

III

# MINIATURES.

19

## MORCEAUX

pour  
VIOLON ET PIANO  
par

# CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39<sup>a</sup> (Troisième cahier des miniatures)

Cah. I - 2r. — cop  
Cah. II - 1. 75 "  
Cah. III - 2. 50 "  

---

op 39

Propriété des éditeurs.

ST PETERSBOURG



chez B. BESSEL & C<sup>o</sup>

Fournisseurs de la Cour IMPERIALE.

# MINIATURES

pour  
VIOLON ET PIANO  
par

## CÉSAR CUI.

### Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naive.....	40
2 Aveu timide.....	30
3 Petite Valse.....	60
4 A la Schumann.....	50
5 Cantabile.....	50
6 Souvenir douloureux.....	40
7 Mosaïque.....	50

### Cahier III Prix 2 r. 50c

13 Marionnettes espagnoles.....	50
14 Romanzetta.....	50
15 En partant.....	50
16 Arabesque.....	50
17 Au berceau.....	50
18 Feuille d'album.....	50
19 Petite marche.....	75

### Cahier II Prix 1 r. 75

8 Berceuse.....	50
9 Canzonetta.....	50
10 Petite Marche.....	50
11 Mazurka.....	50
12 Scherzo rustique.....	50

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST PETERSBOURG  chez B. BESSEL & C<sup>ie</sup>  
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,  
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff N<sup>o</sup> 12.

# COMPOSITIONS

POUR

## VIOLON ET PIANO.

<b>Afanassieff, N.</b> „Le souvenir“ quatre morceaux: P. K.	<b>Galkine, N.</b> Trois transcriptions: № 1, P. K.
№ 1. Allegro agitato . . . . . — 60	Nocturne de Chopin; № 2 Rondo
» 2. Variations russes. . . . . 1 25	de Ph. E. Bach; № 3 Träumerei de
» 3. Invitations à la danse (Valse). 1 40	R. Schumann. Compl. . . . . 1 15
» 4. Adagio religioso . . . . . — 50	<b>Godard, B.</b> Op. 35. <b>Canzonetta</b> , tirée du Con-
<b>Bachmeteff, N.</b> Op. 19. Les adieux du	certo romantique. . . . . — 50
guerrier. Pièce militaire. . . . . 2 —	<b>Hauser, M.</b> Chants sans paroles:
— <b>Adagio</b> de la sonate Op. 27, № 2.	№ 1. Pressentiment. . . . . — 60
(Quasi una fantasia) de <b>L. van</b>	» 2. Fable . . . . . — 50
<b>Beethoven</b> . . . . . — 50	» 3. Solitude. . . . . — 50
<b>Cui, C.</b> Op. 20 „Miniatures“ Douze morceaux:	» 4. Piété. . . . . — 50
№ 1. Expansion naïve . . . . . — 40	<b>Kadletz, C.</b> Fantaisie sur des motifs de l'opé-
» 2. Aveu timide. . . . . — 40	ra „Otello“ de Verdi. . . . . — —
» 3. Petite valse. . . . . — 60	<b>Ries, Fr.</b> Op. 34 № 4 <b>Gondolière</b> . . . . . — —
» 4. A la Schumann . . . . . — 50	<b>Rubinstein, A.</b> Op. 11. Neuf morceaux:
» 5. Cantabile . . . . . — 50	Cah. I. № 1. Allegro appassionato,
» 6. Souvenir douloureux . . . . . — 40	№ 2. Andante, № 3 Allegro . . . 2 75
» 7. Mosaïque . . . . . — 50	Cah. II. № 4. Andante quasi adagio,
(№ 1—7 réunis) . . . . . 2 —	№ 5. Allegro con moto, № 6.
№ 8. Berceuse . . . . . — 50	Allegro risoluto . . . . . 2 50
» 9. Canzonetta . . . . . — 50	Cah. III № 7. Moderato con moto,
» 10. Petite marche. . . . . — 50	№ 8. Allegro con moto, № 9.
» 11. Mazurka. . . . . — 50	Allegretto . . . . . 2 50
» 12. Scherzo rustique . . . . . — 50	— Op. 86. Romance et caprice (dé-
(8—12 réunis). . . . . 1 75	diés à A. Wilhelmi). . . . . 3 —
<b>Davidoff, Ch.</b> Petite romance, tirée de la	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 16 № 5. Romance
Suite d'orchestre Op. 37, réduite	(„О спой-же ты цѣсню“) réduite
par l'auteur . . . . . — 50	par l'auteur. . . . . — 60
<b>Wieniawsky, H.</b> Obertas Mazurka . . . . . — 50	<b>Vieuxtemps, H.</b> Scène et romance de
	l'opéra Halka (arrangée pour
	Alto par H. Weickmann) . . . . . 1 25

( PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS. )



**W. BESSEL & Cie.**

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg.

Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.

Petrowka, maison Matweeff, № 12.

# MARIONETTES ESPAGNOLES.

## 1.

### Violon.

C. CUI, Op. 39.

**Allegro.**  
**pizz.**

**mf** **1**

**p** **mf**

**A arco** **p**

**1 B p** **mf** **p** **mf**

**p** **mf** **p** **mf** **p** **mf**

**p** **mf** **mf** **p** **pizz.**

**mf arco** **pizz.** **arco** **mf pizz.** **f**

# ROMANZETTA.

2.

C. CUI, Op. 39.

Violon.

Allegretto.

*sempre cantabile*

8 *p*

*p*

*p*

*pp*

*p* *f*

*mf* **B**

*f*

*mf* **C**

*mf* **D**

*mf* *p* *sul A.*

# EN PARTANT.

3.

Violon.

C. CUI, Op. 39.

Andantino con moto.  
Con suono

Poco appassionato.

# ARABESQUE.

4.

Violon.

C. CUI, Op. 39.

*Alliegretto poco capriccioso.*

*p*

*p*

*a tempo*  
*riten.* *p*

*a tempo*  
*riten.* *p*

*mf*

*f* *p* *ac* *cel* *le* *ran* *do*

*riten.* *a tempo*  
*p*

# AU BERCEAU.

5.

Violon.

C. CUI. Op. 39.

*Allegretto.*

*sempre delicatamente*

*p*

*mf*

*riten.* *a tempo* *p*

*riten.* *a piacere*

*a tempo* *p*

*pp* *p* *pp* *p* *mf*

*poco riten.*



# FEUILLE D'ALBUM.

6.

Andantino.

Violon.

C. CUI, Op. 39.

Con sordino

*p*

*pp*

*con anima*

*p* *mf*

*mf* 3 3

*f* 4 3 *restez.* 1 3 2 1 1 *pp* *sul A.*

*poco riten.* *a tempo* *p*

*pp*

*p* *mf* *f* 3 2

*riten.* 2 2 *a tempo* *p* *pp* *ppp*

1 1

# PETITE MARCHE.

7.

Violon.

C. CUI, Op. 39.

*Allegro.*

The musical score is written for Violon (Violin) and consists of eight staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.* The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in G major.

# Violon.

Poco meno mosso.

The first section of the Violon part consists of ten measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco meno mosso'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes. The second measure continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a forte (*f*) dynamic. The seventh measure has a forte (*f*) dynamic. The eighth measure has a forte (*f*) dynamic. The ninth measure has a forte (*f*) dynamic. The tenth measure has a forte (*f*) dynamic. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents throughout the passage.

The second section of the Violon part consists of ten measures. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I.'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and is marked 'pizz.' (pizzicato). The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a forte (*f*) dynamic. The seventh measure has a forte (*f*) dynamic. The eighth measure has a forte (*f*) dynamic. The ninth measure has a forte (*f*) dynamic. The tenth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are various fingering numbers (1) and articulation marks (accents) throughout the passage.