I

MINIATURES.

12 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20.

Cah. I — 2 r. — cop.
Cah. II — 1 r. 75 "

Propriété des editeurs

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, № 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff № 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

82365

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.	
1 Expansion naive	40
2 Aveu timide	30
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.	
8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.	
13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs pour tous pays.

St. PETERSBOURG chez B. BESSEL & Cie.
FOURNISSEURS DE LA COUR IMPERIALE,
MOSCOU, Petrowka, maison Matweeff No. 12.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violóncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate. (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «**Petite Suite**». . .	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . .	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann . . .	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . .	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) .	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole .	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance . . .	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka .	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation.	—	30

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de **Nevsky**, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison **Matweeff**, № 12.

VIOLON.

EXPANSION NAIVE.

1.

C. Cui, Op. 20.

Allegro semplice.

II Corde

A

B

riten.

a tempo

riten.

1822

AVEU TIMIDE.

2.

Poco allegretto.

poco rit.

a tempo

A

poco rit.

a tempo

a tempo

B

poco rit.

a tempo

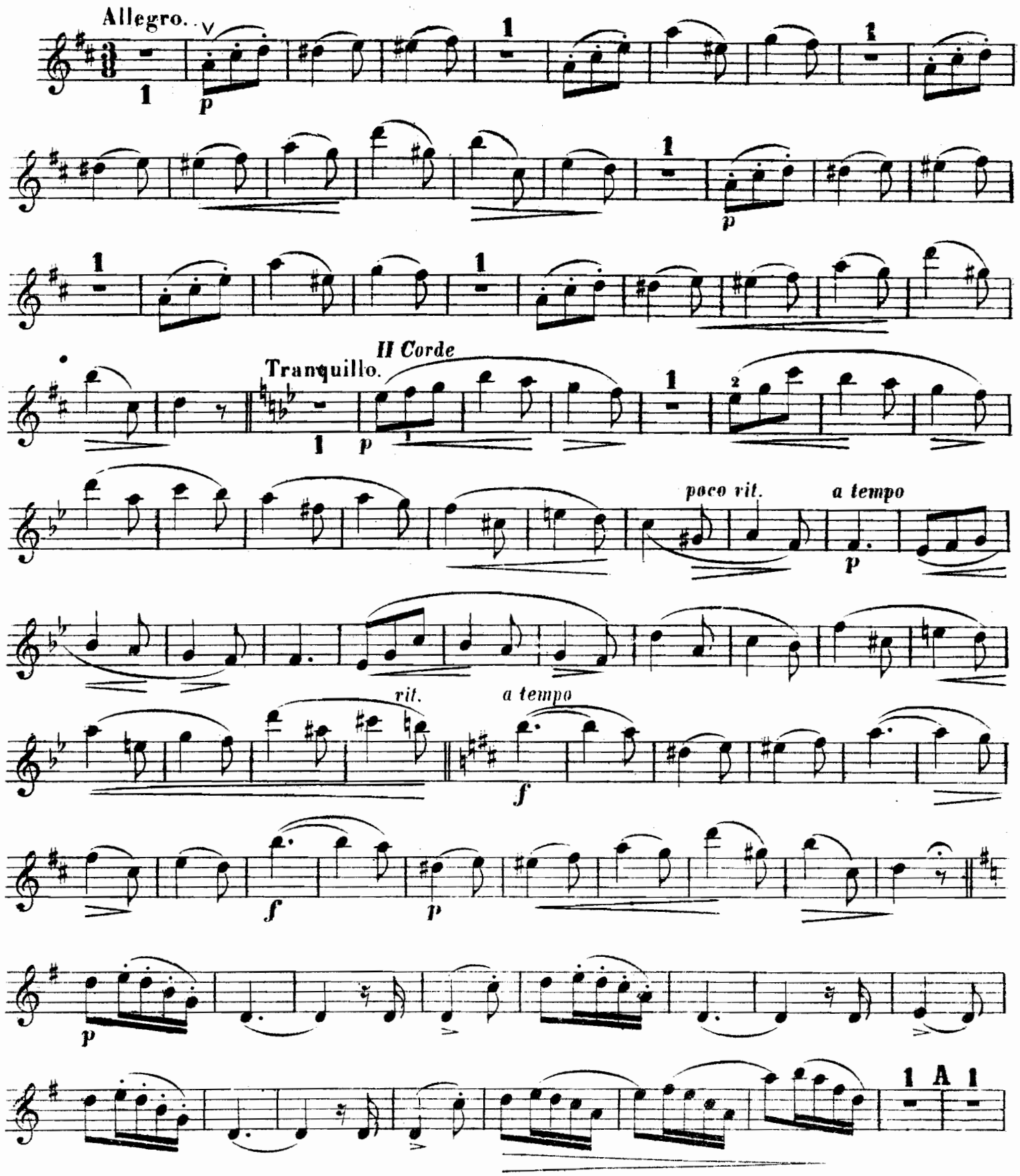
rit.

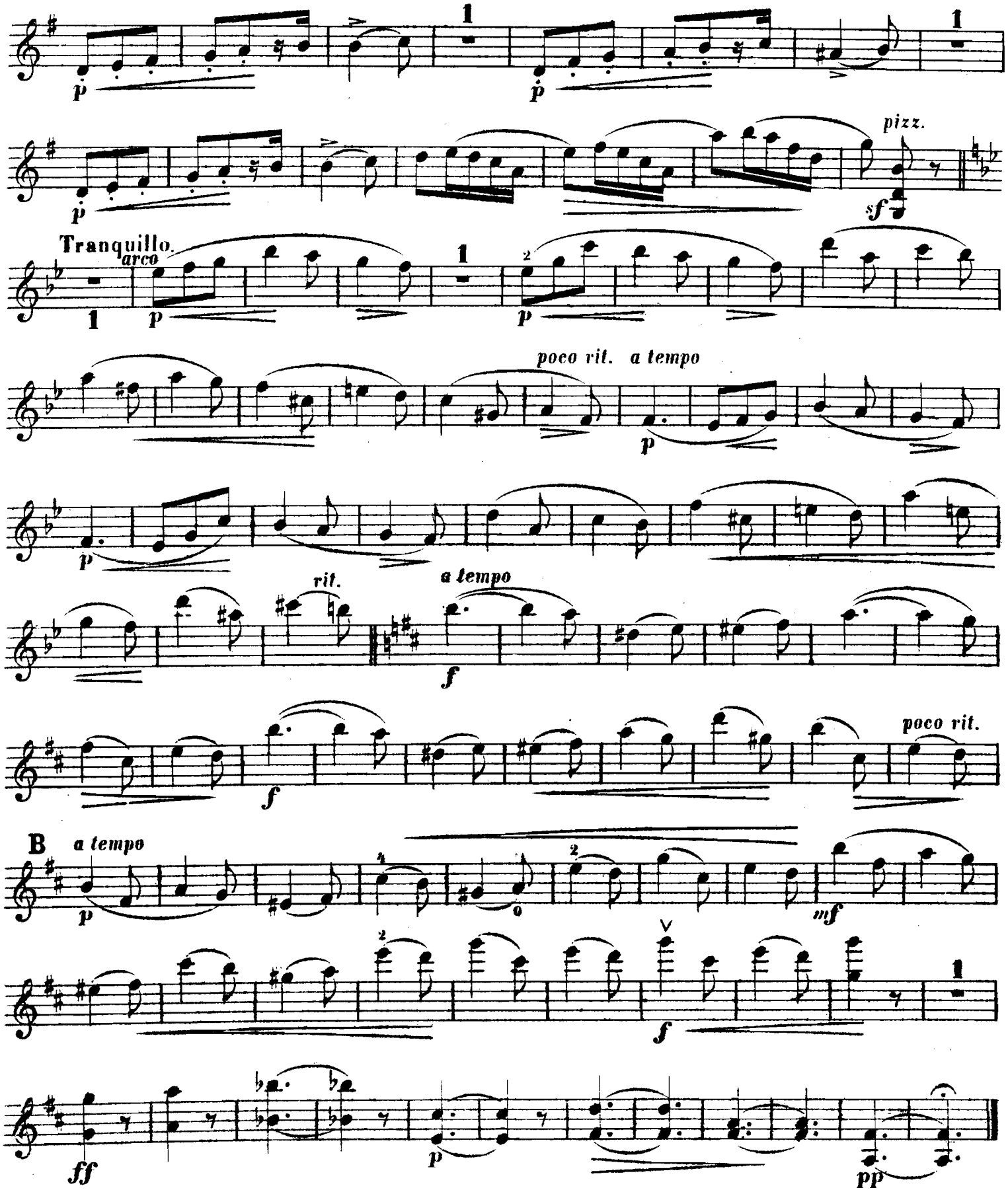
1823

VIOLON.

3.

PETITE VALSE.



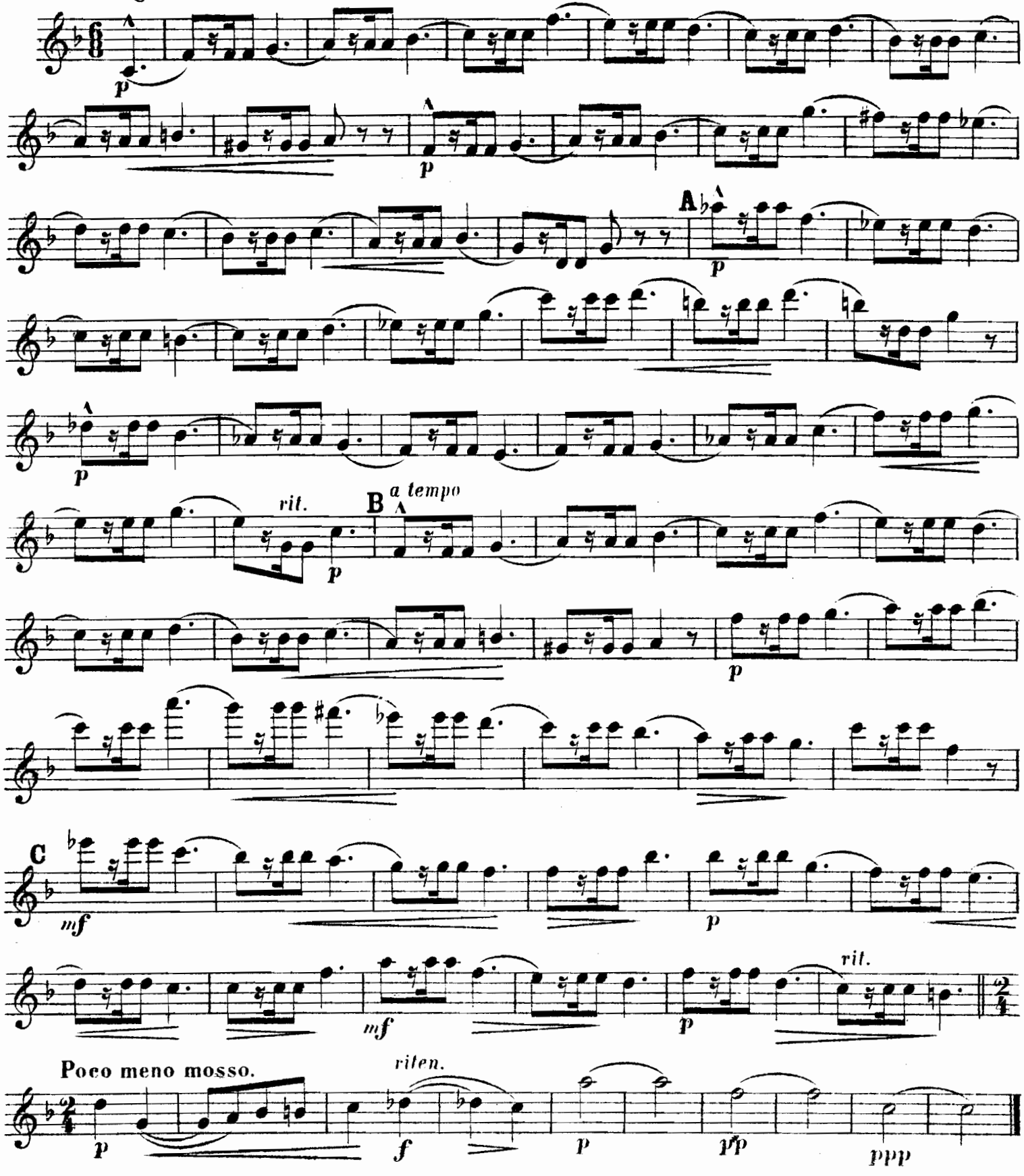

pizz.
Tranquillo.
arco
poco rit. a tempo
rit.
a tempo
poco rit.
B
a tempo

VIOLON.

A LA SCHUMANN.

4.

Allegro.



5.

CANTABILE.

Moderato.

p

p

A *poco animato e ac - ce - le - ran - - do*

p

f

poco rit. **Tempo I.**

p

B

mf

f

mf

C

p

p

mf

Meno mosso.

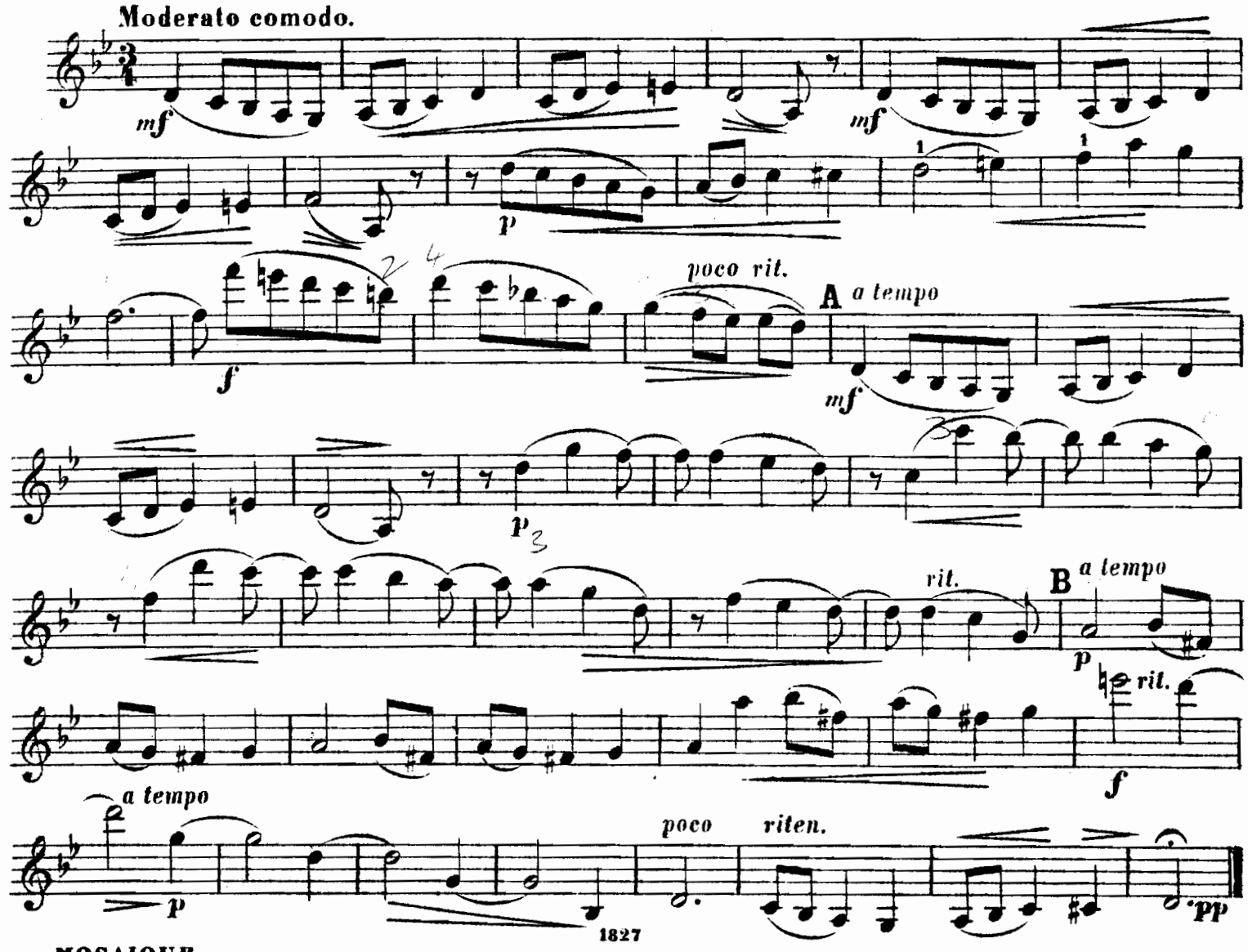
f *p* *mf* *pp*

VIOLON.

SOUVENIR DOULOUREUX.

6.

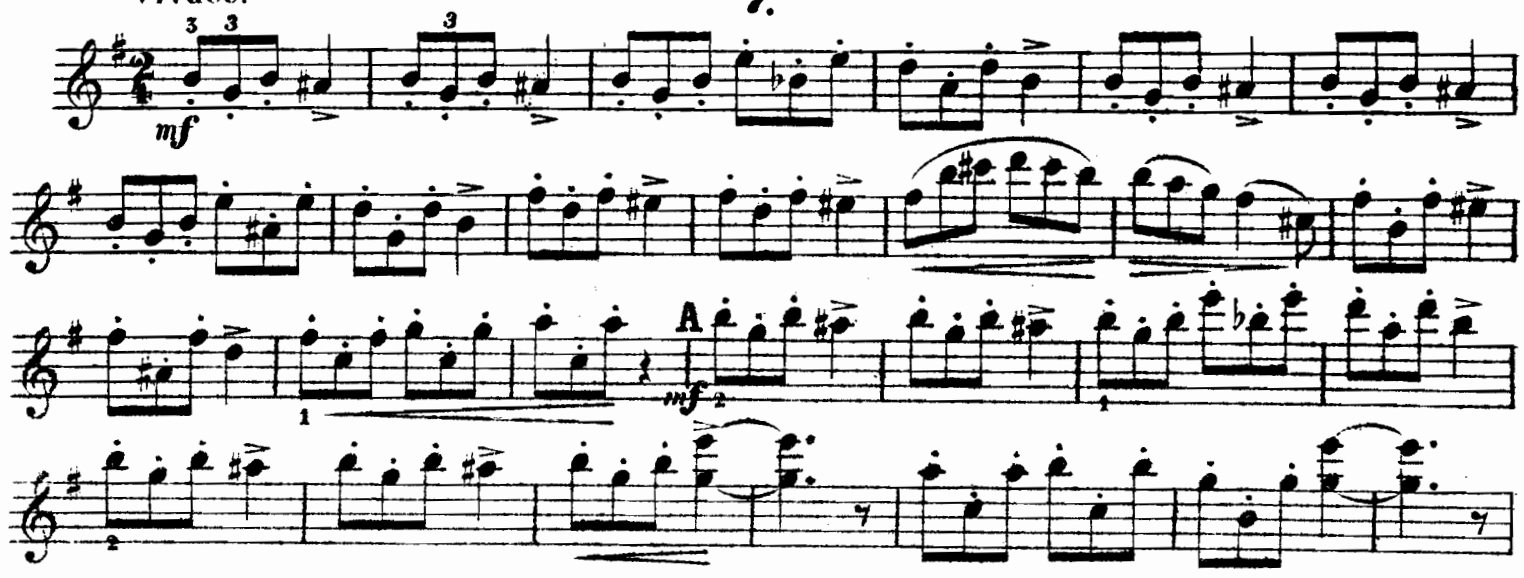
Moderato comodo.



MOSAIQUE.

Vivace.

7.



1

p

p

B

mf

p

Tempo I.

mf

mf

p

poco riten.

Tempo I.

f

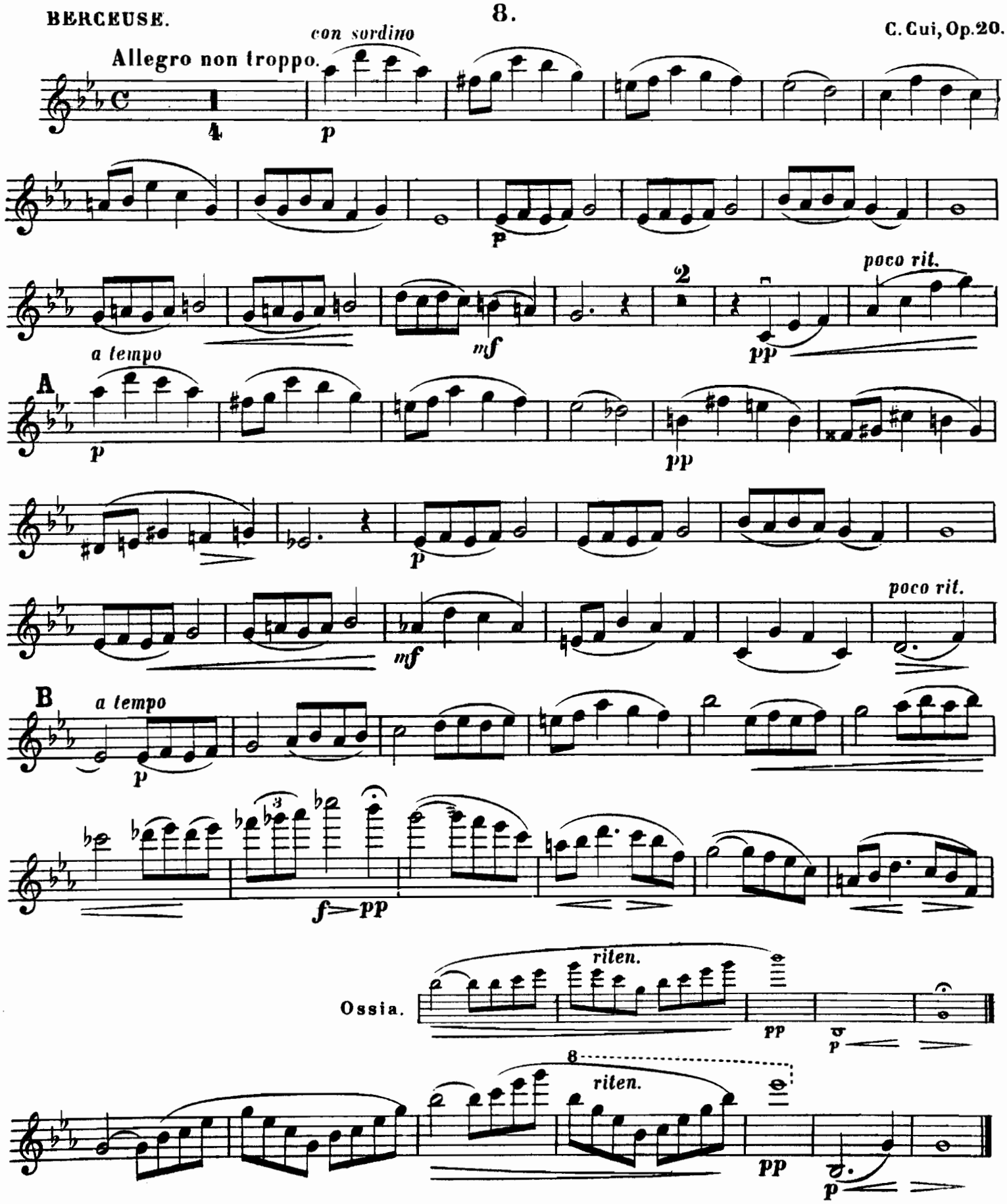
ff

VIOLON.

8.

BERCEUSE.

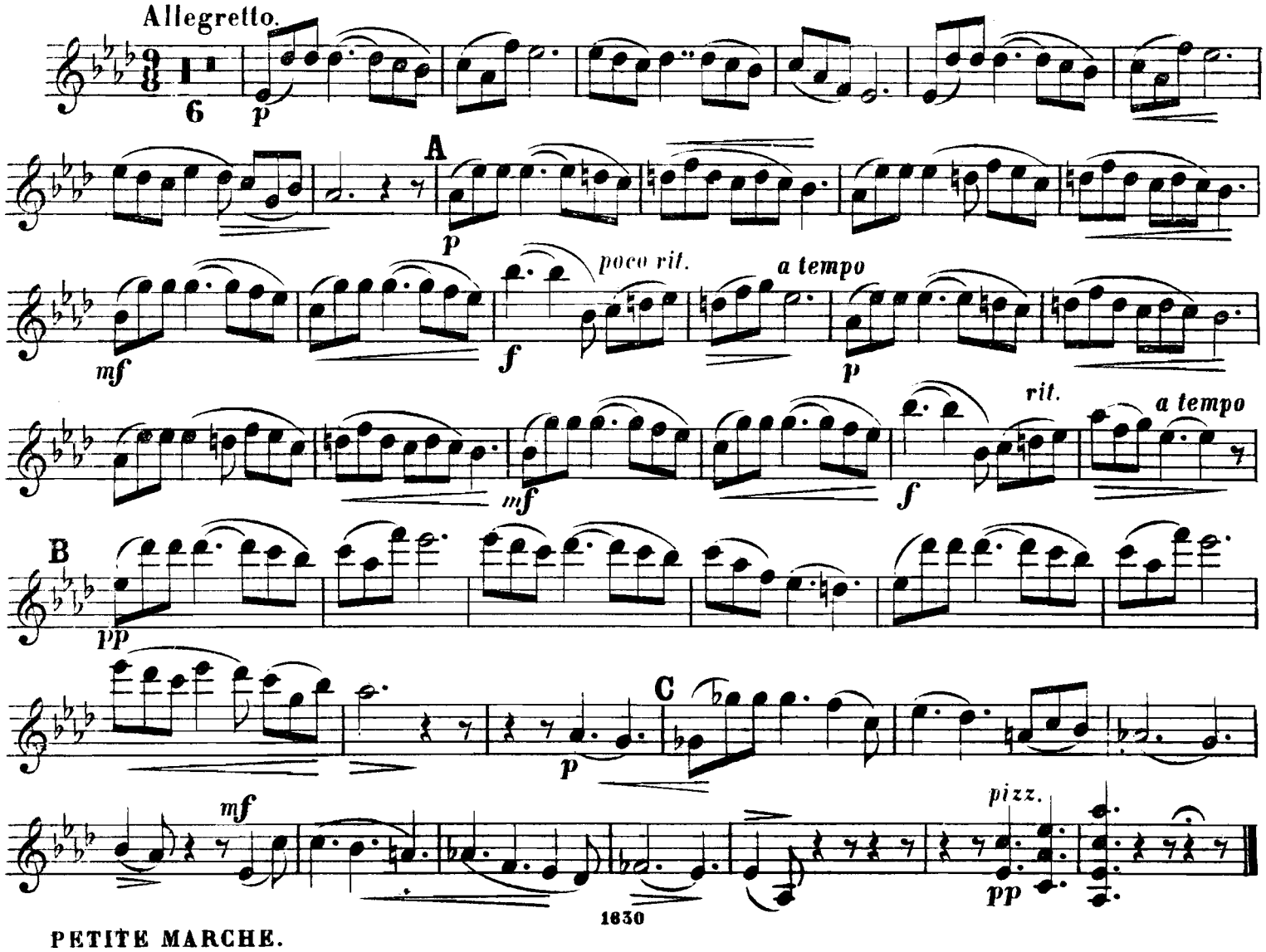
C. Cui, Op. 20.



CANZONETTA.

9.

Allegretto.

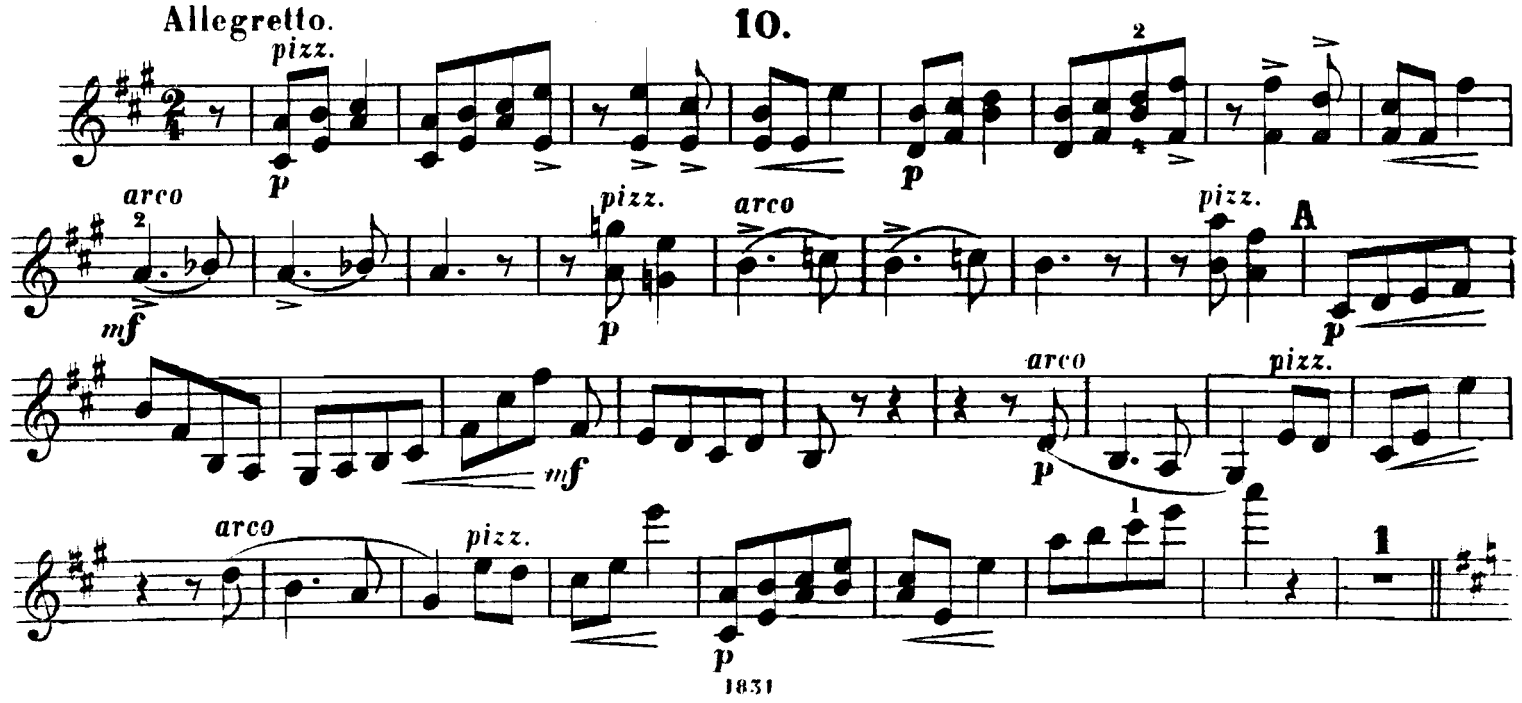


1830

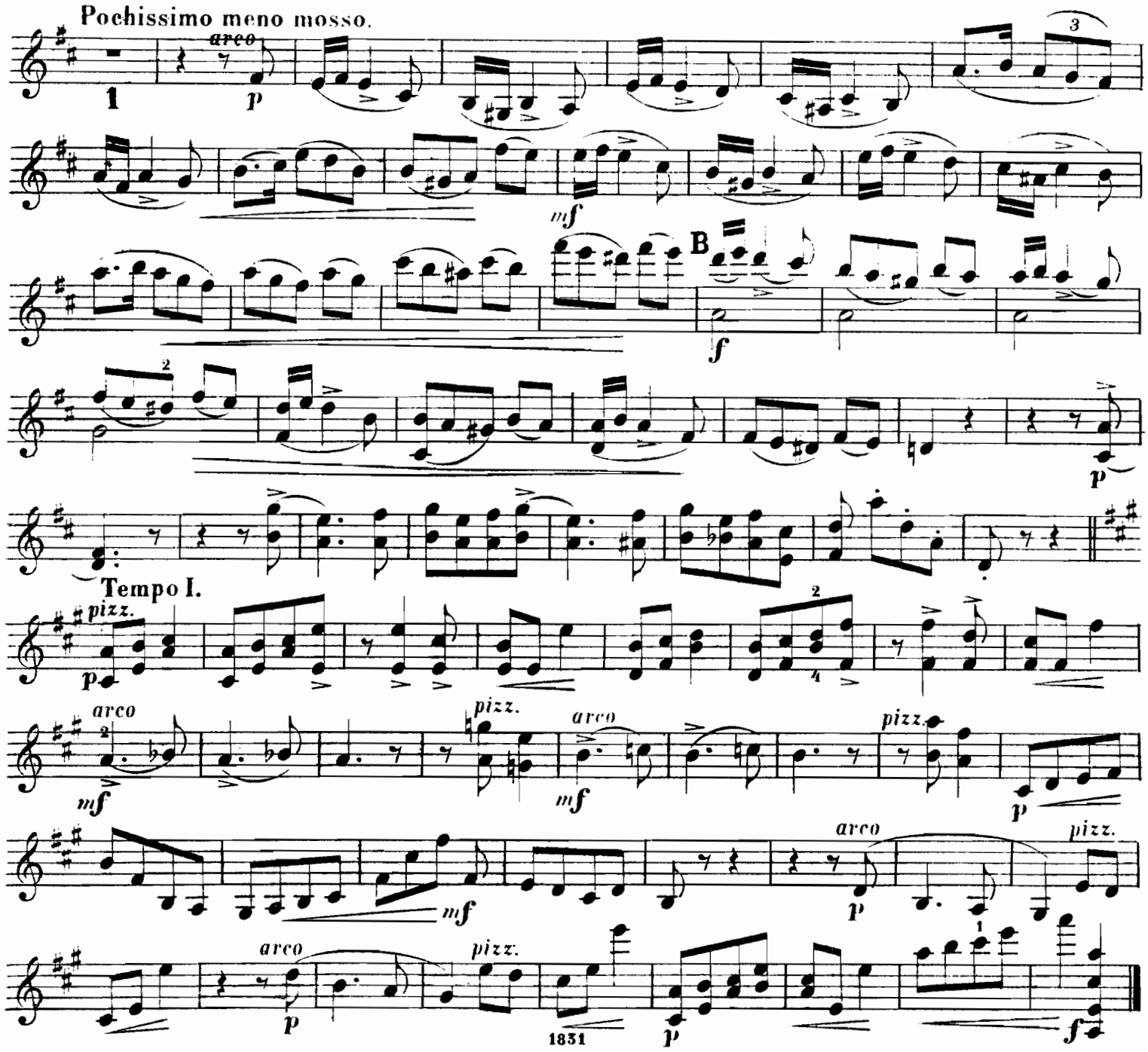
PETITE MARCHE.

Allegretto.

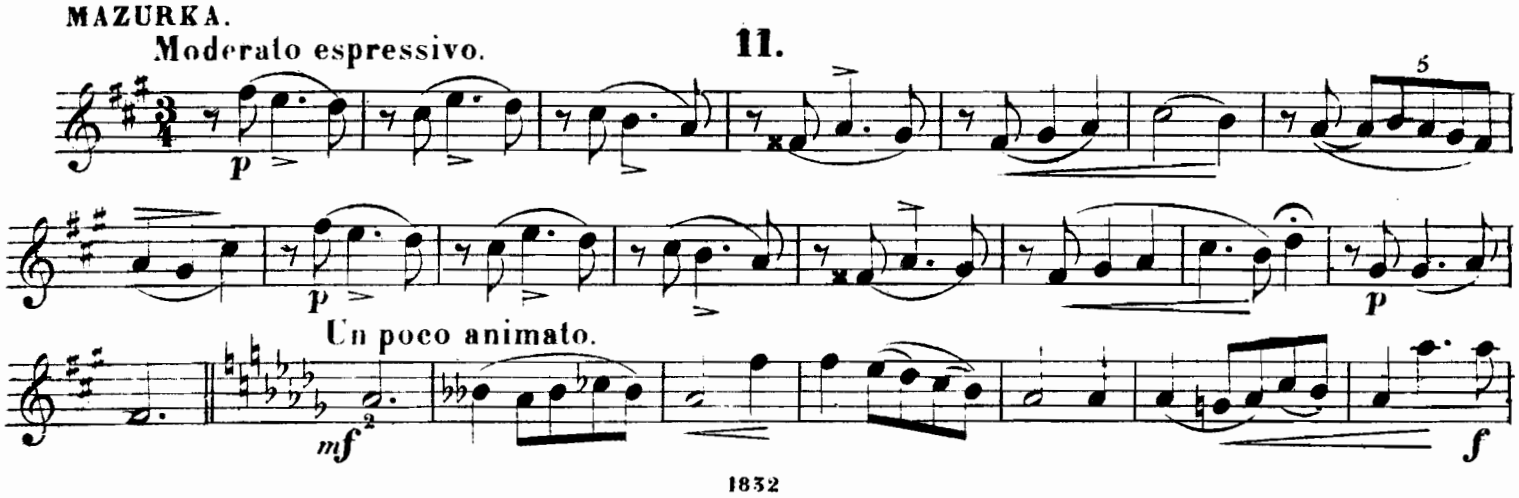
10.



1831


Pochissimo meno mosso.
arco
1
p
mf
B
f
p
Tempo I.
pizz.
p
arco
mf
pizz.
arco
mf
pizz.
p
mf
arco
p
pizz.
arco
p
pizz.
p
f

MAZURKA.


Moderato espressivo.
11.
p
p
p
Un poco animato.
mf
f

Tempo I.

poco rit. a tempo

riten.

Poco piu mosso.

A

ri - te - nu - to

Tempo I.

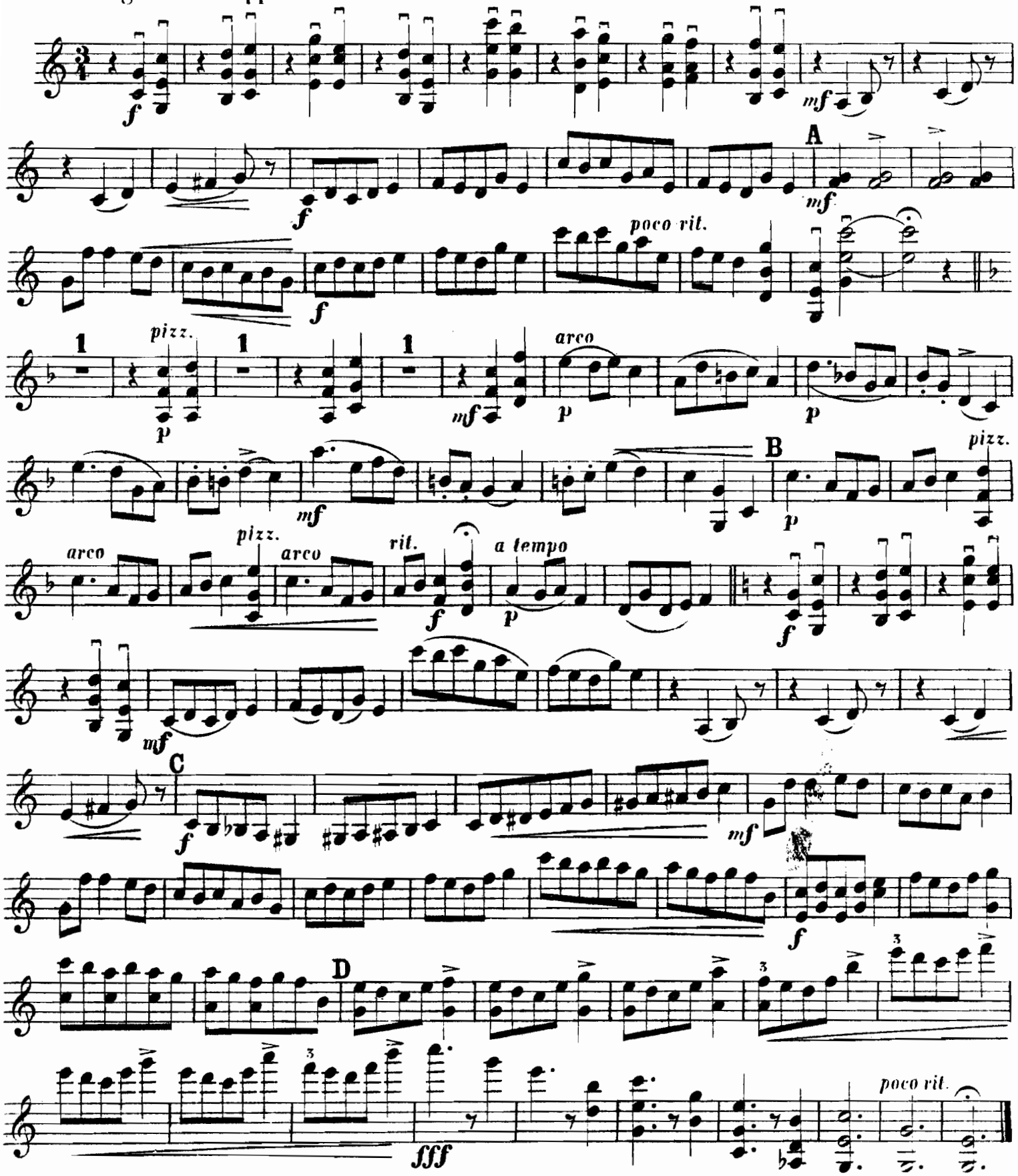
B

ri - te - nu - to.

SCHERZO RUSTIQUE.

Allegro non troppo.

12.



1833