

M-11-28

2-665

76

A Madame MUTEL.

À la Voile

BARCAROLLE
pour
PIANO
PAR

D. MAGNUS

OP. 174

Prix: 5f

Price: 2/6

PARIS: ENOCH PÈRE & FILS, 27, Boulevard des Italiens
LONDON: ENOCH & SONS, 19, Holles Street, W.
Imp. Arrouy, Paris.

*Madame Mutel 22 place
André Malraux 1876*

A Madame MUTEL.

À la Voile

BARCAROLLE

pour
PIANO

PAR

D. MAGNUS

OP. 174

Prix: 5^f

Price: 2/6

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27, Boulev. des Italiens.

LONDON
ENOCH & SONS
19, Holles Street, W.

Imp. Anouj, Paris.

Page 1 of 2 - 10/22/17 - 10/22/17

à Madame MUTEL.

4

A LA VOILE

Barcarolle.

POUR LE PIANO.

D. MAGNUS. Op.174.



Allegretto poco andantino.

PIANO. *p*

Ped. *

cresc.

p e dolce.

f

dim. poco rit

p

Ped. * Ped. *

p

Ped. - * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *p e legg.*. Pedal markings: Ped. *.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. *.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p e dolce.*, *p*. Pedal markings: Ped. - - - *

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *a Tempo.*, *1 poco rit*, *mf*. Pedal markings: Ped. * Ped. - * Ped. - *

dolce. *p*
Ped. *

Ped. *

p *sempre p* *p e legg.*
Ped. *

sfz. *p* *cresc.*

dim. *p* *poco rit.* *poco rit.*
Ped.

4 a Tempo.

mf dolce e p

Ped. *

Ped. *

This system contains the first four measures of the piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal marks with asterisks are placed below the first and second measures.

p cresc.

Ped. *

Ped. *

This system contains measures 5 through 8. The dynamics shift to piano (p) in measure 5, followed by a crescendo (cresc.) in measure 8. Pedal marks with asterisks are placed below the sixth and eighth measures.

dim. p dolce. grazioso.

Ped. * Ped. *

Ped. *

This system contains measures 9 through 12. The dynamics include diminuendo (dim.), piano (p), dolce, and grazioso. Pedal marks with asterisks are placed below the first, second, and seventh measures.

sf

This system contains measures 13 through 16. The dynamics include sf (sforzando) in measure 16. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns.

grazioso.

Ped. *

senza Ped.

This system contains measures 17 through 20. The dynamics include grazioso. The right hand has a descending scale with fingering numbers 5, 4, 3, 4, 2, 1. The left hand has a descending scale with fingering numbers 1, 2, 3, 1, 3, 4. Pedal marks with asterisks are placed below the first and last measures.

a Tempo.

p dolce.

Ped. *

a Tempo.

p

p e legg.

p armonioso.

Ped. * Ped. *

dolcissimo.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

dim.

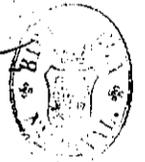
Ped.

dim

p

fp

Ped. * Ped. * 8^a bassa



EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS. — 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27. — PARIS.

PIANO SEUL

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Abt, F.	5 »	Hayward, C.	3 »	Rongé, J. B.	4 »
Anthoine, Eug.	5 »	—	5 »	Rummel	4 »
—	3 »	Hitz, F.	4 »	Salaman, G.	5 »
—	4 »	—	5 »	Sheppard	3 »
—	5 »	—	5 »	Silas, B.	5 »
Arnoud, J.	4 »	—	5 »	—	6 »
Baumfelder, F.	2 50	—	6 »	—	6 »
—	6 »	—	4 »	—	5 »
Behr, F.	3 »	—	4 »	Sloper, A.	5 »
Bénédict, J.	6 »	Jungmann, A.	5 »	Thomé, F.	6 »
—	6 »	Kontski, A. de	5 »	—	5 »
Béringer, O.	6 »	—	6 »	—	6 »
Blancheri, B.	6 »	Krug, D.	6 »	—	6 »
Brisson, F.	5 »	Lamothe, G.	6 »	—	6 »
—	5 »	—	6 »	Tours, B.	4 »
—	5 »	Lecocq, Ch.	7 50	Vilbac, R. de	5 »
Chesneau, C.	4 »	—	6 »	—	5 »
—	4 »	—	6 »	—	6 »
—	4 »	Levey, W.	5 »	—	6 »
—	5 »	Litloff, H.	7 50	—	6 »
Chwatal, F.	5 »	—	6 »	—	6 »
Cury, E.	5 »	Macfarren, W.	4 »	—	6 »
—	4 »	—	2 50	—	6 »
Delahorde, E. M.	4 pièces intimes.	Magner, Ch.	5 »	—	6 »
—	7 50	Méreaux, A.	6 »	—	6 »
—	4 »	Metzdorf, R.	15 »	—	6 »
—	6 »	—	6 »	—	6 »
—	7 50	—	6 »	—	6 »
Delahaye, L. L.	6 »	—	4 »	—	6 »
—	7 50	—	6 »	Vincent, A.	6 »
—	7 50	Moscheles	9 »	Wachs, F.	4 »
Dulcken, F.	4 »	Philpot, J.	9 »	—	5 »
Duprato, J.	6 »	—	6 »	Wollenhaupt	10 »
—	6 »	—	4 »	—	3 »
Duvernoy, A.	6 »	Rabuteau	5 »	—	6 »
Fanton, E.	5 »	Radoux, T.	5 »	—	6 »
Gibson, J.	5 »	—	5 »	—	6 »
—	4 »	Roeckel, E.	4 »	—	7 50
—	4 »	—	3 »	—	5 »
—	4 »	—	3 »	—	6 »
Godard, B.	3 »	—	5 »	—	7 50
Hayward, C.	5 »	—	5 »	—	7 50

PIANO A QUATRE MAINS

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Chwatal	6 »	Fesca, A.	21 »	Vilbac, R. de	7 50
Fesca, A.	15 »	Lecocq, Ch.	7 50	Wollenhaupt, H.	5 »
—	15 »	Litloff, H.	9 »	—	7 50
—	21 »	—	7 50	—	7 50
—	21 »	Reinecke, C.	12 »	—	9 »
—	21 »	Vilbac, R. de	7 50	—	9 »
—	21 »	—	7 50	—	6 »

CHANT

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Abt, F.	2 50	Lecocq, Ch.	5 »	Rongé, J. B.	4 »
Arnoud, J.	3 »	Louis, E.	2 50	—	4 »
—	3 »	—	2 50	—	4 »
Blancheri, D.	5 »	—	3 »	—	4 »
—	6 »	—	5 »	—	4 »
Boisdeffre, R. de	5 »	Mendelssohn	2 50	—	4 »
Chavagnat	4 »	Molique	5 »	—	4 »
Chesneau, C.	3 »	Récy, R. de	5 »	—	4 »
—	3 »	Rongé, J. B.	5 »	—	4 »
—	5 »	—	2 »	—	4 »
—	6 »	—	5 »	—	4 »
—	4 »	—	5 »	—	4 »
—	6 »	—	3 »	—	4 »
Duprato, J.	5 »	—	6 »	—	4 »
—	5 »	—	3 »	—	4 »
—	3 »	—	4 »	—	4 »
Franck, César	5 »	—	6 »	—	4 »
—	5 »	—	6 »	—	4 »
Godard, B.	3 »	—	4 »	—	4 »
Guiraud, E.	5 »	—	4 »	Saint-Saëns	6 »
Gumbert	4 »	—	4 »	Serpette, G.	6 »
Kontski, A. de	5 »	—	4 »	Schütz, A.	3 »
Küchen	5 »	—	4 »	Smart, H.	5 »
Laurens, E.	4 »	—	4 »	Taudou, A.	2 50
Lavignac, A.	5 »	—	4 »	Wachs, F.	6 »

Le Catalogue complet de la Collection Litloff sera envoyé *FRANCO* à toute personne qui en fera la demande.