

M
396

a son ami Henri CROUÉ.

Fantaisie
 SUR
 LE
BRAVO

de G. SALVAYRE.

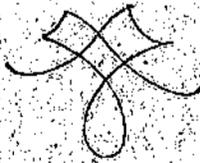
pour Violon

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

Op. 57



Prix 10^f

HENRY LEMOINE EDITEUR.

Paris, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

8125H

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix note.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix note.	N° de la Collect.	Auteur	Degrés	Prix note.
395	Op. 6. Danse slave	14	70	148	Marche hongroise, arr. à 4 mains	18	85	394	11	en ré	85
398	Op. 15. Les Hirondelles	14	80	247	arr. à 2 mains	18	80	395	12	en si b	80
Bach.				Chopin.				Chopin.			
14. Deux Caprices favoris				Collection complète des valse, 1 vol.				Collection complète des valse, 1 vol.			
Beethoven.				Chopin.				Chopin.			
SONATES POUR PIANO SEUL.				153. Op. 3. 1 ^{re} Polonoise en ut maj				153. Op. 3. 1 ^{re} Polonoise en ut maj			
La collection complète en 3 volumes brochés				255. Op. 6. Cinq mazurkas				255. Op. 6. Cinq mazurkas			
33	Op. 2. N° 1. 1 ^{re} Sonate en fa min.	12	1.30	278	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 1	12	25	396	13	en si b	85
44	Op. 2. N° 2. 2 ^e — en la maj.	12	1.30	279	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 2	12	25	397	14	en si b	85
54	Op. 2. N° 3. 3 ^e — en ut maj.	12	1.50	280	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 3	12	25	398	15	en ré	85
95	Op. 7. 4 ^e — en si b maj.	12	1.50	281	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 4	12	25	399	16	en fa	85
64	Op. 10. N° 1. 5 ^e — en ut min.	12	1.05	282	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 5	12	25	400	17	en ut min.	10
77	Op. 10. N° 2. 6 ^e — en fa maj.	12	1.05	283	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 6	12	25	401	18	en ré	10
88	Op. 10. N° 3. 7 ^e — en si maj.	12	1.05	284	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 7	12	25	402	19	en ut	10
8	Op. 13. 8 ^e Pathétique.	14	1.15	285	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 8	12	25	403	20	en si b	10
115	Op. 14. N° 1. 9 ^e — en ut maj.	12	1.15	286	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 9	12	25	404	21	en ut	10
125	Op. 14. N° 2. 10 ^e — en si maj.	12	1.15	287	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 10	12	25	405	22	en ré	10
135	Op. 23. 11 ^e — en si b maj.	12	1.50	288	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 11	12	25	406	23	en ut	10
144	Op. 26. 12 ^e — en la b maj.	12	1.15	289	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 12	12	25	407	24	en si b	10
145	Op. 27. N° 1. 13 ^e — en ut b maj.	14	1.15	290	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 13	12	25	408	25	en ut	10
26	Op. 27. N° 2. 14 ^e — en ut 2 min.	14	1.90	291	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 14	12	25	409	26	en si b	10
154	Op. 28. 15 ^e — en ré maj.	14	1.85	292	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 15	12	25	410	27	en ut	10
155	Op. 31. N° 1. 16 ^e — en si maj.	14	1.55	293	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 16	12	25	411	28	en ré	10
163	Op. 31. N° 2. 17 ^e — en ré min.	14	1.20	294	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 17	12	25	412	29	en ut	10
164	Op. 31. N° 3. 18 ^e — en si b maj.	14	1.85	295	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 18	12	25	413	30	en si b	10
105	Op. 48. N° 1. 19 ^e — en ut min. (fac)	7	1.75	296	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 19	12	25	414	31	en ut	10
105	Op. 48. N° 2. 20 ^e — en si maj. (fac)	7	1.70	297	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 20	12	25	415	32	en ré	10
165	Op. 58. 21 ^e — en ut maj.	15	1.60	298	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 21	12	25	416	33	en ut	10
173	Op. 54. 22 ^e — en fa min.	15	1.55	299	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 22	12	25	417	34	en si b	10
174	Op. 57. 23 ^e — en fa min.	15	1.55	300	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 23	12	25	418	35	en ut	10
174	Op. 78. 24 ^e — en fa 2 maj.	14	1.75	301	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 24	12	25	419	36	en si b	10
175	Op. 79. 25 ^e — en si maj. (fac)	14	1.80	302	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 25	12	25	420	37	en ut	10
176	Op. 81. 26 ^e — les Adieux	14	1.80	303	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 26	12	25	421	38	en ré	10
				304	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 27	12	25	422	39	en ut	10
				305	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 28	12	25	423	40	en si b	10
				306	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 29	12	25	424	41	en ut	10
				307	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 30	12	25	425	42	en ré	10
				308	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 31	12	25	426	43	en ut	10
				309	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 32	12	25	427	44	en si b	10
				310	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 33	12	25	428	45	en ut	10
				311	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 34	12	25	429	46	en ré	10
				312	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 35	12	25	430	47	en ut	10
				313	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 36	12	25	431	48	en si b	10
				314	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 37	12	25	432	49	en ut	10
				315	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 38	12	25	433	50	en ré	10
				316	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 39	12	25	434	51	en ut	10
				317	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 40	12	25	435	52	en si b	10
				318	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 41	12	25	436	53	en ut	10
				319	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 42	12	25	437	54	en ré	10
				320	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 43	12	25	438	55	en ut	10
				321	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 44	12	25	439	56	en si b	10
				322	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 45	12	25	440	57	en ut	10
				323	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 46	12	25	441	58	en ré	10
				324	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 47	12	25	442	59	en ut	10
				325	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 48	12	25	443	60	en si b	10
				326	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 49	12	25	444	61	en ut	10
				327	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 50	12	25	445	62	en ré	10
				328	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 51	12	25	446	63	en ut	10
				329	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 52	12	25	447	64	en si b	10
				330	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 53	12	25	448	65	en ut	10
				331	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 54	12	25	449	66	en ré	10
				332	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 55	12	25	450	67	en ut	10
				333	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 56	12	25	451	68	en si b	10
				334	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 57	12	25	452	69	en ut	10
				335	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 58	12	25	453	70	en ré	10
				336	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 59	12	25	454	71	en ut	10
				337	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 60	12	25	455	72	en si b	10
				338	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 61	12	25	456	73	en ut	10
				339	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 62	12	25	457	74	en ré	10
				340	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 63	12	25	458	75	en ut	10
				341	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 64	12	25	459	76	en si b	10
				342	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 65	12	25	460	77	en ut	10
				343	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 66	12	25	461	78	en ré	10
				344	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 67	12	25	462	79	en ut	10
				345	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 68	12	25	463	80	en si b	10
				346	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 69	12	25	464	81	en ut	10
				347	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 70	12	25	465	82	en ré	10
				348	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 71	12	25	466	83	en ut	10
				349	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 72	12	25	467	84	en si b	10
				350	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 73	12	25	468	85	en ut	10
				351	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 74	12	25	469	86	en ré	10
				352	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 75	12	25	470	87	en ut	10
				353	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 76	12	25	471	88	en si b	10
				354	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 77	12	25	472	89	en ut	10
				355	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 78	12	25	473	90	en ré	10
				356	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 79	12	25	474	91	en ut	10
				357	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 80	12	25	475	92	en si b	10
				358	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 81	12	25	476	93	en ut	10
				359	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 82	12	25	477	94	en ré	10
				360	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 83	12	25	478	95	en ut	10
				361	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 84	12	25	479	96	en si b	10
				362	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 85	12	25	480	97	en ut	10
				363	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 86	12	25	481	98	en ré	10
				364	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 87	12	25	482	99	en ut	10
				365	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 88	12	25	483	100	en si b	10
				366	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 89	12	25	484	101	en ut	10
				367	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 90	12	25	485	102	en ré	10
				368	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 91	12	25	486	103	en ut	10
				369	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 92	12	25	487	104	en si b	10
				370	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 93	12	25	488	105	en ut	10
				371	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 94	12	25	489	106	en ré	10
				372	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 95	12	25	490	107	en ut	10
				373	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 96	12	25	491	108	en si b	10
				374	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 97	12	25	492	109	en ut	10
				375	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 98	12	25	493	110	en ré	10
				376	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 99	12	25	494	111	en ut	10

à son ami Henri CROUÉ.

Fantaisie
SUR
LE
BRAVVO

de G. SALVAYRE.

pour Violon

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

Op: 57



Prix 10^f

HENRY LEMOINE EDITEUR,

Paris, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

8125Z



Key as of 2.4 and 4.6 (B)

FANTASIE BRILLANTE

SUR LE BRAVO

POUR VIOLON ET PIANO.

D. ALARD Op. 57

A son ami Henri CROUÉ.

Allegretto.

VIOLON. *f*

PIANO. *f*

Allegretto.

Solo. *f*

p

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *Cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system. The melodic line in the treble staff continues with intricate patterns. The grand staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f* and *p*. A trill is marked with *tr* in the final measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more rhythmic and chordal texture. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. Dynamic markings include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with complex chordal structures. The grand staff accompaniment maintains the eighth-note bass line. Dynamic markings include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff accompaniment includes a *f* dynamic marking in the bass line. The system concludes with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *Bullent.*

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Sempre. Cre - scen - do. f". The piano accompaniment includes the instruction "Sempre." and "Cre scen do. f".

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The instruction "4^e Corde." is written above the staff. The piano part includes "pp" and "Dimin." markings.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with complex chordal textures and arpeggiated patterns.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The instruction "4^e Corde." is written above the staff. The piano part includes "Cresc.", "f", and "p" markings.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with complex rhythmic patterns and textures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

All^{to} quasi Andantino.

Tutti. Solo. 3^e Corde.

f *p*

3^e Corde

3^e Corde

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The grand staff below contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the top staff, and *Cresc f* is written in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The melodic line in the top staff continues with intricate patterns and slurs.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The melodic line in the top staff features more triplets and slurs, maintaining the complex texture.

Fourth system of musical notation. This system shows a change in dynamics, with *f* and *p* markings appearing in the piano part. The melodic line continues with its characteristic complexity.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with a final cadence in the piano part and a melodic flourish in the top staff.

Tutti.
ff

Mouv^t de Valse. *4^e Corde.*
Solo. *Rallent.*
Mouv^t de Valse. *a Tempo.*
Suivez. *f*

3^e Corde.

4^e Corde.

This system features a single staff for the 4th string in the upper register, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and fingerings (1, 2, 3). Below it is a grand staff with piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef with chords and moving lines.

3^e Corde. 2^e Corde.

This system features a single staff for the 3rd and 2nd strings in the upper register, with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes fingerings (1, 2, 3) and slurs. Below it is a grand staff with piano accompaniment.

This system continues the notation for the 3rd and 2nd strings in the upper register, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and various musical notations including slurs and dynamics like 'f'.

This system continues the notation for the 3rd and 2nd strings in the upper register, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and various musical notations including slurs and dynamics like 'f'.

1^a 2^a Tranquillo.

This system features a single staff for the 1st and 2nd strings in the upper register, with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes fingerings (1, 2) and slurs. Below it is a grand staff with piano accompaniment. The word 'Tranquillo' is written in the lower right of the system.

pp

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

2^e Corde.

Cresc.

pp

Second system of musical notation, including a specific instruction for the second string ('2^e Corde.') and a crescendo marking.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex melodic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring intricate fingerings and dynamic control.

f

f

Fifth system of musical notation, marked with a forte dynamic.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. There are some markings above the top staff, including an '8' and a '0'.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. There are performance markings: *Poco ritard.* and *a Tempo.* above the top staff, and *f* and *a Tempo.* above the middle staff. The word *Suivez.* is written in the middle of the grand staff. There are also some markings above the top staff, including a '3' and a '2'.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show accompaniment with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking. The middle and bottom staves provide accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with *p* and *f* dynamic markings. The middle and bottom staves show accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves show accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with more complex rhythmic figures. The bass staff continues to support the melody with harmonic accompaniment.

The fourth system includes a 'Tutti' marking in the upper staff, indicating a change in dynamics. The music becomes more intense, with a prominent *ff* (fortissimo) marking in the lower staff.

The fifth system concludes the piece on this page. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding chordal structure in the lower staff, ending with a double bar line.



VIOLON.

Violin part musical notation, measures 1-10. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. It features intricate sixteenth-note passages with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. Dynamics include *Cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The section concludes with a *Rallent.* (rallentando) marking and a change to 3/4 time.

And^{no} cantabile.

Violin part musical notation, measures 11-20. This section is marked *And^{no} cantabile*. It begins with a *f* (forte) dynamic and includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The notation features a trill (*tr*) and various fingerings. The string accompaniment is shown for the 4^e Corde (4th string) and 3^e Corde (3rd string). The 4^e Corde part includes a *Poco riten.* (poco ritardando) marking. The 3^e Corde part is marked *Dolce.* (dolce). The violin part includes the lyrics *Cresc. do.* and *Sempre. Cresc. do. f*.

4^e Corde. *pp*

Cresc.

4^e Corde.

All^{to} quasi Andantino.
Tutti. *f*

3^e Corde. Solo. 4 *p*

3^e Corde.

3^e Corde. *f*

p

f

pp

Violin score for the first section, measures 1-12. The music is in G major and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. A trill is marked *tr*.

Violin score for the second section, measures 13-18. The music continues with similar rhythmic complexity and includes a section marked *Tutti.*

Violin score for the third section, measures 19-24. The tempo changes to *Mouv^t de Valse.* and the time signature changes to 3/4. The music is marked *Solo.* and *Rallent.*

Violin score for the fourth section, measures 25-30. This section is for the 4th string (*4^e Corde.*) and includes a *Solo.* section. Fingerings 1, 2, 3 are shown.

Violin score for the fifth section, measures 31-36. This section is for the 3rd string (*3^e Corde.*) and includes a *Solo.* section. Fingerings 1, 2 are shown.

Violin score for the sixth section, measures 37-42. This section is for the 4th string (*4^e Corde.*) and includes a *Solo.* section. Fingerings 1, 3 are shown.

2^e Corde.

f

pp

pp

Cresc.

2^e Corde.

1^a

2^a

8

X

VIOLON.

The image shows a page of a violin score, page 6. It consists of 12 staves of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *Ritard.* (Ritardando), *a Tempo.* (return to tempo), *Poco* (Poco ritardando), *f* (forte), *p* (piano), and *Tutti.* (Tutti). The notation includes a variety of note values, rests, and fingerings. There are also some performance instructions like *x* and *0* (natural) written above notes. The piece concludes with a final cadence on the last staff.





N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
137. Op. 7. N° 3. 12° — en ré maj.	12°	1 30
140. Sans œuvre 18° Sonate en fa maj.	7°	1 70
147. — 14° — en ré maj.	10°	1 10
156. — 15° — en ut maj.	7°	1 80
157. — 16° — en mi b maj.	9°	1 70
166. — 17° — en sol maj.	9°	1 95
167. — 18° — fantasie et son.	14°	1 50

SONATES A 4 MAINS.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.		9
158. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	9°	1 25
58. 2 ^e — en si b maj.	9°	1 35
8. 3 ^e — en ré maj.	8°	1 15
108. 4 ^e — en fa maj.	10°	1 75
178. 5 ^e — en ut maj.	10°	1 75
188. 6 ^e — en fa min.	9°	1 75
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	12°	2

SONATES, PIANO ET VIOLON.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.		10
99. 1 ^{re} Sonate en sol maj.	11°	1 25
49. 2 ^e — en mi b maj.	11°	1 15
119. 3 ^e — en ut maj.	11°	1 05
149. 4 ^e — en mi min.	11°	1 05
199. 5 ^e — en la maj.	12°	1 10
219. 6 ^e — en ré maj.	11°	1 05
239. 7 ^e — en fa maj.	10°	1 30
249. 8 ^e — en ut maj.	10°	1 25
269. 9 ^e — en fa maj.	10°	1 80
269. 10 ^e — en si b maj.	10°	1 45
279. 11 ^e — en sol maj.	10°	1 20
289. 12 ^e — en mi b maj.	10°	1 45
299. 13 ^e — en si b maj.	10°	1 55
309. 14 ^e — en la maj.	10°	1 75
319. 15 ^e — en mi b maj.	10°	1 60
329. 16 ^e — en la maj.	10°	1 55
339. 17 ^e — en si b maj.	10°	1 20
349. 18 ^e — en fa maj.	10°	1 25

MARCHES VARIÉS.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 1 vol.		6
398. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj.	10°	1 55
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj.	8°	1 55
395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj.	10°	1 85
399. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b maj.	11°	1 85
402. Marche des Mariages samarites, 5 ^e thème varié en fa maj.	10°	1 55
406. Une Fête brillante, 6 ^e thème varié en ut maj.	10°	1 05
408. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj.	10°	1 05
35. Lion dormait, 8 ^e thème varié en ut maj.	11°	1 05
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj.	9°	1 75
404. Saluez la Déesse, 10 ^e thème varié en fa maj.	10°	1 55
406. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj.	9°	1 45
412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj.	9°	1 45
413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj.	9°	1 55
414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj.	11°	1 75
416. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj.	11°	1 85
422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj.	10°	1 80
423. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré maj.	10°	1 70
424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj.	12°	1 85
314. Ariette, 19 ^e thème varié en la maj.	12°	1 85
425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj.	11°	1 75

VIOLONS DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8°	1 45
102. Marche turque.	8°	1 45
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7°	1 55
78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m.	11°	2 10
122. — en mi b.	11°	2 10
228. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8°	1 65
223. Rondo en ré maj.	7°	1 55

Ouvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS par R. de Vilbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 3 vol. Chacun.		8
10. De Jean Henri.	11°	1 85
20. De Freischütz.	12°	1 15
30. De Semiramide.	11°	1 30
40. Du Barbier de Séville.	10°	1 10
50. De la Gazza ladra.	11°	1 25
60. D'Obéron.	12°	1 15
70. De Don Juan.	10°	1 05
80. De l'Italienne à Alger.	10°	1 15
90. De Tancredi.	10°	1 85

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
100. De Fidelio.	11°	1 15
110. De Jean de Flandre.	9°	1 25
120. Des Noces de Figaro.	9°	1 95
130. D'Eurymède.	12°	1 15
140. D'Otello.	10°	1 15
150. De Norma.	10°	1 05
160. De la Flûte enchantée.	10°	1 05
170. Des Capuletti.	9°	1 05
180. D'Égypte.	11°	1 15
190. De la Cenerentola.	10°	1 25
200. D'Iphigénie en Aulide.	9°	1 15
210. De Proserpine.	11°	1 05
220. De Coriolan.	12°	1 15
230. Du Caïffe de Bagdad.	10°	1 05
240. De la Caravane.	9°	1 75
250. De la Fée aux Roses.	9°	1 25
260. Du Jubilé.	11°	1 15
270. Du Ballet de Prométhée.	12°	1 05
280. Du Ballet de Sapho.	8°	1 05
290. Du Ballet des Portraits.	9°	1 15
300. De la Clochette.	9°	1 05

Ouvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS par R. de Vilbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection complète en 4 vol. Chacun.		5
101. Du Jeune Henri.	11°	1
111. Du Freischütz.	14°	1
121. De Semiramide.	11°	1
131. Du Barbier de Séville.	10°	1 75
141. De la Gazza ladra.	11°	1 75
151. D'Obéron.	14°	1 75
161. De Don Juan.	10°	1 75
171. De l'Italienne à Alger.	10°	1 75
181. De Tancredi.	10°	1 65
191. De Fidelio.	12°	1 75
201. De Jean de Flandre.	10°	1 65
211. Des Noces de Figaro.	10°	1 70
221. D'Eurymède.	13°	1 75
231. D'Otello.	10°	1 75
241. De Norma.	11°	1 65
251. De la Flûte enchantée.	11°	1 70
261. Des Capuletti.	9°	1 65
271. D'Égypte.	12°	1 75
281. De la Cenerentola.	10°	1 75
291. D'Iphigénie en Aulide.	10°	1 75
301. De Proserpine.	12°	1 70
311. Du Coriolan.	13°	1 75
321. Du Caïffe de Bagdad.	9°	1 75
331. De la Caravane.	9°	1 55
341. De la Fée aux Roses.	10°	1 55
351. Du Jubilé.	12°	1 90
361. Du Ballet de Prométhée.	12°	1 75
371. Du Ballet de Sapho.	8°	1 75
381. Du Ballet des Portraits.	10°	1 75
391. De la Clochette.	9°	1 75
401. De Charles VI.	10°	1 75
411. De la double Requête.	10°	1 80
421. De l'Éclair.	10°	1 85
431. De la Parobonnette.	10°	1 85
441. De la Juive.	10°	1 05
451. Des Mousquetaires.	8°	1 80
461. De la Reine de Chypre.	8°	1 85
471. De Sybille.	8°	1 85
481. Du Val d'Andorre.	8°	1 85
491. Du Voyage en Chine.	8°	1 70

Ouvertures ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON par R. de Vilbac et Ad. Blanc.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection en 1 vol.		8
207. Du Jeune Henri.	10°	1 25
217. Du Freischütz.	14°	1
227. De Semiramide.	11°	1 50
237. Du Barbier de Séville.	10°	1 05
247. De la Gazza ladra.	11°	1 30
257. D'Obéron.	12°	1 95
267. De Don Juan.	10°	1
277. De l'Italienne à Alger.	9°	1 15
287. De Tancredi.	9°	1 85
297. De Fidelio.	11°	1

Ouvertures ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE par R. de Vilbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
La collection en 1 vol.		8
300. Du Jeune Henri.	12°	1 85
310. Du Freischütz.	12°	1 15
320. De Semiramide.	11°	1 50
330. Du Barbier de Séville.	10°	1 30
340. De la Gazza ladra.	11°	1 40
350. D'Obéron.	12°	1 30
360. De Don Juan.	10°	1
370. De l'Italienne à Alger.	9°	1 15
380. De Tancredi.	9°	1
390. De Fidelio.	11°	1 30

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
127. Rigandon de Dardanus, transcrit.	8°	1 50
242. Le Tambourin.	7°	1 85

Ravina.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
236. Op. 13. Rêverie.	12°	1 60
235. Op. 27. Romances sans paroles.	12°	1 55
245. Bérceuse extraite de l'Op. 28.	13°	1 50
250. Op. 35. Simple histoire.	12°	1 60

Ries.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
24. Op. 122. Rondo élégant.	14°	1 95

Rosenheim.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
353. Op. 89. N° 1. Andante et Rondo.	10°	1 60

Schubert.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
119. Op. 90. Impromptu en ut min.	12°	1 75
258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11°	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par F. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
484. Adieu.		
484. Les Aïeux.		
484. L'Attente.		
484. Au Maria.		
484. Berceuse.		
485. La Cloche des Agonisants.		
485. Le Calme plat.		
485. Chanson de nuit du Voyageur.		
485. Chant nocturne du Chasseur.		
485. Chant du Cygne.		
485. Le Départ.		
485. Le Déclin du Printemps.		
485. L'Éloge des Larmes.		
485. La Fille du pêcheur.		
485. La Fuite du temps.		
485. L'Illusion.		
485. Jeannotte.		
485. La jeune Religieuse.		
485. Je suis le fuy.		
485. La jeune Fille et la Mort.		
485. La jeune Mère.		
485. Le Joueur de vielle.		
485. M'aime-t-elle encore?		
485. Marguerite.		
485. La Malinée orangeuse.		
485. Le Nautonier.		
485. Nuit et Songes.		
485. Plaintes de la jeune fille.		
485. Le Poste.		
485. Les Regrets.		
485. Le Roi des Aulnes.		
485. La Rose.		
485. Le Secret.		
485. La Sérénade.		
485. Sois toujours mes seules amours.		
485. Son Image.		
485. Toute ma Vie.		
485. La Tristesse.		
485. Le Vieillard.		
485. Le Voyageur.		

Schubert.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
482. Op. 5. Quatre mazurkas N° 1. En fa maj.	13°	1 50
482. Op. 5. Quatre mazurkas N° 2. En sol maj.	13°	1 50
482. Op. 5. Quatre mazurkas N° 3. En ré b maj.	13°	1 50
482. Op. 5. Quatre mazurkas N° 4. En fa min.	13°	1 50
143. Op. 14. Bérceuse.	9°	1 45
227. Op. 18. N° 1. Syrienne.	12°	1 60
222. Op. 18. N° 2. Syrienne en ré b.	12°	1 50
225. Op. 18. N° 3. Mazurka.	12°	1 50
Op. 28. Trois idylles.		
252. Op. 32. N° 1. Chant du berger.	13°	1 40
253. Op. 32. N° 2. Dans les montagnes.	13°	1 55
294. Op. 33. N° 3. Danse rustique.	15°	1 50
324. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême.	13°	1 55
248. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par R. Brice.	11°	1 75

Steibelt.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
31. L'Orage, rondo pastoral.	12°	1 75
245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	1 95
228. Op. 37. N° 2. Sonate en la maj.	7°	1 85
314. Polonaise (à M. de Billington).	8°	1 60

R. de Vilbac.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
222. Op. 31. Menuet Louis XV.	9°	1 55

Weber.

N° de la collect.	Degrés.	Prix nets.
28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{er} livre.	5°	1 15
118. Op. 3. — — — — — 2 ^e livre.	7°	1 50
37. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj.	10°	1 50
17. Op. 33. 2 ^e — en fa b maj.	10°	1 35
169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15°	1 75
184. Op. 62. Rondo brillant en ré b maj.	14°	1 85
1. Op. 65. Invitation à la valse.	12°	1 75
228. Op. 65. — — — — — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11°	1 05
220. Op. 65. — — — — — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	12°	1 30
37. Op. 78. 3 ^e polonaise.	12°	1 75
142. Op. 79. La Croix, morceau de salon.	17°	1 55
38. Dernière pensée.	7°	1 25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.
(Départements et étranger, le port en sus.)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.