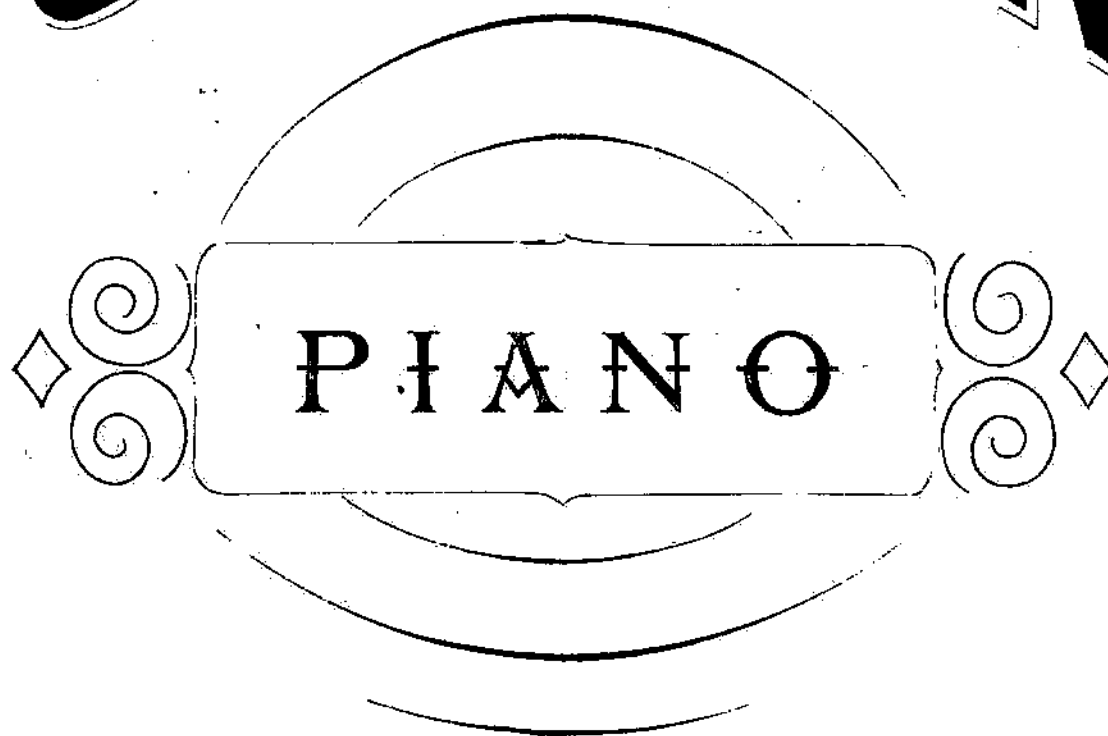


3^{me}.

NOCTURNE



D. MAGNUS

OP: 125.

(C. 10964 M.)

A M^{ELLE} ANGÉLINA LAVALETTE.

3^{me}

NOCTURNE

POUR PIANO



D. MAGNUS

OP. 125

PAR
PRIX: 5^f

Ancienne Maison Meissonnier
Paris, E. GÉRARD & C^{ie} Editeurs, 12, Boulev^r des Capucines et rue Scribe, 2
Propriété p^r tous pays
Succursale, 18, r. Dauphine

Imp. Bachelin Paris

A Mademoiselle ANGÉLINA LAVALETTE.

3^{me} NOCTURNE

pour Piano

D. MAGNUS.

Op. 125.

Andante.

PLANO. *p* *cresc.*

mf

cresc. *dim. poco rit.*

a tempo.

p

cresc.

cresc.

dim.

p

grazioso.

Ped

Ped

dolce e harmonioso.

Ped

Ped

cresc.

Ped

Ped

Ped

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the key signature. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a 'cresc.' marking and a 'sfz' (sforzando) marking. The second system includes 'dolce.' (dolce) markings and 'Ped' (pedal) markings. The third system has 'dolce.', 'cresc.', and 'dimin.' (diminuendo) markings. The fourth system includes 'dolce.', 'cresc.', 'forte.', and 'sfz' markings. The fifth system features 'forte.' markings and 'Ped' markings. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.



First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a similar texture. Dynamics include *cresc.* and *p dolcia.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a similar texture. A *Ped* marking is present at the end of the system.



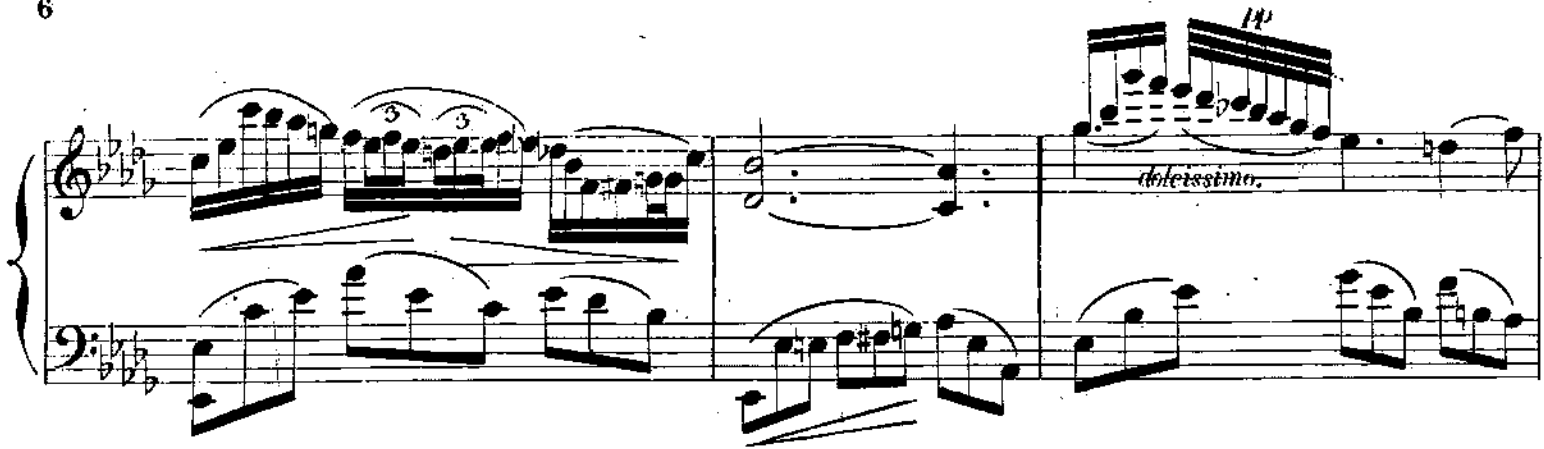
Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a similar texture. Dynamics include *p*, *tua corda*, and *rit.*. *Ped* markings are present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a similar texture. Dynamics include *a tempo.*. *Ped* markings are present at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a similar texture. A *Ped* marking is present at the end of the system.



First system of musical notation. The treble clef staff features a series of ascending and descending eighth-note runs, with some measures containing triplets. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the treble staff, and the word *dolcissimo* is written below it.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex eighth-note patterns, including a triplet. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords and eighth notes. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A *p* (piano) marking is above the treble staff, and a *cresc.* marking is above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and eighth notes. The bass clef staff has eighth-note accompaniment. A *p* (piano) marking is above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Cadenza.* marking. It features a series of rapid eighth-note runs and chords. The bass clef staff has a more active accompaniment. A *Brillante.* marking is placed above the treble staff.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

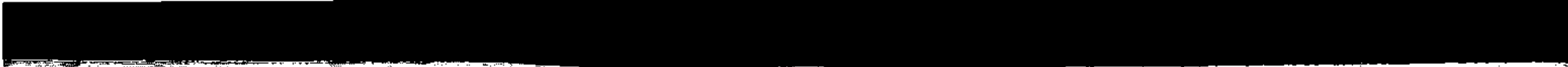
Key markings and instructions include:

- p* (piano)
- dolce.* (dolce)
- cresc.* (crescendo)
- sempre, cresc.* (sempre, crescendo)
- rit.* (ritardando)
- forte.* (forte)
- tempo E* (tempo E)
- tr* (trill)
- dolce.* (dolce)
- 8* (octave)
- harmonioso.* (harmonioso)
- una corda.* (una corda)
- f* (forte)
- p* (piano)

Pedal markings are indicated by "Ped" with a diamond symbol.

The page is numbered 7 in the top right corner.

Imp: Thiébaux, co. St. Honoré, 276.
 C. N. 19964.
 Ped



EXTRAIT DU CATALOGUE DE PIANO

ÉRARD et C^e, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

MÉTHODES

enri). Op. 100. *Méthode complète* adoptée au Conservatoire, 6^e édition, ornée du portrait de l'auteur..... 30 »
Cet ouvrage contient les principes de la musique, la théorie du piano, des articles spéciaux sur les règles du doigté, de l'expression, sur la manière d'improviser, de jouer en public; des exercices et gammes, six airs favoris, vingt leçons progressives, trois récréations, dix-huit études spéciales, et un dictionnaire de toutes les expressions italiennes usitées dans la musique.

Petite Méthode élémentaire pour les jeunes élèves..... 15 »
Cette méthode contient les éléments de la musique et du piano, rédigés spécialement à la portée des jeunes élèves, un très grand nombre d'exercices gradués, les gammes, vingt amusements sur des airs choisis ou leçons composées, trois récréations et six études spéciales.

KALKBRENNER (Fréd.). Op. 108. *Méthode complète* 12^e édition..... 25 »
Cette méthode contient les principes de la musique, un système complet du doigté, des règles sur l'expression, sur la manière de phraser, sur la ponctuation musicale, des exercices, gammes, leçons et douze études.

— Deuxième partie de sa *Méthode*, contenant une suite de morceaux faciles à 4 mains..... 12 »

LE CARPENTIER (Ad.). *Méthode pour les enfants* (premier livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), 24^e édition... 12 »
Cette méthode, composée spécialement pour les commençants, contient les premiers éléments de la musique et du piano, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-quatre récréations à deux et à quatre mains, d'une difficulté progressive, des gammes majeures et mineures et six petites études.

LE CARPENTIER (Ad.). Deuxième partie de sa *Méthode* (deuxième livre du Cours pratique de piano adopté au Conservatoire), contenant vingt-cinq petites études enfantines, précédées chacune d'exercices et de préludes, et suivies de douze récréations sur des thèmes de différents auteurs. 12 »

VIGUÉRIE. *Méthode de piano*, édition augmentée d'exercices simples et en tierces de gammes chromatiques et à double octave, de petits morceaux extraits des ouvrages de MM. Donizetti, Ricci, Vaccar, Masini, Herz, de petits morceaux à quatre mains, et d'une manière de simplifier les accompagnements; revue par Gomion, 4^e partie..... 9 »

— *L'Art de toucher du piano*, méthode facile suivie de trente airs choisis, revue et doigtée par Ad. Adam, première partie... 9 »

— Deuxième partie, contenant des exercices, préludes et sonates..... 9 »

ÉTUDES

ASCHER. Op. 59. *Fenilles et fleurs*, études pittoresques, en 2 livres, chaque..... 10 »

BERTINI (H.). Op. 101. *Vingt-quatre leçons mélodiques* dédiées aux jeunes élèves, pour être travaillées conjointement à ses *Études* op. 29 (2^e degré), et op. 173 (lettre C.). 15 »
Divisées en trois livres..... chaque 7 50

— Op. 143. *Le double dièse*, 1^{re} rondino étude. 7 50

— Op. 144. *Le double bémol*, 2^e rondino étude. 7 50

— Op. 147. *Étude et andante*..... 7 50

CHASSAIGNE (E.). *Étude facile*..... 5 »

CHAULIEU (Ch.). Op. 100. *L'indispensable*, Manuel des jeunes pianistes, ou *Études journalières de gammes, exercices, préludes*, suivi d'un *Traité complet des accords*, 3^e édition. 18 »

CLEMENTI. *Étude journalière de gammes dans tous les tons majeurs et mineurs*..... 6 »

CRAMER (H.). Quarante-deux exercices ou études, 2^e livre..... 18 »

OZERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices faciles et doigtés, en 4 livraisons, n^{os} 1, 2, 3, chaque. 6 »
Le numéro 4..... 7 50

— Op. 261. *Études élémentaires pour les commençants*, en deux livres, chaque. 9 »

— Op. 337. *Exercices journaliers*..... 12 »

RECOURCELLES (M^{re}). *Gammes en tierces dans tous les tons majeurs et mineurs*..... 3 »

— Op. 11. *Exercices progressifs*, divisés en quinze journées d'études..... 7 50

— Op. 30. *Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs*..... 9 »

DELIQUE (Ch.). Op. 17. *Étude carillon*..... 6 »

— Op. 25. *Le Huissier*, étude..... 6 »

DOHLER (Th.). Op. 30. Douze grandes études de concert, ornées du portrait de l'auteur. 20 »

GOMION. Op. 120. *Études récréatives pour les petites mains*..... 12 »

— Petite étude..... 4 50

HERZ (H.). *Études du Conservatoire*: Collection complète contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution de l'école ancienne et moderne :

1^{er} degré. Op. 151. Vingt-quatre études très-faciles pour les commençants. 12 »

2^e degré. Op. 152. Vingt-quatre études faciles pour les petites mains..... 12 »

3^e degré. Op. 119 (1^{re} livre). Quinze études d'une moyenne difficulté... 12 »

HERZ (H.) (suite) 4^e degré. Op. 119 (2^e livre). Quinze études brillantes..... 15 »

5^e degré. Op. 153. Dix-huit grandes études de concert (1^{re} force), en deux livres..... chaque 18 »

Ces Études ont été adoptées par le Comité d'enseignement du Conservatoire.

HUNTEN (F.). Op. 80. Dix-huit exercices progressifs. 7 50

— Op. 81. Douze études mélodiques et expressives..... 9 »

— Op. 158. Les premières études du jeune pianiste..... 7 50

KALKBRENNER (F.). Op. 143. Vingt-cinq grandes études de style et de perfectionnement, complètes à sa *Méthode*, en 2 liv. Chaq. 12 »

KONSKI (Antoine de). Op. 100. *L'indispensable du Pianiste*. — Exercices quotidiens. — Adopté pour les Maisons Impériales de la Légion d'honneur et approuvé par le Conservatoire de musique de Paris.... 20 »

LE CARPENTIER (A.). *Cours pratique élémentaire et progressif jusqu'au degré de force des Études de Cramer* :

1^{er} livre. *Méthode de piano pour les enfants*, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites études, 18^e édit. 12 »

2^e livre. Op. 59. Seconde partie de la *Méthode*, contenant vingt-cinq études enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de douze récréations sur des motifs choisis. 12 »

3^e livre. Op. 174. Vingt-cinq études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations..... 12 »

4^e livre. Op. 175. Vingt-cinq études de moyenne force, et cinquante exercices journaliers comprenant des oct. 12 »

5^e livre. Op. 127. Vingt-cinq études caractéristiques de style et de perfectionnement..... 10 »

APPENDICE.

6^e livre. Op. 37. *Ecole de la mesure*, pour être travaillée avec les 2^e, 3^e, 4^e et 5^e livres..... 10 »

7^e livre. Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force..... 9 »

Cet ouvrage a été adopté au Conservatoire.

LE CARPENTIER (A.). Op. 200. *La Providence des enfants*, mélodies françaises, italiennes et allemandes, airs de danse, rondos, airs variés, *exercices mélodiques*, d'une difficulté progressive, sans octaves, et soigneusement doigtés pour les petites mains. En deux livres..... Chaque. 10 »

— Op. 232. *Éléments de piano à 4 mains. Étude de la mesure*. Manuel des jeunes pianistes contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très-faciles sans octaves, pour le piano à 4 mains... 12 »

— Op. 239. Vingt-cinq études dialoguées, sans octaves, très-utiles aux jeunes élèves sous le rapport du style et de la mesure, composées pour le piano à 4 mains.... 15 »

LEFÈVRE-WÉLY. Vingt-quatre études mélodiques s'enchaînant par des modulations. Deux suites, chaque : 15 fr., — réunies. 24 »

MARNESSE (Léo.). *Étude de la mémoire* : Vingt-quatre préludes dans tous les tons.... 12 »

MESSEMAEKERS (L.). *Grandes études* divisées en deux livres..... chaque. 15 »

— Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres : vingt-quatre études divisées en deux livres..... chaque. 12 »

Cet ouvrage est adopté au Conservatoire.

MOSCHELES (J.). Op. 51. *La Force, la Légèreté et le Caprice*..... 9 »

— Op. 70. Vingt-quatre grandes études, 8^e édition en deux livres..... chaque. 18 »

— Op. 73. Cinquante préludes..... 12 »

MOZIN (Th.). Op. 13. Douze Études spéciales pour les petites mains..... 9 »

— Op. 20. Études artistiques..... 10 »

QUIDANT (A.). Op. 4. *La Légère*..... 3 »

— Op. 6. Deuxième fragment en forme d'étude. 4 50

— Gammes pour piano..... 3 »

ROSELLEN. Op. 60. Douze études brillantes..... 15 »

— Op. 133. Vingt-cinq études de moyenne force. 15 »

SCHAD (J.). Douze études faciles et progressives.. 9 »

SCHMIDT (A.). Op. 16. Études, 1^{er} livre..... 9 »

STAMATTY (C.). Op. 11. Vingt-cinq grandes études adoptées au Conservatoire..... 25 »

TEDESCHI (J.). Op. 46. Trois études de concert... 9 »

MÉTHODES ET ÉTUDES AVEC TEXTE ÉTRANGER

HERZ (Henri). *Método elemental de piano*, compuesto para los jovenes discipulos (60 r.) 15 »

KALKBRENNER (Fréd.). *Méthode complète*, texte espagnol (100 réaux)..... 25 »

LE CARPENTIER (Ad.). *Curso practico de piano elemental y progresivo hasta el grado de ejecucion de los estudios de Cramer* adoptado en el Conservatorio para la ensenanza elemental :

Libro 1^o. Metodo de piano para los niños que contiene los primeros rudimentos de la musica y del piano, los ejercicios, las escalas, los recreos y seis pequeños estudios (1^{ra} réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 2^o. Parte del Metodo*, que contiene 25 estudios infantiles precedidos cada uno de ejercicios y preludios y seguidos de doce recreos sobre motivos escogidos. Obra 89 (30 réaux).... 12 50

Libro 3^o. 25 Estudios elementales y progresivos. Y 30 ejercicios cotidianos, las escalas en todas suspensiones y cuatro recreos. Obra 174 (50 réaux)..... 12 50

Libro 4^o. Estudios de mediana fuerza. 50 Ejercicios cotidianos que contienen los de octavos. Obra 175 (50 réaux)..... 12 50

LE CARPENTIER (Ad.). *Libro 5^o. 25 Estudios caracteristicos de estilo y perfeccionamiento*. De la ejecucion de los estudios de Cramer. Obra 127 (70 réaux)..... 17 »

APPENDICE.

Libro 6^o. Escuela del compas. Para el uso de los jovenes pianistas y para acostumbrarles a contar los tiempos. Obra 57 (40 réaux)..... 10 »

Libro 7^o. 25 Preludios brillantes. De mediana fuerza en los tonos mayores y menores mas usuales. Obra 78 (40 réaux).... 10 »

— *Méthode pour les enfants*, texte anglais, net. 3 s. 3 p.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE

E. CHÉREARD et C^e, boulevard des Capucines, 12. maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

ASCHER (J.). Op. 20. Seguidilla sur <i>Mosquida</i> , de X. Boisselod	7 50
— Op. 27. Andante de salon sur le final de <i>Lucie</i>	7 50
— Op. 59. Feuilles et Fleurs, <i>études pittoresques</i>	8 "
— Op. 61. Danse féerique	6 "
— Op. 62. Souvenir des Alpes	6 "
— Op. 64. Marche de la Reine	6 "
— Op. 82. Souvenirs styriens	7 50
— Op. 83. Sans-Souci, <i>galop de bravoure</i>	7 50
— La Frigante :	<i>mazurka de salon.</i>
— Belle de nuit	<i>mélodie allemande.</i>
— Op. 91. Les Fiffes de la Garde	6 "
— Op. 92. Sérénade vénitienne	7 50
— Op. 99. Un Tour de valse	<i>impromptu.</i>
— Op. 100. Enroulante <i>g^{re} valse de concert</i>	7 50

CHOPIN (F.). Op. 57. Berceuse.....	5	»
— Op. 58. Sonate en si mineur.....	15	»
— Œuvres posthumes.....		
1 ^{re} version. Fantaisie-impromptu.....	6	»
2 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 1 à 4.....	6	»
3 ^e — Quatre mazurkas. N ^{os} 5 à 8.....	6	»
4 ^e — Deux valse. N ^{os} 1 et 2.....	6	»
5 ^e — Trois valse. N ^{os} 3 à 5.....	6	»
6 ^e — Trois polonaises. N ^{os} 1. 2 et 3.....	6	»
7 ^e — Nocturne, marche funèbre et trois écossoises.....	6	»
8 ^e — Rondo à deux pianos.....	15	»
La collection complète.....	20	»

FUMAGALLI (Ad.) L'Erin des Pianistes, vingt-quatre morceaux caractéristiques :

Première Série.

— Op. 93.	N ^o 1.	Barcarolle.....	6	»
	N ^o 2.	Le Carillon, <i>boîte à musique</i>	7	50
	N ^o 3.	Idée.....	6	»
	N ^o 4.	Le Postillon, <i>impr. galop</i>	6	»
— Op. 90.	N ^o 5.	Le Palmier, <i>polk. des Magots</i>	6	»
— Op. 95.	N ^o 6.	Un Carnaval de plus.....	9	»

Deuxième série:

— Op. 80.	N ^o 1.	Tant.....	chasse.	8
	N ^o 2.	Quand de l Puritani.....		8
— Op. 77.	N ^o 3.	Ablon.....	polka.	6
	N ^o 4.	Au bord du Lac.....		8
— Op. 49.	N ^o 5.	Marche circassienne.....		9
— Op. 79.	N ^o 6.	Loia d'elie, rom. sans pay ^{es}		7 50

Troisième série

N° 1.	Pensée fugitive.....	6
N° 2.	Esprit oilet.....	6
N° 3.	Nocturne. Etude pour la main gauche.....	6
— Op. 2.	N° 4. Galop des diables.....	8
	N° 5. Marche lûnébre.....	8
	N° 6. Luisa.....	6

Quatrième série

Op. 64. N° 1. Derelitta.....	6
Op. 11. N° 2. Saint à Venise.....	8
Op. 5. N° 3. Sur une tombe.....	5
Op. 69. N° 4. La Bacchante.....	9
Op. 68. N° 5. Fornaretto.....	8
Op. 51. N° 6. Les Sorcières.....	8
Op. 102. Moïse au Sinai.....	9
Mon Aïeul, romance d'A. Morel, transcrite..	5

GRÉTA (A.).	Op. 20: Les Muletiers <i>Grande Valse</i>	5
—	Finle , mélodie de Schubert.	5
—	Op. 27. Fantaisie de concert <i>sur l'opéra de Bellacario</i> ,	9
—	Op. 34 Grande fantaisie sur l'opéra de Bellacario	9
—	à la suite , de X. Boisselot.	5
—	Op. 68. Fantaisie sur Marco Spada	7 5
—	Op. 74. Nocturne de concert	7 5
—	Op. 75. Fête moldave <i>mazurka</i> .	5
—	Op. 76. La Tirana <i>fantaisie andalouse</i> .	9
—	Op. 77. Fantaisie sur Jenny Bell	7 5
—	Op. 72. Les Muletiers <i>bolero-scherzo</i> .	7 5
—	Le Rossignol et les Roses	5

CEZEFROID (Félix). Pastorale	5
CEZEFROID WELY. Op. 62. Grand galop brillant. .	6
— Op. 83. Le Nid de Fauvettes . . . caprice.	5
— Op. 84. Les Larmes du cœur, romances sans paroles.	5
— Op. 89. Grande valse brillante.	6
— Op. 94. Pensées intimes. Méditation, romance sans paroles, campanella.	7
— Op. 142. Une âme aux cieux, mél. ^e relig. ^e .	5
— Op. 143. Le Fidé au régiment, fant. ^e -polka.	5
— Op. 144. Rondelle. mélodie-vals.	6
— Op. 145. Dans la prairie. scherzo.	5
— Op. 146. Les Hirondelles ou retour, noc. ^e .	6
— Op. 147. En avant, marche! grand galop.	6

LISTZ (Fr.) Op. 5. Deux divertissements :
 No 1. Sur la Niobé..... 12
 No 2. Il Contrabbandista..... 12
 — Op. 6. Grande valse di Bravura..... 9

LISTZ (Fr.). <i>Éclair des Alpes</i> , album d'un voyageur, en trois supes.	chaque.	7 50
— Andante sur le final de <i>Lucie</i>		7 50
— Mélodies hongroises.....		6 »
— Les mêmes simplifiées, par E. L. Billard....		7 50
— Marche hongroise.....		6 »
— La même simplifiée par L. Massemackers.....		6 »
— Marche funèbre, 4 ^e acte de <i>Lucie</i>		9 »
— <i>Lucie</i>	<i>grande valse</i> .	9 »
— O-gie morceau sur le Bolindisi de <i>Lucrezia</i>		9 »
— Revenissances, de <i>Norma</i>		9 »
— Grand galop rhumatique.....		9 »
— Le même, simplifié.....		6 »
— Variations de Hændel.....		5 »
— Grand senteur de Beethoven.....		15 »
— Trois caprices poétiques :		
N ^o 1. Il lamento.....		
N ^o 2. La Laggierezza.....		7 50
N ^o 3. Un sospiro.....		
— Chant du Croisé.....	<i>ballade</i> .	7 50
— L'Etoile du soir... romance sans paroles.....		3 »
— Mélodie de Robert Franz, manuscrite.....		5 »

LITOLF (Henn) Op. 43 Souvenir à Hatzebourg,		
méditations musicales :		
	No 1 Hatzebourg.....	5 »
	No 2 Okerthal.....	5 »
—	Op. 57 Teipsichore... <i>étude de bravoure.</i>	7 50
—	Op. 58 Souvenir d'enfance... <i>pièce de music.</i>	7 50
—	Op. 63 Le Retour..... <i>pièce de concert.</i>	7 50
—	Op. 66 Valse de bravoure.....	7 50
—	Op. 81 Chant de la Frileuse.....	7 50
—	Op. 95 Perles harmoniques <i>pièce de music.</i>	6 »

MAGNUS (D.).	Op. 70	Nocturne.....	5
—	Op. 72	Chanson du temps passé, idylle..	5
—	Op. 77.	Harmonte des flots cap ^o mazurka.	5

MARTIN (Josephine) Op. 8. Villanelle.....	7
— Op. 9. Danse syriaque.....	7 50
— Op. 10. La Géorgienne.....	6
— Op. 11. Élan du cœur... <i>andante-caprice</i>	7 50
— Op. 12. Bolero.....	7 50
— Op. 19. Fantasia espagnole.....	9
— Op. 20. Marche.....	7 50
— Op. 21. Menuet.....	5

MEYER (Léonold de). Op. 11. Nocturne.....	4
— Op. 20. Ailes russes.....	5
— Op. 30. Marche triomphale d'Isly.....	7 5
— Op. 31. Le Carnaval de Venise..... <i>varié.</i>	7 5
— Op. 32. Grande fantasia sur l'Elisir.....	9
— Op. 37. Grande fantasia sur <i>Sémiramis</i>	9
— Op. 38. Fantaisie orientale sur deux thèmes arabes.....	9
— Op. 64. La Danse indienne..... <i>caprice.</i>	5
— Cinq mélodies russes nationales.....	7 5
— Ouverture du <i>Freysschutz</i> , transcrite.....	7 5
— Canto diva de <i>Norma</i> , transcrit.....	6
— Galop de bravoure.....	5
— Départ et retour..... <i>deux nocturnes.</i>	5
— Chant babézien.....	3
— Grande fantasia sur <i>Lucresia</i>	9

OSBORNE.	Op. 9.	Quatre valse brillantes	4 5
—	Op. 56	Les Bavardes.... <i>étude brillante.</i>	5
—	Op. 57	Douce pensée.... <i>mélodie variée.</i>	6
—	Op. 60	Mar. he caractéristique	7 5
—	Op. 61	La Pluie de Perles <i>valse brillante.</i>	6
—	Op. 64	Fantaisie sur Christophe Colomb	7 5
—	Op. 65	Le Tra-neau <i>divertissement brill.</i>	7 5
—	Op. 66	La Napolitaine.... <i>barcarolle.</i>	5
—	Op. 67	Isabella.... <i>valse brillante.</i>	6
—	Op. 71	N° 1. Le Lilas.... <i>valse brillante.</i>	6
—	Op. 72	N° 2. La Violette.... <i>valse-redowa.</i>	6
—	Op. 80.	La seconde Pluie de Perles, <i>morceau</i>	5

Op. 81.	Le Matelot, caprice sur une mélodie de M ^{me} Duchambge.....	6
Op. 82.	Fantaisie hongroise.....	7 5
Op. 87.	Fantaisie et Bonheur. <i>cap^e dramat^e</i>	7 5
Op. 88.	Grande fantaisie sur Don Juan....	9
Op. 90.	La Rosée du soir, <i>pensée musicale</i>	6
Op. 91.	Espièglerie.....	6
Op. 92.	Agatha..... <i>mélodie allemande</i>	5
Op. 93.	Un rayon de soleil..... <i>caprice</i>	6
Op. 95.	La Fée de la vallée..... <i>valse</i>	7 5
Op. 96.	Les Cloches du soir..... <i>nocturne</i>	6
Op. 97.	Mes Souvenirs... <i>mélodie transc^{te}</i>	5
Op. 98.	Le Coucher du soleil.....	7 5
Op. 99.	Le Réveil militaire..... <i>fanfare</i>	5
Op. 100.	Fiorenza..... <i>morceau de salon</i>	6
Op. 106.	Grande valse de salon.....	7 5
Op. 107.	Grand galop de salon.....	7 5
	Mélodie italienne de Bellini.....	5
	A te o cara, quatuor de 4 Puritani.....	5
	Adelaide, de Beethoven.....	6
	Mi manca la voce de <i>M^{mo}</i> de Rossini....	5

»	PRUDENT (E). Op. 8. Grande fantaisie sur Lucie de Lammermoor (2 ^e édition).....	9
»	— Op. 15. Trois Ballades.....	9
»	— Une Fête aux Champs..... <i>pastorale</i>	3
»	— Andante de Lucrezia Borgia.....	6
»	— Le Couvre-Feu.....	5

RAVINA (H.). Op. 23. Thème original varié.....	9 "
— Op. 29. Pastorale.....	7 50
— Op. 30. Mélodies sentimentales.....	7 50
— Op. 31. Dernier souvenir (2 ^e édition).....	5 "
— Op. 32. La Mahoura..... grande valse.	7 50
— Op. 33. Villanelle.....	6 "
— Op. 34. Marche triomphale.....	9 "
— Op. 37. Chanson à boire.....	6 "
— Op. 38. Grand caprice dramatique.....	9 "
— Op. 39. Chant d'exil..... mélodie.	6 "
— Op. 40. Premier aveu.....	7 50
— Op. 41. Douce pensée.....	6 "
— Op. 42. Tristesse..... mélodie.	7 50
— Op. 43. Marche impériale.....	7 50
— Op. 44. La Ballade, morceau de caractère.	7 50
— Op. 45. La Rutilière..... valse.	7 50
— Op. 46. Idylle.....	6 "
— Op. 47. Sans espoir..... mélodie.	6 "
— Op. 48. Bergerie..... scène rustique.	7 50

SCHUBERT.	Op. 10. Caprice sur des airs bohémien.	9	»
—	Op. 11. Nocturne (dédié à M ^{me} Merckl)....	6	»
—	Op. 12. Le Tournoi.....	6	»
—	Op. 26. Cantabile.....	5	»
—	Op. 27. Trois Idylles :		
	N ^o 1. Près la Fontaine.....		
	N ^o 2. Dans les bois.....	7	50
	N ^o 3. Dimanche matin.....		
—	Op. 28. Souvenirs de Vienne.....	5	»
—	Op. 30. Souvenirs de Varsovie.....		
	(chantée par M ^{lle} de Lagrang.).....	5	»
—	Op. 31. Caprice sur des thèmes hongrois..	9	»
—	Op. 31. Tarentella.....	6	»
—	Op. 35. L'Ondine.....	6	»

—	Op. 36	Trois laydes :	
	N ^o 1.	Doux reproche.....	4 50
	N ^o 2.	Etoile du soir.....	4 50
	N ^o 3.	Le Ruisseau.....	4 50
—	Op. 37.	Sonate en <i>fa mineur</i>	12
—	Op. 38.	Grande Marche.....	9
—	Op. 39.	Souvenirs de Kuff.....	5
—	Op. 40.	Quatrième Nocturne.....	5
—	Op. 41.	Ballade.....	6
—	Op. 42.	Aubade.....	6
—	Op. 43.	Auprès d'un barreau.....	

	No 1. Méditation.....	} 7 5
	No 2. Chant de la berceuse.....	
— Op.	44. Polonaise.....	7 5
— Op.	45. Chants d'amitié : .	
	No 1. Églogie.....	4 5
	No 2. Tosses.....	4 5
	No 3. La Promesse.....	4 5
	Les trois réunis.....	9

— Op. 46. Morceau caractéristique sur des motifs russes et bohémiens.....	7 5
— Op. 47. Caprice.....	9
— Op. 48. Troisième valse brillante.....	7 5
— Op. 49. Trois poèmes lyriques :	
No 1. Souvenir de Venise.....	5
No 2. Andantino Grazioso.....	6
No 3. Impromptu lyrique.....	4
— Op. 50. Souvenirs de Saint-Petersbourg.....	7 5
— Op. 51. Allegro.....	7 5
— Menuet de Mozart, transcrit.....	4 5
— Prière.....	4 5
— Six transcriptions en trois livres :	

Premier livre. — Haydn.

Nº 1. Largo de la symphonie en *rd.*
Nº 2. Menuet da quatuor en *fa.*

Deutsche Linie — Bremen

Nº 3. Adagio du quatuor en si bémol.
Nº 4. Menuet du quatuor en ré.

Tecopaia ligna — Beekman

Nº 5. Scherzo de la symphonie en si bémol.
Nº 6. Menuet de la symphonie en si bémol.

	Chaque livre	7 5
THALBERG (S.). Op. 2. Fantaisie et variations sur un air écossais		6
— Op. 6. Fantaisie sur Robert le Diable		9
— Op. 9. Fantaisie sur la Straniera		9
— Op. 10. Fantaisie sur le Capoteira		9
— Op. 14. Fantaisie et variations sur Don Juan		9
— Op. 16. Deux nocturnes		6
— Op. 17. Deux airs russes variés		7 5
— Op. 20. Grandes fantaisies, les Huguenots		9
— Op. 44. Fantaisie sur Lucie		9
— Op. 50. Fantaisie sur Lucrezia		9
— Op. 53. Grande fantaisie sur Zampa		9
— Op. 60. Célèbre barcarolle		9
— Op. 62. Valse mélodique		9
— Op. 64. Les Capricieuses, valse brillante		7
— Graciosa	romance sans paroles	3
— Le Fils du Corse, sur la romance d'A. Abel.		6

STAMATY (Carnille). Op. 18. Bolero de concert. 7
— Op. 19. Deux airs d'autrefois et d'aujourd'hui. 9