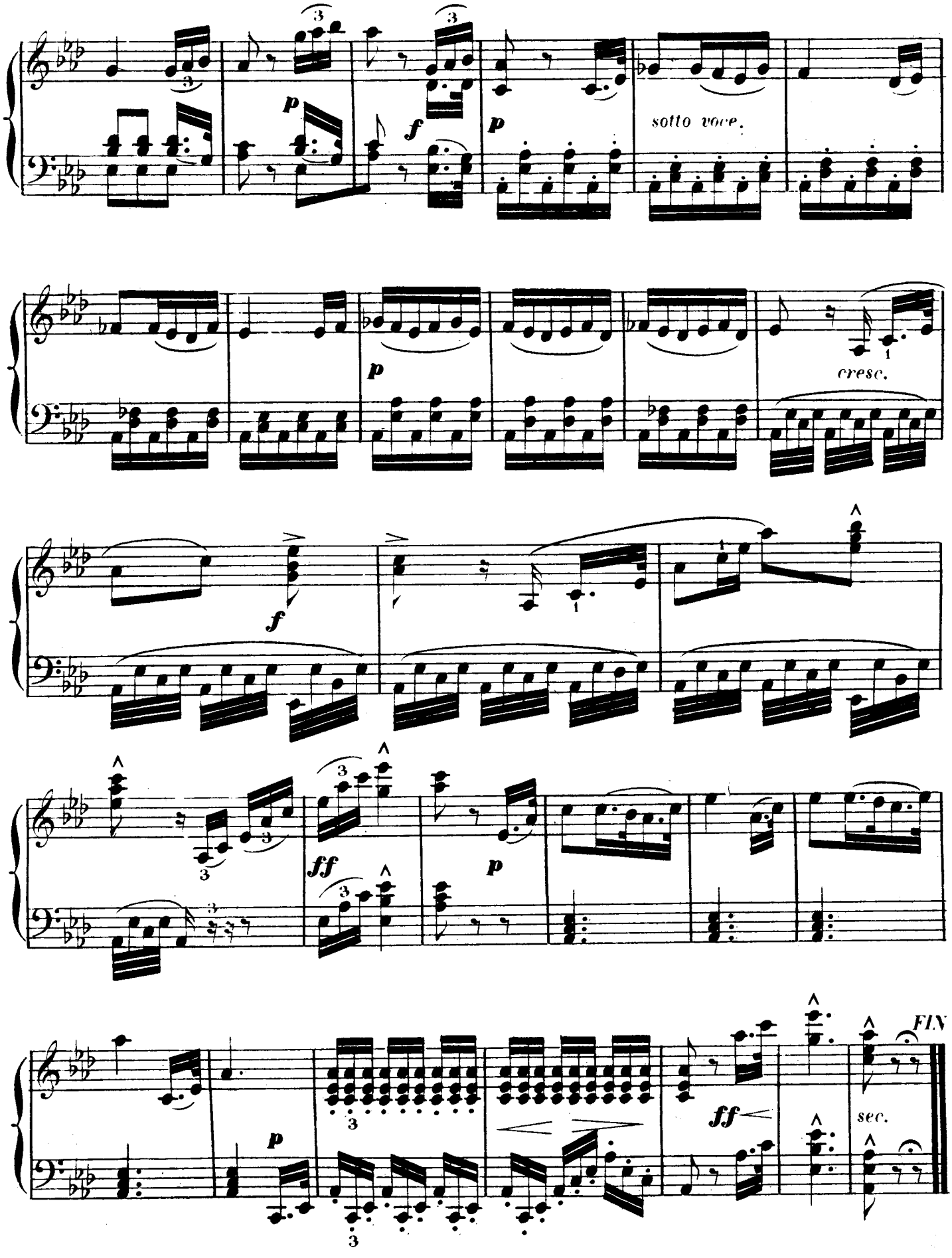
a Madame DEMOUCHY.

Andante con moto.

PIANO.




sempre p
f
p
f
p
f
p
f
p
cresc.
p
3
p
cresc.


sotto voce.
cresc.
FIN
sec.

LES DEUX SAVOYARDS

CHANSON

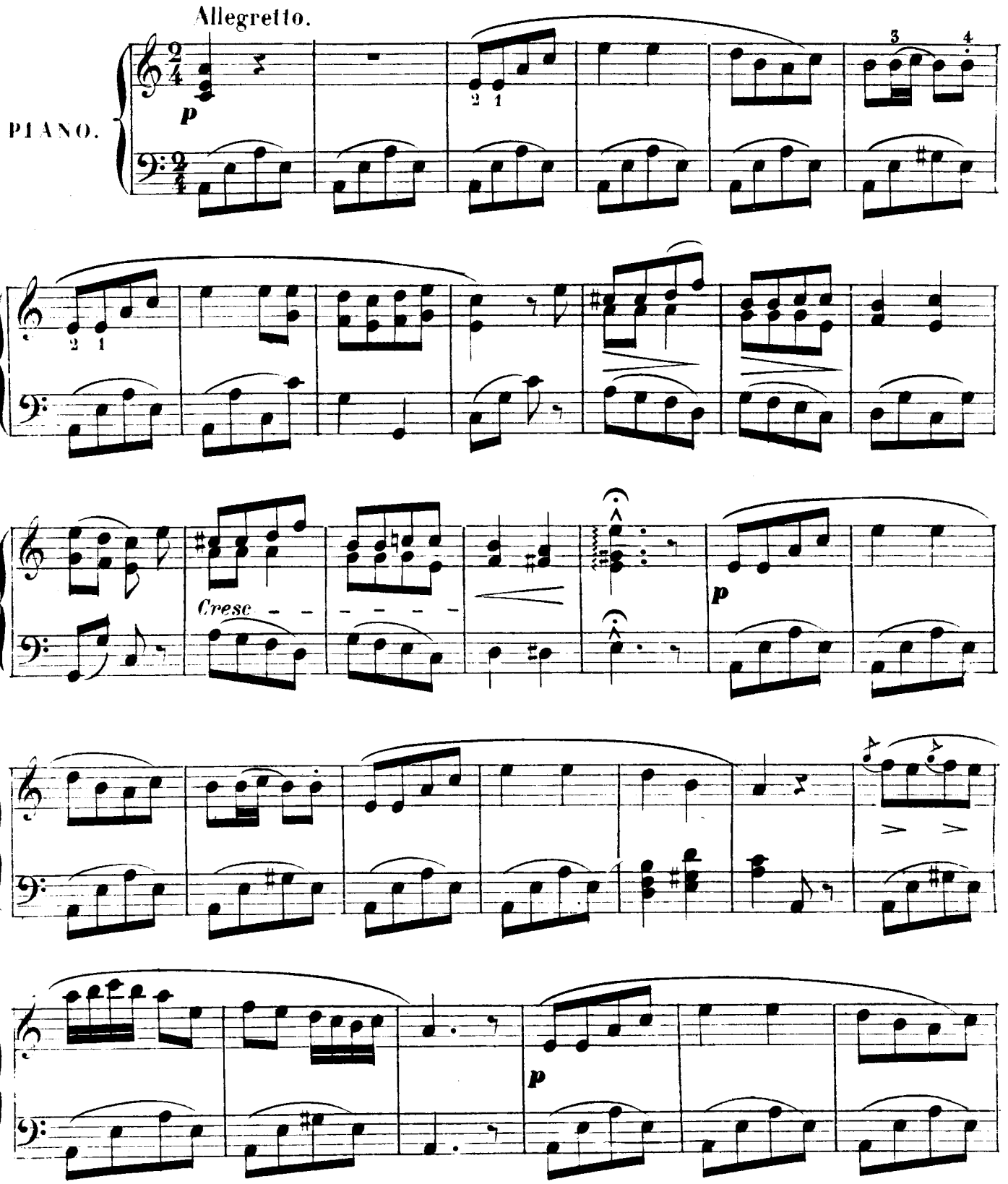
Opéra de

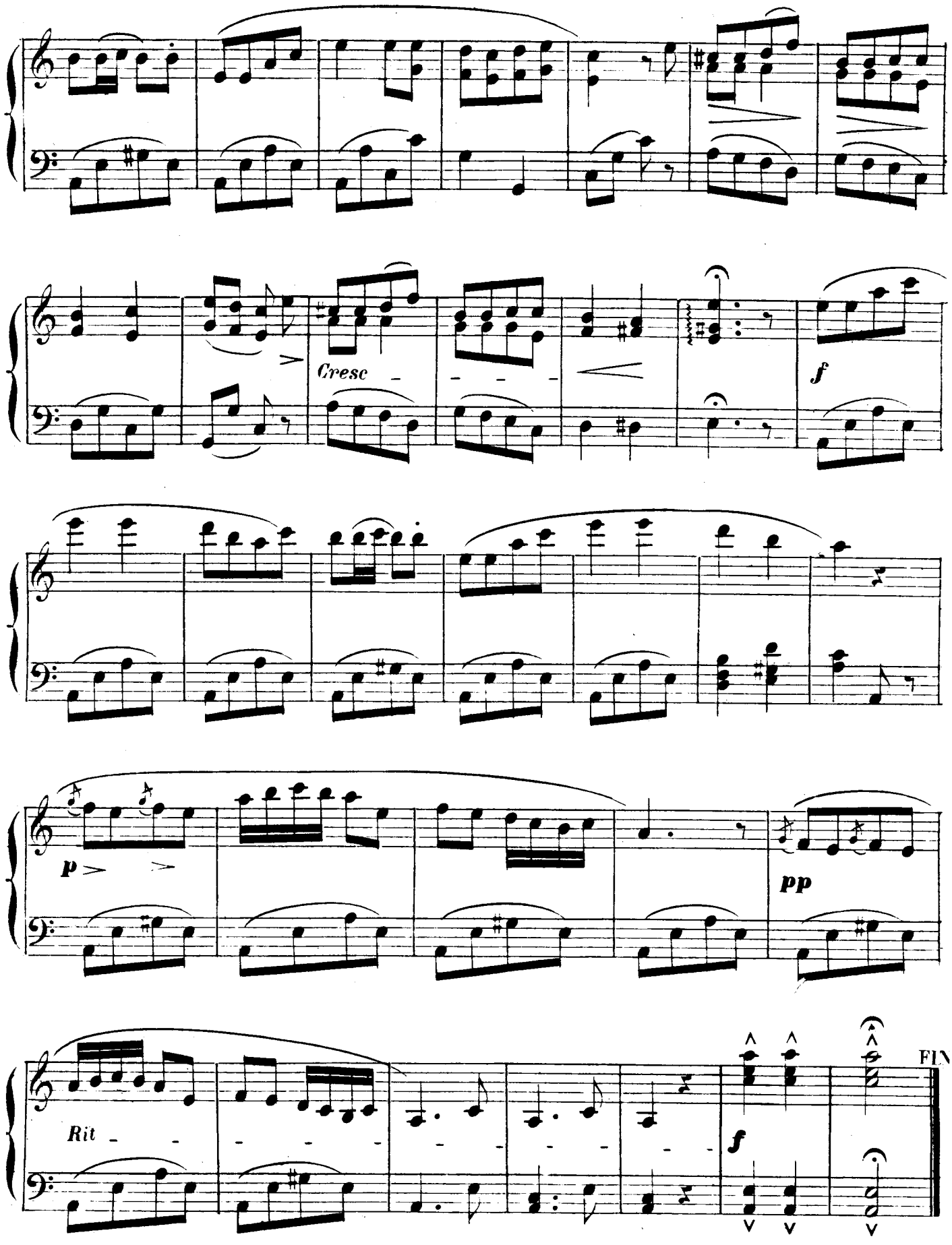
DALAYRAC 1789

Arrangé par

M. HERTZEL.

A Monsieur FLÉCHÉ.




Cresc
f
p
pp
Rit
f
FIN

MIGNONETTE

Valse composée par

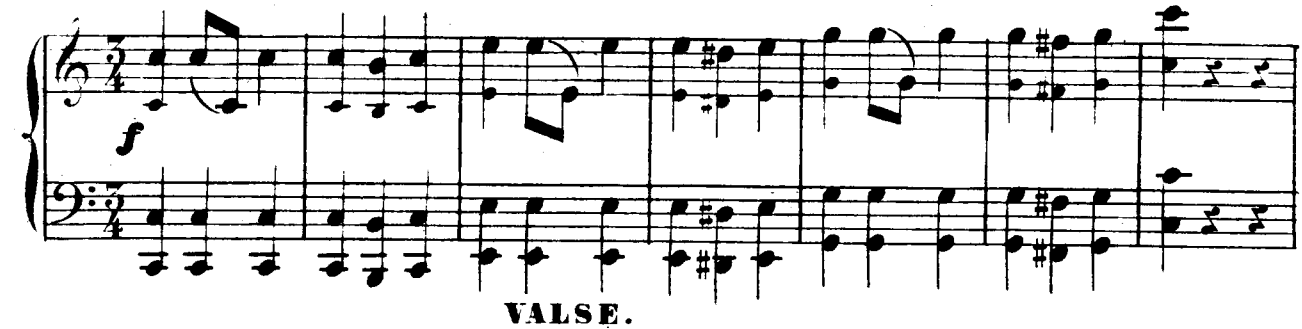
ALICE ESCLAVARD.

Dédiée à

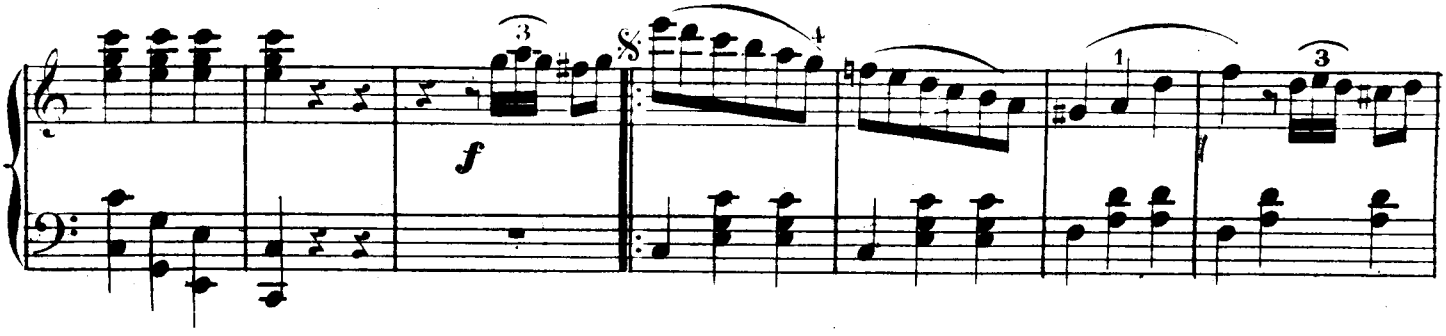
M.elle Lucie LAFONT de S.t MUR.

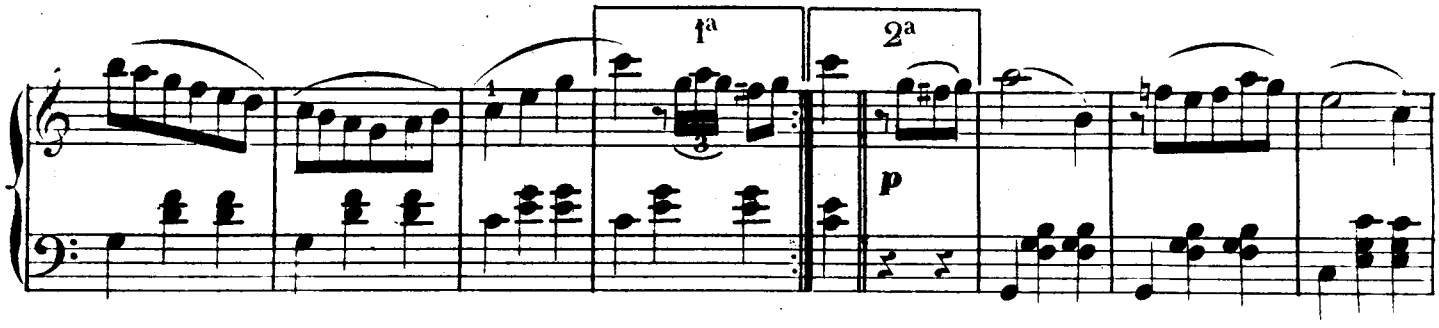
INTRODUCTION.

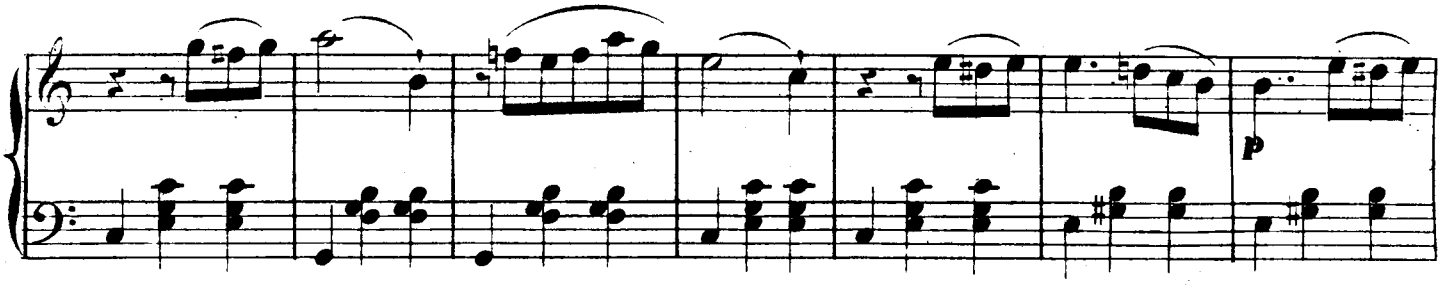
PIANO.

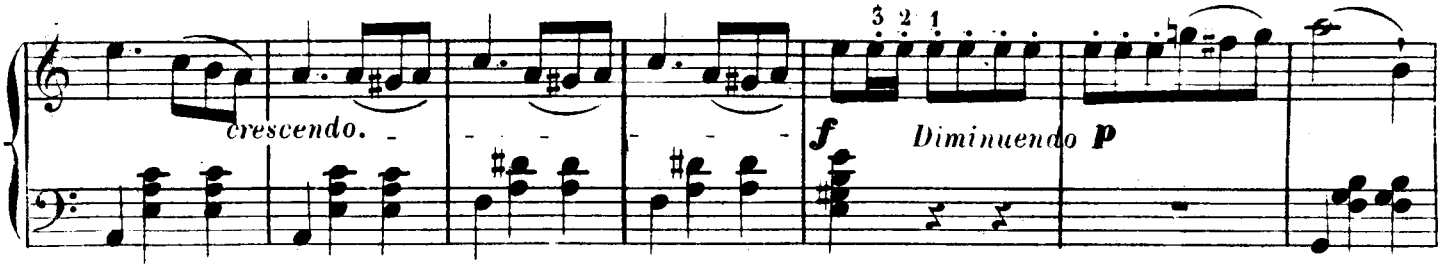


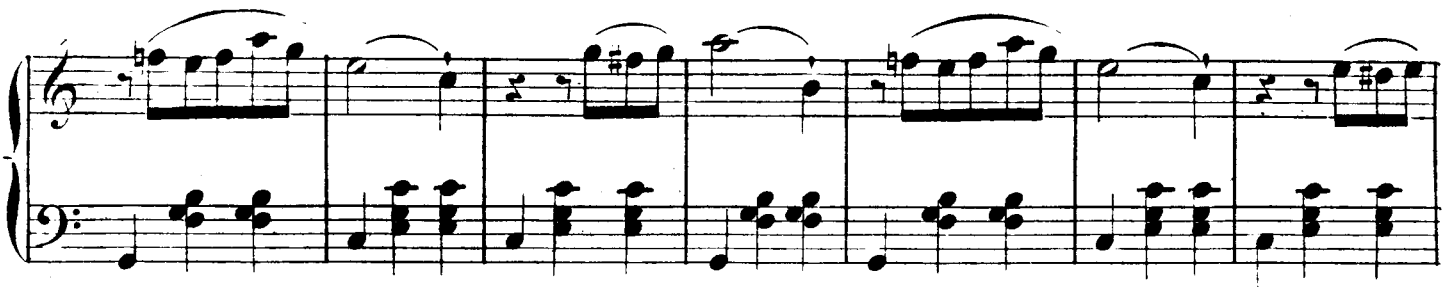
VALSE.

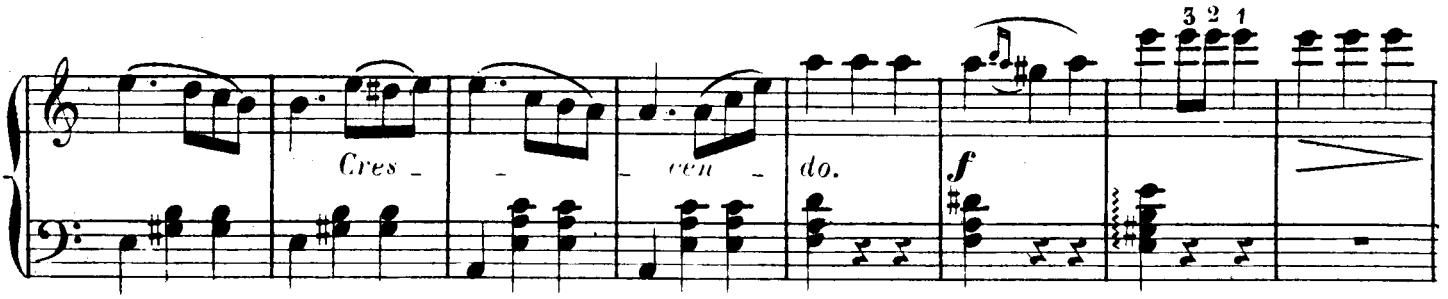


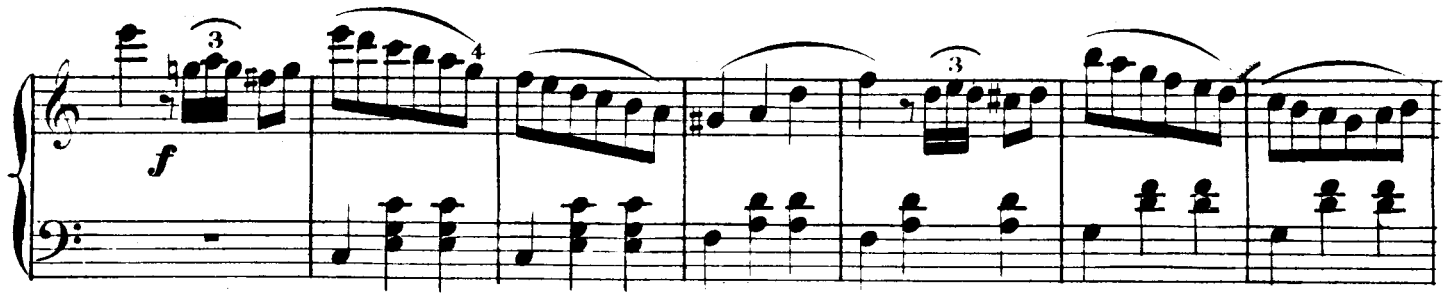


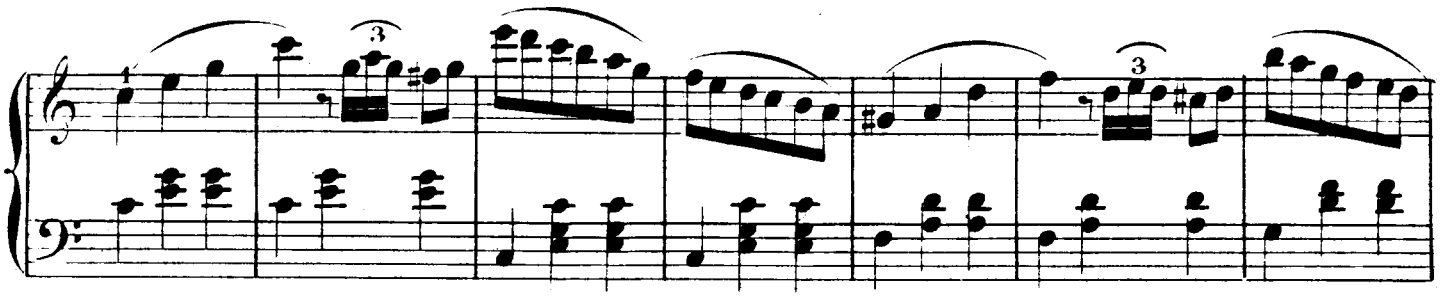




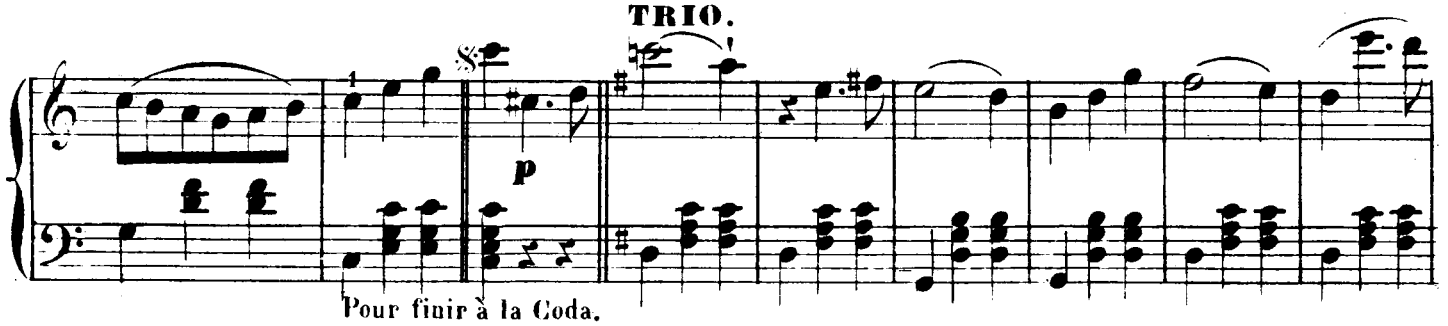




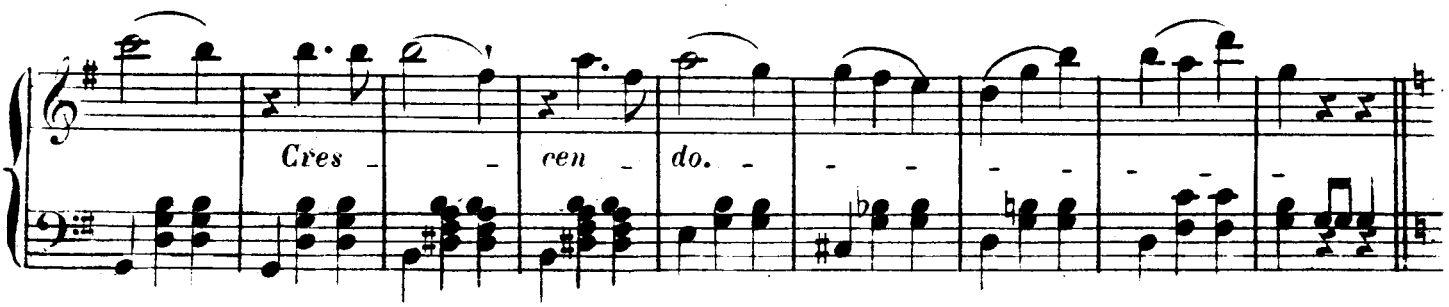


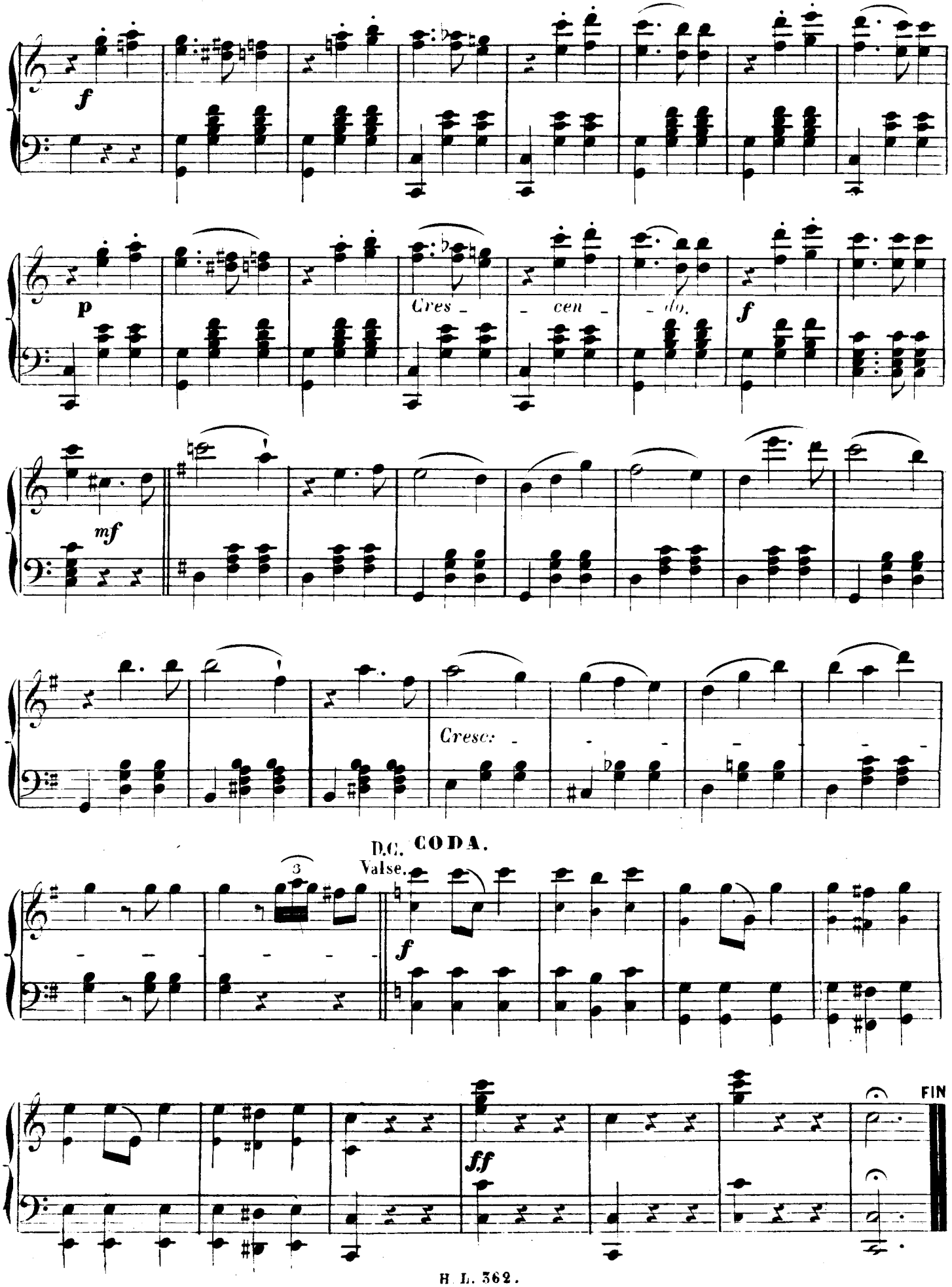


TRIO.



Pour finir à la Coda.




f
p
Cres - - cen - - do.
f
mf
Cresc: - - - - - - - -
D.C. CODA.
Valse.
3
f
ff
FIN

AIR DE BALLET.

A *Monsieur ÉMILE SCHIMEN.*

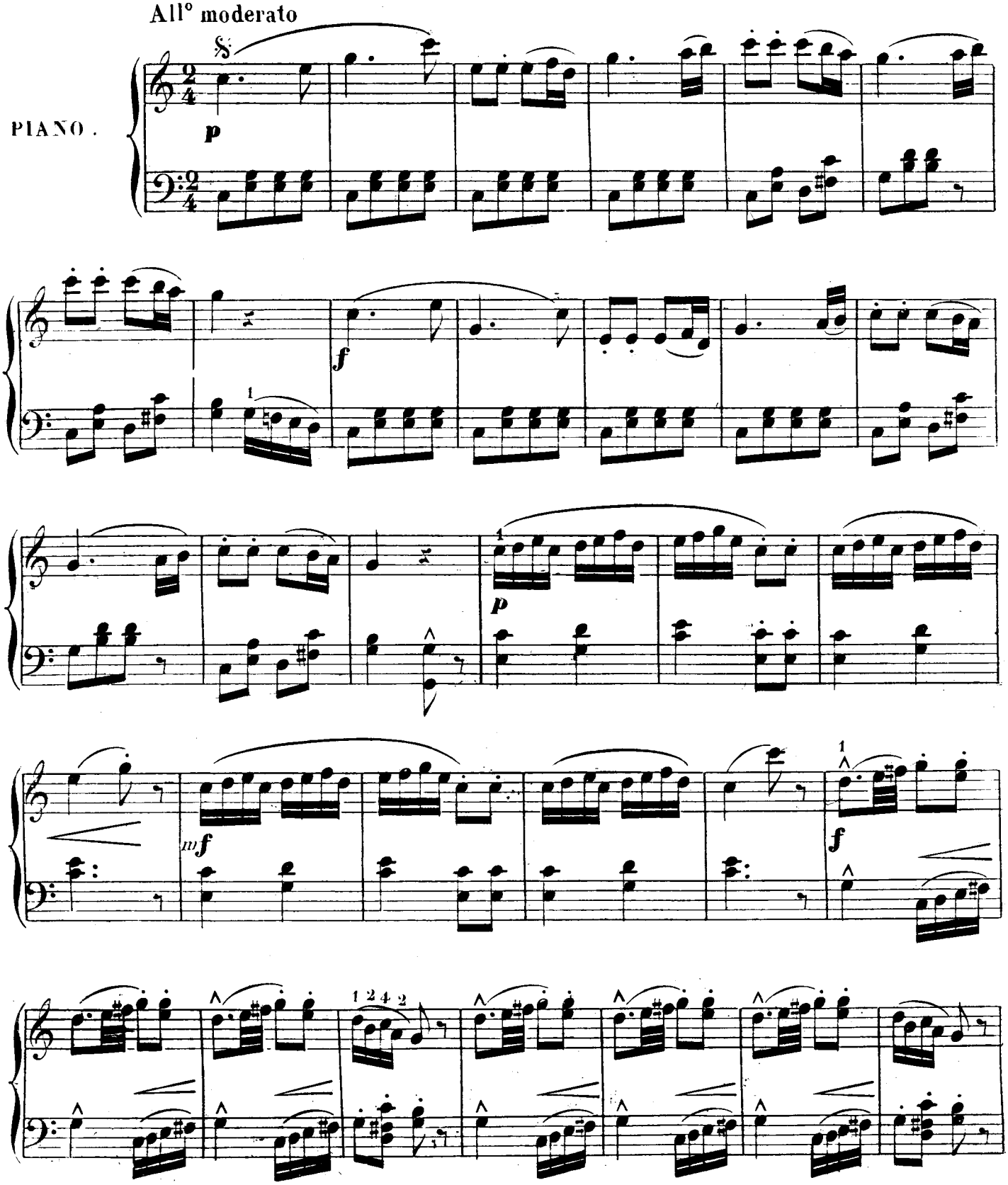
GLUCK.

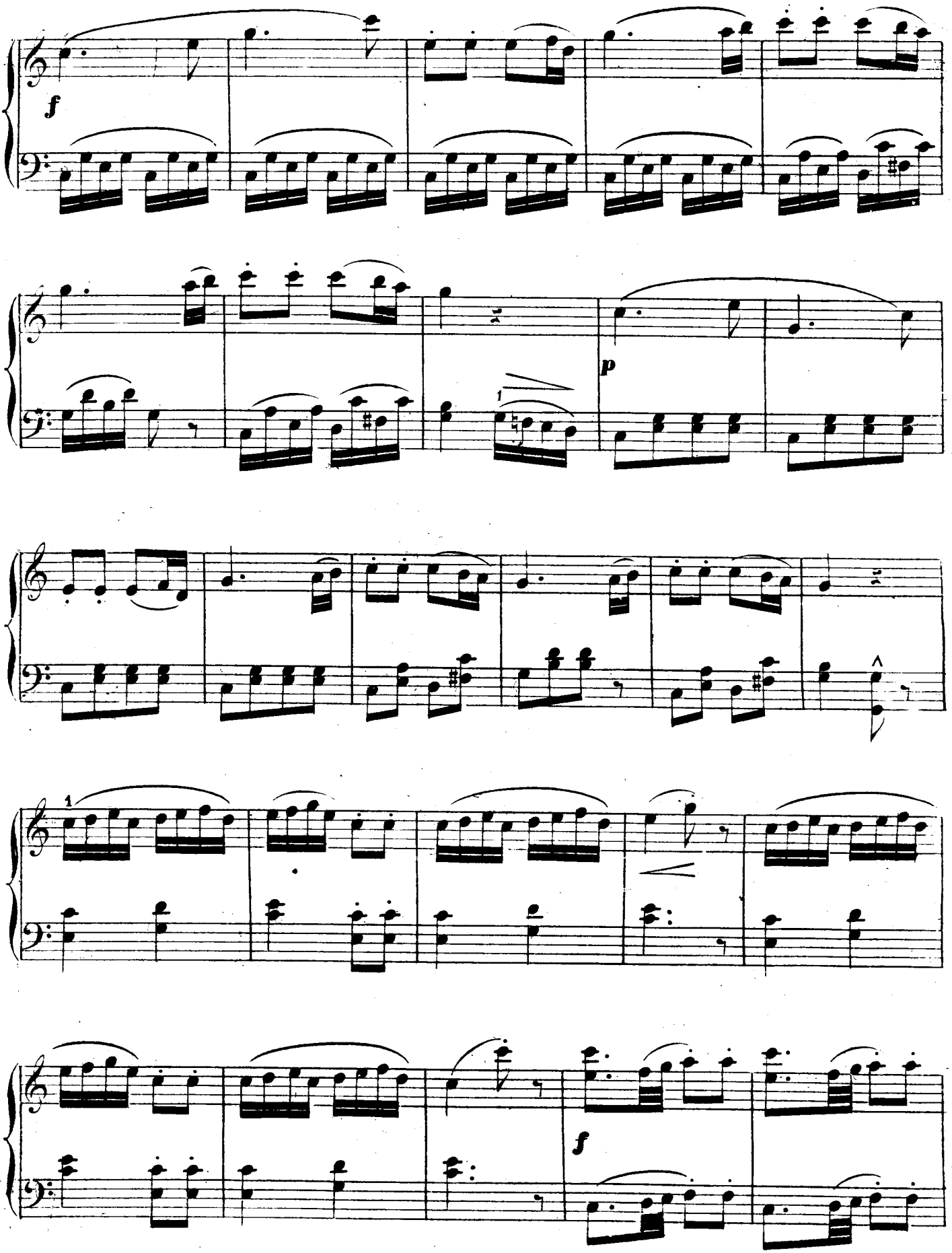
Arrangé par

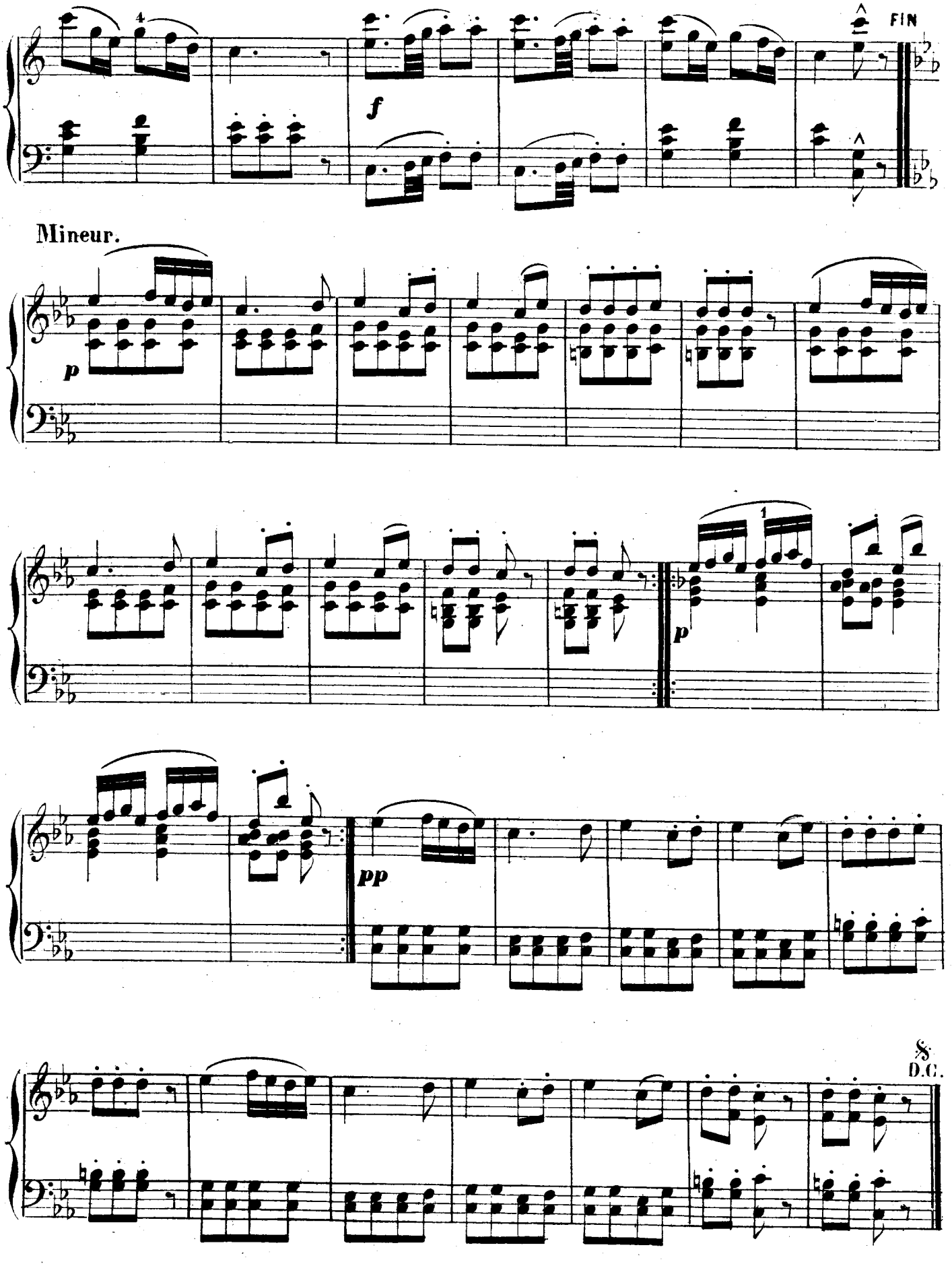
W. GOLDNER.

All° moderato

PIANO.




f
p
1
1
f

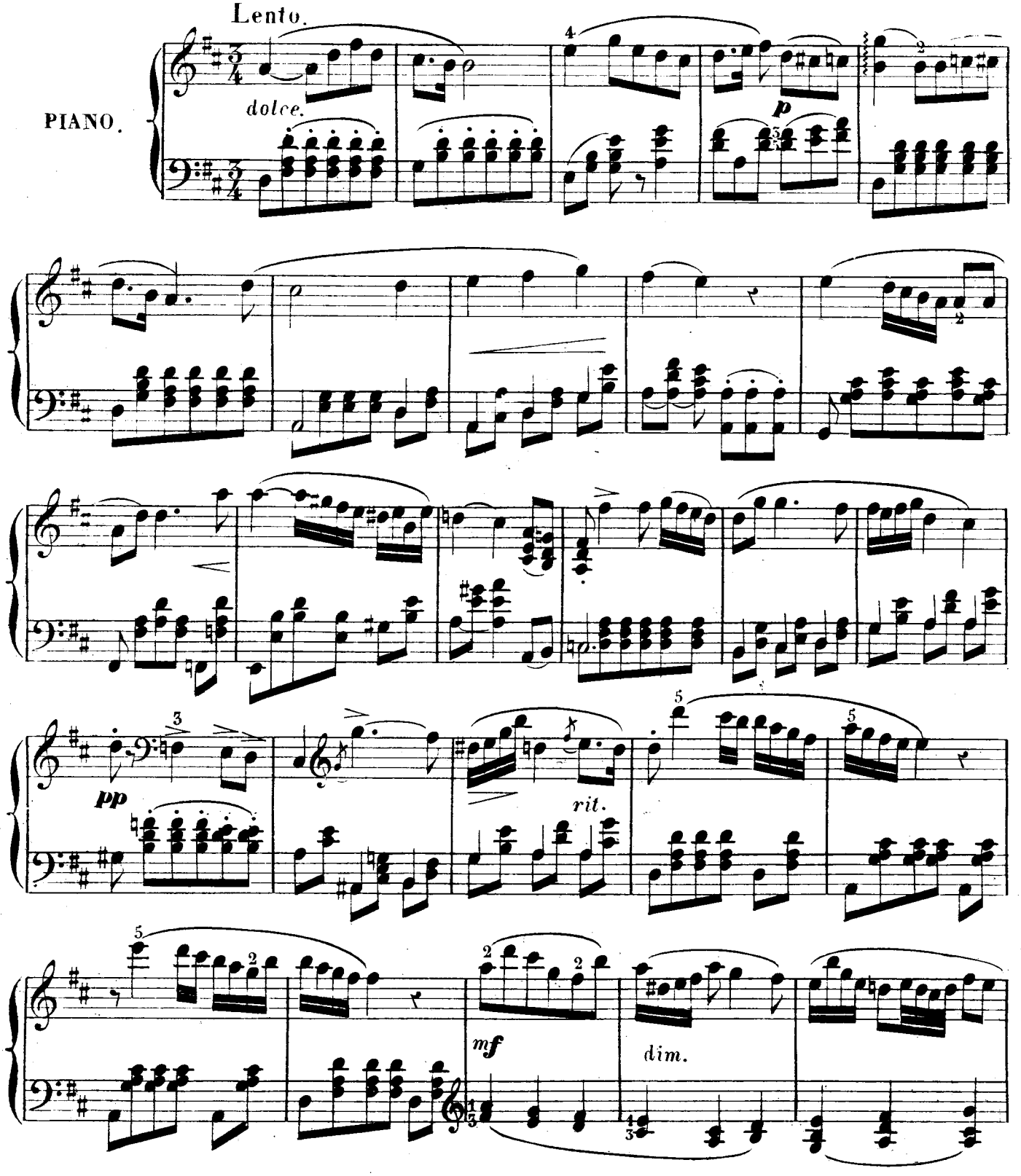

FIN
f
Mineur.
p
p
pp
8
D.C.

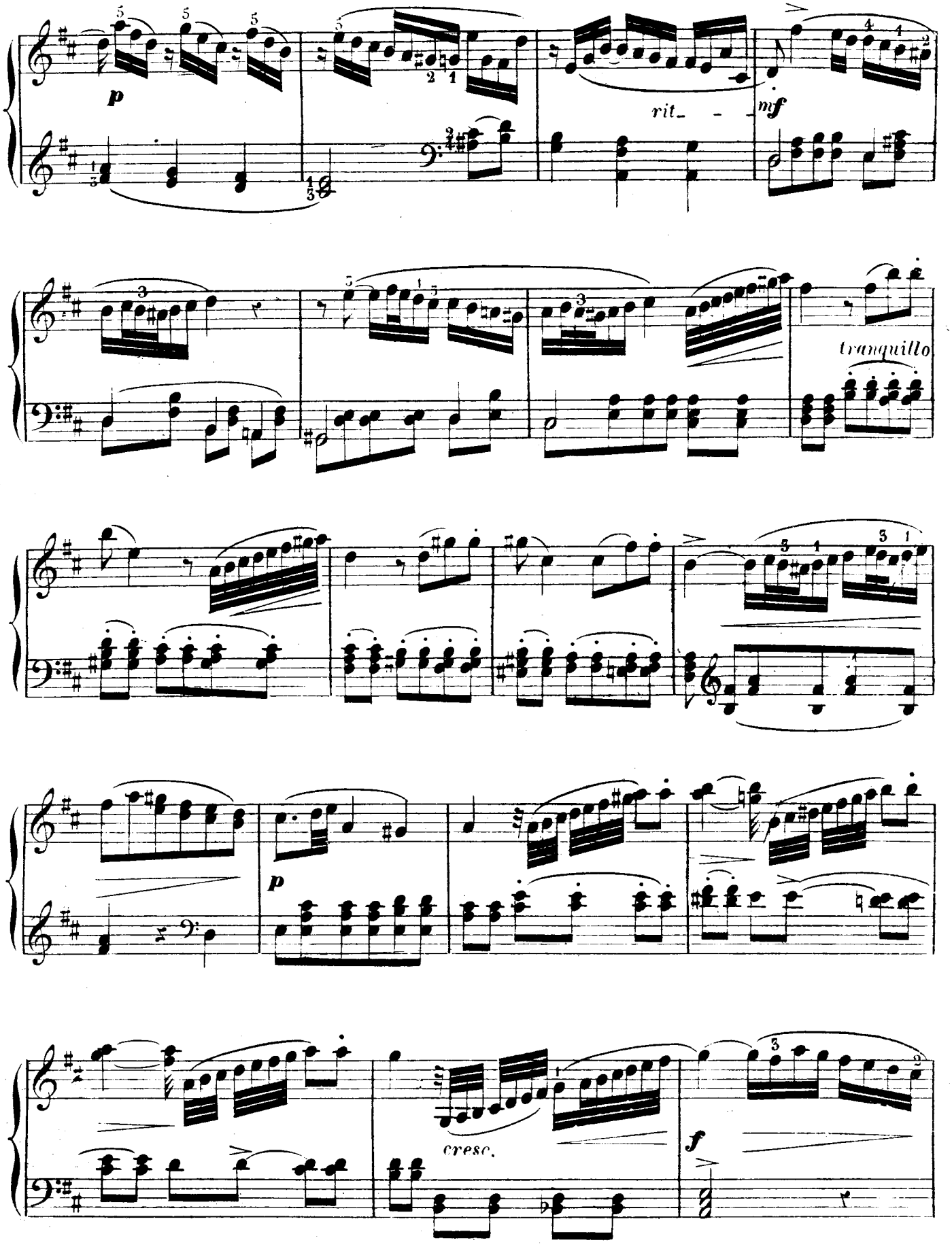
ANDANTE.

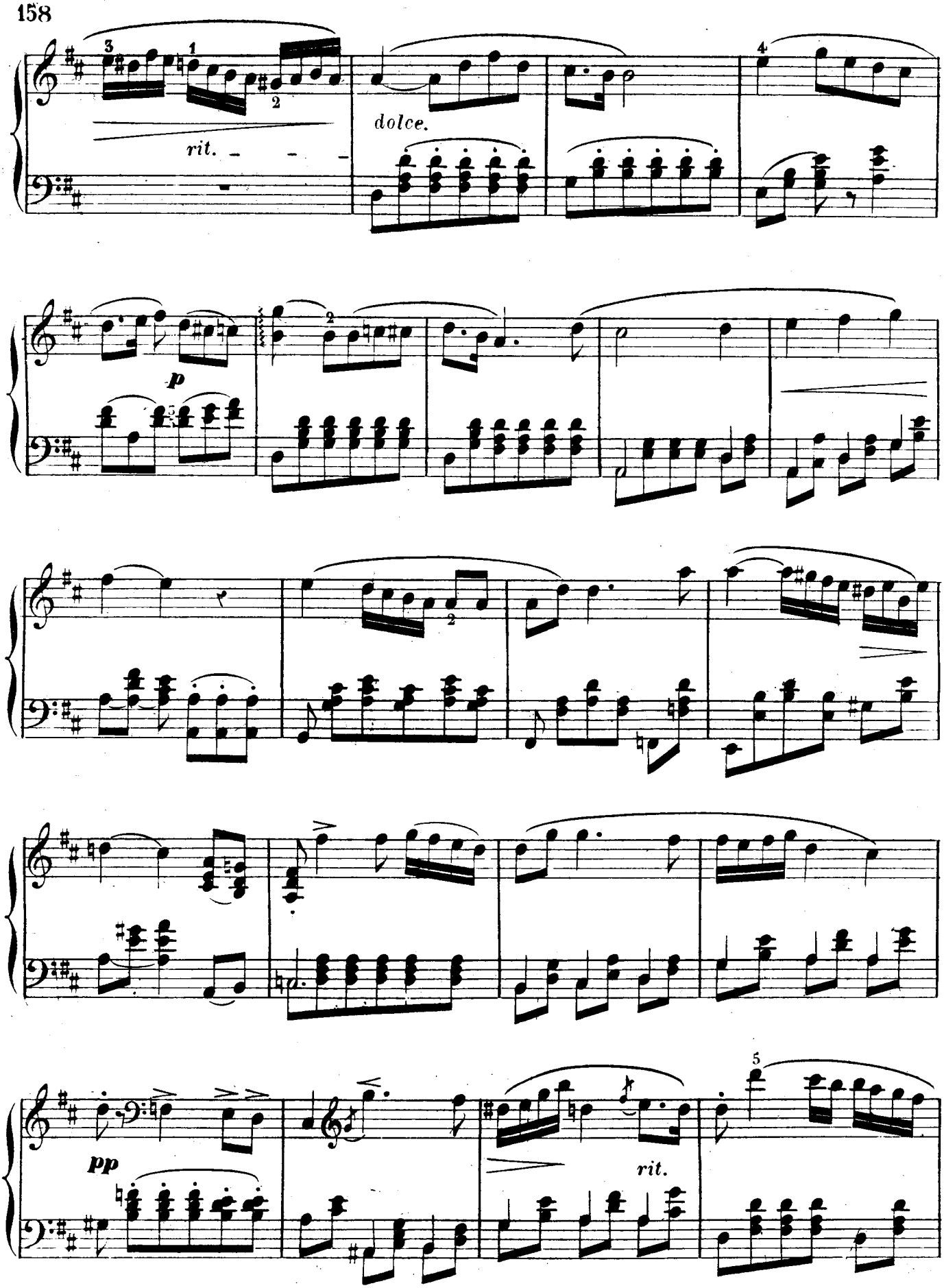
EXTRAIT D'UN QUINTETTE. Œ: 108

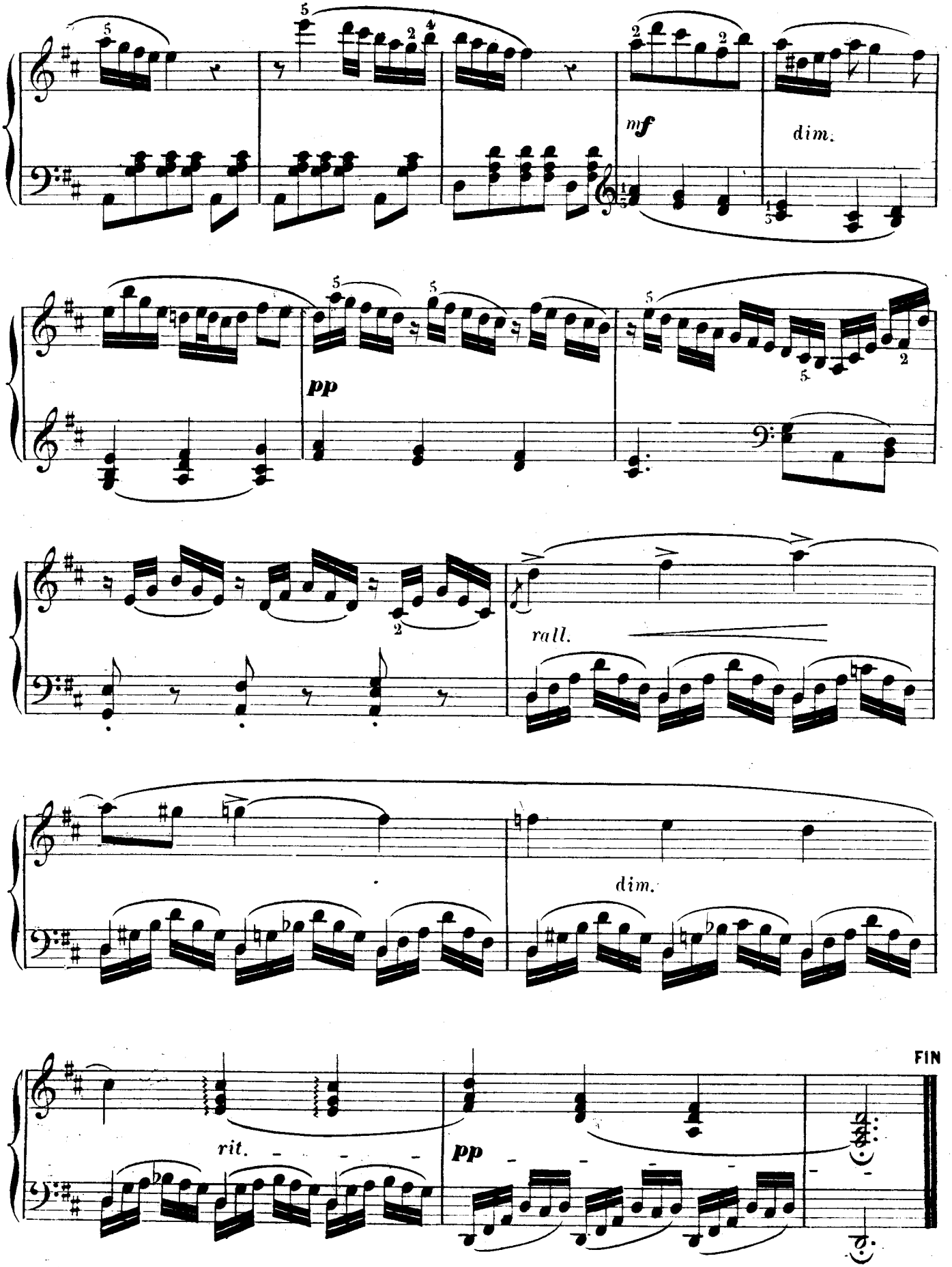
W. MOZART. **F. STEINBACH.**

a Mademoiselle MARIE JUTEAU.




p
rit.
mf
tranquillo
p
cresc.
f


rit.
dolce.
p
pp
rit.


mf
dim.
pp
rall.
dim.
rit.
pp
FIN

FREISCHUTZ.

CHOEUR DES CHASSEURS

Opéra de

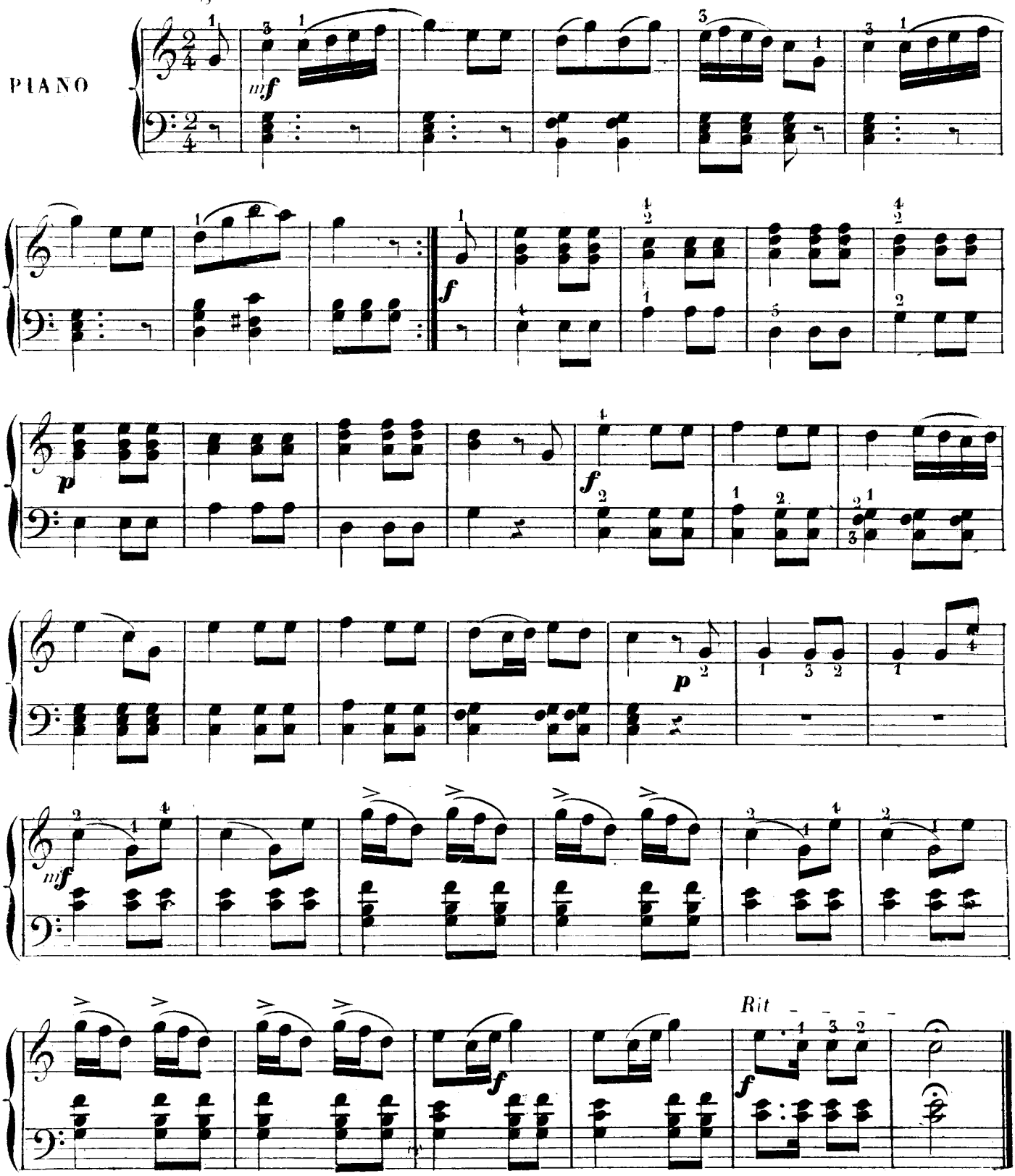
WEBER.

Arrangé par

A. PAPIN.

Allegretto

PIANO



ANNA BOLENA

CAVATINE (1er ACTE)

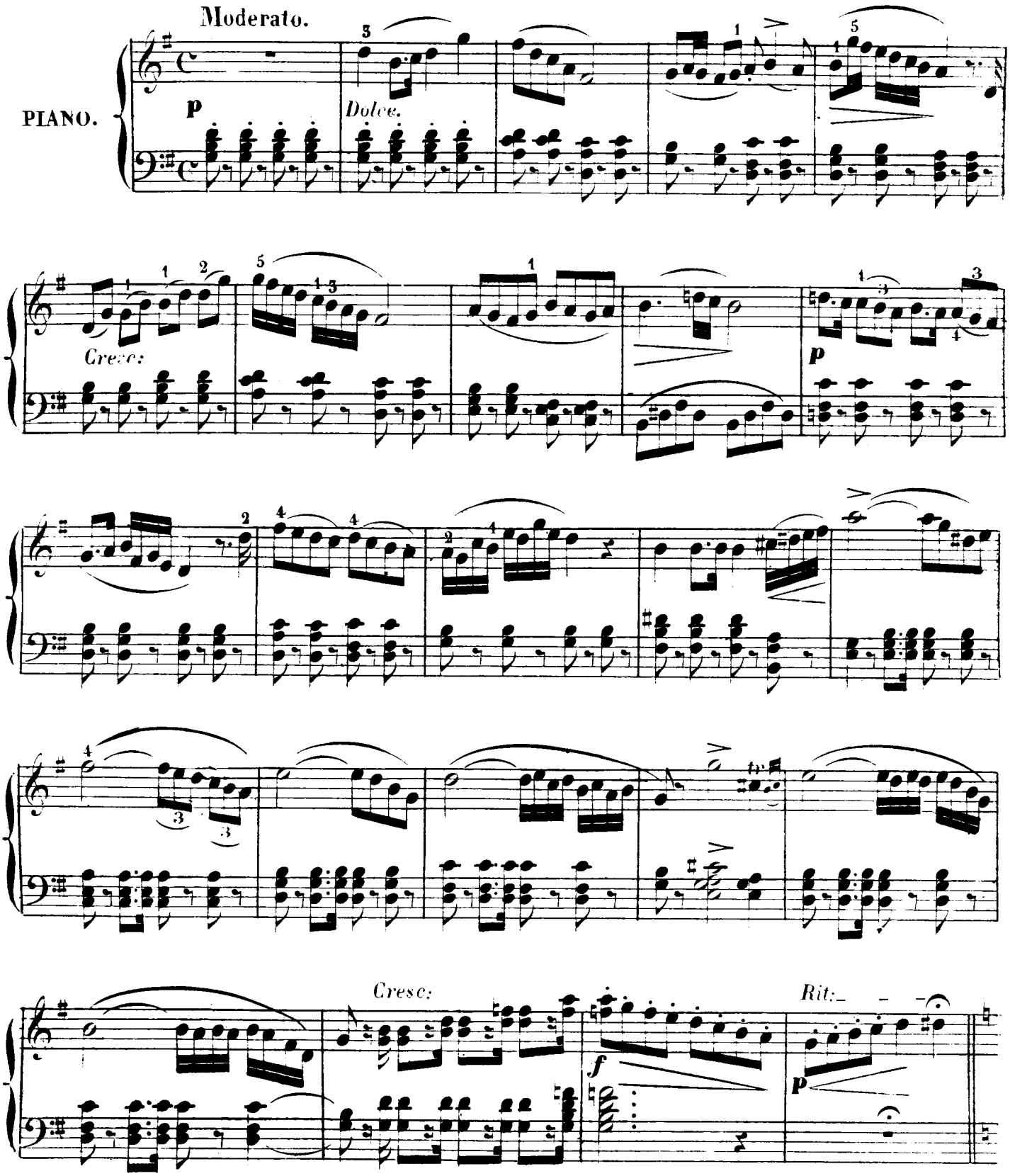
Opéra de

DONIZETTI.

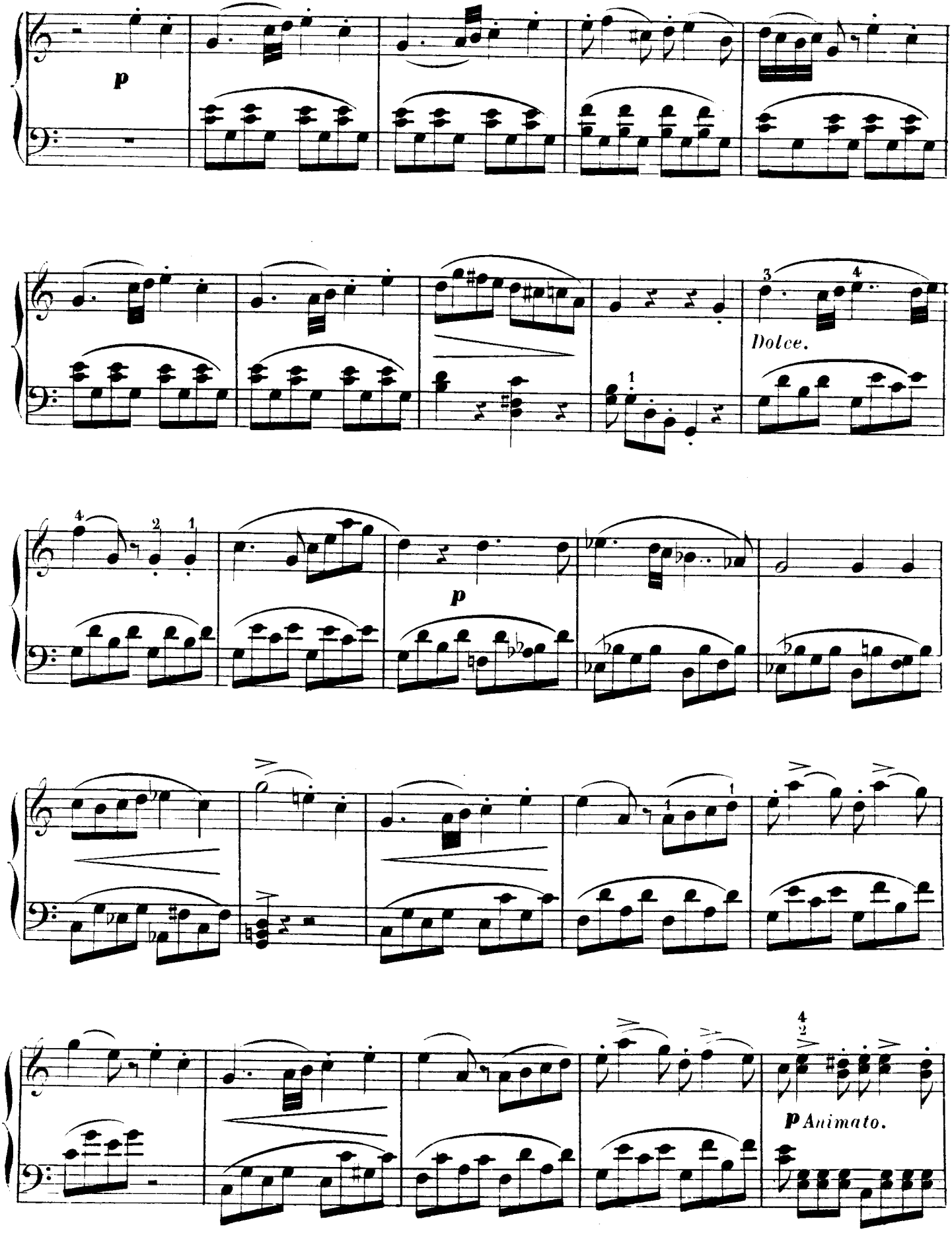
Arrangé par

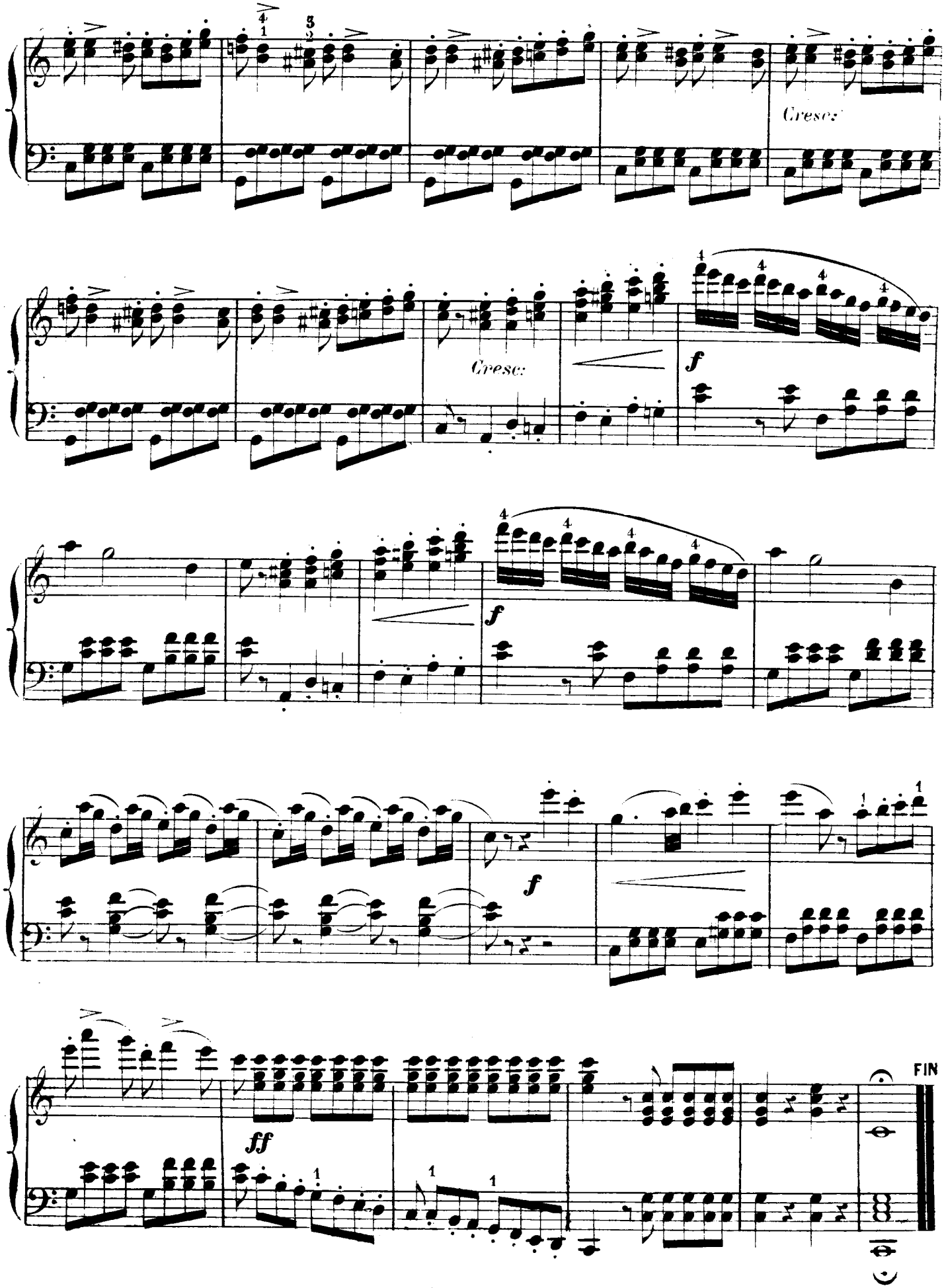
W. GOLDNER.

A Monsieur GIRARD, de la TOUR DU PIN.



Allegro




Cresc.
Cresc.
f
f
f
ff
FIN

BERLIN

GALOP

A *Madame ADÈLE VILLES*

SIMON LÉVY

INTRODUCTION.

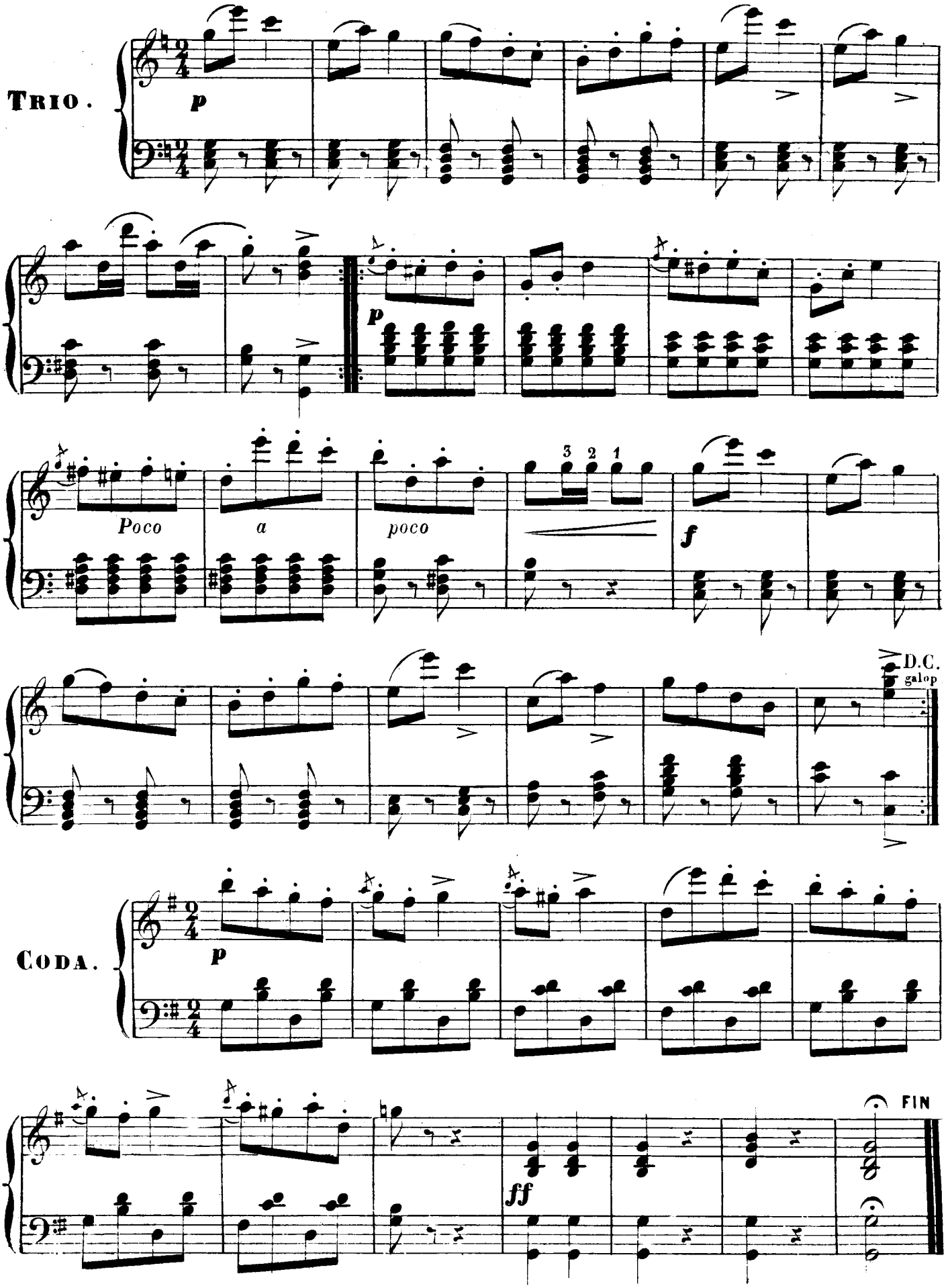
Allegro

p

GALOP

p

f


TRIO.
p
p
Poco
a
poco
3 2 1
f
D.C.
galop
CODA.
p
ff
FIN

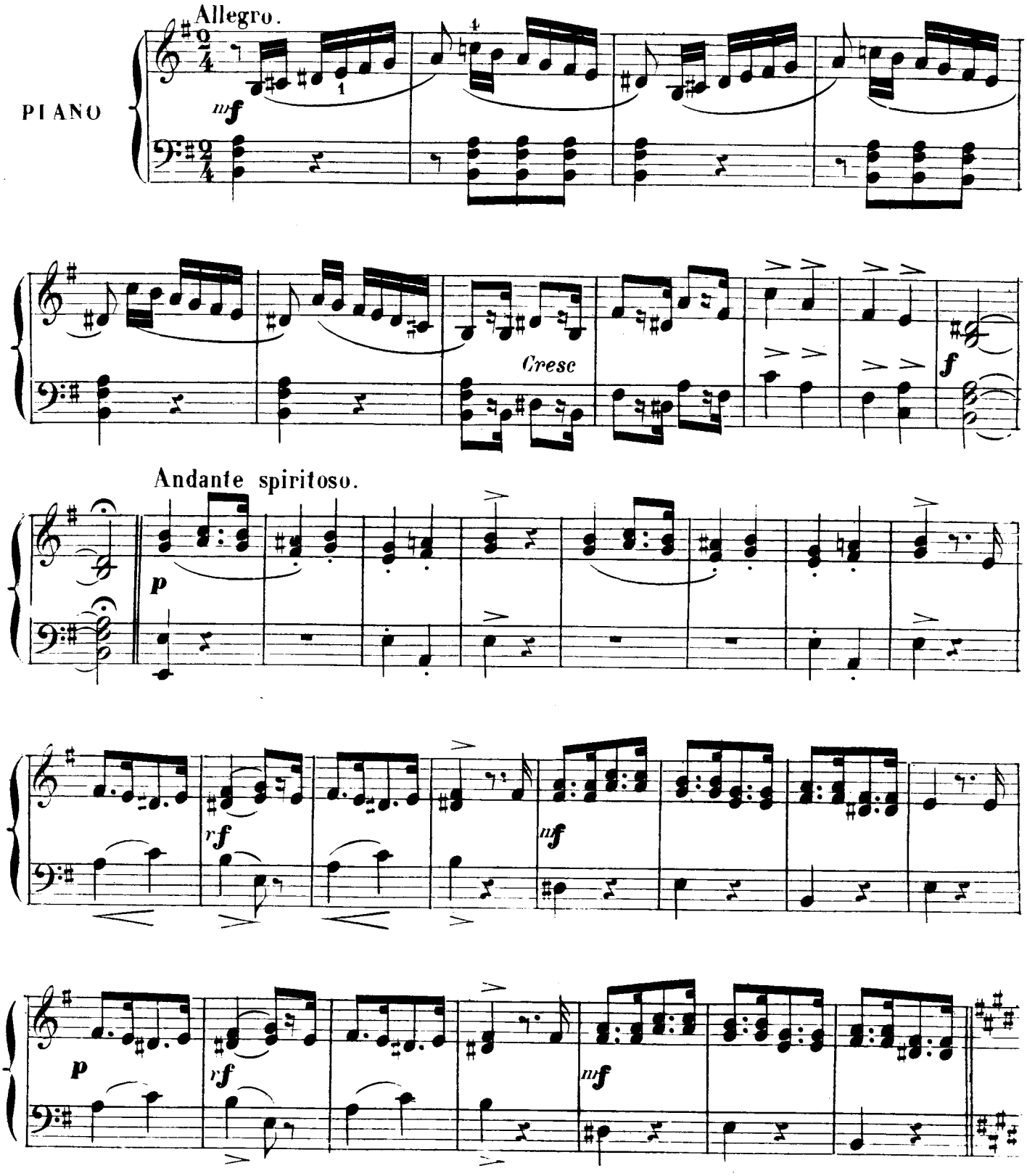
RICHARD CŒUR-DE-LION.

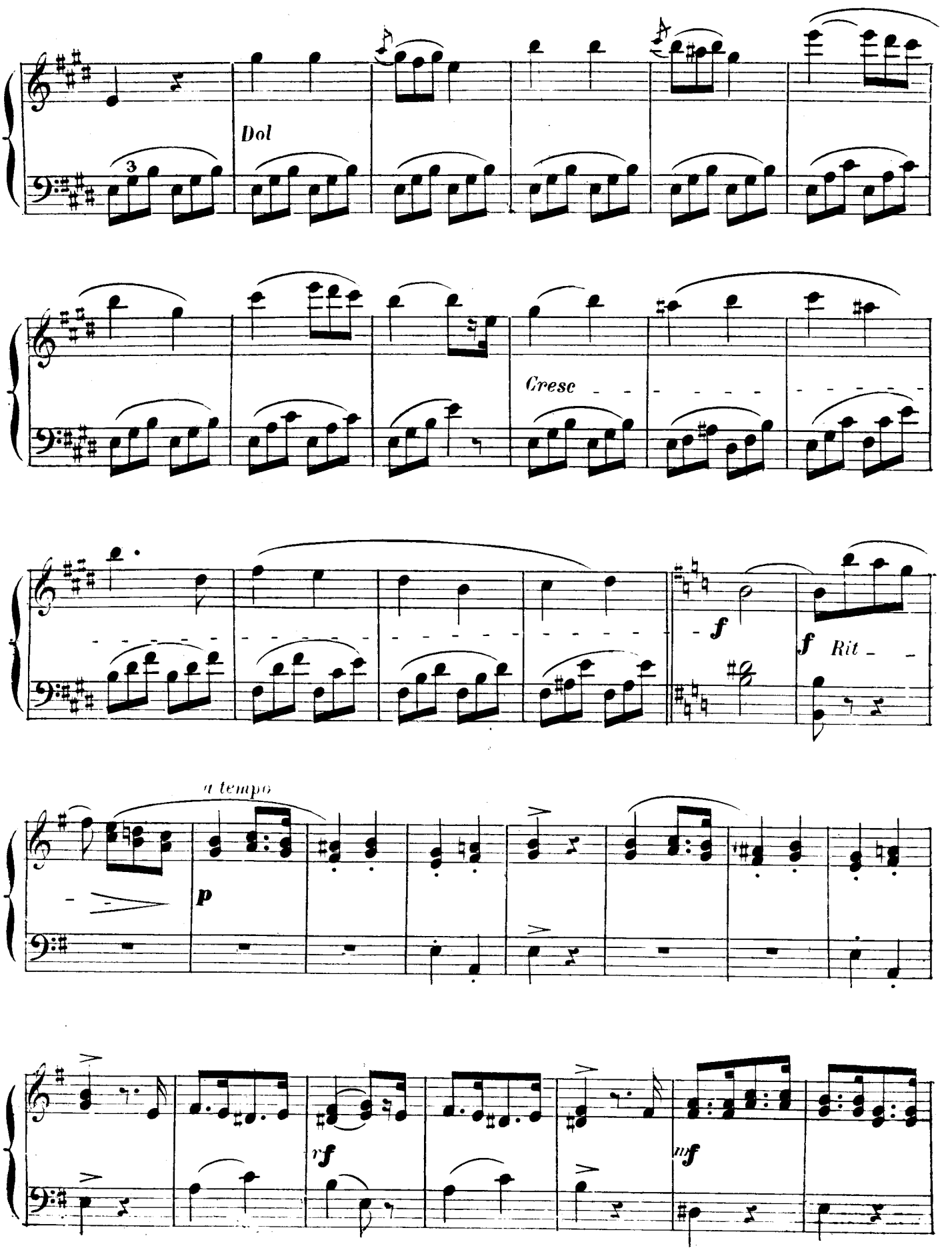
Opéra de **GRÉTRY.**

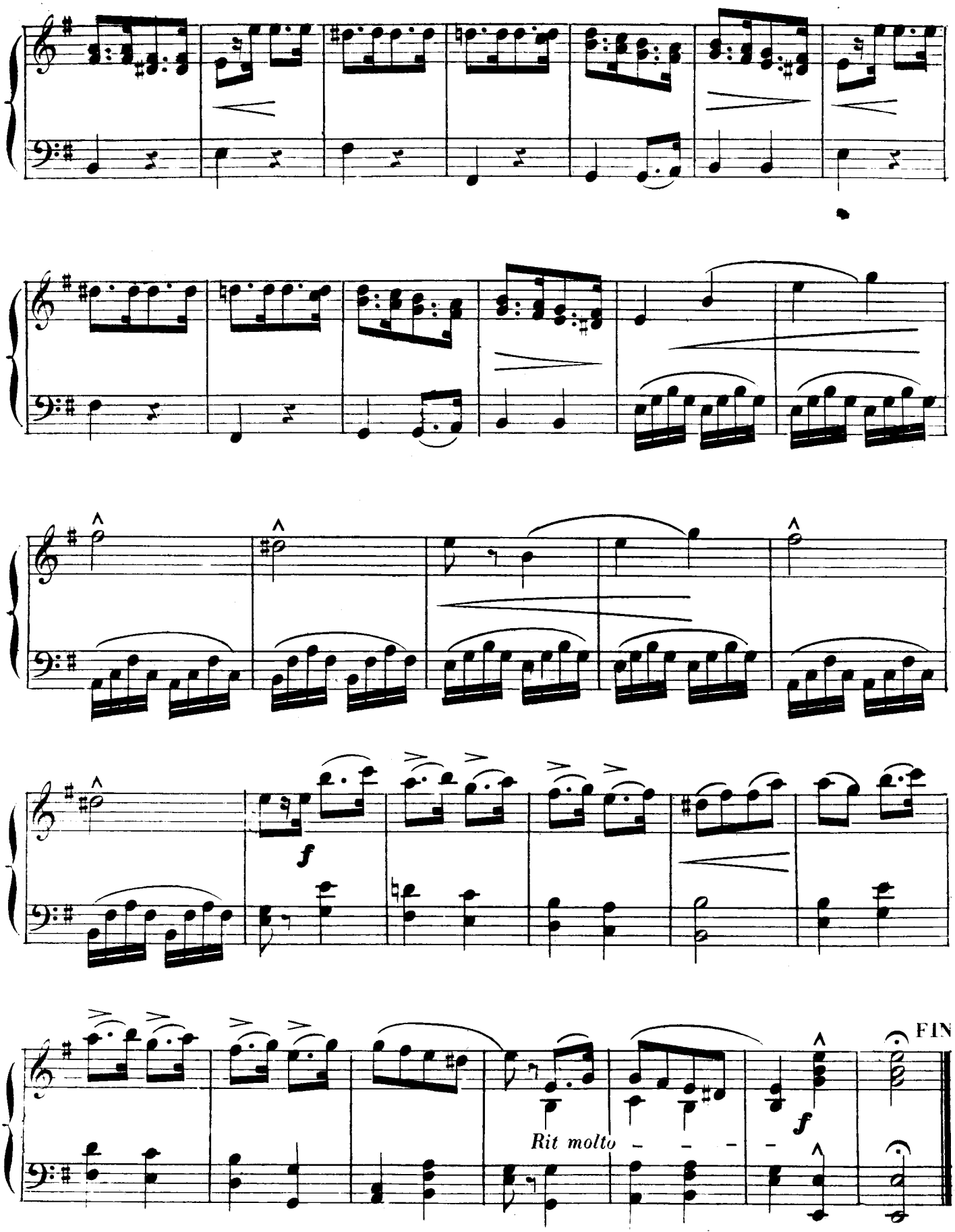
AIR (Je crains de lui parler la nuit) 1785.

arrangé par **J. ADAM.**

à Monsieur E. P. LOUVOT.




Dol
Crese
f
f
Rit
a tempo
p
rf
mf


f
Rit molto
f
FIN

AIR D'ÉGLISE

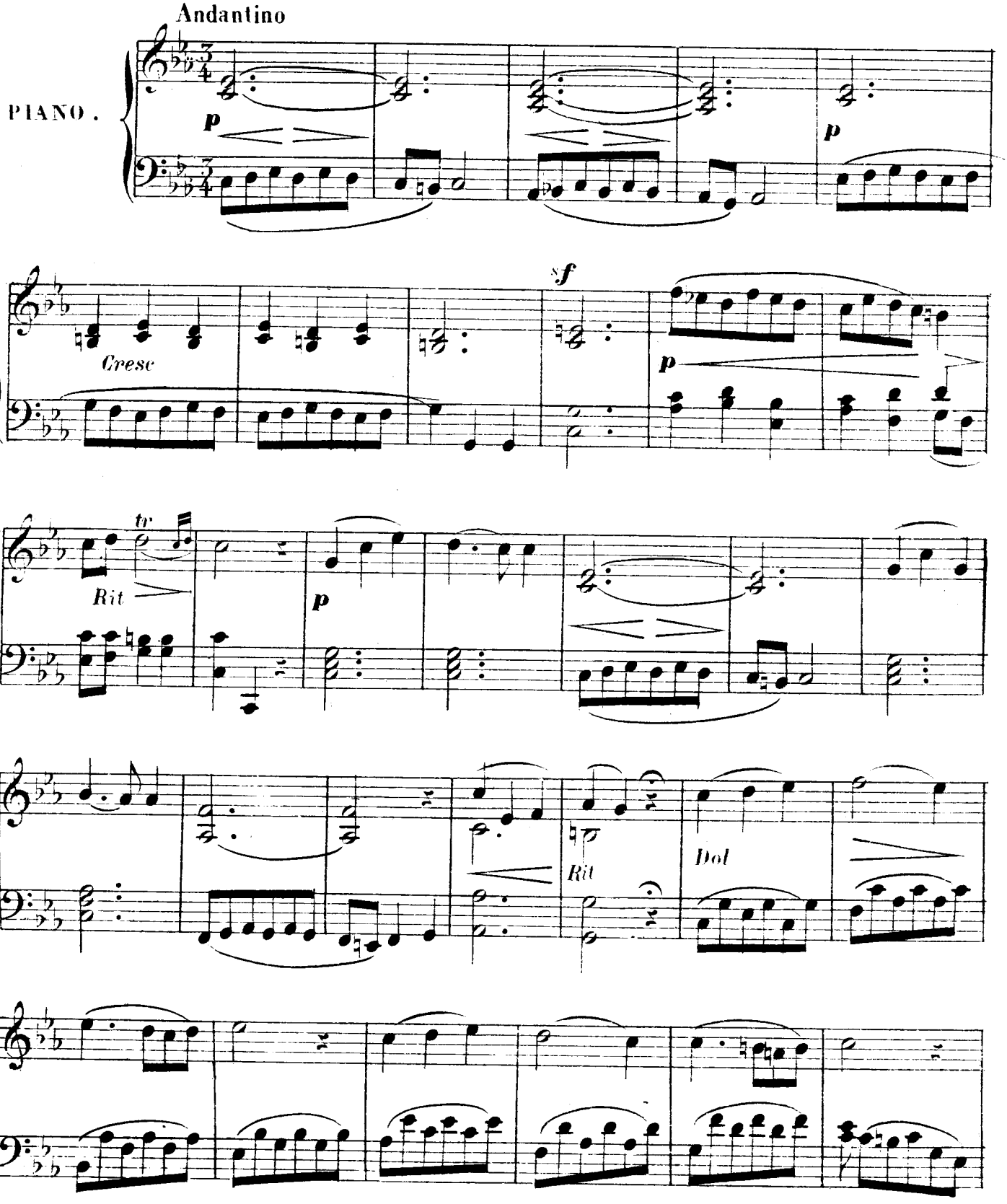
Composé par
STRADELLA.

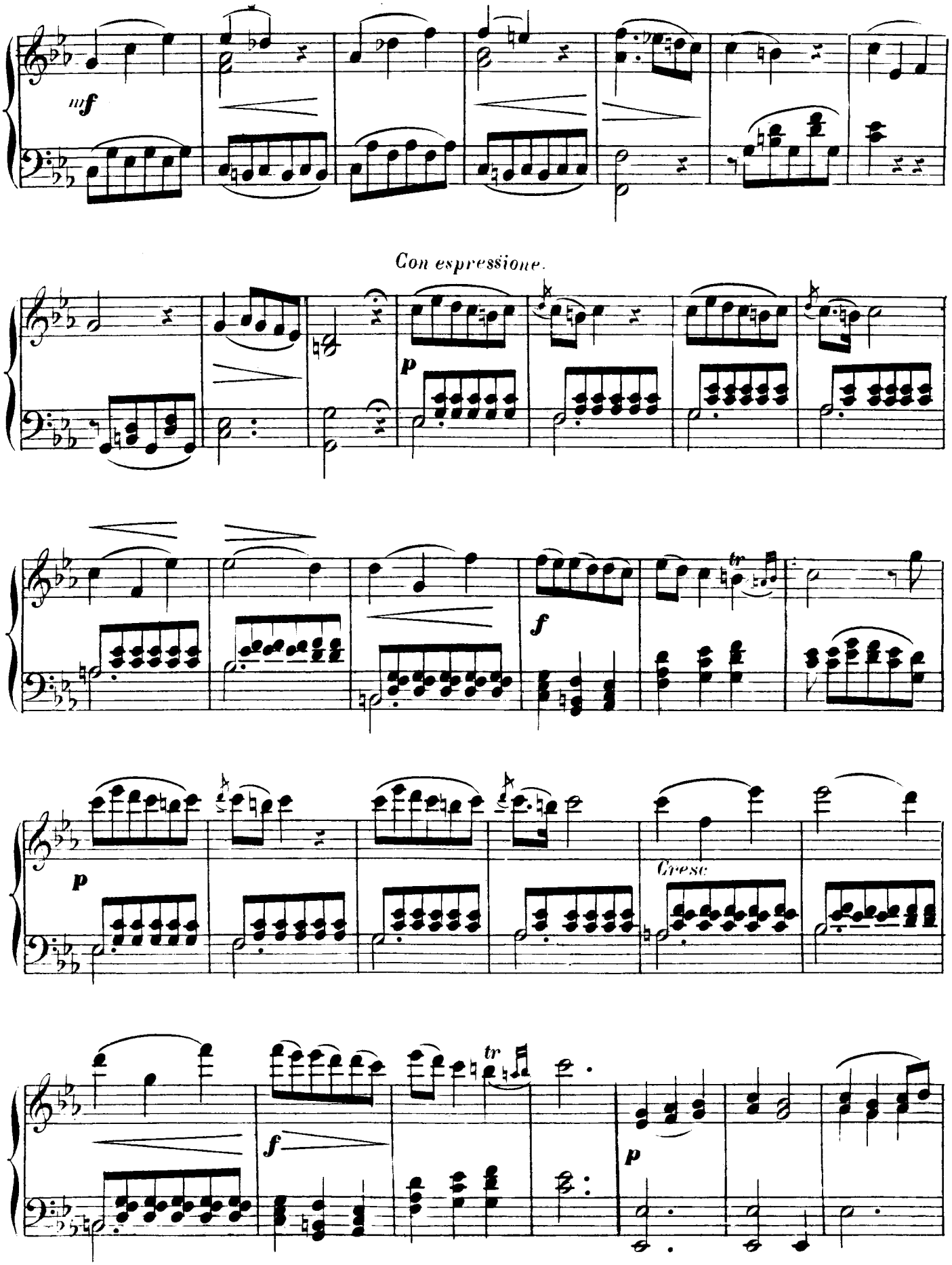
Transcrit par
W. GOLDNER.

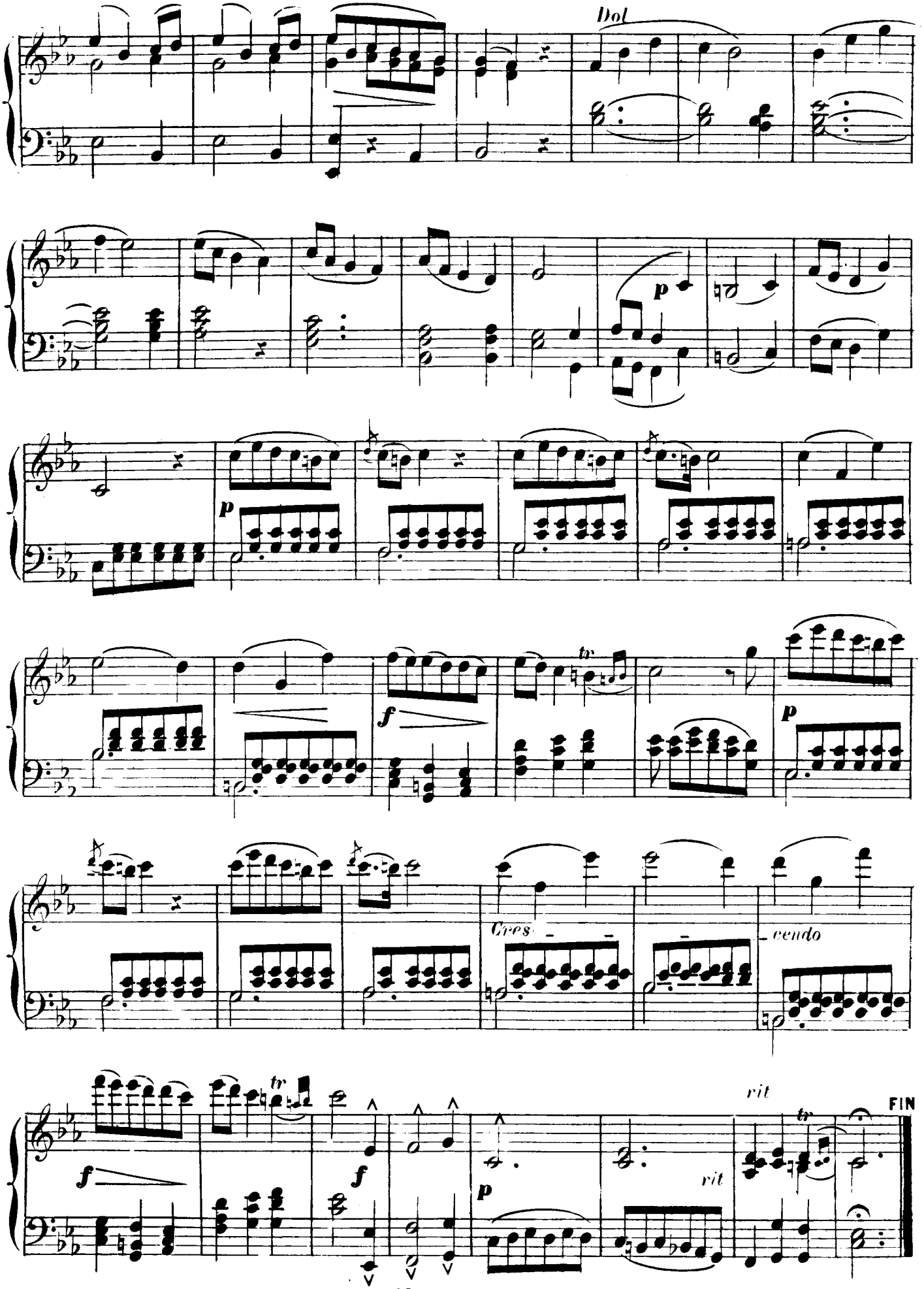
à Monsieur PIERRE de MARISY.

Andantino

PIANO.




mf
Con espressione.
p
f
tr
p
Cresc
f
tr
p


Dol
p
p
f
tr
p
Cres
cendo
tr
f
f
p
rit
rit
tr
FIN

LE DEVIN DE VILLAGE.

AIR DE BALLET. (1752)

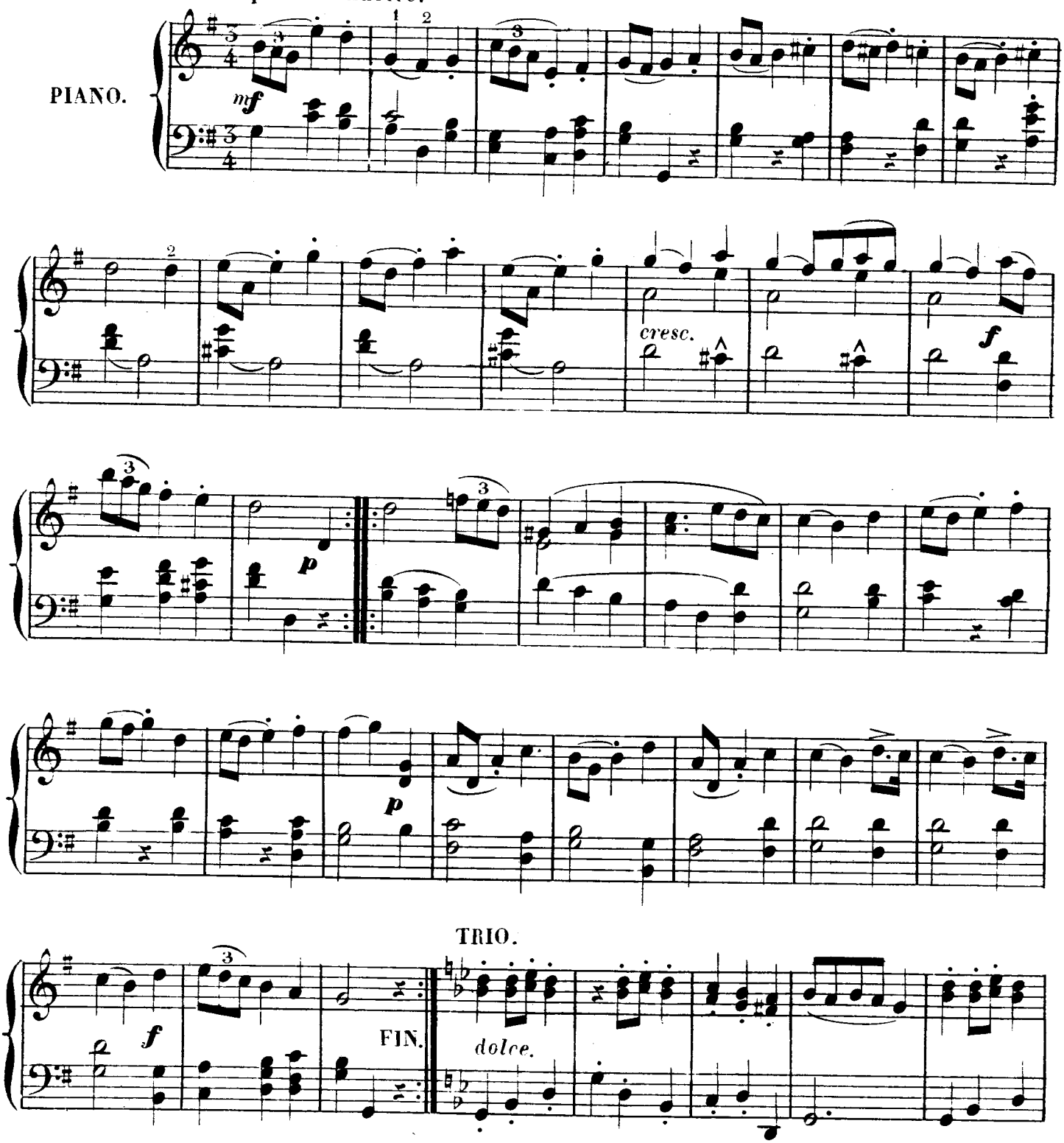
J.J. ROUSSEAU.

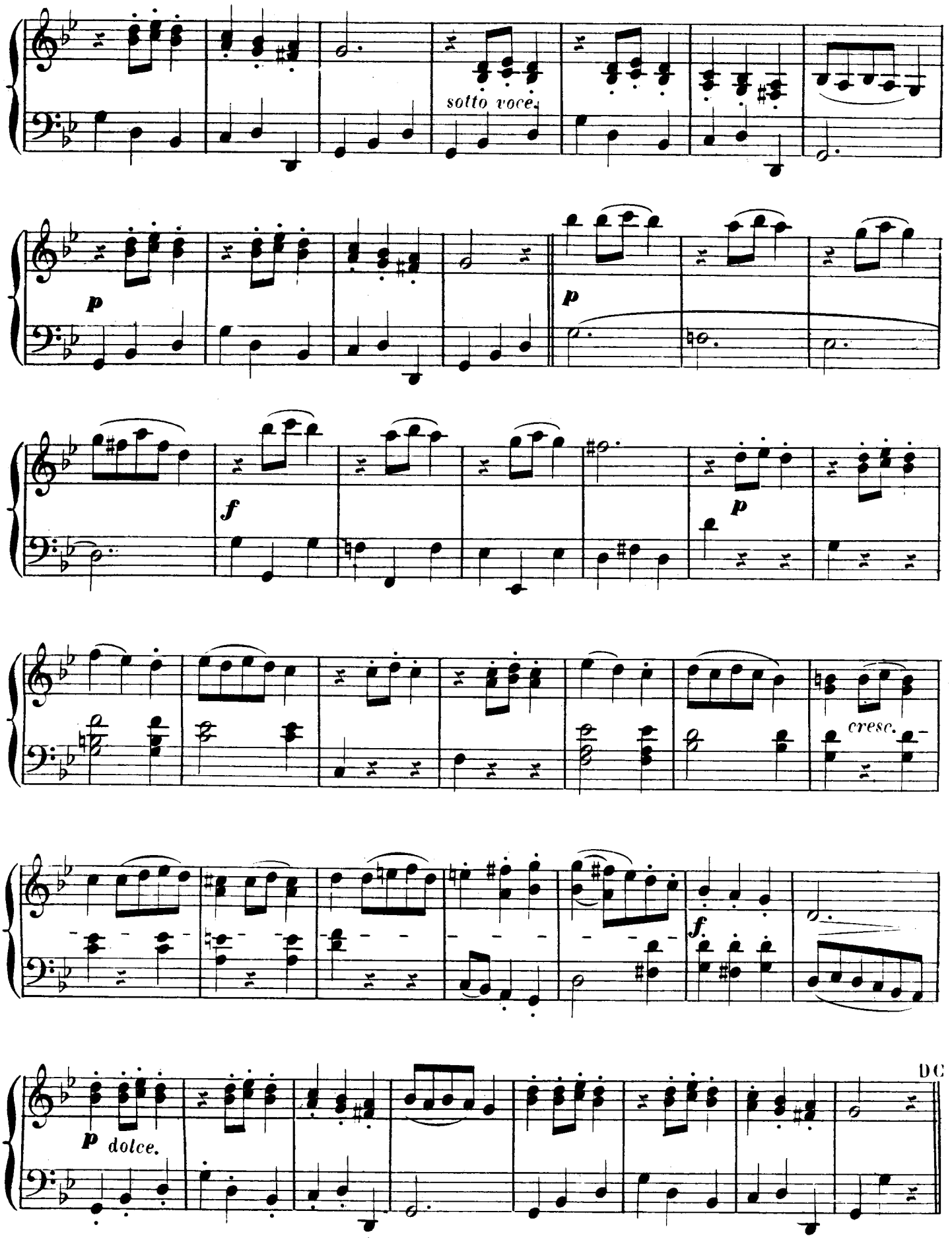
Transcrit par
J. ADAM.

a Monsieur Alfred ROCHET.

Tempo di menuetto.

PIANO.




sotto voce.
p
p
f
p
cresc.
f
p dolce.
DC

LE BARBIER DE SÉVILLE.

DUO. (Le Comte – Bartholo)

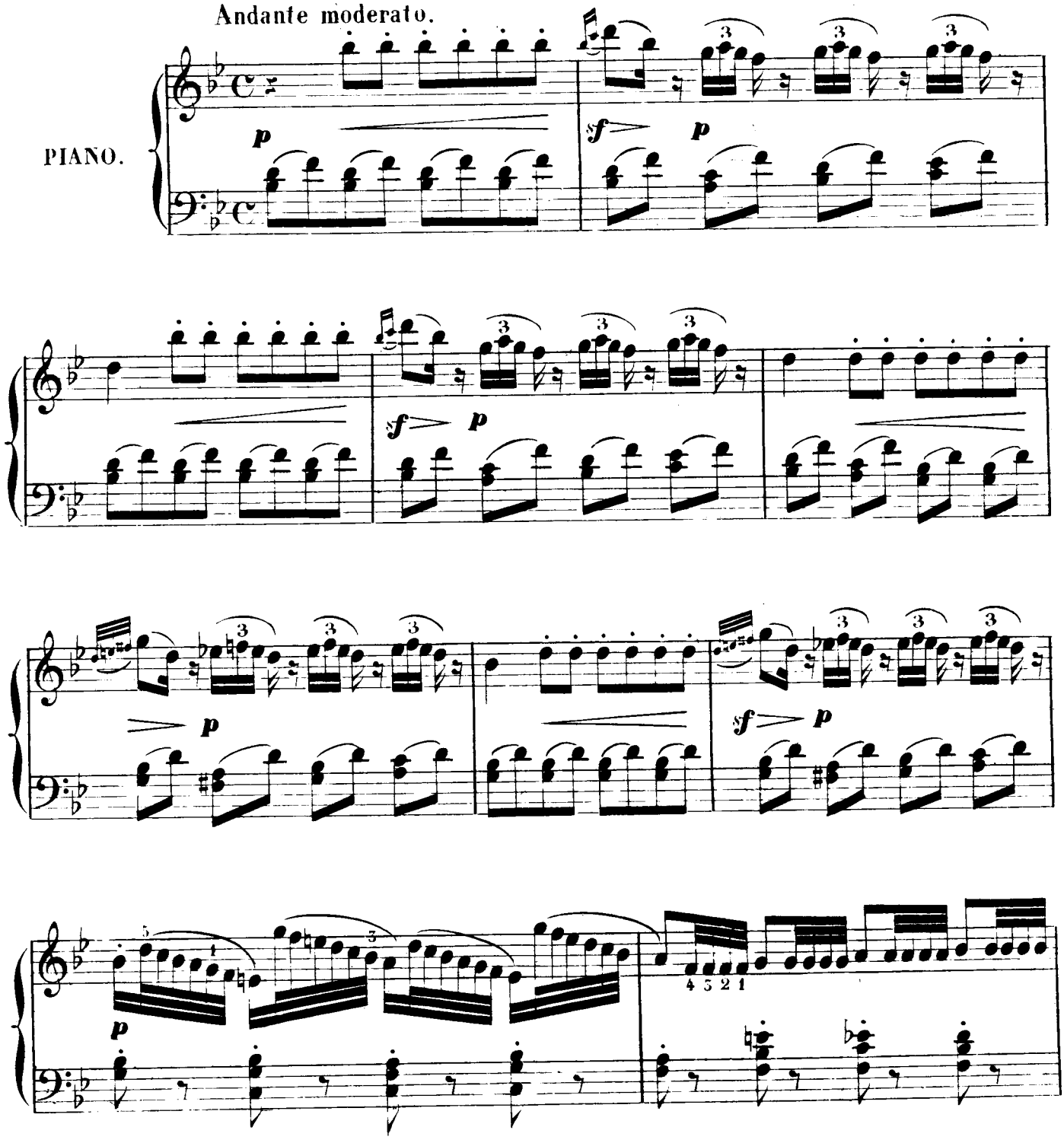
Opéra de
ROSSINI.

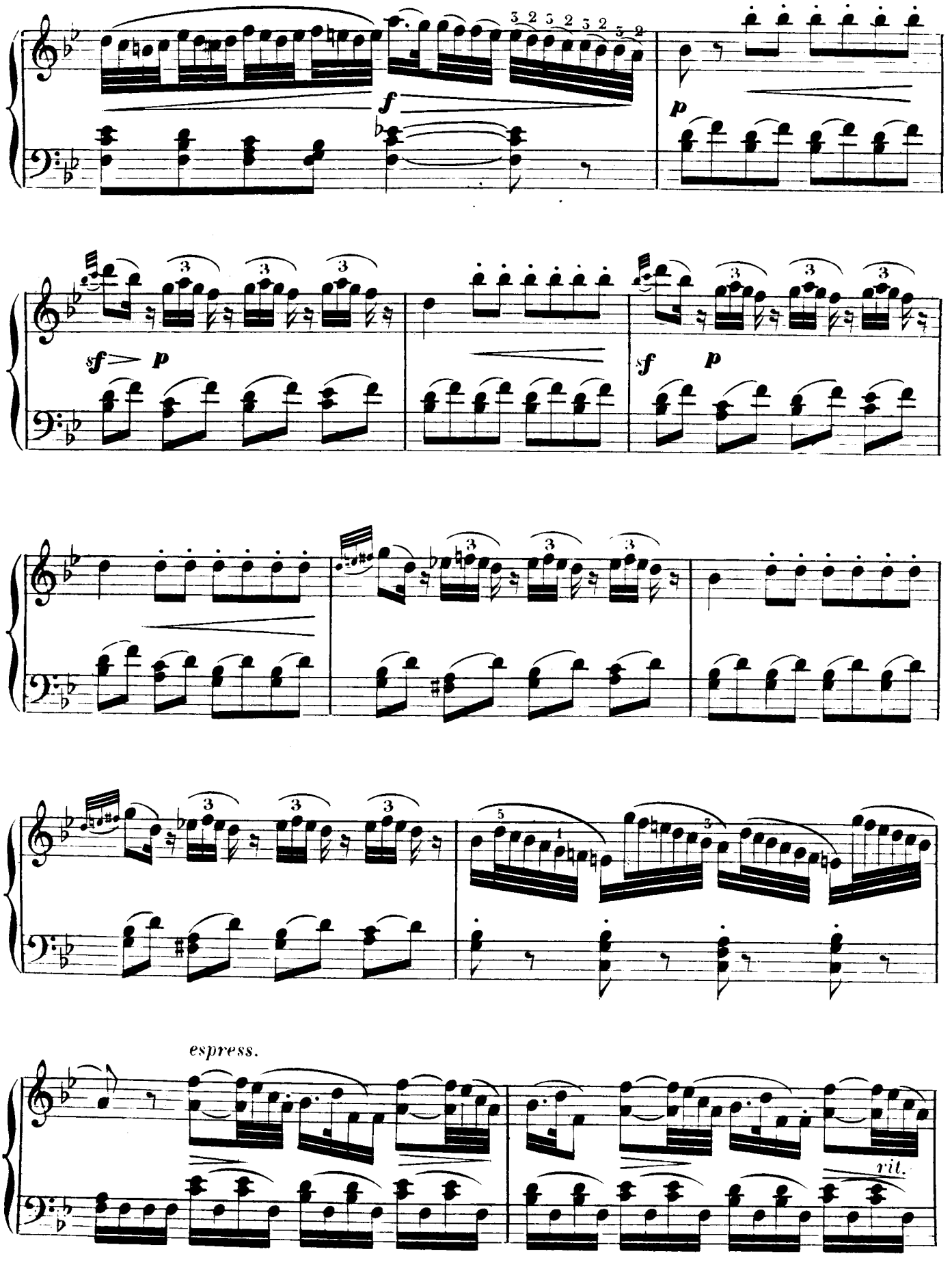
Transcrit par
CARLO MICHELI.

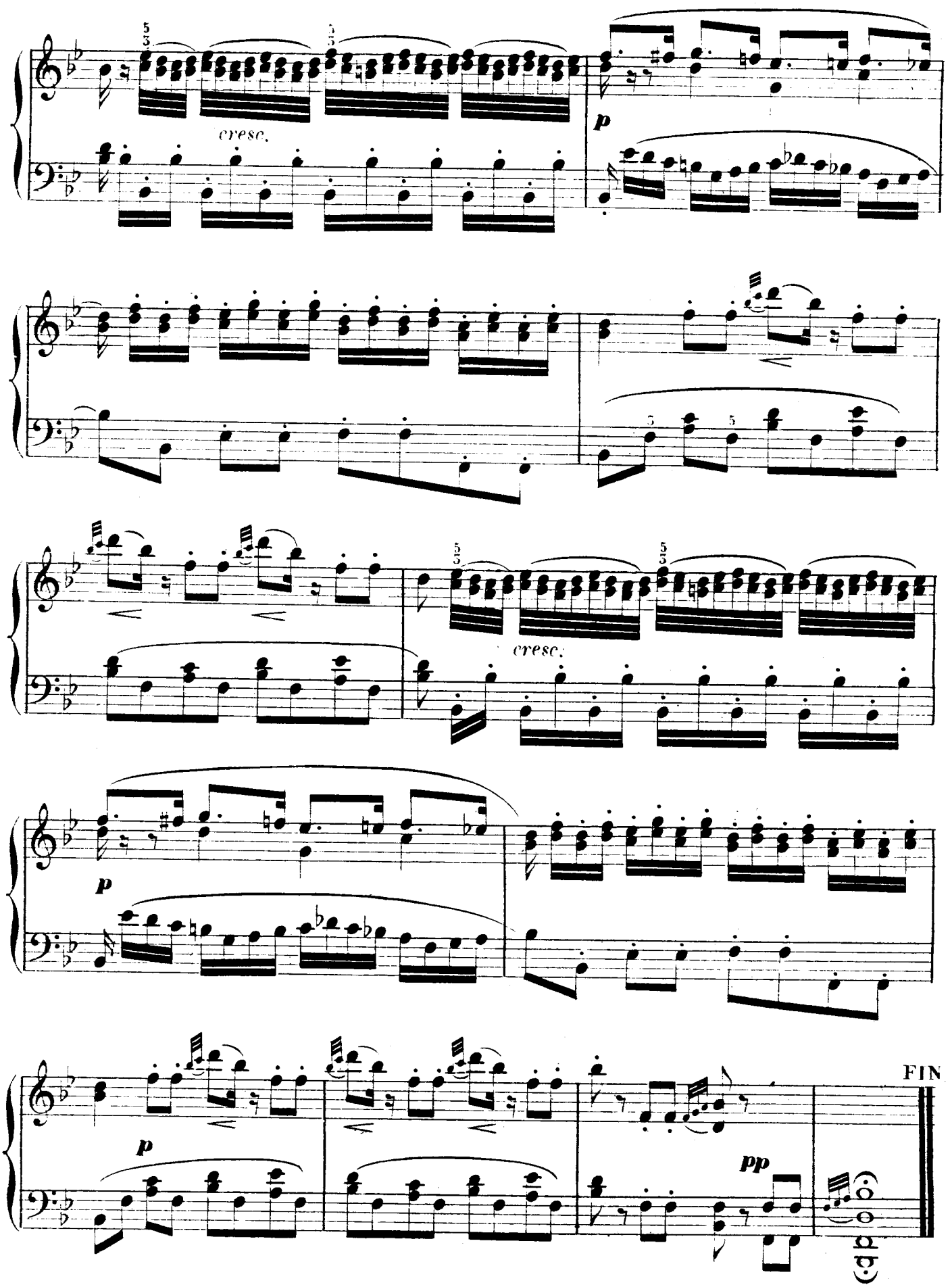
A Monsieur Auguste NAVET.

Andante moderato.

PIANO.




f
p
sf p
sf p
espress.
rit.


cresc.
p
cresc.
p
p
pp
FIN

DON JUAN

MENUET

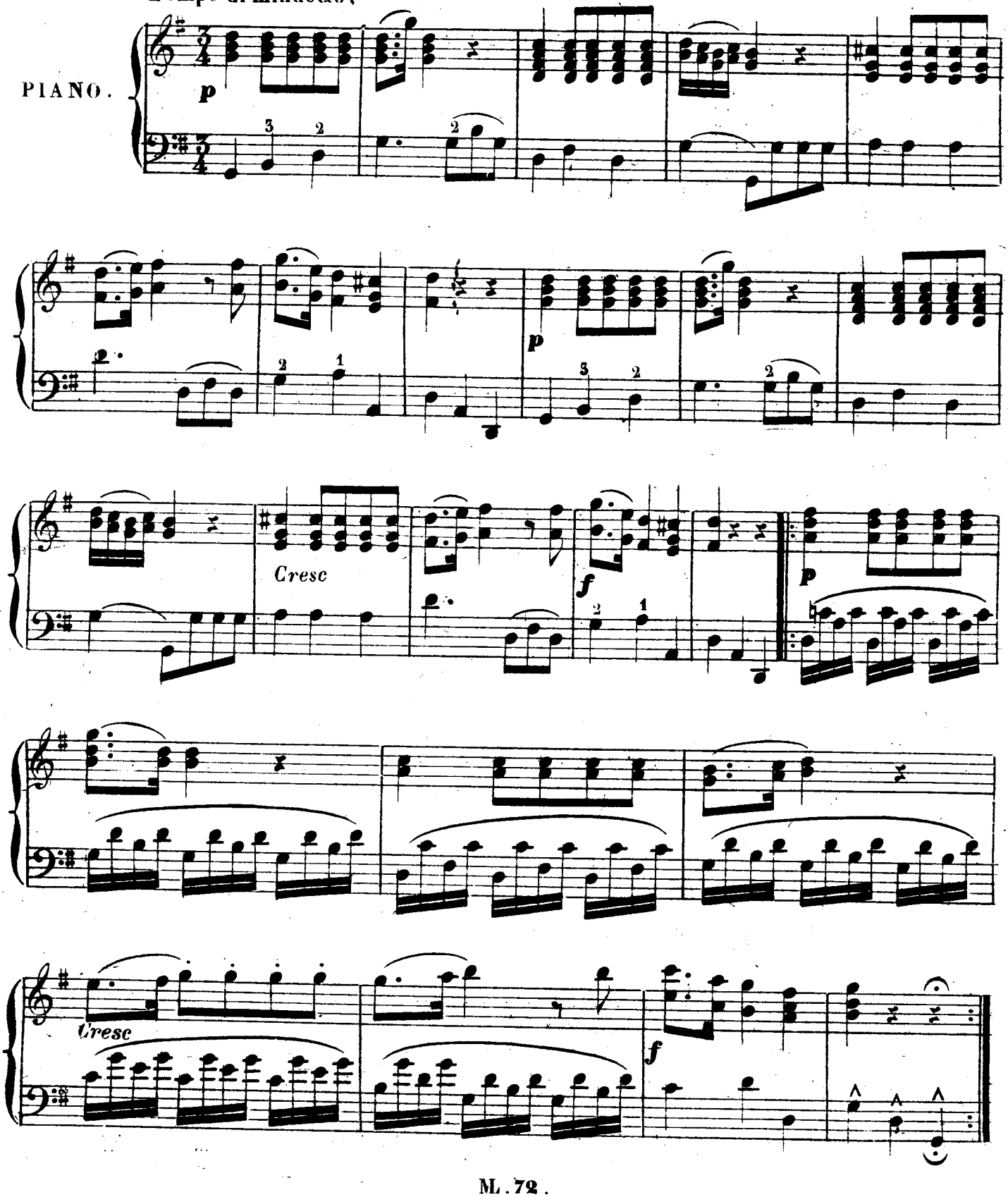
Opéra de
MOZART.

A Monsieur JEAN CONTE.

Transcrit par
M. HERTZEL.

Tempo di minuetto.

PIANO.



RINALDO

AIR

Opéra de

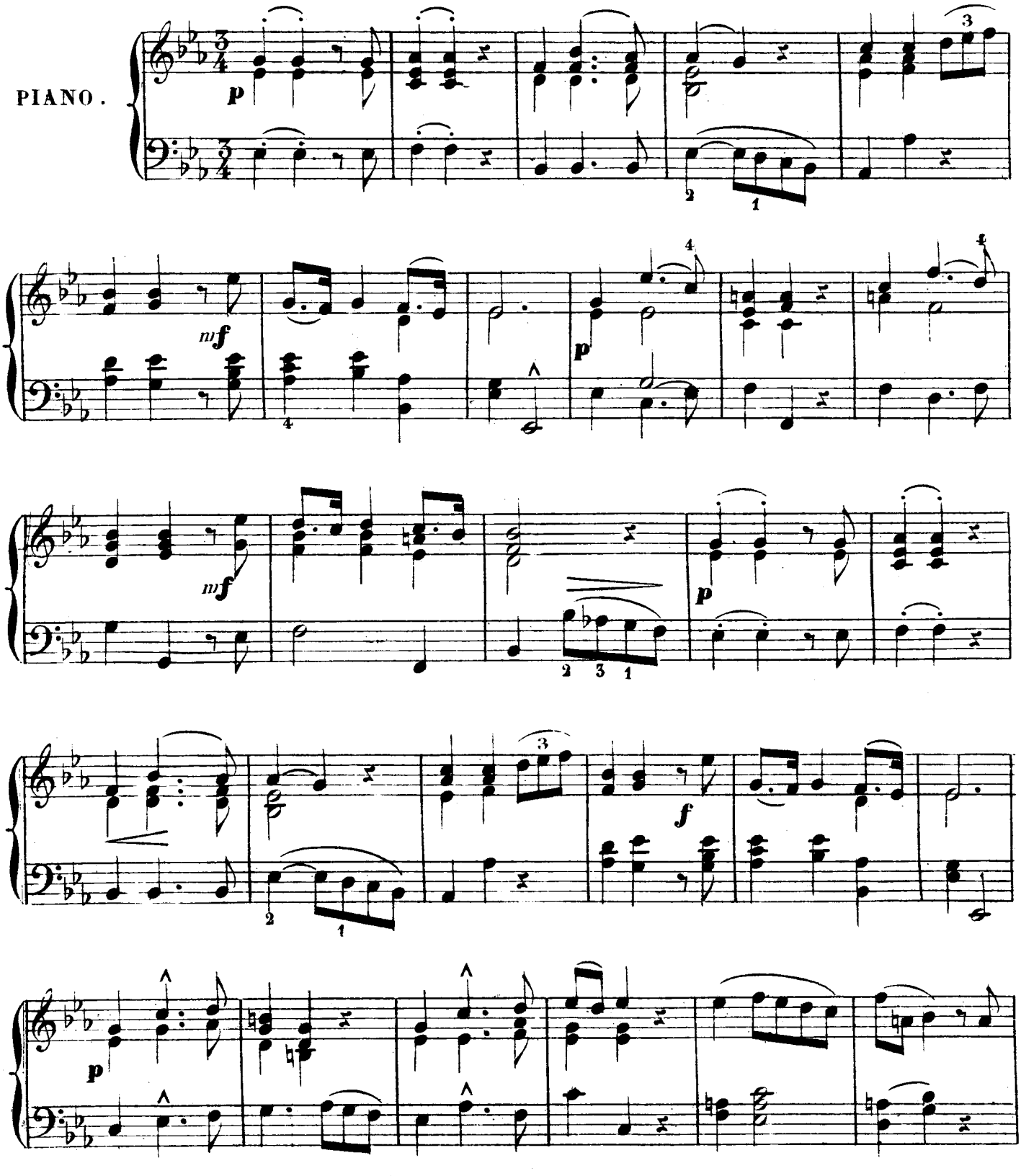
HAENDEL.

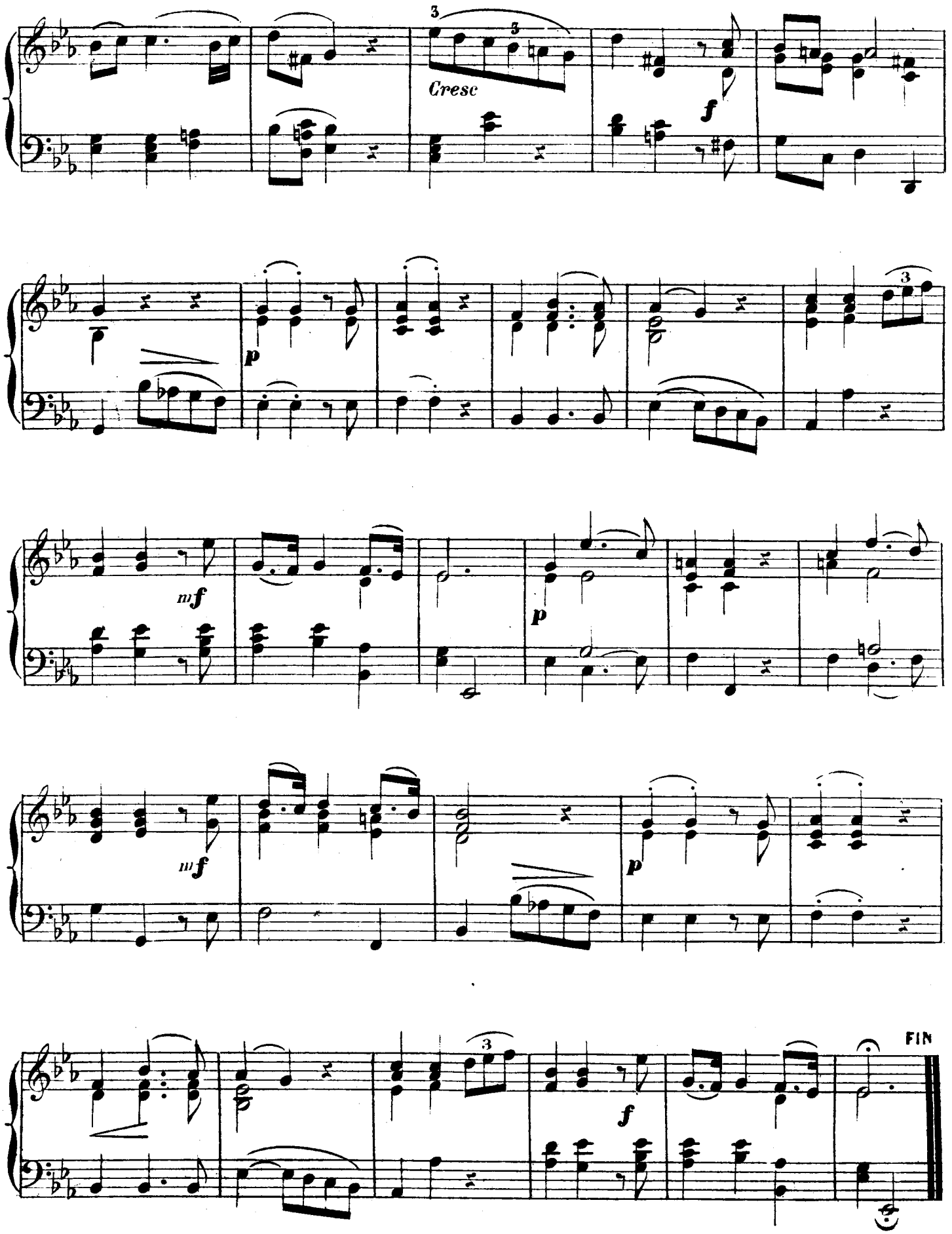
Transcrit par

W. GOLDNER.

A Mademoiselle MARTHE PILLAUD.

PIANO.




Cresc
f
p
mf
p
mf
p
f
FIN

DIAVOLINA

BALLET DE Sᵗ LÉON

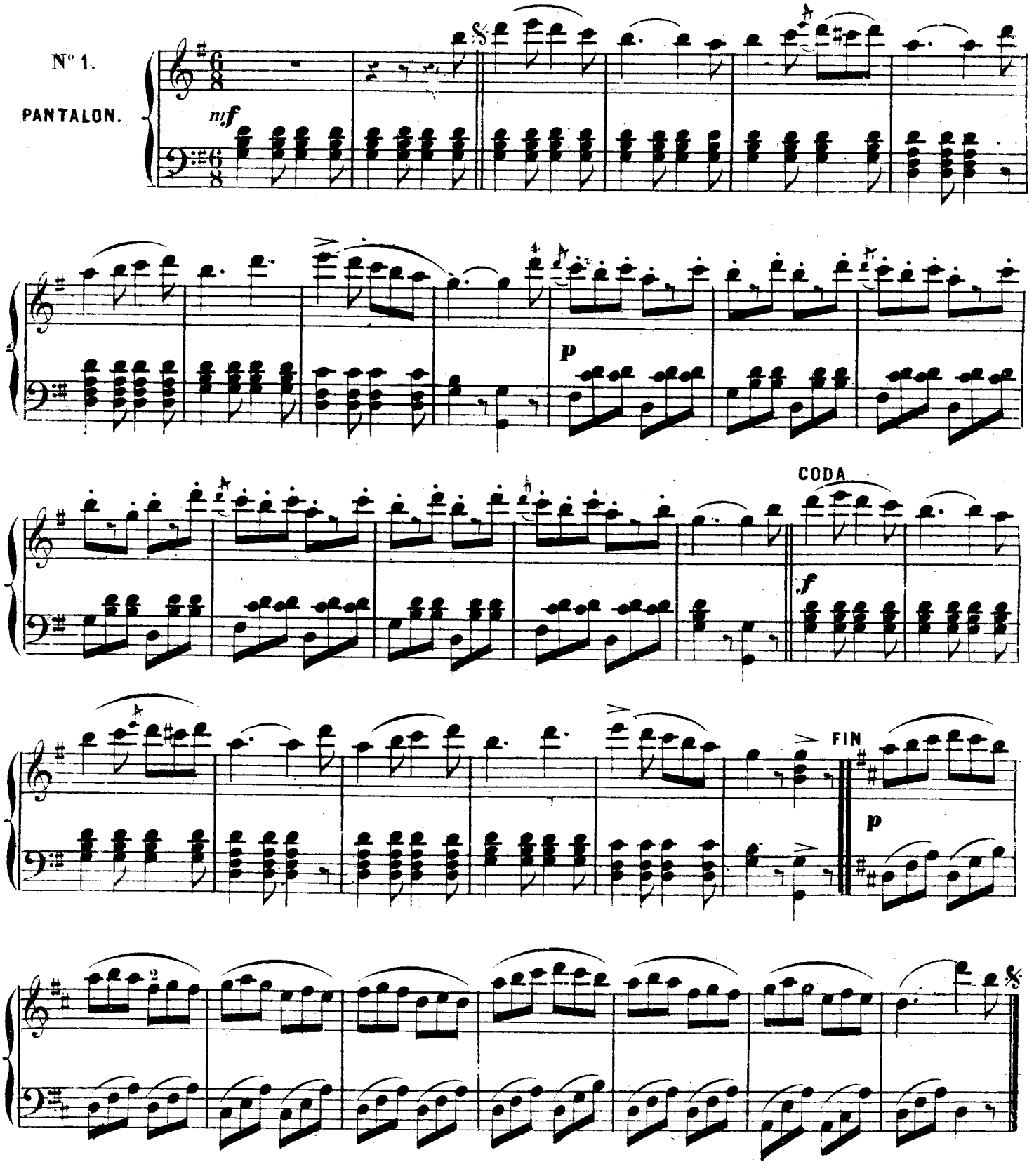
Musique de

PUGNI.

Quadrille par

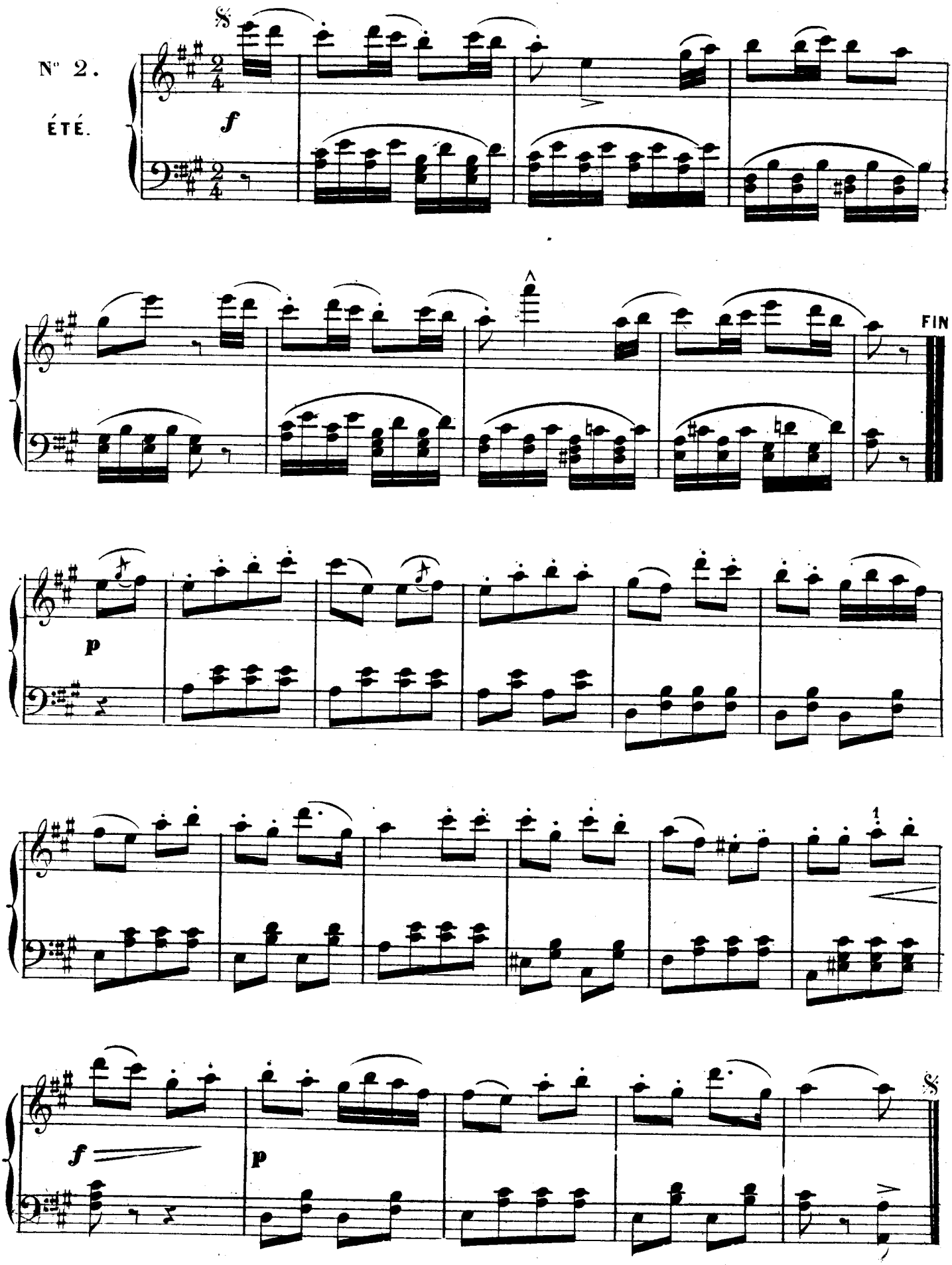
H. MARX.

A Mademoiselle CLARA NIERENDORFF



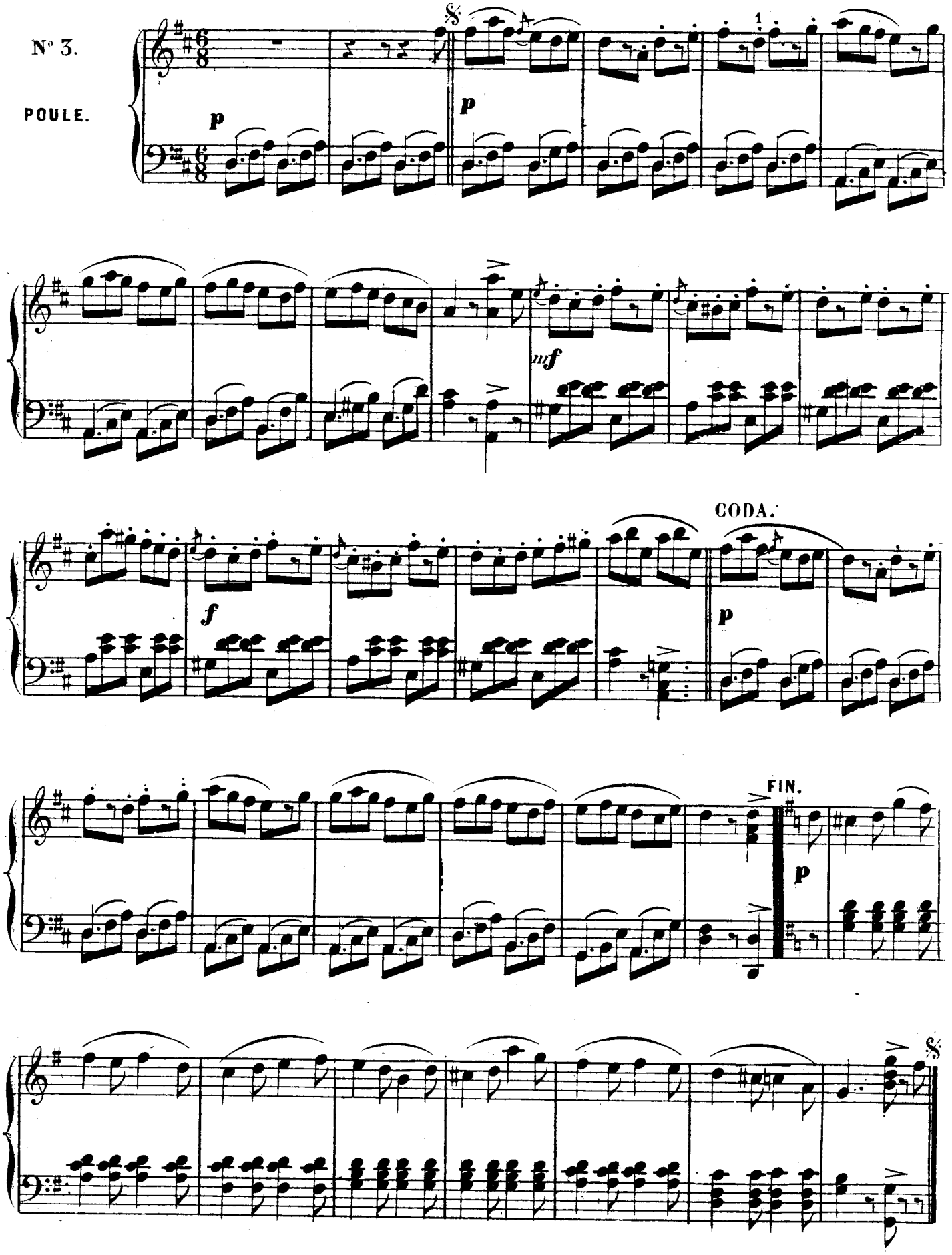
N° 2.

ÉTÉ.



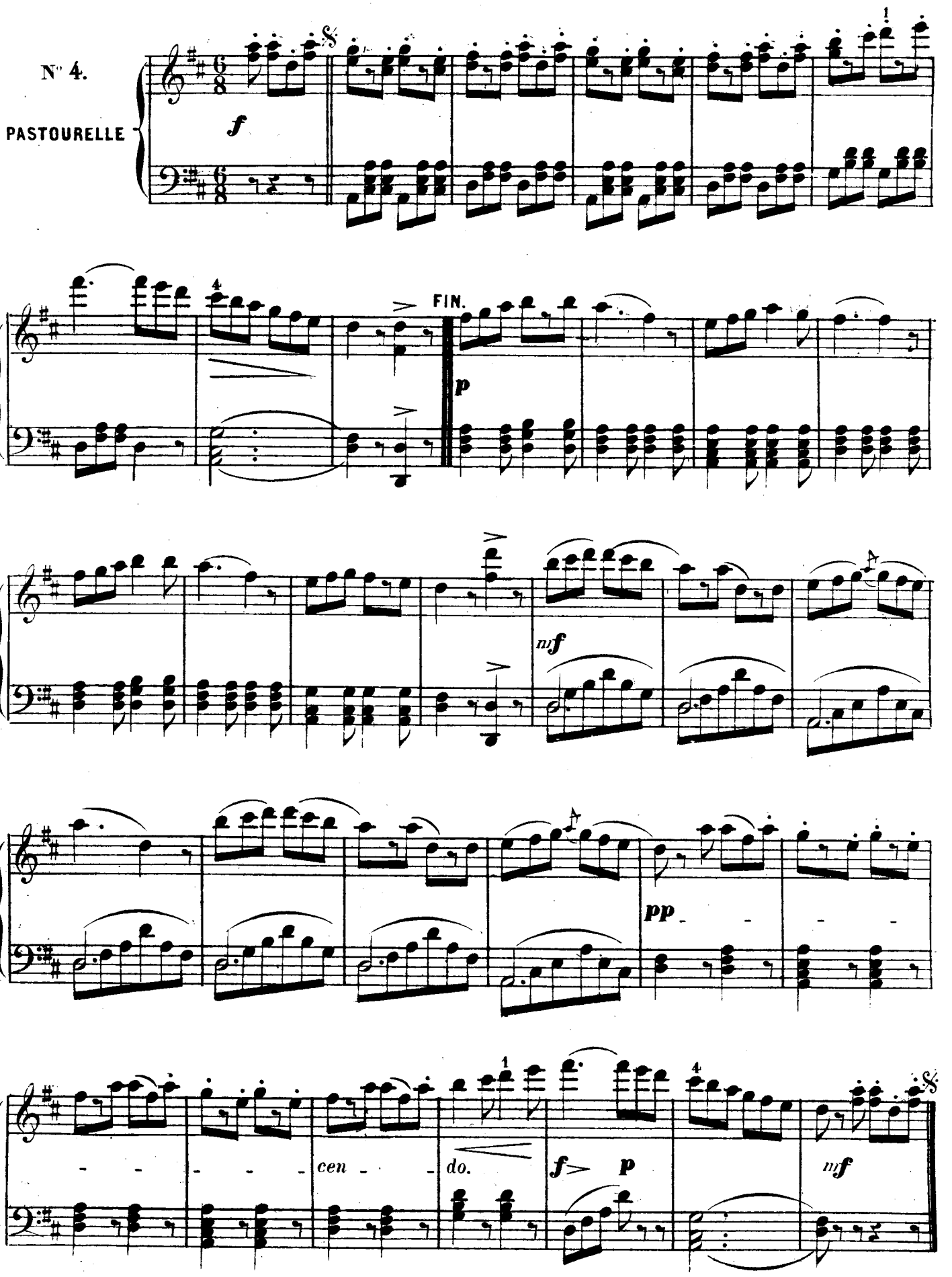
N° 3.

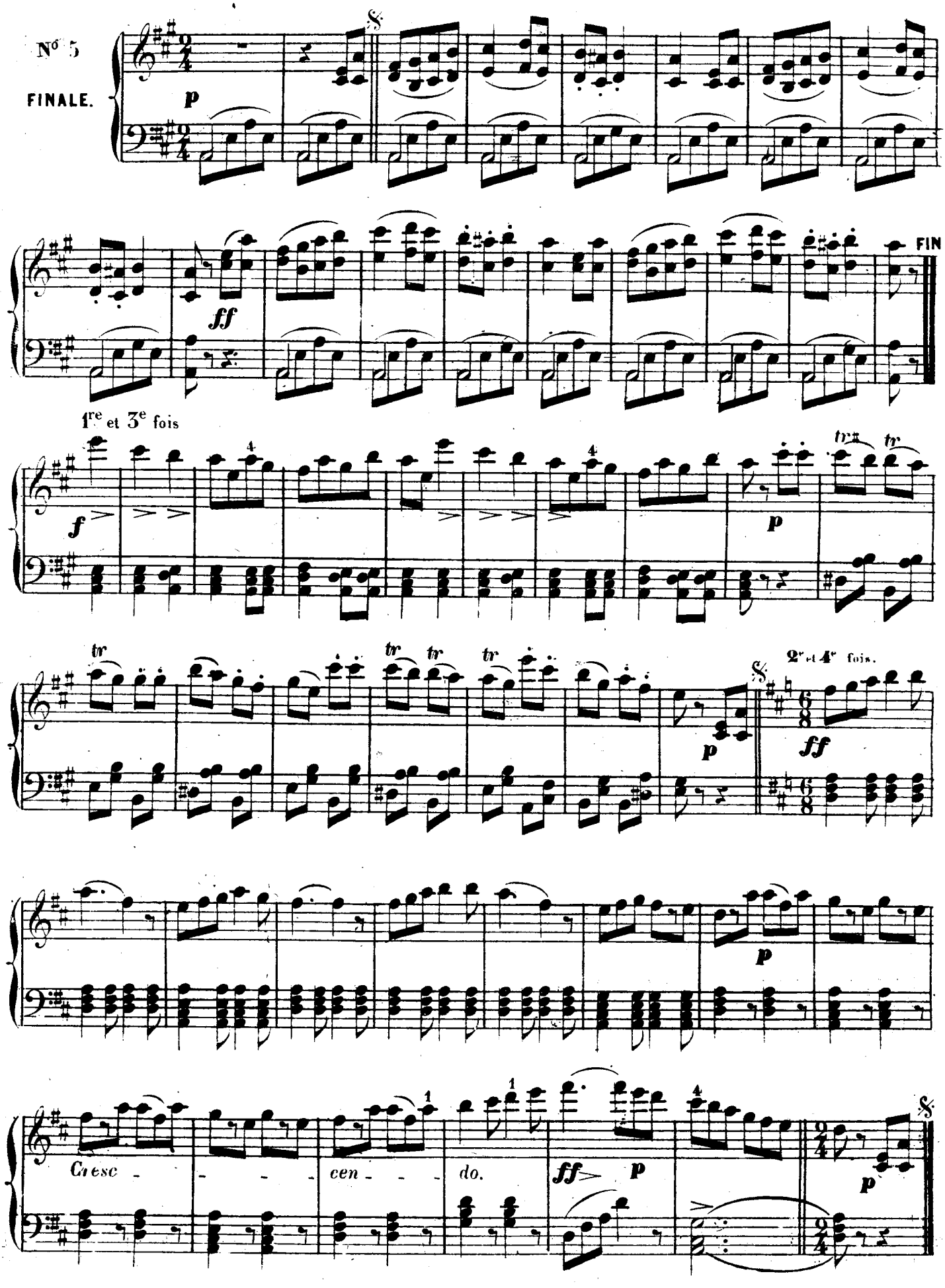
POULE.



N° 4.

PASTOURELLE




N° 5
FINALE.
p
ff
FIN
1re et 3e fois
f
p
2e et 4e fois.
Cresc - - - - cen - - - do.
ff
p

ADELAÏDE

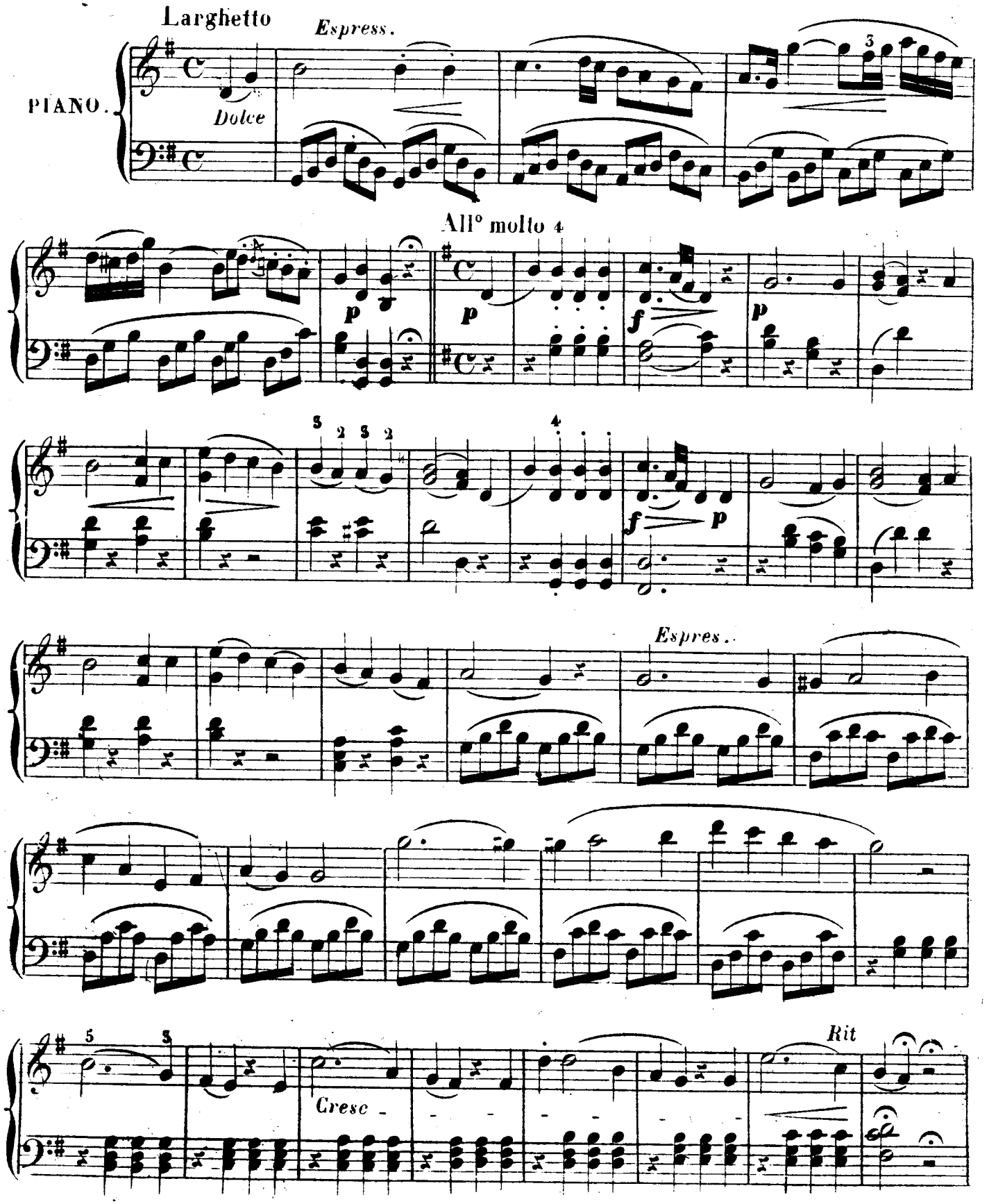
Romance de

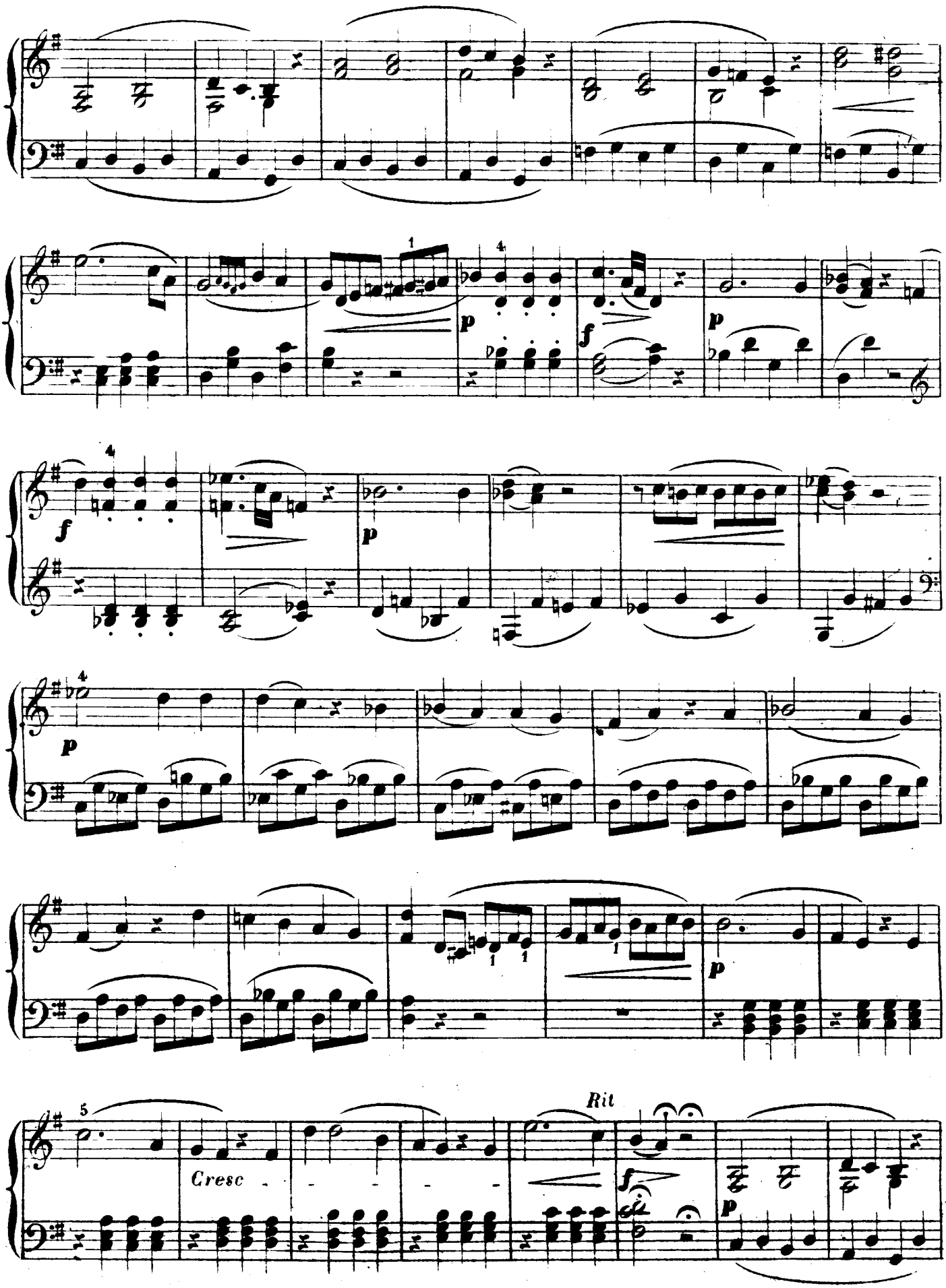
BEETHOVEN

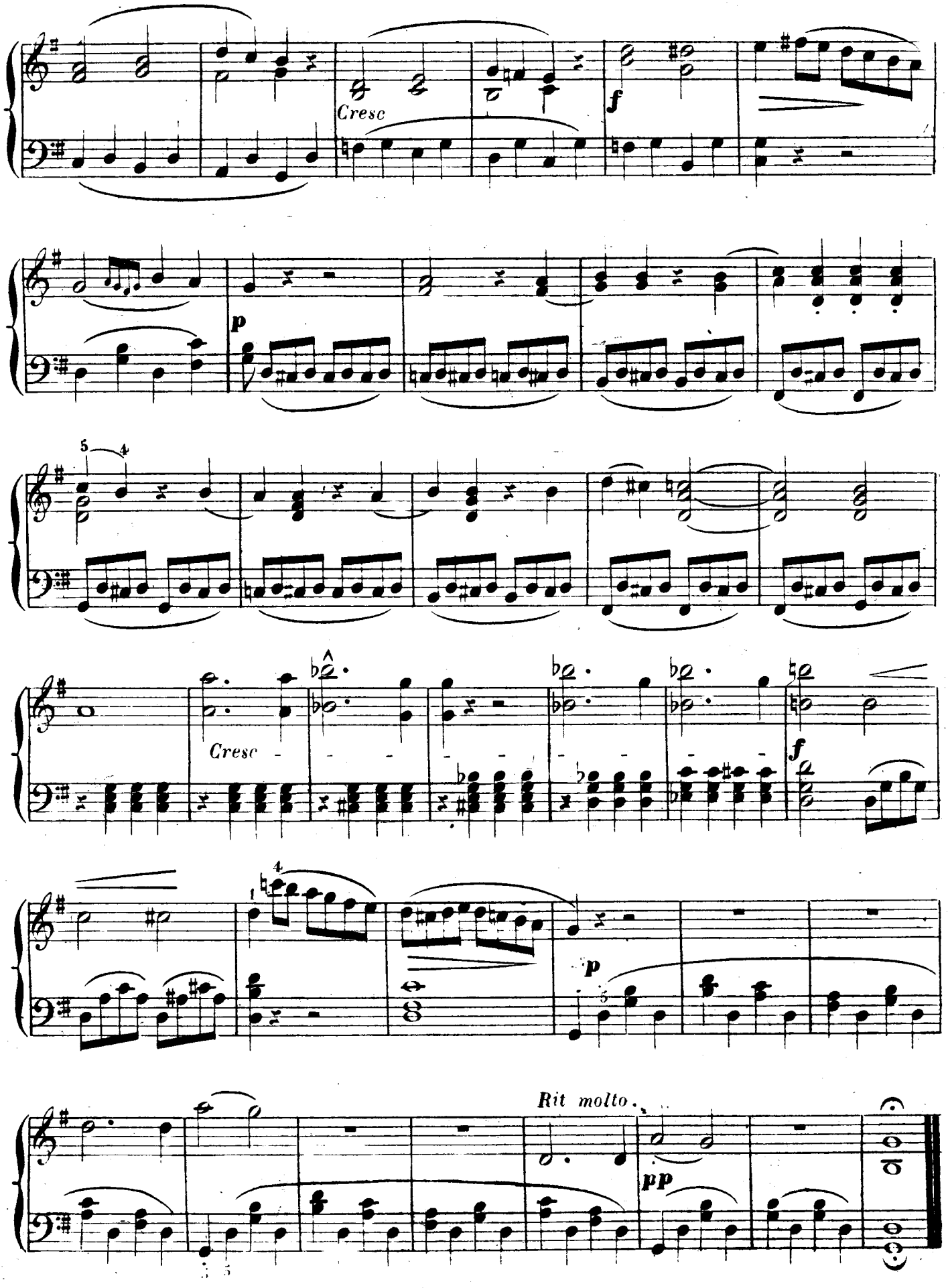
Trancrite par

W. GOLDNER.

A Monsieur ALLADAR de KISS.




Cresc
Rit


Cresc
f
p
Cresc
f
p
Rit molto.
pp

MENUET

Symphonie en Sol mineur

MOZART.

Transcrit par

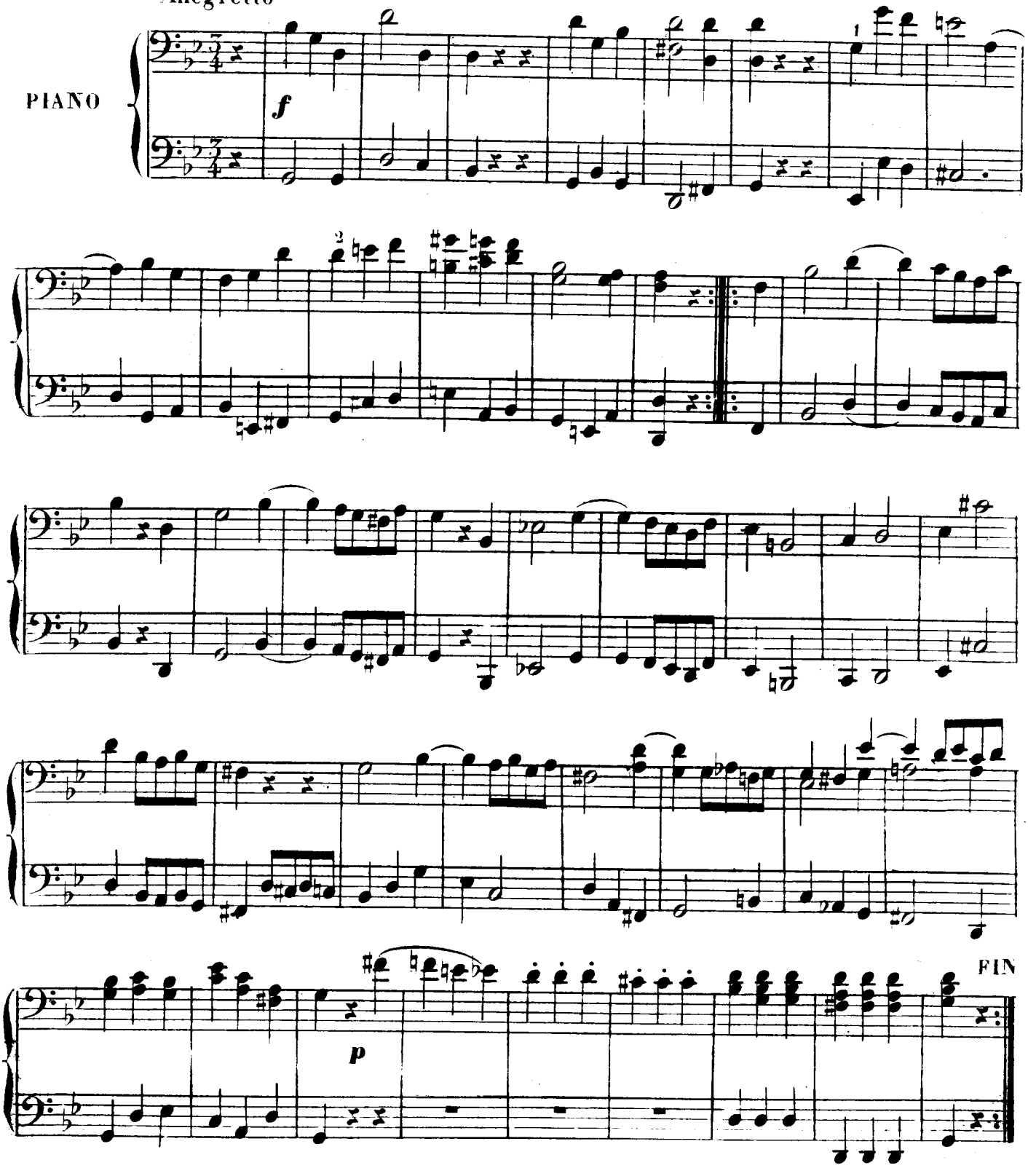
F. STEINBACH.

à Monsieur PAUL RIGAULT.

Allegretto

SECONDA.

PIANO



MENUET

Symphonie en Sol mineur

MOZART

Transcrit par

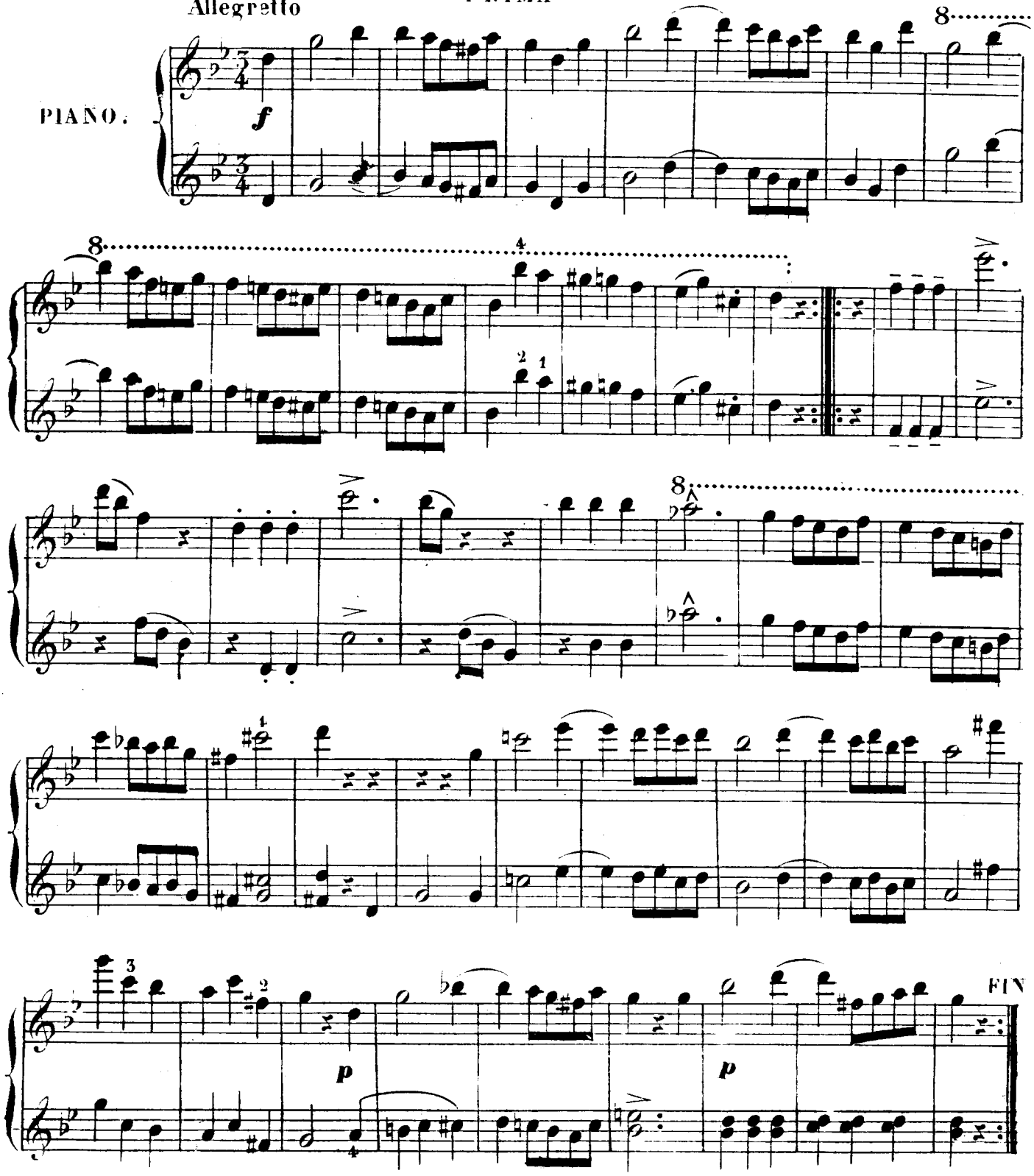
F. STEINBACH.

à Monsieur PAUL RIGAULT

Allegretto

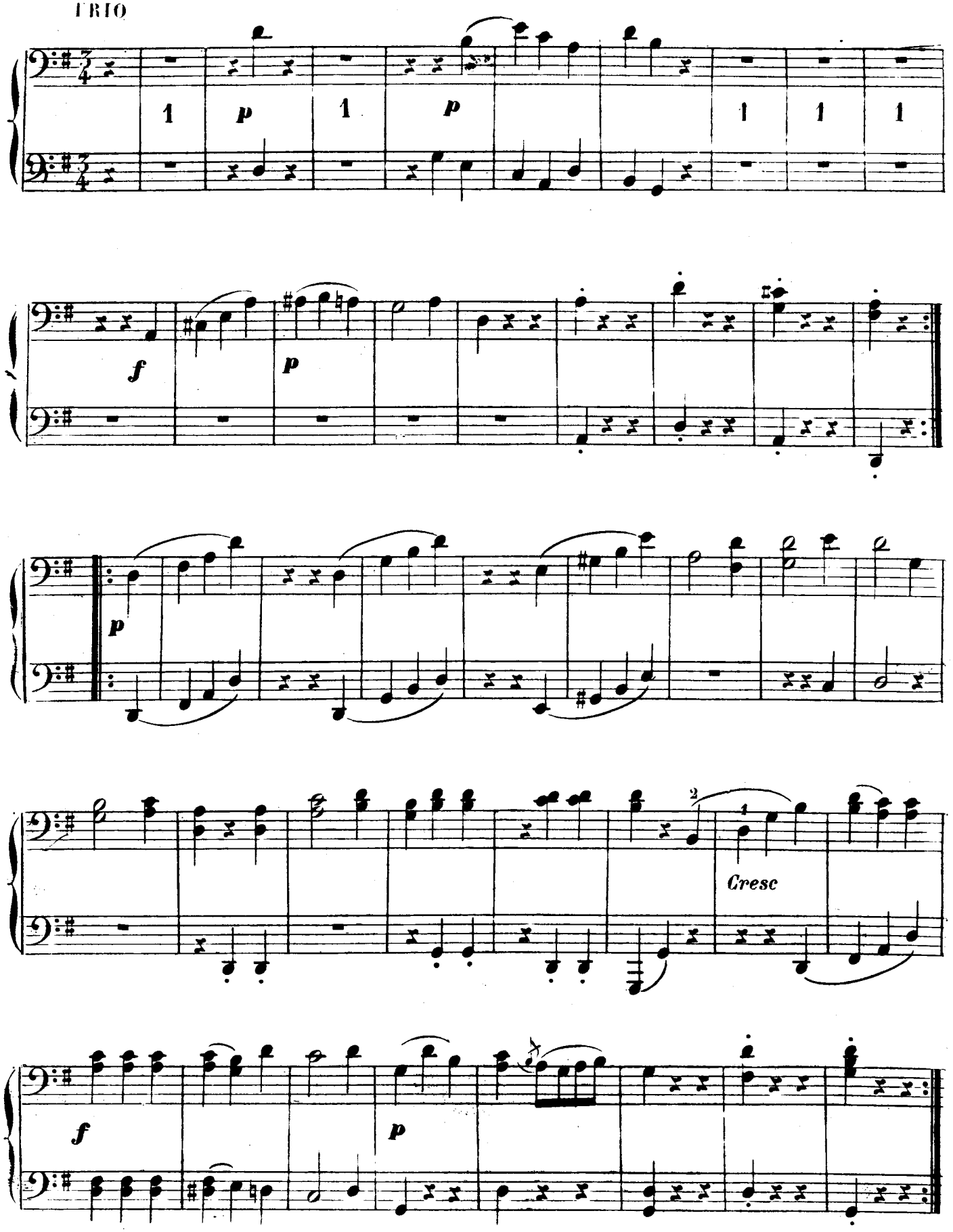
PRIMA

PIANO.



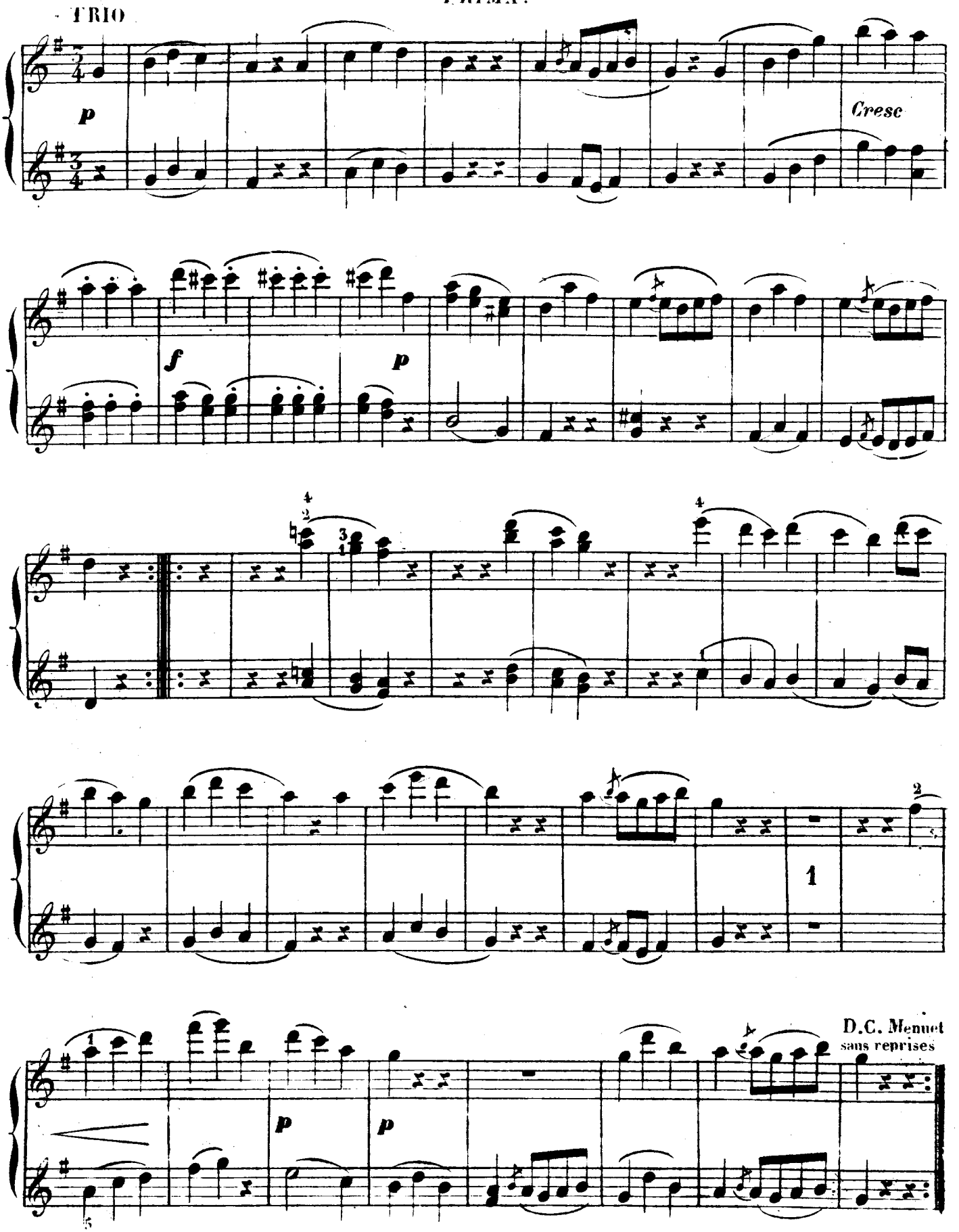
SECONDA.

TRIO



PRIMA.

TRIO



ŒDIPE A COLONE

CHOEUR DE JEUNES ATHÉNIENNES

Opéra de
SACCHINI.

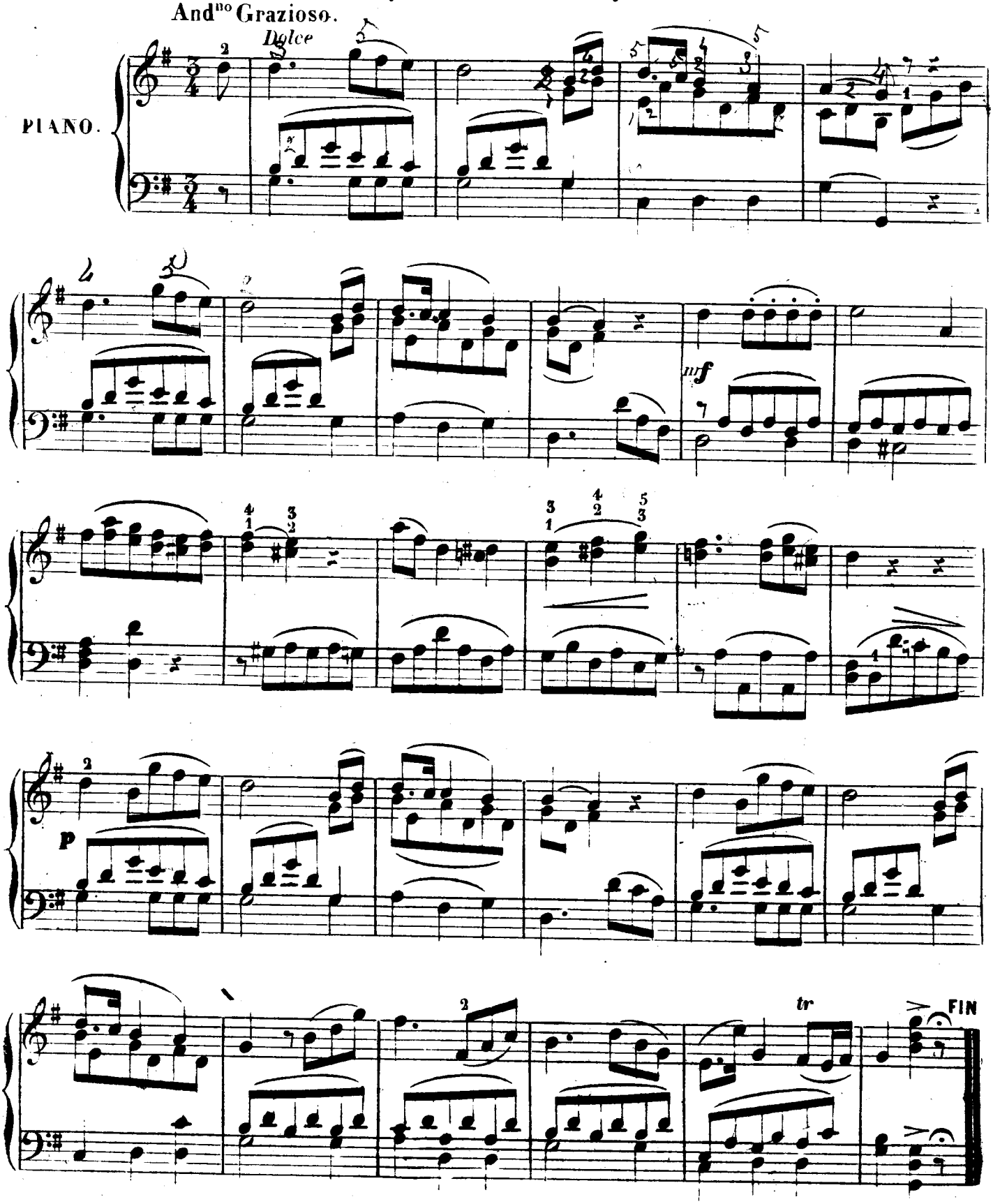
A Mademoiselle ROSSELET
Professeur de Piano à Chambéry

Transcrit par
M. HERTZEL.

And^no Grazioso.

Dolce

PIANO.



EXTRAITS DES ŒUVRES CLASSIQUES

DES

GRANDS MAITRES

DU PIANO

COLLECTION DE 100 MORCEAUX PROGRESSIFS CHOISIS PARMI LES ŒUVRES DE PIANO

DE

BEETHOVEN, CHOPIN, CLÉMENTI, DUSSEK, J. HAYDN, F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, W. MOZART, STEIBELT, SCHUBERT, WEBER, ETC.

Arrangés, doigtés et simplifiés par **W. GOLDNER** Expressément pour les petites mains.

1.	Clémenti	3e *sonate*	Allegro.
2.	Steibelt	Rondo turc.	
3.	Clémenti	3e *sonate*	Finale.
4.	Beethoven	op. 33	3e Bagatelle.
5.	Clémenti	op. 36. 5e *sonatine*	Rondo.
6.	Mozart	*Ariette variée.*	Ah ! vous dirais-je, Maman.
7.	Weber	op. 3. *six pièces faciles*	Rondo.
8.	Clémenti	op. 36. 5e *sonatine*	Air suisse.
9.	Weber	op. 3. *six pièces faciles*	Sonatine.
10.	Beethoven	op. 129. *Œuvres posthumes.*	Rondo.
11.	Mozart	9e *sonate*	Andante.
12.	Clémenti	5e *sonate*	Allegro.
13.	Mozart		Ariette variée.
14.	Beethoven		Rondo.
15.	Mozart	7e *sonate*	Allegro.
16.	Beethoven		Menuets.
17.	Mozart	*Ariette variée.*	Une fièvre brûlante.
18.	Clémenti	op. 36. 5e *sonatine*	Presto.
19.	Mozart	*Ariette variée*	Lison dormait.
20.	Clémenti	1re *sonate.*	Allegro.
21.	Beethoven	op. 49. 20e *sonate.*	Allegro.
22.	Mozart	8e *sonate*	Andante.
23.	Clémenti	13e *sonate*	Allegro.
24.	Mozart		2e Rondo.
25.	Beethoven	quat. du *Sacrifice interrompu.*	Thème.
26.	Mozart	3e *sonate*	Andante.
27.	Haydn	8e *sonate*	Finale.
28.	Clémenti	4e *sonate*	Allegro.
29.	Beethoven		Thème varié.
30.	Mozart	7e *sonate*	Andante.
31.	Dussek	op. 16. *Sonate en* ut	Andante.
32.	Mozart	*fantaisie et sonate.*	Allegro.
33.	Beethoven		Danse rustique.
34.	Mozart	16e *sonate.*	Allegro.
35.	Clémenti	op. 36. 5e *sonatine*	Andante.
36.	Mozart	*Menuet de Duport.*	Ariette variée.
37.	Beethoven	op. 53. 21e *sonate.*	Rondo.
38.	Haydn	11e *sonate*	Finale.
39.	Mozart	2e *sonate*	Allegro.
40.	Beethoven	2e *sonate*	Largo.
41.	Schubert	op. 20. 3e *sonate*	Andante.
42.	Mozart	12e *sonate*	Allegro.
43	Beethoven	op. 49. 20e *sonate.*	Menuets.
44.	Haydn	15e *sonate*	Allegro.
45.	Dussek	*Ariette variée.*	Chantons l'Hymen.
46.	Mozart	3e *sonate*	Allegro.
47.	Cramer		Le petit rien.
48.	Clémenti	5e *sonate*	Allegro.
49.	Beethoven	op. 49. 19e *sonate.*	Rondo.
50.	Haydn	1re *sonate.*	Finale.
51.	Steibelt	*Rondo pastoral*	L'orage.
52.	Chopin	op. 34. N° 2.	Valse.
53.	Clémenti	op. 36. *Six sonatines*	Rondo.
54.	Mozart	10e *sonate*	Menuets.
55.	Beethoven	op. 33	6e bagatelle.
56.	Haydn	13e *sonate*	Finale.
57.	Clémenti	4e *sonate.*	Je suis Lindor.
58.	Steibelt	*sonate en* la	Rondo écossais.
59.	Cramer	*Air varié.*	On dit qu'à quinze ans.
60.	Beethoven	op. 10. 6e *sonate*	Finale.
61.	Hummel	op. 85. *Concerto en* la	Allegro.
62.	Haydn		Menuet du bœuf.
63.	Dussek	op. 9. *sonate en* si *bémol*	Allegro.
64.	Beethoven	op. 14. 10e *sonate.*	Andante.
65.	Clémenti	12e *sonate*	Allegro.
66.	Cramer	*Air varié.*	Air Anglo-Calédonien.
67.	Hummel		Rondo.
68.	Mozart	11e *sonate*	Finale.
69.	Beethoven	*Thème de la Molinara*	Quanto è bello.
70.	Clémenti	8e *sonate*	Allegro.
71.	Weber	op. 65. *Rondo valse.*	Invitation à la valse.
72.	Beethoven	op. 2. 3e *sonate*	Allegro.
73.	Schubert	op. 42. 1re *sonate en la.*	Moderato.
74.	Beethoven	op. 10. 3e *sonate*	Allegro.
75.	Mozart	12e *sonate.*	Andante.
76.	Chopin	op. 7.	Mazurka.
77.	Mozart	14e *sonate*	Allegro.
78.	Beethoven	op. 26. 12e *sonate.*	Marche funèbre.
79.	Haydn	2e *sonate*	Menuet.
80.	Beethoven	op. 22. 11e *sonate.*	Allegro.
81.	Chopin	op. 9.	Nocturne en *mi* b
82.	Beethoven	op. 31. 17e *sonate.*	Adagio.
83.	Weber	4e *sonate*	Allegro.
84.	Beethoven	op. 31. 16e *sonate.*	Rondo.
85.	Mozart	5e *sonate*	Andante.
86.	Steibelt	op. 37. *sonate.*	Allegro.
87.	Beethoven	op. 27. 14e *sonate.*	Allegretto.
88.	Chopin	op. 35	Marche funèbre.
89.	Beethoven	op. 2. 3e *sonate.*	Finale.
90.	Mozart	15e *sonate*	Andante.
91.	Mendelssohn	op. 38. 3e *recueil*	Romance sans paroles
92.	Beethoven	op. 22. 11e *sonate.*	Rondo.
93.	Haydn	4e *sonate*	Allegro.
94.	Beethoven	op. 28. 15e *sonate.*	Andante.
95.	Mozart	*sonate et fantaisie.*	Allegro.
96.	Weber	op. 24	Grande polonaise en *mi* b.
97.	Beethoven	op. 78. 12e *sonate.*	Scherzo.
98.	Mozart	14e *sonate*	Adagio.
99.	Chopin	op. 18.	Grande valse en *mi* b.
100.	Beethoven	op. 28. 15e *sonate.*	Allegro.

Un Numéro, prix : **2 fr. 50 c.**

Un Numéro, prix : **2 fr. 50 c.**

Chaque série de 10 numéros réunis, prix net : 3 francs.

(Les 100 numéros réunis en deux volumes in-4°, chaque, prix net : 12 *francs).*

AVIS. — Nous recommandons tout spécialement aux professeurs de piano cette collection, qui a pour but de préparer les élèves à l'étude des œuvres classiques du piano, telles qu'elles ont été composées originairement par les grands maîtres.

Un numéro spécimen est envoyé *franco* à toute personne qui joindra à sa demande (affranchie) la somme de 50 c. en timbres-poste.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 23946-5.