

Me connaître et vous connaître

D'après une prière de saint Augustin

(Absolu du Christ)

1

mf Sei- gneur Jé- sus, *f* me con- naître, et vous con- naître,
Me ré- fu- gi- er en vous,

3

mf ne rien dé- si- rer que vous ; *pp* m'ou- bli- er pour vous ai- mer;
ê- tre dé- fen- du par vous. Crain- dre pour moi et vous craindre

5

mf a- gir pour l'a- mour de vous, *f* m'a- bais- ser pour vous gran- dir.
et ne me fi- er qu'à vous. Vou- loir o- bé- ir pour vous,

7

mp Vous gar- der dans ma pen- sée. *mf* Mou- rir à *pp* moi, vivre en *ff* vous ;
et n'être at- ta- ché qu'à vous. Re- gar- dez- moi, j'ai- me- rai.

9

mp Me re- non- cer pour vous *mf* suivre, prêt à re- ce- voir de vous. *f* A- - men.
Ap- pe- lez- moi, je ver- rai, en vous, tou- jours, je se- rai.

Me connaître et vous connaître

D'après une prière de saint Augustin

Introduction et entre les deux couplets

1

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of staves. The first system, marked with a '1' above the treble staff, contains two measures. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system, marked with a '3' above the treble staff, contains three measures. The first measure is marked *pp* (pianissimo), the second measure is marked *p* (piano), and the third measure is also marked *p*. The treble staff in this system shows more complex textures, including triplets and sustained chords, while the bass staff continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final double bar line.

mf

3

pp

p