

Bals et Concerts de Vienne

LES

BRISSES DU DANUBE

RÉPERTOIRE CHOISI

DU
CAPPELMEISTER

J. KAULICH

PIANO

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Sur la montagne | VALSE |
| 2. Le chant de la caille | POLKA |
| 3. Vol de colombes | VALSE |
| 4. Les Fantoques | GALOP |
| 5. Le train de plaisir | VALSE |
| 6. Le bouquet | VALSE |
| 7. A Lisette | POLKA |
| 8. Halte sur les sommets | VALSE |
| 9. Candeur | MAZURKA |
| 10. Coucher de soleil | VALSE |

CHAQUE VALSE
PRIX : 6 FR.

CHAQUE POLKA
PRIX : 5 FR.

ORCHESTRE
VALSE NET : 2 FR.
POLKA NET : 1 FR.

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 11. Au moulin de la forêt | VALSE |
| 12. Philippine | POLKA |
| 13. Sportmen | VALSE |
| 14. Prenez la file | GALOP |
| 15. Béatitude | VALSE |
| 16. Les Célibataires | VALSE |
| 17. Caprice d'artiste | POLKA |
| 18. Le cœur viennois | VALSE |
| 19. Au pas gymnastique | GALOP |
| 20. Fleurs de givre | VALSE |

En préparation : LES BRISSES DU DANUBE, en un vol. in-8°, avec portrait de l'auteur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

LE RÉPERTOIRE CÉLÈBRE

DE

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS, PH. FAHRBACH (junior et senior), C. M. ZIEHRER,
H. STROBL, A. SEIFERT, J. DOCKER, etc.

Voir ci-contre.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Vienne : HASLINGER.

1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part of the document is a list of names and addresses.

3. The third part of the document is a list of names and addresses.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses.

CAPRICE D'ARTISTE

(künstler-launen)

POLKA

par

J. KAULICH.

Op: 35.

PIANO.

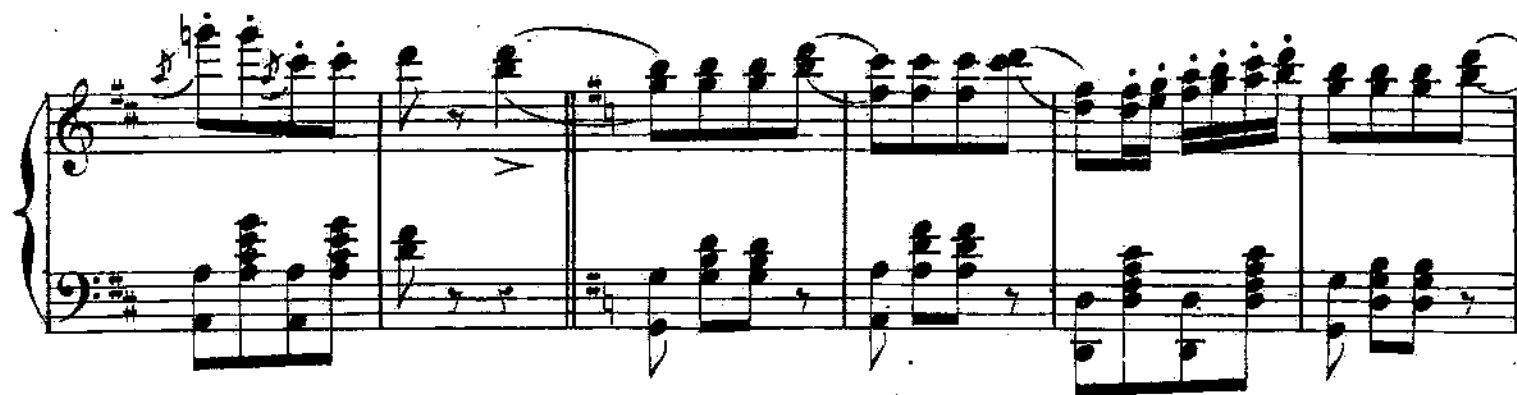
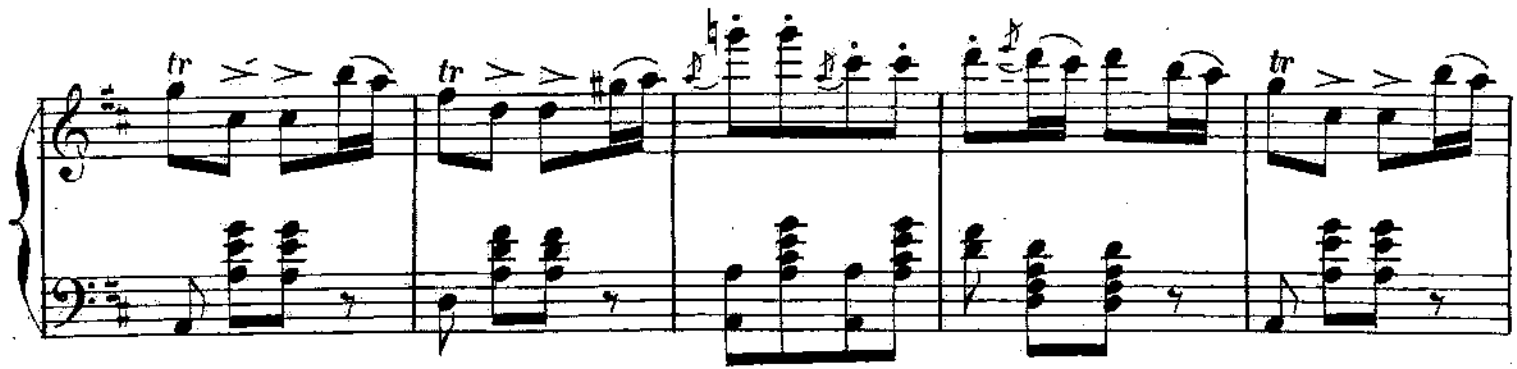
The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the melody with various fingerings indicated above the notes. The third system features a first ending (1a) and a second ending (2a), with a forte 'f' dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final first ending (1a) and second ending (2a). The score includes numerous musical notations such as notes, rests, slurs, and trills.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The fourth system features trills (*tr*) in the treble clef and a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The fifth system continues the trills in the treble clef. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

CODA.

The musical score is for a Coda section, measures 1 through 10. It is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation is in grand staff (treble and bass clefs).
Measures 1-3: The right hand plays a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
Measures 4-5: The right hand continues with eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand accompaniment continues.
Measures 6-10: The right hand features a more complex melodic line with some triplets and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The section concludes with a final chord in measure 10.



Allegro.



LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNÉSTREL

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

HEUGEL & FILS

2 bis, rue Vivienne

DES

Éditeurs

PARIS

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE FÊTE

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tippi, tippi, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'éperons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de nocce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.

J. DOCKER

- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Eureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoques, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de giro, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Viseur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par filé à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Bout-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 278. Les feuilles du matin.
- *Op. 285. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- *Op. 293. Feuilletton.
- *Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bals de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- *Op. 308. Refrains de la ville.
- *Op. 317. Les bonbons de Vienne.
- *Op. 318. Les contes de fées.
- *Op. 319. Le beau Danube bleu.
- *Op. 318. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 324. La Renommée.
- *Op. 325. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les filles et une nuit.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 367. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Intimités.
- *Op. 364. Balla Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 370. Cagliostro.

Polka à trois (M^{lle} Jos. et Ed.).

POLKAS

- *Op. 240. Polka des marqués.
- *Op. 280. Le bal des étudiants.
- *Op. 281. Train de plaisir.
- *Op. 282. Bon bourgeois.
- *Op. 288. Les dames patronesses.
- *Op. 288. La Néra.
- *Op. 291. Hommage à Vienne.
- *Op. 294. En désaccord.
- *Op. 296. Épisode.
- *Op. 297. L'éclaircie.
- *Op. 301. Le franc-tireur.
- *Op. 302. La piqueur.
- *Op. 306. Jeux d'enfants.
- *Op. 305. Le luxe des dames.
- *Op. 308. Par force.
- *Op. 308. Polka des Sylphes.
- *Op. 314. Express-polka.
- *Op. 319. Feu follet.
- *Op. 317. Le postillon d'amour.
- *Op. 319. Vif-argent.
- *Op. 320. Figueur-polka.
- *Op. 321. La foudre et les éclairs.
- *Op. 325. Les ballés françaises.
- *Op. 323. Fantaisie de poète.
- *Op. 322. Les Magyars.
- *Op. 325. Dans la forêt.
- *Op. 327. La bourse.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 239. Louise.
- *Op. 343. Polka des écharpes.
- *Op. 345. Le Voltigeur d'amour.
- *Op. 348. Polka du trésor.
- *Op. 350. Polka du feu.
- *Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 362. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béquilles.
- *Op. 372. Pizzicato-polka.

POLKAS-MAZURKAS

- *Op. 310. Pliantierie.
- *Op. 315. Hommage aux dames.
- *Op. 322. Valse et campagne.
- *Op. 323. Un cœur, une pensée.
- *Op. 329. Fata Morgana.
- *Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 61. Les violons du roi.
- *Op. 61. Les enfants de Vienne.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- *Op. 151. Pâtisseries.
- *Op. 152. Valse.
- *Op. 153. L'industrie.
- *Op. 152. Nos contemporains.
- *Op. 104. Histoires du village.
- *Op. 172. Chants du cœur.
- *Op. 173. Sympathies secrètes.
- *Op. 174. L'union.
- *Op. 176. Combinaisons.
- *Op. 176. Memento.
- *Op. 184. Transactions.
- *Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réveries.
- *Op. 194. Expansion.
- *Op. 197. Héroïne valse.
- *Op. 194. Refrain d'ami.
- *Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Nôtre.
- *Op. 215. Refrains du faubourg.
- *Op. 220. Hesperus.
- *Op. 223. Rêves d'étudiant.
- *Op. 226. Chants du mariage.
- *Op. 232. Roses d'automne.
- *Op. 234. Aux vainqueurs!
- *Op. 235. Harmonies célestes.
- *Op. 236. Les refrains de Vienne.
- *Op. 232. Chant de nocce.
- *Op. 240. Les fresques viennoises.
- *Op. 251. Au grave au doux.
- *Op. 252. Chants de gloire.
- *Op. 253. Aquarelles.
- *Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisir.
- *Op. 272. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les fées du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
 - *Op. 280. Prière.
 - *Op. 283. Chansons d'amour.
- #### POLKAS
- *Op. 57. Moulinet-polka.
 - *Op. 152. Le vin du Rhin.
 - *Op. 154. Principes vital.
 - *Op. 180. L'étoile du soir.
 - *Op. 181. Pêle-mêle-polka.
 - *Op. 185. Fashion-polka.
 - *Op. 187. Arabella.
 - *Op. 170. Le sport.
 - *Op. 173. Le pays de Cocagne.
 - *Op. 189. Causerie.
 - *Op. 181. Le vert-galant.
 - *Op. 182. Le mois de mai.
 - *Op. 185. Les yeux doux.
 - *Op. 188. Bouquet-polka.
 - *Op. 192. La filence.
 - *Op. 193. For ever.
 - *Op. 200. Dans la carrière.
 - *Op. 209. La vivandière.
 - *Op. 202. Les hirondelles messagères.
 - *Op. 205. Polka des Géants.
 - *Op. 208. L'été.
 - *Op. 211. Adieu-polka.
 - *Op. 216. Jocas-polka.
 - *Op. 217. Polka des gnomes.
 - *Op. 218. La vie à Vienne.
 - *Op. 219. Un peu de tout.
 - *Op. 221. La brise.
 - *Op. 227. La sauteuse.
 - *Op. 228. Victoria.
 - *Op. 230. A vol d'oiseau.
 - *Op. 237. Priantise.
 - *Op. 237. Le galopin.
 - *Op. 238. Danse en règle.
 - *Op. 240. Un message.
 - *Op. 241. Improvisation.
 - *Op. 244. Marguerite.
 - *Op. 245. La petite baillarde.
 - *Op. 247. Hâte-toi lentement.
 - *Op. 252. L'alphabet.
 - *Op. 253. Les livres penseurs.
 - *Op. 257. Concordia.
 - *Op. 259. Le vélo-pède.
 - *Op. 261. Sur la glace.
 - *Op. 264. Bonne humeur.
 - *Op. 269. Feu d'artifice.
 - *Op. 271. Sans soucis.
 - *Op. 273. En passant.
 - *Op. 274. Salut à l'artiste.
 - *Op. 275. Polka des jockeys.
 - *Op. 281. En gaité.
- #### POLKAS-MAZURKAS
- *Op. 455. La gazelle.
 - *Op. 453. Idylle.
 - *Op. 189. Le cœur des femmes.
 - *Op. 477. En avant!

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 192. Jeune mère.
 - *Op. 190. Pauline.
 - *Op. 195. Thalia.
 - *Op. 201. Roses sauvages.
 - *Op. 204. La libellule.
 - *Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
 - *Op. 239. Ombres chinoises.
 - *Op. 231. Dans la patrie.
 - *Op. 238. Dithyrambe.
 - *Op. 243. La Strène.
 - *Op. 251. La Calante.
 - *Op. 252. Taquinerie.
 - *Op. 268. La muse de la danse.
 - *Op. 267. La lûte des eaux.
 - *Op. 270. Au loin.
 - *Op. 282. Emancipation.
- #### ÉDOUARD STRAUSS
- #### VALSES
- *Op. 61. Couronnes de lis.
 - *Op. 65. Notes du cœur.
 - *Op. 68. L'académique.
 - *Op. 72. Hypothèses.
 - *Op. 74. Émissions.
 - *Op. 75. Valse des Représ.
 - *Op. 79. Saines Doctrines.
 - *Op. 80. Bonheur aux dames.
 - *Op. 82. Promesses de bal.
 - *Op. 87. Bouquets de myrtes.
 - *Op. 88. Les Hommages.
 - *Op. 90. Autographes.
 - *Op. 97. Interprétations.
 - *Op. 101. Bal d'étudiants.
 - *Op. 103. Expositions.
 - *Op. 104. La voix publique.
 - *Op. 111. Théories.
 - *Op. 113. Chansons des écoles.
 - *Op. 118. Les raines du bal.
 - *Op. 121. Les amis fidèles.
 - *Op. 124. La vie des écoles.
 - *Op. 130. Heureux instants.
 - *Op. 137. Vêdict.
 - *Op. 141. Au temps des études.
 - *Op. 143. Conséquences.
 - *Op. 147. Fatinitza.
 - *Op. 150. Que la vie est belle!

POLKAS

- *Op. 42. Évolutions.
- *Op. 46. Paragaphes.
- *Op. 47. Salut à la Patrie.
- *Op. 20. Gazette-polka.
- *Op. 21. Colibri-polka.
- *Op. 22. Piqueur-polka.
- *Op. 25. Annonciation.
- *Op. 28. Pile ou face.
- *Op. 29. Fleurette-polka.
- *Op. 30. Danse et causerie.
- *Op. 33. Amours d'étudiant.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 24. La reine du bal.
 - *Op. 35. Poursuite.
 - *Op. 36. Harmonie.
 - *Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
 - *Op. 40. Devises-polka.
 - *Op. 43. A travers le monde.
 - *Op. 45. Places.
 - *Op. 47. Les cercles d'artistes.
 - *Op. 48. Tours d'étudiants.
 - *Op. 50. Les amours du poète.
 - *Op. 51. Pégase.
 - *Op. 53. Par monts et par vaux.
 - *Op. 54. L'abbé.
 - *Op. 56. Franco-polka.
 - *Op. 58. Le pour et le contre.
 - *Op. 59. Les échos de nos montagnes.
 - *Op. 60. Con amore.
 - *Op. 61. Florès.
 - *Op. 67. A la cour.
 - *Op. 70. A la vapeur.
 - *Op. 73. De ci, de là.
 - *Op. 76. Le livre du cœur.
 - *Op. 78. Frère Studio.
 - *Op. 81. En route.
 - *Op. 82. Bonjour amoureux.
 - *Op. 85. Salut militaire.
 - *Op. 86. Le nouveau monde.
 - *Op. 93. Bout-en-train.
 - *Op. 95. A la maison.
 - *Op. 98. Les merveilles de Vienne.
 - *Op. 102. Les volontaires.
 - *Op. 110. Sans arrêt.
 - *Op. 113. Folia vie.
 - *Op. 117. Le cœur amoureux.
 - *Op. 119. Le langage des yeux.
 - *Op. 121. Sur les rives de l'Éms.
 - *Op. 125. Aller et retour.
 - *Op. 128. Historiette.
 - *Op. 129. Les violettes de Mars.
 - *Op. 132. Par amour pour elle.
 - *Op. 142. Ode de l'ynx.
- #### POLKAS-MAZURKAS
- *Op. 8. Au carnaval.
 - *Op. 10. La belle au bois dormant.
 - *Op. 27. Unisson des cœurs.
 - *Op. 22. Fleur de carnaval.
 - *Op. 37. La fleur merveilleuse.
 - *Op. 43. Perles de roses.
 - *Op. 46. Au jour le jour.
 - *Op. 55. Heurs d'hiver.
 - *Op. 66. Sérénade.
 - *Op. 69. Au courant de la plume.
 - *Op. 77. La potissou d'or.
 - *Op. 84. Magie d'amour.
 - *Op. 89. Colombine.
 - *Op. 99. Caprices de jeune fille.
 - *Op. 105. Font et doux.
 - *Op. 114. La haute source.
 - *Op. 127. Rose des Alpes.
 - *Op. 131. Le cœur et la dot.