

GRANDE  
MAZURKA

*en Ré bémol*

BACHMANN

OP. 21

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.  
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.  
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

# MUSIQUE POUR PIANO

## MÉTHODES

- CHAULIEU (Ch.)**. Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »
- LEDUC (Alph.)**. Op. 130. Méthode élémentaire. — 27<sup>e</sup> édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. . . . . 12 »
- Méthode élémentaire, format in-8. . . . . 5 »

## ÉTUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

### CONSERVATOIRE DU PIANO ! France — Belgique — Allemagne ÉCOLE COMPLÈTE

- BRISSON (F.)**. Op. 38. Études de genre et de mécanisme. . . . . 15 »
- BOTTE (Ad.)**. Op. 44. Six Études de style. . . . . 15 »
- CHAULIEU (Ch.)**. Études spéciales. 2<sup>e</sup> édition. . . . . 25 »
- CHOPIN (F.)**. Op. 10. Vingt-quatre études. 1<sup>er</sup> livre. . . . . 18 »
- Op. 25. Vingt-quatre études. 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »
- Op. 24. Vingt-quatre préludes en 2 suites, chaque. . . . . 9 »
- CRAMER**. Études en 42 exercices. 2<sup>e</sup> livre. . . . . 18 »
- CZERNY (Ch.)**
- N<sup>o</sup> 1. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. . . . . 6 »
- 2. Op. 200. L'Art d'improviser mis à la portée des pianistes. . . . . 36 »
- 3. Op. 299. Études célèbres de vélocité. 30 exercices pour l'égalité des doigts. . . . . 20 »
- 4. Op. 300. L'Art de préluder mis en pratique pour le piano. . . . . 36 »
- 5. Op. 337. Exercices journaliers revus et augmentés, par l'auteur, de quatre nouvelles œuvres. . . . . 12 »
- 6. Op. 834. Nouvelle école de vélocité faisant suite à l'op. 299 du même auteur. . . . . 24 »
- 7. Op. 837. École d'exécution moderne, complément de l'op. 834 du même auteur. . . . . 24 »
- 8. Op. 838. Études de la basse fondamentale. . . . . 15 »
- 9. Op. 848. 30 Nouveaux exercices journaliers composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 12 »
- 10. Op. 849. 30 Petites études de mécanisme pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 15 »
- 11. Op. 858. L'Union instructive. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. . . . . 10 »
- 12. Op. 881. Nouvelle école de la main gauche. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) . . . . . 10 »
- KESSELER**. Vingt-cinq grandes études (Nouvelle édition). . . . . 25 »

### ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

- LEDUC (Alphonse)**
- N<sup>o</sup> 1. Op. 156. Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains. . . . . 10 »
- 2. Op. 128. Études élémentaires (5<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 3. Op. 145. Études mélodiques (4<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 4. Op. 106. Études de mécanisme (5<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 5. Op. 154. Études de genre (3<sup>e</sup> édition). . . . . 10 »
- 6. Op. 156 bis. Vingt-cinq petites études à quatre mains pour les petites mains. . . . . 15 »
- 8. Op. 169. Vingt-quatre préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . . 7 50
- 9. Op. 191. Études Chantantes et concertantes, à 4 mains. . . . . 10 »
- SIMONNOT (E.)**. Op. 6, 7. Quarante études faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. . . . . chaque 10 »

## FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

- BATTMAN (J.-L.)**. Op. 14. Fantaisie brillante sur Joli petit-moufon. . . . . 5 »
- Op. 20. Fantaisie sur Pauvre hirondelle. . . . . 6 »
- Op. 37. Deux baguettes faciles, sans octaves, sur les motifs de l'Épreuve villageoise, Chaque. . . . . 5 »
- Op. 84. Arpegges et vélocité. Étude en forme de valse. . . . . 6 »
- Op. 86. Le Czar et charpentier. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
- N<sup>o</sup> 1. Le Czar. . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 2. Le Charpentier. . . . . 5 »
- Op. 120. Bouquet de bal, valse brillante. . . . . 5 »
- Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques:
- N<sup>o</sup> 1. Fanfare. . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 2. Boléro. . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 3. Tarentelle. . . . . 5 »
- Op. 147. Madrid, caprice espagnol. . . . . 5 »
- Op. 148. Tendresse, troisième rêverie. . . . . 6 »
- Op. 172. Douce amitié, cinquième rêverie. . . . . 5 »
- Op. 191. Amina, caprice mazurka. . . . . 5 »
- Op. 197. Deux petits morceaux de genre:
- N<sup>o</sup> 1. Air de ballet. . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 2. Chasse. . . . . 5 »
- Op. 242. Ségurdille. . . . . 6 »
- Op. 244. La Printemps, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. . . . . 5 »
- BEETHOVEN (L.)**. Op. 13. Sonate pathétique. . . . . 7 50
- Six valses et une marche funèbre, édition illustrée. . . . . 6 »
- BENOIST (F.)**. Trois élégies. . . . . 7 50
- Tarentelle. . . . . 6 »
- BERNARD (E.)**. Le Calme du soir, rêverie. . . . . 5 »
- BERNHARD-RIE**. Op. 3. Le Rouet de Marguerite, chant de La Fileuse. . . . . 7 50
- Op. 4. L'Audace, Caprice-Étude. . . . . 6 »
- Op. 5. La Belle batelière, barcarolle en sol. La même en sol dièse. . . . . 5 »
- Op. 6. L'Étoile du soir, rêverie. . . . . 6 »
- Op. 7. Souvenir de Prague, caprice. . . . . 6 »
- Op. 8. Prélude. . . . . 5 »
- Op. 9. Prière du soir, nocturne. . . . . 7 50
- Op. 10. Souvenir de Moscou, mazurka. . . . . 5 »
- Op. 11. Valse de concert. . . . . 6 »
- Op. 12. Étude de concert. . . . . 5 »
- Op. 13. Chant de bergère, idylle. . . . . 5 »
- Op. 14. Retour du fiancé. Étude poétique. . . . . 6 »
- Op. 15. Tarentelle, morceau de concert. . . . . 7 50
- Op. 16. Les Regrets du montagnard, transcription. . . . . 5 »
- Op. 24. Fantaisie sur l'Élixir d'amour. . . . . 7 50
- BERTINI (H.)**. Op. 123. La Mère du chasseur, de Chéret. . . . . 6 »
- BEYER (F.)**. Op. 33. Les Chœurs de l'Opéra, 3 petites fantaisies élégantes:
- N<sup>o</sup> 1. STRANIERA. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 2. ANNA BOLENA. . . . . 3 »
- N<sup>o</sup> 3. SONNAMBULA. . . . . 3 »
- BODARD**. Op. 2. Les Plaintes de Félicité. . . . . 6 »
- Op. 3. Marsialis pour piano. . . . . 6 »
- Frohsdorf, valse brillante. . . . . 5 »
- BOSCOVITZ**. Op. 28. Les Cloches de Noël, rêverie. . . . . 6 »
- Op. 38. Le Carillon de Varsovie, mazurka. . . . . 5 »
- Op. 40. La Sautilante. . . . . 5 »
- Op. 52. La Charmeuse, valse brillante. . . . . 5 »
- Op. 54. Berceuse hongroise. . . . . 6 »
- Op. 56. Chanson valaque, ballade orientale. . . . . 6 »
- Op. 60. Fanfare des Dragons (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »
- Op. 62. Concert d'oiseaux, caprice de genre. . . . . 6 »
- Op. 63. Le Fagotier, fantaisie. . . . . 6 »
- Op. 64. Les Printemps, mazurka. . . . . 6 »
- Op. 65. Sérénade espagnole. . . . . 6 »
- Op. 66. Marche aux flambeaux. . . . . 7 50
- Op. 67. Le Chant du matin (2<sup>e</sup> édition). . . . . 6 »
- Op. 68. La Valse des feuilles. . . . . 7 50
- Op. 69. Le Trot de l'amazone, morc. car. . . . . 6 »
- Op. 70. La Poste aux grelots, galop. . . . . 7 50
- Op. 71. Le Chant du soir, 2<sup>e</sup> idylle. . . . . 6 »
- BRISSON (F.)**. Op. 3. 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> nocturnes. . . . . 2 6 »
- Op. 4. La Kermesse, rondo-valse. . . . . 5 »
- Op. 6. 1<sup>er</sup> Étude de salon. . . . . 7 50
- Op. 7. Morceau de salon. . . . . 7 50
- Op. 8. Mystère, 3<sup>e</sup> nocturne. . . . . 5 »
- Op. 9. L'Héroïne, valse brillante. . . . . 5 »
- Op. 10. Mélodies bretonnes. . . . . 7 50
- Op. 12. Le Pige de Kernilis. . . . . 7 50
- Op. 13. L'Onéine, barcarolle (2<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50
- Op. 17. Rêverie, 2<sup>e</sup> étude de concert. . . . . 6 »
- Op. 18. Le Couvre-feu, marche de nuit. . . . . 6 »
- Op. 19. L'Arabesque, 1<sup>er</sup> capr.-étude, 5<sup>e</sup> éd. . . . . 7 50
- Op. 20. Sur le balcon, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. . . . . 6 »
- Op. 21. NORMA, fantaisie de concert. . . . . 7 50

- BRISSON (F.)**. Op. 22. Sans amour. . . . . 7 50
- Op. 23. La Moresque, 2<sup>e</sup> caprice-étude. . . . . 6 »
- Op. 24. La Cloche, étude de salon. . . . . 6 »
- Op. 25. La Plus d'or, 3<sup>e</sup> caprice-étude (2<sup>e</sup> édition). . . . . 7 50
- Op. 26. La Semillante, grande valse. . . . . 6 »
- Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 mélodies. . . . . 6 »
- Op. 30. L'Américain, 4<sup>e</sup> caprice-étude. . . . . 7 50
- Op. 31. 1<sup>er</sup> Divertissement. . . . . 6 »
- Op. 32. L'Espagnol, boléro de concert. . . . . 7 50
- Le Trille et la Campanella, deux études extraites de l'op. 38. . . . . 7 50
- Op. 59. Grande valse de concert. . . . . 7 50
- BURTY (Marc)**. Op. 24. N<sup>o</sup> 1. Le Bijou perdu, fant. N<sup>o</sup> 2. Si j'étais roi, fantaisie. . . . . 5 »
- CARLI (J.)**. Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. . . . . 5 »
- CHESNAU**. Op. 7. Pauvre fleur, rêverie. . . . . 5 »
- CHOPIN (F.)**. Collection de ses MAZURKAS édition Bijou, 2 volumes. . . . . Chaque, net 1 50
- Collection de ses VALSES, édition Bijou, un volume. . . . . net 1 50
- Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à M<sup>me</sup> la comtesse Pauline Plater). . . . . 6 »
- Op. 7. Quatre mazurkas (déd. à M. Johns). . . . . 6 »
- Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M<sup>me</sup> Camille Pleyel). . . . . 7 50
- Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller). . . . . 6 »
- Op. 16. Rondo (dédié à M<sup>me</sup> Caroline Hartman). . . . . 7 50
- Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M. Lina Freppa). . . . . 6 »
- Op. 18. Grande valse (dédiée à M<sup>lle</sup> Laura Stroroford). . . . . 6 »
- Op. 19. Boléro (dédié à M<sup>lle</sup> la comtesse E. Flaheult). . . . . 7 50
- Op. 20. Premier scherzo (dédié à H. J. Albrecht). . . . . 7 50
- Op. 23. Ballade (dédiée au baron de Stauckausen). . . . . 7 50
- Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis). . . . . 7 50
- Op. 26. Deux polonaises (déd. à M. Dessauer). . . . . 7 50
- Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Apony). . . . . 7 50
- Op. 29. Impromptu en la bémol (dédié à M<sup>lle</sup> Caroline Lobau). . . . . 6 »
- Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). . . . . 7 50
- Op. 31. Scherzo en si bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau). . . . . 9 »
- Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). . . . . 6 »
- Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska). . . . . 7 50
- Op. 34. Trois valses:
- N<sup>o</sup> 1. En la bémol (dédiée à M<sup>lle</sup> de Thun Hohenstein). . . . . 6 »
- N<sup>o</sup> 2. En la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . 6 »
- N<sup>o</sup> 3. En la mineur (déd. à M<sup>lle</sup> Eichthal). . . . . 6 »
- Op. 35. Marche funèbre, extraite de sa sonate. . . . . 5 »
- Op. 37. Deux nocturnes. . . . . 6 »
- Op. 43. Tarentelle. . . . . 6 »
- Op. 57. Berceuse. . . . . 5 »
- Op. 64. Trois Valses:
- N<sup>o</sup> 1. (déd. à M<sup>me</sup> la comtesse de Potolka). . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 2. (dédiée à M<sup>me</sup> N. de Rothschild). . . . . 5 »
- N<sup>o</sup> 3. (déd. à M<sup>me</sup> la comtesse de Branicha). . . . . 5 »
- COMETTANT (O.)**. Anhnigouez, caprice sur un air breton. . . . . 6 »
- Les Cars de Locminé, fantaisie sur des airs populaires bretons. . . . . 6 »
- Op. 15. La Mazurka, fantaisie brillante. . . . . 6 »
- CRAMER (H.)**. Le Diamant, fantaisie. . . . . 6 »
- Agathe, perle mélodique. . . . . 6 »
- CRAMER**. Op. 20. Mélodie de Beethoven, transcrite pour piano. . . . . 5 »
- GROISEZ (A.)**. Op. 139. Les Étudiants d'Heidelberg, chanson allemande. . . . . 6 »
- Op. 140. Réve enchanté, caprice de genre. . . . . 6 »
- Op. 148. La Cantatrice, aria di bravura. . . . . 6 »
- Op. 149. Les Esprits de la nuit, caprice de genre. . . . . 6 »
- CZERNY (Ch.)**. Trois études de genre, (œuvre posthume). . . . . 7 50
- DANCLA (L.)**. Op. 4. Le Lac bleu, mélodie rêverie. . . . . 7 50
- DELAUREIE (A.)**. Op. 6. Fantaisie à la valse. . . . . 5 »
- Op. 7. Fantaisie à la mazurka. . . . . 5 »
- Op. 8. Le Catalan, boléro. . . . . 5 »
- Op. 9. Bagatelle sur Un premier amour, de Wallerstein. . . . . 4 »
- Op. 10. Bluettes sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. . . . . 1 »

40

à Mademoiselle  
LUCIE COLONNA

# GRANDE MAZURKA

en RE Bémol

POUR

## PIANO

PAR



# G. BACHMANN

OP. 21.

FR. 7'50

PARIS ALPHONSE LEDUC, Editeur  
35 RUE LE PELETIER

LONDON THE FRENCH MUSIC PUBLISHERS C<sup>Y</sup> J<sup>M</sup> DOWEL SOLE AGENT  
25 WARWICK STREET REGENT ST W

PROPRIÉTÉ RÉSERVÉE

*Alphonse Leduc*

à Mademoiselle LUCIE COLONNA.

# GRANDE MAZURKA

G. BACHMANN.

OP. 21.

PIANO.

*p*

*p*

*mf*

eres - - - cen - do.

*f*

*sf*

*mf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *mf* is present. The notation includes slurs and various note values.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *f* and *p*. A measure rest of 8 measures is indicated in the first measure. The notation includes slurs and various note values.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The notation includes slurs and various note values.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the final notes of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes of the treble staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material. A fermata is present over the final notes of the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes of the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a fermata over the final notes of the treble staff.

8

The first system of music, measures 8-10, is written in a grand staff with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The left-hand staff provides harmonic support with chords and single notes.

8

The second system, measures 11-13, continues the musical piece. The right-hand staff maintains the eighth-note melodic pattern, while the left-hand staff uses chords and single notes to support the harmony.

8

*pp*

The third system, measures 14-16, begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right-hand staff continues with eighth-note figures, and the left-hand staff uses chords and single notes.

8

The fourth system, measures 17-19, continues the musical piece. The right-hand staff features eighth-note patterns, and the left-hand staff provides harmonic support with chords and single notes.

8

*mf* *cres* - - - *cen* - - - *do* *ff*

The fifth system, measures 20-22, includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The right-hand staff continues with eighth-note patterns, and the left-hand staff uses chords and single notes.

8

*mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. It includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled '8'.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of three flats.

*mf*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats and a dynamic marking of *mf*.

8

*f* *f* *pp*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. It includes dynamic markings of *f*, *f*, and *pp*, and a first ending bracket labeled '8'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur above it. The bass clef staff contains a series of chords, each with a slur below it. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note chords with slurs, and a dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift. The bass clef staff contains chords with slurs. The key signature is three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords with slurs. The bass clef staff contains chords with slurs. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth-note chords with slurs. The bass clef staff contains chords with slurs. A dynamic marking 'f' (forte) is present above the bass staff. The key signature is three flats.

System 1: Treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. A first ending bracket with an '8' is placed over the final two measures of the system.

System 2: Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand accompaniment continues with quarter notes. A first ending bracket with an '8' is placed over the final two measures of the system.

System 3: Continuation of the eighth-note pattern in the right hand. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

System 4: Treble clef with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The system concludes with a final cadence.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the system.

The second system continues the piece, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It features similar melodic and accompaniment patterns to the first system, with various slurs and articulation marks. The system concludes with a fermata over a final chord.

The third system begins with the tempo marking *Presto*. It includes a first ending bracket marked with an '8' and a *f* dynamic marking. The music becomes more intense, with a section marked *f ff* (fortissimo) and *strepitoso.* (strepitously). The system ends with a *f* dynamic marking and a fermata.

The fourth system continues the *ff* (fortissimo) section, featuring dense chordal textures and rapid melodic passages. It includes a second ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a final chord and a fermata, with the word *Fine.* written below the bass staff.



<b>DELAURE (A.)</b> Op. 11. <i>Les Fleurs d'Italie</i> , 3 petites fantaisies faciles :	<b>GUIRAUD (A.)</b> Op. 2. <i>Aragonaise</i> , morceau de salon	<b>LEDUC (Alph.)</b> Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
N <sup>o</sup> 1. <i>Barrier de Séville</i> . . . . . 5 »	<b>GUTMANN</b> Op. 6. <i>Oberon</i> . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 1. <i>La Cenerentola</i> . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Norma</i> . . . . . 5 »	<b>HALL</b> Op. 31. <i>Lévia</i> , valse brillante . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Il Crociato</i> . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Puritani</i> . . . . . 5 »	— Op. 68. <i>Sancta Simplicitas</i> , mélodie-étude . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>La Niobe</i> . . . . . 6 »
— Op. 12. <i>Les Bijoux</i> , 2 petites fantaisies :	<b>HAMMEREL (V.)</b> Op. 9. <i>Souvenir</i> , nocturne . . . . . 6 »	Op. 147. Trois fantaisies brillantes :
N <sup>o</sup> 1. <i>Rondolletto mignon</i> . . . . . 5 »	— Op. 10. <i>Royal-Baléro</i> . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 1. <i>Norma</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Fantaisie-Valse</i> . . . . . 5 »	— Op. 11. <i>Les Étoiles</i> , galop brillant . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Sémiramide</i> . . . . . 5 »
— Op. 13. <i>Le Relais</i> , galop brillant . . . . . 4 »	<b>HERZ (H.)</b> Op. 13. <i>Atr tyrolien</i> . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 3. <i>La Gazza Ladra</i> . . . . . 5 »
— Op. 14. Deux fantaisies gracieuses :	<b>HOCHELLE (E.)</b> Op. 5. <i>La Pivois de fleurs</i> , valse abr. . . . . 6 »	Op. 148. <i>Les Étoiles</i> , trois fantaisies :
N <sup>o</sup> 1. <i>Un enfant de la grève</i> (L. Brice) . . . . . 5 »	— Op. 6. <i>La Mystérieuse</i> , fantaisie-redowa . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Rondo turc</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Loin de France</i> (A. Delatour) . . . . . 5 »	— Op. 8. <i>Une Nuit</i> , rêverie . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Cavatine de La Straniera</i> . . . . . 5 »
— Op. 15. Deux bagatelles :	<b>JAELL (A.)</b> Op. 22. <i>Le Carnaval de Venise</i> , variations burlesques . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Cavatine de Parisina</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. <i>J'ai du bon tabac</i> . . . . . 4 »	— Op. 37. <i>Aux bords du Mississippi</i> , morceau caractéristique . . . . . 7 50	Op. 149. <i>L'Éclair musical</i> , 6 petites fantaisies :
N <sup>o</sup> 2. <i>On va lui percer le flanc</i> . . . . . 4 »	<b>KALKBRENNER</b> <i>La Solitude</i> , mélodie . . . . . 3 »	N <sup>o</sup> 1. <i>L'Émeraude</i> . . . . . 4 »
— Op. 16. <i>Douce brise</i> , nocturne . . . . . 5 »	<b>KONTSKI (A. de)</b> Op. 51. <i>Apparition au bal</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 2. <i>L'Améthyste</i> . . . . . 4 »
— Op. 21. <i>Les Jeunes rivaux</i> , trois danses favorites :	— Op. 64. <i>Scherzo sur la romance Elle est partie</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Le Rubis</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 1. <i>Valérie</i> , polka . . . . . 3 »	— Op. 71. <i>Trois Méditations</i> :	N <sup>o</sup> 4. <i>L'Opale</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Olivia</i> , polka-mazurka . . . . . 3 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Un Soupir</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 5. <i>La Topaze</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Angèle</i> , valse . . . . . 3 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Deux larmes</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 6. <i>Le Diamant</i> . . . . . 4 »
— Op. 22. <i>Les Reflets</i> , nocturne . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Une Nuit d'été</i> . . . . . 5 »	— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :	— Op. 83. <i>Impressions de voyage</i> , 6 méditations :	N <sup>o</sup> 1. <i>Le Refrain de Jenny</i> , rondo . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. <i>Mosé</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Murmure de la source</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Nina, ma brunette</i> , rondo . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>La Gazza Ladra</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Au bord de l'Océan</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Le Retour de la fleur</i> , fantaisie . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Don Juan</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Cascade de la Roche du Serpent</i> . . . . . 5 »	Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
— Op. 24. Trois morceaux de genre :	N <sup>o</sup> 4. <i>L'Ermitage de la Rochette</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Sur une Mélodie de Czerny</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. <i>La Brésilienne</i> , marche brillante . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 5. <i>La Prière du soir</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Radis à la grand-mère</i> , cette douce chanson . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Sorrente</i> , barcarolle . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 6. <i>L'Adieu</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Au p'tit bonheur</i> , fantaisie-valse . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Séville</i> , boléro . . . . . 5 »	— Op. 85. <i>Les Reflets de mon pays</i> . . . . . 5 »	— Op. 152. <i>Les Élégantes</i> , deux fantaisies :
— Op. 25. <i>Mélodie irlandaise</i> en forme de fantaisie . . . . . 5 »	— Op. 92. <i>Brise du soir</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Souvenirs italiens</i> . . . . . 6 »
— Op. 26. <i>Chanson autrichienne</i> transcrite . . . . . 5 »	<b>KOWALSKI (H.)</b> Op. 14. <i>Les Roses de Bohême</i> , grande valse . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 2. <i>Sur La Chantreuse voutée</i> . . . . . 6 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie . . . . . 5 »	<b>KUFFERATH (L.)</b> Op. 17. <i>Souvenances</i> , andante . . . . . 6 »	Op. 153. <i>Brises des Alpes</i> , 6 petites fantaisies :
— Op. 28. <i>La Meunière et le Meunier</i> , de P. Henrion, petite fantaisie . . . . . 6 »	<b>LACOMBE (L.)</b> Op. 14. <i>Le Retour du guerrier</i> , fantaisie de concert . . . . . 9 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Sur l'Élixir d'Amour</i> . . . . . 4 »
— Op. 29. <i>La Chevière du mont Aventin</i> , petite fantaisie . . . . . 5 »	— Op. 16. <i>Mélodie</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Sur Le Bambusa de Séville</i> . . . . . 4 »
— Op. 30. <i>La Volière</i> , six petites fantaisies :	<b>LALANNE (J.-M. de)</b> Op. 6. <i>Les Archers du roi Jean</i> , chanson pour piano . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Au p'tit bonheur</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 1. <i>La Fawette</i> , valse . . . . . 3 »	<b>LECARPENTIER (A.)</b> Op. 40. <i>Misa</i> , bagatelle . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 4. <i>Tyrolienne</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Le Colibri</i> , polka . . . . . 3 »	— Op. 69. <i>Elle est partie</i> , fantaisie . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 5. <i>Rondolletto</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 3. <i>L'Oiseau-mouche</i> , mélodie . . . . . 3 »	— Op. 70. <i>Rondeau sur la Visionnaire</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 6. <i>Thème italien</i> . . . . . 4 »
N <sup>o</sup> 4. <i>Le Cardinal</i> , barcarolle . . . . . 3 »	— 174* <i>Bagatelle sur le Brou perdu</i> . . . . . 5 »	— Op. 155. <i>Les Deux Amis</i> , 2 petites fantaisies :
N <sup>o</sup> 5. <i>Le Roitelet</i> , marche . . . . . 3 »	— 204* et 205* <i>Bagatelles sur Si j'étais roi</i> , Chaque . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Aimez-vous bien, petits enfants</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 6. <i>Le Sansonnet</i> , mazurka . . . . . 3 »	— Op. 258. <i>Jenny la meunière</i> , romance de A. Leduc, petite fantaisie . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Corvette, mes amours</i> . . . . . 5 »
— Op. 31. Trois mosaïques faciles :	<b>LEDUC (Alph.)</b> Op. 65. <i>Variations brillantes</i> . . . . . 6 »	— Op. 157. <i>Les Abeilles</i> , 3 petites fantaisies :
N <sup>o</sup> 1. <i>Il Pirata</i> . . . . . 5 »	— Op. 71. <i>Vif et léger</i> , galop brillant . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Rondolletto sur une chanson napolitaine</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Straniera</i> . . . . . 5 »	— Op. 81. <i>Le Nom de Marie</i> , fantaisie sur une romance de Loïsa Puget . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Fantaisie sur un air hongrois</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Sonnambula</i> . . . . . 5 »	— Op. 82. <i>Belle à nous rendre fous</i> , rondo . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Fantaisie sur un air florentin</i> . . . . . 5 »
— Op. 32. <i>Une Nuit sur le lac</i> , barcarolle . . . . . 5 »	— Op. 85. <i>L'Allemande</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	— Op. 158. <i>Dernières pensées de Weber</i> , fantaisie . . . . . 6 »
— Op. 33. <i>Séguirilla</i> , fantaisie espagnole . . . . . 5 »	— Op. 86. <i>L'Italienne</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	— Op. 159. <i>La Napolitaine</i> , fantaisie brillante . . . . . 6 »
— Op. 34. <i>Grand-mère est toujours là</i> , petite fantaisie . . . . . 5 »	— Op. 93. <i>La Douce amitié</i> , rondo à la valse . . . . . 6 »	— Op. 160. <i>Deuxième étude pour des jeunes pianistes</i> , 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains . . . . . 2 50
<b>DELORME</b> <i>Feux follets</i> , trois caprices-valses . . . . . 5 »	— Op. 94. <i>Le Marchand d'images</i> , rondo . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Ernesta</i> , valse mignonne . . . . . 5 »
— <i>L'Écossaise</i> , polka . . . . . 5 »	— Op. 97. <i>L'Écho de la Limagne</i> , fantaisie . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Première fleur</i> , polka . . . . . 5 »
<b>DEVERGINY (M.)</b> Op. 1. <i>Refrain dans les bois</i> , impromptu . . . . . 6 »	— Op. 98. <i>La Deuillère</i> , fantaisie-valse . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Cavatine de l'Éclair d'Amour</i> . . . . . 5 »
— Op. 2. <i>Légende allemande</i> . . . . . 6 »	— Op. 100. <i>En avant</i> , fantaisie militaire . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 4. <i>Ballade allemande</i> . . . . . 5 »
<b>DOHLER</b> Op. 8. Fantaisie sur la <i>SONNAMBULA</i> . . . . . 7 50	— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :	N <sup>o</sup> 5. <i>Rondo montagnard</i> . . . . . 5 »
— Op. 15. <i>Dernière pensée de Bellini</i> . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 1. <i>Le Départ</i> , boléro . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 6. <i>La Perle</i> , valse gracieuse . . . . . 5 »
<b>DONNAY</b> Op. 14. <i>Venise</i> , mazurka de salon . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Le Retour au pays</i> , rondo-valse . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 7. <i>Andante de Mozart</i> . . . . . 5 »
— Op. 25. <i>L'Auréole</i> , mazurka de salon . . . . . 6 »	— Op. 104. <i>Follette</i> , fantaisie brillante . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 8. <i>Le Bijou</i> , rondolletto . . . . . 5 »
— Op. 27. <i>Mazurka expressive</i> . . . . . 6 »	— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :	N <sup>o</sup> 9. <i>Barcarolle</i> . . . . . 5 »
<b>DREYSCHOCK</b> <i>Étude tremolo</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Thème de Donizetti</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 10. <i>Souv. de Vienne</i> , marche . . . . . 5 »
— Op. 16. <i>Buette musicale</i> , nocturne . . . . . 3 75	N <sup>o</sup> 2. <i>Thème de Mercadants</i> . . . . . 5 »	Chaque numéro . . . . . 2 50
— Op. 24. <i>Le Ruisseau</i> , romance sans paroles . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Marche de Bellini</i> . . . . . 5 »	— Op. 161. <i>Le Florian</i> des jeunes pianistes, fabliaux en 6 petites fantaisies élégantes :
— Op. 26. <i>Le Vallon</i> , idylle . . . . . 5 »	— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :	N <sup>o</sup> 1. <i>L'Éléphant blanc</i> . . . . . 5 »
— Op. 28. <i>Nocturne</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Blanche</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>La Guenon, le Singe et la Noie</i> . . . . . 5 »
— Op. 92. <i>Soirée d'hiver</i> , 6 morceaux caractéristiques :	N <sup>o</sup> 2. <i>Emma</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Le Léopard et l'Écureuil</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. <i>La Danse des nymphes</i> . . . . . 6 »	— Op. 108. <i>La Française</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 4. <i>L'Enfant et le miroir</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>La Batelière</i> , barcarolle . . . . . 5 »	— Op. 111. <i>PARISINA</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 5. <i>Le Rossignol et le prince</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Un doux entretien</i> , idylle . . . . . 5 »	— Op. 112. <i>BEATRICE DE TENDA</i> , fant. brillante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 6. <i>Les Deux voyageurs</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 4. <i>La Plainte nocturne</i> . . . . . 5 »	— Op. 115. <i>Nenni-da</i> , fantaisie brillante . . . . . 6 »	— Op. 162. Trois fantaisies faciles :
N <sup>o</sup> 5. <i>La danse des sorcières</i> . . . . . 6 »	— Op. 116. <i>Les Fleurs d'Orient</i> , 3 fantaisies :	N <sup>o</sup> 1. <i>Rondo montagnard</i> . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 6. <i>L'Ondine</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Vagua-luna</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Thème de Weber</i> . . . . . 5 »
<b>DUBRAY</b> Op. 15. <i>Nocturne</i> . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 2. <i>Rondo-valse</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Cavatine de Bellini</i> . . . . . 5 »
<b>DUVERNOY (J.-B.)</b> Op. 204. <i>Perles de rosée</i> , rêverie. 2 <sup>e</sup> édition . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Cavatine de Mercadants</i> . . . . . 5 »	— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
— Op. 213. Deux fantaisies sur <i>Si j'étais roi</i> , chaque . . . . . 6 »	— Op. 117. <i>Perle d'Italie</i> , fantaisie . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Thème espagnol</i> . . . . . 5 »
— Op. 222. Fantaisie sur le <i>Brou perdu</i> . . . . . 6 »	— Op. 118. <i>Les Boutons d'or</i> , 3 petites fantaisies :	N <sup>o</sup> 2. <i>Robin des bois</i> . . . . . 5 »
<b>FIELD</b> <i>Cinquième nocturne</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 1. <i>Laura</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Le Cor des Alpes</i> . . . . . 5 »
<b>GAUBERT</b> <i>Milanaise</i> , tarentelle . . . . . 6 »	— Op. 122. <i>Jeannic</i> , fantaisie sur une romance de A. Delatour . . . . . 7 50	— Op. 164. <i>Brises d'Italie</i> , 3 petites fantaisies :
<b>GOTTSCHALK (L.-M.)</b> Op. 3. <i>La Savane</i> , ballade-caprice . . . . . 7 50	— Op. 129. <i>Daniel</i> , nocturne (2 <sup>e</sup> édition) . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Il Puritani</i> . . . . . 5 »
— Op. 4. <i>Ostian</i> , 2 ballades . . . . . 5 »	— Op. 131. <i>LA SONNAMBULA</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 2. <i>LA SONNAMBULA</i> . . . . . 5 »
— Op. 5. <i>Le Bananier</i> (5 <sup>e</sup> édition) . . . . . 7 50	— Op. 132. <i>IL PURITANI</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 3. <i>MACMETTO</i> . . . . . 5 »
— Op. 6. <i>Les Colliers d'or</i> , 2 mazurkas . . . . . 5 »	— Op. 133. <i>Rêve d'un ange</i> , deux nocturnes . . . . . 5 »	— Op. 165. <i>Souvenirs d'enfance</i> , 3 bluètes . . . . . 5 »
— Op. 8. <i>La Moissonneuse</i> . . . . . 7 50	— Op. 135. <i>Les Gracieuses</i> , deux fantaisies :	Chaque . . . . . 5 »
— Op. 10. <i>Chasse du jeune Henri</i> , morceau de concert . . . . . 9 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Mélodie suisse</i> . . . . . 5 »	— Op. 166. Deux petites fantaisies sur <i>Si j'étais roi</i> :
— Op. 11. <i>Le Mancenillier</i> , sérénade . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 2. <i>Mélodie italienne</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>Chanson du pêcheur</i> . . . . . 5 »
— Op. 12. <i>Danse ossianique</i> . . . . . 7 50	— Op. 142. <i>Le Barrier de Séville</i> , fantaisie . . . . . 7 50	N <sup>o</sup> 2. <i>Sur un chœur final</i> . . . . . 5 »
<b>GROS (A.)</b> Op. 17. Huit <i>Rondes enfantines</i> arrangées, très-faciles :	— Op. 143. <i>L'Étrangère</i> , fantaisie brillante . . . . . 7 50	— Op. 167. <i>Les Rayons d'or</i> , 3 petites fantaisies . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 1. <i>Il était une bergère</i> . . . . . 2 50	— Op. 144. <i>BIBLIOTHÈQUE DE JEUNES PIANISTES</i> , collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs . . . . . 2 50	Chaque . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 2. <i>Oh! mon beau château</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 1. <i>Malina</i> , valse . . . . . 5 »	— Op. 168. <i>Souvenir de Vienne</i> , fant. élég. . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 3. <i>Qu'est-ce qui passe?</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 2. <i>Cavatine italienne</i> . . . . . 5 »	— Op. 171. <i>Étude de salon</i> . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 4. <i>Le Joli petit mari</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 3. <i>Rosina</i> , polka . . . . . 5 »	— Op. 172. Fantaisie sur la romance <i>Priez pour elle</i> . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 5. <i>La Tour prends garde</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 4. <i>Cavatine de l'Élixir</i> . . . . . 5 »	— Op. 174. <i>Caprice sur Petite fleur des bois</i> , de Mascini . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 6. <i>La Marguerite</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 5. <i>id. de Zelmira</i> . . . . . 5 »	— Op. 175. <i>Le Départ du village</i> , fantaisie brillante . . . . . 6 »
N <sup>o</sup> 7. <i>Qu'il s'en a de belles filles</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 6. <i>Marche d'Il Puritani</i> . . . . . 5 »	— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de <i>L'Oiseau bleu</i> , de A. Thys . . . . . 5 »
N <sup>o</sup> 8. <i>Gaillardi</i> . . . . . 2 50	N <sup>o</sup> 7. <i>Rondo turc</i> . . . . . 5 »	— Op. 177. Fantaisie brillante sur <i>ELISABETH</i> de Rossini . . . . . 6 »
— Op. 23. <i>Heures du soir</i> , rêverie . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 8. <i>Mignonne</i> , rondo . . . . . 5 »	— Op. 181. <i>Fleurs d'Espagne</i> , trois petites fantaisies :
— Op. 25. <i>Danse arabe</i> , morceau de genre . . . . . 6 »	N <sup>o</sup> 9. <i>Petite fleur des bois</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 1. <i>La Madrilène</i> . . . . . 4 »
	N <sup>o</sup> 10. <i>Follette</i> , rondo-valse . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 2. <i>La Gallegada</i> . . . . . 4 »
	N <sup>o</sup> 11. <i>Elle est partie</i> . . . . . 5 »	N <sup>o</sup> 3. <i>Boléro</i> . . . . . 4 »
	N <sup>o</sup> 12. <i>Cavatine de la Norma</i> . . . . . 5 »	— Op. 183. <i>Doux espoir</i> , 4 <sup>e</sup> nocturne . . . . . 5 »

LELUC (Alph.), Op. 184. Trois petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Maison à louer (de Katto) . . . . .	4 »
2. L'Américain des jeunes élèves . . . . .	4 »
3. Mélodie allemande . . . . .	4 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Souvenir d'Edimbourg . . . . .	5 »
2. Souvenir de New-York . . . . .	5 »
3. Souvenir de Windsor . . . . .	5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes :	
N <sup>o</sup> 1. Adieu bruits chéris de la Seine . . . . .	5 »
2. Montagnarde au départ . . . . .	5 »
— Op. 187. Le Départ pour l'Helvétie, fan-	
tasia brillante . . . . .	6 »
— Op. 188. Douce pensée, nocturne . . . . .	5 »
— Op. 189. FLEURS D'AMÉRIQUE, trois fan-	
tasia gracieuses :	
N <sup>o</sup> 1. Souvenir du Brésil . . . . .	5 »
2. Souvenir du Mexique . . . . .	5 »
3. Souvenir du Chili . . . . .	5 »
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes :	
N <sup>o</sup> 1. Aurora de Labitski . . . . .	5 »
2. La Jota . . . . .	5 »
3. Joli petit mouton, de Sieg . . . . .	5 »
— Op. 192. Spéciosa, nocturne . . . . .	5 »
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert,	
transcriptions :	
N <sup>o</sup> 1. Elogé des larmes . . . . .	5 »
2. L'Adieu . . . . .	5 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre :	
N <sup>o</sup> 1. La Chasse . . . . .	5 »
2. Une Fête champêtre . . . . .	5 »
— Op. 195. LES PAQUETTES, six petites	
esquisses musicales composées expres-	
sément pour les petites mains :	
N <sup>o</sup> 1. Rose pompon, valse . . . . .	3 »
2. Ronde des montagnes . . . . .	3 »
3. Barcarolle . . . . .	3 »
4. Odessa, polka-mazurka . . . . .	3 »
5. Romanza . . . . .	3 »
6. Marche militaire . . . . .	3 »
— Op. 196. Un rêve à Venise, sérénade noct.	
— Op. 197. Jenny la meunière, fant. élégante.	
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p <sup>o</sup> piano :	
N <sup>o</sup> 1. Le Jardin sous les toits . . . . .	5 »
2. Le Printemps . . . . .	5 »
3. La Fille de la vallée . . . . .	5 »
— Op. 199. L'AQUARIUM, six bluettes :	
N <sup>o</sup> 1. Valse . . . . .	3 »
2. Marche . . . . .	3 »
3. Pas redoublé . . . . .	3 »
4. Chanson montagnarde . . . . .	3 »
5. Chanson espagnole . . . . .	3 »
6. Barcarolle . . . . .	3 »
— Op. 200. LA PIR VOLÉUSE, fant. p <sup>o</sup> piano.	
L'Arabesque des jeunes élèves . . . . .	5 »
L'Aurore d'un beau jour, pastorale . . . . .	5 »
— BOUQUET DE FLEURS. Trois petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Cavatine italienne . . . . .	4 »
2. Motifs des Puritains . . . . .	4 »
3. Cavatine de l'Elisir d'Amour . . . . .	4 »
— Le Bivouac, chanson de Kucken, petite fan-	
tasia militaire . . . . .	5 »
— Le Carnaval de Venise, fantaisie brillante.	
— La Fausse, chansonnette de A. Leduc, pe-	
tite fantaisie . . . . .	5 »
— La Fée des champs, fantaisie . . . . .	6 »
— Impérial-Galop . . . . .	5 »
— LES INSÉPARABLES, trois bagatelles :	
N <sup>o</sup> 1. Barbier de Séville . . . . .	5 »
2. Mélodie italienne . . . . .	5 »
3. Cavatine de PARISINA . . . . .	5 »
— Fantaisie sur LUCIE DE LAMBEMOOR . . . . .	5 »
— Mélodie de Kucken, transcrite . . . . .	5 »
— Petite fantaisie mignonne sur OBéron . . . . .	5 »
— Fantaisie élégante sur Partant pour la Syrie	
Le Réve du cœur, pensée romantique, 5 <sup>e</sup> éd.	
Fantaisie brillante sur la romance de Rossig-	
not et la Faussette . . . . .	6 »
— La Ronde des zouavés, 14 <sup>e</sup> bagatelle . . . . .	5 »
— La Voile égarée, fantaisie dramatique . . . . .	6 »
— Fantaisie sur ZALMA de Mercadante . . . . .	6 »
LEYBACH (J.), Op. 90. Deuxième bolero . . . . .	7 50
— Op. 91. Sixième nocturne . . . . .	6 »
— Op. 102. Fleurs azurées, mazurka de salon . . . . .	7 50
— Op. 103. L'Acantie, valse brillante p <sup>o</sup> piano	
— Op. 104. Marthe, de G. Rupès, transcrip-	
tion brillante . . . . .	7 50
LITOLFE. Trois idylles . . . . .	7 50
MAGNUS (D.), Op. 53. Souvenir du Piémont,	
grande valse . . . . .	6 »
— Op. 52. Au gré des flots, caprice-étude . . . . .	6 »
— Op. 55. Le Carnaval napolitain . . . . .	7 50
— Op. 56. Un vœu à la Vierge, morceau de	
genre . . . . .	6 »
— Op. 95. Allegrezza, caprice . . . . .	5 »
— Op. 96. Les Glaneuses, morceau de genre . . . . .	6 »
— Op. 99. Polonaise brillante . . . . .	7 50
— Op. 101. Marche russe, à S. M. Marie-	
Alexandrowna, impératrice de Russie . . . . .	6 »
— Op. 103. La Flute en Hantés, fant. élég.	
MARTIN (J.), Op. 6. Nocturne de concert . . . . .	6 »
— Op. 7. Parentelle de concert, 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	7 50
MATTEI (T.), Op. 14. Un soir d'automne, nocturne	
— Op. 15. Le Tourbillon, 1 <sup>re</sup> valse brillante . . . . .	7 50
— Op. 16. L'Intrépide, galop . . . . .	6 »
— Op. 17. L'Illusion, nocturne . . . . .	5 »
— Op. 18. La Danse des feuilles, morc. de salon	
— Op. 19. Le haut de l'exilé, nocturne . . . . .	5 »
— Op. 20. Mergellina, barcarolle . . . . .	6 »

MATTEI (T.), Op. 21. Pas de charge . . . . .	7 50
— Op. 22. Vaillance, fantaisie-polka . . . . .	6 »
— Op. 23. Neuf-huit, nouvelle valse . . . . .	7 50
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.), Op. 102.	
Huitième cahier de romances sans paroles	
(œuvre posthume), suivi du Gondolier,	
pour piano . . . . .	9 »
MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch.	
MOCKER. Op. 41. Sérénade . . . . .	6 »
MULDER (R.), Op. 13. Rêve d'espoir, andante . . . . .	6 »
— Op. 14. Fête au Lido, caprice . . . . .	7 50
— Op. 15. Le Tambour de basque, impromptu	
caractéristique . . . . .	7 50
— Op. 28. Souvenir de jeunesse, trois mor-	
ceaux de genre :	
N <sup>o</sup> 1. L'Escarpolette, caprice-étude . . . . .	6 »
2. La Chasse aux papillons, impromptu . . . . .	5 »
3. Fleurs et brise, cantabile de salon . . . . .	5 »
— Op. 29. Le Châlemau, pastorale . . . . .	7 50
— Op. 30. Brise du nord, caprice, mazurka . . . . .	5 »
— Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi . . . . .	9 »
MUTEL (A.), Op. 4. Aussitôt que la lumière, chan-	
son de Maître Adam . . . . .	7 50
— Deux sonatines :	
N <sup>o</sup> 1. en Fa . . . . .	6 »
2. en Ut . . . . .	6 »
NEUSTEDT (Ch.), Op. 70. La Partenza, chanson	
toscano de Gordigiani . . . . .	5 »
NICOLO. Saltarelle . . . . .	7 50
OESTEN (Th.). Perle d'Allemagne, fant.-mazurka.	
PACHIER (J.-A.), Op. 25. Thème favori de Rossini,	
Mi manca la voce . . . . .	5 »
PASTIER (E.). Les Aquilons, 1 <sup>re</sup> étude de genre . . . . .	4 50
— Le Soir, rêverie . . . . .	5 »
PASTOR (V.). Perla di Castilla, valse brillante . . . . .	5 »
PERNY (P.). Op. 196. Délivrez, troisième romance	
sans paroles . . . . .	4 »
— Op. 96. Un Secret, romance sans paroles . . . . .	4 »
— Op. 127. Brindisi de l'opéra I Moschettieri	
PÉRU. Op. 17. Etude romantique . . . . .	7 50
— Op. 27. Le Hamac, berceuse . . . . .	5 »
— Op. 32. La Sport, étude-galop . . . . .	6 »
PESSARD. Sérénade extraite de DALILA . . . . .	6 »
— Trois mazurkas, chaque . . . . .	5 »
PETIT (A.). Op. 6. Danse villageoise . . . . .	5 »
PHILIPPOT (J.). Op. 93. Lalla, grande valse bril-	
lante . . . . .	6 »
— Op. 94. Barcolletta, souvenir de Venise . . . . .	7 60
PISANI. Une Larme . . . . .	5 »
— Marche turque . . . . .	5 »
PONCE DE LÉON. Fantaisie sur LE BIJOU PERDU	
PRESSUTTI (H.). Nocturne . . . . .	7 50
PORTA (L.). Op. 12. Prière, nocturne . . . . .	6 »
PROFF (G.). Op. 3. Première Méditation . . . . .	5 »
— Op. 4. Etude de salon . . . . .	5 »
— Op. 6. Nocturne . . . . .	5 »
— Op. 8. Trois romances sans paroles . . . . .	6 »
— Op. 9. Mouvement perpétuel . . . . .	7 50
QUIDANT. Op. 11. Valse chromatique . . . . .	6 »
RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur LE BIJOU PERDU	
RICHERT. Op. 28. Sous les tilleuls, caprice-rêverie	
ROSELLÉN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie . . . . .	6 »
— Op. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi . . . . .	7 50
ROSENHAIN. Trois impromptus :	
N <sup>o</sup> 1. ANNA BOLENA . . . . .	5 »
2. NORMA . . . . .	5 »
3. TORQUATO TASSO . . . . .	5 »
ROFFIAEN. Marie ou la belle Guinone, introduction	
valse, pour le piano . . . . .	6 »
SALOMON (L.). Op. 11. Le Mysoli, bluettes . . . . .	6 »
— Andante au premier quatuor de Mozart . . . . .	6 »
SAUSSOL (P.). Op. 4. La Cornemuse, imitation . . . . .	5 »
SCHAD. Op. 16. Vavala, souvenir du Tyrol . . . . .	6 »
SCHIFFMACHER. Op. 65. Rémémorance . . . . .	5 »
SCHLOESSER (Ad.). Mélodies en 2 suites, chaque	
SCHULTES. Op. 5. Souvenir d'Allemagne . . . . .	6 »
SIEG (S.). Op. 6. Rondino brillant, pour piano . . . . .	5 »
— Op. 8. Grande polonaise . . . . .	7 50
SIMONNOT (E.). Op. 36. Le Sourire, valse brillante	
— Op. 40. Regina, polka-mazurka . . . . .	5 »
— Op. 42. Dans la vallée, fantaisie-étude . . . . .	6 »
— Op. 43. RICHARD CŒUR DE LION, pet. fant.	
— Op. 47. FRYSCOURT, pet. fant. pour piano	
— Op. 52. Sous la feuillée, rêverie . . . . .	6 »
TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi	
— Mathilda, étude de salon . . . . .	7 50
— Plaisirs et folies, caprice brillant . . . . .	6 »
TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. Perdus en mer,	
fantaisie . . . . .	7 50
THALBERG (S.). Op. 9. La Straniera, fantaisie . . . . .	7 50
TONEL (L.). Op. 41. Les Transports, valse brillante	
avec chant, ad libitum . . . . .	7 50
VALENTIN (P.). Op. 80. Les Effusions du cœur,	
élégie . . . . .	5 »
— Op. 81. Sous l'amandier fleuri, impression . . . . .	5 »
— Op. 82. Au nacelle, souvenir de la mer . . . . .	6 »
— Op. 83. Un bonheur rêvé, pensée intime . . . . .	5 »
VERLEY (H.). Deux styriennes originales :	
N <sup>o</sup> 1. Au salon . . . . .	4 »
2. Sur la pelouse . . . . .	5 »

VOS (Camilla de). Op. 5. La Marseillaise, ch. pat.		4 »
— Op. 6. Le Chant du départ . . . . .		4 »
— Op. 8. Les Œufs de Pâques, fantaisie . . . . .		5 »
— Op. 14. Nocturne . . . . .		5 »
— Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie . . . . .		7 50
— Op. 16. L'Étang de la vallée, polka-maz. . . . .		6 »
— Op. 17. La Kermesse, souvenir de Belgique . . . . .		6 »
— Op. 18. Marche militaire . . . . .		5 »
— Op. 19. Ame damnée, étude d'octaves . . . . .		7 50
— Op. 20. La Parisienne, chant patriotique . . . . .		4 »
— Op. 21. Partant pour la Syrie et les		
Adieux, fantaisie . . . . .		4 »
— Op. 22. Le Rossignol, fantaisie imitative . . . . .		6 »
— Op. 23. God save the queen et Rala Britan-		
nia, fantaisie . . . . .		4 »
— Op. 24. La Capricieuse, valse brillante . . . . .		5 »
— Op. 25. Lagrima, rêverie . . . . .		6 »
— Op. 26. Les Flocons de neige, schottisch . . . . .		5 »
— Op. 27. Ombre du soir, polka-mazurka . . . . .		5 »
— Op. 30. Valérie, polka-mazurka . . . . .		6 »
— Op. 31. Châteaux en Espagne, sérénade . . . . .		5 »
WAGNER. Op. 3. L'Amitié, rêverie . . . . .		5 »
WALTER (J.). Chant du soir, rêverie . . . . .		5 »
WEBER (C.-M. de). Op. 65. L'Invitation à la valse,		
édition illustrée . . . . .		5 »
— Dernière pensée musicale . . . . .		2 50
WEHLE. Op. 33. Caprice sur LE BIJOU PERDU, d'Ad.		
Adam . . . . .		6 »
WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur la Bou-		
quetière de Marty, chans. d'A. Leduc . . . . .		5 »
WULF (Ch. de). Spa, mazurka de salon . . . . .		5 »

### OUVERTURES

ADAM (A.). LE BIJOU PERDU, avec accompagnement		7 50
de violon ad libitum . . . . .		
— Si j'étais roi, par Croharé, avec accomp.		
de violon ad libitum . . . . .		7 50
DAVID (S.). MADEMOISELLE SYLVIA, par Charlot . . . . .		6 »

### PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL  
Format in-8<sup>o</sup>

ADAM (A.). LE BIJOU PERDU, opéra-comique en		8 »
trois actes . . . . .		
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net . . . . .		8 »

### BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — Opéras complets.  
FORMAT IN-10

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

1. ROSSINI (G.) . . . . .	Le Barbier de Séville . . . . .	1 50
2. BELLINI (V.) . . . . .	Norma . . . . .	1 50
3. MOZART (W.-A.) . . . . .	La Flûte enchantée . . . . .	1 50
4. WEBER (C.-M. de) . . . . .	Oberon . . . . .	1 50
5. MOZART (W.-A.) . . . . .	Don Juan . . . . .	1 50
6. DONIZETTI (G.) . . . . .	L'Elisir d'amour . . . . .	1 50
7. BELLINI (V.) . . . . .	Les Puritains . . . . .	1 50
8. ROSSINI (G.) . . . . .	Sémiramis . . . . .	1 50
9. WEBER (C.-M. de) . . . . .	Robin des Bois . . . . .	1 50
10. BELLINI (V.) . . . . .	La Sonnambula . . . . .	1 50
11. MOZART (W.-A.) . . . . .	Les Noces de Figaro . . . . .	1 50
12. BELLINI (V.) . . . . .	La Straniera . . . . .	1 50
13. ADAM (A.) . . . . .	Si j'étais roi . . . . .	1 50
14. CHOPIN (F.) . . . . .	Recueil de ses Valses . . . . .	1 50
15. DIVANE . . . . .	12 Ouvertures célèbres . . . . .	1 50
16. ADAM (A.) . . . . .	Le Bijou perdu . . . . .	1 50
17. PAESIELLO (G.) . . . . .	Le Barbier de Séville . . . . .	1 50
18. ROSSINI (G.) . . . . .	Otello . . . . .	1 50
19. BERTHOVEN (L.-V. de) . . . . .	Fidélité . . . . .	1 50
20. WEBER (C.-M. de) . . . . .	Luriano . . . . .	1 50
21. SCHUBERT (F.) . . . . .	40 Mélodies choisies . . . . .	1 50
22. MARCAILLHOU (G.) . . . . .	30 Valses choisies . . . . .	1 50
23. DONIZETTI (G.) . . . . .	Anna Boléna . . . . .	1 50
24. ROSSINI (G.) . . . . .	L'Italiennne à Alger . . . . .	1 50
25. MEYERBEER (G.) . . . . .	Il Crociato . . . . .	1 50
26. BOIELDIEU (A.) . . . . .	Jean de Paris . . . . .	1 50
27. GRÉTRY (A.) . . . . .	Richard Cœur de Lion . . . . .	1 50
28. ROSSINI (G.) . . . . .	Maise . . . . .	1 50
29. CHOPIN (F.) . . . . .	Mazurkas (1 <sup>re</sup> vol.) . . . . .	1 50
30. CHOPIN (F.) . . . . .	Mazurkas (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . .	1 50
31. GLUCK (C.-W.) . . . . .	Iphigénie en Aulide . . . . .	1 50
32. GLUCK (C.-W.) . . . . .	Iphigénie en Tauride . . . . .	1 50
33. ROSSINI (G.) . . . . .	La Gazza Ladra . . . . .	1 50
34. MÉHUL . . . . .	Joseph . . . . .	1 50
35. MOZART (W.-A.) . . . . .	Sonates (4 <sup>re</sup> vol.) . . . . .	1 50
36. MOZART (W.-A.) . . . . .	Id. (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . .	1 50
37. MOZART (W.-A.) . . . . .	Id. (3 <sup>e</sup> vol.) . . . . .	1 50
38. MENDELSSOHN (F.) . . . . .	Songe d'une nuit d'été . . . . .	1 50
39. DIVERS . . . . .	12 Ouvert. cél. (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . .	1 50
40. SCHUBERT (F.) . . . . .	50 Mélodies (2 <sup>e</sup> vol.) . . . . .	1 50

(SERA CONTINUÉ.)