Herrn Dr. Friedrich Hegar

zugeeignet.

Sinfonische Fantasie

für

grosses Orchester, Tenor-Solo, Chortenor und Orgel

componirt

von

VOLKMAR ANDREAE

OP. 7.

Orchester-Partitur no.	M	30.—
Orchester-Stimmen no.	M	36.—
Klavier-Auszug des Chorteils	M	3.—
Tenor-Solo	M	—.50
Chortenor à	M	—.20

Aufführung steuerfrei!

Das Aufführungsrecht wird durch Ankauf des gesamten Noten-Materials erworben, Weiterverkauf des Materials an Dritte ist verboten und nur nach Verständigung mit der Verlagshandlung zulässig.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich

Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg, Konstanz, Feldkirch, Winterthur.

G. H. 3658.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

38

Schwermut — Entrückung — Vision.

Gedicht von **Walter Schädelin.**

I.

Ein Taumelzug! Der königliche Tag
Durchbraust im bunten Schwarme des Gefolgs
Sein Reich in jugendlichem Mut;
Blendend in seines Lichtes Fülle,
Verwirrend durch den tausendfachen Schall
Des Jubels und des Reigens toller Lust.
Der Blumen Wunderteppich breitet
Zu seinen Füssen sich;
Das schönste Festzelt blaudurchsonnter Luft
Spannt hoch sich über all das Frohgedräng.

Doch wenn die stille Norne Nacht
Aus tiefer Wälder kühlem Schattenbann
Die Dämmerschleier wehen lässt —
Wenn aller Glanz des Sonnentags verblich,
Der Farben Reigen matt und matter schwingt,
Und auch das letzte, höchste Abendwölklein
Sein Lied vergass,
Zu kühlem Lufthauch aufgelöst —
Dringt aller Lebensströme Rauschen
Ans innre Ohr,
Und rings der grosse Chor
Der dumpf gebundnen Kreatur
Braust tausendstimmig aus der Tiefe vor:
„Uns weckt und grüsst des Lebens heller Tag,
Grüsst und beglückt, und strömt und flieht,
Reisst uns ins Ungewisse, in die Nacht hinab —
Weh uns, die wir das Sein gekostet haben!
Mit hellen Augen sehen wir die Flucht der Dinge,
Nirgends Bestand, kein Halten und kein Halt —
Ist eine Macht, die sagen kann: kommt her
Ihr alle, denen mein Hauch einst gab das Leben,
Kommt her zu mir, ich will euch Frieden geben?“
Das ist der Schrei, der durch das Weltall dringt:
Ist eine Macht, die uns Erlösung bringt?

II.

Tief unter schwerer Wolken dämmerndem Gebreit
Schritt ich dahin, ein Suchender,
Das Ziel im Herzen, brennend in Begier
Zu finden, harten Willens
Zu weichen nicht, vorwärts zu dringen,
Sternenwärts, bis an des Denkens Rand!
Bis wo des Denkens Schwerkraft uns verlässt
Und der Gedanke
Ureignen Kräften frei gehorcht,
Durch unermessne Räume zielwärts strebt.

Doch da, mit einem Mal
Umwehten Nebelschleier dicht mein Haupt,
Verhüllten Pfad, verhüllten Aussicht mir —
Ich tappt' empor, unsichern Schritts,
Ohn' alle Richtung, und da war kein Licht,
Ja nicht ein Schimmer, der mir Hoffnung gab,
Aus diesem Wirrsal einen Weg zu finden —
Da schrie ich auf in der Verzweiflung Wut . . . .

. . . . In tiefe Ohnmacht drang zu mir ein Ton . . . .
Ich hörte aus dem Tosen eines Stroms,
Der aus umhüllten Klüften tobend brach,
Von himmelhoher, übersteiler Fluh
In eines Felsenkessels Riesenrund
Mit immer gleichem, tiefem Dröhnen sprang,
Erst einer Stimme Erzklang, Worte dann,
Und dieser Worte Sinn war der:

Durch alles Lebens rätselvollen Plan,
Vorm innern Auge Bild um Bild,
Traumhafter Ahnung voll,
Wanderst du Mensch.
Ohne Bestand sind alle Dinge,
Bilder sind sie,
Spiegelungen;
Aller Dinge Form ist Gleichnis,
Alles Vergänglichen Sinn: ein Vorbild
Ewiger Liebe!

Da war's, als ob der Boden unter mir sich höbe,
Die Felsentürme wankten, wälzten, wandelten
Zu Wolkengebirgen mälig sich,
Der Nebeldünste Hülle wich hinweg,
Auf tat in reinem, höherm Glanz sich
Neu eine Welt mir,
Und ich ward entrückt . . . .

III.

Jahrtausende zogen abwärts in die Ferne
Wie Ungewitter . . .
Und der Verwandelten endloser Strom
Wogt aus der Tiefe über Wolkenhöhen
Empor ins Licht, wo der Vollendeten
Zahlloses Heer sich schart
Um Einen, dessen Kraft das All erfüllt.
Vor seines Angesichtes Leuchten
Ist Sonnenlicht wie Neumondsdunkel;
Kein irdisch-schwaches Aug' vermag
Den Glanz je zu ertragen, den es strahlt.
Und mir zerschmolz der heisse Mut,
Der Rechenschaft vom heiligen Gott verlangte,
Wie Erz im Läutrungsfeuer.
Klarheit und sichre Kraft
Durchströmten meine Seele ruhevoll . . . .
Da hob sich meiner Stimme Schall hellauf
In jubelndem Bekenntnis:
Wahrlich, du bist der Ursprung alles Seins,
Bist alles Lebens Sinn und Ziel;
Wir deine Kinder, mit der Welt gezeugt,
Dich suchend,
Mit jedem heissen Herzensschlag
Den Wunsch durch alle Adern jagend
Zu dir emporzuwachsen.
Das aber ist unser letztes Los:
Hüll' um Hülle streifen wir ab,
Uns selbst zu finden,
Und dich in uns.
Erlöst von Knechtschaft,
Frei,
Verwandelt in der Form,
Wir selbst und
Deinesgleichen! . . . .

Vor meinem innern Auge unverwandt
Das Nachbild jener andern Welt,
Freu' ich der Zukunft mich,
Und Erdenlust und -leid
Glimmt nur wie leiser, blasser Morgenschein.

Besetzung.

3 grosse Flöten (alle 3 auch Piccolo,) 2 Oboen, 1 Englisch Horn,
2 Clarinetten in A (wechseln mit Clar. in B) 1 Bassclarinette in B,
2 Fagotte, 1 Contrafagott,
6 Hörner in F, 4 Trompeten in B, 2 Tenorposaunen,
1 Tenortuba in B, 1 Bassposaune, 1 Basstuba,
3 Pauken, Grosse Trommel, Becken, Triangel,
tiefes Tamtam, kleine Trommel (sämtliches Schlagzeug kann von 3 Musikern bedient werden.)

2 Harfen, 1 grosse Orgel, 1 Klavier.

Streichquintett (möglichst stark besetzt.)

1 hoher Tenor.
(unsichtbar aufgestellt, aber in der Nähe: mindestens 50 Tenöre, eventuell verstärkt durch Altstimmen.)

Sinfonische Fantasie.

V. Andreae.

Lebhaft bewegt. (Alla breve) 𝅗𝅥 = 88.

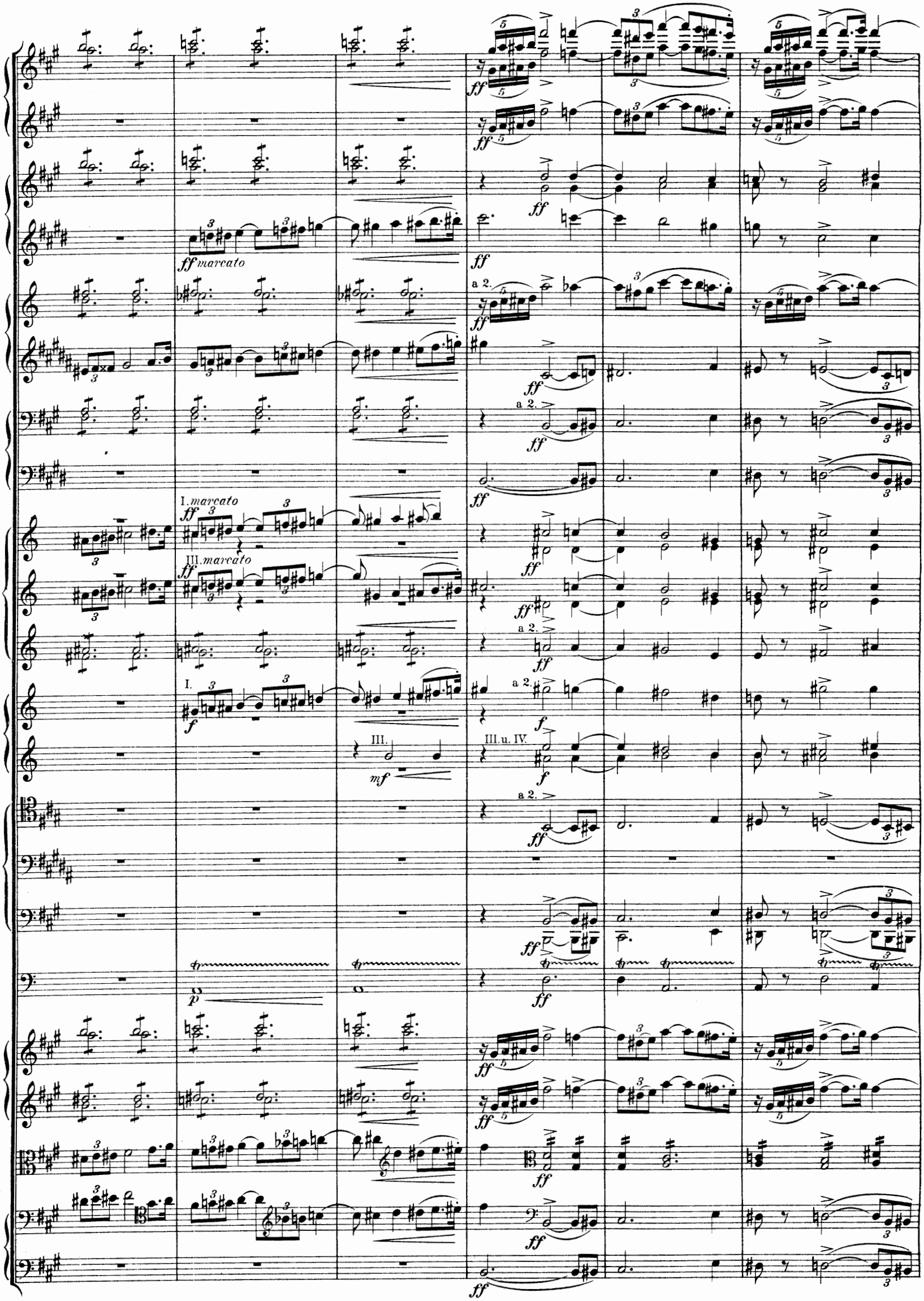
1

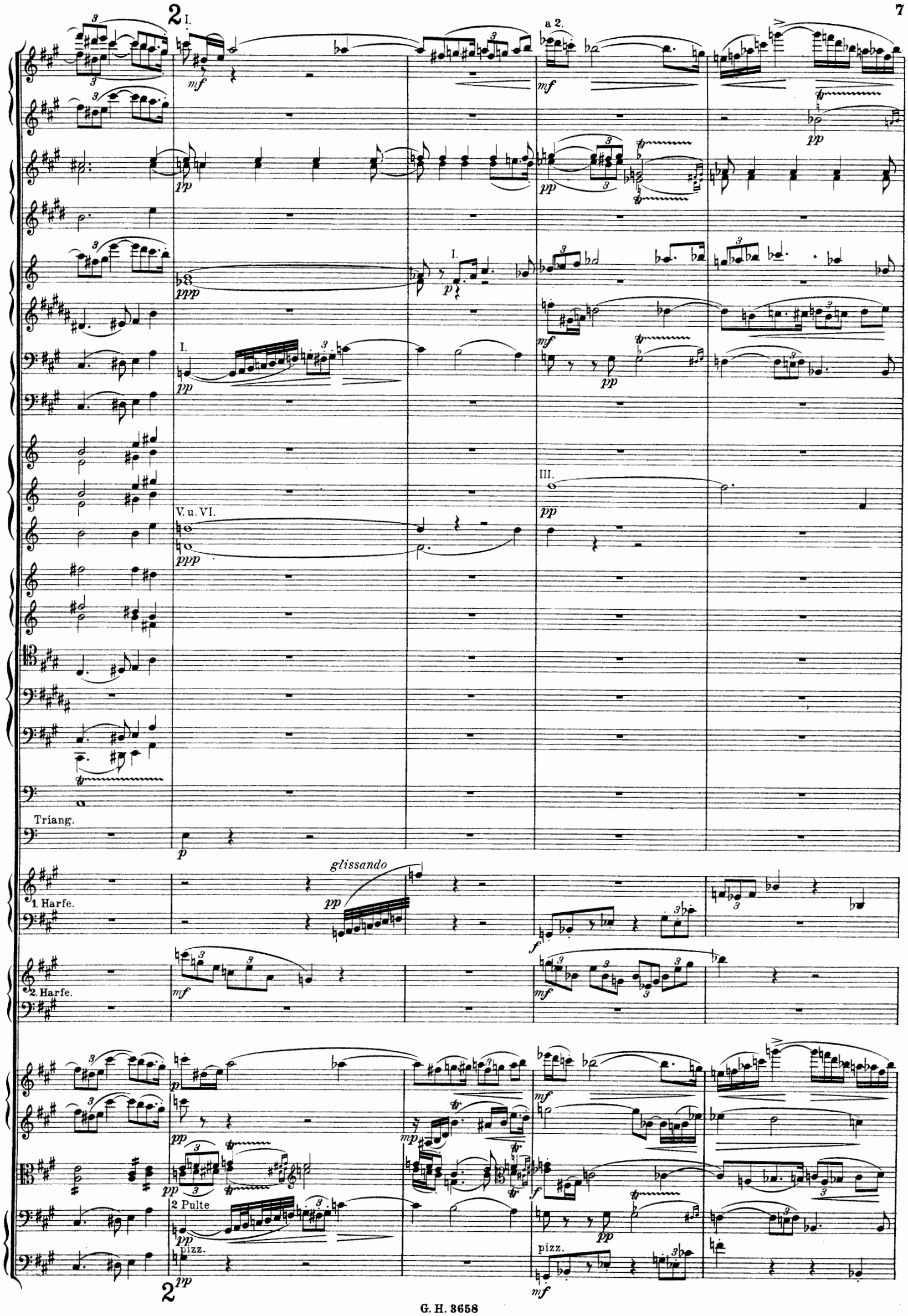
I. u. II. (gr.)
3 Flöten.
III. (picc.)
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Clarinetten in A.
Bassclarinette in B.
2 Fagotte.
Contrafagott.
I. II.
6 Hörner
III. IV.
in F.
V. VI.
4 Trompeten in B.
2 Posaunen.
Tenortuba in B.
Bassposaune und Basstuba.
3 Pauken. d, a, e.
Grosse Trommel und Becken.
Triangel, Tamtam und kl. Trommel.
2 Harfen.
Orgel und Klavier.
Tenorsolo und Chor.
Violine I.
Violine II.
Bratschen.
Violoncelli.
Contrabässe.

(Anmerkung für den Dirigenten: Das Tamtam muss ein grosses, sehr tief klingendes Instrument sein.)

(Die Metronombezeichnungen nicht zu pedantisch innehalten! Die accelerando nicht unvermittelt, sondern nach und nach ins bewegtere Zeitmass übergehen.)

Lebhaft bewegt. (Alla breve) 𝅗𝅥 = 88.


ff marcato
a 2.
I. marcato
III. marcato
I.
III.
III. u. IV.
mf
p


2
I.
a 2.
I.
I.
III.
V. u. VI.
Triang.
glissando
1. Harfe.
2. Harfe.
2 Pulte
pizz.
pizz.
2

I.

a 2.

II.

III.

IV.

V.

gr. Tr. u. Beck.

Triang.

glissando

div.

alle

arco

III.u. IV.

f

f

f

f

fff marcato

f

II. *fff marcato*

IV. *fff marcato*

f

f

gr. Tr. u. Beck.

mf

div.

f

div.

f

fff marcato

fff marcato

4

ff *marcato*

I. *marcato* *ff*

III. *marcato* *ff*

II. *ff*

IV. *ff*

a 2.

I.

f

4

doppelt so langsam. (4/4)

♩ = 84.

a 2.

I. u. II.

III. u. IV.

a 2.

Beck. allein.

kl. Tr.

Schalltrichter auf!

a 2. Schalltrichter auf!

a 2.

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

♩ = 84.

doppelt so langsam. (4/4)

molto ritenuto

Clar.
Hör.
Tromp.
Pos.
Tenort.
Bassp.u.
Basst.

molto ritenuto

Sehr ruhig. (dasselbe Zeitmass.) ♩ = 56.

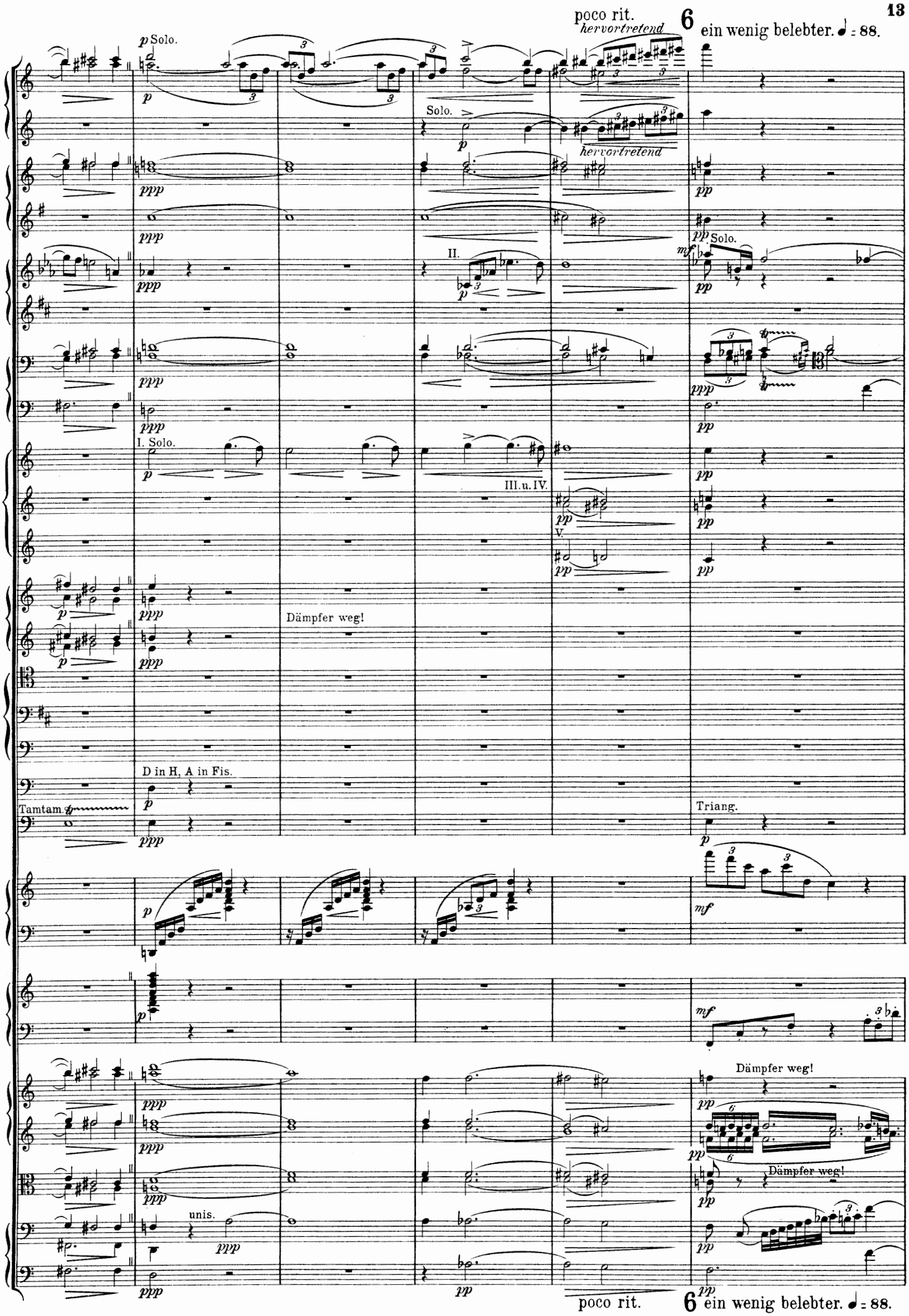
5

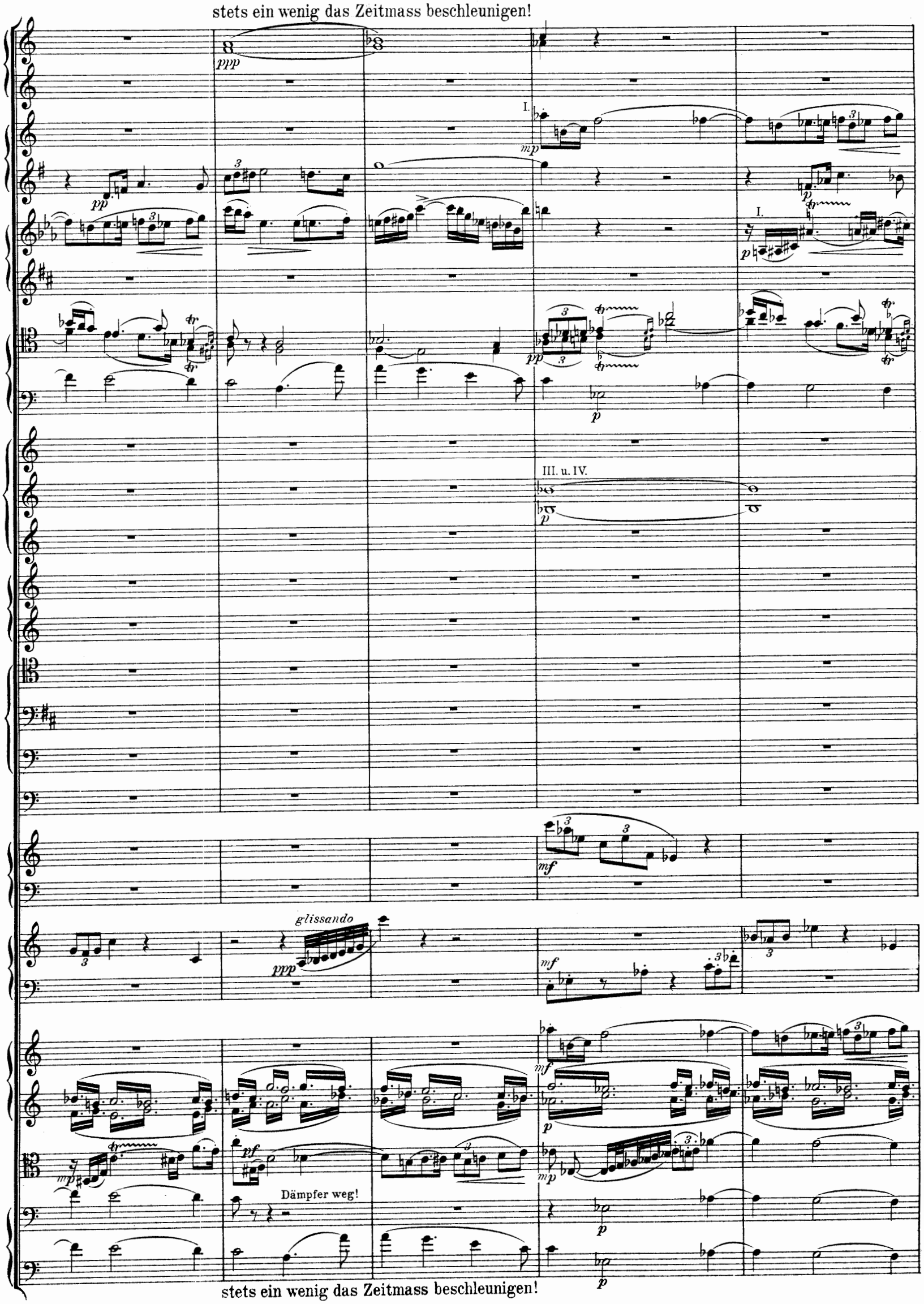
gr. Fl. I. Solo. *mp*
Ob. *ppp*
Clar.
Fag. *ppp*
C-Fag.
Hör. I. Solo. *p*
Tromp.
Tamtam.
1. Harfe. *p*
2. Harfe. *pp*
Viol. div. *ppp*
div. *ppp*
div. *ppp*
div. *ppp*
pizz. *pp*

II. *p*
ppp
I. Solo. *mp*
ppp
ppp
mit Dämpfer. *ppp*
mit Dämpfer. *ppp*
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
arco
ppp

Sehr ruhig. (dasselbe Zeitmass.) ♩ = 56.

5


poco rit.
hervortretend
6 ein wenig belebter. ♩ = 88.
p Solo.
Solo.
hervortretend
II.
Solo.
I. Solo.
III. u. IV.
V.
Dämpfer weg!
D in H, A in Fis.
Tamtam.
Triang.
Dämpfer weg!
Dämpfer weg!
unis.
poco rit.
6 ein wenig belebter. ♩ = 88.


stets ein wenig das Zeitmass beschleunigen!
ppp
I.
mp
pp
p
III. u. IV.
mf
glissando
ppp
pf
Dämpfer weg!
stets ein wenig das Zeitmass beschleunigen!

7 noch mehr beschleunigen! ♩ = 132. stark beschleunigend!

a 2.

III. u. IV.

2. Harfe.

glissando

Dämpfer weg!

unis.

div.

7 noch mehr beschleunigen! ♩ = 132. stark beschleunigend!

molto ritenuto

8 Sehr langsam und breit. ♩ = 60.

Solo.

a 2.

I u. II Solo

III u. IV.

I u. II.

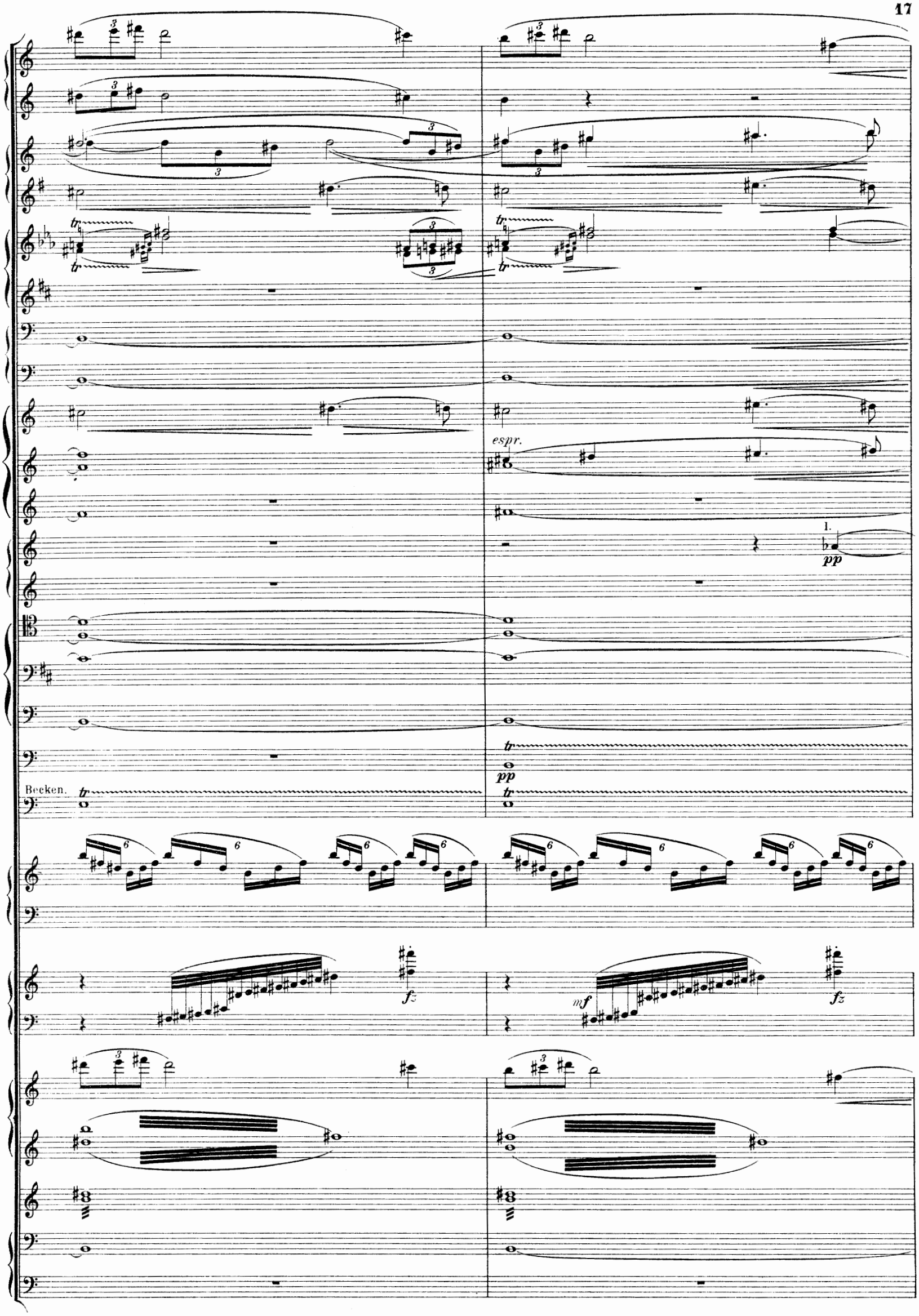
Bass Pos.

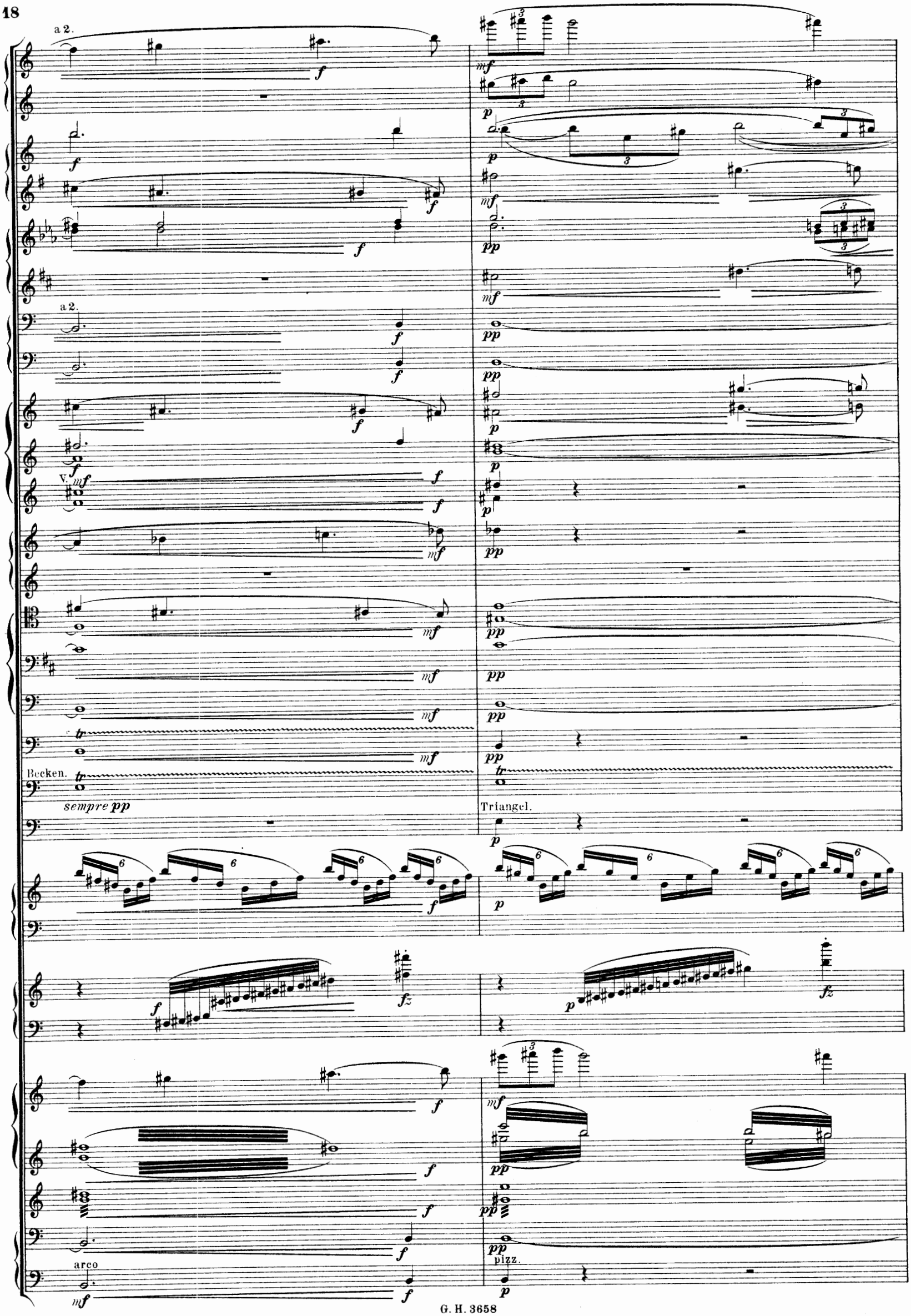
Beckenwirbel mit 2 Paukenschlägeln.

Triangel.

div.

pizz.


espr.
1.
pp
Becken.
fz
mf
fz


a 2.
a 2.
V.
Becken.
sempre pp
Triangel.
arco
pizz.

I.

mf

Becken.

tr

pp

fz

mf

fz

a 2.

a 2.

a 2.

VI.

Becken.

arco

Vn.VI.

a 2.

Tuba u. Pos.

Triangel.

9

nach und nach etwas belebend

I. espr.

I.

III.

III u IV.

I.

2 Pulte.

2 Pulte.

1 Pult.

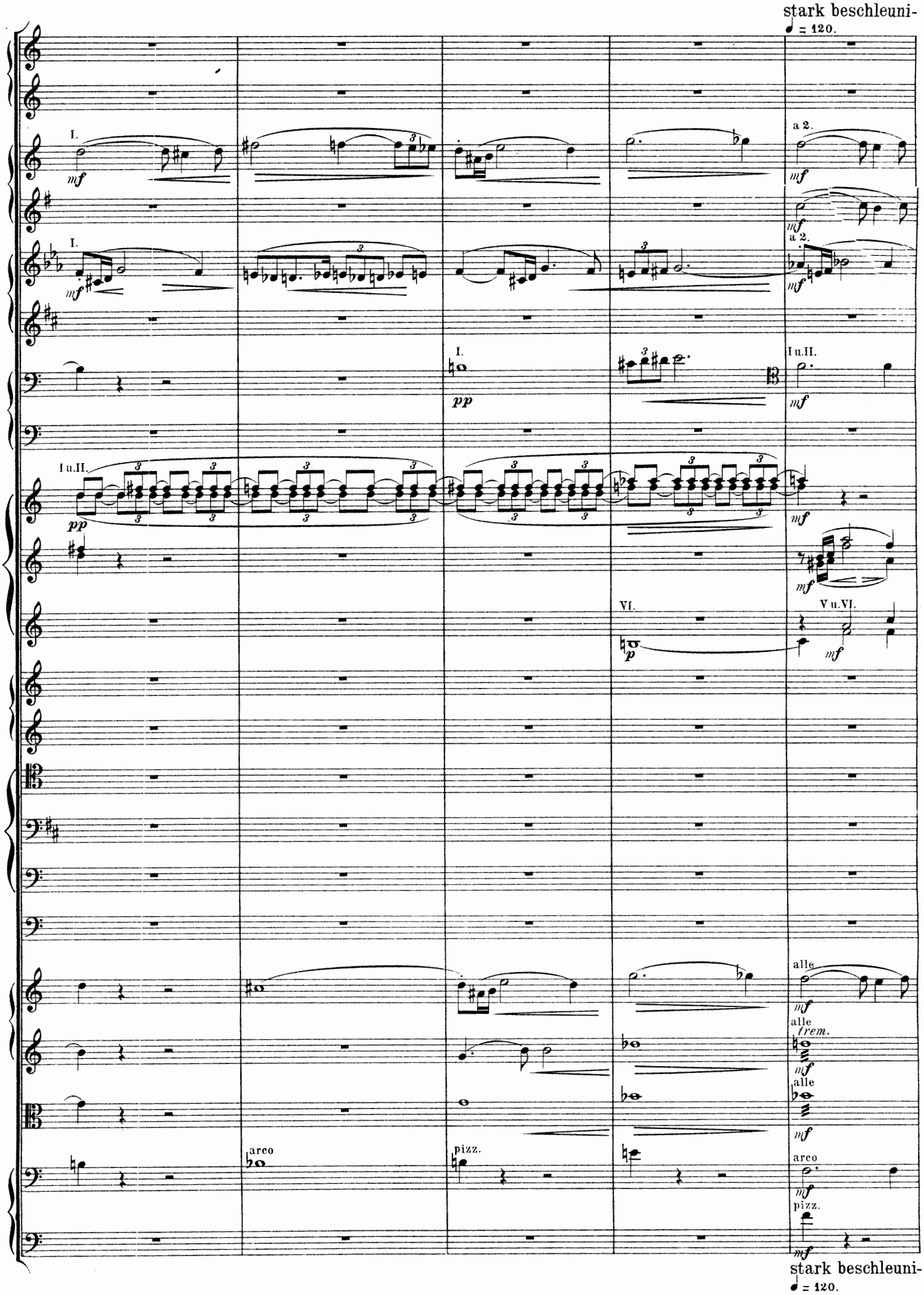
pizz.

h in a, e in d, fis in f.

Becken.

9

nach und nach etwas belebend


stark beschleuni-
♩ = 120.
I.
mf
a 2.
I.
mf
a 2.
I.
pp
I u.II.
mf
I u.II.
pp
mf
mf
VI.
p
V u.VI.
mf
alle
mf
alle
trem.
mf
alle
mf
arco
pizz.
arco
mf
pizz.
mf
stark beschleuni-
♩ = 120.

gend (stets 4/4 tactieren)

10 etwas ruhiger ♩ = 108.

Beckenwirbel mit Paukenschlägeln.

Harfe I.

Harfe II.

fstark hervotretend

gend (stets 4/4 tactieren)

10 etwas ruhiger ♩ = 108.

a 2.

a in as.

pizz.

immer ruhiger

11 Sehr langsam. ♩ = 44.

a 2.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

a 2.

Tuba.

Tamtam.

arco

immer ruhiger

11 Sehr langsam. ♩ = 44.

pp

pp

pp

mutano in Fl. picc.

dim.

morendo

pp

ppp

12

Oh.

2 Clar. mutano in Clar. in B.

Solo

III

pp *p*

pp *p*

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

mf

mf

mf

mf

I.

Hör.

Tromp.

1.Harfe

2. Harfe.

♩= 58.

*)50 Tenöre unisono.

Uns weckt und grüsst des Le - bens hel - ler Tag, Grüsst und be-

Tromp.

1.Harfe

2. Harfe.

glückt und strömt, und flieht, Reisst uns ins Un - ge-wis-se, in die Nacht hi-

*) Die 50 Tenöre sind unsichtbar, aber sehr nah, wenn möglich unter dem Orchesterraum aufzustellen. Die Zahl 50 stellt das Minimum dar, je mehr Stimmen diesen Unisonochor singen, desto besser kommt er zur Wirkung.

13

a 2 picc.

picc.

a 2

in B.

ein wenig beschleunigend

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

Dämpfer weg.

a2

d in des.

ein wenig beschleunigend

nah!

Weh uns, die wir das Sein gekostet ha-ben!

am Steg.

div.

natürlich

14 breit.

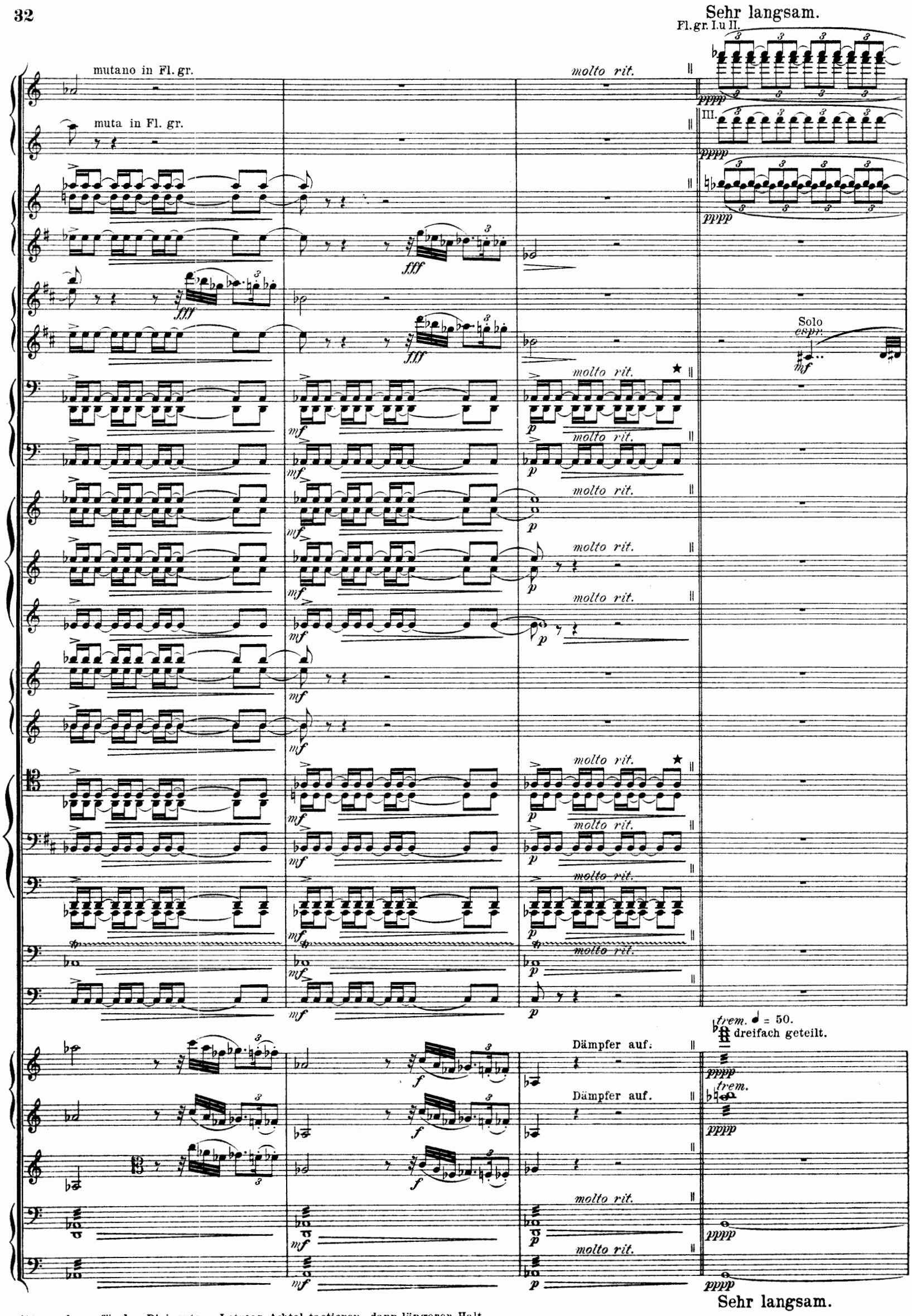
15

a 2

Basspos.

Gr. Tr.

Mit hel-len Au-gen se-hen wir die Flucht der Din-ge, Nirgends Bestand, kein Halten und kein Halt –



*) Anmerkung für den Dirigenten: Letztes Achtel tactieren, dann längerer Halt.

Viol.

mp

Die Spieler rechts.

espr.

mp

16

muta in Fl. piccolo

p

p

Tromp.

mit Dämpfer.

I,II

pp

III mit Dämpfer.

pp

Pos I.

mit Dämpfer.

pp

Viol.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

mf

Die Spieler links.

17* Ziemlich bewegtes Zeitmass. (Alla breve.)

Engl. H.

Bassel.

Hör.

Gr. Tr.

nur 8′

Orgel.

Ist ei - ne Macht, die uns Er - lö-sung bringt?!

Viol.

geteilt.

dreifach geteilt.

dreifach geteilt.

17 Ziemlich bewegtes Zeitmass.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bassel.

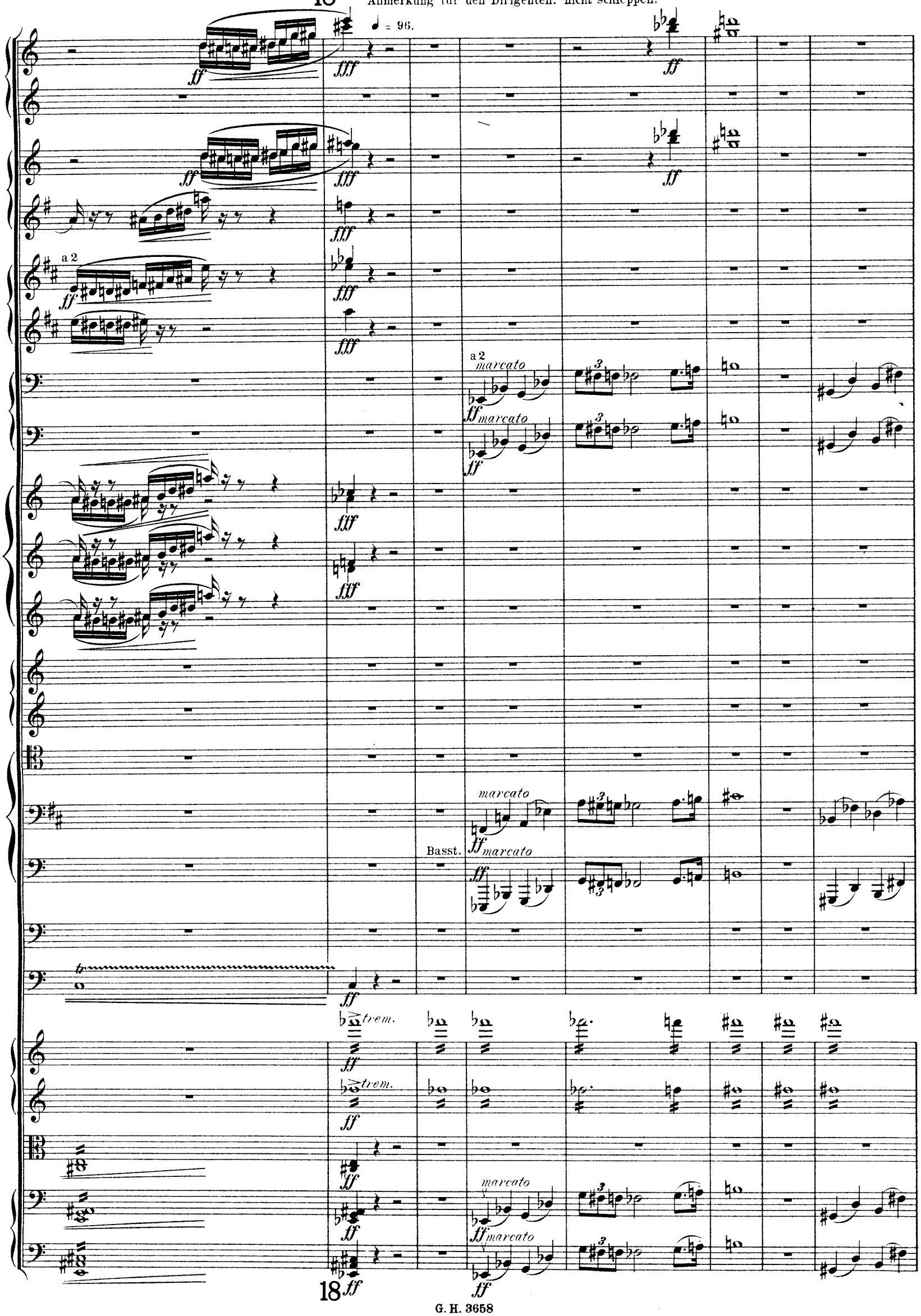
Hör.

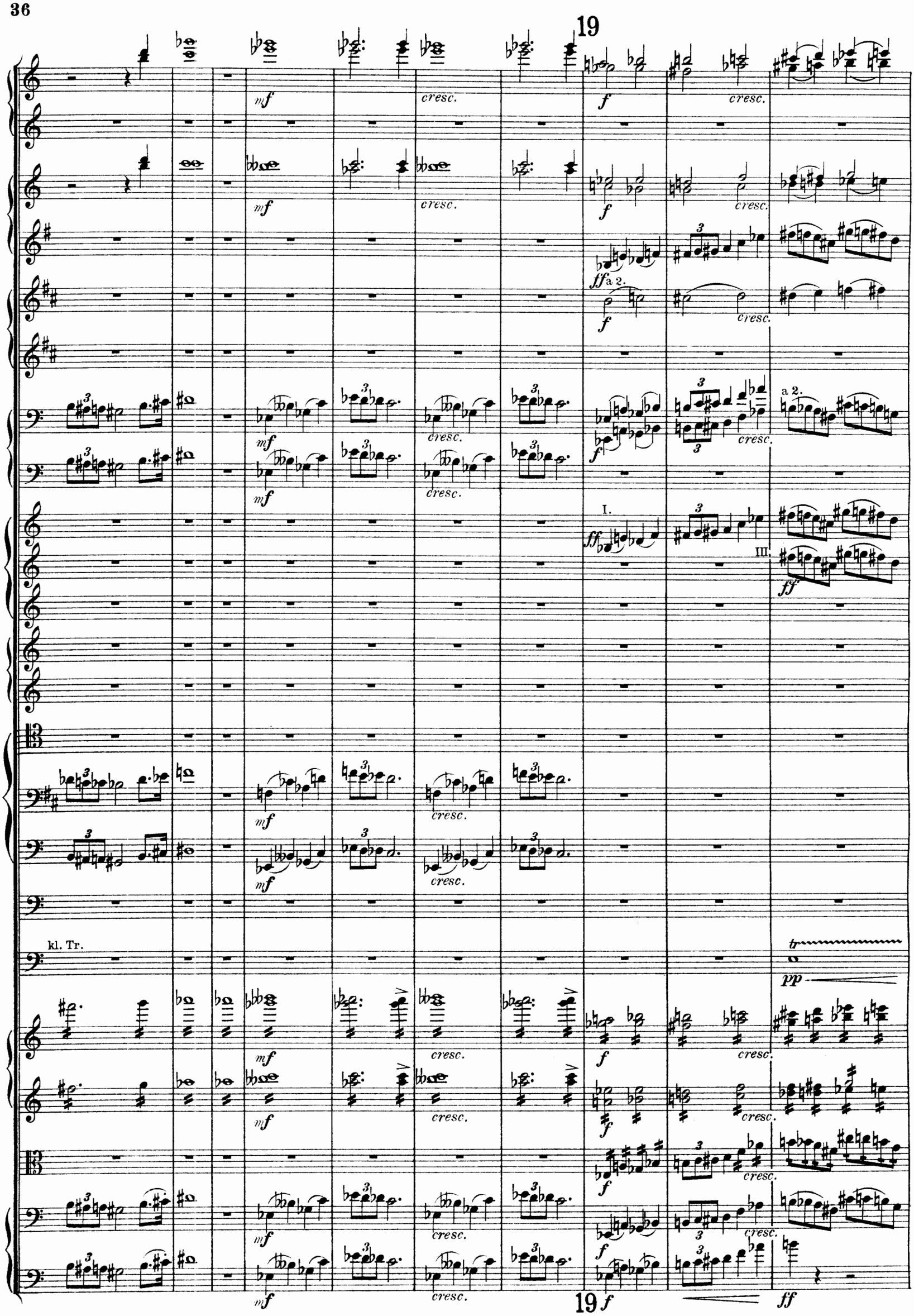
Gr. Tr.

*) Anmerkung für den Dirigenten: zuerst das Tempo des Anfangs, dann etwas belebter.

18

Anmerkung für den Dirigenten: nicht schleppen.




19
mf
cresc.
f
ff a 2.
a 2.
I.
III.
kl. Tr.
pp
ff
19

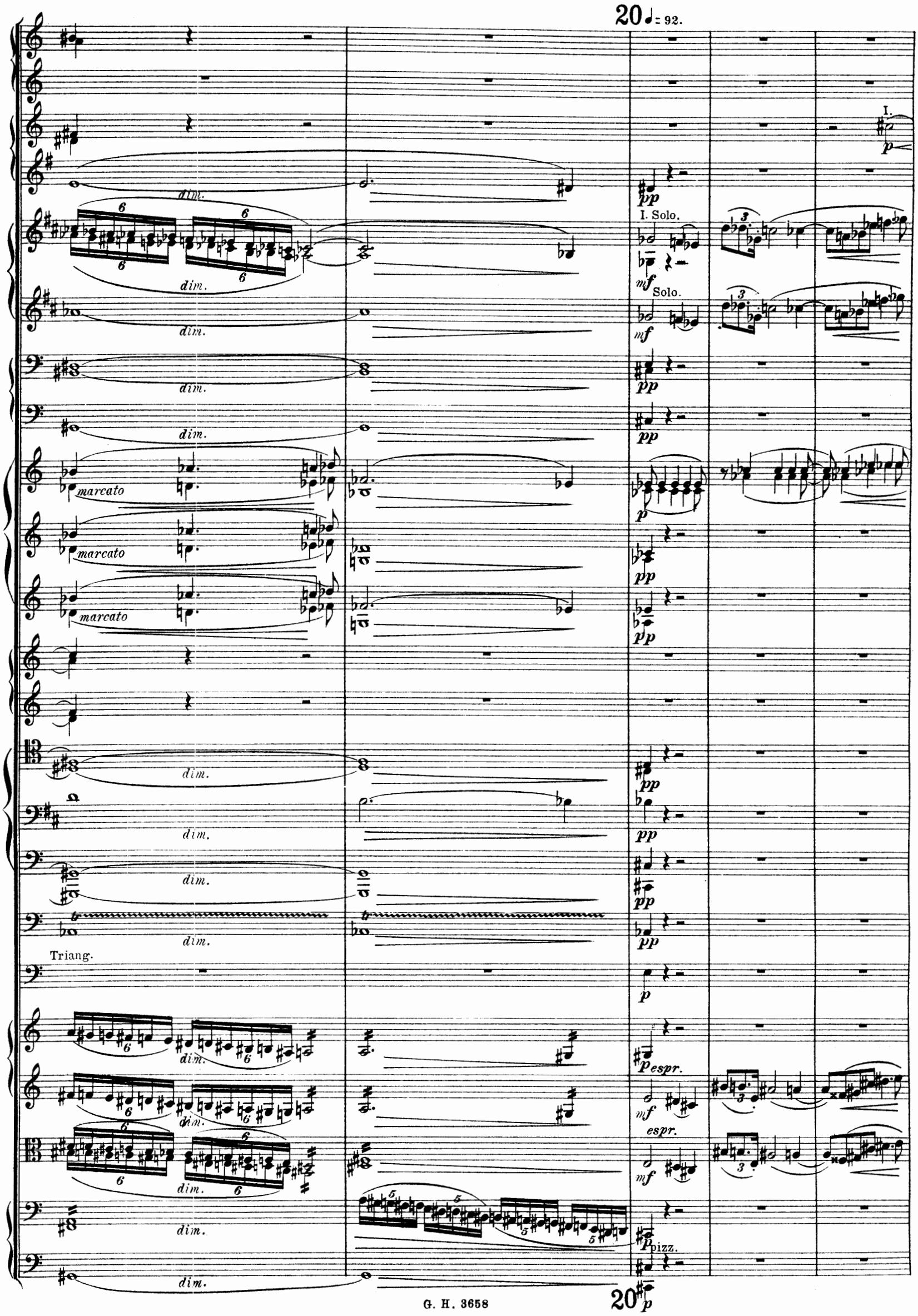
piccolo

muta in Fl. gr.

Schalltrichter auf.

Beck.

Becken mit Paukenschlägel geschlagen.


20 ♩= 92.
I.
p
dim.
pp
I. Solo.
mf
Solo.
marcato
Triang.
espr.
pizz.
20

21

I.

I.u.II. Solo.

Solo.

a 2.

I.

mf

p

espr.

pizz.

arco

21

22 ♩=104 nach und nach be-

a 2.

gr. Fl.

a 2.

Beck.

Beckenwirbel mit Paukenschlägel

Harfe I.

Harfe II.

geteilt

22 nach und nach be-

schleunigend.

p

unis.

schleunigend.

23 ♩ = 112.

2.

a 2.

a 2.

geteilt

23

mf

p

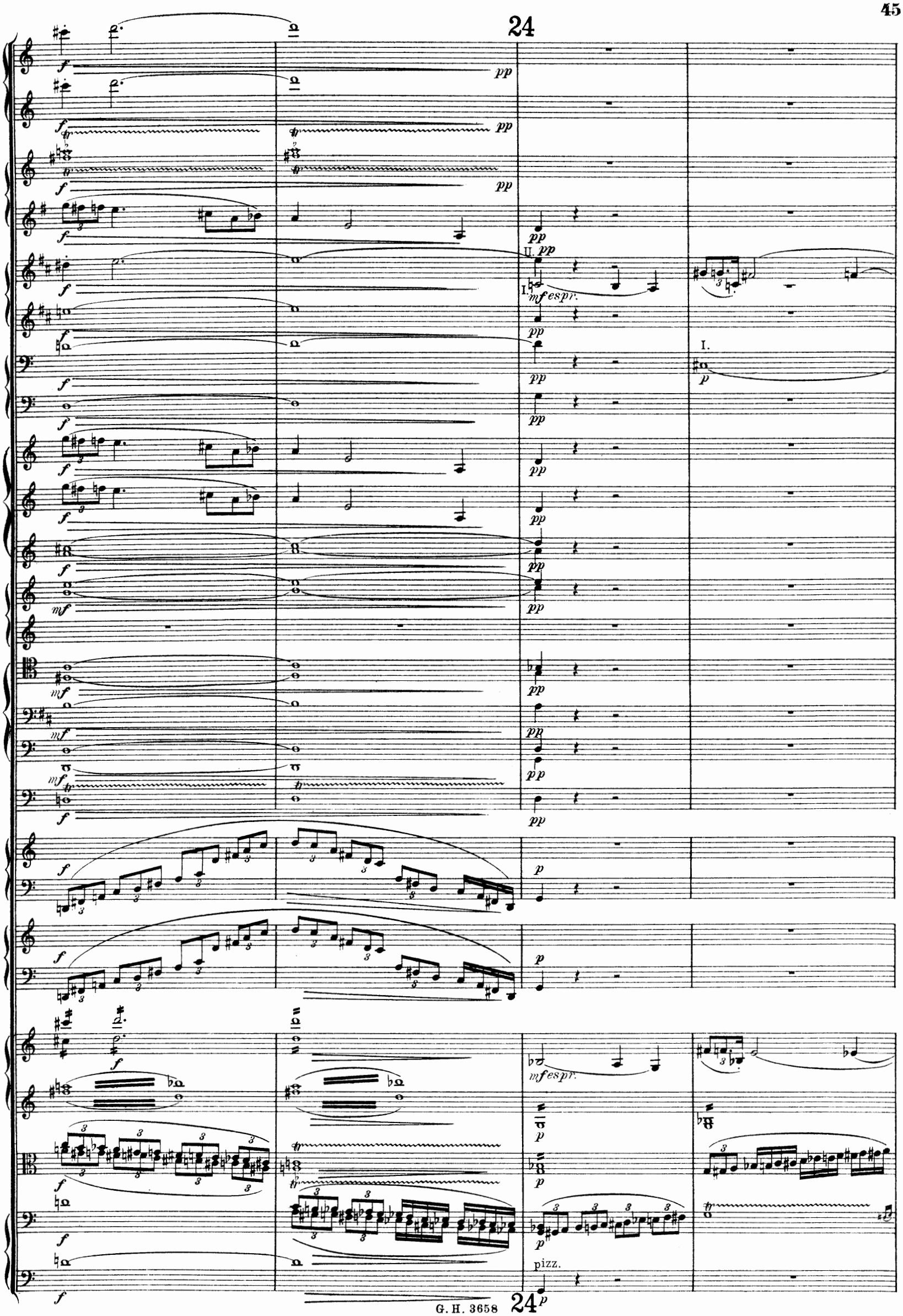
unis.

a 2.

a 2.

des in d

geteilt


24
II.
I.
mf espr.
I.
pizz.
24

Clar.
Bassel.
Fag.
Hör.
Viol.
Br.
V-celli.
C-bässe.
a 2.
I.
mf
p
mf espr.
tr

Ob.
Engl. H.
Clar.
Bassel.
Fag.
Hör.
Viol.
Br.
V-celli.
C-bässe.
a 2.
I. u. II.
pizz.

poco a poco crescendo e

Ob.
Engl. H.
Clar.
Bassel.
Fag.
I.u.II.
Hör. III.u.IV.
Viol.
Br.
V-celli.
C-bässe.

mf

arco
pizz.

poco a poco crescendo e
immer rascher werden.

accel.

26 ♩ = 120.

a 2.

Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar.
Bassel.
Fag.
C-Fag.
6 Hör.
Viol.
Br.
V-celli.
C-bässe.

f

accel.

26

f arco

immer rascher werden.

Doppelt so langsam. Sehr wuchtig. (4/4) ♩ = 132.

Mit hölzern. kleinen Trommelschlägeln geschlagen.

Beckenschlag.

(Anmerkungung für den Dirigenten: Das Tempo hier ziemlich lebhaft, die Viertel bedeutend schneller als die halben bei Ziffer 18.)

kl. Tr.

*) mit dem Holze des Bogens auf dem Holzboden des Instrumentes geschlagen.

a 2.

a 2.

Fl. III muta in Fl. picc.

ohne Tuba.

Picc.

ff

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Schwammschlägel.

ff

ff

29

Stark hervortretend

Stark hervortretend

Stark hervortretend

Dämpfer auf. m.D. a 2.

Dämpfer auf. m.D. a 2.

Schalltrichter in die Höhe.

Schalltrichter in die Höhe.

gr.Trom.

kl.Trom.

Harfe I.

Harfe II.

Volles Werk.

Org.

Ped.

V.I.

V.II.

arco

Br.

arco

Vc.

Cb.

30

Ziemlich langsam. ♩ = ♩

Engl.H.

Clar.

Bassel.

Fag.

C-Fag.

6 Hör.

Tromp.

Pauk.

Harfe I.

Harfe II.

Org.

Ped.

Viol.

Br.

V-celli.

C-bässe.

pp

mf Solo.

Solo.

p

I. Solo.

ppp

trem.

am Steg.

Dämpfer auf.

Ziemlich langsam. ♩ = ♩

Dasselbe Zeitmass. ♩=♩=66.

Bassel.

Hör.

pp

Tenortuba Solo.

mp

Basstuba Solo.

mp

Beckenwirbel mit Holzschlägeln.

tr

ppp

m. D.

pp

Viol. I.

m. D.

pp

m. D.

pp

Viol. II.

m. D.

pp

Br.

pp

V-celli 4fach geteilt mit Dämpfer.

ppp

C-bässe. pizz.

pp

Dasselbe Zeitmass.

klagend a 2.

Fl.

mf

klagend a 2.

Ob.

mf

Tromp.

m. D. I.u.II.

ff

mit Dämpfer.

Pos. u. Tuben.

mf

Beck.

tr

mf

Viol. I.

Viol. II.

Br.

V-celli.

C-bässe.

31

Fag. I. Solo.

mf

Tromp.

Tenort.

Basst.

Beck.

Viol. I.

Viol. II.

Br. *espr. natürlich*

mf

V.-celli.

C.-bässe.

pizz.

p

31

Fl. picc.

Ob.

Fag.

f

a 2.

f

Tenort.

Basst.

Beck.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

V.-celli.

Solo. *espr.*

mf

f

I. Solo. *espr.*

mf

m. D.

ff

Dämpfer weg!

Dämpfer weg!

m. D.

f

Dämpfer weg!

Beck.

mf

espr.

mf

32
a 2.
pf
a 2.
pf
a 2.
pf
V.
f
Beck.
arco
32

VI.

Beck.

Harfen.

a 2.

f *dim.* *mf*

Rasches, aufgeregtes Zeitmass (Alla breve). 𝅗𝅥 = 144.

a 2.

Picc.

I.

II.

As muta in C, F in Fis.

Beck.

Harfe I.

Harfe II.

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Rasches, aufgeregtes Zeitmass (Alla breve). 𝅗𝅥 = 144.

33

I.

II.

a 2.

a 2.

geteilt

f

33

34 beschleunigend

kl. Trommel.

34 beschleunigend

Sehr rasch. 𝅝 = 88.

35

a 2.

gr. Tr.

kl. Tr.

div.

Sehr rasch. 𝅝 = 88.

sehr lange!

a 2.

fff

a 2.

gr. Tr.

kl. Tr.

C in H.

pp

mf

p > *ppp*

pizz.

fff dreifach geteilt

sehr lange!

Ziemlich langsam (aber doch alla breve). 𝅗𝅥=42. 36

pp

marcato

mp marcato

mp marcato

Pos.

mp

ppp

gr. Tr.

pppp

Tamtam.*)

pp

Harfe I.

glissando

p

Harfe II.

glissando

p

8

Org Ped. 16′

pp

Klavier.

pp

8

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

Ziemlich langsam (aber doch alla breve). 𝅗𝅥=42. 36

*) Auf 1 Schlag, dann den Takt durch das Tamtam schwingen.

37

mf *marcato*

sempre cresc.

pp

mp

p

sempre cresc.

pf marcato

I.

f

mf

pf

pf

mf

mf

Pos.

pf

mp

mp

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

etwas beschleunigend.

sempre cresc.

a 2.

f

cresc.

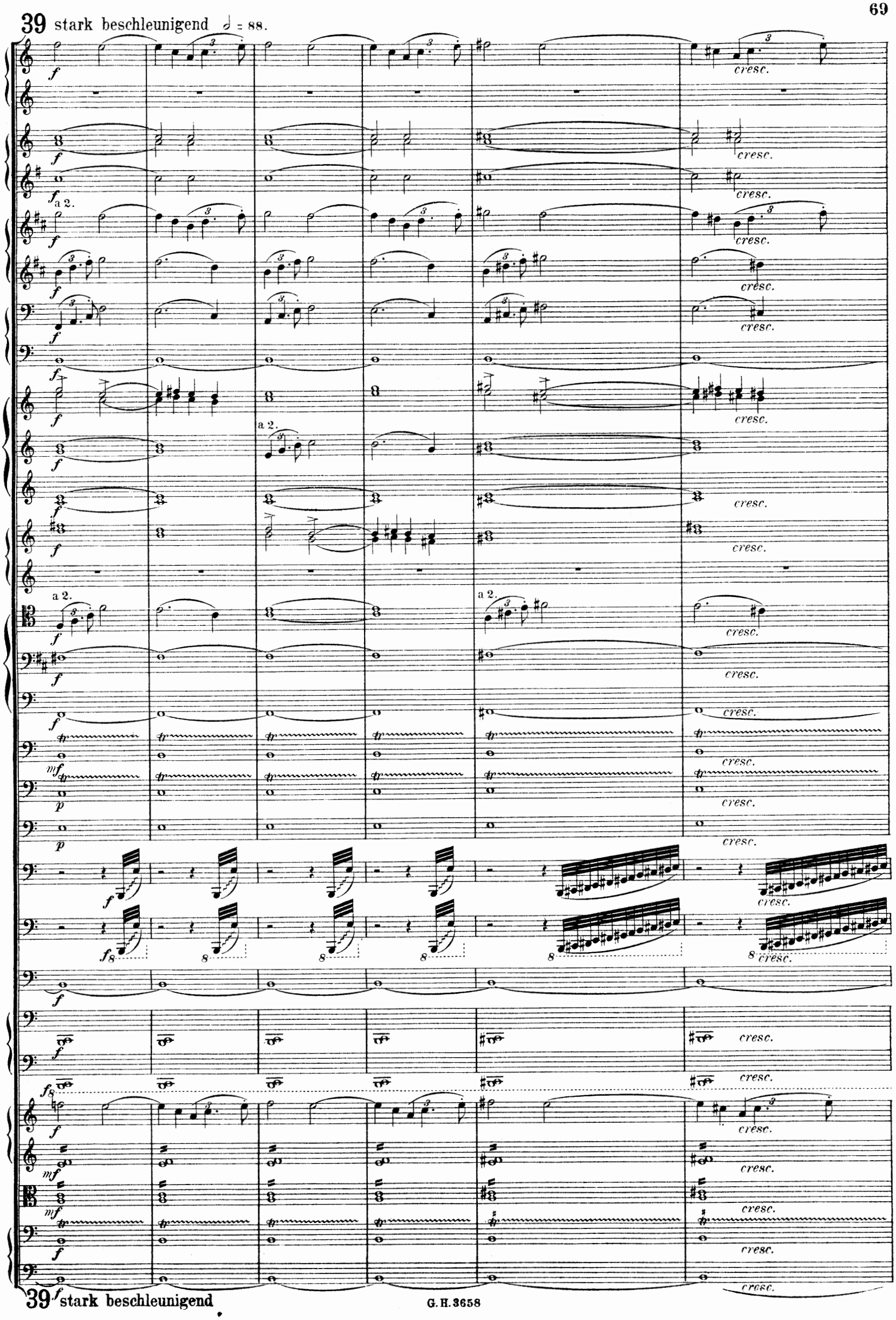
pf

I.

sempre cresc.

mf

etwas beschleunigend.


39 stark beschleunigend 𝅗𝅥 = 88.
a 2.
cresc.
39 stark beschleunigend

a 2.

a 2.

ff

Basspos.

u. Tuba.

f

♩ = 108.

stets beschleunigend

picc.

II.

a 2. Schalltrichter auf!

8

♩ = 108.

stets beschleunigend

41 Breit und langsam. ♩ = 66.

(Anmerkung für den Dirigenten: Doppelt so langsam, breite Viertel.)

h muta in b.

Volles Werk.

41 Breit und langsam. ♩ = 66.

rit. 42 Etwas ruhiger. ♩ = 58.

Fl.I.
Fl.II.
Fl.III. picc.
Ob.I.
Ob.II.
E.H.
Clar.I.
Clar.II.
Bassel.
Fag.I.
Fag.II.
C-Fag.
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
Horn a2.
I.
II.
Tromp.
III.
IV. Schalltrichter auf!
Pos. a 2.
Tenort.
Basspos.
Basset.
Pauk.
Gr.Tr.
Harfe.
Org.
Tenor Solo.
Viol.

mf espr.
p
mf espr.
p
a 2.
mf
f
Wahr - - - - - - lich, wahr - - - - - - lich,
p espr.

Fl.I.

Fl.II.

Ob.I.

Ob.II.

Clar.I.

Clar.II.

Fag.I.

Fag.II.

Hör.

Pauk.

Harfe.

Org.

Tenorsolo.

f

Wahr - - - - - - - - - - - - lich, Du bist der

Viol.

43

I.

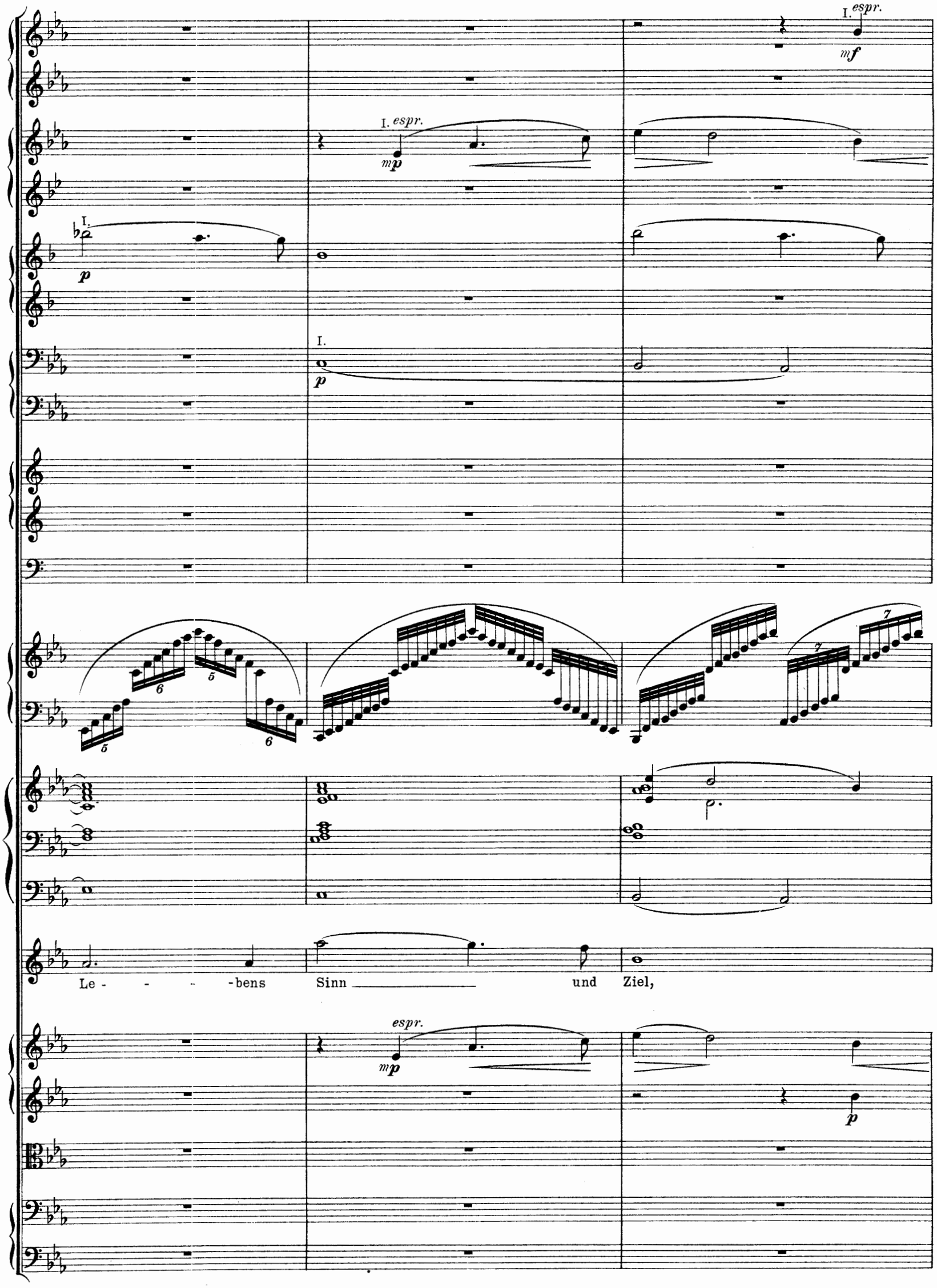
pp

pp

tr

pp

Ur - sprung al - - - - - les Sein's. Bist al - - les


I. espr.
mf
I. espr.
mp
I.
p
I.
p
Le - - - -bens Sinn und Ziel,
espr.
mp
p

II. *p*

mf

I.u.II.

IV. *p*

p

Wir Dei - - ne Kin - - - der mit der Welt ge - -

div.

p

Basscl.

III *mf*

Triang.

mf

p

pp

p

p

pp

pp

mf

zeugt

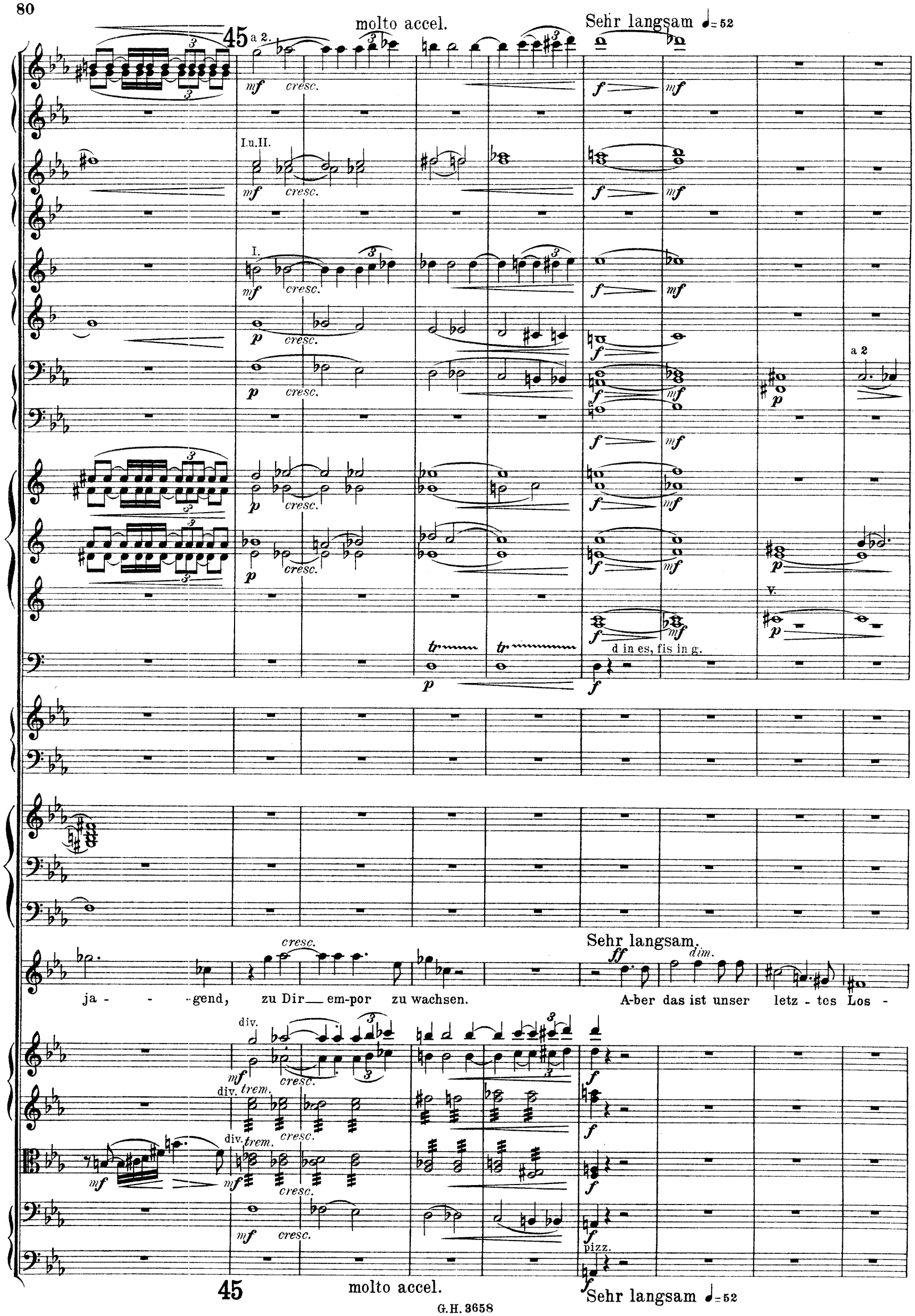
Dich su - - chend

ein wenig belebter

IV.

Mit je - dem hei - - - - ssen Her - zens-schlag den Wunsch durch al-le A-dern

ein wenig belebter


45
a 2.
molto accel.
Sehr langsam ♩= 52
I.u.II.
I.
a 2
V.
d in es, fis in g.
ja - - gend, zu Dir em-por zu wachsen.
Sehr langsam.
A-ber das ist unser letz - tes Los -
div.
trem.
pizz.
45
molto accel.
Sehr langsam ♩= 52

46 ♩=60

I.
Fl.
Fag. *pp*
ppp
I.
Hör. *pp*
ppp
V.
ppp
I.u.II. mit Dämpfer
Tromp. *p*
Triang.
pp
I.
Harfe. *pp*
p

Hüll' um Hül - le strei - fen wir ab uns selbst zu fin - - den

ppp
ppp
pizz. *pp*
pizz. *pp*
pp

47

Fl.
Fag.
Cor. I.
Tromp.
Triang.
Harfe.

und Dich in uns er - löst von Knecht - - schaft,

I. *pp*
p
arco *pp*

47 *pp*

48

I.

pp

I.

Dämpfer weg

ohne Dämpfer

tr

er - löst von Knecht - schaft, frei, frei ver - wan-delt in der

div.

arco

49 ♩=58

a 2.

cresc. mf ff

cresc. mf ff

cresc. mf ff

cresc. mf ff

cresc. mf ff

III.

mf ff

cresc. mf ff

tr tr tr tr tr tr

cresc. mf ff

a 2. ff

6 7 6 7

ff

cresc. f ff

Form, Wir selbst und Dei - - - - - nes - glei - - - - - - -

cresc. mf ff

cresc. mf ff

cresc. mf ff

cresc. mf ff

cresc. mf ff

49 ♩=58

hervortretend

ffff

hervortretend

ffff

a 2 hervortretend

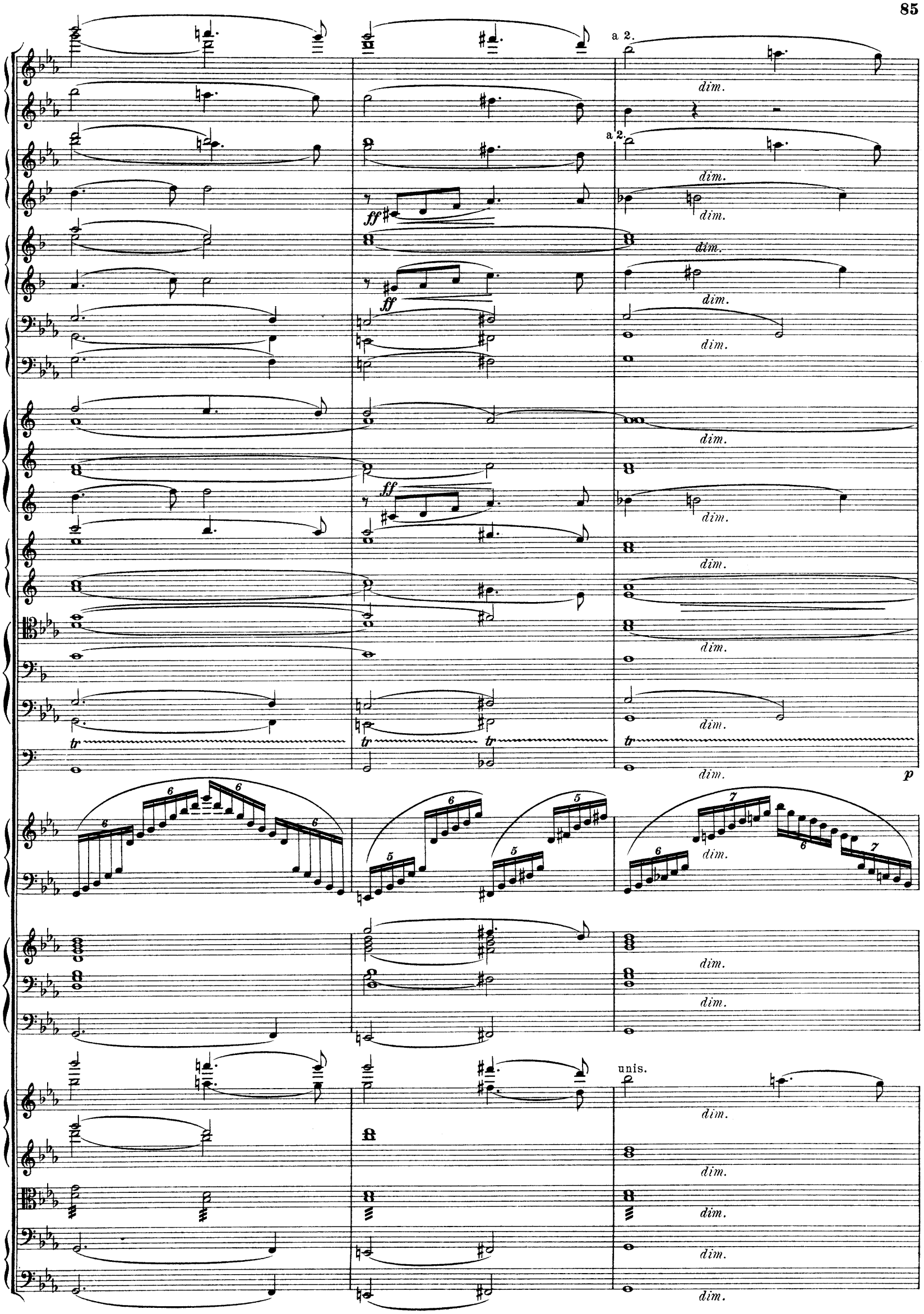
ffff

tr

tr

tr

- - - - chen!


a 2.
dim.
a 2.
dim.
ff
dim.
dim.
ff
dim.
dim.
dim.
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
tr
tr
tr
tr
dim.
p
dim.
dim.
dim.
unis.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

50 ♩ = 66

a 2

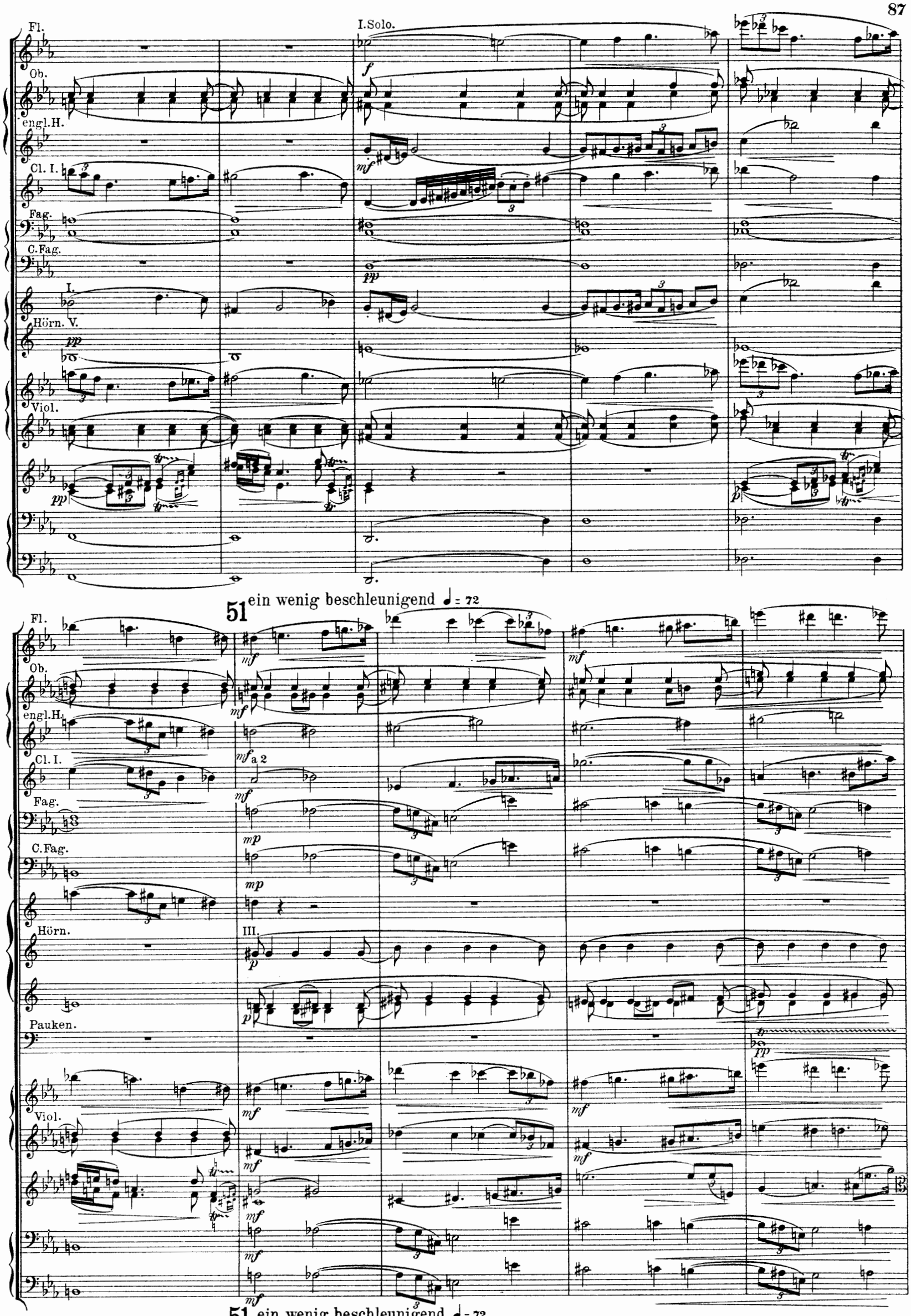
Solo.

a 2

Triang.

p espr.

50 ♩ = 66


Fl.
I.Solo.
Ob.
engl.H.
Cl. I.
Fag.
C.Fag.
I.
Hörn. V.
Viol.
51 ein wenig beschleunigend ♩= 72
Fl.
Ob.
engl.H.
Cl. I.
a 2
Fag.
C.Fag.
Hörn.
III.
Pauken.
Viol.
51 ein wenig beschleunigend ♩= 72

52 Sehr langsam und breit. ♩= 60.

a 2

a 2

52 Sehr langsam und breit. ♩= 60.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

I.

rit. 54 ♩ = 52

I. pp p espr.

pp

I. p espr.

p espr.

ppp

pp

V. pp pp

p

ppp

espr. pp

pp ppp

pp ppp

pp ppp

ppp

rit. 54 ♩ = 52

55

a 2

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

div.

a 2 ppp mf

ppp

a 2 ppp mf

a 2 ppp mf

ppp mf

ppp

ppp

V. ppp mf

I. ppp mf

56 ♩= 50.

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

Tamtam.

56 ♩= 50.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.