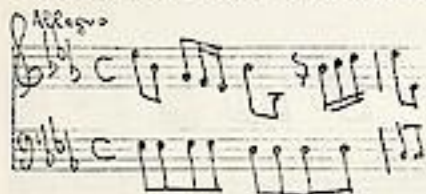


Inhalt:

1.	Händel, Gg. Friedrich:	Grüdel tiranno amor	4
2.	Conti,	Fra queste umbröse piante	15
3.	Dalai, Mausino:	Amo delio e ver	37
4.	Porsile,	Le sofferite amare	41
5.	—	Appe d'amore	50
6.	Caldara, A.	Risoluti son già tramo amore	55
7.	"	Innocente cor mio	60 ^r
8.	"	Non v'è pena se l'amore	62
9.	"	Vi perdei o luci	74 ^r
10.	"	Per comando del mio bene	75 ^r
11.	—	Amistillo con trascorsi	84 ^r
12.	Ariosti, Felicio:	Per al fin gentil Vista	103
13.	Telam, Gg. Philipp:	Pastorella vengha bella *	111
14.	"	Bin ich dem; so gar seltsam	117

* vgl. Ms 2594 S. 2. - In der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Reussbibl.)
 Original Pastorella, vengha bella, a soprano e Tenore, Cantata dell'Op. 100
 vgl. Nr. 31/192 (Peter Novák, Obra v. det. Divoká der Alceja G. F.
 Händel in d. Musikbibl. der Stadt Leipzig, Leipzig 1966)

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) BRD DS Mus.ms 1046, 1
Cantata/del Sigr:G.F.Hendel/(Crudel Tiranno amor) [Kopftitel]



Ms.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

WZ: IKB/Reiter
mit Horn

partitur (S,vl,vla,bc): 11 Bl.

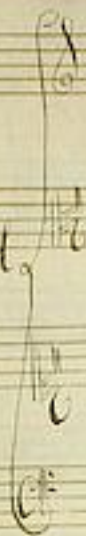
Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.1).

Bell Nr.24/5: 1707-09. - Themnt.Kat.Breitkopf Suppl.III 1768.

vgl. HWV 97

Cantata

Del
Sig. G. F. Händel



Cantata
del Sign.
G. F. Händel.

Allergo

Großherzoglich
Kursische
Hofbibliothek

Landes-
bibliothek
Darmstadt

piano

Cruel Tiranno a-

mor o rendemilmioben, o Dammi liberta o

Dammi liberta, liberta, o Dammi

forte

Dammi liberta.

piano

Cruel Tiranno a-

mor, o rendemil mioben, o Dam
 mili-ber-tà, o rendemil mioben, o Dammi libe-rtà
 o Dam- mi liber-ta

o rendemil mioben o Dam
 mi libe-rtà, o rendemil mi-
 ben Cruel o Dam- mi libe-rtà.

Del suo fedel ar-

Or questa mercede al sen, in grato non si da

ni, ni, ni, ni, Del suo fedel arbor, que

ta mercede al sen in grato non si da



no no ingrato non si da.

Recitat.

Da Capo.

Ma tu mand'al mio core, La Speme La fine -
L'ghiera, che promette il ritorno, il ritorno bra-
mato, Dell'aro bene amato, Signe
L'Aria.

O Dolce mia Spe-
piano
-ran La no, non partir da me, no, non partir da



me, nè, nè, nè, nè, o' dolce mia speranza nè non partirà

ce mia speranza nè, non partirà me nè, nè, nè, nè, o'

me nè, nè, nè, non partirà me. o' dol-

piano
dolce mia speranza nè, non partirà me nè non par-

tir Da me ne, non partir Da me ne, non partir da me ne,

non-partir da me,

Per te di Lonta-

Per te di Lonta-



Canza non sento più tormento, e Vivo Sol per
te Sol per te - Sol per te e - Vivo Sol e

Vivo Sol per te, per te di Lontananza non sento più tor
mento e Vivo Sol per te, Sol per te e

Vivo Sol per te.

Da Capo

Recitat.

Senza te Dolce Speme Vivo in tanto Duolo,

io non potrei tu degl'anni miei tempi il Do-

lore, e prometti, che un di contenta e

Licta Imperato il rigor, Del fato rio,

tornerò, ad abbracciar, l'Idolo mio.

Segue l'Aria 3^{ta} Vitti

Aria

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking *allegro* is visible at the top left of the page.

Handwritten musical score for the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian:

con la parte
piano

O Cara Spene, Del mio Diletto il Core a-

Maute, Si fida in te.

forte

piano

O Cara Spene Del mio Diletto, il Core amante,

Si Si da in te o Spene Ca

ra o Cara Spene

Del mio Diletto il Core amante se Si da in

ta o Spene Ca

ra o Cara Spene Del mio Di

letto il Core amante Si Si da in te

forte

Si fidante

piu

Parate bene che torni af-

petto Lido costante al par di me.

Lido Costan

amato bene

che torni a'petto, Lido Costante, al par di

me.

Da Capo

Fine

Conti, Francesco Bertoloneo (1682-¹⁷³²) BRD DS Mus.ms 1046 ,2
(Fra queste umbrose piante) [Kantate] Sign:Conti/ [Überschrift]



Ns.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, vl 1,2, fl, 2 ob, fag, b, chalumeau): 22 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.2).

Violini unisoni

Hautbois unisoni

Symphonia

Segue

allegro



allegro



11



Arpeggiato



Handwritten musical score on the left page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score on the left page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score on the right page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score on the right page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Tra queste umbrase piante sò che talora

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Stolle per sottrarsi dal sol venire un sole

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

limi e tante le dosi eccel se che la in seno ad

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

una che di quelle sol una stringermi parte e vale

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Arrive rite il di Del suo natale.

grande f - De a che sei fregia - ta De più no - bil
 - lita lek - ti per te sempre amena è grata Laura tua ff
 - rino i ven - ti i ven - ti Grande f De - a che sei fregia

Aria.

Grande f De - a
 che sei fregia - ta

- gia - ta per - te sempre amena e gra -
 ta Lau - ra tua Spir - ito Spir - ito i
 ven - ti

Rit - tor dell'alta Se - ra Di giocon - da Prima ve -
 ra for - mi pure i mesi e gl'anni de tuoi di -
 - li e ri - den - ti For mi pure i
 mesi e gl'anni de tuoi diletti e riden -
 - ti e riden -
 - ti de tuoi di lieti e ric

= den - ti. Da Capo

Violino Primo
 Violino Secondo
 Chalamay
 Flutalman
 Ritlor:

Handwritten musical score on the left page of a manuscript, featuring ten staves of music in various clefs and time signatures.

Rec^o Tacet Frenas Dianna l'impetost re c

Handwritten musical score on the right page of a manuscript, featuring ten staves of music with lyrics in Italian.

suono della tua voce baldanzosa e uanca

Ci più crudel d'un arquo nelle stragi e nel sangue dell'innocenti

mente si ricrea delle vaghe sembianze

io son la Dea

Chalam: $\frac{3}{8}$

Stulati: $\frac{3}{8}$

Altra: $\frac{3}{8}$

Dafon: $\frac{3}{8}$

Vivi o bella e nel tuo

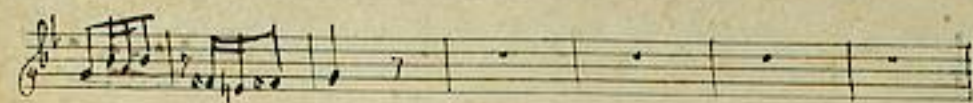
vulto spargan - pur le grazie à gara la più
vaga - e la più rara, leggiera - Dria Pur dolce ri-

Vivi o bella e nel tuo volto
 Spargan - pur le grazie in gara la più
 vaga e la più rara - leggiadria d'un dol.

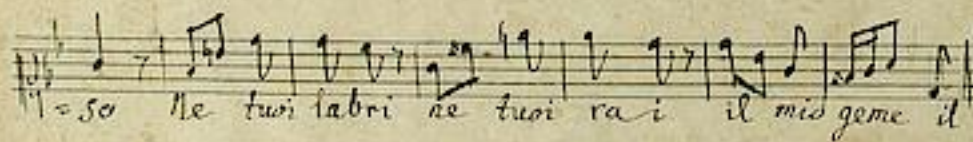
ce ri-se la più va - ga
 - leggiadria d'un dolce riso

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The bottom of the page contains the lyrics: "Ne tuoi labri".

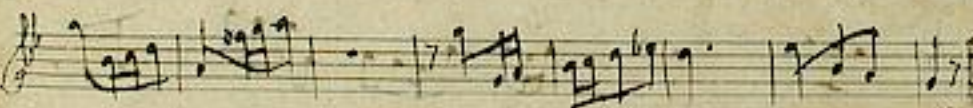
Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The bottom of the page contains the lyrics: "labri ne tuoi rai Brilli e Splenda Sempre."



mai sempre mai Il mio germe in trono assi-



-so Ne tuoi labri ne tuoi ra i il mio germe il



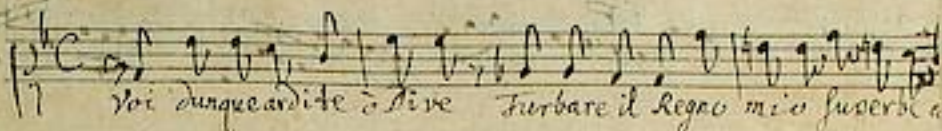
Capo



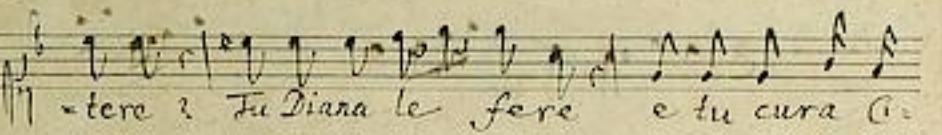
Trono assi-so il mio germe in Trono - assi-so.



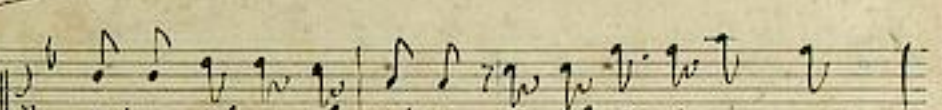
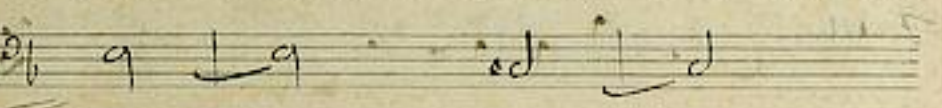
Rec.



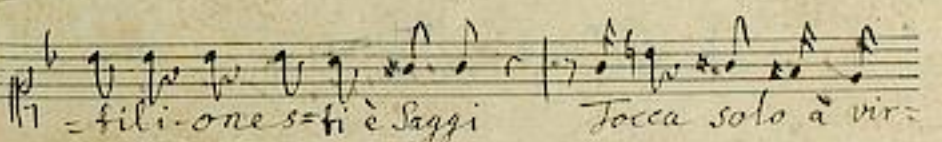
Voi dunque ardite di fare Turbare il Regno mio superbo



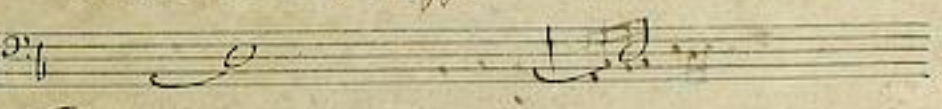
-tere e Tu Diana le fere e tu cura Ci-



-prina alme lascine che agl Animi gen-



-fili-one s-ti è Saggi Tocca solo a vir-



-tu fare i pre saggi



Handwritten musical score for a symphony or concerto, featuring multiple staves for different instruments and voices. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

Instrument parts labeled on the left side of the page include:

- Violin I
- Violin II
- Chelone
- Flutabau
- Aria
- Basso

Additional markings on the right side of the page include:

- Solo*
- Scelta f de a*

Dinobilla che po -

nesti de - ponesti in Servitù

Scelta f De a di nobil - ta Scelta f =

Dea di nobilita

Servitū

Che ponas-ti Che ponesti in Servitū Che po-nesti in

Handwritten musical score on two pages, page 30. The score is written in ink on aged paper and consists of multiple staves. The right page features vocal lines with Italian lyrics. The lyrics include "I-la - virtù - far contras -" and "Cio che già mai potrà far contrasto al - far contras - to al -".

Handwritten musical score on two pages. The left page contains several staves of music, including a vocal line with the lyrics "la virtù" and "che qui già mai po- tra". The right page continues the score with the lyrics "già mai potrà" and "far contrasto far contrasto al la virtù". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Solo
Challamaux.

The left page of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The clef used is a soprano clef (C1). The notation is dense and appears to be a solo piece, as indicated by the 'Solo' label.

Ritornel:

The right page of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the left page. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The clef used is a soprano clef (C1). The notation is dense and appears to be a solo piece, as indicated by the 'Ritornel' label.

Chalarraux

Musical staff with notes and rests.

Flutalman

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: Serba pur l'eroi-ca brama che fu l'abi Dell'a pari e piu' Come fanno in Ciel le stelle qui tra l'Alme in =

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: fama Come fanno in Ciel le stelle qui tra l'Alme insignie = signi e belle Splende-rai del pari e piu' del

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: belle Splenderai - del pari e piu' Splenderai del pari e piu' Splenderai del pari e piu'

Musical staff with notes and rests.

Ritorn:
Da Capo

Ritorn:
Da Capo

Handwritten musical score on two pages. The left page contains ten staves of music. The right page contains ten staves of music, with lyrics written below the vocal line. The lyrics are: "credo si bramo si spera così spe- rar = = = Così Spe-". The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various time signatures and clefs. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on two pages of aged paper. The score consists of multiple staves of music with lyrics in Latin. The left page contains the lyrics "rar - tu De i" and "Cosi credo si brama si spero si spero co". The right page contains the lyrics "- Si sperar" and "- tu De i". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on two pages. The left page contains several staves of music, including a vocal line with lyrics. The right page continues the score, featuring a vocal line with lyrics and a section marked "Da Capo" and "Fine".

Lyrics on the left page (bottom):
 Che fanno al merito ognor giusticia i Dei

Lyrics on the right page (middle):
 -i che fanno al merito ognor giusticia i Dei

Lyrics on the right page (bottom):
 -i che fanno ognor giusticia i Dei

Section markers on the right page:
 Da Capo
 Fine

D'Alay, Mauro (gest. 1757)

BRD DS Mus.ms 1046,3

Cantata Del Sig: Maurino Dalai / (Amo daliso e ver) [Kopftitel]



Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

S mit b: 4 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 3)

Hrsg. von Janni-Eckhaus, Flm, 2008 DMS 8249

Amo Taliso e ver con dolce canto
ei rapimi col cor la liberate ma che pro crive
Stelle se con vieni elar grado e foriera d'ei sa
pepe chi sono e quanto d'amo forse aurrebbe pie:
la d'ella mie pene dire che supiorate al caro ben vo:
late dite che Ninfa sono ma soggiungete poi ma
soggiungete poi che nacqui al Trono

Ana

sono suon- tu - ra =

Nac- qual Re- gno e nac- qual tron- e - pur

sono suon- tu - ra Pa- ro- tel- la suon- tu - ra =

ra =

sono suon- tu - ra

la Pa- ro- tel- la

la Pa- ro- tel- la e pur

sono suon- tu - ra

la Pa- ro- tel- la

Nac- qual Re- gno e nac- qual tron- e - pur

Co- minciò la mia fortuna Dalla cuna
so che il disperar non è Coa forte

a mostrarsi à me rebel
à voi mi volgo oh Dio porteggiate pie =

la a me re- bel- la Dalla
- fosi i voti miei so ben che se da

cuna à me rebel
- liso saprà chi sono e che le sono st =

la a me rubella G.C.
- mante anch'egli ne amerà fido e cos =

Ma lasciate per poco di tormen:
- tante

- larmi o torbi di pensieri so



Aria

Navi = alla che al mare s'affida se la guida cor te se splendor della

Stella che il corso seconda va sicura per londa del mar

per londa del mar va si = cura per londa del

per londa del mar

Navicella che

The image shows a handwritten musical score on two pages. The left page is numbered 40. The score is written in ink on aged paper. It consists of several staves. The top staff is a vocal line, starting with the word 'Aria'. Below it are piano accompaniment staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is clear and elegant. The score appears to be a single system, with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Navi = alla che al mare s'affida se la guida cor te se splendor della', 'Stella che il corso seconda va sicura per londa del mar', 'per londa del mar va si = cura per londa del', 'per londa del mar', and 'Navicella che'. There are some markings like 'ff' and 'mf' in the piano part.

Porsile, Giuseppe (1672-1750)

BRD DS Mus.ms 1046, 4

Cantata à solo con Traversieri Del Sig^o Porsile. / (Le soffer te amare pene) [Kopftitel]

lento

Le soffer - te amare

Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, fl 1, 2, bc): 7 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 4)

1752 von Alexander Jan, Frankfurt am Main, 2005 D Mus 2400

La sorella che in bosco s'anmida ne si

La Bimbina robar

Patris al volo Ca

destrae l'multa l'invira mirasi ar

Si fa le piume à spiegar

le piume le piume à spiegar

Fine

Handwritten musical notation for the first system on the right page.

Handwritten musical notation for the second system on the right page.

Handwritten musical notation for the third system on the right page.

Handwritten musical notation for the fourth system on the right page.

Handwritten musical notation for the fifth system on the right page.

Handwritten musical notation for the sixth system on the right page.

Handwritten musical notation for the seventh system on the right page, including the lyrics "Le sefer - te anage pere non no".

piano: *tr:* *for*

Archi è bella frene la costax

Amara del mio cor - del mio cor

for *pia:* *pia:* *for:* *for:*

cor *Le sofferle amaro po*

nc *per mator li è bella frene è bella frene - la co*

for: *pia:* *for:* *for:*

Doppo il Sud de le tempeste *si fre*

overti e si funeste e si funeste
 6/8
 4/2

piu lieto amor piu lieto amor Da Capo

for: forga orai

recit: Soucienti fofo mio, che prima che il mio core anartriagisse
 velle saper da te se quella fiamma offonderti potrebbe sou

for: forga orai
 piu lieto amor

vienti, che tu all'ora troppo benigna a me mi promettesti
 colla gloria d'amarti il sospirato ben de la speranza, di

poi cargiasti Dea, ma non perciò il mio cor cargiò pensiero.

ò quante volte on quante con ire con rigori e con dis-

protti cura provajatori di mia fede e costanza gloria ogn'

ora e trofeo de L'amor mio ma che? troppo tu sai

quanto innocente soffersi i tuoi gastighi on a che un e co

sofa mi ucciste mai dal fono a querelanti Ben! dolcissima f.

-rene poiche l'ardente fiamma ordiro diampo gate permesa

crebbe te benigna à mè trovi e quella speme che fù per te crudele

il mio martoro sia ancor per te pietosa il mio rifloro

pia: for: pia: for:

Alleg:

pia: for: pia:

fort: fort: pian: fort:
pian: fort:
Non sprezzar più in un filo core dolce amo
cantante a te lo rende a te lo rende *canto ac.*
pian: fort:
pian:
re che cantante a te lo rende a te lo rende
forte: piano
pian: fort:
forte: pian: forte: piano: forte:
pian: piano:
non sprezzar più in un filo core dolce amo re che

Handwritten musical score for voice and piano, consisting of two pages of staves with notes, lyrics, and performance markings.

non sperar non sperar più fuo co-

re dove amo = re cui = H accen

re i più d'ohi de suoi strali

i più dol = a de suoi strali

Performance markings include *for:*, *pian:*, *dol =*, *for:*, *pian:*, and *for:*.



pian. for. pian.
 e con men che fra i formen - ti saldi ogni ora frai con -
 pian. for. for. pian.
 fetti fete e amore in me ve'ra - fete ca:
 pian. for. pian. for. f. c.
 Bel sero - e l'eta ve'ra / foria l'alma a l'alma / no're in me ve'ra f. c.

The image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The left page contains 12 staves of music, and the right page contains 12 staves. The notation is a form of musical shorthand, consisting of small black dots and lines on a five-line staff. The notes are arranged in a way that suggests a melodic line, with some notes connected by short horizontal lines. The paper is aged and yellowed, and there are some small stains and marks on the surface.



(Arie d'amore colle sotto) [Kantate für Sopran, Violine?
und Basso continuo]



Ms. 1. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur: 5 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 5).

Holz von Herrn. Pfeil, 2006 → HU. 2401

(Arie d'Amore colle.)

Apidameno Colle sotto un ombroso faggio sidi miltide

bella alvago Eurillo accanto tutta molle di pianto con amaro

Spiti Sparger all' aere, e avate i suoi martiri

Lique L' Arie.

parte pe o amalo, come mai viver pe so fo Nando

Te tu

me - Nando tu lun gi da me come mai viver pe so fo

fo Nando tu lun - gi da - me - lungi da me

Se tu par ti fo olo ama - fo olo amalo

fermati oh Dio non partir fermati oh Dio, che nol
 morta la - mia fe - che nol morta la - mia
 te Eurillo ingrato
 non partir fermati fermati oh Dio
 che nol morta - la mia fe - che nol morta la mia

Da Capo
 Recit: Ma, oh me tu parti! e qui mi lasci sola in preda del so-
 lor cru- do spietato. Almen rendi nel core ch'impiego dimia
 fede so ti omai rendi la cara pace a questo seno che -
 tu tormenti e pieno e poi parti crudel parti se
 vuoi ch'io forsi fra le selue trouero più pietade
 in queste selue



Vivace
e presto

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Some lyrics are written below the staves, including "Combata tu na - vi - cella tra li scoglie la - pro - cella si con - fonde in mezzo al mar" and "si - con fonde in mezzo al mar - in mezzo al mar".

Handwritten musical score on the right page of a manuscript, continuing the piece. It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Some lyrics are written below the staves, including "Combata tu na - vi - cella tra li scoglie la - pro - cella si con - fonde in mezzo al mar" and "si con fonde in mezzo al mar".

Fra - le foglie la procella si - con fonde in neq̄to al mar - *me*
 così avviene all'alma mia che fra' doglia e pena, ria
 a - gi - tata da tormenti pace mai non sà tro -
 var pa - ce mai non sà trovar

mezzo al mar
Andante.
 Così avviene all'alma mia che fra' doglia e pena, ria
 a - gi - tata da tormenti pace mai non sà trovar *no.*
 pace mai non sà trovar

Da Capo



Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046 , 6

Cantata a Canto Solo e Violino Solo del Sig.^{ro} A: Caldara/
(Risoluto son già tiranno Amore) [Kopftitel]

Riso. Rinto son già tiranno Amore

Rit.

Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur: 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 6).

6. Cantata a Canto solo e Violino solo del Sig. F. Caldara

Recit. *Resoluto* scorgia / Kranno amore a

sciogliere quei lacci / dove un prigionier restai gran tempo;

L'alma ragione m'insogna in ogni core fedel farò tra =

ffiori; già ardete disprezzar il fiero Regno, che

tanto tormento quest'alma in fausto già il tuo valore fido; già l'as =

petta impaziente il cor te nace e aspra

guerra antepone, a infida pace,



Aria

arma froi stali scia prou =
 capo ciecomgrato ingrato contro questo ofeso cor
 ofeso cor cieco in =
 froi stali scia prou = capo ciecom gra = to contro = grato ingrato in gra = to contro questo ofeso cor
 questo ofeso cor contro que- sto ofeso so cor

ff *Reversato organo*

loco che il fuggire talus ardise par hionfo e o

è timor

è timor

Da Capo

Da Capo

Reci:

Quel panico spavento che prima d'affrontarsi col pe-
rigo l'alma spinge a la fuga, è troppa soggezion, poiche sap-
prende maggior di quello che è il periglio stesso; e quando il
danno inaspettato arriva, enha struggendo il
petto mal difeso, che troua già auilito: per uincer dunque
l'armi del amore meglio è un ~~prepararsi~~ *prepararsi* che nulli-
-more



Risolute

ria della

Ho - ria

guerra guerra all'armi all'armi all'armi ardi

Guerra guerra all'armi all'armi - ri così moltrarmi nella reggia della glo

mi ardi così moltrarmi nella reggia della glo

na
ardire così moltrarmi della
reggia della glo
Non erra il mio
ri cor l'impegno sinche renca al uator



segno o la morte o la vitto
ria la vitto = ri =
ria o la vitto = ria.
Da Capo.

a manterrà il mio forte impegno sinche
renda al valor *segno* o la morte
o la vitto = = = =

The image shows a handwritten musical score on two pages. The left page contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The right page features dense piano textures, some with heavy cross-hatching, and continues the vocal line. The score includes a 'Da Capo' instruction. The handwriting is in dark ink on aged paper.



Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046, 7

Cantata con Due Violini del Sig:^{re} Anton:^{io} Caldara/(Innocente
cor mio) [Kopftitel]



Ms.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, 2 vl, bc): 7 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.7).

Innocente cor mio Di cor alma cruel ch'isà forse s'arrende
 : l'arza e di feie albergo, e centro, a che di sua p... la libertà perduta tardi, ò non mai racquistarà cose:
 : pille l'impegna il dolce ardor? Dove t'im... dele: più non giova offir uoti a la salute, quando nel serco in
 : altri malgrado i sentimenti che l'anima liber... canto aue. tenato stral già apr'è piaga: fuggi,
 : tà fedel t'ispira? sotto la neve e rosa che ap... fuggi, o mio cor ne più t'arresta, poi che sol
 : prezo de' suoi rai sorgon più belle; sotto la uaga... serue ad oggrauar le pene l'opporal vinei:
 : fiamma, che il rischio dei suoi lampi amabil rende... lor tra le catene

Alleg.

cer = te con l'amor benche nascente nas =

cer = te

non fi car = ti non scherza

pian.

Non fi = re con l'amor ben che nas =

dar = tie non scherza = re con l'amor ben che nas = cer = re nas =

- nar - le *forte* non fi -
 - far - si non scherzare con l'amor ben che von che na -
 - cer - te *forte* Poiche de - bole scintille la chez neg -
 let - ta ape - na brilla *spist. so ac =*
 = cer =

de arbor possen = te

Espe - so a ccende arbor possen = te Cap.

Recit. La uaga luce di quei rai che miri tal -
 lecta, e ti consiglia a ricuorne nel sen tutto il rif -
 lesso i ma sarai poi si caro di resister cor -
 tanta a la sua fiamma godendone tranquillo lo spl

-dore senza esporti a l'incendio: no: non credi a te

Justo; o incauto core! poi che al foco, e al amore non

fu possibil mai di por confine: amerai dunque? e

come? non paventi i perigli, le cure le

frodi, e di martori gl'inganni e di timori l'an -

-gorie, e le sciagure, che seco traggemor nel sen che ac -

ande! ah! detesta cor mio le lusinghe d'un -

ben troppo fallace, che s'è introdursi tenera dol-
 zetta, e non finisce mai che in amarità
 fiamma vago ardor
 fiamma dolce la fiamma vago ardor

pian.
allarg.
pian.

tem l'amore dolce la fiamma
 se mai s'infiamma uo
 go uo = go
 dolce la fiamma uago l'ardor
 dolce la fiamma la fiamma uago l'ardor

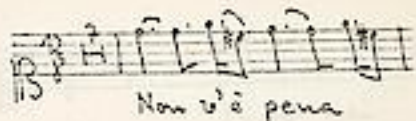
pian:
 Poche uolento per un contento
 che porge ai sensi di mali impensati non si il



Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046, 8

Cantata festa con Scialomè (1) Fluttalman:/del Sig:Antonio/
Caldara./ (Non v'è pena ne l'amore) [Kopftitel]



Ms.l.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, fl, chalumeau, b): 8 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.8).

Franchese Sialoms Larghetto

Traversiere

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

cor

poche

lento per un contento che porge ai

senzi di mali immen

si i

La

non daiti cor

Non ve pe - na

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: *ne l'amo = re che per te non soffre un core o fu* on the left page, and *non se pena ne l'amore che per* on the right page.

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: *nesta o fu = nesta lontano* on the left page, and *te non soffre un cor o fu che* on the right page.

Handwritten musical score on two staves. The lyrics are: *2a* on the left page, and *nesta lontano* on the right page.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *2a* and *ofu*.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *esta lontananza lontananza* and *Per te appres-sa l'anima te*.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *me e per te pre-ua dalla speme fida*.

enti; poi che tragici esempi in segano a gli amanti ogni mo-
mento, quanto l'amor offenda le Diffidate Ah Sille!
men della costan-
Solo mia, pensa che sol sul pegno della giurata
La Capri-
za della costan- La Capri-
fede respira ancor che mesta, calma mia, e pensata dolce
Pect.^{2o} Lunge dal focol caro, o quante pene provan bene, ch'è Dio l'eroico amor nobile imprefa opposti ai
tenere cor! quante penfiori suggerisce a la mente quel pua-
rischi della lontananza, col valor della
gente, timor che ognor l'affanna penfiori infausti si, ma par ore
si della costanza



tra.

Se pur attente se - i ai Segni uoti

mie - i grata risponde, rai

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with slurs and various rhythmic values.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *se pur costante se = i ai degni uoti* and *= i respondera = i*.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *me = i gratis = erai responde = ra* and *se pur costante se = i ai degni uoti me = i*.

Handwritten musical score on two staves. The left staff contains the lyrics: *grata respon-dera*. The right staff contains the lyrics: *ponerai responde-rai*. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on two staves. The left staff contains the lyrics: *respon-dera*. The right staff contains the lyrics: *respon-dera*. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on two staves. The left staff contains the lyrics: *respon-dera = i* and *grata r*. The right staff contains the lyrics: *respon-dera = i*. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line begins with the lyrics: *cor cara di questo cor fe' imparar potra =*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *e se mai per merce ti reueu i fe' imparar potra =*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: *fatto a me bella del fatto amor cara di questo i potra i*. The system ends with a double bar line and a signature: *D.C.*

Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046, 3

Cantata Con Due Violini del Sig: Antonio Caldara. / (Vi per
dei o luci belle) [Kopftitel]

The image shows a handwritten musical score for two violins. It consists of two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 12/8 time. The second staff is in D major (two sharps) and 12/8 time. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first few measures are marked with a '4' below the staff. The piece is titled 'Vi per dei'.

Ms. 1. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, 2 vl, bc): 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 9).



18.
Largo

pian:

forte

pian:

Handwritten musical score on two pages, numbered 74 and 75. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include:

for. *pian.* *for.*
dei mie care stelle *prop.* *le languente il cor languente il cor*
po troppo il sa il sa languen

The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols like *6b3*, *7*, *9*, *6b7*, *6b*, *7*, *6b*, *5*, *6b*, *8*, *7*, *6*, and *7*.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

e il mio amor è sì tenera e che

rate!! perché più non pote debole il core soffrir de' vostri

ra gli strali ardenti senza sperar favor, o almen pietade: vi pre-

gai, non mi volstè; u' serui, mi prezziasti, u' cercai, mi fug-

-gisti, e al duol del mio martir mi abbandonasti: ma che ragion più

costo dalla fa = ce non può spe = guer mai l'ar

forte mi spuse a non guardar sui; il tempo la sera, e allora fa-

dor = non può spe guer mai l'ardor

prete ch'è d'amor un'osse quio singolare

quel che ostinato ardir fore u' pare

Recit. Quel del vostro rigor, che u' fuggeste: o pussite addo

Allegro

pian

gi' deue il mio amor il tenero splendor de

vostr'rai de' vostri rai care pupille

si si si care pupille fuggi' deue il mio a-

-mor il tenero splendor il tenero splen-

for

cor de vostri rai de' vostri ra- i

pian

si

Si care pupille fuggi deue il mio amor il tenero ple
 dor
 tenero splendor de vostri rai de vostri ra
 di il tenero splendor de vostri rai de vostri
 rai
 forte

man:
 e ve che amante il core amante il
 core potete ancor soffrir offendorai, e lan
 guir e languir nol fara mai no

Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046 ,/o

Cantata Con Due Violini del Sig.^{ro} Antonio Caldara/(Per comando del mio bene) [Kopftitel]

Larghetto

Da comando

Ms.l.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S,2 vl,b): 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.10).

no offenderui, e languir nol fara maisiè no vol

fara mai

Canzona Con Due Violini del Sig.^o Antonio Caldara
Larghetto

Per comando del mio

bono languir il cor ha mille pe

bono languir il cor ha mille pe

ne ma soffrendo tanti danni ed esser reo

non sa non sa il mio cor

per comando del mio bono languir il

cor ha mille pe ne ma soffrendo tanti dan

ni ed esser reo non sa il mio cor

Handwritten musical score on two pages. The left page contains the vocal line and piano accompaniment. The right page contains the vocal line and piano accompaniment, starting with a *Da Capo* marking. The lyrics are in Italian.

non sa il mio cor
per lo a un tal rigor
Misero in che peccai! Se mai felice
se meritar la pena che mi trafigge il core, voi
Stelle a me nemi che d'itelo; o d'itelo
tu filli tiranna; d'itelo, ma pria che cruda mi con
danni a un martir si indelemente a un dis
prezzo si duro, ti protesto, e ti giuro che non

met - sommarci affan
mi, gia per
Dufa ogni speranza fra gli aiuti la costanza per
har a un tal rigor
per sol

Da Capo
Rec.^{to}
plani
c. Som



sono ne mai fui delirante. se prima di pu:

rimmi ascoltato mi auersi, sapresti che fe:

del l'anima mia offendetli: o crudel, giammai

zeppe, ne col pensiero / oimè / no col desio

Mifero in che peccai: un mai fec' io

Alleg.

piano

Non val l'innno senza non serue ta

fede ne spero mercede mercede da ingra - ta bel-
 la da ingra - ta bel-
 la
 ne spero mercede da ingra
 son val l'innocenza non serue la fede ne
 ta bella
 spero mercede mercede da ingra

fort:



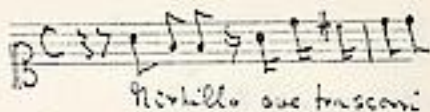
Di ria indifferenza di fiero rigore
pauenti l'amore costan

tece fe dele
lo soegno crudele crudele la fin =
la pietà lo soegno crudele la fin =
Da Capo
la pietà



Kantata Due con Due Violini et Oboè/Fileno Soprano Mirtillo Contralto/(Mirtillo ove trascorri) [Kopftitel]

Introducciona



Ms.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, Contralto, vl 1,2, vlc, ob 1,2, fag): 19 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.11).

No. 11 Cantata Due con Due Violini et Oboe

Libero Soprano Alto Contralto

Introduzione

Violini

Flauto

Harmonica

Harmonica

Fagotto

Violoncelli

adag.

adag.



Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and dynamic markings such as *pian:* and *fort:*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score on the right page, titled *Menuet.* at the top. It features multiple staves with notes and dynamic markings such as *Alleg:*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The left page is numbered 37 in the top right corner. The music is written on ten staves per page. The notation is dense, featuring various note values, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining, particularly on the left page. The right page continues the musical notation with similar complexity.



Fileno Nistiko oue trascorri tra queste selue

ramie, non mi scordi Fileno compagno tuo se

dele a trasciar si fate - così mi ampi, or tra

monti or tra piumi, or vicini or lontani, esemp

traccia come rosso pastor seguir la caccia

Oh Fileno gentile se pur tu conoscesi quanto

pruvo quando con questo dardone lla più folta

selua al mio piè fo cadere ogni severa belua

Or io caro Fileno che per la caccia ho sempre lido il

core, star in oazio aborrisco e non mi caro

di seguire amore e chi sei tu che al

fin uantiar ti puri d'esper priuo d' amore o non co-

nosci o non hai impeto il core



Amorosa e Largo

Adagio

pian:

Io che vivo

torrendo

per quel J. solo ad:

Handwritten musical score on two pages, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include:

rato quale sia l'amor lo so lo so lo

quale sia l'amor lo so l'amor lo so lo

so per quel so

so lo so quale sia l'a:

lo a corate io che vivo tormentato

mor lo so quale sia l'amor

The score includes dynamic markings such as *forte* and *piano*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.



forte

L'amer lo so lo so lo so

Poi che penso in tanti af.

Tutti ei momento sembran anni

quanto lungi da lei 5to

Handwritten musical notation on the left page, top system. It consists of two staves with notes and rests.

quanto

Handwritten musical notation on the right page, top system. It consists of two staves with notes and rests.

Donque vien meco a divertirti vn

poco' e così estingerai l'ardente

Handwritten musical notation on the left page, middle system. It consists of two staves with notes and rests.

Turgi da lei sto da lei

Handwritten musical notation on the right page, middle system. It consists of two staves with notes and rests.

foco, ecco l'arco e lo strale si seguirui mechen

tanto l'Uignuel ci accompagna col suo

canro

Handwritten musical notation on the left page, bottom system. It consists of two staves with notes and rests.

Da Capo

Da Capo.

Handwritten musical notation on the right page, bottom system. It consists of two staves with notes and rests.

letti che d'intorno qui volate alla campagna

di sentir vostri concerti quan- to

grato sem- bra a me quan- to gra- to

sem- bra a me ge



Violino Solo

tutti *che d'intorno qui volate alla campagna*

piano

di sen - ti nostri concen - ti quan - to

fra - to sembra a me *(di re =*

qui nostri concetti quanto fra - = to



Handwritten musical score on two pages, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The left page contains the instruction *tembra à me* written in cursive. The right page is numbered 96 in the top right corner. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.



Mentre è tanta l'armonia che voi fate per le
 mia di lasciar - - - - - ui più non è

relue hor con ten - ta Cal - ma

Di lasciarui più non è

Da Capo

Da Capo

Sileno. Oh! Nostillo se viai, ch'è dicai uero sen-
tendo zai conanti ho cambiato pensiero
e come mio Sileno ho ris oluto
già seguir la Caccia conosco ben il gran piacer che
sia; e mentre in questi boschi vagirando im-
storna si vuol lieta tanto l'anima mia che spe-
garlo non posso hor eccomi son tuo alla

18
caccia son pronto e teco venir voglio est:
quando del cor l'aspro coroglio
Andiam caso Sileno, e sarai di con-
tento e sarai di contento saggio e
pieno



Handwritten musical score on two pages. The left page contains staves for Violin 1, Violin 2, Horn 1, Horn 2, Flute, and Clarinet. The right page contains staves for Oboe, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics "Alla selva caccia: fori" are written below the vocal staves on the right page.



questo è il tempo di bear
questo è il tempo di bear

alla selua caccia = forte questo il tempo
alla selua caccia = forte questo il tempo

di bear for = tu = nati voi pas = forte
di bear for = tu = nati voi pas = forte



che non ci curiam d'amar for-tunati
 che non ci curiam d'amar for-tunati

voi pas: fori che non ci curiam d'amar
 voi pas: fori che non ci curiam d'amar

frà le semer il colli, ei
 frà le semer il colli, ei

prati con le fere io scherzar
 prati con le fere io scherzar

prati con le fere io vo scherzar fo nel sen non
 prati con le fere io vo scherzar fo nel sen non

fra le selue i colli, ei
 fra le selue i colli, ei

uoglio amori e non voglio sospirar
 uoglio amori e non voglio sospirar

Ariosti, Attilio (1666-ca.1740)

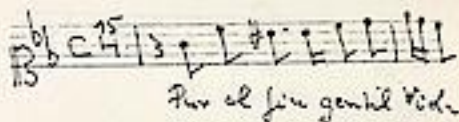
BRD DS Mus.ms 1046,12

Cantata à voce Solo Con la Viola d'Amore/Del Sig: Attilio
Ariosti/(Pur al fin gentil Viola) [Kopftitel]

Largo et appunichato



Viola d'Amore



Pur al fin gentil Viola

Ms. 1. H. 18. Jh.

32 x 19 cm.

partitur (S, vla, b): 7 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 12).

Ausg.: Hsg. von H. Berlek, *et. Altes 1796* → Mus 7009

Anmerkung:

Soll die älteste nachweisbare Komposition für Viola d'Amore sein
(um 1690). Vgl. Köhler, Werner Eginhard: Beiträge zur Geschichte
und Literatur der Viola d'Amore. Diss. Berlin 1938.

Handwritten musical notation on the top two staves of the left page.

Handwritten musical notation with lyrics: *Io nel sen non uoglio amore e non uoglio sospir*

Handwritten musical notation on the middle two staves of the left page.

Handwritten musical notation with lyrics: *Io nel sen non uoglio amore e non uoglio sospir*

Handwritten musical notation on the bottom two staves of the left page.

Handwritten musical notation on the top two staves of the right page.

Handwritten musical notation with lyrics: *Largo e appassionato*

Handwritten musical notation on the middle two staves of the right page.

Handwritten musical notation on the bottom two staves of the right page.

Pur al fin gentil Viola

Pur al fin gentil Viola su giun =

gesti a questi prati che languian d'amor

d'amor per te pur al

104

fin gentil Viola languisti a questi prati che lan =

quian d'amor per te pur al fin gentil Viola su giun =

gesti a questi prati che languian d'amor per

te che languian d'amor per te d'amor per te per

te per te languian d'amor

pe ra' ma al' tuo aspettarci al
 vista piace
 ve-di
 la su-pe-rba Ro-sa
 = che ve-zio-sa fi-or-be ve-zio-sa - che in-ci-sa il fi-on
 ved-i la su-pe-rba
 le al-fio bel pi-ciu-sil fi-on - le al-fio bel pi-ciu-sil fi-on
 Ro-sa che or-zo-gli-sia sop-ra i fio-ri no-mi-ca in =

china il fiore al tuo bel piè al tuo bel piè. il fiore al tuo bel piè ^{degno}

Non fu saggio il consiglio o Fara' mia per pa-

uento de' fior Lallari. sopra il core cru =

dei d'accorta spina forse apprendere volesti à chiange

regna che per le uie del sangue sol d'impera o pur de'm

regna estasia di Reges a custodir con

il rigore un foglio: oh quanto mai l'in =

ganni o fior superbo sol l'amor de' Vas =

salli rende temuto il Grande oggi tu l'

uedi e con ravor lo prou giacchi le rivi =

lati e fiori e piante stanchi del tuo ri =

gore per Regina del Prato oggi ac =

clama Violetta gentil che m'ispira amore



Allegro

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves with complex notation including slurs, ties, and dynamic markings.

Bella che col rigor

Bella che

col rigor legar pretende un Cor per sempre in schiavi

Handwritten musical score for the right page, continuing the piece with lyrics and complex notation.

tu non ben l'intende no no no

no no bella che col rigor legar pre

= tende ancor per sempre m'inchiaru tu non

ben l'intende no non ben l'inten

De no no ben l'intende

no non ben l'intende no no no

non ben l'intendi no non l'intendi no non l'inten =

De no non l'inten = re



di tante scherzi tuoi di tante scherzi
Tall'or la
crudella consuma un vero amor un vero a-
-mor
e la crudella poi

117
tu - i odio s'accende odio s'accende
odio s'accen - de odio s'ac-
-cende s'accende





Telemann, Georg Philipp (1681-1767) BRD DS Mus.ms 1046/13
Cantata/dell Sig/Telemann./ (Pastorella vengha bella) [Kopftitel]



Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, cembalo, b): 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 13).

Hrsg von Alexander Gorn, Frankfurt am Main, 2005 -> HN: 8399

Alzata

Ich Lieb

Telemann

trian

The first system of handwritten musical notation for 'Alzata' consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a bass line. The third staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a bass line. The fourth staff is a bass clef with a 3/8 time signature, containing a bass line. The notation is in a cursive hand.

The second system of handwritten musical notation for 'Alzata' consists of four staves, continuing the piece from the first system. It features similar melodic and bass lines in treble and bass clefs.

The third system of handwritten musical notation for 'Alzata' consists of four staves, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems.

Pastorella

venza bella rendi amore per amor Pastorella



venza bella rendi amore per amor



rendi amore per amor.



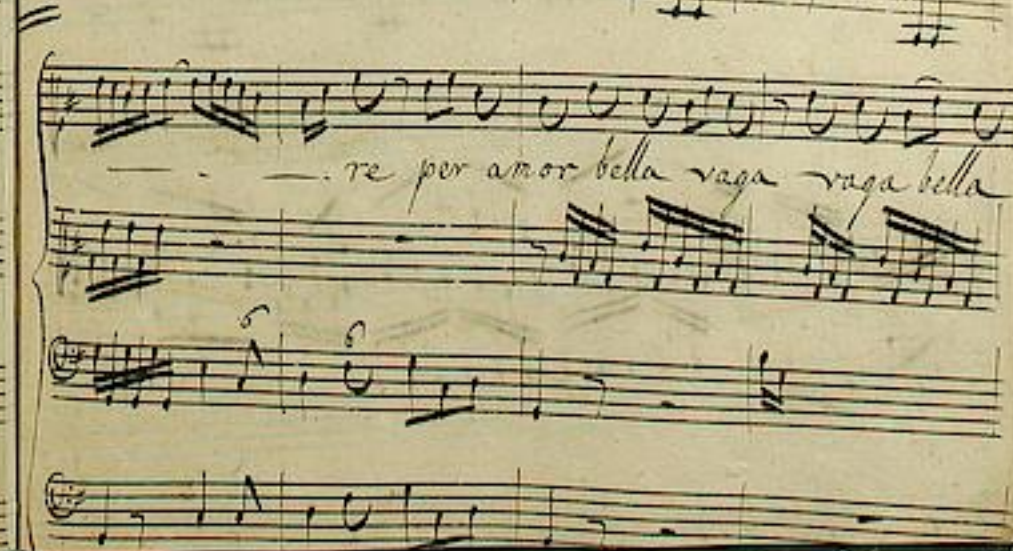
Pastorella venza bella Pastorella venza bella



rendiamo



re per amor bella vaga vaga bella



Handwritten musical score on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *rendi amore rendi amore per amor*

Handwritten musical score on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *per cor*

Handwritten musical score on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ora mi cara cor per cor*

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Giovinet - ta vezzoset - ta Do - ra mi cara*

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *per cor Do - ra mi cara*

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ora mi cara cor per cor Giovinetta*

114


vezzosetta Odo-za mi cara cor per




cor cara cara cara cara



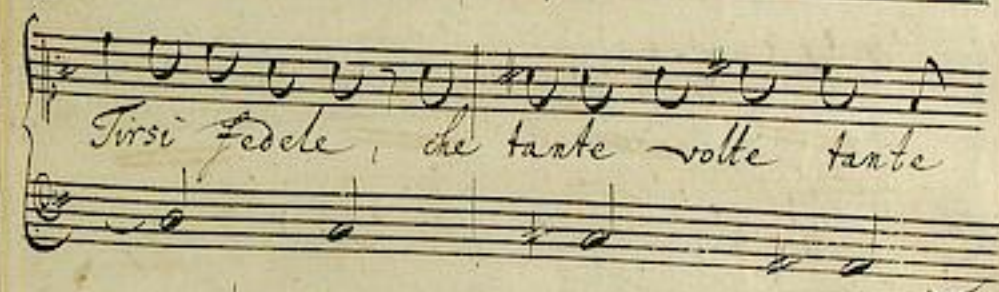
Odoza mi cara cor per cor.



Così alla bella Ni-cea Firsi fe.



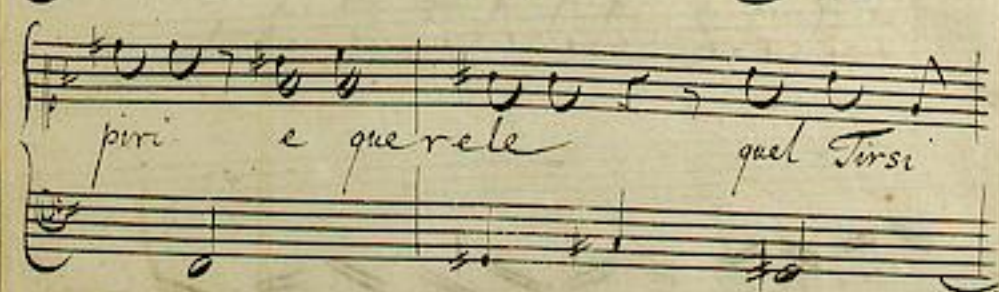
O del Oicea quel Firsi costante quel
Firsi fedele, che tante volte tante



per sua Ni-cea crudele sparse in van fos.



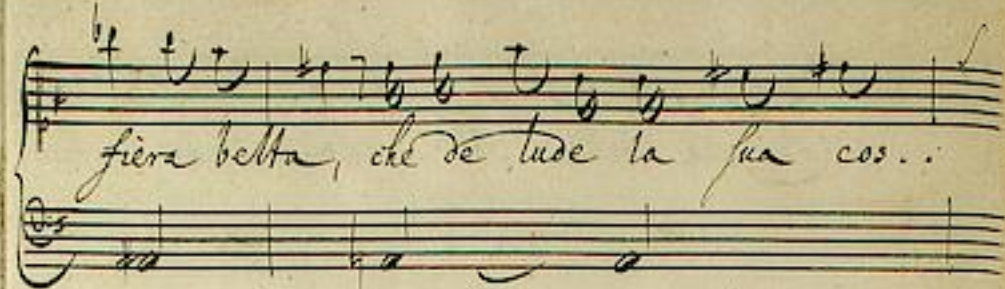
puri e que-rele quel Firsi



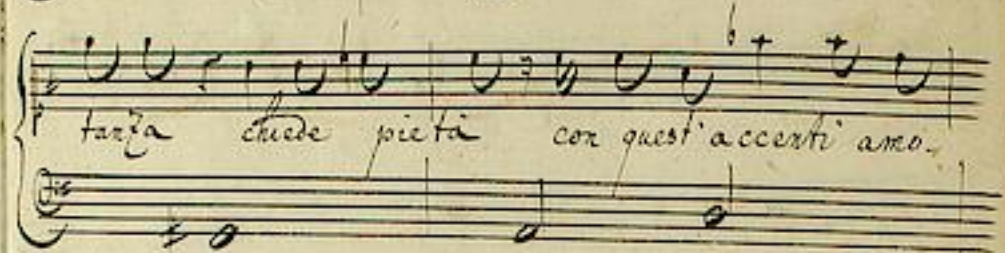
si fra timor e fra speranza Odo quella



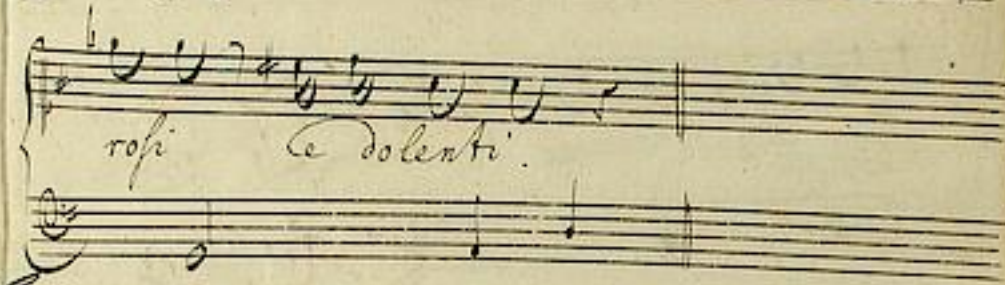
fiara bella, che se tude la sua cos..



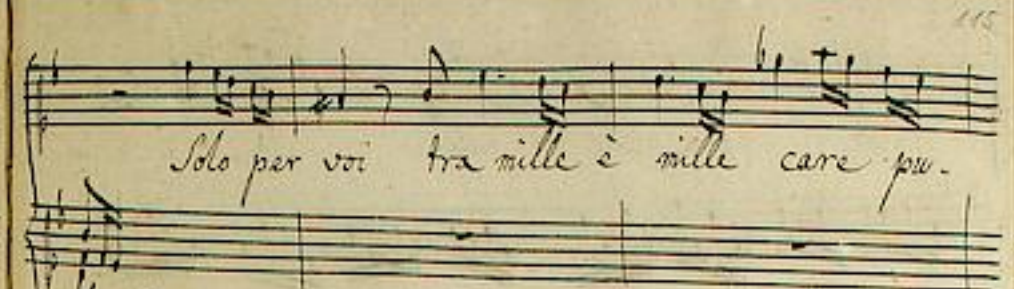
tarza chude pietà cor quest'accenti amo.



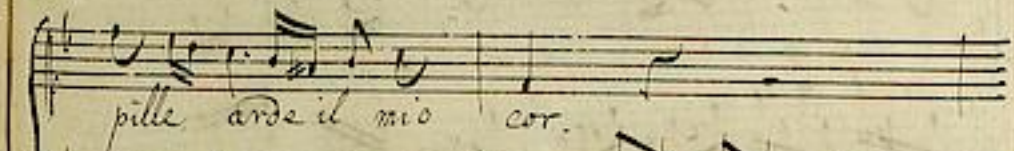
rofi e dolenti.



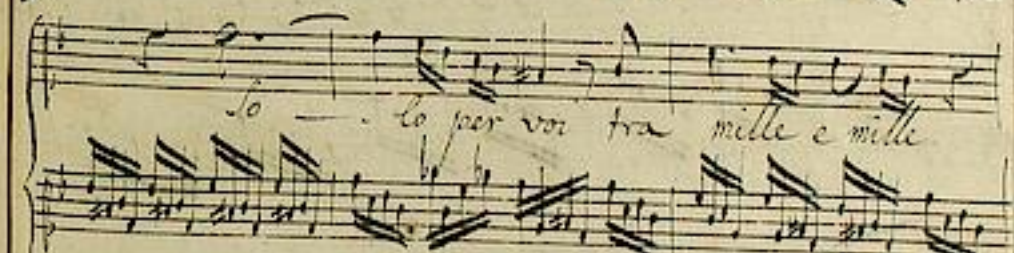
Solo per voi fra mille e mille care pu.



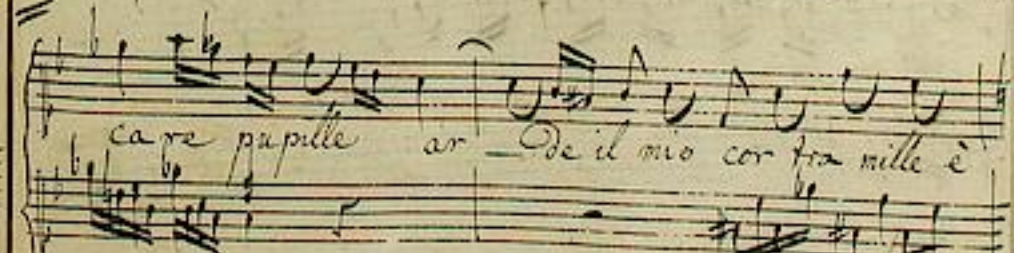
pille arde il mio cor.



So lo per voi fra mille e mille



care pupille ar - De il mio cor fra mille e

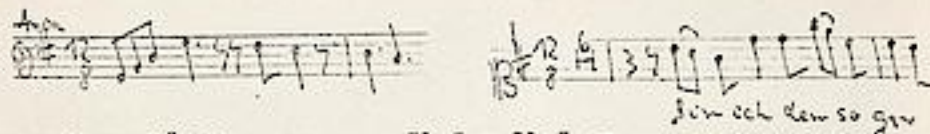


mille tra mille è mille So - lo per
tra mille è mille ca - re pupille ar.
Oe il mio cor tra mille è mille care pupille care pu-
pille ar. Oe il mio cor.

110
Dee rispondete Oeh rispondete con dolce fa-
ville con mero ri - gor à tanta fei, à
tanto amor à tanto amor Oeh rispondete con



Telemann, Georg Philipp (1681-1767) BRD DS Mus.ms 1046/14
G.#/Cantata.n 3./Bin ich den so gar verlassen./Soprano Solo./Violino Solo/e/Cembalo/di/Sig:Theleman/



Ms.Mitte 18.Jh. 31,5 x 21,5 cm.

S mit bc: 5 Bl. vl fehlt!

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.14).

Themat.Kat.Breitkopf VI 1765.

Düssg DV&M.2002: Mus 7209

Dolce Faville con meno rigor,

tanta fe a tanto amor à tanto amor

tanta fe a tanto amor à tanto amor.

Da Capo

G. #

Cantata. a 3.
Finis den so gar verlassen

Soprano Solo.

Violino Solo

e
Cembalo

Figl. Sheleman

Aria

Himmel Glück und Himmel Land - Land

bin ich von Sorgen verlassen

bin ich von Sorgen verlassen, sind mir Glück und Himmel Land

Glück und Himmel, Glück und Himmel, bin ich von Sorgen verlassen so

gar von Sorgen sind mir Glück und Himmel Land sind mir

Glück und Himmel Land bin ich von Sorgen verlassen, bin ich

von Sorgen verlassen sind mir Glück und Himmel Land Glück und

Himmel Glück und Himmel Land - Land

bin ich von Sorgen verlassen

Wacht die mir Angst und Gramen wacht

Wacht die mir Angst und Gramen wacht und mich nicht von Sorgen

Wacht die mir Angst und Gramen wacht und mich nicht von Sorgen

Wacht die mir Angst und Gramen wacht und mich nicht von Sorgen

Delaport

Stu.

Recit

Ein Slave legt sich in Sand und Bett, er will die
 Herrlichkeit des Himmels, doch, er will nicht zu werden, er will nicht auf
 sein, da sagt er wohl an, er will nicht werden, er will nicht werden
 sein auf die Verurteilung meines Sündens. In Wahrheit
 Tadel meinem Sünden, und will zu gleich ein unerschütterlich sein, ist
 nicht ganz glücklich sagen, das ist nicht ein unerschütterlich sein, ist
 nicht was ich will? sagt er mir

Trio

Angie

Glorie wie ein Fisch im Wasser, im Fisch im Wasser
 Glorie wie ein Fisch im Wasser, im Fisch im Wasser, wie ein Fisch im Wasser
 Wunden so tiefen die Gedanken, bringe mich zu dir, wie ein Fisch im
 Wasser, wie ein Fisch im Wasser, bringe mich zu dir, wie ein Fisch im Wasser
 Glorie wie ein Fisch im Wasser, im Fisch im Wasser
 - wie ein Fisch im Wasser, im Fisch im Wasser, wie ein Fisch im Wasser

Recit

Was aber ist den mein mit mir zu thun, Ge-

ist, Gedult, die bittere Quent, die spinnst uns zu dem Jesu. Da

gibt mir ein den Reanden die seine Art von Meer und Myrthen

landen, denn sein mit für Gedult der Seele mit die Zeit, denn

late meine Zeit, ich solle das mit Zeit und sollte das die Örgen sein zu.

Aria

Alles in Eignen sollen lassen

Alles in Eignen sollen lassen la - - - - -

Allegro. Auf ich schenke mir den Zeit, den Zeit, ich schenke mir den Zeit

Voll ich mich nicht löstig machen, lichtig, lichtig, lichtig machen

lichtig, lichtig, lichtig, lichtig, lichtig, lichtig, lichtig, lichtig

gallten Eignen sind Allegro. ja ich soll mit Seiden lassen

la la la la la la la la la la - - - la - - - la - -

la - - - la la mit Seiden lassen la la la la

Let mit Lautzen Let mit Springen, so will ich die Zeit zu bringen,
 so so so so la la la la la la so so so so Die in der Pöner
 Netz von Pöner Netz, ich weiß von Pöner Netz Auf, ich
 Dünste mit der Zeit der Zeit ich bringe mit der Zeit

Fine